



Foto: Óscar Fernández Orengo

Carta blanca a Nazario

Del 5 al 20 d'abril de 2022

Carta blanca a Nazario



L'historietista i pintor Nazario ha respost a la invitació de la Filmoteca de Catalunya de fer una carta blanca a la seva mida amb una tria que no deixarà a ningú indiferent. Artista contracultural i pare del còmic underground al nostre país, Nazario comparteix els seus gustos cinematogràfics, que van de clàssics com Lubitch, Von Stenberg o Ophuls a les propostes més pop, trash i gai, amb la reivindicació d'icones *queer* com Marlenne Dietrich i Divine.

Un cicle divers i provocador, com l'artista que el programa.

Programació de la Carta blanca a Nazario [AQUÍ](#).

L'historietista i pintor Nazario (Castilleja del Campo, Sevilla, 1944) és considerat el pare del còmic underground espanyol. Artista contracultural per antonomàsia, s'instal·la a Barcelona a principis dels setanta, on freqüenta els ambients més alternatius i canalles de la ciutat i pot donar ales a la seva creativitat transgressora i sexual.

Per ell, l'artista i la persona han de ser un sol ens. I la tria cinèfila que proposa no pot ser més clara al respecte. Gran aficionat al setè art, ha escollit un seguit de films que reflecteixen magníficament el seu esperit provocador, llibertari i libidinós. El mateix Nazario inaugurarà el cicle amb *Die Puppe* (1919), el primer film a introduir la idea de la nina sexual.

L'artista com a demiürg d'històries també és present a *El circ de Calder* o a *Les aventures del príncep Achmed*, mentre que l'univers gai i la diversitat sexual impregnen les seves afinitats cinematogràfiques, amb les quals reivindica icones *queer* com Marlene Dietrich i Divine, o l'exploració del plaer que és *Le plaisir*. D'altra banda, el costat més pop, irreverent i trash del dibuixant troba el seu reflex a *Vegas in Space* i *Lust in the Dust*. Una selecció que és tota una declaració de principis.

Més informació de Nazario:

<https://nazarioluque.com/home.htm>



Presència de Nazario a la Filmoteca de Catalunya:

Dimarts 5 d'abril 20.00 h

Sala Chomón



Die Puppe *La nina*

ERNST LUBITSCH, 1919. Int.: Ossi Oswalda, Hermann Thimig, Victor Janson, Gerhard Ritterband, Marga Köhler, Alemanya. Muda, amb rètols en català. 68'. DCP.

Un noi extremament tímid, seguint els consells d'uns monjos que es volen apropiat del seu dot, es casa amb una nina autòmat. El que no sap és que una noia de carn i ossos ha suplantat la nina. Inspirant-se en un relat terrorífic d'E. T. A. Hoffmann (Der Sandmann), Lubitsch mou de manera magistral els fils d'aquesta faula i el canvia de registre tot potenciant el to d'opereta de fantasia. “Una de les pel·lícules més imaginatives que vaig fer en tota la meua carrera” (Ernst Lubitsch).

Presentació de Nazario en conversa amb el director de la Filmoteca Esteve Riambau.

Acompanyament musical a càrrec de J. M. Baldomà.

Repetició sense presentació dissabte 9 d'abril 16.30 h. Sala Chomón

Dimarts 12 d'abril 20.00 h

Sala Chomón



Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt

No és pervers ser homosexual, pervers és el context

ROSA VON PRAUNHEIM, 1971. Int.: Bernd Feuerhelm, Berryt Bohlen, Ernst Kuchling, Volker Eschke, Michael Bolze. RFA. VOSC. 67'. Arxiu digital.

A començaments dels setanta, poc després que a Alemanya es despenalitzés l'homosexualitat, Rosa von Praunheim va dedicar la seva obra prima a la cultura gai i la seva marginalització, tot exhortant aquesta comunitat a superar la por i a “sortir de l'armari” amb l'objectiu de ser solidaris i de lluitar per obtenir els mateixos drets que la resta de la societat. El film va ser una gran fita del moviment gai i va causar una gran polèmica quan es va emetre per televisió.

Presentació a càrrec de Nazario.

Dijous 14 d'abril 19.30 h

Sala Laya

Sessió doble



Pirate Boys

POL MERCHAN, 2018. Alemanya. VOSE.13',
Arxiu digital

L'escriptura de Kathy Acker i un retrat feroç del fotògraf intersexual Del LaGrace Volcano, proporcionen un marc per explorar la subjectivitat trans i el cinema *queer*. La pel·lícula híbrida de Pol Merchan es mou fluidament des de la documentació de l'era *punk* a una exploració performativa del gènere.



Faunos

POL MERCHAN, 2022. Alemanya/ Espanya. VE.
26'. Arxiu digital.

Faunos presenta l'univers colorista i transgressor de l'artista homosexual Nazario Luque. A través d'un viatge hipnòtic entre el present i el passat, l'experiència i l'arxiu, la pel·lícula revela secrets íntims de l'impuls creatiu. Amb 78 anys i una llarga trajectòria artística que abasta còmic, pintura, fotografia i escriptura, l'obra de Nazario segueix sent igual de transgressiva, si no més, i la cerca pel plaer, imparable.

Presentació a càrrec de Nazario, Pol Merchán i l'equip del film Faunos.

Altres pel·lícules del cicle:



Morocco *Marruecos*

JOSEF VON STERNBERG, 1930. Int.: Marlene Dietrich, Gary Cooper, Adolphe Menjou, Ullrich Haupt, Juliette Compton, Francis MacDonald, EUA. VOSE. 91'. 35mm.

“*Morocco* és la porta gran per la qual entra Marlene Dietrich en la indústria nord-americana després de l'èxit internacional de l'alemanya *Der blaue Engel*. En aquesta pel·lícula, Sternberg, sense prescindir-ne —mai no ho farà—, desbanca la seva arrel expressionista per incrementar el barroquisme i un aire romàntic, potser desmesurat per a alguns, però, sens dubte, torrencial i bellíssim. *Morocco* és una història d'amor portada fins a les seves últimes conseqüències” (Jordi Batlle Caminal).

Dimecres 6 / 16.30 h Sala Laya
Divendres 8 / 20.00 h Sala Chomón



Vegas in Space

PHILLIP R. FORD, 1991. Int.: Doris Fish, Miss X, Ginger Quest, Ramona Fischer, Lori Naslund, Timmy Spence, Tippi, Freida Lay, Arturo Galster, Silvana Nova. EUA. VOSC. 85'. DCP.

Un capità i dos tinents d'una nau espacial es fan passar per *showgirls* per tal d'infiltrar-se al planeta Clítoris, un món de plaer farcit de botigues i jocs d'atzar on només s'admet el sexe femení. Per salvar l'Univers hauran de ballar, ballar i ballar! Les perruques més carnavalesques, quilos i quilos de maquillatge i tota la fastuositat del glam se citen en aquesta odissea drag-queen en clau de ciència-ficció produïda per Troma, la companyia més estrafolària i gamberra de la història del cinema.

Diumenge 10 / 19.30 h Sala Laya

Sessió doble



Die Abenteuer des Prinzen Achmed

Les aventures del príncep Achmed

LOTTE REINIGER, 1923-1926. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 65'. 16mm.

El primer llargmetratge d'animació de la història del cinema està inspirat en els contes de *Les mil i una nits*. Reiniger hi utilitza la tècnica del paper retallat, amb una clara inspiració en les ombres xineses.



Le cirque de Calder *El circ de Calder*

CARLOS VILARDEBÓ, 1964. Int.: Alexander Calder. França. VOSC. 19'. Arxiu digital

Entre les creacions d'Alexander Calder —l'artista conegut per ser el creador de les escultures cinètiques anomenades mòbils— hi ha les figures de circ en

miniatura amb ressorts, fetes de filferro, roba i fusta. En aquest curtmetratge, Calder parla d'aquestes creacions de joguina i les mostra fent de mestre de cerimònies amb el mateix plaer i gaudi d'un infant.

Dimecres 13 / 16.30 h Sala Laya

Diumenge 17 / 20.00 h Sala Chomón



Le Plaisir *El plaer*

MAX OPHÜLS, 1952. Int.: Claude Dauphin, Janine Viénot, Madeleine Renaud, Danielle Darrieux, Jean Gabin, Daniel Gélin, Simone Simon, Michel Vadet. França. VOSC. 95'. DCP.

En aquesta obra mestra, Ophüls adapta tres contes de Guy de Maupassant en què hi ha subjacent la nostàlgia del plaer. “*Le Plaisir* —quin títol més admirable!— és la més ophülsiana de les pel·lícules d'Ophüls. És el romanticisme alemany en una porcellana de Llemotges. I és també l'impressionisme francès en un mirall de Viena. És un cineasta que juga amb la dificultat i que guanya amb cada tirada de dau, abolint l'atzar de Mallarmé” (Jean-Luc Godard).

Divendres 15 / 17.00 h Sala Chomón

Dimecres 20 / 20.00 h Sala Chomón



Gerontophilia *Gerontofilia*

BRUCE LA BRUCE, 2013. Int.: Pier-Gabriel Lajoie, Walter Borden, Katie Boland, Marie-Hélène Thibault, Yardly Kavanagh, Jean-Alexandre Létourneau, Brian D. Wright. Canadà. VOSE. 82'. DCP.

Un noi descobreix que l'atreuen els homes d'edat avançada. Tot i això, té una xicota de la seva edat i es pregunta si la seva debilitat pels ancians és sana i natural. El destí li proporciona una feina a un geriàtric, on estableix una relació amb un senyor. Quan descobreix que els clients del centre estan sobremedicats amb l'objectiu d'apaivagar-los, tots dos decideixen fugir i inicien un viatge per carretera que enfortirà el seu vincle. El sempre provocador Bruce LaBruce signa aquesta comèdia romàntica, irònica i delicadament perversa. Una Lolita a la inversa emocionalment sincera i farcida d'humor negre.

Dissabte 16 / 19.30 h Sala Laya



Lust in the Dust *Desig en la pols*

PAUL BARTEL, 1985. Int.: Tab Hunter, Divine, Lainie Kazan, Geoffrey Lewis, Henry Silva, Cesar Romero, Gina Gallego, Nedra Volz, Woody Strode. EUA. VOSC. 84'. Blu-ray.

Tab Hunter, un dels grans galants de Hollywood, i Divine, la icona del cinema underground i mite LGTB, s'emparellen de nou —abans ja havien coincidit a *Polyester*, de John Waters— en aquest western-comèdia que parodiava, a la manera de *Blazing Saddles*, els westerns dels anys cinquanta. Tot i no tenir gaire èxit de públic, el film va connectar de ple amb la comunitat gai, per a la qual és un film de culte. El film també és conegut amb el títol en castellà *Polvo de oro*.

Dimarts 19 / 20.00 h Sala Chomón



Nazario parla de cinema i presenta les pel·lícules de la seva carta blanca al canal de YouTube de la FilmoTeca:

<https://www.youtube.com/filmotecacat>