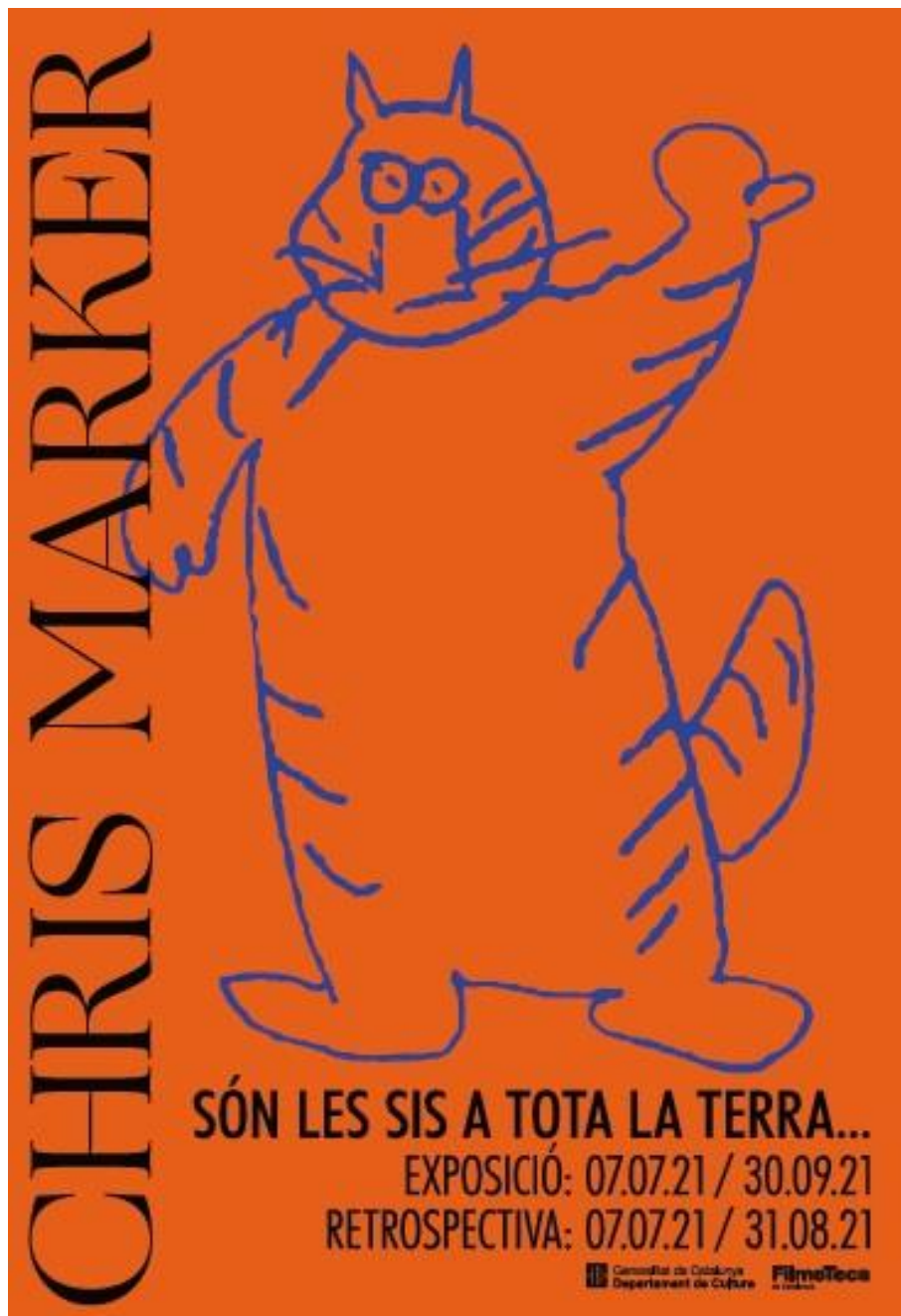


Centenari Chris Marker: Exposició i retrospectiva





Centenari Chris Marker

Exposició i retrospectiva

La Filmoteca de Catalunya commemora el centenari del cineasta francès amb una extensa retrospectiva i una exposició. És difícil definir amb precisió qui és Chris Marker, atesa la seva personalitat polifacètica. És escriptor, novel·lista, poeta, filòsof, resistent francès, editor, fotògraf, viatger, explorador, cineasta, videògraf, infògraf, artista plàstic, músic, investigador, arxivista, apassionat dels gats. Un experimentador i pensador increïble en el camp de la imatge, sigui fotogràfica, cinematogràfica, videogràfica o dibuixada.

L'efemèride del centenari se celebra concretament el 29 de juliol, però a partir del dimecres 7 de juliol es podrà visitar l'exposició *Chris Marker. Són les sis a tota la Terra...*, que estableix correspondències amb les primeres fotografies de viatges, les guies de viatge de la col·lecció *Petite Planète*, de la qual era redactor en cap, els seus films de fotografies, fotografies fetes durant els esdeveniments mundials dels inoblidables anys 1967, 1968 i 1969, així com també cartells. A més, completen aquesta selecció extractes d'algunes de les seves pel·lícules, així com la presentació del CD-ROM autobiogràfic *Immemory*.

El complement imprescindible de la mostra és la completa retrospectiva *Chris Marker, un electró lliure*, testimoni de l'obra d'aquest artista total que ens ha fet descobrir continents llunyans, illes inexplorades, territoris desconeguts, a través de diverses formes d'expressió com ara la fotografia, el cinema, el vídeo, la poesia o el grafisme, que naveguen per un univers en mutació perpètua, a través de països en revolució o paisatges serens, en cerca d'homes i dones, actors d'altres cultures.

Chris Marker. **Són les sis a tota la Terra....**

Exposició a la Filmoteca de Catalunya
del 7 de juliol al 30 de setembre 2021

Ja ha passat un segle del naixement de Christian Bouche-Villeneuve, el nom real de Chris Marker, nascut el 29 de juliol de 1921 a París, on va viure fins al 2012. Un segle en què l'artista ens ha fet descobrir continents llunyans, illes inexplorades, territoris desconeguts, però també diverses formes d'expressió com ara la fotografia, el cinema, el vídeo, la poesia, el grafisme, entre d'altres, que naveguen per un univers en mutació perpètua, a través de països en revolució o paisatges serens, en cerca d'homes i dones, actors d'altres cultures.

Encuriós per tot, Chris Marker ens ha fet recórrer el segle XX i part del segle XXI, uns segles que han conegut canvis tant polítics i geopolítics com estètics, comunicatius i informàtics, que enriqueixen el nostre pensament i la nostra visió del món, a través d'un corpus d'obres que continuem explorant i aprofundint-hi.

És difícil definir amb precisió qui és Chris Marker, atesa la seva personalitat polifacètica. És escriptor, novel·lista, poeta, filòsof, resistent francès, editor, fotògraf, viatger, explorador, cineasta, videògraf, infògraf, artista plàstic, músic, investigador, arxivista, apassionat dels gats.

Chris Marker és un experimentador i pensador increïble en el camp de la imatge, sigui fotogràfica, cinematogràfica, videogràfica o dibuixada. Marker, que ha viatjat infatigablement d'un continent a l'altre, és també un explorador del nostre món canviant, d'«aquest món que us travessa i que us presta per un temps els seus colors».¹

De la infinitat d'obres en tots els suports que ens ha llegat, la Filmoteca organitza una exposició i una retrospectiva de la seva filmografia. L'exposició presenta una trajectòria que estableix correspondències amb les primeres fotografies de viatges, les guies de viatge de la col·lecció *Petite Planète*, de la qual era redactor en cap, els seus films de fotografies, fotografies fetes durant els esdeveniments mundials dels inoblidables anys 1967, 1968 i 1969, com també cartells. A més, completaran aquesta selecció extractes d'algunes de les seves pel·lícules, així com la presentació del CD-ROM autobiogràfic *Immemory*.

¹ Chris Marker a *Immemory*, CD-ROM, Centre Pompidou, 1997, recuperat de Nicolas Bouvier, *L'usage du monde*, Librairie Droz, Ginebra, 1963.

L'exposició estableix vincles entre tota mena d'imatges, tant si són fixes com en moviment, analògiques o digitals; entre una selecció de les seves fotografies en blanc i negre i els seus primers «curtmetratges» publicats a les guies de la col·lecció *Petite Planète*; entre la seva «cinenovel·la», els seus primers collages, així com plans fixos de *La jetée* (*El muelle*) i de *Si j'avais quatre dromadaires* (*Si tingués quatre dromedaris*), però també els seus llibres *Coréennes* (*Les coreanes*) i *Commentaires* (*Comentaris*). Cartells collage per a les revolucions dels anys 1967, 1968 i 1969, imatges i collages de *Sans soleil* (*Sin sol*) es creuaran en la ment dels visitants/espectadors.

El seu treball autobiogràfic *Immemory*, que estableix clarament tots aquests vincles, tancarà l'exposició recordant-nos els temes principals del corpus de Marker: el museu, el viatge, la memòria, la poesia, la guerra, la fotografia i el cinema.

El seu pensament i la seva visió del món continuen fent-nos reflexionar i influenciant-nos, tant pel que fa a la qüestió dels passatges d'una forma d'expressió a l'altra, «el record d'un passatge»,² com a l'espiral del temps i a la nostra relació amb les altres cultures, amb el «tot-el- món».

El conjunt ens recordarà que «són les sis a tota la Terra. Les sis al canal de Saint-Martin. Les sis al canal de Göta, a Suècia. Les sis a l'Havana. Les sis a la Ciutat Prohibida de Pequín. Es fa de dia a Brussel·les i a Praga, a Teheran i a Berlín.»³

Christine Van Assche

Comissària de l'exposició

² Chris Marker, *Logiciel/Catacombes*, projecte per a la instal·lació *Zapping Zone* (*Proposals for an imaginary television*), Centre Pompidou, París, 1986.

³ Chris Marker, *Si j'avais quatre dromadaires*, film, 1966.



La Jetée, full de contacte. Chris Marker, 1962
Col·lecció La Cinémathèque Française, Fons Chris Marker

Chris Marker. Són les sis a tota la Terra...

Una producció de: Filmoteca de Catalunya. Departament de Cultura

Comissariat: Christine Van Assche

Cap de Programació, Exposicions i Serveis Educatius Filmoteca de Catalunya:
Marina Vinyes Albes

Coordinació Filmoteca de Catalunya: Núria Expósito Ballesté

Ajudant de coordinació Filmoteca de Catalunya: Júlia Arroyo Montagut

Disseny i direcció del muntatge: A.P.O

Producció i muntatge: Intervento

Il·luminació: Smart IB

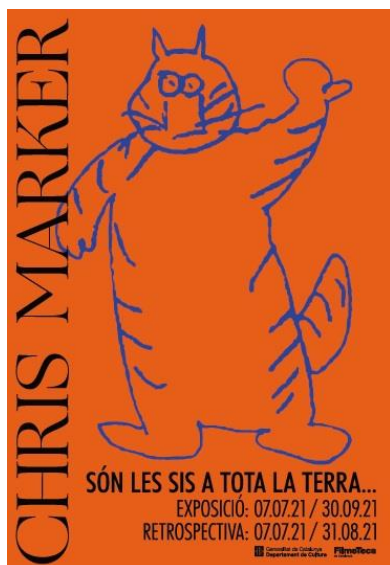
Audiovisuals: Laura Suárez Garrido i Utòpic

*Il·lustració del gat Guillaume-en-Egypte a la imatge gràfica i senyalística de
l'exposició, creat per Chris Marker, circa 1990.

Agraïments:

Présence Africaine Editions; Cinémathèque française; Cinémathèque Royale de
Belgique; Centre Pompidou; Filmoteca Espanyola; Institut Français Barcelona; ISKRA
Films; Les Films du Jeudi; Tamasa Distributions; Biblioteca de Catalunya; Hereus i
hereves de Chris Marker, en particular Mabel Nicolaÿ Duflo.

Totes les persones que han ajudat en la recerca i la realització del projecte.



Filmoteca de Catalunya

Exposició 'Chris Marker. Són les sis a la Terra...'

Del 7 de juliol al 30 de setembre de 2021

Horari: de dimarts a divendres, de 10.00 h a 14.00 h i de
16.00 h a 20.30h; dissabte i diumenge, de 16.00 h a
20.30h

Entrada gratuïta

Retrospectiva 'Chris Marker, un electró lliure'

Del 7 de juliol al 31 d'agost de 2021



Foto muntatge - Maig 68

Col·lecció La Cinémathèque Française, Fons Chris Marker



Cicle / Exposició
Chris Marker,
un electró lliure

Chris Marker, un electró lliure

Retrospectiva juliol/agost 2021

Sessions i pel·lícules programades



Inauguració:

Dimanche à Pekin (1956, 20')

La jetée (1962, 28')

Si j'avais quatre dromadaires (1966, 49')

Dimecres 7 de juliol / 20.00 h Sala Chomón

Diumenge 11 de juliol / 16.30 h Sala Chomón

Les statues meurent aussi (amb Alain Resnais i Ghislain Cloquet, 1953, 30')

Toute la mémoire du monde (Alain Resnais, 1956, 21')

Dijous 8 de juliol / 20.00 h Sala Chomón

Diumenge 11 de juliol / 20.00 h Sala Chomón

Lettre de Sibérie (1957, 62')

Divendres 9 de juliol / 17.00 h Sala Chomón

Dissabte 17 de juliol / 19.30 h Sala Laya



Description d'un combat (1960, 60')

Description of a memory (de Dan Geva, 2006, 80')

Dissabte 10 de juliol / 19.30 h Sala Laya

Dijous 15 de juliol / 17.00 h Sala Chomón

Le joli mai (amb Pierre l'homme, 1962, 136')

Dimarts 13 de juliol / 19.30 h Sala Laya

Diumenge 18 de juliol / 16.30 h Sala Chomón

L'héritage de la chouette (sèrie de televisió, 1989, 13 episodis de 26')

Episodis 1, 2 i 3

Dimecres 14 de juliol / 19.30 h Sala Laya

Divendres 16 de juliol / 16.30 h Sala Laya

Episodis 4, 5 i 6

Dimecres 21 de juliol / 19.30 h Sala Laya

Divendres 23 de juliol / 16.30 h Sala Laya

Episodis 7, 8 i 9

Dimecres 28 de juliol / 19.30 h Sala Laya

Divendres 30 de juliol / 16.30 h Sala Laya

Episodis 10 i 11

Dimecres 4 d'agost / 19.30 h Sala Laya

Divendres 6 d'agost / 16.30 h Sala Laya

Episodis 12 i 13

Dimecres 11 d'agost / 19.30 h Sala Laya

Divendres 13 d'agost / 16.30 h Sala Laya



Le mystère Koumiko (1965, 45')

Tokyo Days (1986, 24')

Loin du Vietnam (de Chris Marker, Jean-Luc Godard, William Glein, Claude Lelouch, Joris Ivens, Alain Resnais, 1967, 115')

Dimarts 20 de juliol / 20.00 h Sala Chomón

Dissabte 24 de juliol / 19.30 h Sala Laya

À bientôt, j'espère, amb Mario Marret (1967, 45')

La Charnière, enregistrament àudio d'Antoine Bonfanti (1968, 12')

Classe de lutte, de Groupe Medvedkine Besançon (1969, 37')

Divendres 23 de juliol / 19.30 h Sala Laya

Diumenge 25 de juliol / 16.30 h Sala Chomón

Sèrie *On vous parle de...*

On vous parle du Brésil: tortures (1969, 24')

On vous parle de Paris: les mots ont un sens (de François Maspero, 1970, 20')

On vous parle de Prague: Le deuxième procès d'Artur London (1971, 28')

On vous parle de Chili: ce que disait Allende (de Miguel Littin, 1973, 16')

Dimarts 27 de juliol / 19.30 h Sala Laya

Diumenge 1 d'agost / 16.30 h Sala Chomón

L'ambassade (1973, 21')

La solitude du chanteur de fond (1974, 60')

Diumenge 1 d'agost / 19.30 h Sala Laya

La solitude du chanteur de fond (1974, 60')

Mémoires pour Simone (1986, 61')

Dimarts 3 d'agost / 16.30 h Sala Laya



Sans Soleil (1982, 104')

Dijous 5 d'agost / 19.30 h Sala Laya

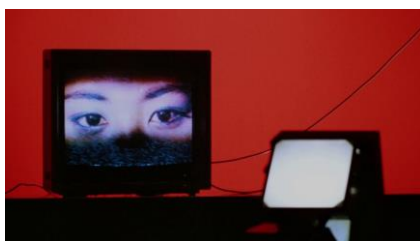
Dimecres 11 d'agost / 16.30 h Sala Laya

Diumenge 15 d'agost / 16.30 h Sala Chomón

Le fond de l'air est rouge (1977, 180')

Dissabte 7 d'agost / 19.00 h Sala Chomón

Dijous 12 d'agost / 19.00 h Sala Laya



A.K. (Akira Kurosawa) (1985, 71')

Une journée d'Andrei Arsénevitx (1999, 55')

Dimarts 10 d'agost / 17.00 h Sala Chomón

Divendres 20 / 19.30 h Sala Laya

Béstiàire: sessió de curtmetratges

Chat écoutant la musique (1990, 3'); *An Owl is an Owl is An owl* (1990, 3'); *Zoo Piece* (1990, 3'); *Slon Tango* (1992, 4'30''); *Bullfight in Okinawa* (1992, 4'12''); *La théorie des ensembles* (1991, 13'); *Les hommes de la balaine* (de Mario Ruspoli, 1956, 28'); *Vive la baleine* (amb Mario Ruspoli, 1972, 18').

Dimarts 17 d'agost / 20.00 h Sala Chomón

Dimecres 18 d'agost / 16.30 h Sala Laya

Le tombeau d'Alexandre (1993, 120')

Dijous 19 d'agost / 19.30 h Sala Laya

Dimarts 24 d'agost / 17.00 h Sala Chomón



Els Balcans

Le 20 heures dans les camps (1993, 27')

Casque bleu (1995, 27)

Un maire au Kosovo, amb François Crémieux
(2000, 27')

Diumenge 22 d'agost / 20.00 h Sala Chomón

Divendres 27 d'agost / 16.30 h Sala Laya

Level Five (1997, 104')

Dimecres 25 d'agost / 20.00 h Sala Chomón

Dijous 26 d'agost / 19.30 h Sala Laya



Chats perchés (2004, 58')

Diumenge 29 d'agost / 20.00 h Sala Chomón

Dimarts 31 d'agost / 16.30 h Sala Laya