

SPECIAL GUEST

IRA SACHS

Ira Sachs: una veu imprescindible del cinema independent nord-americà.

Va començar la seva carrera el 1996 amb *The Delta*, competint a Sundance i amb nominacions als Independent Spirit Awards i els Gotham. Des d'aleshores, aquest artista de les emocions contingudes, s'ha convertit en un dels directors més importants del cinema nord-americà, amb presència a festivals com Cannes, Sundance, Berlinale o Sant Sebastià amb obres tan reconegudes com *Keep the lights On*, *Verano en Brooklyn* (*Little Men*) o *Passages*.

Amb una mirada íntima i reflexiva i un estil que combina realisme i subtils narrativa, captura amb precisió els detalls de la vida quotidiana, explorant les contradiccions emocionals que defineixen la condició humana, destacant per la seva sensibilitat a l'hora de tractar temes LGBTQ+.

Visitarà Barcelona per presentar la retrospectiva en col·laboració amb la Filmoteca.



The Delta

1 h 25 min. Drama, Coming-of-Age.
1996. Estats Units

DIRECCIÓ: Ira Sachs

GUIÓ: Ira Sachs

REPARTIMENT: Shayne Gray, Thang Chan, Rachel Zan Huss

En Lincoln, aparentment, porta una tranquil·la vida heterosexual. Algunes nits, però, d'amagat, surt a la recerca d'homes. Quan coneix un immigrant vietnamita, els seus desitjos reprimits surten a la llum i la seva vida es veu sacsejada per un conflicte intern entre l'amor, el desig i l'acceptació personal. *The Delta* és una reflexió crua sobre la recerca d'identitat en un món ple de prejudicis i complexitats que no accepta la diferència.



Forty Shades of Blue

1 h 48 min. Drama, Romanç.
2005. Estats Units

DIRECCIÓ: Ira Sachs

GUIÓ: Michael Rohatyn, Ira Sachs

REPARTIMENT: Dina Korzun, Rip Torn, Andrew Lawrence Henderson

La Laura, una dona russa que viu amb l'Alan, un productor musical molt més gran que ella, porta vida aparentment luxosa, però se sent atrapada en una relació emocionalment distant. Quan el fill de l'Alan arriba a la ciutat, la seva presència desperta a la Laura desitjos i emocions que havia mantingut reprimits, fent-li qüestionar la seva vida i el seu futur. Un drama profundament humà que explora la solitud, la passió i la identitat, amb una gran interpretació de Dina Korzun. Millor pel·lícula a Sundance.



Married Life (El juego del matrimonio)

1 h 31 min. Drama, Crim.
2007. Estats Units, Canadà

DIRECCIÓ: Ira Sachs

GUIÓ: Ira Sachs, Oren Moverman, John Bingham

REPARTIMENT: Chris Cooper, Patricia Clarkson, Rachel McAdams, Pierce Brosnan

Als anys 40, després de diverses dècades de felicitat matrimonial, en Harry decideix que ha de matar la seva esposa Pat per evitar-li el patiment quan l'abandoni per la jove Kay. El que en Harry no sap és que el seu millor amic vol robar-li l'amant. Història complexa que barreja crim i passió, mostrant les contradiccions d'un home que intenta resoldre els seus conflictes emocionals a través de decisions dràstiques. Protagonitzen Pierce Brosnan, Patricia Clarkson, Rachel McAdams i Chris Cooper.



Keep the Lights On

1 h 41 min. Drama, Romanç
2012. Estats Units

DIRECCIÓ: Ira Sachs

GUIÓ: Ira Sachs, Mauricio Zacharias

REPARTIMENT: Thure Lindhardt, Zachary Booth, Julianne Nicholson

A Nova York, dos homes comencen una relació intensa, però marcada per l'addicció i les inseguretats. La història explora com les emocions contradictòries i les dificultats personals poden afectar la connexió entre dues persones que intenten construir una relació sincera. *Keep the Lights On* és un retrat profundament personal sobre l'amor, la passió i la lluita interna que s'amaga darrere de la dependència, amb una visió realista i sense adorns. La pel·lícula reflecteix l'impacte de l'addicció en les relacions personals.



Love is Strange (El amor es extraño)

1 h 34 min. Drama, Romanç
2014. Estats Units, Grècia

DIRECCIÓ: Ira Sachs

GUIÓ: Ira Sachs, Mauricio Zacharias

REPARTIMENT: John Lithgow, Alfred Molina, Marisa Tomei

Després de dècades junts, quan es legalitza el matrimoni homosexual a Nova York, una parella d'homes es casa. Però aviat un d'ells és acomiadat de l'escola catòlica on treballava i perden la casa on vivien. Acollits per amics, la seva relació es veu sotmesa a les dificultats de l'edat, l'amor i la pèrdua. *Love is Strange* reflexiona sobre la fragilitat de la vida i la manera en què les dificultats externes poden afectar les relacions personals, tot explorant les seves conseqüències emocionals.



Little Men (Verano en Brooklyn)

1 h 25 min. Drama, Coming-of-Age
2016. Estats Units, Grècia, Brasil

DIRECCIÓ: Ira Sachs

GUIÓ: Mauricio Zacharias, Ira Sachs

REPARTIMENT: Greg Kinnear, Jennifer Ehle, Paulina García

L'amistat entre dos adolescents, recents veïns a Brooklyn, es veu amenaçada per un conflicte entre les seves famílies, que es disputen un local de lloguer. Mentre ells intenten mantenir la seva amistat, les tensions econòmiques i socials posen a prova els seus vincles familiars i afectius. *Little Men* és una pel·lícula subtil que explora la innocència infantil i les dificultats de la vida adulta. Una història iniciàtica, amb un sentit de l'humor enginyós i una banda sonora embriagadora que la fan una comèdia humanista i deliciosa.



Frankie

1 h 40 min. Drama, Romanç
2019. França, Portugal

DIRECCIÓ: Ira Sachs

GUIÓ: Ira Sachs, Mauricio Zacharias

REPARTIMENT: Isabelle Huppert, Brendan Gleeson, Jérémie Renier, Greg Kinnear

A Sintra, un pintoresc poble portuguès, una família reuneix les seves tres generacions per passar l'estiu junts. Amb l'aparició de secrets familiars i tensions no resoltes, *Frankie* explora la complexitat dels vincles familiars i la relació amb la mortalitat. La pel·lícula combina una mirada introspectiva sobre la vida i la mort amb un retrat tendre i realista de l'amor familiar i les seves imperfeccions. Tot plegat amb un repartiment de luxe on destaquen Isabelle Huppert, Brendan Gleeson, Greg Kinnear i Marisa Tomei. Secció oficial de Cannes.



Passages

1 h 31 min. Drama, Romanç
2023. França, Alemanya

DIRECCIÓ: Ira Sachs

GUIÓ: Mauricio Zacharias, Ira Sachs, Arlette Langmann

REPARTIMENT: Franz Rogowski, Ben Whishaw, Adèle Exarchopoulos

A París, una parella homosexual veu com la seva relació es complica quan un dels membres comença una aventura amb una dona. Aquesta pel·lícula captura les tensions emocionals que sorgeixen entre desitjos, gelosia i incertesa. *Passages* explora les complexitats de l'amor modern, posant en relleu la llibertat personal i els conflictes que poden sorgir quan els límits entre les relacions es tornen difusos i les emocions es desborden. Una obra sobre el desig i la vulnerabilitat.