

Convocatòria del concurs internacional per a la provisió del lloc de Direcció de la Filmoteca de Catalunya

I. CONTEXTUALITZACIÓ

1. La Filmoteca de Catalunya

L'origen de l'actual Filmoteca de Catalunya és la delegació a Barcelona dels Serveis de la Filmoteca Nacional, que van ser traspassats a la Generalitat de Catalunya l'any 1981. Des de llavors, està gestionada des del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i durant tots aquests anys ha anat canviant la seva dependència orgànica i funcional dins de la conselleria i organismes dependents. En un primer moment va dependre directament de la mateixa Conselleria, a través d'una direcció general; posteriorment va ser traspassada a l'Entitat Autònoma de Festes i Espectacles, que la va gestionar fins a l'any 2002, quan va ser adscrita a l'Institut Català de les Indústries Culturals.

En aquests moments està en tràmit parlamentari el projecte de llei per a la creació de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, fet que significarà que tingui entitat jurídica pròpia i deixi de dependre de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

La raó de ser de la Filmoteca de Catalunya era, i continua sent, la preservació i la difusió del patrimoni i de la cultura cinematogràfica; la recuperació, preservació, catalogació i restauració del patrimoni fílmic i documental i el suport a la difusió de la cultura cinematogràfica amb especial atenció a la producció i la cultura cinematogràfica catalana.

2. Situació actual

- Estructura

La Filmoteca de Catalunya s'estructura actualment en tres serveis que porten a terme les activitats principals següents:

Conservació: Des del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca es promouen les iniciatives necessàries per recuperar, preservar, conservar i restaurar el patrimoni fílmic català tant pel que fa a l'important fons, com per a l'assessorament d'entitats, organitzacions o privats que puguin tenir en el seu poder documents cinematogràfics.

A les tasques de conservar, restaurar i preservar, la Filmoteca no pot renunciar a afegir la de difondre. Per a això, en el context digital predominant en l'exhibició cinematogràfica, és imprescindible la posada en marxa d'un pla sistemàtic i selectiu de digitalització dels fons fotoquímics de la Filmoteca de Catalunya, amb la col·laboració de l'ESCAC, Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.

L'any 2023 s'han digitalitzat 10 llargmetratges i 10 curtsmetratges realitzats a Catalunya a partir dels anys 40 del segle passat i dels quals no es disposava de còpies digitals. Aquests títols s'afegiran al catàleg Bàsics del Cinema Català i Singulars de la Filmoteca, que ja compta amb 25 llargs i 40 curts en suport digital.

Una comissió externa i representativa del sector cinematogràfic determina els títols a digitalitzar, a proposta de la Filmoteca, seguint els criteris de l'estat de conservació, la

manca de còpies digitals disponibles i la conformitat dels propietaris dels drets a cedir-los per a ús cultural.

Així es preveu que cada any el catàleg augmenti en deu llargmetratges i una desena de curts digitalitzats.

Difusió: Aquest servei es fa des de diferents àmbits de l'organització. D'una banda, l'arxiu posa a disposició d'investigadors, documentalistes, televisions, productores cinematogràfiques i tothom que pugui estar-hi interessat, el seu fons per fer-ne difusió a partir dels nous productes audiovisuals que aquestes entitats o empreses promoguin. També a través de la Sala de la Filmoteca es plantegen programes i cicles monogràfics que recuperen i posen a disposició de la ciutadania les obres cinematogràfiques que han estat apartades del circuit comercial, així com l'organització de taules rodones, cursos, seminaris i altres activitats pedagògiques relacionades amb el món del cinema. La sala d'exposicions programa amb l'objectiu de difondre els fons de l'arxiu fílmic i documental de la institució i complementar-los amb altres materials aliens que permetin conèixer millor una temàtica, un cineasta o un estil. La Filmoteca proposa tres exposicions per any, destinades a posar en valor el cinema, tant per la seva especificitat artística i industrial com per la seva relació amb altres arts, notablement la fotografia, la pintura i les arts gràfiques.

Els Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya tenen com a objectiu fonamental apropar el llenguatge audiovisual a joves i grans, donant a conèixer i posant en valor el patrimoni fílmic i cultural de la Filmoteca. Desenvolupen projectes d'educació audiovisual per a diferents públics a través de programes com l'Aula de Cinema, Filmoteca per a les escoles, així com tallers, visites guiades, activitats sota demanda i formacions i materials específics per a docents, a més de col·laborem amb altres entitats, escoles, professionals i institucions que busquin potenciar l'esperit crític i la creativitat a través de la cultura cinematogràfica.

Documentació: Les seves funcions són preservar, catalogar i, eventualment, restaurar el fons documental que la Filmoteca gestiona a través de la Biblioteca del Cinema, que incorpora un vast fons de llibres, cartells, DVD i altres documents referents al món del cinema.

La Biblioteca del Cinema ofereix accés lliure a llibres i altres documents dedicats al cinema i l'audiovisual. La tasca de catalogació és constant i cada any es fan nombroses adquisicions, tant de caràcter patrimonial com de novetats tot just aparegudes al mercat. Alguns d'aquests documents tenen condicions especials de consulta, sigui per la seva raresa o pel seu estat de conservació.

Actualment no hi ha cap altra entitat del sector públic de la Generalitat que es dediqui a la preservació, conservació i difusió del patrimoni cinematogràfic.

També compta amb la unitat **d'Administració i Comunicació** que realitza la gestió administrativa i del pressupost, la coordinació de la difusió, comunicació i atenció al públic.

En relació amb el marc econòmic, el pressupost per l'any 2023 de la Filmoteca de Catalunya va ser de 8.000.000€. I actualment compta amb un equip de 50 persones.

- Espais

L'any 2012 es va inaugurar la nova seu de la Filmoteca de Catalunya a la plaça Salvador Seguí, en l'àmbit de la Rambla del Raval, al Districte de Ciutat Vella. Aquest equipament compta, entre altres dependències, amb dues sales de projecció (la sala Chomon amb

400 butaques i la sala Laya amb 200), llibreria, cafeteria, biblioteca, una sala d'exposicions, les oficines, instal·lacions tècniques i espais per a emmagatzematge.

L'any 2013 es va inaugurar el Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca, situat al Parc Audiovisual de Catalunya a Terrassa, ja que la conservació del fons fílmic requereix unes mesures de seguretat i unes condicions mediambientals que un nucli urbà habitat no pot oferir, i menys el centre de la ciutat de Barcelona.

Per a més informació consultar el web de la [Filmoteca de Catalunya](#)

II. BASES

1. Objecte de la convocatòria

És objecte de la present convocatòria la contractació professional de la persona titular de la direcció per realitzar la proposta de planificació operativa i de programació de la Filmoteca de Catalunya dels propers quatre anys, prorrogables a quatre més, i dirigir-ne l'execució.

2. Funcions de la Direcció

Les funcions actuals de la direcció de la Filmoteca són:

- a) La proposta dels plans generals d'actuació de la Filmoteca de Catalunya, del projecte de gestió artística i la seva execució.
- b) La direcció, coordinació i planificació de l'activitat dels diferents serveis al seu càrrec, així com dels equips que els componen.
- c) L'elaboració de la proposta de l'avantprojecte de pressupost, fer-ne el seguiment i vetllar pel compliment posterior.
- d) La representació ordinària de la Filmoteca de Catalunya.
- e) L'impuls dels acords de cooperació i col·laboració amb altres filmoteques i institucions afins i l'organització d'activitats educatives i culturals tant nacionals com internacionals.
- f) Qualsevol altra funció que li sigui encomanada per la Direcció de l'ICEC

Un cop la Filmoteca de Catalunya esdevingui un ens amb personalitat jurídica pròpia, s'hauran d'adaptar les funcions del lloc de direcció al nou marc jurídic.

3. Règim de contractació i incompatibilitats

La persona designada per ocupar la plaça que es convoca subscriurà un contracte d'alta direcció amb dedicació exclusiva, que contemplarà una durada màxima de quatre anys, amb la possibilitat de la seva renovació com a màxim per un altre període de la mateixa durada.

El contracte es regirà, en tot allò que no estigui previst en el mateix, pel Reial Decret 1382/1985, d'1 d'agost, que regula la relació laboral de caràcter especial del personal d'alta direcció i la resta de normativa que resulti d'aplicació sobre determinats aspectes de la contractació laboral a la Generalitat de Catalunya.

El contracte estarà subjecte a allò establert a la Llei 21/1987 de 26 de novembre, d'incompatibilitats del personal al servei de l'Administració de la Generalitat i la Llei

53/1984, de 26 de desembre, d'incompatibilitats del personal al servei de les administracions públiques.

Mentre la Filmoteca mantingui la seva situació jurídica actual, la retribució bruta anual serà de 66.211,53 euros.

En el moment que la Filmoteca de Catalunya esdevingui Institut amb personalitat jurídica pròpia es signarà un nou contracte d'alta direcció i s'adequaran les retribucions a la normativa vigent d'acord amb les funcions assignades prèvia autorització de la Comissió de Retribucions i Despeses de Personal, així com adaptació del règim d'incompatibilitats si s'escau.

4. Requisits i mèrits de les persones candidates

- a. Acreditar formació i coneixements suficients (titulacions, experiència professional, publicacions...) que garanteixin que la Filmoteca serà un referent en el seu àmbit d'actuació i desenvoluparà una línia d'activitats d'excel·lència.
- b. Acreditar el coneixement de nivell suficient (C1) del català i del castellà que permetin la comprensió i l'ús de totes dues llengües en l'exercici de les seves funcions. L'acreditació d'aquests coneixements es pot fer a través de certificats oficials, en el cas del català, dels certificats expedits per la Direcció General de Política Lingüística o equivalents, o d'una prova específica, que caldrà superar en el moment de la selecció o en el termini màxim d'un any.
- c. Ser espanyol o nacional d'un país membre de la Unió Europea. En el cas de nacionals de països no membres de la Unió Europea, el nomenament quedarà condicionat a l'obtenció de la residència legal a Espanya.
- d. Tenir coneixement de l'anglès a nivell B2. Es valorarà el coneixement d'altres idiomes
- e. Acreditar una trajectòria i experiència significatives de direcció o gestió d'equipaments culturals similars.
- f. Acreditar suficientment els coneixements com a especialista en cinema i el sector audiovisual, tant català com espanyol i internacional.
- g. Les persones aspirants han de poder demostrar les competències en lideratge d'equips, orientació a resultats i presa de decisions i capacitat de comunicació, negociació i resolució de conflictes.
- h. Es valorarà la capacitat de representar la Filmoteca de Catalunya en el més ampli espectre d'àmbits, per construir i desenvolupar xarxes de relacions tant internes com externes.

5. Presentació de candidatures

En la primera fase, les persones interessades han de presentar el seu *currículum vitae* i tota la documentació acreditativa dels mèrits exposats, així com una explicació personal sobre l'interès i la motivació per al lloc de treball.

En la segona fase, els/les aspirants pre-seleccionats/des tindran un termini d'un mes per presentar un informe/memòria (màxim deu pàgines) que perfili les línies generals del projecte per als propers quatre anys. Aquesta memòria, com a mínim, haurà de:

- a. Definir els objectius que hauria de tenir la Filmoteca de Catalunya en el context canviant actual.
- b. Determinar un projecte d'actuació on s'especifiquin les línies que es vulguin desenvolupar. Entre aquestes hauran de figurar, com a mínim, cadascuna de les activitats que desenvolupa actualment la Filmoteca de Catalunya i que apareixen especificades a l'apartat I d'aquesta convocatòria.
- c. Determinar el percentatge pressupostari que es pensa destinar a cadascuna de les activitats proposades en el projecte.

A més, hauran de presentar una breu (màxim cinc pàgines) anàlisi de l'escena i el context de Catalunya en els quals ha d'incidir l'activitat de l'equipament.

Aquesta documentació es podrà presentar en català o castellà.

Presentació de les candidatures: s'han d'inscriure al formulari que trobaran al web de l'ICEC, apartat "Treballa amb nosaltres" (http://icec.gencat.cat/ca/sobre_icec/treballa/), adjuntant tots els documents i arxius que considerin.

El termini de presentació finalitza el 7 de febrer de 2024 a les 15.00h.

El fet de presentar una candidatura al present concurs comporta l'acceptació de les presents bases i de les decisions de la Comissió de Valoració, que no podran ser objecte de recurs a cap instància

La incorporació està prevista per al mes de juliol de 2024.

6. Procés de selecció

- a. Comissió de valoració. Les sol·licituds presentades que compleixin els requisits establerts seran analitzades per una comissió de valoració formada per cinc persones expertes en el context en el que ha d'incidir la Filmoteca de Catalunya, dues de les quals seran de l'àmbit del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i les altres tres seran persones de reconeguda trajectòria en el sector. Un cop nomenada la Comissió, es publicarà la seva composició a la web de l'ICEC.
- b. Prèviament a la valoració de la comissió, la Unitat de Recursos Humans de l'ICEC analitzarà les candidatures i presentarà de totes elles el compliment o no dels requisits establerts en aquesta convocatòria per presentar-los a la Comissió.
- c. En la primera fase, la comissió avaluarà els mèrits al·legats i els escrits de motivació, i seleccionarà un màxim de deu persones aspirants que passen a la segona fase. Es comunicarà a totes les persones interessades si son seleccionades o no per a la segona fase.
- d. En la segona fase la comissió analitzarà els informes/memòries dels/de les aspirants finalistes, seleccionarà com a màxim cinc finalistes, que són els que realitzaran la defensa oral del seu projecte i les entrevistes i/o proves que la comissió consideri pertinents. La Comissió elevarà una proposta de candidatura a la Direcció de l'ICEC per a la seva contractació posterior.

La documentació rebuda de les persones candidates per aquest procés es conservarà per un període d'un mes des del moment en què es faci pública la decisió final. Durant aquest període les persones candidates podran sol·licitar la devolució d'aquesta documentació enviant un correu electrònic a rrhh.icec@gencat.cat. Un cop finalitzat aquest període d'un mes es destruirà tota la documentació rebuda.

7. Ampliació d'informació

Les persones interessades poden obtenir més informació dirigint-se a la Unitat de Recursos Humans de l'ICEC (rrhh.icec@gencat.cat) i a la web de la Filmoteca de Catalunya (www.filmoteca.cat)

8. Confidencialitat

Totes les persones i institucions públiques implicades en el procés de selecció de candidats i candidates es comprometen a garantir la confidencialitat absoluta de totes les dades personals i professionals d'aquests, i asseguruen que la participació de les persones no seleccionades es mantindrà en l'àmbit del coneixement i la valoració de la Comissió d'experts.

En compliment de l'article 9.1 e) de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, el nom i cognoms de la persona seleccionada serà publicat en el web del Portal de transparència de la Generalitat de Catalunya durant un mes, excepte que s'exerceixi el dret d'oposició informant al gestor de la convocatòria que hi concorre alguna circumstància especial que justifiqui legalment la seva no publicació.

9. Principi d'igualtat

Aquesta convocatòria i el procés de selecció que s'hi preveu es regeixen pels principis d'igualtat de tracte i d'oportunitats i no discriminació per raó de sexe recollits a la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva d'homes i dones, per la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes, pel Reial decret llei 6/2019, d'1 de març, de mesures urgents per a la garantia de la igualtat de tracte i d'oportunitats entre dones i homes en el treball i l'ocupació i per la Llei 19/2020, del 30 de desembre, d'igualtat de tracte i no-discriminació.

Informació bàsica sobre protecció de dades

Identificació del tractament: Selecció i Provisió de llocs de treball

Responsable del tractament: INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS

Passatge de la Banca 1-3. 08002 Barcelona. Telèfon : 93 316 27 00

<http://icec.gencat.cat/ca/inici/>

Finalitat del tractament: Gestionar els processos de provisió de llocs de treball i de selecció de persones candidates segons els perfils dels llocs oferts pel Departament de Cultura.

Legitimació: Missió realitzada en interès públic d'acord amb el Títol 5è del Text únic dels preceptes de determinats textos legals vigents a Catalunya en matèria de funció pública, aprovat mitjançant el Decret legislatiu, 1/1997, de 31 d'octubre.

Consentiment de la persona interessada.

Destinataris: Les vostres dades no es cedeixen a tercers.

Drets de les persones: Podeu exercir els vostres drets d'accés, rectificació, supressió, oposició al tractament, portabilitat de les dades, retirada del consentiment, presentació de reclamació davant l'autoritat de control i sol·licitud de limitació, a través del correu electrònic: protecciodades.icec@gencat.cat. Heu d'indicar clarament a la vostra sol·licitud quin o quins drets exerciu.