

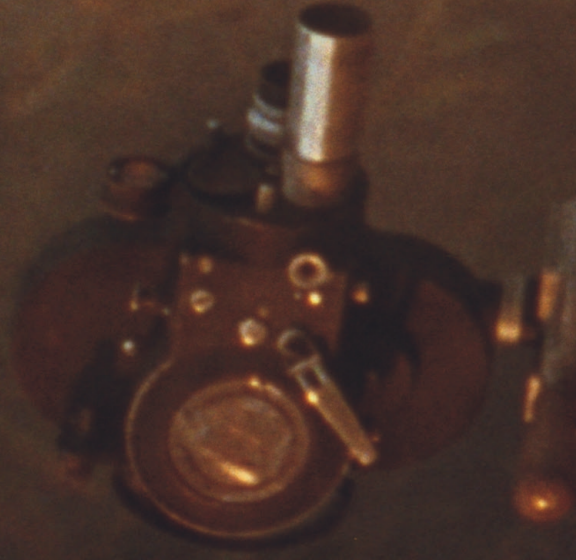
Filmoteca  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

# Història permanent del cinema català

2023





## Història permanent del cinema català

### Any 2023

La posada en marxa d'un pla sistemàtic de digitalització del nostre fons patrimonial, en col·laboració amb l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), ha fet finalment realitat la visibilització d'un seguit de títols clau en la història del cinema català, produïts entre el 1940 i el 2014, que estan ben conservats en el seu format analògic, però que no són projectables en el parc digital d'exhibició actual. Obriem, amb aquests, una *Història permanent del cinema català*,

que inclourà la desena de llargmetratges que digitalitzem anualment, així com les preestrenes o els homenatges que programem regularment. Les pantalles de la Filmoteca de Catalunya seran les primeres a mostrar-los. Altres projeccions de films clàssics i contemporanis s'afegiran a aquesta finestra permanentment oberta sobre el nostre cinema. Durant l'any 2022 s'han digitalitzat vuit llargmetratges i vuit curtmetratges dels quals no es disposa de còpies digitals. A partir del 2023, i en els propers exercicis, una comissió externa i representativa del sector cinematogràfic és qui determina els títols que es digitalitzaran, a proposta de la Filmoteca, seguint els crite-

ris de l'estat de conservació, la manca de còpies digitals disponibles i la conformitat dels propietaris dels drets a cedir-los per a ús cultural. Així, es preveu que cada any el catàleg augmenti en deu llargmetratges i una desena de curtmetratges digitalitzats. Ara us presentem els títols programats dins del cicle anomenat *Història permanent del cinema català* durant aquest any 2023, en què cada mes s'inclourà la projecció d'uns dels títols digitalitzats, acompanyats per algunes de les persones vinculades a aquests films, així com la relació de títols triada per la comissió per ser digitalitzats durant el 2023 i que es podran veure a les nostres sales el 2024.

### Agraïments

Jordi Artigas, Esther Cases, Films 59 (Pere Portabella, Pasqual Ojal, Jordi Vidal, Àxel Bosch), Films de l'Orient (Sandra i Marta Forn), Teresa Font, Adelaida Frias, Fundació Privada Palau (Anna Maluquer), Olga Giralt, Motion Pictures (Tony Albert), Ricardo Bofill Taller de Arquitectura (Natalia Chiner), Rosa Vergés, Video Mercury Films (Enrique Cerezo, Carlos Bernases).

### Visionament en línia

Tots els títols estaran disponibles en línia al canal Filmoteca de Catalunya de Vimeo quinze dies després de la seva projecció a sala i durant un mes.

### Dates i horaris sessions

Informació actualitzada a [filmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat) [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat) / [@filmotecacat](https://twitter.com/filmotecacat)

### Sessions gratuïtes.

Amb la col·laboració de

**escac** Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya

## Visibilitzem el patrimoni cinematogràfic català

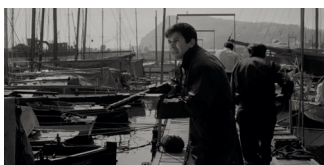
Projeccions a la Filmoteca de Catalunya, febrer - desembre de 2023

### FEBRER



**Lecciones de Cinematografía**  
Francisco Pérez-Dolz, 1956, 31', b/n, VE.

Filmació del curs que es va fer sobre els fonaments bàsics de la tècnica cinematogràfica al Cine-Club Monterols amb la implicació d'alguns dels professors i sota la direcció del realitzador d'*A tiro limpio*.



**A tiro limpio**  
Francisco Pérez-Dolz, 1964, 86', b/n, VE. Intèrprets: José Suárez, Luis Peña, Joaquín Navales.

Dos activistes vinguts de França es reuneixen amb altres dos que no s'han exiliat per fer diversos atraments a Barcelona. Un film característic del cinema negre barceloní dels seixanta amb un rerefons polític inspirat en les accions dels maquis, que la censura franquista va convertir en delinqüents comuns.

### MARÇ



**Circles**  
Ricardo Bofill Leví, 1966, 24', eastman-color, VE. Intèrprets: Serena Vergano, Salvador Clotas, Romy. Estudi sobre el comportament afectiu de les persones en un cub habitat per tres personatges arquetípics. Concebut com un episodi de *Dante no es únicament severo*, es va estrenar com a curt en l'entorn de l'Escola de Barcelona.



**Los felices 60**  
Jaime Camino, 1963, 98', eastmancolor, VE. Intèrprets: Yelena Samarina, Jacques Doniol-Valcroze, Germán Cobos, Joan Capri. A Cadaqués, una estiujeant troba un antic amic amb qui manté una relació extramatrimonial. El film de Camino va assentar les bases d'un ambient social, un repartiment internacional i unes influències estètiques del cinema europeu que poc després es multiplicarien amb l'Escola de Barcelona.

### ABRIL



**Tren de sombras, el espectro de le Thuit**  
José Luis Guerin, 1997, 81', color, VC. Intèrprets: Juliette Gautier, Ivon Orvain, Anne-Céline Aucher, Céline Laurent.

L'anàlisi minuciosa d'un film amateur rodat en blanc i negre al costat d'un llac de França permet descobrir les possibles causes de la mort del seu autor. La càmera torna, ara en color, al mateix escenari per reflexionar sobre el pas del temps, la memòria, la llum i la naturalesa del cinema.

### MAIG



**Boom boom**  
Rosa Vergés, 1990, 90', color, VC. Intèrprets: Viktor Lazlo, Sergi Mateu, Fernando Guillén Cuervo, Àngels Gonyalons, Pepe Rubianes.

Dos joves desencisats de l'amor cauen, per atzar, sota els efectes d'una beguda que actua com a filtre amorós i els fa buscar-se sense saber que sempre han estat a prop. Comèdia romàntica, lleugerament inspirada per la llegenda de Tristany i Isolda, amb la qual Rosa Vergés va debutar com a directora.

### JUNY



**Vida de familia**  
Josep Lluís Font, 1963, 90', b/n, VE. Intèrprets: Ana María Noé, Fernando Guillén, Montserrat Carulla, Antonio Casas. Retrat d'una família dividida pel llegat dels avis que es converteix en una colpadora radiografia de la burgesia barcelonina de la postguerra. Format al Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma, Font va importar trets identificables procedents del cinema de Michelangelo Antonioni.

### OCTUBRE

**Sessió inaugural del programa Per Amor a les arts**

**Sessió de curtmetratges**  
Amb la col·laboració del Museu Picasso



**Picasso 136**  
Jordi Vall Escriu, 1970, 15', eastmancolor, VE. Assaig sobre els colors de Picasso, especialment de la sèrie «Las Meninas», pintada el 1957.

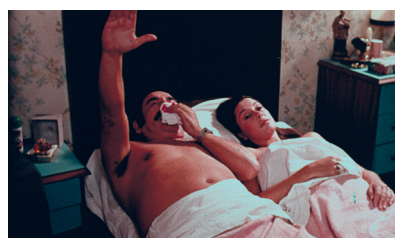
**Picasso, l'alegria de viure**  
Jordi Artigas, 1981, 18', color, VC. Documental d'animació sobre la relació de Picasso amb Catalunya.

**Picasso nostre**  
Maria Lluïsa Borràs, 1982, 29', eastmancolor, VC. Documental sobre la influència del paisatge català en l'obra de Picasso, posa èmfasi en les seves estades a Gósol, Horta de Sant Joan i Cadaqués i va ser realitzat per una destacada historiadora de l'art.

**El museu dels tres palaus**  
Josep Maria Forn, 1982, 12', eastmancolor, VC. Descripció del Museu Picasso de Barcelona a través dels tres palaus que el formen: Palau Berenguer d'Aguilar, Palau del Baró de Castellet i Palau Meca. Curtmetratge realitzat per Josep Maria Forn en la plenitud de la seva carrera.



**Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual: 27 d'octubre**



**Furia española**  
Francesc Betriu, 1975, 81', eastmancolor, VE. Intèrprets: Mónica Randall, Cassen, José María Cañete, Ovidi Montllor. Comèdia esperpèntica i escatològica situada al barri Xino de Barcelona, centrada en les relacions entre personatges del lumpen i amb la passió pel Barça com a leitmotiv. El segon llargmetratge de Betriu va irritar la censura, que va infligir-hi una vintena de talls, ara recuperats.

### NOVEMBRE



**Un vaso de whisky**  
Julio Coll, 1958, 88', b/n, VE. Intèrprets: Arturo Fernández, Rossana Podestà, Carlos Larrañaga, Jorge Rigaud, Yelena Samarina.

Un gigoló viu a costa de les dones que sedueix fins que la seva conducta provoca repercussions nefastes en els que l'envolten. Melodrama social amb reminiscències d'*Vi telloni*, de Fellini, i del cinema negre nord-americà i amb matisos morals imposats per la censura franquista.

### DESEMBRE



**La ciutat cremada**  
Antoni Ribas, 1976, 156', color, VC. Intèrprets: Àngela Molina, Xabier Elorriaga, Adolfo Marsillach, Núria Espert, Teresa Gimpera.

La història de Barcelona del 1899 al 1909, des de la pèrdua de Cuba fins a la Setmana Tràgica, a través d'una família burgesa. Sorgit com un projecte sobre el Barça, el llargmetratge de Ribas, estrenat en català amb un gran èxit, va establir un punt d'inflexió entre el franquisme i la democràcia.

## Títols a digitalitzar durant l'any 2023

### Llargmetratges

- La hija del mar**  
Antonio Momplet, 1953
- Biotaxia**  
José Maria Nunes, 1968
- Tatuaje**  
Bigas Luna, 1978
- Entre la esperanza i el fraude**  
Mercè Conesa, 1977
- Alicia a l'Espanya de les meravelles**  
Jordi Feliu, 1978
- Mater amatísima**  
J.A. Salgot, 1980
- Tras el cristal**  
Agustí Villaronga, 1986
- És quan dormo que hi veig clar**  
Jordi Cadena, 1989
- Things I Never Told You**  
Isabel Coixet, 1996
- Mones com la Becky**  
Joaquim Jordà, 1999

### Curtmetratges

- Medio tiempo**  
Manel Muntaner, 1964
- Àpat**  
Carlos Santos, 1967
- Ferdinand y el ciempiés**  
Martí Pey, 1969
- Viaje a la explotación**  
Mercè Conesa, 1974
- Cristino de Vera**  
Joan-Gabriel Tharrats, 1975
- La porta**  
Jan Baca, 1977
- Ramon Muntaner canta a Miquel Martí Pol**  
Jordi Cadena, 1977
- D'un roig encès: Miró i Mont-Roig**  
Josep Martí Rom, 1979
- Gargallo**  
Lluïsa Borràs, 1981
- Narcís Comadira: esculpsint el temps**  
Ona Plana, 1996

**Filmoteca de Catalunya**

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

**Filmoteca de Catalunya**  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070

[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

