

Precursoras:



feminismos, cámara
en mano y archivo
al hombro

Exposición

11.7–17.11.2024

A raíz de la creación del grupo Travelling Féministe en el Centre audiovisuel Simone de Beauvoir en 2014, que reunía a historiadoras, críticas de arte y de cine, comisarias y archiveras, nació la idea de realizar una exposición en torno a Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feministas en Francia. Entre 2019 y 2022 tuvo lugar la primera serie de exposiciones —LaM (Villeneuve-d'Ascq), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Kunsthalle Wien (Viena) y Württembergischer Kunstverein (Stuttgart)— comisariadas por Nataša Petrešin-Bachelez y Giovanna Zapperi.

La exposición presentada en la Filmoteca de Catalunya es una adaptación de la que se pudo ver, de septiembre a diciembre de 2023, en la Cité internationale des arts de París. Una nueva propuesta que explora la historia cultural y visual del feminismo en la Francia de los años setenta y ochenta a través de la fundación del Centro audiovisual Simone de Beauvoir por tres mujeres —Delphine Seyrig, Carole Roussopoulos e Ioana Wieder—, estableciendo un contrapunto con la creación contemporánea.

Los vídeos de Les Insoumuses, junto con los de otras cineastas y colectivos, esbozan las luchas de la época —del derecho al aborto y la libertad sexual a la guerra de Vietnam o la antipsiquiatría en un marco decididamente internacional— y proponen un diálogo entre generaciones de cineastas y artistas feministas que va más allá de la escena francesa. Así, la exposición se centra en una historia alternativa de los medios en los que el activismo y la cultura visual desempeñan un papel fundamental.

“Pioneras: feminismos, cámara en mano y archivo al hombro” ha sido una exposición concebida por la Cité internationale des arts de París, centro de residencia de

artistas, laboratorio de ideas, espacio de acogida y creación por excelencia, y el Centre audiovisuel Simone de Beauvoir de París, espacio pionero para el archivo, la producción y la distribución de videos feministas dedicados a la historia de las mujeres y las personas queer, sus derechos, sus luchas y sus creaciones. La propuesta que se muestra en la Filmoteca de Catalunya incorpora a algunas artistas catalanas como Eugènia Balcells, Pilar Aymerich, Fina Miralles o Mari Chordà, con la voluntad por parte de las tres instituciones de trabajar juntas para seguir escribiendo esta historia, que hoy se prolonga gracias a la intervención de nuevas generaciones de artistas. Algunas de ellas, como María Klonaris y Katerina Thomadaki, Bouchra Khalili, Zanele Muholi, Rada Akbar, Paula Valero Comín o las integrantes del colectivo Chimurenga, han sido residentes en la Cité internationale des arts de París, o algunas de sus piezas forman parte de las colecciones del Centro audiovisual Simone de Beauvoir en París, como por ejemplo Lur Olaizola o Sarah Maldoror.

En un momento en que la condición de las mujeres y las personas queer empeora en muchas partes del mundo, la exposición, que se divide en varios ámbitos —“Una historia en curso”, “Apropiación feminista de los medios de comunicación”, “Luchas transnacionales”, “Contrarrestar la normatividad”, y “Prácticas insumisas”— pone en valor el diálogo que se establece entre los trabajos contemporáneos y las obras históricas, imágenes hechas con las primeras cámaras y magnetoscopios portátiles, manifestando la lucha de las mujeres y las personas queer por su emancipación y su libertad.

Nataša Petrešin-Bachelez y Nicole Fernández Ferrer, comisarias

Una historia en curso

A mediados de los setenta, Delphine Seyrig, actriz, y Ioana Wieder, traductora, conocieron a Carole Roussopoulos, videoasta y militante, y firmaron varios vídeos bajo el nombre colectivo de Les Insoumuses. Carole Roussopoulos es una de las primeras mujeres que utilizó el sistema de vídeo Portapak de Sony, disponible en Francia a finales de los años sesenta. Con su marido Paul, funda el colectivo militar Video Out antes de unirse a Les Insoumuses, cuyos vídeos se inscriben en un contexto en el que las mujeres se apropiaban de las nuevas tecnologías de vídeo portátil, en un gesto de desobediencia y emancipación.

En 1982, las tres mujeres crean el Centre audiovisual Simone de Beauvoir y, desde el principio, se dedican a producir, archivar, distribuir y restaurar vídeos de directoras francesas e internacionales, así como de varios grupos feministas. Nicole Fernández Ferrer, cocomisaria de esta exposición, se unió a las fundadoras del Centro desde su inauguración como documentalista encargada del archivo. Los documentos de archivo que aquí se presentan rememoran el contexto de la creación del Centro.

Los vídeos que se conservan en el Centre audiovisual Simone de Beauvoir de París desde el principio proporcionan

una cartografía de las luchas de la época: el derecho a la interrupción voluntaria del embarazo, la libertad sexual, las luchas de los movimientos LGBT y de las trabajadoras de diferentes sectores económicos, las luchas de las trabajadoras sexuales, los derechos de los presos y las presas políticas, la lucha contra la tortura, contra la guerra de Vietnam y en apoyo a la antipsiquiatría. Todo esto tuvo lugar en un contexto transnacional en el que se crearon y desarrollaron diferentes colectivos feministas gracias a la interacción y la creación de redes que llegaron también al contexto catalán.

En 1976, entre el 27 y el 30 de mayo, se celebraron en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona las Primeras Jornadas Catalanas de la Mujer, a las que asistieron más de 4.000 mujeres procedentes de todo el territorio catalán y español, con distintos perfiles políticos y varias tendencias feministas. El éxito de estas jornadas desató múltiples manifestaciones, organizadas por la Coordinadora Feminista de Cataluña, en contra de la violencia estructural hacia las mujeres. Las fotografías de Pilar Aymerich constituyen un retrato imprescindible de las luchas feministas y la efervescencia del momento de cambio político y social que se estaba viviendo en Cataluña.



Delphine Seyrig: *L'invité du jeudi*, (Gilles Daude - Antenne 2, 1980). Institute national de l'audiovisuel (INA)

Apropiación feminista de los medios de comunicación

Las producciones de vídeo de Les Insoumuses muestran como las prácticas visuales y mediáticas surgidas de las experiencias del movimiento feminista permiten repensar la imagen y la mirada en el contexto de una lucha por la autonomía. Las tres mujeres del grupo Les Insoumuses salieron a la calle para documentar las manifestaciones feministas masivas y cuestionar el papel de las mujeres en las organizaciones políticas y sindicales masculinas [Où est-ce qu'on se mai? (¿Cuál es nuestro sitio el 1 de mayo?), 1976]. También denunciaron lo que consideraban una falta de solidaridad de otras organizaciones feministas, como Éditions des Femmes [Il ne fait pas chaud (No hace calor), 1977].

Enlazando con otras luchas históricas, el vídeo de Bouchra Khalili *Back to Abnormal* (Volver a la anormalidad, 2020), concebido en el espíritu de los *cinétracts*, confronta el apoyo popular a las trabajadoras de la salud con la violencia policial durante la pandemia en Francia.

Uno de los resultados más destacables de las intervenciones del grupo en el ámbito de los medios de comunicación es *Maso et Miso vont en bateau* (Maso y Miso van en barco, 1976), en colaboración con Nadja Ringart, que combina humor

y crítica social. Este vídeo parodia un programa de televisión en el que aparecía Françoise Giroud, secretaria de Estado de la Condición Femenina. “Maso” y “Miso” significan *masoquista* y *misóginia*, respectivamente, y hacen referencia a la actitud de Giroud: para asegurar su posición, se permite hacer bromas sexistas con los hombres. El vídeo, en el que se interrumpe, se expone y se deconstruye el monólogo misógino del “espectáculo”, es especialmente eficaz para representar una forma de parodia y perturbación.

El film-collage *Boy Meets Girl* (Chico conoce a chica, 1978) de Eugènia Balcells, realizado a partir de miles de imágenes, critica con humor cáustico los estereotipos de género en los medios de comunicación. Este filme se proyectó en el bar biblioteca feminista La Sal, espacio fundado en 1977 por Carme Cases, Montse Solà, Sat Sapaté, María José Quevedo y Mari Chordà. Mari Chordà es una pintora, poeta y activista feminista catalana, ha sido pionera de su generación en expresar la sexualidad femenina libre, en hablar del placer, de la maternidad y de relaciones lésbicas en su pintura y su poesía.

Restaurado recientemente, el vídeo *Sois belle et tais-toi!* (¡Sé guapa y calla!, 1976) de Delphine Seyrig, filmado por

Carole Roussopoulos, es una investigación sobre los perjuicios de la industria cinematográfica respecto a las mujeres. La película recoge el testimonio de veintitrés actrices que Delphine Seyrig entrevistó en Francia, Estados Unidos y Quebec. A menudo por primera vez, las actrices comparten reflexiones y experiencias sobre las condiciones materiales y las jerarquías de género que acompañan su trabajo. La conciencia compartida de las desigualdades estructurales en que trabajan se convierte en un deseo de cambio y un llamamiento a la solidaridad que encuentra fuertes resonancias en el movimiento #metoo.



¹ Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Ioana Wieder, Nadja Ringart (Les Insoumuses): *Maso et Miso vont en bateau* (Maso y Miso van en barco), Francia, 1976. Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

² Delphine Seyrig: *Sois belle et tais-toi!* (Calladita estás más guapa!), Francia, 1976. Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

³ Delphine Seyrig, Ioana Wieder: *Où est-ce qu'on se mai?* (¿Cuál es nuestro sitio el Priemro de Mayo?), Francia, 1976. Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

Luchas transnacionales*

Delphine Seyrig, Carole Roussopoulos y Ioana Wieder participaron en la creación de una red feminista transnacional en una época marcada por la descolonización. Algunos de los videos producidos por su círculo trazan una cartografía de las luchas de las mujeres en distintas regiones del mundo: contra la guerra de Vietnam, en apoyo a los presos y las presas políticas y contra la pena de muerte en la España de Franco, a favor de la causa palestina o las Panteras Negras, o contra la práctica de la tortura y la violación en las dictaduras latinoamericanas.

Desde principios de los años setenta, Carole Roussopoulos y su marido Paul participaron activamente en redes y alianzas transnacionales. Eran amigos del escritor francés Jean Genet, a quien filmaron leyendo una declaración en apoyo a Angela Davis [Genet parle d'Angela Davis (Genet habla de Angela Davis), 1970]. Acompañaron a Jean Genet en un viaje a los campos palestinos de Jordania durante el conflicto del Septiembre Negro en 1971. Carole Roussopoulos se acercó a los miembros de las Panteras Negras y compartió con ellos sus conocimientos técnicos sobre cine y video en Argelia y el Congo. Delphine Seyrig apoyó activamente a la Coordinadora de Mujeres Negras, un

grupo de mujeres inmigrantes en Francia procedentes de África Occidental y el Caribe, que se movilizaron contra el racismo y las políticas colonialistas francesas a finales de los años setenta. Es así como se documentaron algunas de las luchas de las poblaciones inmigrantes en Francia: una labor que más adelante asumió el Centre audiovisual Simone de Beauvoir.

En la década de 1980, el Centre audiovisual Simone de Beauvoir produjo varios videos que planteaban la cuestión del feminismo transnacional y reivindicaban la interseccionalidad, como *La conférence des femmes. Nairobi 85* (La conferencia de las mujeres. Nairobi 85, 1985) de Françoise Dasques, un documental excepcional que retrata el foro que reunió a organizaciones feministas no gubernamentales de todo el mundo en Nairobi en julio de 1985, paralelamente a la III Conferencia Mundial sobre la Mujer organizada por Naciones Unidas, para debatir cuestiones relacionadas con la raza, la clase y la "orientación sexual".

El primer video de Seyrig, *Inês* (1974), es una llamada a la liberación de la política brasileña de la oposición, Inês Etienne Romeu, por medio de una dolorosa recreación de las torturas que sufrió cuando estaba en prisión. Establece un



1+2 Françoise Dasques: *La Conférence des femmes – Nairobi 85* (La Conferencia de Mujeres – Nairobi 85), 1985. Centre audiovisual Simone de Beauvoir.

3 Carole Roussopoulos y Ioana Wieder: *Les Mères espagnoles* (Las madres españolas), Francia, 1975. Centre audiovisual Simone de Beauvoir.

* El concepto de transnacionalidad aborda aquí las luchas feministas desde una perspectiva global, a la vez que considera cómo se entrecruzan con diferentes formas de opresión como el racismo, el sexism, el clasismo, el capitalismo, la homofobia y la transfobia, y se articulan en el contexto del capitalismo, el poscolonialismo y el patriarcado.

diálogo con *La torture* (La tortura, 1976) de Katerina Thomadaki y Maria Klonaris, una de las primeras performances de arte corporal que tuvo lugar en Francia. Como parte de su defensa permanente de los derechos humanos, Seyrig también visitó la cárcel de Stammheim, en Stuttgart, donde estaban encarcelados los miembros de la Fracción del Ejército Rojo (Rote Armee Fraktion, RAF) a los que se les negaron los derechos humanos más elementales.

Las obras de Rada Akbar (*Abarzanan-Superwomen*, 2023) hablan de la realidad de la vida de las mujeres en el Afganistán actual. Aludiendo a la larga historia de la industria de las alfombras en este país, ponen de relieve el importante papel de las mujeres en la preservación de su cultura. Se inspiran en antiguas pinturas persas en miniatura, aunque están hechas con alambre y colores de inspiración militar.

Femmes du Vietnam (Mujeres de Vietnam, 1974) es un diaporama sonoro producido por Jane Fonda y Delphine Seyrig con la colaboración de Ioana Wieder y el compañero de Seyrig, el actor Sami Frey, a partir de un montaje de diaPOSITIVAS tomadas por Jane Fonda durante su viaje a Vietnam, acompañadas de comentarios.

Sarah Maldoror, cineasta de Guadalupe con un rico bagaje transnacional, anticolonial, revolucionario y poético, filmó en los años ochenta a varias figuras históricas de mujeres, entre ellas editoras, cantantes y escritoras, como Assia Djebbar, Christiane Diop, Toto Bissainthe y Ana Mercedes Hoyos.

Contrarrestar la normatividad

Los vídeos de Les Insoumuses, al tiempo que generan contrainformación sobre temas polémicos para la televisión pública, subrayan la importancia del apoyo, el intercambio y la comunicación entre mujeres. Las imágenes producidas pertenecen tanto a las personas filmadas como a las videoastas. Es una dimensión esencial de la ética del colectivo de vídeo. *Les prostituées de Lyon parlent* (Las prostitutas de Lyon hablan, 1975) de Carole Roussopoulos es un filme pionero por el retrato íntimo de unas trabajadoras sexuales que explican y analizan sus luchas. La cámara se transforma aquí en un dispositivo de escucha: las mujeres que hablan aprovechan las posibilidades que ofrece la tecnología del vídeo portátil para comunicarse de manera autónoma. Esta dimensión relacional también puede verse en *Le FHAR* (FHAR, 1971) de Roussopoulos, que documenta la práctica política y las ideas del Frente Homosexual de Acción Revolucionaria.

Con el filme *Thokozani Football Club: Team Spirit* (Club de fútbol Thokozani: espíritu de equipo, 2014), Thembela Dick ofrece un retrato colectivo de las jugadoras de un equipo de fútbol del municipio de Umlazi en Durban (Sudáfrica), formado por lesbianas negras. Han elegido el nombre de Thokozani Qwabe para rendir homenaje

a una joven futbolista lesbiana que fue víctima de un delito de odio en 2007.

En 1986, frente a la cámara de Abraham Ségal, Delphine Seyrig invita a su casa a la artista británica Mary Barnes (1923–2001) para hablar de la locura. Mary Barnes pasó por esta experiencia extrema, que la llevó a pintar y a escribir, y Delphine Seyrig interpretó el papel de Aloïse Corbaz (1866–1964), artista suiza que sufría esquizofrenia, en la película *Aloïse* (1975) de Liliane de Kermadec (1928–2020).

1 Carole Roussopoulos: *Les Racistes ne sont pas nos potes les violeurs non plus* (Los racistas no son nuestros amigos, los violadores tampoco) Francia, 1986. Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

2 Carole Roussopoulos: *Les prostituées de Lyon parlent* (Las prostitutas de Lyon hablan), Francia, 1975. Centre audiovisuel Simone de Beauvoir



Prácticas insumisas



A lo largo de los años setenta, Les Insoumuses y otros colectivos participaron en luchas feministas y alianzas políticas. Los temas que se cuestionaban eran sobre todo la autonomía sexual de las mujeres, el trabajo reproductivo, el trabajo sexual y la emergencia del movimiento de liberación de las lesbianas y los gays en Francia. Delphine Seyrig participó en varias iniciativas públicas a favor de la legalización del aborto como *El manifiesto de las 343*, firmado en 1971 por mujeres que declaraban haber abortado, y apoyó activamente a las mujeres que buscaban ayuda para interrumpir embarazos no deseados. Testimonio desgarrador, fruto de la escucha como práctica feminista solidaria, *Accouche!* (1977) de Ioana Wieder presenta una crítica de las violencias ginecológicas basada en las experiencias de las mujeres y las prácticas del personal sanitario.

En 1976, Carole Roussopoulos y Delphine Seyrig dirigieron *SCUM Manifesto* (Manifiesto SCUM) a partir de una lectura del texto epónimo de Valerie Solanas de 1967. La traducción al francés del texto de Solanas ya estaba agotada y la idea inicial era volver a ponerla a disposición del público. Conocida esencialmente por haber disparado a Andy Warhol en 1968, Solanas no participó en ningún colectivo feminista y pasó buena parte de su vida adulta en prisión o en instituciones psiquiátricas. Sin embargo, el radicalismo sin compromiso de *SCUM Manifesto* y el hecho de que su autora se mantuviera al margen de los movimientos de liberación, le otorgan un papel especial en la historia del feminismo. Además de rendir homenaje al posicionamiento revolucionario de Solanas, el vídeo es un testimonio de la práctica videográfica de Les Insoumuses.



Seyrig y Roussopoulos están sentadas una frente a otra en un entorno doméstico, mientras una pantalla de televisión emite noticias sobre distintos conflictos contemporáneos generados por los hombres. Seyrig dicta mientras Roussopoulos teclea en una máquina de escribir, y finalmente se niega a seguir realizando este trabajo típicamente sexista.

Standard (1976–2020) es una acción que Fina Miralles llevó a cabo en octubre de 1976 en la Galería G de Barcelona. La artista se sentó en una silla de ruedas atada de pies y manos, y amordazada con una mantilla. Ante ella, una proyección de diapositivas mostraba todo lo que, según la normatividad de género, conformaba socialmente a la mujer: la primera comunión, la boda, la maternidad y la formación de una familia, la vida doméstica; y al mismo tiempo, un ideal de belleza, ser objeto de deseo.

1 Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig: *SCUM Manifesto*, Francia, 1976. Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

2 Abraham Ségal: *Couleurs folie* (La locura de los colores), Francia, 1986. Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

Una historia en curso



El análisis del legado de Les Insoumuses y la cuestión de la memoria audiovisual ponen de relieve la importancia de las genealogías de las mujeres y los archivos feministas. La contribución esencial de Les Insoumuses a la construcción de un archivo visual de los movimientos feministas, gracias a la creación del Centro Audiovisual Simone de Beauvoir, puede considerarse hoy un legado político en Francia y más allá de sus fronteras. Al pedir a Simone de Beauvoir si podían poner su nombre al Centro, Seyrig, Roussopoulos y Wieder quisieron subrayar la continuidad entre generaciones y la importancia que siguen teniendo para el presente las luchas de las generaciones anteriores. El video *Pour mémoire* (Por la memoria, 1986), rodado unos años después de la muerte de Simone de Beauvoir, es un gesto de recuerdo y un homenaje a una mujer que tuvo un papel importantísimo en el desarrollo personal de Seyrig y en los movimientos de liberación de la mujer en todo el mundo.

En el video *La Roquette, prison de femmes* (La Roquette, prisión de mujeres, 1974), Nicole Croiset y Nil Yalter dan voz a Mimi, una expresidiaria, con imágenes de las paredes de la cárcel y una performance de Nil Yalter que relata el confinamiento físico y psicológico que sufren las presas.

Megan Rossman en *The Archivettes* (2018) y Lur Olaizola en *Hirugarren koadernoa (El tercer cuaderno)*, 2022) confrontan archivos que van desde la vida íntima hasta el ámbito político, creando una constelación de luchas y pensamientos políticos de varias generaciones de mujeres feministas o lesbianas. Dos obras contemporáneas que se resisten a ser eliminadas.

Las fotografías documentales de la performance *MONUMENT 0.7: M/Others* (2019) de Eszter Salamon evocan los vínculos entre una madre y una hija, al igual que la fotografía de Zanele Muholi rinde homenaje a su madre, empleada doméstica (*Sine II, Sheraton Hotel, Brooklyn*, 2019).

Comentando el herbario de Rosa Luxemburgo en *Manifestation végétale. L'herbier résistant Rosa Luxemburg* (Manifestación vegetal. El herbario resiente de Rosa Luxemburgo, 2020–2023), Paula Valero Comín establece los vínculos entre la resiliencia de las plantas urbanas y el compromiso de mujeres de diferentes países y generaciones, que la artista ha elegido por su actitud en la protección de la diversidad de todos los seres vivos.

Programas públicos

SESIONES ESPECIALES

• SESIÓN INAUGURAL

11.07.24, 19.00 h, Sala Laya

Proyección de *SCUM Manifesto* (Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, 1976).

Restauración digital de la BnF (Bibliothèque nationale de France)

→ Presentación a cargo de las comisarias de la exposición, Nicole Fernández Ferrer y Nataša Petrešin-Bachelez.

• VARDA Y LES INSOUMUSES

06.09.24, 19.00 h, Sala de exposiciones y Sala Laya

→ Visita comentada a la exposición con Imma Merino, periodista y crítica de cine. Ha asesorado la exposición *Agnès Varda. Fotografiar, filmar, reciclar.* (CCCB hasta el 8 de diciembre de 2024).

→ Seguidamente, presentación de la película de Agnès Varda *L'une chante, l'autre pas* (1977).

• CONSTRUIR UN ARCHIVO FÍLMICO FEMINISTA

18.09.24, 18.00 h, Sala Laya

→ Activistas del Centro de Documentación de Ca la Dona y el equipo de la Muestra Internacional de Films de Mujeres de Barcelona.

Desde el presente, una nueva generación trabaja, preserva y visibiliza los archivos de ambos espacios enfrentándose a una serie de preguntas: ¿Cómo relacionarnos con la genealogía feminista desde un lugar íntimo y político? ¿Cómo garantizar la transmisión y accesibilidad de estas historias en el futuro? ¿Cómo activar el documento archivado?

• FEMINISMOS, VÍDEO Y ARCHIVO

08.10.24, 18.00 h, Sala de exposiciones y Sala Laya

→ Visita comentada a la exposición y charla a cargo de Nicole Fernández Ferrer, co-presidenta del Centro Audiovisual Simone de Beauvoir, en conversación con Marta Selva y Anna Solà, fundadoras de Drac Mègic y la Muestra Internacional de Films de Mujeres de Barcelona.

• DENUNCIA Y ENUNCIACIÓN

FEMINISTA

30.10.24, 18.00 h, Sala Laya

→ Programa de vídeo experimental feminista de las últimas décadas, audiovisual de vocación militante que muestra una continuación de las prácticas fílmicas feministas en manos de realizadoras del territorio catalán.
→ A cargo del equipo de hamaca.

• LUCHAS COLECTIVAS. EL CINE DE HELENA LUMBRERAS

05.11.24, 18.00 h, Sala Laya

→ Presentación a cargo del Centro de Restauración y Conservación de la Filmoteca de Catalunya, revisando las figuras de Helena Lumbreras y Emma Cohen.

CICLO DE CINE: DELPHINE SEYRIG, ACTRIZ, CINEASTA Y ACTIVISTA

• *Calamity Jane and Delphine Seyrig. A Story* (Babette Mangolte, 2019, 87')

03.09.24, 20.00 h

22.09.24, 20.00 h

• *L'année dernière à Marienbad* (Alain Resnais, 1961, 93')

04.09.24, 18.00 h

10.09.24, 20.00 h

• *India Song*

(Marguerite Duras, 1975, 120')

04.09.24, 21.00 h

11.09.24, 17.00 h

• *Aloïse*

(Liliane de Kermadec, 1975, 120')

05.09.24, 21.00 h

15.09.24, 20.00 h

• *Muriel ou le temps d'un retour* (Alain Resnais, 1963, 116')

07.09.24, 18.00 h

17.09.24, 17.00 h

• *Baxter, Vera Baxter*

(Marguerite Duras, 1977, 90')

07.09.24, 21.00 h

19.09.24, 21.00 h

• *Baisers volés*

(François Truffaut, 1968, 90')

08.09.24, 20.00 h

11.09.24, 20.00 h

• *Freak Orlando*

(Ulrike Ottinger, 1980, 121')

12.09.24, 21.00 h

20.09.24, 18.00 h

- *Mr. Freedom*
(William Klein, 1969, 105')

13.09.24, 17.00 h

22.09.24, 18.00 h

- *Peau d'âne*

(Jacques Demy, 1970, 90')

13.09.24, 21.00 h

21.09.24, 18.00 h

- *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles*

(Chantal Akerman, 1975, 193')

14.09.24, 17.30 h

27.09.24, 16.30 h

- *Les Lèvres rouges*

(Harry Kümel, 1971, 101')

17.09.24, 20.00 h

24.09.24, 21.00 h

- *Letters Home*

(Chantal Akerman, 1988, 104')

18.09.24, 21.00 h

26.09.24, 21.30 h

- *Le charme discret de la bourgeoisie*

(Luis Buñuel, 1972, 102')

19.09.24, 17.00 h

25.09.24, 20 h

- *A Doll's House*

(Joseph Losey, 1973, 106')

20.09.24, 21.00 h

26.09.24, 17.00 h

- *Johanna d'Arc of Mongolia*

(Ulrike Ottinger, 1989, 165')

21.09.24, 20.00 h

29.09.24, 20.00 h

LUCHAS COLECTIVAS, PELÍCULAS FEMINISTAS DE LOS AÑOS 70 Y 80 EN FRANCIA

05.09.24, 18.00 h

- *Maso et Miso vont en bateau*
(Les Insoumuses: Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Ioana Wieder, 1976, 55')
- Restaurada por el ZKM Karlsruhe en colaboración del Centre Pompidou

12.09.24, 18.00 h

- *Y'a qu'à pas baiser*
(C. Roussopoulos, 1971, 16')
 - *Le F.H.A.R.* (C. Roussopoulos, 1971, 26')
 - *Les prostituées de Lyon parlent*
(C. Roussopoulos, 1975, 46')
- Presentación a cargo del grupo de investigación CINEMA de la UPF.

19.09.24, 18.00 h

- *La marche des femmes à hendaye*
(C. Roussopoulos, I. Wieder, 1975, 30')
 - *Les Mères espagnoles*
(C. Roussopoulos, I. Wieder, 1975, 59')
- Presentación a cargo de Ros Murray y Arantza Santesteban

24.09.24, 18.00 h

- 28.09.24, 21.00 h
- *Sois belle et tais-toi !*
(Delphine Seyrig, 1981, 115')
Restauración digital de la BnF
(Bibliothèque nationale de France)

28.09.24, 18.00 h

- *Jean Genet parle d'Angela Davis*
(Carole Roussopoulos, 1970, 8')
- *Quelques féministes américaines*
(Luce Guibeaut, Nicole Brossard, Margaret Wescott, 1978, 53')

15.10.24, 17.00 h

- *Flo Kennedy, retrato de una feminista americana* (C. Roussopoulos, I. Wieder, 1982, 59')
 - *Les Racistes ne sont pas nos potes, les violeurs non plus* (I. Wieder, Nadja Ringart y otros, 1986, 36')
- En el marco del ciclo *Por amor a las artes*, en colaboración con el MACBA.

CRÉDITOS

Precursoras:

feminismos, cámara en mano y archivo al hombro
Exposición en la Filmoteca de Catalunya
Del 11 de julio al 17 de noviembre de 2024

COMISARIAS

Nicole Fernández Ferrer
Nataša Petrešin-Bachelez

JEFA DE PROGRAMACIÓN, EXPOSICIONES Y EDUCACIÓN

Marina Vinyes Albes

COORDINACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Núria Expósito
Esther Vilà

DISEÑO GRÁFICO Y DE ESPACIO

Katharina Hetzeneder
Sara Torres i Élia Bagó

PIEZA AUDIOVISUAL DE COMUNICACIÓN

Ana Pfaff

PRODUCCIÓN Y MONTAJE

Grop Exposicions i Museografia

ILUMINACIÓN

ILM

SUBTÍTULOS

36caracteres

TRADUCCIÓN, REVISIÓN Y CORRECCIONES LINGÜÍSTICAS

Tys

TRANSPORTE

SIT

AGRADECIMIENTOS

Centre d'Art Santa Mònica, Bibliothèque Marguerite Durand, MACBA, Àlex Mitrani, Peggy Préau, Duncan Youngerman.

Una exposición producida por la Filmoteca de Catalunya, a partir de la que se realizó en la Cité internationale des arts de París, en colaboración con el Centre audiovisual Simone de Beauvoir y el Festival d'Automne de París.

Con las artistas:

- Rada Akbar
- Claire Atherton
- Ti-Grace Atkinson
- Pilar Aymerich
- Eugènia Balcells
- Chimurenga
- Mari Chordà
- Nicole Croiset
- Coordination des femmes noires
- Françoise Dasques
- Catherine Deudon
- Thembela Dick
- Pierre Jouannet
- Bouchra Khalili
- Maria Klonaris & Katerina Thomadaki
- Anne Faisandier
- Martine Franck
- Sarah Maldoror
- Kate Millett & Sophie Keir
- Fina Miralles
- Guy Le Querrec
- Zanele Muholi
- Lur Olaizola
- Nadja Ringart
- Megan Rossman
- Carole Roussopoulos
- Paul Roussopoulos
- Yvette Roudy
- Eszter Salamon
- Abraham Ségal
- Delphine Seyrig
- Paula Valero Comín
- Ioana Wieder
- Awa Thiam
- Nil Yalter

Con la colaboración de:

- Ca La Dona
- Investigadores grup CINEMA (UPF)
- Hamaca
- MACBA
- Imma Merino
- Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona
- Ros Murray
- Arantza Santesteban
- Marta Selva
- Anna Solà

Una exposición producida por la Filmoteca de Catalunya, a partir de la que se realizó en la Cité internationale des arts de París, en colaboración con el Centre audiovisual Simone de Beauvoir y el Festival d'Automne de París.