

FilmoXarxa

de Catalunya

CATÀLEG

març 2022 - març 2024



**Generalitat
de Catalunya**

FilmoTeca
de Catalunya

El catàleg de FilmoXarxa té com a objectiu fer accessible arreu de la geografia catalana un seguit de pel·lícules subtitulades al català que han tingut poca visibilitat als circuits habituals de distribució comercial.

Aquest 2022 s'hi incorporen 9 títols internacionals inèdits, 2 documentals catalans, 3 pel·lícules de distribució recent a Catalunya i *Le plaisir*, de Max Ophüls, un clàssic ineludible per (re)descobrir a la gran pantalla. La selecció dels films, fruit de la col·laboració entre diferents entitats que treballem per la divulgació del cinema al nostre territori, posa de manifest la riquesa del llenguatge cinematogràfic actual i ens apropa a estètiques, temàtiques i realitats socials diverses i canviants: naturalesa, erotisme, fantasia, migració, treball o cinefília són alguns dels motius en curs.

El catàleg també proposa alguns títols representatius de l'arxiu de la Filmoteca de Catalunya per continuar gaudint del patrimoni cinematogràfic català, des dels seus orígens i fins avui.

El catàleg consta de:

Pel·lícules inèdites

Pel·lícules de distribuïdores catalanes

Cinema clàssic

Pel·lícules catalanes contemporànies

Bàsics del Cinema Català

Amb la col·laboració de:

Membres de la comissió FilmoXarxa

Cineclubs adherits a FilmoXarxa

Federació Catalana de Cineclubs

PEL·LÍCULES INÈDITES



A FEBRE

La febre

Fitxa tècnica

Direcció: Maya Werneck Da-Rin.

Guió: Pedro Cesarino, Maya Werneck Da-Rin, Miguel Seabra Lopes.

Repartiment: Regis Myrupu, Rosa Peixoto, Kaisaro Jussara Brito, Johnatan Sodr , Suzy Lopes, Edmildo Vaz Pimentel, Anunciata Teles Soares, Lourinelson Vladimir.

Producció: Brasil-França-Alemanya.

Any: 2019

Idioma original: tucano, portugu s.

Versió: VOSC

Durada: 98'

Format: arxiu digital

Gènere: ficció

Sinopsi:

Justino, un indígena de quaranta-cinc anys, treballa com a guarda de seguretat al port de Manaus. Quan la seva filla es prepara per estudiar medicina a Brasília, Justino cau malalt a causa d'una misteriosa febre. Un drama sobre la nostàlgia en temps d'una r pida industrialització.

Premis i festivals:

2020: menc  especial Don Quijote de la Federació Internacional de Cineclubs al festival L'Alternativa; 2019: Festival de Cinema de Locarno: millor actor (Regis Myrupu); Festival Internacional de Cinema de Mar del Plata: millor pel·lícula iberoamericana (*ex aequo*).



THIS IS NOT A MOVIE

Això no és cap pel·lícula

Fitxa tècnica

Direcció: Yung Chang.

Guió: Yung Chang, Nelofer Pazira.

Reportament: intervencions de Robert Fisk, Amira Hass, Nirmeen Hazineh, Sulieman Khatib, Antony Loewenstein.

Producció: Canadà-Alemanya.

Any: 2019

Idioma original: anglès.

Versió: VOSC

Durada: 106'

Format: arxiu digital

Gènere: documental

Sinopsi:

Durant més de quaranta anys, el periodista Robert Fisk ha informat sobre alguns dels conflictes mundials més violents i controvertits. El director Yung Chang captura Fisk en plena acció mentre travessa, amb els peus a terra i la llibreta de notes a la mà, territoris devastats per la guerra, desenterrant els fets i comunicant ràpidament els seus reportatges a una audiència de milions de persones.

Premis i festivals:

2019: selecció oficial del Festival Internacional de Cinema de Toronto; 2020: selecció oficial del DOC NYC, Nova York, Estats Units; Best of Fests del Doc Edge Festival, Wellington, Nova Zelanda.



LAS CINÉPHILAS

Fitxa tècnica

Direcció: María Álvarez.

Guió: María Álvarez.

Repertiment: intervencions de Paloma Diez-Picasso, Chelo Plaza Domínguez, Estela Clavería, Norma Bárbaro, Lucía Aguirre.

Producció: Argentina.

Any: 2017

Idioma original: espanyol.

Versió: VOE

Durada: 74'

Format: arxiu digital

Gènere: documental

Sinopsi:

Homenatge a les espectadores de cinema del món i al públic de les sales. Les *cinéphilas* del títol són dones jubilades de l'Argentina, Espanya i l'Uruguai que van al cinema cada tarda, una activitat que les motiva a sortir de casa i evadir-se de la seva realitat. Què farien elles si no hi hagués sales de cinema?

Premis i festivals:

2018: Premis Sur: nominat a millor documental; 2017: menció especial del jurat al Festival Internacional de Cinema Documental de Buenos Aires; Premi del Públic a la millor pel·lícula argentina al BAFICI.



O ORNITÓLOGO

L'ornitòleg

Fitxa tècnica

Direcció: João Pedro Rodrigues.

Guió: João Pedro Rodrigues.

Repartiment: Paul Hamy, Xelo Cagiao, João Pedro Rodrigues, Han Wen, Chan Suan, Juliane Elting.

Producció: Portugal-França-Brasil.

Any: 2016

Idioma original: portuguès, anglès, mandarí, mirandès, llatí.

Versió: VOSC

Durada: 117'

Format: arxiu digital

Gènere: ficció

Sinopsi:

Tot comença quan un ornitòleg que decideix enfrontar-se a la naturalesa contaminada de Trás-os-Montes a la recerca de cigonyes negres, una espècie en vies d'extinció, pateix un accident mentre navega per un llac. Endinsant-se al bosc, Fernando viurà un viatge singular en què semblen confluir els símbols i els mites de la iconografia religiosa i mitològica universal.

Premis i festivals:

2017: Premis Fénix: nominada a millor pel·lícula, direcció i so; 2016: millor direcció al Festival de Cinema de Locarno.



SEIZE PRINTEMPS

Setze primaveres

Fitxa tècnica

Direcció: Suzanne Lindon.

Guió: Suzanne Lindon.

Repartiment: Suzanne Lindon, Arnaud Valois, Florence Viala, Frédéric Pierrot, Rebecca Marder, Dominique Besnehard, Philippe Uchan, Françoise Widhoff, Arthur Giusi.

Producció: França.

Any: 2020

Idioma original: francès.

Versió: VOSC

Durada: 73'

Format: arxiu digital

Gènere: ficció

Sinopsi:

Suzanne té setze anys i la gent de la seva edat l'avorreix. Cada cop que va a l'institut passa per davant d'un teatre, on coneix un home més gran que ella pel qual s'acaba obsessionant. Gràcies a la diferència d'edat, pensen que no s'avorriran plegats i s'enamoren. Però Suzanne sent que pot perdre's la seva vida, aquella dels setze anys que tant li costava de viure com als altres.

Premis i festivals:

2020: Festival de Cannes: Cannes Label; Festival Internacional de Cinema de Toronto: nominació a New Directors; D'A Film Festival: Premi de la Crítica - Talents; Festival de Sant Sebastià: nominació a New Directors; Festival Internacional de Cinema de Mar del Plata: Premi SIGNIS; Festival Internacional de Cinema de Macau: nominada a millor direcció.



THE GIRL AND THE SPIDER (Das Mädchen und die Spinne)

La noia i l'aranya

Fitxa tècnica

Direcció: Ramon Zürcher, Silvan Zürcher.

Guió: Ramon Zürcher, Silvan Zürcher.

Repartiment: Liliane Amuat, Yuna Andres, Henriette Confurius, Lea Draeger, Ivan Georgiev, Ella Gfeller, Flurin Giger, Dorian Heiniger, Andre Hennicke, Ursina Lardi, Dagna Litzenberger-Vinet, Birte Schnöink, Philippe Schuler, Sabine Timoteo.

Producció: Suïssa.

Any: 2021

Idioma original: alemany.

Versió: VOSC

Durada: 99'

Format: arxiu digital

Gènere: ficció

Sinopsi:

Lisa canviarà de pis. Mara es queda. A mesura que es mouen les caixes i es construeixen els armaris, els abismes comencen a obrir-se i es posa en marxa una muntanya russa emocional. Una pel·lícula de catàstrofe tragicòmica. Una balada poètica sobre el canvi i la fugacitat.

Premis i festivals:

2021: Festival Internacional de Cinema de Berlín: millor direcció a Encounters de la Berlinale; Premi FIPRESCI; Festival Internacional de Cinema de Mar del Plata: millor guió.



SYSTEM CRASHER (SYSTEMSPRENGER)

Benni

Fitxa tècnica

Direcció: Nora Fingscheidt.

Guió: Nora Fingscheidt.

Repartiment: Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide, Lisa Hagmeister, Till Butterbach, Peter Schneider, Barbara Philipp, Julia Becker, Hadi Khanjanpour, Stella Brückner, Victoria Trauttmansdorff, Maryam Zaree, Tedros Teclebrhan.

Producció: Alemanya.

Any: 2019

Idioma original: alemany.

Versió: VOSC

Durada: 125'

Format: arxiu digital

Gènere: ficció

Sinopsi:

En la seva salvatge recerca d'amor, l'enèrgica i indomable Benni, una nena de nou anys abandonada per la seva mare i que viu amb una família d'acollida, porta les persones que l'envolten a la desesperació.

Premis i festivals:

2020: 8 Premis del Cinema Alemany, incloent-hi millor pel·lícula, direcció, guió i muntatge;
2019: Festival Internacional de Cinema de Berlín: Os de Plata - Premi del Jurat; Premis del Cinema Europeu: millor música i 3 nominacions; secció oficial del Festival Internacional de Cinema de Gijón.



THE TALE OF THE KING CRAB (RE GRANCHIO)

El conte del cranc rei

Fitxa tècnica

Direcció: Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis.

Guió: Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis.

Repartiment: Maria Alexandra Lungu, Darío Levy, Mariano Arce, Jorge Prado, Severino Sperandio, Gabriele Silli, Daniel Tur, Bruno di Giovanni, Ercole Colnago.

Producció: Itàlia-França-Argentina.

Any: 2021

Idioma original: italià, espanyol.

Versió: VOSC

Durada: 105'

Format: arxiu digital

Gènere: ficció

Sinopsi:

Petita ciutat d'Itàlia, finals del segle XIX. Luciano, un borratxo, mata accidentalment la seva amant durant una revolta contra el príncep local. Per pagar el seu crim, es veu obligat a exiliar-se a l'illa més remota del món, a la Terra del Foc d'Argentina. La recerca del tresor d'un naufragi amagat a l'illa es converteix en la seva oportunitat de redempció.

Premis i festivals:

2021: Festival de Cannes: Quinzena de Realitzadors; Festival de Cinema de Nova York: Currents; Viennale: Premi FIPRESCI; Novos Cinemas: Premi de la Crítica; Festival de Cinema Italià d'Annecy: premi al millor film; Festival Dolce Cinema: Gran Premi.



THOSE WHO REMAINED (AKIK MARADTAK)

Els que es van quedar

Fitxa tècnica

Direcció: Barnabás Tóth.

Guió: Klára Muhi, Barnabás Tóth. Novel·la: Zsuzsa F. Várkonyi.

Repartiment: Károly Hajduk, Abigél Szőke, Mari Nagy, Barnabás Horkay, Katalin Simkó, Andor Lukáts, Judit Marosvölgyi, Zsolt Zayzon, Adél Jordán, Lujza Emma Tóth, Eszter Balla, Csenge Horváth, Veronika Varga.

Producció: Hongria.

Any: 2019

Idioma original: hongarès.

Versió: VOSC

Durada: 83'

Format: arxiu digital

Gènere: ficció

Sinopsi:

La pel·lícula se centra en el poder curatiu de l'amor enmig d'un conflicte nacional caracteritzat per la pèrdua i el trauma. Una noia que viu a l'Hongria devastada de després de la Segona Guerra Mundial descobreix com l'afecte pot tancar ferides que pensava irreparables.

Premis i festivals:

2020: Premi dels Crítics del Cinema Hongarès; 2019: Festival Internacional de Cinema de Chicago; Festival Internacional de Cinema del Caire; Festival Internacional de Cinema d'Antalya.

PEL·LÍCULES DE DISTRIBUÏDORES CATALANES



AYKA

Fitxa tècnica

Direcció: Serguei Dvortsevoi.

Guió: Serguei Dvortsevoi, Gennadi Ostrovski.

Repartiment: Samal Iesliamova, Polina Severnaia, Andrei Koliadov.

Producció: Rússia-Alemanya-Polònia-Kazakhstan-França-Xina.

Any: 2018

Idioma original: rus, kirguís.

Versió: VOSC

Durada: 100'

Format: arxiu digital

Gènere: ficció

Distribuïda per Paco Poch

Sinopsi:

Ayka acaba de donar a llum, però no es pot permetre criar un fill. Viu a Moscou en situació d'il·legalitat, no té feina i ha de pagar massa deutes. No té ni tan sols un lloc on poder dormir. Podrà reprimir els seus instints naturals?

Premis i festivals:

2019: Asian Film Awards: millor actriu; 2018: Festival de Cannes: millor actriu; Festival Internacional de Cinema d'Antalya: millor actriu.



LITTLE JOE

Fitxa tècnica

Direcció: Jessica Hausner.

Guió: Géraldine Bajard, Jessica Hausner.

Repartiment: Emily Beecham, Ben Whishaw, Kit Connor, Leanne Best, Kerry Fox, David Wilmot, Goran Kostic, Andreas Ortner, Andrew Rajan, Sebastian Hülk, Lindsay Duncan, Phénix Brossard, Yana Yanezic.

Producció: Àustria-Gran Bretanya-França-Alemanya.

Any: 2019

Idioma original: anglès.

Versió: VOSC

Durada: 105'

Format: arxiu digital

Gènere: ficció

Distribuïda per Noucinemart

Sinopsi:

Alice és una mare soltera que cria plantes en una empresa que busca desenvolupar noves espècies. És la responsable del reeixit últim disseny de la seva companyia: una planta bonica de gran valor terapèutic, que, si es troba en les condicions òptimes, garanteix a qui la consumeixi sentir una cosa semblant a la felicitat. Un dia, Alice, en contra de les normes de la seva empresa, porta una planta a Joe, el seu fill. Tots dos la bategen com a Little Joe. A mesura que creix, Alice comença a entendre que potser la seva nova creació no és tan inofensiva com suggereix el nom.

Premis i festivals:

2020: Festival Internacional de Cinema de Rotterdam; 2019: Festival de Cannes: millor actriu, nominada a la Palma d'Or; Festival de Cinema BFI de Londres.



ZOMBI CHILD

Fitxa tècnica

Direcció: Bertrand Bonello.

Guió: Bertrand Bonello.

Repartiment: Louise Labeque, Wislanda Louimat, Adilé David, Ninon Francois, Mathilde Riu, Mackenson Bijou, Katiana Milfort, Sayyid El Alami.

Producció: França.

Any: 2019

Idioma original: francès.

Versió: VOSC

Durada: 103'

Format: arxiu digital

Gènere: ficció

Distribuïda per Flamingo Films

Sinopsi:

Haití, 1962. Un home torna d'entre els morts per ser enviat a les infernals plantacions de canya de sucre. A París, cinquanta-cinc anys després, al prestigiós internat de la Legió d'Honor, una adolescent haitiana revela un antic i fosc secret familiar a les seves noves amigues, sense imaginar que aquesta estranya història provocarà que una d'elles cometi una atrocitat.

Premis i festivals:

2020: Online Film Critics Society Awards: millor pel·lícula internacional; 2019: Festival de Sant Sebastià: nominació a millor direcció; Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya de Sitges: nominació a millor pel·lícula; Festival de Cannes - Quinzena de Realitzadors: secció oficial.

CINEMA CLÀSSIC



LE PLAISIR

El plaer

Fitxa tècnica

Direcció: Max Ophüls.

Guió: Jacques Natanson, Max Ophüls. Contes: Guy de Maupassant.

Repartiment: Claude Dauphin, Gaby Morlay, Madeleine Renaud, Ginette Leclerc, Mila Parély, Danielle Darrieux, Pierre Brasseur, Jean Gabin, Jean Servais, Daniel Gélin, Simone Simon, Amédée, Paul Azaïs, Antoine Balpêtré.

Producció: França.

Any: 1952

Idioma original: francès.

Versió: VOSC

Durada: 97'

Format: arxiu digital

Gènere: ficció

Sinopsi:

Adaptació de tres contes de Guy de Maupassant que explora les diferents cares del plaer. "La màscara" explica la història d'un home que oculta la seva identitat sota una careta per mantenir el seu estatus en el joc i amb les dones. "La casa Tellier" narra el viatge al camp de la *madame* d'una casa de cites per assistir a la comunió de la seva neboda. Finalment, "La model" versa sobre un pintor que sedueix una jove per convertir-la en la seva musa artística.

Premis i festivals:

2016: Viennale; 1987: Festival Internacional de Cinema de Berlín; 1952: Festival de Cinema de Locarno.

PEL·LÍCULES CATALANES ACTUALS



LO QUE DIRÁN

Fitxa tècnica

Direcció: Nila Núñez Urgell.

Guió: Mar López Zapata, Emiliano Trovati.

Repartiment: intervencions d'Aisha Butt Shaheen i Ahlam Chichati Mainich.

Producció: Catalunya.

Any: 2017

Idioma original: català, espanyol.

Versió: VOSC/E

Durada: 61'

Format: arxiu digital

Gènere: documental

Sinopsi:

Lo que dirán és una pel·lícula que explica la història d'una amistat entre Aisha i Ahlam, dues noies adolescents, immigrants i musulmanes que viuen a Barcelona i que debaten entre elles, amb altres companyes de classe i amb familiars sobre la seva identitat: portar o no el hijab, els prejudicis, la pressió estètica, la relació amb els pares i altres temes relacionats amb la cultura musulmana i el xoc cultural entre els seus orígens i el món occidental on han de créixer.

Premis i festivals:

2018: Festival Cinespaña de Tolosa de Llenguadoc: menció especial del jurat; festival L'Alternativa: premi Residència de l'Alternativa a la secció Panorama; 2017: Festival Internacional de Cinema de Gijón: premi a la millor pel·lícula espanyola.



AINHOA, YO NO SOY ESA

Fitxa tècnica

Direcció: Carolina Astudillo Muñoz.

Guió: Carolina Astudillo Muñoz.

Repartiment: intervencions de Patxi Juanicotena Mata, Esther Carrillo, Lluís Subirós, Dave Roca.

Producció: Catalunya.

Any: 2018

Idioma original: català, espanyol.

Versió: VOC/E

Durada: 98'

Format: arxiu digital

Gènere: documental

Sinopsi:

Ainhoa Mata Juanicotena va néixer al si d'una família que va filmar, gravar i fotografiar la seva vida durant molts anys. A la seva adolescència, Ainhoa va començar a escriure el que no va voler explicar a ningú. Els diaris íntims revelen una infinitat de temàtiques relacionades amb l'experiència femenina i sobre les quals han escrit altres dones al llarg de la història. La pel·lícula és també una crònica alternativa a la història oficial de l'Espanya dels noranta, explicada a través dels diaris de vida d'una dona.

Premis i festivals:

2019: DocsValencia: millor documental a la secció Panorama; 2018: Escales Documentaires de La Rochelle, França: Gran Premi del Jurat; Festival de Màlaga: Biznaga de Plata al millor llargmetratge documental.

PEL·LÍCULES CATALANES CONTEMPORÀNIES



BICICLETA, CULLERA, POMA

Fitxa tècnica

Direcció: Carles Bosch.

Guió: Carles Bosch.

Repartiment: -

Producció: Catalunya.

Any: 2010

Idioma original: anglès, català, espanyol, neerlandès, telugu, kannada.

Versió: anglesa i espanyola

Durada: 96'

Format: DCP/Blu-ray

Gènere: documental

Sinopsi:

La tardor del 2007, a Pasqual Maragall se li diagnostica malaltia d'Alzheimer. Superat el cop inicial, ell i la seva família inicien una croada contra la malaltia i, des del primer pas, aquesta pel·lícula es converteix en un testimoni d'excepció. Amb intel·ligència, sinceritat i bon humor, Maragall es deixa retratar juntament amb la seva família i els metges per deixar constància del dia a dia de la seva lluita personal.

Premis i festivals:

2010: Festival de Sant Sebastià; 2011: Festival de Màlaga; Premis Goya (millor documental); Festival Internacional de Cinema de Cartagena de Índias; Premis Gaudí (millor documental); Premis Forqué (millor documental).



CATALUNYA ÜBER ALLES!

Fitxa tècnica

Direcció: Ramon Térmens.

Guió: Ramon Térmens, Daniel Faraldo.

Repartiment: Joel Joan, Jordi Dauder, Gonzalo Cunill, Babou Cham.

Producció: Catalunya.

Any: 2011

Idioma original: català, mandinga, espanyol.

Versió: espanyola i anglesa

Durada: 100'

Format: DCP/Blu-ray

Gènere: ficció

Sinopsi:

Un expresidiari, un immigrant a l'atur i un empresari d'èxit són els tres protagonistes d'aquest retrat de la Catalunya interior, on es posa de manifest el repte de la integració dels nousvinguts i de la tolerància de la gent del país, sota l'ombra de l'amenaça dels extremistes demagògics.

Premis i festivals:

2011: Festival de Sant Sebastià (San Sebastián Film Commission); Festival de Màlaga: menció especial, Premi del Jurat Jove, menció especial de la interpretació.



CHER AMI

Fitxa tècnica

Direcció: Miquel Pujol.

Guió: Miquel Pujol, Ibán Roca.

Producció: Catalunya .

Any: 2009

Idioma original: català.

Versió: VO / VE / V èuscara

Durada: 85'

Format: DCP/Blu-ray

Gènere: animació

Sinopsi:

Octubre del 1918. La tranquil·la vida a la granja de Cher Ami i els seus ingenus i feliços amics es veu amenaçada bruscament per l'arribada de la Gran Guerra als boscos d'Argonne. Conscients de la seva responsabilitat, els maldestres coloms es convertiran en missatgers audaçs i, amb el seu extraordinari valor i coratge, intentaran salvar la vida d'un batalló de soldats americans. Una divertida i enginyosa aventura inspirada en la història real i dirigida especialment a un públic familiar.

Premis i festivals:

2008: Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya de Sitges; Festival de Sant Sebastià; 2009: Festival de Màlaga; 2010: Zoom d'Igualada - European TV Movies Festival; Premis Gaudí (millor pel·lícula d'animació).



MARÍA Y YO

Fitxa tècnica

Direcció: Félix Fernández de Castro.

Guió: Félix Fernández de Castro, Ibon Olaskoaga.

Producció: Catalunya.

Any: 2010

Idioma original: espanyol, català.

Versió: VOSE

Durada: 80'

Format: DCP/Blu-ray

Gènere: documental

Sinopsi:

Una història real que ens ensenya que una persona amb autisme o algú que pateix autisme és especial, única..., com qualsevol altra persona. Miguel Gallardo viu a Barcelona. La seva filla Maria viu a les Canàries amb la seva mare. A vegades, en Miquel i la Maria viatgen a algun complex turístic al sud de Gran Canària, a finals d'estiu.

Premis i festivals:

2010: Festival de Cinema BFI de Londres; Festival de Sant Sebastià; Festival de Màlaga; Alcine - Festival Internacional de Cinema d'Alcalá de Henares: Premi del Públic; MiradasDoc - Festival Internacional de Cinema Documental; REC - Festival Internacional de Cinema de Tarragona: millor *opera prima*; Festival Internacional de Cinema de Busan.



GUEST

Fitxa tècnica

Direcció: José Luis Guerín.

Guió: José Luis Guerín.

Producció: Catalunya.

Any: 2010

Idioma original: anglès, espanyol, cantonès, portuguès, francès.

Versió: VO / VOSE / VOSA

Durada: 124'

Format: DCP/Blu-ray

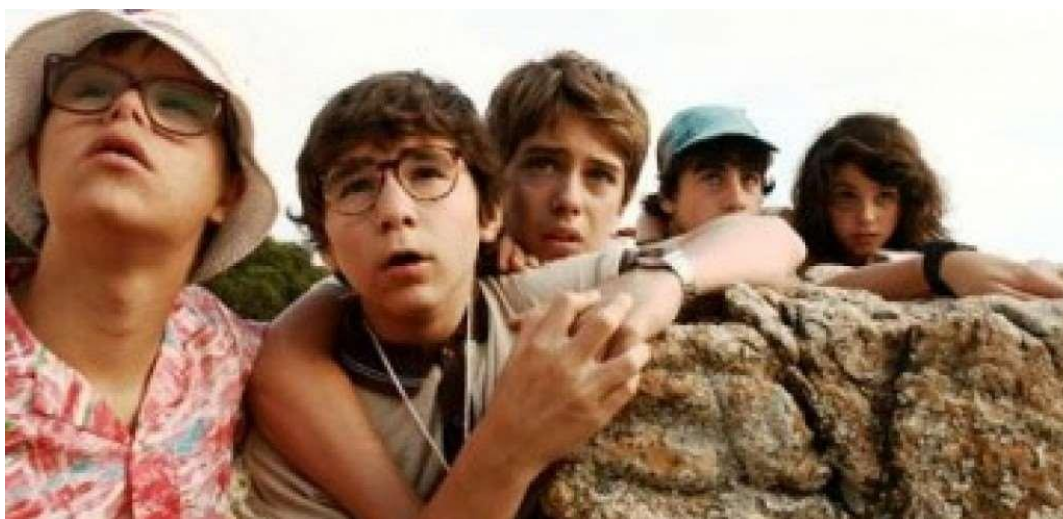
Gènere: documental

Sinopsi:

Guest té la forma d'un diari de viatge. Al llarg d'un any, se centra en les diferents trobades, retrats i petits successos que omplen els dies passats a Vancouver, l'Havana, Jerusalem... Aquests poden adoptar la forma de l'apunt fugaç o la del desenvolupament seqüencial, el registre de cinema directe o el film-poema. Sota el trenat d'aquests apunts es dibuixen línies temàtiques que tenen com a rerefons els festivals de cinema, que són els que activen i pauten aquest itinerari per ciutats a través de les seves invitacions.

Premis i festivals:

2010: Festival de Sant Sebastià; Festival Internacional de Cinema de Toronto; Mostra Internacional d'Art Cinematogràfic de Venècia; Spanish Cinema Now 2011: Cine Latino - Cine Español.



HEROIS

Fitxa tècnica

Direcció: Pau Freixas.

Guió: Albert Espinosa, Pau Freixas.

Repartiment: Àlex Brendemühl, Eva Santolaria, Nerea Camacho, Lluís Omar.

Producció: Catalunya.

Any: 2010

Idioma original: català, espanyol.

Versió: VO / VE / VOSE

Durada: 112'

Format: DCP/Blu-ray

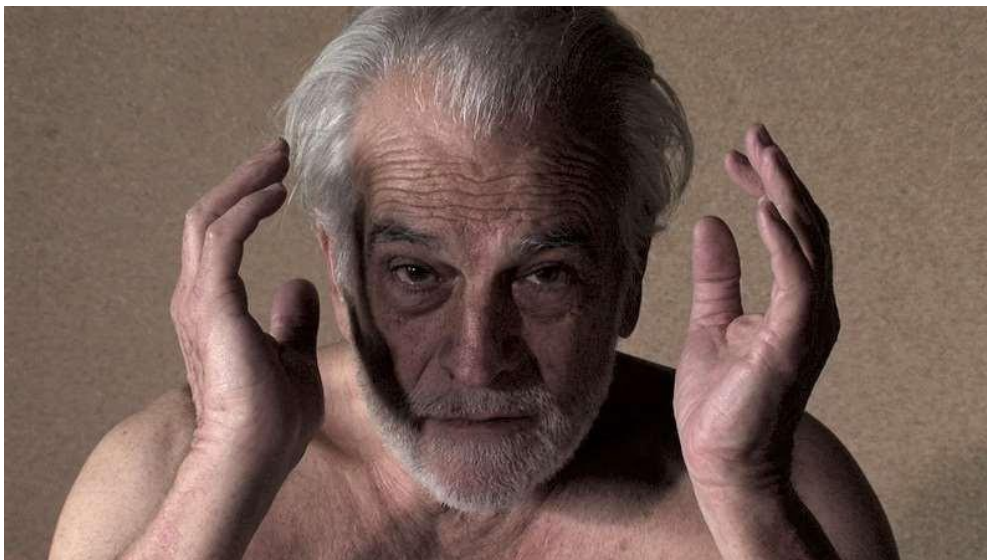
Gènere: ficció

Sinopsi:

Un jove publicista, amb una carrera professional d'èxit i una vida personal inexistent, es veu immers en un viatge contra rellotge per arribar a una reunió molt important. Durant aquest viatge coneix una noia amb la qual, tot i la seva oposada forma de viure, connectarà i acabarà recordant l'època més mítica i emotiva de la seva infància: l'últim estiu que va passar amb la seva colla.

Premis i festivals:

2010: Festival Internacional de Cinema de Roma; Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya de Sitges; Festival de Màlaga; Festival Internacional de Cinema de Busan; Seminci - Setmana Internacional de Cinema de Valladolid.



RES PÚBLICA

Fitxa tècnica

Direcció: José María Nunes.

Guió: José María Nunes.

Repartiment: José María Blanco, Belén Fabra, Alba Ferrara, Santi Lapeira, Maria Lloset.

Producció: Catalunya.

Any: 2010

Idioma original: català.

Versió: VO

Durada: 98'

Format: DCP/Blu-ray

Gènere: ficció

Sinopsi:

Un home explica el seu suïcidi, llargament meditat, com a manifestació de protesta contra aquesta època en la qual li ha tocat viure. Intenta fer una apologia de la llibertat que no ha aconseguit assolir, a pesar de la seva permanent rebel·lió, més que en algunes ocasions en què ha estimat, amb les poques dones amb qui ha tingut relació, amb l'amistat d'uns quants amics i amigues, i amb la família, de la qual solament li queda el pare. És feliç quan ja sap que s'alliberarà i aconseguirà l'absoluta llibertat tan desitjada. Fins al darrer moment conserva la seva ironia i el seu humor subtil.

BÀSICS DEL CINEMA CATALÀ

La Filmoteca de Catalunya presenta en aquest catàleg de la FilmoXarxa una selecció de la seva col·lecció Bàsics del Cinema Català - Una Nova Mirada, alguns dels títols més significatius del cinema català restaurats per la Filmoteca de Catalunya. La col·lecció és una antologia de cinema català, des dels orígens fins al present.

La Filmoteca de Catalunya és la institució pública responsable de la preservació i la difusió del patrimoni cinematogràfic català. És amb la voluntat de mostrar al món la diversitat i la riquesa d'aquest llegat, dipositat al Centre de Conservació i Restauració, que ofereix una selecció d'alguns dels seus títols més significatius. Els documentalistes de Laya Films, Llobet Gràcia, Josep Maria Forn, Rovira Beleta, José María Nunes, Ventura Pons i Jacinto Esteva són directors que s'han de reivindicar com a portaveus de la varietat i la riquesa del nostre cinema. Ficcions, documentals, pel·lícules experimentals, èxits populars o reptes internacionals sorgits de les seves mans configuren la mirada calidoscòpica que ha caracteritzat el cinema català de tots els temps.

GUERRA CIVIL A CATALUNYA. DOCUMENTALS I NOTICIARIS LAYA FILMS

ELS TAPERS DE LA COSTA (1937). Versió original en català

ESPANYA AL DIA. EDICIÓ ESPECIAL (1937). Versió original en català

CATALUNYA MÀRTIR (1938). Locució en francès, rètols d'inici en català i francès



Laya Films va ser la productora de la Generalitat de Catalunya durant la Segona República. Els seus documentals eren armes per lluitar contra el feixisme. Durada: 50 minuts.



VIDA EN SOMBRAS

Fitxa tècnica

Direcció: Llorenç Llobet Gràcia.

Guió: Victorio Aguado, Llorenç Llobet Gràcia.

Repartiment: Fernando Fernán Gómez, María Dolores Pradera, Isabel de Pomés, Félix de Pomés, Alfonso Estela.

Producció: Catalunya.

Any: 1949

Idioma original: espanyol.

Versió: VE

Durada: 90'

Format: DCP/Blu-ray

Sinopsi:

Retrat entranyable d'un home enamorat del cinema, que neix sota l'ombra dels Lumière i ressuscita gràcies a Hitchcock. Aquest títol fonamental de la cinematografia espanyola narra la història d'un realitzador fictici per al qual el cinema resulta vital en moments transcendents de la seva vida.



LA PIEL QUEMADA

Fitxa tècnica

Direcció: Josep Maria Forn.

Guió: Josep Maria Forn.

Repartiment: Antonio Iranzo, Marta May, Silvia Solar, Ángel Lombarte, Luis Valero, Carlos Otero.

Producció: Catalunya.

Any: 1967

Idioma original: espanyol.

Versió: VE

Durada: 110'

Format: DCP/Blu-ray

Sinopsi:

A la Costa Brava conviuen els turistes i els obrers immigrants que construeixen hotels. Tant els uns com els altres tenen la pell cremada. A través del contrast entre uns obrers de la construcció i els turistes que venien a la Costa Brava a mitjan anys seixanta, Josep Maria Forn va establir una interessant relació entre la immigració i el turisme als anys del boom econòmic. "La cinta seguia la tendència de Bardem o Nieves Conde i intentava apropar la realitat social espanyola al seu públic per la via dels cànons neorealistes. No es pot oblidar la perspectiva catalana del film, que confirma l'honradesa de Forn en plantejar un tema ja llavors tan difícil com era el de la immigració sense renunciar al punt de vista nacional del realitzador" (Esteve Rimbau).



LOS TARANTOS

Fitxa tècnica

Direcció: Francesc Rovira Beleta.

Guió: Francesc Rovira Beleta.

Repartiment: Carmen Amaya, Sara Lezana, Daniel Martín, Antonio Gades, Antonio Prieto, Margarita Lozano.

Producció: Catalunya

Any: 1963

Idioma original: espanyol.

Versió: VE

Durada: 83'

Format: DCP/Blu-ray

Sinopsi:

En aquest film, que va ser nominat a l'Oscar de Hollywood al millor film estranger, Rovira Beleta utilitza la història de Romeu i Julieta, que aquí pertanyen a les famílies dels Tarantos i els Zorongos. El cineasta trasllada el drama al món gitano del Somorrostro barceloní de l'inici del 1962, l'any de la insòlita nevada a la Ciutat Comtal. El cineasta va poder comptar amb la mítica *bailaora* Carmen Amaya, que, ja malalta durant el rodatge, va morir sense veure'n l'estrena.



NOCHE DE VINO TINTO

Fitxa tècnica

Direcció: José María Nunes.

Guió: José María Nunes.

Repartiment: Serena Vergano, Enrique Irazoqui, Rafael Arcos, Anne Settimó.

Producció: Catalunya.

Any: 1966

Idioma original: espanyol.

Versió: VE

Durada: 98'

Format: DCP/Blu-ray

Sinopsi:

Una parella emprèn un passeig metafísic pel barri antic. Un brindis de Nunes a la cara bohèmia de l'Escola de Barcelona. Amb el motiu continuat de la recerca de la comunicació per part dels dos protagonistes angoixats, Nunes ens fa partícips de moltes de les preocupacions existencials dels joves que després van protagonitzar el Maig del 68. "No es tracta d'una rebel·lia política, cosa impensable en una pel·lícula espanyola d'aquella època, sinó d'una actitud que connectava amb la insatisfacció i el neguit existencial de la joventut europea d'aleshores" (Joan Lorente Costa). Jacinto Esteva és el productor del film.



OCAÑA, RETRAT INTERMITENT

Fitxa tècnica

Direcció: Ventura Pons.

Guió: Ventura Pons.

Repartiment: José Ocaña, Paco de Alcoy.

Producció: Catalunya.

Any: 1978

Idioma original: espanyol.

Versió: VE

Durada: 85'

Format: DCP/Blu-ray

Sinopsi:

El pintor Ocaña com a símbol de la llibertat homosexual en plena transició a la democràcia. El debut documental de Ventura Pons. *Ocaña, retrat intermitent* presenta una visió intimista del pintor andalús José Pérez Ocaña, un personatge que va marcar la vida de la Rambla i la plaça Reial a la Barcelona de finals dels setanta, una ciutat amb moltes ganes de llibertat i molta vida cultural en aquella època.



DANTE NO ES ÚNICAMENTE SEVERO

Fitxa tècnica

Direcció: Jacinto Esteva, Joaquim Jordà.

Guió: Jacinto Esteva, Joaquim Jordà.

Repartiment: Serena Vergano, Romy, Enrique Irazoqui, Joaquim Jordà.

Producció: Catalunya.

Any: 1967

Idioma original: espanyol.

Versió: VE

Durada: 78'

Format: DCP/Blu-ray

Sinopsi:

Un dels llargmetratges més representatius de l'Escola de Barcelona, una reflexió impecable sobre la societat del moment i la buidor de les paraules. El projecte inicial incloïa els episodis filmats per Ricardo Bofill i Pere Portabella. Vaixell insígnia de l'Escola de Barcelona, conjuga la poesia amb la Nouvelle Vague, la imatge iconoclasta amb els relats de *Les mil i una nits*.