

Albertina Carri



L'obra d'Albertina Carri (Buenos Aires, 1973) s'inscriu en el vessant més experimental del Nuevo Cine Argentino. El seu cinema, proteïforme i divers, abraça tota mena de tècniques expressives i recursos narratius, i es distingeix per un estil audaç i provocador que aborda temes tabú des d'una mirada crítica i subversiva.

El 2003 es dona a conèixer internacionalment amb *Los rubios*, un film que qüestiona la veracitat dels records i les formes de representació històrica, i amb el qual reconstrueix la seva història personal, marcada per la desaparició dels seus pares durant l'última dictadura argentina. Aquesta tragèdia personal ha influït molt la seva producció artística, amb la qual explora la intersecció entre l'experiència individual i la memòria col·lectiva, la identitat i la justícia social. El tractament cru i transgressor de la violència, la sexualitat i el gènere són altres constants d'una filmografia bastida amb fúria i que desafia les estructures de poder i els discursos hegemònics i patriarcals per donar pas a una mirada política feminista de dissidència sexual. Cineasta incòmoda, Carri és una figura clau del cinema argentí.

04

¡Caigan las
rosas blancas!

Presentació del
llibre 'La Rabia,
de Albertina Carri'
de Michèle
Soriano

La rabia

No quiero
volver a casa

05

Los rubios

Las hijas
del fuego

Géminis

06

Cuaterros

Sessió de
curtmetratges 1

Sessió de
curtmetratges 2

Dimarts 8 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 9 / 18.30 h
Biblioteca del Cinema

Dimecres 9 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 16 / 21.00 h
Sala Laya



Preestrena

¡Caigan las rosas blancas!

ALBERTINA CARRI, 2025. Int.: Carolina Alamino, Maru Marcet, Rocío Zuviría, Mijal Katzowicz, Luisa Gavasa. Espanya-Brasil-Argentina. VE. 125'. DCP.

La seqüela de *Las hijas del fuego* (2018) segueix el personatge de Violeta, la directora de cinema a la qual, arran de l'èxit obtingut pel seu film pornolèsbic amateur, encarreguen que porti a terme una versió més convencional del film. Tanmateix, decideix continuar fora del sistema i emprèn amb el seu equip un viatge per carretera des del sud de Buenos Aires fins a São Paulo a la recerca d'inspiració i llibertat artística, sexual i política.

 *Presentació a càrrec d'Albertina Carri.*

Presentació del llibre

'La rabia, de Albertina Carri' de Michèle Soriano

Vegeu-ne el comentari a la pàg. 49.

 *Presentació a càrrec de l'autora de llibre, Michèle Soriano i Albertina Carri.*

La rabia

ALBERTINA CARRI, 2008. Int.: Analía Couceyro, Javier Lorenzo, Víctor Hugo Carrizo, Nazarena Duarte, Gonzalo Pérez. Països Baixos-Argentina. VE. 87'. DCP.

Un relat sobre la violència, el desig reprimat i la incommuniació en un entorn rural marcat per la brutalitat i l'opressió. La història segueix una nena muda que observa la relació conflictiva entre els seus pares i els secrets foscos dels adults que l'envolten.

 *Presentació a càrrec d'Albertina Carri el dimecres 9.*



No quiero volver a casa

ALBERTINA CARRI, 2000. Int.: Martín Churba, Manuel Callau, Margara Alonso, Analía Couceyro, Fabiana Falcón. Països Baixos-Argentina. VE. 74'. DCP.

L'òpera prima d'Albertina Carri narra el destí creuat de dues famílies reunides per un assassinat i una prostituta. Un estudi fred i sec, exempt d'emotivitat, de les relacions d'un grup de personatges de diferents classes socials que vagarejen per una Buenos Aires paranoica i perillosa.

 *Presentació a càrrec d'Albertina Carri el dijous 10.*

Los rubios

ALBERTINA CARRI, 2003. Int.: Analía Couceyro, Albertina Carri, Santiago Giral. Argentina-EUA. VE. 89'. DCP.

Carri intenta reconstruir la història dels seus pares desapareguts durant la dictadura militar argentina (1976-1983). Amb una posada en escena fragmentada i una actriu que interpreta a la mateixa Albertina, la cineasta deconstrueix la idea de la memòria com quelcom fix i estable tot proposant una interpretació subjectiva i canviant del passat. El film s'allunya del documental testimonial convencional i aposta per una exploració personal i metafòrica de l'absència.

 *Presentació a càrrec d'Albertina Carri el divendres 11.*

Las hijas del fuego

ALBERTINA CARRI, 2018. Int.: Disturbia Rocío, Mijal Katzowicz, Violeta Valiente, Rana Rzoncinsky, Canela M., Ivanna Colonna Olsen. Argentina. VE. 115'. Arxiu digital.

Una *road movie* pornolèsbic feminista que segueix els avatars d'un grup de dones dedicades a acompanyar altres dones a la recerca del seu propi erotisme. Un manifest no solament estètic, sinó plenament polític.

Dijous 10 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 11 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 20.00 h

Sala Laya



Diumenge 13 / 20.30 h*Sala Laya***Dijous 17 / 21.00 h***Sala Laya***Dimarts 15 / 21.00 h***Sala Laya***Dimecres 23 / 18.00 h***Sala Laya***Dimecres 16 / 18.00 h***Sala Laya*

Géminis

ALBERTINA CARRI, 2005. Int.: Cristina Banegas, Daniel Fanego, Maria Abadi, Lucas Escariz, Julieta Zylberberg, Damián. França-Argentina. VE. 85'. DCP.

Una família de classe alta de Buenos Aires, encapçalada per una mare dominant i un pare més passiu, aparenta ser tradicional. No obstant això, la convivència treu a la llum tensions ocultes, en especial la relació incestuosa entre dos dels germans.

Cuaterros

ALBERTINA CARRI, 2016. Argentina. VE. 83'. DCP.

Mitjançant imatges d'arxiu Albertina Carri explora la seva pròpia història tot partint del relat d'una pel·lícula frustrada sobre el bandit Isidro Velázquez, reivindicat per la mitologia popular i per organitzacions revolucionàries dels anys setanta. Un personatge que també la condueix a parlar dels seus pares, desapareguts durant la dictadura argentina, de la seva maternitat, de la militància, del seu fracàs matrimonial i dels ideals revolucionaris.

Sessió de curtmetratges 1

Excursiones

ALBERTINA CARRI, 1999. Argentina. VE. 7'. Arxiu digital.

Restos

ALBERTINA CARRI, 2011. Int.: Analía Coucero, Esteban Lamothe. Argentina. VE. 9'. DCP.

2020. La delgada capa de la tierra

ALBERTINA CARRI, 2020. Argentina. SD. 15'. Arxiu digital.

Palabras ajenas

ALBERTINA CARRI, 2021. Argentina. VE. 45'. Arxiu digital.

L'experimentació narrativa, l'ús de material d'arxiu i una estètica fragmentada caracteritzen aquests curtmetratges d'Albertina Carri amb històries entorn el terrorisme d'estat o l'àmbit artístic. Són films impactants que aposten per la crítica política i social i que reflecteixen transformacions emocionals i socials.

Sessió de curtmetratges 2

Partes de lengua

ALBERTINA CARRI, 2011. Argentina. VE. 18'. Arxiu digital.

De vuelta

ALBERTINA CARRI, 2004. Int.: Gabriel Correa, Florencia De Bellis, Milton de la Canale, Ana Celentano, Fausto Collado. Argentina. VE. 5'. DCP.

Fama

ALBERTINA CARRI, 2003. Int.: Dolores Fonzi, Marcelo Zanelli, Ezequiel Díaz. Argentina. VE. 7'. Arxiu digital.

Aurora

ALBERTINA CARRI, 2001. Int.: Diana Falcón, Fabiana Falcón, Mariano Pensotti. Argentina. VE. 4'. DCP.

Pets *Animals de companyia*

ALBERTINA CARRI, 2012. Argentina. VOSC. 5'

Barbie también puede eStar triste

ALBERTINA CARRI, 2002. Int.: Juana Molina, Eusebio Poncela, Susana Pampín, Divina Gloria. Argentina. VE. 23'. DCP.

Curtmetratges provinents de videoinstal·lacions (*Partes de lengua*); escrits per alumnes d'una escola de Buenos Aires (*De vuelta*), integrats en el film d'episodis *Mujeres en rojo* (*Fama*); comèdies narrades en fotos fixes (*Aurora*); un "manifest polític pornoterrorista" (*Pets*) i un curtmetratge d'animació pornogràfica (*Barbie también puede estar triste*) integren la segona sessió de curts de la cineasta argentina.

Divendres 25 / 21.00 h

Sala Laya

