

SESSIÓ DE LECTURA 4

Mari Chordà i laSal Edicions de les dones

14.11.2024 - 18.30h | Biblioteca del Cinema

1)

Les Jornades Catalanes de la Dona, primer intent unitari d'organització col·lectiva després de quaranta anys de silenci forçat, han estat possibles gràcies a la sensibilització i la mobilització d'importants grups de dones de diverses ideologies, oficis, extracció social i concepció feminista.

Durant quatre dies de discussió interna, nosaltres, les dones, hem abordat els problemes que ens preocupen i hem tractat, col·lectivament, la manera de resoldre'ls reivindicant uns drets que ens han estat negats injustament. El resultat ha estat la consecució d'una àmplia plataforma reivindicativa.

Més de quatre mil dones de tots els Països Catalans, representants d'entitats legals, il·legals, de grups o a títol individual, han participat en els debats, als quals han assistit, com a observadores, delegacions de la resta de l'Estat i de l'estranger. (...)

DENUNCIEM l'actual família patriarcal i autoritària, com a cèl·lula base de l'actual Estat, per les seves funcions repressives, polítiques i autoritàries.

DENUNCIEM la doble moral burgesa que estableix un cànon per als homes i un altre per a les dones, de manera que les divideix en dues; "castes i honestes", tancades en la cèl·lula familiar, i "prostitutes" al servei del mascle.

DENUNCIEM, com a conseqüència del poder paternalista el mite de la virginitat que recolza la legitimitat dels fills, el mite de la maternitat com a essència de la condició femenina, i tots els altres mites que han estat elaborats entorn a les dones.

DENUNCIEM la cosificació de la dona a través dels mitjans de comunicació (sex-symbol, objecte publicitari).

DENUNCIEM també l'alienació que la societat de consum obté de la dona, convertint-la en una consumidora no productora.

DENUNCIEM la discriminació dins les presons, i exigim la desaparició de les monges "Cruzadas".

2)

(...) laSal és un bar que pot facilitar la posada en marxa d'activitats que normalment demanen més temps. LaSal es proposa ser un centre d'informació i documentació per a les dones. Una biblioteca de temes feministes (novel·la, poesia, assaig, programes i accions dels diferents grups de dones) estarà a la vostra disposició. Podreu trobar-hi les adreces de grups, assistència sanitària i jurídica, escoles, centres de treball i de formació, totes aquelles que d'una manera o d'una altra facilitin la nostra existència com a dones.

(...) Perquè el projecte tiri endavant necessitem la vostra presència, moral i material. Feu-nos saber qui sou, a on sou i què feu. Envieu les vostres adreces i les vostres notícies, i llibres i totes les activitats i estudis que feu. I sobretot veniu a veure'ns, a ajudar-nos, i a cantar o a recitar les vostres poesies o llegir els vostres escrits.

LASAL PER LES DONES, NOMÉS POT FER-SE AMB TOTES LES DONES

3)

Llavors de la mar, ja a l'aguait, pujaran corrents subterranis per netejar-ho tot.

Primer la formiga va dir: treu-me de sobre aquesta pota enorme. L' elefant dormia i ella va fer un túnel. Aquí va començar la més increïble cultura subterrània.

Calleu d'una vegada. Només en el silenci podem crear, ara, la nostra veu.

4)

(...) -Jo sempre dormo -li diu una flor-; no me n'adono quan surt el sol a la lluna. Estic tancada, saps?, com encantada...Només espero que arribi la Primavera.

-I els animallets?-va dir la Nina-. On són? No els veig córrer.

-Estem amagats per por del fred -li diu un ocell-. Jo, si vingués la Primavera, aniria a buscar-te uns cabells pels núvols i pel cel... Però, amb aquest fred, se'm gelen les plomes.

-Però, per què espereu la Primavera?

-Perquè a la Primavera tot neix i creix -va contestar l'arbre.

-Sí, saps? La pluja i el sol ben junts empaiten el fred i així la pluja cau a sobre nostre i ens desperta, i el sol amb la seva escalfor ens fa venir ganes de moure'ns, de saltar, de ballar -diu una abella.

-Sí -afegeix un ocell-, tots ens retrobem novament i ens sentim molt vius. La Primavera ens porta tot allò que més ens agrada, tot allò que més desitgem. (...)

5)

Ull a la corda,
corda, corda.

Esquiva la tralla,
fuet, fuet.

Mira a la dreta,
a l'esquerra,
al davant i al darrera.

Amaga't, salta,
corre, vola.

Aprèn karate,
mecànica, dansa.

No vaigues a competir,
triomfar, triomfar.

Porta, però el cap alt,
amunt, avall.

No tingues por
de tenir por de pors.

Viu amb els cinc sentits,
i els set, i els vint.

Entrena't a obrir i tancar,
a entrar i sortir.

No dones per costum,
patim, patum.

Ni acceptes perquè toca,
toca, toca.

Demana per parir
dignitat, potestat.

Que el teu cos
sempre és teu, d'altres
només si vols,
Lo teu cap també es teu,
només teu, només teu.

Malgrat tal panorama,
no et quedes sempre
dintre de la closca,
crosta, crosta.

6)

Traspassats los límits:

No marcs / no gàbia,

Volar, navegar,

Volar.

Formes generadores:

Evadides

de l'espai previst,

de l'espai pensat

per a la seua possible

existència.

No límits: extramurs.

Paraules secretes

Escrites sobre l'aigua.

Paraules submarines

Escapant-se del paper,

Escorrent-se de la tela.

Cultura subterrània:

Fora de corrents establerts;

proposta estesa

sobre les taules, les parets,

l'arpillera, les pells,

la gespa artificial.

7)

Que com va ser?...

(Amb dolor.)

Oh, no!... No em feu dir-ho!...

que sento fred... i por... Jo... no ho volia...

si ni ho sé... com va ser... De tan contenta,

quan vaig veure la nena, l'abraçava

i a petons, a petons, l'hauria fosa,

que mai més acabava d'atipar-me'n...

I tant vaig masegar-la, que la nena,

heus aquí que, de cop, la cara arrufa

i arrenca el plor... Un espinguet!... Jo em quedo,

lo mateix que el Sant Just de pedra marbre...

I la nena, quins crits!... Semblava folla...

Jo, d'esglaiada fins perdia l'esma...

quant a dalt... quint espant!... Sento que es tiren

a baix del llit i cops de peus descalços...

8)

17 de març de 1947

Estimada Anna:

No estiguis enfadada amb mi. T'havia començat una carta que no vaig tenir força per acabar. Pensa que estic passant una tragèdia i que amb prou feines si tinc forces per aquesta lluita diària que per a mi representa llevar-se i viure. L'Obiols m'ha dit categòricament que vol tornar a casa seva. Jo no tinc una rival, Anna, el que veritablement tinc és un enemic. I l'enemic és l'home que estimo. L'Obiols es va buscar una dona per passar l'exili, era massa complicat de fer venir la seva família i era més fàcil el que ha fet. Jo no diré que sigui un mal home, però sí que et puc afirmar que no és bo.

I que del que ha fet amb mi vulgarment se'n diu una canallada.

Viure amb ell, ara, és un suplici. Sempre l'he sentit preocupat, però ara el sento absent.

Tu creus que la Montserrat hauria vingut si durant tots aquests anys ell no l'hagués alimentat d'amor? He passat tres anys a Bordeus, Anna –això no està bé que ho digui-, treballant per l'Obiols, tot el pes fort de la casa queia damunt meu i ell anava escrivint cartes dient "ara ja falta poc"...¿T'imagines la meva capacitat de dissimulació, l'esforç immens per a salvar una mica de cosa d'aquest naufragi? (...)

*La sessió de lectura s'emmarca en el context de 'Precursoras: feminismes, càmera en mà i arxiu a l'espatlla' que es pot visitar a la sala d'exposicions de la Filmoteca. Podeu consultar més bibliografia relacionada amb l'exposició a la Biblioteca de la Filmoteca.

*La sessió anirà conduïda per Maria Romero, cineasta, i comptarem amb la presència de Mari Chordà.

Fragments extrets de:

1. I JORNADES CATALANES DE LA DONA (MAIG 1976).
2. DOCUMENT FUNDACIONAL DE LASAL BAR-BIBLIOTECA FEMINISTA DE BARCELONA.
3. ...I MOLTES ALTRES COSES, Mari Chordà, 1976).
4. CAP PELAT, LASAL EDICIONS DE LES DONES. TEXT D'ANGELA LORENTE, I·L·L·USTRACIÓ D'ELSA PLAZA.
5. "Cançó de bressol per espavilar una nena" (...I MOLTES ALTRES COSES. Mari Chordà, 1976).
6. NO COM UN SO, Mari Chordà, Godall Edicions, 2022.
7. LA INFANTICIDA I ALTRES TEXTOS. Caterina Albert, 1898. LaSal Edicions de les dones, 1984.
8. CARTES A L'ANNA MURIÀ (1939-1956), Mercè Rodoreda. Edició a cura d'Isabel Seg.

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a:

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat