

# ►01

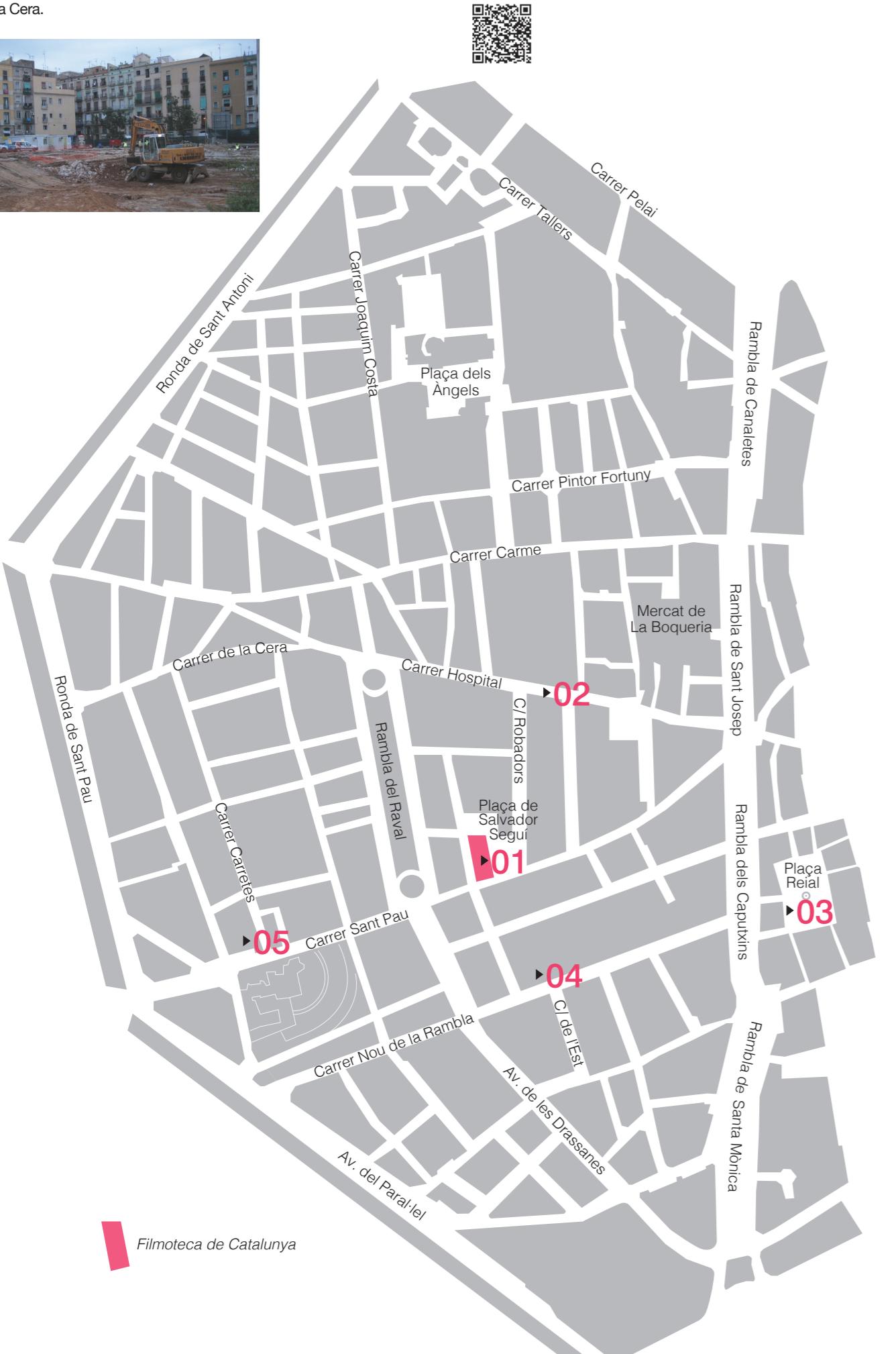
## MEMORIA DE LES SALAS DE CINE

*Rouch, un noir* (2004)  
de Isaki Lacuesta y Sergi Dies



Centric Cinema, Cine Padró, Cine Rondas, Cine Monumental, Cine Diana, Cine Arnau, Cine Argentina, Cine Eden, Cine Oriente... Estos fueron algunos de los cines del Raval a lo largo del siglo xx. Cines de barrio, distintos entre sí, de públicos diversos, cambiantes con los años, hasta su desaparición. Hoy ya no queda ninguno. Sin caer en la nostalgia, hacer memoria de estos cines y espacios que configuraban la vida del barrio debe servirnos para cuestionar nuestro presente y el significado que atribuimos a la cultura.

Jean Rouch, el director y antropólogo francés retratado por Sergi Dies e Isaki Lacuesta en *Rouch, un noir* (2004), nos interpela, precisamente, a partir de ese significado. Señala unos edificios en ruinas en la incipiente Illa Robadors y dice que representan la decadencia de la cultura: una casa que no sirve para nada, pero de la que resurgir el futuro. Según estos dos cineastas, el edificio en ruinas tenía que convertirse en la nueva sede de la Filmoteca de Catalunya, que ya había estado en el Raval como Filmoteca Nacional de 1978 a 1981, en el Cine Padró de la calle de la Cera.



Filmoteca de Catalunya

# ►02

## VECINAS EXPERTAS EN SALUD

*Mónica del Raval* (2009)  
de Francesc Betriu



En palabras de Antonia Raya, enfermera del CAP Raval Nord, *salud comunitaria* "es todo lo que ocurre en la comunidad que tiene que ver con el cuidado de las personas; entender qué ocurre en el barrio, cuáles son las necesidades y qué podemos aportar como un agente más". Un buen ejemplo de cómo se articula la salud comunitaria lo encontramos en la película *Mónica del Raval* (2009), de Francesc Betriu, en la que se presenta un retrato de la vida de esta icónica figura del barrio a través de la red que la sostiene: amistades, clientes, vecindario, comerciantes y también las profesionales de la atención primaria del CAP Drassanes.

En aquest film, en el qual es parla d'expulsions del propi habitatge o en este filme, en el que se habla de expulsiones de la propia vivienda o de los condicionantes del trabajo sexual cuando se llega a una cierta edad, vemos cómo vivienda y trabajo son determinantes de la salud. Marcelo Covel, que, como Antonia, forma parte del grupo de salud comunitaria del CAP Raval Nord, nos dice sobre *Mónica del Raval*: "En la escena de la peluquería, la interacción que tiene con la vecina que le dice: 'Mónica, ¡ahorralo!', al final es una muestra de esa red y de salud comunitaria. [...] Y, aparte, contribuye a nuestra salud mental, a nuestra salud emocional; el simple hecho de que Mónica se sienta parte del barrio probablemente le hace estar más feliz viviendo donde vive y trabajando donde trabaja, y probablemente más segura".

No hay que olvidarse que las trabajadoras sexuales han sido, y son, un agente de salud comunitaria muy importante en los barrios. Esto se exemplifica en el filme documental *Petons a Robadors* (2020), de Fotomovimiento y Espais Crítics, en el que el colectivo Putas Libertarias del Raval es entrevistado junto con el vecindario. De hecho, buena parte de la filmografía sobre el barrio puede analizarse desde este paradigma de salud. Es el caso de *Sinatra* (1988), también de Francesc Betriu, en el que se retrata la problemática de la soledad y el envejecimiento a través de una interpretación de Alfredo Landa.

De Mónica a los equipos de salud comunitaria de la atención primaria, se pone de manifiesto la importancia de abordar la salud de manera holística en el Raval, sin esconder las razones estructurales que nos provocan malestar y enfermedades. El cine nos ofrece a menudo nuevas perspectivas desde las que mirar esta problemática.

**Calle del Hospital, 61**  
Nos encontramos en la esquina de la calle del Hospital con la de la Junta de Comerç, donde ahora descubrimos el interior del Bar Mendizábal. Hasta 2015 podíamos ver la peluquería donde Ramona Coronado, Mónica, se cortaba el pelo rubio sobre el que reposaba su famosa corona. Espacio de conversaciones y atención al propio cuerpo, la peluquería es un lugar muy significativo para la salud comunitaria.

¡No te pierdas el fragmento del filme y la entrevista en el código QR!

objetivo de normalizar la diferencia. "Cuánta gente de la que iba acompañando a [Ocaña] ahí no se pudo haber sentido identificada y decir: «Mira, si él puede, yo también puedo.» [...] Es tomarse el espacio público como lo que es, público, y empezar a poner otros chips que no sean los que nos mete la heteronormatividad. Inspiración total. ¡Gran mami, Ocaña!"

sentaciones, que también contienen un grado de verdad, nos preguntamos si tales representaciones no contribuyen a escribir a la vez el guion de las vidas del vecindario de un barrio que, por el simple hecho de vivir, parece tener el destino preestablecido. Algunas claves de interpretación las encontramos en "Vivir el barri", un proyecto educativo de la Filmoteca de Catalunya en colaboración con La Selva en el que quince jóvenes, entre ellos Dipti, realizaron tres cortometrajes sobre el Raval.

**Calle Nou de la Rambla, 42**

Nos encontramos delante de la finca donde se ambienta *Distrito quinto*, un espacio que hace de pensión, academia de flamenco y, también, de piso franco. No es fortuito que la escena se ubicara aquí: la calle Nou de la Rambla, entonces calle del Conde del Asalto, ya era una vía famosa desde finales del siglo xix. Conexión entre La Rambla y el Paralelo, se la había llamado "la vía del pecado".

¡No te pierdas el fragmento del filme y la entrevista en el código QR!



# ►05

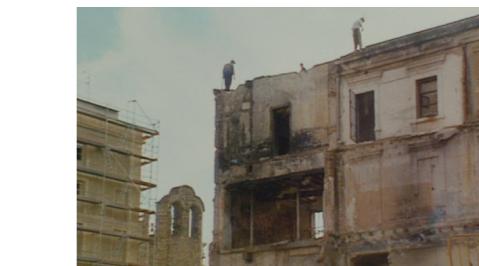
## DESTRUCCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE UN DERECHO COMO UNA CASA

*En construcción* (2001)  
de José Luis Guérin



El filme *En construcción* (2001) plasma un momento histórico del barrio. Rita González, que hasta entonces vivía en la calle de Sadurní y que tuvo que trasladarse a la calle de Santa Elena con la apertura de la Illa Robadors, nos explica que aquella situación le evocaba *Bienvenido, Mister Marshall*, ya que buena parte del vecindario pensaba: "Nos van a dar pisazos!". Según ella, una vez pasadas las obras, el barrio ganó en espacio, pero perdió en esencia y sentido de vecindad, y los que tenían que traer *pisazos* sembraron los procesos de especulación que afectan al vecindario del presente.

Como hoy en día, la cuestión del acceso a la vivienda tuvo una importancia primordial en todo el proceso de expulsión y acogida del antiguo y del nuevo vecindario. José Luis Guérin nos lo muestra a lo largo de la película, de forma íntima y sencilla, con el derribo de fincas enteras, la construcción de nuevos pisos y el momento de la venta, siguiendo el día a día de varias personas: un viejo examinero, los obreros encargados de levantar los pisos de la calle de las Carretes y Juaní e Ivan, directamente afectados por los desalojos.



El derecho a la vivienda es omnipresente en la filmografía sobre el Raval: desahucios, pensiones, convivencias forzadas y pisos realquilados. En el clásico filme policial *Juventud a la intemperie* (1961), de Ignasi F. Iquino, dos policías hablan en comisaría: "—Lo de siempre, discusiones entre realquilados [...] / —Sí. Como no se arregle el terrible problema de la vivienda... / —Cuando lleve unos días en este distrito ya verá que el noventa por ciento de los llos que aquí tenemos son por este motivo." La diversidad de tipologías dentro de esta realidad está representada en *Raval... Raval...* (2006), de Antoni Verdaguer, filme que retrata el mismo momento que *En construcción*, pero que ficticiana gran cantidad de historias, todas ellas marcadas, en mayor o menor medida, por el derecho a la vivienda.

Juaní e Ivan solo son algunos de los muchos vecinos que se han visto afectados por las políticas de acceso a la vivienda en el barrio a lo largo de su historia. Una problemática del todo vigente teniendo en cuenta que la emergencia de la vivienda atraviesa la vida de gran parte del vecindario del Raval y de la ciudad. El cine nunca ha dado la espalda a esta situación y, de hecho, todas las películas evocadas a lo largo de la ruta presentan en algún momento una realidad de injusticia que nos afecta a todas y todos.

**Calle de Sant Pau, 99**

Aunque normalmente se relaciona *En construcción* con la Rambla del Raval, buena parte de la película fue filmada en los nuevos bloques de la calle de las Carretes. A pocos metros de aquí se encontraba el contenedor con escombros de las demoliciones de donde una vecina se lleva el cuadro de una casa.

¡No te pierdas el fragmento del filme y la entrevista en el código QR!



Lalaberíntic

10 ANYS AL RAVAL

de Cultura

Generalitat de Catalunya

Generalitat de Catalunya

Generalitat de Catalunya



filmoteca.cat

En la Biblioteca del Cinema pueden encontrar bibliografía y material de consulta de la Filmoteca de Catalunya. Un proyecto de la Filmoteca de Catalunya con la Direcció General de Cultura i Esport. En colaboración con la Direcció General de Cultura i Esport.

Alrededor de 100 personas y colectivos que han participado en el desarrollo de la ruta. Así como a las titulares de los derechos de explotación de las imágenes que aparecen en el código QR.

**FILMORUTA RAVAL**  
Imágenes para entender un barrio



Filmoteca de Catalunya  
Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

**FILMORUTA RAVAL**  
Imágenes para entender un barrio

Cómo explica una película de los años cincuenta el presente del barrio del Raval de Barcelona? Cómo se interpreta hoy un filme rodado hace veinte años? Cómo diálogos se establecen entre la representación cinematográfica y las realidades del barrio?

En el décimo aniversario de la Filmoteca de Catalunya en el Raval, presentamos un itinerario físico y virtual que pone en contacto películas y vecindario y entidades para desplegar un mapa de significados compartidos respecto a la filmografía ligada al territorio. A través de algunas películas emblemáticas como *Distrito quinto* o *En construcción*, nos preguntamos sobre aquellas cuestiones que atraviesan las vidas de las personas que habitan el barrio como la salud comunitaria, los usos del espacio público o el derecho a la vivienda. El resultado es un mapa colaborativo para entender cómo el cine produce realidad y cómo la realidad produce cine.

Translucida, travesti y activista del Raval, se refleja en la práctica de Ocaña y le da un marco teórico transfeminista desde la actualidad para cuestionar cómo "performamos" el género en el espacio público. ¿Cómo lo hace? Lleva el travestismo fuera de los escenarios, a la calle y a su trabajo de enfermera con el

"Me preguntaba el porqué me desnudo por la calle. Bueno, a mí me gustaría saber por qué la gente lleva ropa", dice Ocaña. Seguidamente, lo vemos bajando La Rambla travestido, rodeado de amigos y espectadores, enseñándonos los genitales y el trasero. Se trata de Ocaña, *retrat intermitent* (1978), la primera película de Ventura Pons, un filme dedicado a José Pérez Ocaña, pintor, performer, activista y una de las figuras más influyentes del underground de la posdictadura.

Translucida, travesti y activista del Raval, se refleja en la práctica de Ocaña y le da un marco teórico transfeminista desde la actualidad para cuestionar cómo "performamos" el género en el espacio público. ¿Cómo lo hace? Lleva el travestismo fuera de los escenarios, a la calle y a su trabajo de enfermera con el

"Me preguntaba el porqué me desnudo por la calle. Bueno, a mí me gustaría saber por qué la gente lleva ropa", dice Ocaña. Seguidamente, lo vemos bajando La Rambla travestido, rodeado de amigos y espectadores, enseñándonos los genitales y el trasero. Se trata de Ocaña, *retrat intermitent* (1978), la primera película de Ventura Pons, un filme dedicado a José Pérez Ocaña, pintor, performer, activista y una de las figuras más influyentes del underground de la posdictadura.

"Me preguntaba el porqué me desnudo por la calle. Bueno, a mí me gustaría saber por qué la gente lleva ropa", dice Ocaña. Seguidamente, lo vemos bajando La Rambla travestido, rodeado de amigos y espectadores, enseñándonos los genitales y el trasero. Se trata de Ocaña, *retrat intermitent* (1978), la primera película de Ventura Pons, un filme dedicado a José Pérez Ocaña, pintor, performer, activista y una de las figuras más influyentes del underground de la posdictadura.

"Me preguntaba el porqué me desnudo por la calle. Bueno, a mí me gustaría saber por qué la gente lleva ropa", dice Ocaña. Seguidamente, lo vemos bajando La Rambla travestido, rodeado de amigos y espectadores, enseñándonos los genitales y el trasero. Se trata de Ocaña, *retrat intermitent* (1978), la primera película de Ventura Pons, un filme dedicado a José Pérez Ocaña, pintor, performer, activista y una de las figuras más influyentes del underground de la posdictadura.

