FilmoTeca de Catalunya

10 ANYS AL RAVAL

Programació 2022

FILMOTECA DE CATALUNYA 10 ANYS AL RAVAL

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Cicles destacats	**2/17**
Per amor a les Arts	**18/19**
Aula de Cinema	**20/21**
Dies curts	**22**
Mostres, festivals i col·laboracions	**23**
FilmoXarxa	**23**
Programes educatius	**24/25**
Programació familiar	**26/27**
Exposicions	**28/31**
Centre de Conservació i Restauració (2CR)	**32/33**
Biblioteca del Cinema	**34/35**
Serveis	**36/37**
Preus i informació general	**38/39**

Imatge portada: © Albert Serra.

Filmoteca de Catalunya
Programació 2022

El febrer del 2012, la Filmoteca de Catalunya va inaugurar la nova seu del Raval i, pocs mesos després, el Centre de Conservació i Restauració de Terrassa. Deu anys i sembla que fos ahir quan vam obrir les portes a la ciutadania i vam reprendre la preservació i la difusió del patrimoni cinematogràfic amb la complicitat de centenars de convidats vinculats a les projeccions i de milers d'espectadors i espectadores que han gaudit de pel·lícules de tots els temps, gèneres i estils, d'exposicions de producció pròpia i externa, dels nostres fons documentals o dels serveis educatius. Vam celebrar els primers cinc anys amb la il·lusió de l'infant que ha après a caminar, a construir les primeres frases i a ser acollit pels seus germans més grans, les cinemateques d'arreu del món que ens van visitar arran del Congrés de la Federació Internacional d'Arxius Fílmics (FIAF) celebrat el 2013.

Els darrers cinc anys no han estat fàcils. Políticament convulsos i econòmicament complicats, s'han vist particularment trasbalsats per la pandèmia de la COVID-19, que ha afectat no només la salut sinó també les activitats culturals presencials com les que desenvolupa una filmoteca. Hem lluitat per estar al peu del canó en la mesura de l'imprescindible control sanitari i no oblidarem mai el dia de la reobertura de les sales després del confinament, el juny del 2020, amb l'emotiu retrobament amb un públic fidel i còmplice. Impulsos com aquest són els que ens motiven a celebrar els deu anys amb il·lusió renovada i projectes coherents amb una filosofia que es basa en la preservació i la difusió del nostre cinema, en un cinema plural i diversificat en el qual tenen cabuda múltiples mirades, i en una aposta pel futur basada en la tasca dels serveis educatius i la formació de nous públics. Una intensa setmana de febrer concentrarà efemèrides significatives, però la cel·lebració durarà tot l'any sota la imatge dissenyada per Albert Serra.

Any ric en centenaris il·lustres, el 2022 recordarem les figures de Pasolini i Resnais. També comptarem amb la presència de cineastes contemporanis com Agnès Jaoui, Amos Gitai o Jeremy Thomas i oferirem cartes blanques al productor Paco Poch i al dibuixant Nazario. Els valuosos llegats que hem rebut de la guionista Lola Salvador i el cineasta Jaime Camino tindran la seva correspondència amb un cicle i una exposició, respectivament. Seguirà la instal·lació de Perejaume inaugurada el 2021 i també contraposarem les fotografies inèdites de Manoel de Oliveira amb els seus films. Reivindicarem les filmografies poc conegudes de la ucraïnesa Kira Muràtova i l'italià Franco Piavoli i recuperarem l'obra del japonès Mikio Naruse. No ens oblidem, finalment, del Hollywood clàssic gràcies a un ampli cicle sobre el western i també d'aquells films que utilitzen el cinema com a referent, ja siguin els de la Fàbrica dels Somnis o d'altres vessants del cel·luloide.

Des de totes les unitats de la Filmoteca volem compartir aquests deu anys amb el públic, els usuaris dels nostres serveis i les entitats col·laboradores. Han estat intensos i de vegades complicats; però, si la il·lusió no ens l'ha treta cap virus, ja no ens la prendrà ningú!

Esteve Riambau
Director

10 Anys al Raval
Una celebració

10 anys al Raval

El 21 de febrer del 2012 van començar les projeccions al Raval amb una sessió especial que incloïa un film de Segundo de Chomón, un noticiari de Laya Films i una memòria de Catalunya a través del seu cinema. Tota una definició de principis associada a la primera exposició, "Imatges confrontades: la Guerra Civil i el cinema". Poc després inauguraríem els Serveis Educatius en el marc d'una estratègia dedicada a preservar el patrimoni cinematogràfic i a difondre'n el valor cultural.

Volem recordar tot el que hem compartit amb el públic. Per això, durant la setmana del 21 al 27 de febrer, dedicarem sessions a explicar la tasca d'una filmoteca o la feina que fan els autors de les restauracions, i a presentar nous materials procedents del nostre Centre de Conservació i Restauració o el que ens proposen cinemateques amigues; projectarem la pel·lícula que la majoria del públic vol veure i curtmetratges associats al nostre barri, el Raval; també ampliarem l'exposició de fotografies d'Óscar Fernández Orengo amb cineastes que ens han visitat els darrers anys, i hi haurà sessions especials per als espectadors més petits, el futur que dona sentit a la conservació del passat.

Al llarg de tot l'any hi haurà altres activitats relacionades amb aquesta commemoració. Han estat deu anys intensos i plens de satisfaccions que volem compartir amb tothom que ens ha acompanyat durant aquest itinerari.

Alguns cicles transversals ens acompanyaran al llarg de tot l'any, amb el record de fites destacades d'aquesta història recent o la complicitat de les filmoteques properes.

Las cartes blanques

Una carta blanca a cinemateques d'arreu del món amb les quals compartirem alguns dels tresors de les seves col·leccions. Seran la Cinémathèque Suisse (Lausana), Cineteca di Bologna, Filmoteca Española (Madrid), MoMA (Nova York), Cinémathèque Française (París), Cinémathèque de Toulouse, National Film Archive of Japan (Tòquio), Cineteca Nacional de México, Svenska Filminstitutet (Estocolm), Filmmuseum (Munic), Eye (Amsterdam), Austrian Film Museum (Vienna) o la Cinemateca Portuguesa (Lisboa).

Congrès de la FIAF al novembre de 2013

El record de moments inoblidables viscuts al Raval

Recuperacions i restauracions del nostre Centre de Conservació i Restauració:

— *Reborn*
— *El sol del membrillo*
— *De quelques événements sans signification*
— l'obra d'Helena Lumbreras
— *Vida en sombras*
— Laya Films
— *Die Nibelungen* (cloenda del Congrés de la FIAF)

Exposicions

— Jacques Demy
— Jacinto Esteva
— Germans Gómez Grau

i altres com:

— centenari d'Orson Welles a Cardona (*Chimes at Midnight*)
— els Serveis Educatius i l'Aula de cinema
— la primera projecció en 3D (*Adieu au langage*)
— *Lili Marleen* i el concert de Hanna Schygulla
— la retrospectiva al MoMA dels anys radicals del cinema català
— el western de John Ford que es projectava simultàniament a l'atemptat de la Rambla
— la presència de Jean-Pierre Léaud amb motiu de l'estrena de *La mort de Louis XIV*

Cicles destacats

GENER

Amos Gitai, arquitectura d'una memòria filmada

Amos Gitai al rodatge de Free Zone (2005)

Arquitecte i cineasta, és la consciència crítica d'un país, Israel, que ha explorat des dels seus orígens fins a totes i cada una de les seves contradiccions. L'exili, les arrels familiars, les ciutats o els retrats femenins són alguns dels territoris que abasten els seus films.

Amb la presència d'Amos Gitai i la col·laboració de l'Institut Francès.

House, 1980

Esther, 1985

Golem, l'esprit de l'exil, 1990

Kadosh, 1999

Kippur, 2000

Free Zone, 2005

Carmel, 2010

Rabin the last day, 2015

Laila in Haifa, 2020

Entre altres

FEBRER

Mikio Naruse, retratista d'intimitats femenines

Associat a Kurosawa, Mizoguchi i Ozu com un dels grans cineastes japonesos, Naruse es va especialitzar en retrats femenins de caràcter intimista i sovint pessimista, interpretats per grans actrius nipones. Menys conegut a Occident que els seus compatriotes, és el moment de reivindicar-lo.

Amb la col·laboració de la Japan Foundation.

Okaasan (Madre, 1952)

Ogoto Noyume
Sueños cotidianos, 1933

Meshi
El almuerzo, 1951

Okaasan
Madre, 1952

Bangiku
Crisantemos tardíos, 1954

Ukigumo
Nubes flotantes, 1955

Nagareru
A la deriva, 1956

Iwashi Gumo
Nubes de verano, 1958

Onna ga kaidan wo agaru toki
Cuando una mujer sube una escalera, 1960

Midaregumo
Nubes dispersas, 1967

MARÇ

Pier Paolo Pasolini: cinema contra televisió

Aprofitem el centenari de l'escriptor i cineasta per reivindicar la seva controvertida relació amb la televisió. Odiava aquest mitjà, a la vegada que el va utilitzar mitjançant diverses entrevistes i documentals per teixir l'argumentari sobre el qual realitzava els seus films.

Amb la presència de Roberto Chiesi (Centre d'Estudis - Arxiu Pier Paolo Pasolini de la Fundació Cineteca di Bologna).

Amb la col·laboració de l'Institut Italià de Cultura.

Il vangelo secondo Matteo, 1964

Comizi d'amore,1965

Uccellacci e uccellini, 1966

Teorema, 1968

Appunti per un film sull'India, 1968

Porcile, 1969

Appunti per un'Orestiade africana, 1970

Il Decameron, 1971

Le mura di Sana'a, 1971

Entre altres

Il Decameron (1971)

ABRIL

Jeremy Thomas, emperador de productors

Only lovers left alive (Jim Jarmusch, 2013)

Repassem la trajectòria d'aquest productor britànic, amb segell d'autor, que conjuga la qualitat amb l'espectacle. Bertolucci, Cronenberg, Ôshima, Rafelson, Jarmusch o Gilliam figuren en la seva nòmina de directors.

Amb la presència de Jeremy Thomas i la col·laboració del BCN Film Fest.

Merry Christmas, Mr. Lawrence
NAGISA ÔSHIMA, 1983

The sheltering sky
BERNARDO BERTOLUCCI, 1990

The naked lunch
DAVID CRONENBERG, 1991

Sexy Beast
JONATHAN GLAZER, 2000

Tideland
TERRY GILLIAM, 2005

Only lovers left alive
JIM JARMUSCH, 2013

Entre altres

Cartes blanques

ABRIL

Nazario, amb el Raval a l'ADN

Dibuixant de còmics i figura emblemàtica de l'underground barceloní, Nazario és també un gran cinèfil. Té unes afinitats cinematogràfiques que van de Max Ophüls a Orson Welles. Coneixerem els seus gustos més a fons.

Amb la presència de Nazario.

SETEMBRE

Paco Poch, amb segell propi

Des dels seus orígens professionals al costat de Pepón Coromina, ha estat darrere d'algunes de les propostes més innovadores del cinema català. Villaronga, Cadena, Abril, Guerín i, molt especialment, Isaki Lacuesta han estat en la seva òrbita com a productor. Professor a la Universitat Pompeu Fabra, li oferim una carta blanca que també inclou la seva faceta com a distribuïdor.

Amb la presència de Paco Poch.

Fotos © Óscar Fernández Orengo.

Pas sur la bouche (2003)

MAIG

Alain Resnais: el teatre, la música i el còmic

A més de cineasta de la memòria, el director d'*Hiroshima mon amour* va desenvolupar una vinculació molt més lleugera amb el teatre, el còmic o la música, tant la clàssica com la popular. Explorem aquesta tendència per commemorar el seu centenari.

Amb la presència de François Thomas i la col·laboració de l'Institut Francès.

La vie est un roman, 1983
Mélo, 1986
I want to go home, 1989
On connaît la chanson, 1997
Smoking / No Smoking, 1993
Pas sur la bouche, 2003
Vous n'avez encore rien vu, 2012

Entre altres

Las bicicletas son para el verano (Jaime Chávarri, 1985)

JUNY

Lola Salvador, adaptadora i creadora

Guionista de grans adaptacions literàries i associada a cineastes com Pilar Miró o Jaime Chávarri, també ha treballat per a la ràdio i la televisió i ha codirigit el llargmetratge *La niebla en las palmeras*. Nascuda a Barcelona, ha donat el seu llegat professional a la Filmoteca de Catalunya.

Amb la presència de Lola Salvador.

Guionista

El crimen de Cuenca
PILAR MIRÓ, 1980

Bearn o la sala de les nines
JAIME CHÁVARRI, 1983

El jardín secreto
CARLOS SUÁREZ, 1984

Las bicicletas son para el verano
JAIME CHÁVARRI, 1985

Puede ser divertido
AZUCENA RODRÍGUEZ, 1995

Salvajes
CARLOS MOLINERO, 2001

Realizadora (amb Carlos Molinero)

La niebla en las palmeras, 2006

First cow (Kelly Reichardt, 2019)

JULIOL / AGOST

Horitzons del western

Un ampli recorregut per les fronteres d'aquest gènere: del mut al sonor, de Hollywood a Europa, de l'èpica a la balada crepuscular, del genocidi a la reivindicació dels nadius americans i dels codis virils a la mirada femenina.

The half-breed
ALLAN DWAN, 1916
western mut

The stagecoach
JOHN FORD, 1939

Westward the women
WILLIAM A. WELLMAN, 1951
western protofeminista

Devil's doorway
ANTHONY MANN, 1950
proindi

Ride the highcountry
SAM PECKINPAH, 1962
crepuscular

The good, the bad and the ugly
SERGIO LEONE, 1966
spaghetti western

McCabe and Mrs. Miller
ROBERT ALTMAN, 1971
antiwestern

Kill Bill
QUENTIN TARANTINO, 2003

Western
VALESKA GRISEBACH, 2017

First cow
KELLY REICHARDT, 2019

Entre altres

Il Sorpasso (Dino Risi, 1962)

JULIOL / AGOST

Centenaris

Una bona colla de personalitats del cinema haurien arribat a centenàries el 2022. Un cicle d'estiu en recordarà algunes:

Vittorio Gassman
1/09/1922

Christopher Lee
27/05/1922

Judy Garland
10/06/1922

Ava Gardner
24/12/1922

Doris Day
3/04/1922

Cyd Charisse
8/03/1922

Alain Robbe-Grillet
18/08/1922

Jonas Mekas
24/12/1922

José Luis López Vázquez
11/03/1922

Juan Antonio Bardem
2/06/1922

Blake Edwards
26/07/1922

Francesco Rosi
15/11/1922

Gérard Philippe
4/12/1922

Entre altres

Place publique (Agnès Jaoui, 2018)

SETEMBRE

Agnès Jaoui, cineasta coral

Guionista, actriu, realitzadora i cantant, Jaoui és una dona orquestra amb una biografia digna de pel·lícula. Guionista d'Alain Resnais, actriu a les ordres de Cédric Klapisch i col·laboradora de Jean-Pierre Bacri, ha desenvolupat el seu propi univers com a realitzadora.

Amb la presència d'Agnès Jaoui.

Le goût des autres
AGNÈS JAOUI, 2000

Comme une image
AGNÈS JAOUI, 2004

Parlez-moi de la pluie
AGNÈS JAOUI, 2008

Au bout du conte
AGNÈS JAOUI, 2013

Place publique
AGNÈS JAOUI, 2018

Entre altres

OCTUBRE

Manoel de Oliveira, fotògraf i cineasta

O Estranho Caso de Angélica (2010)

Els seus orígens cinematogràfics pertanyen als primers anys del sonor, però entre els quaranta i els seixanta va desaparèixer de la gran pantalla per dedicar-se a la fotografia. Descobrirem aquesta faceta amb una exposició i revisarem la filmografia del centenari realitzador português.

Amb la presència d'António Preto i la col·laboració de l'Institut Camões.

Aniki Bóbó, 1942

Amor de Perdição, 1979

Francisca, 1981

Mon Cas, 1987

A Divina Comédia, 1991

Vale Abraão, 1993

Viagem ao Princípio do Mundo, 1997

Palavra e Utopia, 2000

Je rentre à la maison, 2001

Um Filme Falado, 2003

Singularidades de uma Rapariga Loira, 2009

O Estranho Caso de Angélica, 2010

NOVEMBRE

Kira Muràtova, la Rússia trista

The Asthenic Syndrome (1989)

Castigada per la censura soviètica dels anys seixanta, la seva mirada trista i pessimista va esclatar el 1989 amb *Síndrome astènica*. Inspirada per Txékhov, va mirar la societat postcomunista amb un cinisme ple de lucidesa.

Brief Encounters, 1967

Getting to Know the Big Wild World, 1978

Change of Faith, 1987

The Asthenic Syndrome, 1989

Chekov's Motifs, 2002

Entre altres

NOVEMBRE

Franco Piavoli, l'home i la natura

Amb només sis llargmetratges i una dotzena de curts, aquest veterà cineasta italià ha transmès la seva visió del món basada en la relació de l'home amb el seu entorn. Sense necessitat de diàlegs, les seves imatges són pura poesia carregada d'espiritualitat.

Amb la presència de Franco Piavoli i en el marc de la Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya.

Amb la col·laboració de l'Institut italià de cultura.

Al primo soffio di vento (2002)

Le stagioni, 1961

Emigranti, 1963

Evasi, 1964

Il planeta azzurro, 1982

Nostos-Il retorno, 1989

Voici nel tempo, 1996

Al primo soffio di vento, 2002

Affestuosa presenza, 2004

L'orto di flor, 2009

Festa, 2016

DESEMBRE

Cinema dins el cinema

La preservació del cinema és la raó de ser d'una filmoteca. Hi ha films que també parlen del cinema, de la seva producció, del seu potencial imaginari, o que són com una manera d'entendre la vida. Hollywood ha estat un escenari freqüent, però *Cinema Paradiso* també ens va obrir un món oníric.

Sherlock Jr. (Buster Keaton, 1924)

Sherlock Jr.
BUSTER KEATON, 1924

Sunset Boulevard
BILLY WILDER, 1950

Singin in the Rain
DONEN & KELLY, 1952

La Nuit Américaine
FRANÇOIS TRUFFAUT, 1973

Nickelodeon
PETER BOGDANOVICH, 1976

The Purple Rose of Cairo
WOODY ALLEN, 1985

Goodbye dragon inn
TSAI MING-LIANG, 2003

Dopo Mezzanote
DAVIDE FERRARIO, 2004

Shirin
ABBAS KIAROSTAMI, 2008

La vida útil
FEDERICO VEIROJ, 2010

Dernière séance
LAURENT ACHARD, 2011

Las Cinéphilas
MARÍA ÁLVAREZ, 2017

Entre altres

Per amor a les Arts

Image copyright of Yvonne Rainer, courtesy of Video Data Bank at the School of the Art Institute of Chicago

Per amor a les Arts

Malgrat les dificultats, la cinquena temporada de Per amor a les Arts va superar les limitacions imposades per la pandèmia de coronavirus. Hem emprès la sisena amb el convenciment que la cultura és un bé essencial que cal reivindicar, sense oblidar la importància de la presencialitat ni la riquesa de la transversalitat.

Cada dimarts, d'octubre a juny, la Filmoteca de Catalunya acull sessions de cinema vinculades amb l'activitat d'altres equipaments i institucions del país relacionades amb la pintura, el teatre, la dansa, l'arquitectura, la música, el disseny, la literatura o l'òpera.

Les projeccions són presentades per persones expertes en les matèries a fi d'incentivar el diàleg entre les diverses manifestacions artístiques, amb el cinema com a llenguatge universal que les uneix a totes.

Coorganitzat amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya i la complicitat d'onze institucions culturals més del país.

Aquest cicle transversal ens permet programar títols i establir col·laboracions com aquestes:

L'homme sans nom
WANG BING, 2006.
Fundació Joan Miró

Cos a l'aire, peus a terra
NÚRIA FONT, 2013.
Mercat de les Flors

Exit Through the Gift Shop
GEOFF BARROW, 2010.
FAD / Museu del Disseny

Cries and Whispers
INGMAR BERGMAN, 1972.
Palau de la Música Catalana

Antoni Gaudí, una visión inacabada
JOHN ALAIMO, 1974.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Pedro Páramo
CARLOS VELO, 1967.
Biblioteques de Catalunya

Pont des Arts
EUGÈNE GREEN, 2004.
L'Auditori

Elisa K
JUDITH COLELL,
JORDI CADENA, 2010.
Institució de les Lletres Catalanes

Los Angeles Plays Itself
THOM ANDERSEN, 2003.
Fundació Mies van der Rohe

Crim i càstig
AKI KAURISMAKI, 1983.
Teatre Lliure

Prick Up Your Ears
STEPHEN FREARS, 1987.
Teatre Nacional de Catalunya

Woyzeck
WERNER HERZOG, 1979.
Gran Teatre del Liceu

Sessions cada dimarts, d'octubre a juny, a les 17 h a la sala Chomón.

NOU ABONAMENT

Per amor a les arts 2021/22

5 entrades per a 5 sessions per només 10 €

Amb descomptes i avantatges per a la Filmoteca i les 12 entitats participants:

Tarifa reduïda de 3 € per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Accés gratuït a la Biblioteca del Cinema / Enviament del butlletí electrònic / 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria (només en la compra de llibres) / D'us personal i intransferible.

Sedmikrásky / Las margaritas. Vera Chytilová, 1966.

Aula de Cinema

Fa més de vint anys que programem una *Aula de Cinema* que recorre la seva història com a complement de la docència en diverses universitats i escoles. Durant aquestes dues dècades el cinema ha canviat, però també la manera d'accedir-hi i historiar-lo. Dels tractats individuals i subjectius es va passar, ja fa anys, a una visió polièdrica i col·lectiva derivada de distintes diversitats. Més recentment, internet i la digitalització han trencat barreres d'accés a materials fins ara inèdits. És des d'aquesta doble perspectiva que el programa d'aquest curs vol explorar la perifèria del cànon considerat oficial. Cinematografies, autors i modes de representació que, units a la perspectiva dels estudis culturals, aposten per la diversitat. Si altres històries del cinema són possibles, aquesta n'és una. Ni millor ni pitjor: diferent i, en qualsevol cas, complementària des de la nostra pantalla, des de la qual circula a l'abast de l'espectador per canals fins fa poc inaccessibles.
Aquesta altra mirada anirà acompanyada de debats que seguiran algunes sessions o de la programació complementària que proposaran els mateixos alumnes i espectadors. Tota alternativa necessita discussió i no deixarem de provocar-la. Com qualsevol història, la del cinema també és dinàmica i, sovint, polèmica.

Totes les pel·lícules es projecten en versió original subtitulada i les mudes, amb acompanyament musical en directe.
Cada sessió compta amb l'anàlisi d'una persona especialista en la matèria, gràcies a la col·laboració de pràcticament totes les universitats amb docència cinematogràfica i escoles professionals de cinema del nostre país.

Sessions els dimecres a les 17 h a la sala Chomón, d'octubre a maig.

AULA B

Sessions programades per alumnes de l'*Aula de Cinema*.
Aquest nou curs introduïm un espai on l'alumnat és responsable de programar en relació amb l'*Aula de Cinema*. Aquestes sessions es programaran entre el gener i el juny del 2022.

Algunes sessions de l'actual edició de l'*Aula de Cinema* són:

Richardson i la *British New Wave*

A Taste of Honey
TONY RICHARDSON,
Gran Bretanya, 1961.

Un cinema feminista

Margarita y el lobo
CECILIA BARTOLOMÉ,
Espanya, 1969.

Semiotics of the Kitchen
MARTHA ROSLER, EUA, 1975.

SCUM Manifesto
CAROLE ROUSSOPOULOS,
DELPHINE SEYRIG, França, 1976.

Descolonitzar l'imaginari

The Devil
JEAN-GABRIEL PÉRIOT,
França, 2012.

Meeting the man: James Baldwin in Paris
TERENCE DIXON,
Gran Bretanya-França, 1970.

Frantz Fanon: Black Skin, White Mask
ISAAC JULIEN,
Gran Bretanya, 1995.

Les ruptures de la Transició. L'*underground* madrileny

Arrebato
IVÁN ZULUETA, Espanya, 1979.

Filmar la memòria del cos

S21, la machine de mort khmère rouge /
S21: La máquina roja de matar
RITHY PANH, Cambodja, 2003.

L'art del found footage

Rose Hobart
JOSEPH CORNELL, EUA, 1936.

A Movie
BRUCE CONNER, EUA, 1958.

Schmeerguntz
GUNVOR NELSON, EUA, 1965.

Now!
SANTIAGO ÁLVAREZ, Cuba, 1965.

Removed
NAOMI UMAN, EUA-Mèxic, 1999.

Am I?
FLOR ALIBERTI, Espanya, 2012.

Play
MATTHIAS MÜLLER,
CHRISTOPH GIRARDET,
Alemanya, 2003.

Dies curts

Stanley Sunday, Maddi Barber, Flor Aliberti, Julio Lamaña i Ricardo Perea, Isabel Herguera i el grup de joves del taller "Vivim el barri"

Aquest 2022, seguim amb la proposta ***Dies curts***, l'espai de la Filmoteca dedicat al curtmetratge i a les cinematografies més properes. Autores i autors poc presents als circuits majoritaris d'exhibició ens acompanyen cada mes per presentar una selecció de la seva obra i compartir els processos de creació.
Espai de trobada i descoberta, l'edició del 2021 va comptar amb acompanyaments musicals, propostes escèniques i debats de la mà de Marc Ferrer, Carolina Astudillo, Dostopos, Pilar Monsell, Luis López Carrasco i Pablo García Canga.

El 2022, la proposta seguirà creixent amb sessions dedicades a Stanley Sunday, Maddi Barber, Julio Lamaña i Ricardo Perea, Flor Aliberti, Isabel Herguera i el grup de joves del taller "Vivim el barri", que ens acompanyaran en una sessió especial emmarcada en el desè aniversari de la Filmoteca al barri del Raval de Barcelona.
El cicle està ideat en coordinació amb els Serveis Educatius de la Filmoteca per tal d'acostar el treball i la cinematografia locals als centres educatius del barri del Raval de Barcelona, amb qui es fa una tasca de mediació, així com amb les escoles de cinema i universitats amb les quals col·laborem habitualment a través de l'***Aula de Cinema***.

De gener a juny, el penúltim divendres de cada mes, a les 19.30h.

Amb la col·laboració de Marvin&Wayne.

Los muertitos. Isabel Herguera, 1994

Mostres, festivals i altres col·laboracions

Americana Film Fest
Festival de Cinema Independent Nord-americà de Barcelona

Arqu[in]film

Asian Film Festival Barcelona

Bachcelona
Festival Bach de Barcelona

Cinema Alemany actual

Cinema i Jardí

Choreoscope
Festival Internacional de Cinema de Dansa de Barcelona

D'A Film Festival Barcelona

Festival de Cinema Jueu de Barcelona

Grec Festival de Barcelona

L'Alternativa
Festival de Cinema Independent de Barcelona

La Inesperada
Festival de Cinema de no ficció

El Meu Primer Festival

Most
Festival Internacional de Cinema del Vi i el Cava

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya

Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya

Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

Rizoma
Festival Internacional de cine y cultura entrelazada

Premi Lux del Parlament Europeu

Setmana del Cineclubisme Català

Terra Gollut Film Festival

Wallay!
Festival de Cinema Africà de Barcelona

Altres col·laboracions:
Casa Asia, CineAsia, Cinema Zumzeig, Drac Màgic, Festival Raval(s), Fundació Goethe, Fundación Japón Madrid, ICUB, Institut français Barcelona, Institut Camões, Istituto Italiano di Cultura Barcellona, Marwin&Wayne, Xcèntric - El cinema del CCCB

FilmoXarxa

Una iniciativa de la Filmoteca de Catalunya i l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), amb la complicitat de la Federació Catalana de Cineclubs, la Direcció General de Política Lingüística i l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament. L'objectiu és potenciar i difondre el cinema català i europeu, incrementar l'oferta cinematogràfica en llengua catalana a les pantalles del país i fomentar la cultura cinematogràfica entre la ciutadania catalana.

Cinema europeu inèdit entre nosaltres, els Bàsics del Cinema Català restaurats per la Filmoteca de Catalunya, el nou catàleg de Singulars de l'arxiu de la Filmoteca i documentals proposats per l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament conformen l'oferta de FilmoXarxa, que es posa a disposició de cineclubs d'arreu del país (al voltant d'una cinquantena) i es presenta també en una sessió mensual a la seu del Raval. L'ampli catàleg de la FilmoXarxa s'ha renovat amb nous títols, entre els quals:

The Girl and the Spider
R. i S. ZÜRCHER. Suïssa, 2021.

O ornitólogo
JOÃO P. RODRIGUES. Portugal, 2016.

A febre
MAYA WERNECK DA-RIN, Brasil, 2019.

Zombi Child
BERTRAND BONELLO. França, 2019.

Ayka
SERGEI DVORTSEVOY. Rússia, 2018.

Lo que dirán
NILA NÚÑEZ. Espanya, 2017.

Ainhoa, yo no soy esa
CAROLINA ASTUDILLO. Espanya, 2018.

FILMOTECA PER A LES ESCOLES

2021-2022

La petite vendeuse de soleil (Djibril Diop Mambéty, 1999)

Programes educatius

L'objectiu fonamental dels Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya és apropar el llenguatge audiovisual a joves i grans, així com donar a conèixer i reivindicar el seu patrimoni fílmic i cultural. Per fer-ho desenvolupem projectes educatius i de mediació per a diferents públics:

Públic escolar de 4 a 18 anys

Filmoteca per a les escoles
Activitats matinals per a alumnat d'entre 4 i 18 anys: sessions de cinema, comentaris de fragments audiovisuals, visites a la Filmoteca i els seus àmbits de treball, tallers de creació.

Assessorament en treballs de recerca en línia i presencial per a treballs relacionats amb el cinema i en col·laboració amb la Biblioteca del Cinema.

Professorat

Maletes didàctiques en préstec per a escoles i instituts destinades a treballar el cinema a l'aula, experimentar què és i com es fa el cinema i integrar la cultura cinematogràfica en el currículum educatiu (en modalitats física i virtual).

Dossiers i propostes de treball per fer en línia i a les aules creats al voltant de la programació de la Filmoteca i en relació amb àmbits curriculars específics.

Espai Docent de la Biblioteca del Cinema
Ofereix un espai amb recursos, bibliografia i materials pensats especialment per a ús educatiu, així com trobades especialitzades per a docents i públic general. Accés gratuït amb el carnet de docent.

Joves

Aula de Cinema, posa l'èmfasi en la formació de grups d'estudiants universitaris.

Festivals especialitzats i projeccions liderades per grups de joves.

Dies curts, amb què es pretén vincular instituts, associacions i escoles de cinema per endinsar-se en els processos de treball de cineastes locals.

Taller d'experimentació cinematogràfica "Vivim el barri", adreçat a joves de 16 a 20 anys del barri del Raval de Barcelona.

Barri del Raval de Barcelona i aliances amb centres educatius

Col·laboracions i projectes amb entitats culturals i socioeducatives com el festival Raval(s), que es planteja com un espai de trobada amb diversos agents culturals i socials del barri del Raval. Una programació pensada amb i per al barri.

Apadrina el teu Equipament, impulsat per la Fundació Tot Raval i que permet un treball directe de cocreació de propostes amb diversos centres educatius del barri del Raval.

Programa Ara Art, que busca fomentar i reivindicar projectes artístics que es portin a terme en el si de l'Institut Poeta Maragall de Barcelona en col·laboració amb la Filmoteca per promoure l'equitat.

Públic familiar

Activitats complementàries que enriqueixen la programació familiar i les exposicions temporals de la Filmoteca (tallers i activitats diverses).

FilmoXica

Programació familiar

Films de tots els temps per a tota la família

Les tardes dels caps de setmana la Filmoteca es fa petita. Ho sabíeu? O potser es fa gran? No ho sabem del tot, però el que tenim clar és que, quan hi entra el públic de la FilmoXica, les portes de les sales són màgiques i la foscor dona pas a un espai de colors, moviments i sons que ens porten a la més meravellosa de les aventures, la de viure el cinema.

Després de deu anys a la seu del Raval, la Filmoteca inicia una nova etapa en què es posa una atenció especial al públic familiar. Apostem per traduir les tan estimades sessions de programació familiar a cicles trimestrals que acompanyaran grans i petits al llarg de les quatre estacions. Tant si és hivern, primavera, estiu com tardor, cada tres mesos proposarem un cicle amb cinema de tots els temps, de cultures i països diversos i relacionat amb moments i tradicions del calendari que ajudin el públic infantil a endinsar-se en el cinema i a comprendre'l en el seu vessant més artístic. Hi haurà sessions per a totes les edats, tallers, presentacions i concerts que faran de l'experiència d'anar al cinema quelcom especial.

Que aquest 2022 es converteixi en l'any en què molts nens i nenes comencin a estimar el cinema, és per nosaltres el millor dels desitjos possibles.

Encetem l'any amb el cicle **Contes, faules i poemes,** comprès entre el gener i el març del 2022:

Obrim un llibre, els ulls se'ns encenen amb els colors dels dibuixos i les paraules comencen a ballar al nostre voltant. Anar al cinema ha estat una de les maneres d'escoltar les històries més populars dels últims cent anys, i l'amor per les històries —ja se sap— és comú a tota la humanitat. De gener a març, sortirem de les pàgines dels llibres i de veus d'èpoques remotes per trobar-nos a la pantalla de la FilmoXica. Ens hi acompanyeu?

Alguns dels títols que s'hi podran veure són els següents:

Matilda
de Danny DeVito

Ernest i Célestine
de Benjamin Renner, Stéphane Aubier i Vincent Patar

La Ventafocs
de Lotte Reineger

La petita venedora de sol
de Djibril Diop Mambéty

Ponyo al penya-segat
de Hayao Miyazaki

En Pere i el llop
de Suzie Templeton

Dissabtes i diumenges a les 17 h.
Entrada gratuïta amb el carnet FilmoXica.

GENER – MARÇ

Donar Cabuda. Perejaume

¿La il·lusió d'espai del cinema pot regenerar un camp? ¿Podem concebre unes tiges d'herba com unes imatges botànicament renascudes? ¿Pot sorgir, posem per cas, un bri de fenàs d'una escena actuada? ¿D'una terra regada d'imatges n'ha crescut mai cap tija viva?

Comissariat: Jaume Coscollar i Marina Vinyes Albes.

Luces y sombras (Jaime Camino, 1988)

JUNY - SETEMBRE

Jaime Camino: No tan de pressa!

La meitat de la filmografia de Jaime Camino retrata la Guerra Civil Espanyola des de diversos angles. Darrere hi ha una mirada personal que, juntament amb la resta de films, revela la personalitat del cineasta. Aquesta exposició sorgeix dels seus arxius, que la família va donar a la Filmoteca de Catalunya.

Comissari: Esteve Riambau.

OCTUBRE - DESEMBRE

Manoel de Oliveira, fotògraf

Entre finals dels trenta i mitjan cinquanta, Oliveira va substituir el cinema per la fotografia. Les imatges, la majoria inèdites fins després de la seva mort, han ressorgit gràcies a la *Casa do Cinema*, que conserva el seu llegat a la Fundació de Serralves. La seva revelació aporta una nova mirada als seus films posteriors.

Comissari: António Preto (Casa do Cinema Manoel de Oliveira; Fundació de Serralves), amb la col·laboració de l'Institut Camões.

Centre de Conservació i Restauració

A baix: Treballs del projecte *Fràgils*

Aquest darrer any el centre de moltes de les nostres activitats ha estat la celebració dels 150 anys del naixement de Segundo de Chomón, que va rebre el reconeixement de commemoració oficial del Govern de Catalunya. D'aquest any ha quedat el web, anychomon.cat, amb tota la informació sobre la seva figura i la seva obra, a més d'un mapa interactiu amb la Barcelona de Chomón, així com una bibliografia molt completa i clips, fotografies i enllaços de moltes de les seves pel·lícules.

Al Centre de Conservació i Restauració (2CR) continuem treballant per la conservació i la recuperació del patrimoni fílmic des de diferents nivells i aproximacions. Per una banda, la col·lecció ***Cinema dels Orígens*** (1896-1909), que s'escaneja de manera sistemàtica, però hi ha alguns dels materials que presenten problemes greus de conservació i no poden ser restaurats, per aquest motiu hem endegat el projecte ***Fràgils***, que dona una nova oportunitat a aquestes pel·lícules, fins ara impossibles de restaurar; una de les properes restauracions amb aquest nou sistema és ***Sant Pol de Mar, 1904***.

Una altra línia d'actuació és el cinema amateur, especialment el realitzat fins al 1940, etapa brillant i significativa a Catalunya, que, en el marc de la preparació del centenari del cinema amateur el 2023, s'està recuperant, catalogant i digitalitzant. El gran fons de negatius originals, en 35 mm i 16 mm, procedents dels laboratoris que van tancar, està tot inventariat, i any rere any es continua inspeccionant per establir-ne l'estat de conservació, i catalogant.

Restauració d'*Érase una vez...*

Érase una vez...

El projecte que marcarà el 2022 serà ***Érase una vez...***, llargmetratge català d'animació estrenat el 1950 i que es va realitzar en 35 mm amb el sistema Cinefotocolor. Va rebre la qualificació d'interés nacional i va obtenir una menció especial en l'onzena edició de la Mostra de Venècia. En aquesta pel·lícula hi van concórrer destacades figures catalanes, intel·lectuals, polítiques, artístiques i tècniques, que van fer d'aquest títol un emblema del cinema català i un referent del cinema d'animació.

El projecte va ser endegat i liderat per l'activista cultural Josep Benet, amb la complicitat de Fèlix Millet i Maristany, produïda per Estela Films (Jordi Tusell Coll), dirigida per l'historiador d'art Alexandre Cirici Pellicer, dibuixada pel ninotaire Josep Escobar, realitzada amb el sistema de color Cinefotocolor, ideat per l'enginyer Daniel Aragonès, i amb la participació de l'Esbart Verdaguer. A més, la pel·lícula va ser rodada als estudis Orphea de Montjuïc.

Alexandre Cirici Pellicer va fer dels seus coneixements de l'art europeu del segle XV el punt de partida per al disseny del vestuari i els decorats; referents de l'art medieval, miniatures franceses, pintors flamencs o renaixement italià apareixen a la pel·lícula, però especialment adaptats a la limitada gamma de colors que oferia el sistema emprat, el Cinefotocolor. Aquest refinament es va combinar amb la direcció d'animació volgudament alegre de Josep Escobar, amb la intenció de fer d'aquesta pel·lícula una fita tècnica i artística a finals dels anys quaranta, per esdevenir una aposta per superar la guerra i encarar nous reptes.

Tot el material original de l'època, els negatius i les còpies en color en 35 mm en suport de nitrat de cel·lulosa no s'han conservat. Només han sobreviscut materials en 16 mm en blanc i negre. A partir de diferents recerques es van localitzar altres materials, però va ser en el fons de Joan Gabriel Tharrats, donat a la Filmoteca de Catalunya l'any 2009, on van aparèixer 100 fotogrames d'una còpia en 35 mm amb els colors originals.

A partir d'aquests materials es va establir una proposta d'actuació: per una banda, els treballs que calia realitzar al mateix 2CR, això ha estat l'escaneig dels 16 mm en blanc i negre, per dur a terme la restauració digital, l'estabilització i l'eliminació de lesions d'ús, i els fotogrames de color; per l'altra, la introducció del color i la restauració del so. Han estat anys per tirar endavant aquest important projecte, que ha esdevingut, prop de 70 anys més tard, un repte tècnic i artístic, per retornar aquest important títol a la gran pantalla i en color.

Biblioteca del Cinema

La nostra biblioteca, ubicada a l'edifici del Raval, és una biblioteca especialitzada en cinema amb un fons bibliogràfic i videogràfic únic.
És oberta a investigadors, a historiadors, a estudiants i al públic en general interessat pel cinema.
Conté una enorme col·lecció de llibres, revistes, vídeos, fotografies, cartells, programes de mà i fons personals sobre el cinema català i espanyol, tot i que la col·lecció té un abast internacional.
La Biblioteca continua ampliant continguts i apostant per la digitalització dels seus fons per poder prestar millors serveis als nostres usuaris.

Horari:
De dimarts a dijous
de 10.00 a 19.00 h.

Divendres de 10.00 a 14.00 h.

Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h.

A/e de contacte:
bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Fons documentals

Enguany destaquem les donacions de Josep Cunill, del fons del crític de cinema Àngel Comas i correspondència de l'historiador Román Gubern, del cineasta amateur Enric Montón Ciuret, del director de fotografia Tomàs Pladevall i del curtmetratge d'animació ***Les fulles seques***, de la il·lustradora sabadellenca Eulàlia Pagès.
S'ha fet el tractament documental dels fons de la guionista Lola Salvador Maldonado, en el qual podreu trobar tota mena de documentació relacionada amb la creació d'un guió; dels directors de cinema primitiu català Domènec Ceret i Fructuós Gelabert, en els quals trobareu tant documentació personal com documentació dels seus films, i del director Miguel Iglesias, que consta de diferents àlbums, majoritàriament amb fotografies dels seus films. Tota la informació relacionada amb la descripció d'aquests fons la podreu trobar pròximament al repositori.

Fons
Domènec Ceret

Cineastes a la Filmoteca

Consulta en línia de les gravacions dels actes que acompanyen les projeccions de la Filmoteca. En aquests moments, ja es poden consultar al repositori més de 1.200 vídeos, que inclouen presentacions, col·loquis i taules rodones des de l'any 2018 fins a l'actualitat.

Fons gràfics

L'any 2021, pel que fa al fons gràfic, destaquem l'inici de l'inventari de diferents fons fotogràfics: Albert Gasset Nicolau, Rosendo de Riquer Suñer i Ricardo Muñoz Suay.
També inclou l'exposició amb fons fotogràfics de la Filmoteca de Catalunya "Les claus de la foto fixa. Cinema espanyol anys 40".

Fons fotogràfic
Antonio Gasset Nicolau:
España de hoy
(Fco. Gargallo, 1929)

Repositori digital

Hem obert una nova comunitat, "Publicacions de Filmoteca", on es pot consultar la col·lecció de programes de la Filmoteca des del 1977 fins al 2011 i que s'anirà nodrint d'altres documents editats per la Filmoteca de Catalunya.
Destaquem, d'una banda, el fons de cartells originals de les façanes dels cinemes: són cartells de grans dimensions, en diverses parts, moltes vegades incomplets, que es pintaven a les façanes dels cinemes. De l'altra, també destaquem el fons Sabaté, que ja ha arribat a 8.000 fotografies disponibles.

Racó cinèfil

Hem creat una nova secció anomenada "Racó cinèfil" orientada a un públic al qual agrada llegir cinema des d'un vessant divulgatiu. Es tracta d'una selecció que inclou títols com U***na familia en Bruselas***, de Chantal Akerman; ***Chavales del arroyo***, de Pier Paolo Pasolini; ***Conquista de lo inútil***, de Werner Herzog; ***Reina del grito: un viaje por los miedos femeninos***, de Desirée de Fez; ***Persépolis***, de Marjane Satrapi, i ***Lolita***, de Vladímir Nabókov, per citar alguns dels exemples de les diferents categories que componen aquest nou espai.

Serveis

Bar restaurant
La Monroe

Lloguer d'espais

L'emblemàtic edifici de la Filmoteca de Catalunya disposa de diferents espais per acollir tot tipus d'esdeveniments, amb dues sales equipades per fer-hi actes o projeccions (la Sala Chomón, amb un aforament de 360 butaques, i la Sala Laya, amb una capacitat de 180 localitats), l'Espai Delmiro de Caralt, que acull una petita representació de la col·lecció d'objectes que permeten conèixer l'origen i l'evolució que ha tingut el cinema i la imatge en moviment, i un ampli vestíbul diàfan ideal per servir-hi càterings.

De dalt a baix, vestíbul, Espai Delmiro de Caralt, Sala Laya i Sala Chomón

Patrocini i mecenatge

Programa de patrocini i mecenatge adreçat a empreses i institucions que possibilita crear un vincle amb un equipament cultural amb un ampli reconeixement per part del públic. Aquest lligam es pot adaptar en funció de les característiques de l'empresa o entitat i el grau de patrocini que pugui aportar.

A/e de contacte:

filmoteca.cultura@gencat.cat

Bar restaurant La Monroe

Per dinar, berenar o sopar, o prendre unes copes. Bar agradable i cosmopolita, a preus populars, amb una fantàstica terrassa i bona cuina de mercat.
info@lamonroe.es

Els amics de la Filmoteca poden gaudir d'un descompte del 5% en la seva consumició.

Llibreria de la Filmo

La llibreria de la Filmoteca de Catalunya, a més de la secció de cinema, que inclou DVD a preus molt interessants, disposa d'una àmplia oferta de novelles, literatura infantil, còmics i marxandatge relacionats amb el cinema.
llibreria@infobiblioteca.com
https://llibreriadelafilmo.com/

Els amics de la Filmoteca poden gaudir d'un descompte del 5%.

Infollibreria, la llibreria de la Filmoteca de Catalunya

Preus i horaris

Sales de cinema

Entrada individual
General **4 euros**

Reduït **3 euros**

Programació familiar
Infants **2 euros**
< 12 anys
Amb carnet FilmoXica **gratuït**

Acompanyants dels infants, preu reduït **3 euros**
(màxim dos acompanyants)

Filmo 10
Talonari
10 entrades **20 euros**
(vàlid fins a finals d'any)

Horaris projeccions
De dimarts a diumenge a partir de les 16.00 h

Horaris taquilla
Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h
Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

Exposicions

Accés gratuït

Horaris
De dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h
De dimarts a diumenge
de 16.00 a 20.30 h

Visites guiades
en grup: **2 euros / pax**
(Amb reserva prèvia, un mínim de 10 persones i un màxim de 20.)

Biblioteca del cinema

Accés individual per un dia
General **2 euros**
Reduït **1 euro**

Carnet anual
General **10 euros**
Reduït **5 euros**

Accés gratuït
- Professorat i investigadors degudament acreditats
- Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius)

Horaris
De dimarts a dijous:
10.00 a 19.00 h
Divendres: 10.00 a 14.00 h
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h.)

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Acompanyant de la persona abonada
- Títols de família nombrosa o monoparental
- Carnet de biblioteques públiques

Amics Filmoteca

Venda d'entrades i abonaments per internet
filmoteca.cat

Amics Filmoteca – Abonaments nominals

Filmo 10 (10 sessions)	**20 euros**
Aula de Cinema (30 sessions)	**45 euros**
Per amor a les Arts (5 sessions)	**10 euros**
Carnet FilmoXica (fins a 12 anys)	**gratuït**
Abonament semestral	**50 euros**
Abonament anual	**90 euros**
Abonament jove (anual, fins a 30 anys)	**60 euros**
Abonament sènior (anual, majors de 65 anys)	**60 euros**
Abonament Rosa (Titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)	**60 euros**

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo 10 *(vàlid fins a finals d'any)*

Avantatges dels Abonaments nominals

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Enviament del butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*

** NO vàlid per als abonaments* Filmo 10.

Reserves
Només per als abonats

Per correu electrònic, filmoteca.taquilla@gencat.cat
Per telèfon, 935 671 070 (matins, de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h.)
A taquilla, en horaris de taquilla
A través del web, www.filmoteca.cat

Més informació
935 671 070
filmoteca.taquilla@gencat.cat
www.filmoteca.cat | @filmotecacat

Filmoteca de Catalunya

Seu del Raval

Dues sales de cinema

Exposicions

Biblioteca especialitzada

Llibreria

Bar-Restaurant

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
Tel.: + 34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

Com arribar-hi:

L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)

21 / 59 / 88 / 91 / D20 / D50 / V11 / V13 / H14

Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa
Tel.: + 34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat | @filmotecacat

D.L. B-18.535-2021

Obres de construcció de la Filmoteca de Catalunya al Raval (13 de març de 2009)

FilmoTeca
de Catalunya

10 ANYS AL RAVAL