



150

Segundo
de Chomón



150

Segundo de Chomón

**150 anys del naixement
de Segundo de Chomón (1871-2021)**
anychomon.cat

El 17 d'octubre del 2021 es compleixen 150 anys del naixement del cineasta Segundo de Chomón Ruiz, nascut a Terol però fortament lligat a Barcelona. El Govern de la Generalitat va acordar declarar l'efemèride commemoració oficial, convertint-se en el primer a rebre aquest reconeixement en l'àmbit cinematogràfic.

Segundo de Chomón emergeix com a figura imprescindible per entendre els primers anys del cinema, des de la seva implementació amb tècniques artesanals lligades a la fotografia, fins a la consolidació d'un nou llenguatge artístic amb una indústria d'abast mundial. Des de la Barcelona 1900, ciutat en creixement amb un ric teixit industrial i amb una bona xarxa de comunicació, Chomón i Barcelona van trobar-se per començar plegats l'aventura del cinema. Les seves estades a París i a Torí el convertiran en un personatge paradigmàtic per entendre com el cinema va esdevenir una potent indústria cultural i tecnològica.

Al llarg de l'any desenvoluparem diferents activitats per celebrar la figura de Segundo de Chomón, des de diversos àmbits. Per una banda, donant a conèixer les tècniques en què Chomón va excel·lir: el color, els efectes especials i l'animació, emmirallant-les amb el que s'està fent avui. Per l'altra, el cinema a Barcelona entre el 1901 i el 1912, i és que la seva figura és el punt de connexió en molts dels projectes i personatges que van fer de la ciutat un centre de distribució internacional.

L'home de les mil cares, cineasta misteriós, l'home que volia ser "segon"..., han estat alguns dels qualificatius que ha rebut, i és que la seva biofilmografia presenta moltes incerteses, llacunes, dubtes i suposicions, conseqüència de la manca de dades, però també del mateix mitjà, en què l'anonimat dins de les productores era la norma.

Homenatjar un cineasta és donar-lo a conèixer, establir connexions entre la seva vida i les seves pel·lícules per apreciar-lo des de l'avui, i això és possible gràcies a la tasca i la generositat d'historiadors, investigadors i col·leccionistes que continuen fascinant-se per la figura i l'obra de Chomón. Des d'aquí mostrem el nostre agraïment a tots els qui han contribuït a donar-lo a conèixer i a la xarxa de filmoteques, cinemateques i arxius fílmics d'arreu del planeta que conserven les seves pel·lícules, a tots ells els devem que avui es pugui commemorar Segundo de Chomón.

El fet de poder elaborar una biofilmografia de l'aragonès el devem, en primer lloc, a Carlos Fernández Cuenca, director de la Filmoteca Española, així com a l'historiador i col·leccionista Joan Gabriel Tharrats i el seu llibre cabdal, amb el qual es va poder establir un marc de treball; cal afegir-hi el Museu Nacional del Cinema de Torí, que conserva el llegat del cineasta i ha reivindicat el seu treball a l'Itala Film, així com la Fundació Jérôme Seydoux-Pathé de París, que el 2017 va celebrar el primer congrés internacional sobre Chomón, activant i actualitzant la recerca dels seus vincles amb la casa Pathé, fent valer la importància dels seus fons documentals per a la historiografia d'aquest període. Finalment, cal destacar Le GRIMH (Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique) i el seu apartat dedicat al cinema dels orígens a Espanya, liderat per Jean-Claude Seguin; les seves publicacions, obertes a tothom, ofereixen una actualització constant en el coneixement d'aquest període.

Des del 1995 la Filmoteca de Catalunya lidera la reivindicació de Chomón, any en què va endegar un projecte internacional per confeccionar una col·lecció de les pel·lícules de Chomón localitzades arreu del món i així promoure'n la difusió; aquest projecte va comptar amb el suport econòmic del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges. El 2009 va publicar Segundo de Chomón, el cinema de la fascinació, de Joan M. Minguet, i l'any següent juntament amb Cameo va editar el DVD Chomón, el cinema de la fantasia, ambdós disponibles en versions en català, castellà, anglès i francès. Cal destacar també, la feina d'estudi i divulgació que ha portat a terme l'Institut de Estudios Turolenses i la Revista Túria així com l'estudi de Chomón fet per Agustín Sánchez Vidal.

La Filmoteca de Catalunya aglutina la tasca feta pels que ens van precedir i comparteix trajecte amb els que encara hi treballen, i en aquest espai no podem estar-nos de tenir presents Miquel Porter i Moix, Palmira González, Lluïsa Suárez o Simona Nosenzo; gràcies a ells aquest any commemoratiu simbolitza no només la celebració del cineasta, sinó també l'inici d'una nova etapa per a un millor i més profund coneixement de Segundo de Chomón i la seva obra.

Mariona Bruzzo i Rosa Cardona
Comissàries de l'Any Chomón

Segundo de Chomón, als 150 anys del seu naixement

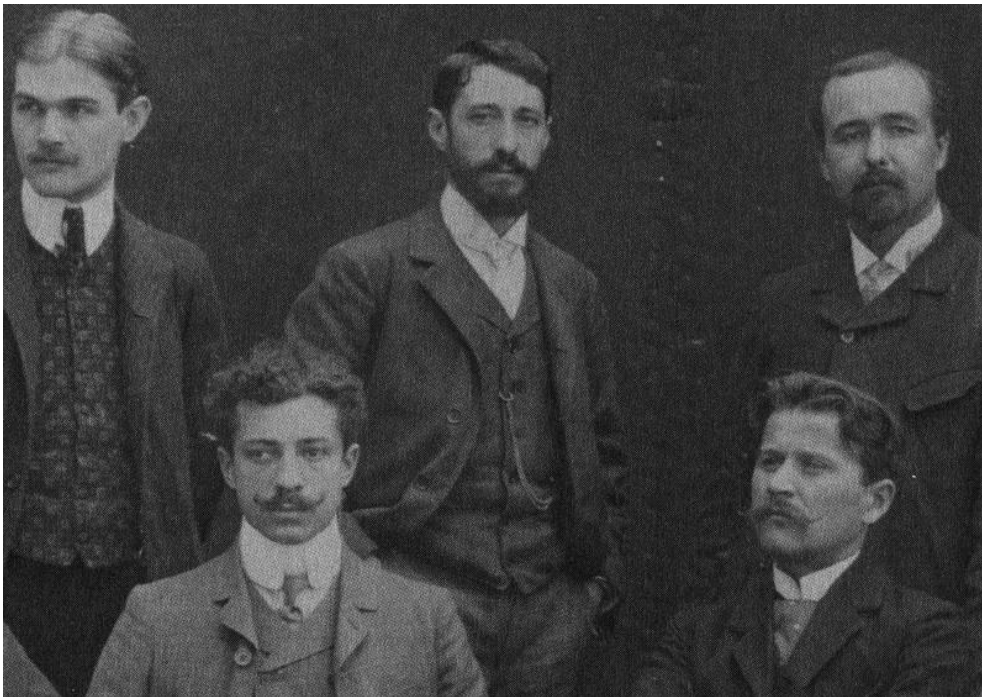


Les lunatiques (1909)

Actiu a Barcelona, París i Torí, Segundo de Chomón Ruiz (Terol, 1871 – París, 1929) fou un dels pioners més destacats dels primers trenta anys del cinema europeu del segle XX. Fill d'un metge militar aficionat a la fotografia. Voluntari a la guerra de Cuba el 1897 i 1899, retorna a Barcelona i és llavors quan s'implicarà en la incipient indústria cinematogràfica de la ciutat, primer instal·lant un taller d'acoloriment de pel·lícules per a empresaris locals i per a cases estrangeres com la Pathé i després com a operador.

Associat amb els empresaris catalans Lluís Macaya –representant de la Pathé a Espanya- i Albert Marro, realitzà a Barcelona diversos documentals paisatgístics, alguna fantasia i l'adaptació local de la paròdia internacional *Los guapos del parque/L'hereu de can Pruna*. Conjuntament amb el pintor Lluís Graner i el dramaturg Adrià Gual, va intervenir als espectacles que, conjugant imatges animades amb actuacions en directe, s'oferien a la barcelonina Sala Mercè durant la temporada 1904-1905. Aquell mateix any, contractat per la Pathé, va tornar a París per prosseguir una carrera que travessà llavors els seus moments més brillants, ja fos com a director, operador o responsable d'innovadors efectes especials. La seva obra més celebrada, *L'Hotel électrique* (1908)

va precedir una nova etapa barcelonina, el 1910, per associar-se amb el distribuïdor valencià Joan Fuster Garí. Construïren un estudi de rodatge a la Gran Via de les Corts Catalanes i produïren una vintena de títols en quatre mesos, però el mercat no podia absorbir aquest volum, tot i el recolzament de Pathé Frères, que assegurava la distribució a canvi del control de futures produccions. Malgrat aquesta ambiciosa operació, els resultats econòmics no acompliren les expectatives, el contracte entre Fuster i Pathé fou rescindit i Chomón treballà pels francesos com a responsable de la productora Ibérico, fins que, el 1912, acceptà una oferta de la Italia Films per a prosseguir la seva carrera a Torí, ara com a operador especialitzat en trucatges de títols tan celebrats como Pare (1912), Cabiria (1914) Tigre reial (1916) o La guerra i el somni de Momi (1916), tots ells dirigits por Giovanni Pastrone. De nou a París, a partir de 1923, va participar al rodatge del monumental Napoleón (1926) d'Abel Gance. Fruit de les seves aportacions a la obtenció de pel·lícula en color, el 1923 va rebre la gran Medalla d'Or de la Exposició Internacional de Fotografia, Òptica i Cinematografia de Torí. Cinc anys després, viatjà a Marroc per aplicar alguns d'aquests invents abans de la seva prematura mort a París el 1929.



Segundo de Chomón, al centre de la imatge, a Pathé Frères (1907)

Considerat durant molts anys el “Méliès espanyol”, Chomón ha estat objecte d’un interès específic per part de la Filmoteca de Catalunya. A principis de la dècada dels 90, Antoni Giménez, llavors responsable de l’arxiu, va encetar el projecte de reunir la col·lecció Chomón -avui dia la més important que existeix al món- a partir de col·leccions privades i d’altres filmoteques internacionals. A mitjans dels 90, el Festival de Sitges, dirigit per Àlex Gorina, es va afegir amb entusiasme a la iniciativa i va donar un fort impuls a la difusió i el coneixement de Chomón.

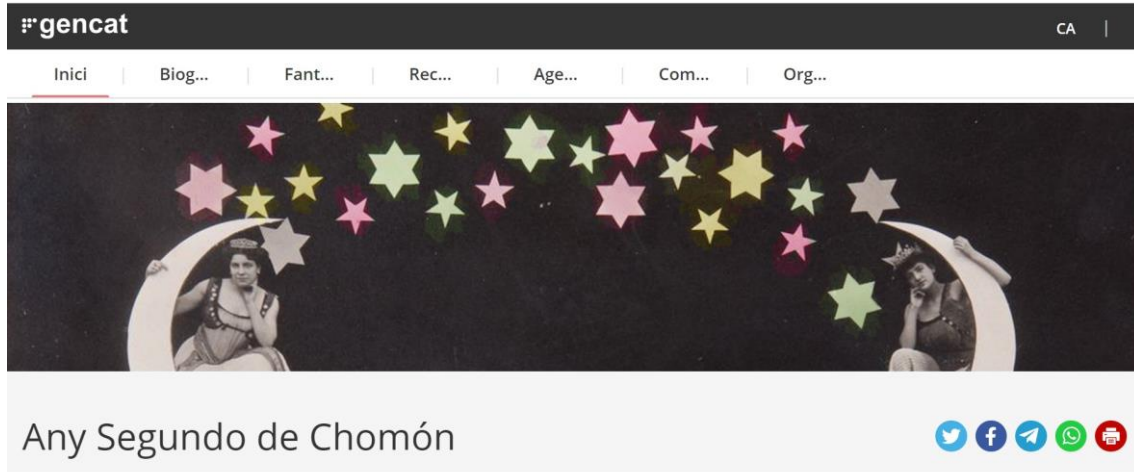
El 2010, Filmoteca va editar una monografia en edició trilingüe (català, anglès, castellà) sobre el cineasta (Segundo de Chomón. El cinema de la fascinació, de Joan M. Minguet Batllori), però la joia de la corona d’aquest esforç va ser l’edició d’un DVD que conté una trentena de curtsmetratges del realitzador, amb acompanyament musical del mestre Joan Pineda. Aquesta edició, coordinada per Mariona Bruzzo i coeditada amb Cameo, va ser guardonada com a millor DVD de l’any 2011 en el prestigiós festival Il cinema ritrovato de la Cineteca di Bologna. Quan es va inaugurar la nova seu del Raval, no hi va haver cap dubte en batejar la principal sala de projeccions amb el nom de Chomón, un cineasta dels nostres orígens amb projecció internacional i una merescuda reputació que actualment el situa a tot el món, amb nom propi, com la joia de la corona de la Filmoteca de Catalunya.

És un plaer celebrar el 150è aniversari del seu naixement com a commemoració oficial de la Generalitat de Catalunya, essent el primer cineasta a merèixer aquest reconeixement. La celebració de l’Any Chomón s’inaugura el 22 de juny a la Sala Chomón amb el programa Chomón essencial musicat per Josep M. Baldomà en l’espectacle Les lunatiques! L’efemèride tindrà el seu epicentre cronològic entre el 17 d’octubre –data del naixement de Chomón- i el 27 d’octubre, Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual..

Esteve Riambau

Director de la Filmoteca de Catalunya

AnyChomon.cat



Amb motiu del 150è aniversari del naixement de Segundo de Chomón s'ha creat una pàgina web de la commemoració, amb informació del cineasta i de les activitats programades. El web inclou els següents apartats:

- Introducció
- Biografia exhaustiva amb els períodes que van marcar la trajectòria de Chomón:
 - . Terol – Barcelona (1871-1901)
 - . Barcelona (1901-1906)
 - . París (1906-1909)
 - . Barcelona (1909-1911)
 - . Barcelona (1911-1912)
 - . Torí (1912-1926) - París (1926-1929)
- Mapa interactiu de la presència de Chomón a Barcelona
- Fantasies. Les tècniques cinematogràfiques de Chomón:
 - . Colors al cinema de Chomón
 - . Animació
 - . Dels trucs als efectes especials
- Recursos:
 - . Llibres consultables a la Filmoteca
 - . Pel·lícules consultables a la Filmoteca
 - . Material sonor (CD) consultable a la Filmoteca
 - . Articles consultables a la Filmoteca i en línia
 - . Recursos generals en línia
- Agenda d'activitats actualitzada al llarg de tot l'any

AnyChomon.cat

Agenda d'activitats de l'Any Chomón

'Les Lunatiques!'. Concert inaugural.

22 de juny de 2021 / 19.30 h

Filmoteca de Catalunya. Sala Chomón.

Projecció del programa *Chomón essencial*, amb acompanyament musical original de **Josep M. Baldomà & Les Lunatiques** (Josep Maria Baldomà, Martin Leiton i Martí Hosta).

L'acte comptarà amb la presència de la consellera de Cultura, **Natàlia Garriga**, el director de la Filmoteca de Catalunya, **Esteve Riambau**, i les comissàries de l'Any Chomón, **Mariona Bruzzo** i **Rosa Cardona**.



Programa de la sessió de cinema-concert:

Les lunatiques, Pathé 1908. 2,22'

Le théâtre électrique de Bob, Pathé 1909

Une excursion incoherent, Pathé 1907

Les tulipes, 1907, Pathé, 3,33'

Le spectre rouge, Pathé 1907. 6,33'

Symphonie bizarre, Pathé 1909. 3,26'

Le Roi des dollars, Pathé, 1905. 1,48'

En avant la musique, Pathé, 1907

Sculpteur moderne, Pathé 1908. 6,21'

Les papillons japonais, 1908. 3,28'

L'hereu de can Pruna, Macaya-Marro, 1904. 4,48'

Più forte di Sherlock Holmes, Itala, 1913. 5,13'

Barcelone, principale ville de la Catalogne,

Ibérico, 1912. 2,22'

KI RI KI, acrobates japonais, Pathé 1907 2,03'

Electric Hôtel, Pathé 1908. 7,42'

Chomón: màgies, pòcimes i fades

Sessions al territori organitzades per la Filmoteca i coordinades per la Federació Catalana de Cineclubs.

Activitat dinamitzada pel conta-contes Artur Díaz Barbagli.

Recull de vuit films amb elements màgics que neixen de l'eterna dualitat del bé i el mal. Van rodar-se entre 1902 i 1908, quan el gènere de fantasmagories era molt popular i valorat. Hi trobem un munt d'ésser mítics: des de les fades que reparteixen flors primaverals i les fades serpentines, fins als terrors demoníacs, tot passant per comèdies embruixades, mons submarins i disbauxes d'esquelets sense sentit. Chomón en va ser en tots l'especialista de trucatges encara que només en dirigís quatre, perquè Ferdinand Zecca i Albert Capellani són els directors de la resta.



Programa de la sessió:

La fée printemps
L'antre de la sorciere
La légende du Fantôme
Le pied du mouton
Le pêcheur de perles
La maison ensorcelée
Le spectre rouge
Création de la serpentine

Durada: 62 minuts / Muda

La sessió s'ha presentat a la Sala Chomón de la Filmoteca el dissabte 19 de juny a les 16.30 h. Les sessions que es facin al territori s'aniran actualitzant al calendari d'activitats del web AnyChomon.cat.

Festival II Cinema Ritrovatto. Bologna

Del 20 al 27 de juliol de 2021.



Projecció del programa *Especial Chomón 150*, amb acompanyament musical en directe.

Segundo de Chomón, ara

De l'1 al 31 d'octubre de 2021

FilmoTeca de Catalunya



Cicle de projeccions que inclou els seus films com a realitzador, superproduccions italianes on va dissenyar els efectes especials, documentals sobre la seva obra: *El hombre que quiso ser Segundo* (Ramon Alós, 2014) i també films contemporanis relacionats temàticament: *Hugo* (Martin Scorsese, 2011) o a través de l'ús d'efectes especials i l'animació *stop motion*.

Concert "Ombres de plata", amb Marc Parrot

Divendres 8 d'octubre de 2021 / 20.30 h. Teatre Auditori Felip Pedrell de Tortosa.

Dimecres 20 d'octubre de 2021. Sala Truffaut de Girona. En col·laboració amb el Museu del Cinema Tomàs Mallol.

Més dates i llocs a confirmar properament.

Concert de Marc Parrot que fusiona las imatges fantàstiques del cineasta amb les lletres i la música del cantant.



Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Sitges 2021

Del 7 al 17 d'octubre de 2021



Dissabte 16 d'octubre de 2021

Sessió Chomón per a la mainada a la secció
Fantastic Kids.

Presència destacada de Chomón a la cerimònia
dels Premis Méliès d'Or.

Diumenge 17 d'octubre de 2021

Presència destacada de Chomón a la gala de
cloenda del festival.

Televisió de Catalunya

Segona quinzena d'octubre

Nit temàtica amb projecció de diverses peces relacionades amb Segundo de Chomón.
Referències en espais informatius, programes divulgatius o separadors de cadena.

Laboratori Chomón

Trobada internacional sobre la seva figura i el seu llegat.

19 i 20 d'octubre de 2021

FilmoTeca de Catalunya



Jean Claude Seguin, Palmira González, Lluisa Suárez, Joan Minguet, Ivan Núñez, han confirmat la seva participació com a historiadors especialitzats en cinema dels orígens.

Eif Rongen i Giovanna Fossati de l'Eye Film Institute, Gabriele Perrone del Museo Nazionale del Cinema a Torí; Stéphanie Salmon de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, també participaran a les trobades.

Màgic Chomón.

Espectacle del mag Hausson

Dimarts 19 d'octubre de 2021 / 19.30 h

Filmoteca de Catalunya. Sala Laya

Més dates i llocs a confirmar properament

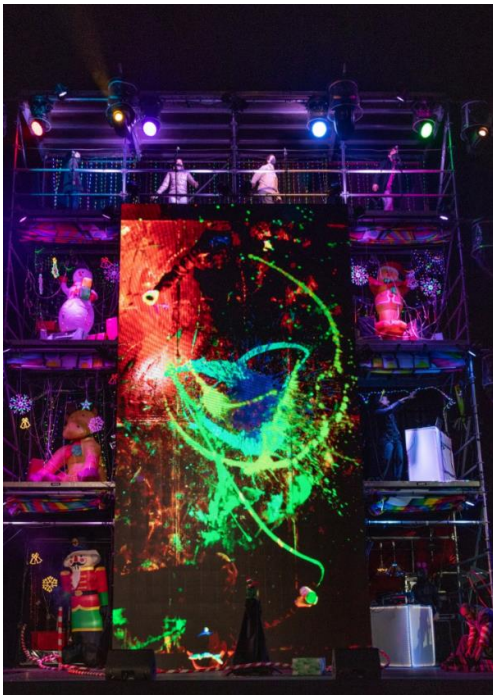


Sessió d'il·lusionisme a càrrec de Hausson amb acompanyament musical de Francesc Mora i projeccions de films de Chomón.

Chomón per Nadal

Del 18 al 30 de desembre de 2021

Plaça de Catalunya. Barcelona



Projecció de càpsules de Chomón en una pantalla de 8x4 m instal·lada a la Plaça Catalunya. L'activitat forma part de les propostes de Nadal que ofereix l'Ajuntament de Barcelona.

Concert de cloenda de l'Any Chomón

Dimarts 21 de desembre de 2021 / 20.00 h

Filmoteca de Catalunya. Sala Chomón



Concert de l'Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC) amb la il·lustració musical de diverses peces de Chomón.

Programa:

Piu forte di Sherlock Holmes (compositora: Natasha Arizu)

Voyage sur Jupiter (compositora: Marina Ortega)

Le Roi des Dollars (compositora: Sara Martínez)

Electric Hotel (compositor: Marc Martí)

L'hereu de Can Pruna (compositor: Andreu Gallén)

Superstition Andalouse (compositor: José Ramón Madrid)

Le Spectre Rouge (compositor: Luís Meseguer)

Les Tulipes (compositor: Eneko Lacalle)

Les cent trucs (compositor: Gerard Farré)

FILMIN

Monogràfics Chomón

Del 18 de juny al 31 de desembre de 2021



Chomón, el cinema de la fantasia

Selecció de 29 títols que es poden veure de manera independent amb acompanyament musical del mestre Pineda, a partir de l'edició del DVD realitzat per CAMEO el 2010.

Essencial Chomón 150

Muntatge especial per celebrar els 150 anys del seu naixement que inclou 12 títols de Chomón a partir de noves digitalitzacions o restauracions, tant de pel·lícules de les col·leccions de la Filmoteca de Catalunya com de nous materials localitzats en d'altres filmoteques.

Materials audiovisuals disponibles

DCP o formats digitals amb còpies restaurades de diferents títols de Segundo de Chomón realitzats entre 1904 i 1913 que abasten des dels inicis a Barcelona, passant per la Pathé a París, on excel·leix en moltes tècniques cinematogràfiques, per tornar a Barcelona com a delegat d'aquesta empresa, per finalment acabar residint a Torí, de la mà de Giovanni Pastrone. Allà participa a *Cabiria* (1914), la primera gran superproducció de més de 3 hores, i on supedita els efectes i trucs a la narrativitat.

Chomón és un cineasta europeu, capaç de treballar als grans centres de producció, que distribuïen les seves pel·lícules arreu del món. Per això, les seves pel·lícules han sobreviscut disseminades per diverses institucions europees, des del Museu del cinema de Girona, EYE Film Institut (Amsterdam), el Museu Nacional del Cinema de Torí o la Biblioteca Nacional de Noruega, entre molts d'altres.

Essencial Chomón 150

Filmoteca de Catalunya. Acompanyament musical: Joan Pineda.

DCP per préstecs gratuïts a filmoteques i cinemes de fora l'àmbit català.

Durada: 60 minuts.

13 títols (1904-1913). *Barcelona* (Macaya-Marro): *L'Hereu de can Pruna*. Pathé (París); *Les oeufs de Pâques*, *Les tulipes* [?], *Sculpteur moderne*, *Les papillons japonaises*, *En avant la musique*, *Electric hôtel*, *Les Lunatiques*, *Spectre rouge*, *Le Théâtre électrique de Bob* i *Symphonie bizarre*. *Barcelona* (Ibérico); *Barcelone, principale ville de la Catalogne*. Torí; *Più forte che Sherlock Holmes* (G. Pastrone, 1913).

Contacte: Filmoteca de Catalunya (mbruzzo@gencat.cat)

Federació Catalana Cineclubs:

Segundo de Chomón i el seu temps (públic adult)

Música mestre Joan Pineda .

Durada 97 minuts, 13 títols (1904-1913). *L'Hereu de can Pruna*; *Sculpteur express*; *Kirikis, acrobata japonaise*; *Création de la serpentine*; *Les lunatiques*; *Les oeufs de paques*; *Les tulipes* [?]; *En avant la musique*; *Insaisissable pickpocket*; *Theatre electric de Bob*; *Symphonie bizarre*; *Barcelone, principal ville de la Catalogne*; i *Piu forte di Sherlock Holmes*.

Chomón: màgies, pòcimes i fades (públic adolescent i familiar)

Espectacle/taller. Durada 65 minuts, 8 títols: *Superstition andaluse*; *L'antre de la sorciere*; *La légende du Fantôme*; *Le pied de mouton*; *Le pêcheur de perles*; *La maison ensorcelée*; *Le espectre rouge*; i *Electric hôtel*.

Chomón per a la mainada (públic infantil)

Espectacle/taller. Durada 60 minuts amb, 6 títols: *La grenouille*; *Aladí o la llàntia meravellosa*; *Alí Babà i els 40 lladres*; *La bella dorment*; i *El petit Polzet*.

Contacte: Federació Catalana de Cineclubs.

La gran il·lusió. Relat intermitent del cinema català

Primer capítol de la sèrie de TVC/ICEC

Direcció: Àlex Gorina i Esteve Riambau; Realització: May Balaguer, 2018.

<https://www.ccma.cat/tv3/la-gran-illusio/i-la-llum-es-va-fer/noticia/2896706/>

El hombre que quiso ser Segundo (Ramón Alós, 2015)

Llargmetratge documental

Sessions de la Federació Catalana de Cineclubs a les Biblioteques Públiques de Catalunya:

La Federació Catalana de Cineclubs ofereix tres programes dinamitzats a través del Servei de Biblioteques Públiques de Catalunya:

- *Segundo de Chomón i el seu temps* (adults): 97 minuts.
- *Chomón per a la mainada* (infantil): 60 minuts.
- *Chomón: màgies, pòcimes i fades* (instituts i familiar): 65 minuts.

Sessions gratuïtes

Contacte: Servei Biblioteques de la Generalitat de Catalunya.

Mariona Bruzzo

Comissària



Barcelona, 1966. Graduada en Història de l'Art per la UB, màster de Museografia i Museologia per la Universidad de Alcalá de Henares i grau superior per l'ESCAC.

Tot i que als seus inicis es vincula a la televisió, exercint de càmera, muntadora i realitzadora, i al cinema, en el camp de la direcció artística, és a la Filmoteca de Catalunya on ha desenvolupat la seva activitat professional.

Des del 2002 és la responsable de l'Àrea de Conservació, i el 2013 passa a ser la cap del Centre de Conservació i Restauració. Durant aquests anys cal destacar que totes les seves actuacions han estat guiades per la voluntat d'equiparar el cinema als estàndards d'actuació del Patrimoni Cultural, promovent un equip professional, de conservadora i restauradors, per desenvolupar i implementar actuacions, principis i protocols propers als d'altres institucions de patrimoni cultural, especialment els museus, però adaptant-los a les particularitats del fet cinematogràfic, aconseguint que el 2011 la Col·lecció Fílmica fos declarada Patrimoni Cultural Català, i establint una política de col·leccions el 2014. Sota aquest mateix principi, va impulsar la construcció de l'actual centre de conservació, el 2CR, inaugurat el 2014, edifici amb el qual la Filmoteca de Catalunya pot garantir la conservació del cinema català en sistemes fotoquímics. I arribats al 2017, també per a la col·lecció digital nativa.

La missió del Centre de Conservació i Restauració és conservar per difondre. En aquest sentit, ha promogut l'accés a les col·leccions i les projeccions a festivals, filmoteques i tota mena d'institucions públiques, amb programes com Bàsics del Cinema Català, 12 sessions en DCP, amb subtítols en anglès i francès. Amb el mateix esperit de fer més accessibles les col·leccions, cal destacar I-Media-Cities (2016-2019) amb el suport de la UE, per al desenvolupament d'eines digitals per facilitar l'ús del patrimoni fílmic a investigadors d'altres àmbits, incloent-hi aplicacions d'intel·ligència artificial. Per últim, les edicions en DVD, com les de Segundo de Chomón o Llorenç Llobet Gràcia, ambdues premi internacional al millor DVD al Festival La Imagine Ritrovata de Bologna, 2010 i 2019 respectivament.

Participa en nombroses trobades de filmoteques a nivell nacional i internacional, i ha estat membre del Comitè Executiu de l'Associació de Cinemateques Europees, ACE, entre el 2016 i el 2020.

Rosa Cardona

Comissària



Barcelona, 1971. Llicenciada en Història de l'Art per la UB, postgrau en Tècnic d'Arxiu per la UAB. El 1997 seguí el curs de Tècnic en Duplicació i Preservació Cinematogràfica impartit per Juan Mariné a la Filmoteca Española. És membre des de 1995 de l'AEHC (Associació Espanyola d'Historiadors de Cinema)

La seva carrera professional sempre ha estat lligada a la conservació i a la restauració del patrimoni cinematogràfic que ha desenvolupat primer de manera autònoma i des del 2005 a la Filmoteca de Catalunya, institució responsable de la conservació i difusió del patrimoni cinematogràfic a Catalunya i dependent del Departament de Cultura.

L'interès pel cinema del període mut i la seva vessant tecnològica està al darrere d'alguns dels seus treballs, com l'estudi de materials per a la restauració d'*Un chien andalou* (Luis Buñuel, 1929), la recuperació de *La secta de los misteriosos* (Albert Marro, 1916), *El pollo tejada* (J. Togados, 1915) o l'estudi per a la introducció de les coloracions originals del film *El dos de mayo* (José Buch, 1927).

Des del 2005 és conservadora al Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya. Com a tal, va establir un nou sistema de seguiment dels treballs de preservació i obtenció de còpies en el laboratori incorporant a l'equip el director de fotografia Tomàs Pladevall. Paral·lelament, va endegar el projecte de restauració digital a 4K per a la col·lecció del cinema dels orígens (1896-1909). El 2013 aquest projecte s'amplià als llargmetratges, començant per *Vida en sombras* (1948-52), de Llorenç Llobet Gràcia.

Al 2017 fou membre de l'equip que digitalitzà, en col·laboració amb els seus autors, *El sol del membrillo* (1992), de Víctor Erice, presentada a Cannes Classic 2017, i *De quelques événements sans signification* (1976), de Mustafà Derkaoui, seleccionada a Berlín 2018.

Al 2019 fou coordinadora de *Proyectamos el pasado*, la primera edició d'una proposta per a fer visible en pantalla gran tot el cinema rodat a l'estat espanyol des del 1896 fins a l'inici del sonor que hagi sobreviscut, localitzant i aconseguint materials i organitzant les sessions amb fitxes i espais de treball i discussió, per a arxivers, programadors i historiadors.

Any Chomón

Entitats organitzadores

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Indústries Culturals
Filmoteca de Catalunya

Entitats col·laboradores

Serveis Territorials del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya
Federació Catalana de Cineclubs
Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC)
Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, Sitges
Televisió de Catalunya
Museu del Cinema Tomàs Mallol (Girona)
Festival Visual Arts de Lleida

Amb el suport de

Ajuntament de Barcelona
Fundació Damm

Procedència dels fons

Filmoteca de Catalunya
Filmoteca Española
Eye Film Institute Netherlands
SODRE Archivo Nacional de la Imagen
Gosfilmofond of Russia
Museo Nazionale del Cinema Torino
BFI Discover Film
La Cinemathèque Française
CNC Archives Françaises du Film
La Cineteca del Friuli
The National Library of Norway
Deutsche Kinemathek
Jugoslovenska Kinoteka
Museu del Cinema - Col·lecció Tomàs Mallol

