

PACO POCH

Doctor en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra. Va començar treballant com a fotògraf cultural i director de producció. Ha produït diversos llargmetratges i documentals televisius, com *La leyenda del tiempo* i *Cravan vs Cravan*, d'Isaki Lacuesta, *Innisfree*, de José Luís Guerin, *Gaudí*, de Manuel Huerga i *El cas Ben Barka* (coproductor), de Serge Le Peron.

Activitat actual

- Productor de cinema i televisió
- Director del Màster de Producció i Distribució Cinematogràfica d'Epac/Ecib/MediaPro/Uvic
- Distribuïdor V.O.
- Consultor, management cultural

Llargmetratges (ficció i documental)

“¿Puedes oírme?” de Pedro Ballesteros (2020)
“La substància” de Lluís Galter (2016)
“Cartas a María” de Maite García Ribot (2014)
“La maleta mexicana” de Trisha Ziff (2011)
“Caracremada” de Lluís Galter (2010)
“La llegenda del temps” d'Isaki Lacuesta (2005)
“Cravan vs Cravan” d'Isaki Lacuesta (2002)
“Els Papers d'Aspern” de Jordi Cadena (1991)
“Innisfree” de José Luis Guerin (1990)
“L'home de Neó” d'Albert Abril (1989)
“La Senyora” de Jordi Cadena (1988)

Llargmetratges coproduïts o delegats (executiu)

“Entre dos aguas” d'Isaki Lacuesta (2018)
“Miriam miente” de Natalia Cabral i Oriol Estrada (2018)
“Escapada” de Sarah Hirtt (2018) (*service*)
“Los últimos días del mundo”, de Arnaud i Jean-Marie Larrieu (2009)

“Andalucía” de Alain Gomis (2007)
“He vist matar Ben Barka” de Serge Le Peron (2005)
“Crepúsculo Rojo” d’Edgardo Cozarinsky (2003)
“El Cas Pinochet” de Patricio Guzmán (2001)
"La capital du monde" d'Eric Barbier (1997)
"Ave María" d'Eduardo Rossoff (1998) (*service*)

Tvmovies

“Fassman, l’increïble home radar” de Joaquim Oristrell (2015)
“El viatge vertical” d’Ona Planas (2008)
“Rumors” d’Óscar Aibar (2006)
“Tempus Fugit” d’Enric Folch (2003)
“Buenaventura Durruti, anarquista” de Jean-Louis Comolli (1999)
“Gaudí” de Manuel Huerca (1989)

Mini-sèries

“Les veus del Pamano” de Lluís Maria Güell (2009)

Documentals televisius (55min)

“Constel·lació Comelade” de Luis Ortas (2020)
“Herencia” d’Ana Hurtado (2019)
“Miquel Porter i Moix: La república de la llibertat i el bon humor” d’Anastasi Rinos (2018)
“Genet en el Raval” de Juan Caño (2012)
“Retorn a la terra lliure” d’Oriol Gispert, Marc Balfagon, Marc Parramon i Jordi Sanglas (2008)
“Cirlot” de Gerard Gil (2006)
“F de Fontcuberta” de Gerardo Panichi (2004)
“Joan Miró, l’home que va capgirar la pintura” de Yves de Peretti (2004)
“Un tal Mulibahan” d’Harmonia Carmona (2000)
“La Barraca de Federico García Lorca” d’Edgardo Cozarinski (1994)
“Constel·lació Jodorowsky” de Louis Mouchet (1993)

“Made in Barcelona” de Portabella, Garay, Cadena, Soler i Vilaró (1992)

“Siza Vieira, arquitecto” de Jean Lefaux (1992)

“Belmonte” de Jordi Cadena (1990)

Curtmetratges

“Cendra” de Tariq Porter (2018)

“La teoria dels cossos” d’Isaki Lacuesta (2004)

“Caras vs Caras” d’Isaki Lacuesta (2000)

“Espacio” de Javier Santana (1996)

“Poetes catalans, Narcís Comadira” d’Ona Planas (1995)

“Vermell en l’aigua” de Mikel Gurrea

“Espés” de Tànit Fernández i Isaac Rodríguez

Direcció de Producció dels següents llargmetratges (1978-1985)

“La Campanada” de Jaime Camino. “Navajeros” d’Eloy de la Iglesia. “Barcelona Sur” de Jordi Cadena. “Jet Lag” de Gonzalo Herralde. “Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón” de Pedro Almodóvar. “La Cripta” de Cayetano del Real. “Las siete cucas” de Felipe Cazals. “La rebelión de los pájaros” de Lluís J. Comerón. “Tras el cristal” d’Agustí Villaronga. “Puzzle” de Lluís J. Comerón. “Angustia” de Bigas Luna. “Dark Tower” de Freddie Francis.

Distribució a Espanya

Le cheval de Turin de Béla Tarr ; *Ne change rien* de Pedro Costa ; *Un château en Italie* de Valeria Bruni Tedeschi ; *Tango libre* de Frédéric Fonteyne ; *Stopped on track* d’Andreas Dresden ; *Corn Island* de George Ovashvili; *Il villaggio di Cartone* d’Ermanno Olmi; *Peace to us on our dreams* de Sharunas Bartas; *Camille Claudel* de Bruno Dumont; *Syria Self Portrait* de Ossma Mohammed i Wiam Simav Bedirxan; *Amour fou* de Jessica Hauner; *Life Feels Good* de Maciej Pieprzyca; *Boris sin Béatrice* de Denis Coté; *Sutak* de Mirlan Abdikalikov; *Le fils de Joseph* d’Eugène Green; *Los hermosos días de Aranjuez* de Wim Wenders; *Dede* de Mariam Khatchvani; *Miriam miente* de Natalia Cabral i Oriol Estrada.

Management cultural i consulting

- Masterclass: amb Marin Karmitz, Pierre Chevalier, Claude Eric Poiroux, Thierry Garrel, Anatole Dauman, Jaume Roures (Mediapro), Patrick Quinet (Tax shelter) i Pierre Forette (Sofica)
- Redactor de la revista *Serra d'Or*

Estudis

- Doctorat en Comunicació Audiovisual, Universitat Pompeu Fabra
- MBA, Universitat de Navarra
- Llicenciat en Història Moderna a la Universitat de Barcelona
- Diploma en fotografia a l'IPEF (Barcelona)

Publicacions

“Apunts pràctis de Producció Audiovisual”. Sandra Comas, Paco Poch. Editorial Documenta Universitària, 2009.

“La production de longs métrages documentaires. Le cas Paco Poch en Catalogne ». Éditions l'Entretemps. Collection « Les points dans les poches », 2014.

“La producción de telefilms a Catalunya”. Paco Poch. Tesina Universitat Pompeu Fabra.

“La producció de gènere de Josep Maria Cunillés”. Paco Poch. Tesi doctoral dirigida per Domènec Font.

“Paco Poch. Sobre la producció documental i la seva retrospectiva a la XXI Edició del Festival Cinespaña de Toulouse”. Gabriela Zea Nadal. EPAC, 2021.

Idiomes

- Francès (bo)
- Anglès (mitjà)

- Itàlia (mitjà)

Premis

“¿Puedes oírme?” de Pedro Ballesteros. Nominat a Millor Documental als XIII Premis Gaudí. Premi del Públic al Docs Barcelona 2020. Selecció oficial al Venice Fine Arts Film Festival. Millor pel·lícula del festival, Millor Documental, Millor Director i Millor Fotografia al Arte Nonstop Film Fest de Buenos Aires 2020.

“Entre dos aguas” d’Isaki Lacuesta.

Conxa d’Or al Millor Film al Festival de San Sebastián 2018. Ástor de Oro a la Millor Pel·lícula i al Millor Actor al Festival Mar de Plata (Argentina) 2018. Set Premis Gaudí 2019, entre ells Millor Pel·lícula no catalana i Millor Director.

“Miriam miente” de Natalia Cabral i Oriol Estrada.

Premi del Jurat Ecumènic al Millor Film al Festival de Karlovy Vary 2018. Premi Colón de Oro al Millor Llargmetratge al Festival de Huelva 2018. Premi Alma al Millor Guió de pel·lícula espanyola al Festival de Gijón 2018.

“Caracremada” de Lluís Galter.

Selecció oficial a Orizzonti del Festival de Venècia, 2010. Premi Sant Jordi a la millor Opera Prima, 2011. Seleccionat al Made In Spain del Festival de Sant Sebastià, 2010. Millor Fotografia i Premi de la Crítica al Festival de Cinema de Cuenca (Ecuador), 2011. Millor Pel·lícula al Festival Inquiet de València, 2011.

“Les veus del Pamano” de Lluís Maria Güell.

Nominada als Premis Gaudí 2010. Seleccionada a l’Input 2010. TV Film Golden Award i Premi al Millor Guió al Shangai TV Festival, 2010. Seleccionada al Prix Europa 2010.

“Andalucía” d’Alain Gomis

Premi al Millor Director i al Millor Actor (Samir Guesmi) al Festival Amal de Cinema Euroàrab de Santiago de Compostela, 2008.

“Rumors” d’Óscar Aibar

Premi a la millor Fotografia a La Mostra de València, 2007

Premi al millor So als Premis Tirant, 2007

“La llegenda del temps” d’Isaki Lacuesta

Selecció oficial al International Film Festival of Rotterdam, 2006

Premi especial del jurat al Festival Internacional de Cine de Les Palmes de Gran Canària, 2006

Premi al millor actor per Israel Gómez Romero al Festival Internacional de Cine de Les Palmes de Gran Canària, 2006

Silver Apricot al Yerevan International Film Festival d’Armènia, 2006

Premi al millor documental a l’Alcances de Cadis, 2006

Premi al millor so a l’Alcances de Cadis, 2006

Premi Spain Film Comission al Festival de Cine de Sant Sebastià, 2006

Premi al millor guió al Guayaquil International Film Festival, 2006

Premi a la millor direcció al Guayaquil International Film Festival, 2006

Premi a la millor pel·lícula al Guayaquil International Film Festival, 2006

“F de Fontcuberta” de Gerardo Panichi

Millor documental a la secció Nuovi Linguaggi al Festival ArteCinema di Roma

“Tempus Fugit” d’Enric Folch

Projecció inaugural de l’Audiovisual Català en el Festival Internacional de Catalunya Sitges 2003;

Selecció oficial a Fantasporto 2004

Premi del Públic al Festival Internacional de Cinema Fantàstic d’Amsterdam 2004

Selecció Oficial al Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Puchon, Corea del Sud 2004

Finalista Festival Internacional de Televisió de Monte-Carlo 2004; Premi “Ninfa d’Or” al Millor Guió de tv-movie al Festival Internacional de Televisió de Monte-Carlo 2004; Premi al Millor Guió 2004 de Pel·lícula de Televisió otorgat pel GAC (Guionistes Associats de Catalunya)

Premi al Festival de Cinema Fantàstic de Manchester a la Millor Producció No Britànica 2004.

Premi “Méliès de Plata” a la Millor Pel·lícula al Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Suècia (Lundt); premi del públic al Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Suècia (Lundt)

Premi Especial del Jurat al Festival de Cinema Fantàstic de Trieste.

Secció oficial al Festival de Cinema Fantàstic de Londres

Premi Millor TV-Movie al Festival Internacional de Cinema de San Francisco

Premi Especial del Jurat al Festival de Video i Cinema de Houston

Premi al Millor director i menció del jurat al millor actor al Festival de Peñíscola

Premi al Millor Llargmetratge de ficció al Down Under International Film Festival (Darwin, Australia)

Sel·leccionada al Festival de Winnipeg (Canadà). Juliol 2005

Finalista al Festival de Cinema Fantàstic de Neuchâtel. Juliol 2005

Sel·leccionada en el Port Townsend Film Festival (Seattle, EUA). Setembre 2005

Sel·leccionada al Festival Internacinal de Cinema de Luxemburg (novembre 2005)

“Cravan vs Cravan” d’Isaki Lacuesta

Premi del Públic a la millor pel·lícula al Festival de Sitges 2002

Premi al millor director revelació al Festival de Sitges 2002

Premi 1000 aniversari de Tudela: Festival de Cine Ópera Prima 2002

Premi Millor Òpera Prima Sant Jordi 2003 de RNE

Primer premi VITORIA al millor director Festival de Vitoria

Premi Crítica Albatros III Certamen de Cinema i Curtmetrage de València 2003

“Caras vs Caras”, d’Isaki Lacuesta (CM)

Premi de la Filmoteca de València 2003

“Gaudí” de Manuel Huerga:

Grand Prix del Festival International d'Architecture et Urbanisme (Lausanne)

Premi de la Crítica del Festival de Cinema de Barcelona

Premi a la Millor Coproducció, Festival de València

“Innisfree” de José Luis Guerín:

Premi a la Contribució Artística del Festival de Cinema de Barcelona

Premi al Millor Largometraje del Festival d'Alcalá de Henares

Premi Costa Cálida de Cinematografía a la Semana de Cine Español de Murcia

Premi Ciutat de Barcelona 1990

Premi Sant Jordi a la Millor Pel·lícula Catalana

Premi Icaro a la Revelació Cinematogràfica

Fotogramas de Plata, 1990, ex aequo amb “Atame” i “Boom boom”

Premi a la Direcció de Fotografia de la Generalitat de Catalunya, 1990

Premi a la Millor Producció Executiva, Generalitat de Catalunya, 1990

“Els Papers d'Aspern” de Jordi Cadena:

Premi a la Millor Interpretació per a Sílvia Munt al Festival d'Arcachon, 1993

“La Senyora”, de Jordi Cadena:

Festival de Londres, Hongkong, Vancouver, El Cairo i Washington, 1991

“El cas Pinochet”, de Patricio Guzmán:

Grand Prix al Festival de Marseille 2001

“Cirlot”, de Gerard Gil

Premi Roman Gubern