

cinema.

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

25/
01

gener
- juny

cinema.

Poques paraules ens commouen i mobilitzen tant, des del record d'infantesa fins a la descoberta recent, des del gaudi ociós fins al compromís crític. Mot indiferent a fronteres, obert i plural, al cinema hi caben tots els imaginaris i sensibilitats. Cada dia, a la Filmoteca de Catalunya treballlem amb i pel cinema: prenent cura del nostre patrimoni filmic; vivint experiències col·lectives en projeccions i exposicions; llegint i parlant d'allò que descobrim a la biblioteca o a les pantalles. Del gener al juny, la nova temporada de la Filmoteca celebra una diversitat de mirades, cossos i llenguatges i la capacitat de resistència de la imaginació cinematogràfica al llarg de la història. Presentem nous formats i relacions imprevistes on tothom podrà traçar el seu propi camí. Però, davant de tot, reivindicuem la vitalitat i alegria d'una paraula que, després d'haver conegut totes les transformacions i amenaces, encara ens convoca i apassiona: cinema. I punt.

Afins. Helena Lumbreras

Gener-juny

Afins s'apropa a la història del cinema com una constel·lació de relacions i afectes. Cada temporada, posem el focus en la trajectòria de diferents cineastes i despleguem el seu univers de referents i afinitats. Guiat per veus expertes, el programa dibuixa filmografies expandides i històries col·lectives que sempre es conjuen en present.



Helena Lumbreras
(Colectivo de Cine de Clase),
O todos o ninguno, 1976.

La trajectòria d'Helena Lumbreras (1935-1995) concentra els somnis de transformació de tota una generació: una mestra rural de Conca que decideix estudiar cinema, radicalitza la seva mirada a la Itàlia convulsa dels anys seixanta i, establerta a Barcelona a la darreria del franquisme, s'implica en les lluites populars amb un cinema col·lectiu, feminista i compromès.

Durant sis mesos, ens endinsarem en l'univers cinematogràfic de Lumbreras: revisitarem les seves pel·lícules més emblemàtiques, descobrirem materials inèdits, dialogarem amb els referents que van nodrir la seva pràctica i explorarem els seus ecos contemporanis. Aquest programa es complementarà amb la incorporació del llegat documental de la cineasta a la col·lecció de la Fílmoteca, dipositat per la família Lisa Lumbreras.

Els passos dobles

Gener – juny

Convidem cineastes catalans a posar en diàleg la seva obra amb títols provinents d'altres filmografies. Un joc de miralls per generar un imaginari relacional, lliure i expandit del cinema català, fent visibles les genealogies que inspiren, i en què participen, algunes de les veus més significatives del panorama actual.

Isaki Lacuesta

Com era d'esperar, donem el tret de sortida a aquest nou programa amb *Los pasos dobles* (2011), que es complementarà amb cinc sessions escollides pel cineasta que inclouen obres de Jean Rouch, Stan Brakhage, Wojciech Has i Raúl Ruiz.



Albert Serra

“Si les pel·lícules que faig tenen un interès és perquè no es poden explicar”. Després de guanyar la Concha d'Or al Festival de Sant Sebastià amb *Tardes de soledad*, obrim les nostres pantalles al ric imaginari del cineasta banyolí, amic fidel de la Filmoteca.



Amanda Villavieja

Reivindiquem que cineasta és tothom qui participa en la creació cinematogràfica convidant Amanda Villavieja, prestigiosa dissenyadora de so catalana. Col·laboradora habitual d'Isaki Lacuesta, José Luis Guerín o Celia Rico, el seu treball sonor es caracteritza per la versatilitat, la sensibilitat creativa i la diversitat de registres.



Focus Argentina

Parem atenció a la riquesa del patrimoni i la creativitat contemporània del cinema argentí. Un dels exponents més diversos i prolífics d'Amèrica Llatina, el cinema argentí es debat entre la precarietat patrimonial, degut a l'absència d'estructures sòlides que garanteixin la seva difusió i pervivència, i les amenaces polítiques que posen en risc la inversió pública i els consensos democràtics sobre la memòria històrica i el valor social de la cultura.

Cinema clàssic argentí

Març – abril

Ens aproximem al període anterior als anys seixanta amb la voluntat de traçar una tradició i reivindicar el valor del cinema clàssic argentí. Encara que la seva estructura va respondre a un sistema d'estudis, les avantguardes i la modernitat es van filtrar arreu. Des de *Puente Alsina* (J.A. Ferreyra, 1935), fins a *El crimen de Oribe* (L. Torres Ríos i L. Torre Nilsson, 1950) crearem un recorregut pel melodrama *tanguero*, el *noir* crioll, el fantàstic i els seus encreuaments.

Amb l'investigador i historiador de cinema argentí Fernando Martín Peña. Comissariat: Lucía Salas



Historia de un gaucho viejo (José Romeu, 1924)

Albertina Carri

Abril

Presentem una retrospectiva integral d'una figura essencial del nou cinema argentí. Artista i escriptora en canvi constant, en cada pel·lícula crea variants radicalment singulars, examinant qüestions tan diverses com la memòria de la dictadura, la mirada crítica a les relacions familiars, la reinterpretació de gèneres clàssics o el potencial de les sexualitats i els cossos no normatius. La cineasta acompanyarà la preestrena del seu darrer film *¡Caigan las rosas blancas!*

Amb Albertina Carri.



¡Caigan las rosas blancas! (Albertina Carri, 2024)

Dimarts a la Filmoteca

Cita ineludible: el dimarts a la tarda, la sala Laya muta i acull nous formats i propostes. A més de les sessions d'*Afins*, donem cabuda al cinema que difícilment es veu en altres pantalles, obrim finestres als arxius, remenem les golfes.

Dies curts

Espai dedicat al curtmetratge i les cinematografies properes, arriscades i diverses, sovint al marge dels circuits majoritaris d'exhibició. Un cicle pensat per a la descoberta i la conversa pausada que, aquest any, comptarà amb la presència d'Alba Bresolí, Jaume Claret, Daniela Delgado Viteri, Sara Díez, Paula González i Óscar Pérez.

Arxiu viu

Una oportunitat per descobrir joies i rareses de la col·lecció de la Filmoteca i altres arxius, presentades per les persones que treballen directament amb els materials filmics. Les tres propostes de la temporada inclouen els treballs dels cineastes cubans exiliats a Barcelona Miñuca i Fernando Villaverde, un curt clandestí de l'argentina María Elena Massolo i una pel·lícula abandonada a Camprodon per l'exèrcit republicà en la seva retirada cap a l'exili el 1938.

Les golfes

A la pregunta "si hi hagués un incendi al Louvre, vostè què salvaria?", Cocteau va respondre "el foc". Les golfes és un cicle nou i incendiari on es podran veure pel·lícules gamberres i irreverents que faran sagnar els ulls a la crítica més reaccionària. Cinema sense complexos i en contra de les convencions estètiques i morals establertes per gaudir de la contracultura i, per què no, de l'art de ser una golfa.

Comissariat 2025: Marc Ferrer

Mai Zetterling

Febrer – març



© David Hughes. AB Svensk Filmindustri

Actriu i cineasta sueca, rebel i inconformista, va abandonar la seva carrera d'actriu estrella als anys 50 per dedicar-se plenament a la direcció, realitzant pel·lícules considerades feministes, incòmodes i provocadores fins al punt de portar l'escàndol a Canes i Venècia. Malgrat ser una pionera i una de les més destacades cineastes sueques, va restar eclipsada per companys de professió com Bergman en una indústria dominada per homes. Acusada de feminista radical i, també, de tot el contrari, escriptora i crítica política, sovint va treballar amb guions propis i com a productora creativa. El 2025 se celebra el centenari del seu naixement i ens hi unim amb una gran selecció de la seva obra com a actriu i cineasta, incloent-hi una nova restauració del seu primer curt, *The War Game* (1963) i materials inèdits provinents del seu arxiu personal.

*Amb Louis Lemkow Zetterling
i la col·laboració de Svenska Filminstitutet.*

El gag infinit. Els orígens de la comèdia nord-americana

Gener – juny

L'enginy narratiu i l'*slapstick* més irreverent dels grans mestres de la comèdia van fer fortuna durant l'edat d'or del cinema mut nord-americà. Cada mes dedicarem les nostres pantalles a una icona de l'humor visual de l'època: Buster Keaton, Harold Lloyd, Mabel Normand, Charles Chaplin, Harry Langdon i Roscoe "Fatty" Arbuckle ens faran esclatar de riure.

Amb música en viu.



The Scarecrow (Buster Keaton, 1920)

Ira Sachs

Març

Un dels grans cineastes *indies* nord-americans actuals, constant explorador de la profunditat de les relacions humanes i la identitat sexual amb una mirada honesta i sensiblement íntima. Sobrevolem la seva filmografia des del seu debut al nou cinema *queer* dels anys 90 amb *The Delta* (1996) fins al seu darrer film, *Passages* (2023).

Amb Ira Sachs i la col·laboració de L'Americana Film Fest.



Passages (Ira Sachs, 2023)

The Hole
(Tsai Ming-Liang,
1998)



Tsai Ming-Liang

Juny – juliol

Figura clau del nou cinema taiwanès, Tsai Ming-Liang explora des de fa dècades la representació del desig i la solitud en un món urbà marcat per l'alienació i la buidor existencial. El seu cinema dissectiona la fragilitat humana amb una mirada hipnòtica i contemplativa, i converteix el silenci en una poderosa eina expressiva. Al cor de la seva obra hi trobem l'actor Lee Kang-Sheng, que encarna el característic univers del cineasta i l'acompanya des del seu primer llarg de ficció *Rebels of the Neon God* (1992) fins a les darreres peces més performatives i conceptuals com *Walker* (2012), on el temps i l'espai es dissolen en accions meditatives. Aquesta evolució consolida Tsai com una de les veus més innovadores de la cultura visual contemporània.

Amb Tsai Ming-Liang i Lee Kang-Sheng, i la col·laboració del Ministeri de Cultura de Taiwan. Oficina Econòmica i Cultural de Taipei a Espanya.

Nicholas Ray

Abril – maig

Un dels grans cineastes maleïts de Hollywood. Personatge autodestructiu i tràgic, desafia les convencions oficials i tensionà els gèneres cinematogràfics com el western, el melodrama i el cinema negre. Revisitem la seva filmografia inclosa la restauració de *We Can't Go Home Again*, film realitzat als anys setanta amb els seus estudiants de cinema de la Universitat de Binghamton.



Johnny Guitar (Nicholas Ray, 1954)



Monangabee (Sarah Maldoror, 1968)

Sarah Maldoror

Maig – juny

Pionera del cinema africà i revolucionari, essencial a l'hora d'abordar el moviment anticolonialista i panafricanista i les lluites per la diversitat social. Presentem una retrospectiva integral amb noves còpies restaurades per la filla de la cineasta i l'estrena de tres curtsmetratges.

Amb Annouchka de Andrade i la col·laboració de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona.

cultura
patrimoni
memòria
recerca
educació
projeccions
exposicions
lectures
tallers
trobades

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

cinema.



Exposicions

Al taller del filòsof: Georges Didi-Huberman

9 de maig - 31 d'agost

Georges Didi-Huberman és un dels pensadors actuals més influents dins de la filosofia i la història de l'art. El seu espai de treball no és pròpiament un “estudi”, sinó més aviat un “taller”. Aquesta exposició presenta una visió expandida del seu llegat filosòfic atenent el treball directe amb les imatges. Per primera vegada es mostren reunides les seves obres audiovisuals, així com diversos projectes experimentals realitzats amb altres artistes. La proposta convida a apropar-nos al taller del filòsof, el lloc on practica, amb imaginació i constància, el joc d'inventar relacions entre paraules, coses, imatges, persones, formats, disciplines, temporalitats i latituds, i fa del pensament una gran taula de muntatge.

Exposició comissariada per Lucía Montes i produïda per la Filmoteca de Catalunya a partir de l'exposició “En el taller del filósofo.

Georges Didi-Huberman” al Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2024).

En col·laboració amb el CCCB.

Diapoteca (Arno Gisinger, 2024)

Interval

Març-abril

Un cop per temporada, la nostra sala d'exposicions es buida per acollir formats i propostes lleugeres que ens permetin habitar i viure la Filmoteca de maneres diferents. Interval és un espai en blanc per compartir treballs en curs o experiments passatgers, per projectar idees a llarg termini o reaccionar a les preguntes imprevistes del present. O, senzillament, un parèntesi per aturar-nos a pensar.

Mediació i educació

Els programes de Mediació i Educació generen espais de trobada significatius amb el cinema en totes les seves vessants. Hi coexisteixen projeccions amb centres educatius, tallers i visites a les exposicions, així com projectes que són fruit de l'aliança amb iniciatives i entitats del barri del Raval i d'altres llocs de Catalunya. Aquest 2025, continua amb el programa *Filmoteca per a les escoles*, es reprèn l'aliança Magnet i es consolida l'Espai Docent, que facilita recursos pedagògics a través de la Biblioteca del Cinema.

Aula de Cinema

Dimecres
a les 17.00 h

Una història del cinema, una d'entre moltes, que no pretén canonitzar cap títol, sinó subratllar la riquesa i diversitat del cinema que ens envolta, el que sempre ens ha acompanyat i el que descobrim, avui, gràcies a la feina incansable de professionals que redefeixen una història en moviment constant. Punt de trobada per a estudiants i amateurs del cinema de totes les edats, és un espai per al descobriment, la sorpresa i l'intercanvi d'impressions. Compta amb l'acompanyament del professorat de les universitats i els centres col·laboradors, i la participació de l'alumnat mateix, que, amb el projecte AULA B, complementa i capgira la programació de la Filmoteca.

FilmoXica

Dissabtes i diumenges
a les 17.00 h

Cada cap de setmana i en cicles trimestrals, la FilmoXica inclou pel·lícules de tots els temps i de cultures diverses, i les posa en relació amb moments i temàtiques que acompanyen el públic infantil per a gaudir del cinema en el seu vessant més artístic. La FilmoXica ofereix un carnet gratuït, sessions pensades per a totes les edats, tallers, presentacions i concerts que fan de l'experiència d'anar al cinema, sovint per primera vegada, quelcom inoblidable.

Història permanent del cinema català

María Rosa
(Armando Moreno, 1965)

Des del 2022, la Filmoteca de Catalunya treballa en el projecte *Visibilitzem el cinema català*: un pla sistemàtic de digitalització dels fons fotoquímics preservats al Centre de Conservació i Restauració. L'objectiu és difondre films clau de la història del cinema català, produïts entre el 1940 i el 2014, fins ara conservats només en format analògic. Aquestes reestrenes digitals, amb vint nous títols cada any, nodreixen una història permanent del cinema català que recorre, de forma transversal, totes les pantalles i espais de la Filmoteca amb preestrenes de cinema contemporani, retrospectives, exposicions, col·loquis i sessions de lectura.

En col·laboració amb l'ESCAC.



[Selecció de pel·lícules digitalitzades que presentem el primer semestre del 2025](#)

María Rosa
Armando Moreno, 1965

Silencis
Xavier-Daniel, 1982

IdiHi xorc
Romà Guardiet, 1983

Solitud
Romà Guardiet, 1991

El perquè de tot plegat
Ventura Pons, 1994

El domini dels sentits
Isabel Gardela, Judith Colell, Teresa de Pelegrí, Maria Ripoll, Núria Olivé-Bellés, 1996

La niebla en la palmeras
Lola Salvador, Carlos Molinero, 2006

FilmoXarxa

FilmoXarxa és l'extensió de les pantalles de la Filmoteca per tot el país. Amb programes arreu de la geografia catalana, fa accessible un seguit de pel·lícules subtítulades al català que tenen poca visibilitat als circuits habituals de distribució. Amb un catàleg de títols renovat cada dos anys, que també inclou els Bàsics de la col·lecció filmica de la Filmoteca, posem un total de 30 títols a disposició dels 33 cineclubs adherits.

Amb la col·laboració de la Federació Catalana de Cineclubs.

Biblioteca del Cinema

La Biblioteca del Cinema és un espai de referència per als amants del cinema. Situada a la primera planta de la seu del Raval, compta amb més de 70.000 llibres, revistes, catàlegs, guions i audiovisuals que il·luminen tots els aspectes de la història, la teoria i la tècnica del cinema. Entre els seus tresors hi ha col·leccions úniques de cartells, fotografies i peces de museu originals. També conserva més de 200 fons documentals de figures destacades del cinema, materials clau per aprofundir en la seva trajectòria. La Biblioteca ofereix serveis com consulta en sala, préstec de materials, accés a bases de dades especialitzades i suport a la recerca.

Repositori digital

El Reppositori digital és la finestra en línia de la Biblioteca del Cinema: més de 58.000 ítems d'accés lliure, incloent-hi revistes, fotografies, cartells, arxius documentals, premsa i llibres de la col·lecció de la Filmoteca. Un espai digital, en expansió constant, per a la descoberta, la curiositat i la recerca, accessible a tot el món i des de qualsevol dispositiu. repositori.filmoteca.cat

La Saleta

Perquè el cinema també es llegeix, es parla i es pensa, la Biblioteca del Cinema esdevé periòdicament la Saleta: un espai que acull presentacions de llibres, sessions de lectura i col·loquis. Un punt de trobada per a la lectura, la conversa i la reflexió en comú, que s'integra als programes mensuals de la Filmoteca.

Centre de Conservació i Restauració, 2CR

Situat al Parc Audiovisual de Catalunya, a Terrassa, el 2CR és l'equipament de la Filmoteca especialitzat en la recuperació, preservació, catalogació, restauració i recerca del patrimoni filmic català. Amb prop de 40.000 títols de tots els temps i tipologies, el seu fons reflecteix la història del cinema català i del cinema a Catalunya.

Informació pràctica

Preus entrades cinema

Entrada individual

Preu general	4 euros
Preu reduït*	3 euros

Programació familiar

Infants < 12 anys	2 euros
Amb carnet FilmoXica	gratuït
Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït	3 euros

Filmo 10

Talonari 10 entrades (caduca a final d'any)	20 euros
------------------------------------------------	-----------------

Horaris taquilla

Matins, de dimarts a divendres
10.00 a 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge
15.30 a 21.00 h

Les entrades són numerades.

filmoteca.taquilla@gencat.cat

T 935 671 070



Venda en línia

filmoteca.cat

Abonaments

Per amor a les Arts (5 sessions)	10 euros
Filmo 10 (10 sessions)	20 euros
Aula de Cinema (30 sessions)	45 euros

Abonament semestral 50 euros

Abonament anual

General	90 euros
Reduït (majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)	60 euros

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.**
- Tramesa del programa mensual per correu postal.**

** NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Biblioteca del cinema

Accés

Preu general	2 euros
Preu reduït*	1 euro

Carnet anual

Preu general	10 euros
Preu reduït*	5 euros

Horaris

De dimarts a dijous
10.00 a 19.00 h

Divendres
10.00 a 14.00 h

Nadal, Setmana Santa
i de l'1 de juliol al 30 de setembre:
De dimarts a divendres de
10.00 a 14.00 h

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Accés gratuït Professorat acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius), persones abonades Filmoteca (excepte Filmo 10), Carnet FilmoXica.

* **Preu reduït** Per a estudiants, persones en situació d'atur, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Exposicions

Accés

Gratuït

Horaris

De dimarts a divendres
10.00 a 14.00 h

De dimarts a diumenges
16.00 a 21.00 h

Patrocini, mecenatge i lloguer d'espais

filmoteca.cultura@gencat.cat

Restaurant Filmoteca

La Monroe, T 934 419 461
info@lamonroe.es

Llibreria

llibreria@infobiblioteca.com
llibreriadelafilmo.com

Filmoteca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona



L2 (ParaHel)
L3 (Liceu i ParaHel)



21, 59, 88, 91, D20, D50
V11, V13, H14