

Ira Sachs.
Americana Film Fest



15

Passages

The Delta

16

Forty Shades
of Blue

Married Life

17

Keep the
Lights On

Love Is
Strange

18

Little Men

Frankie

Ira Sachs és una veu imprescindible del cinema independent nord-americà. El seu debut amb *The Delta* (1996) posa de manifest la seva capacitat per donar vida a personatges profundament complexos, mentre que *Forty Shades of Blue* (2005), guanyadora del Gran Premi del Jurat a Sundance, va consolidar-lo com un autor de gran sensibilitat. A *Married Life* (2007), fusiona crim i passió en un elegant retrat dels anys 40, i amb la reconeguda *Keep the Lights On* (2012), explora les relacions marcades per l'addicció. *Love is Strange* (2014) i *Little Men* (2016) aborden qüestions socials i emocionals al voltant de l'homosexualitat, la religió i el capitalisme. A *Frankie* (2019) reflexiona sobre la família i la mortalitat, mentre que *Passages* (2023) dissectiona amb intensitat els desitjos més profunds.

Amb una mirada íntima i reflexiva i un estil que combina realisme i subtils narrativa, captura amb precisió els detalls de la vida quotidiana. Les seves obres exploren les contradiccions emocionals que defineixen la condició humana i destaquen per la seva sensibilitat a l'hora de tractar temes LGBTIQ+.

AMERICANA

Passages

IRA SACHS, 2023. Int.: Franz Rogowski, Ben Whishaw, Adèle Exarchopoulos, Erwan Kepoa Falé, William Nadyam. França-Alemanya. VOSE. 91'. DCP.

Una parella gai de classe benestant entra en crisi quan un d'ells inicia una aventura apassionada amb una noia. Sachs admet la gran influència de Maurice Pialat en aquest film que mostra d'una manera molt oberta les emocions i el sexe a partir d'una mala gestió del desig i la seva deriva envers comportaments tòxics propis de l'individualisme i la desorientació afectiva. "Existeix una cultura gai, i jo o els meus personatges en formem part. Però això també està canviant, és quelcom que fa que el meu film sigui molt contemporani, ja que s'escapa de les etiquetes" (Ira Sachs).

 **Col·loqui amb Ira Sachs el dimecres 12.**

.....

The Delta

IRA SACHS, 1996. Int.: Shayne Gray, Thang Chan, Rachel Zan Huss, Colonious David, Charles J. Ingram, Gene Crain. EUA. VOSC. 85'. Arxiu digital.

Un adolescent porta una vida aparentment privilegiada, però té un conflicte amb la seva identitat sexual. Quan decideix explorar els seus desitjos coneix el fill immigrant d'una vietnamita pobre i d'un soldat negre. Les seves diferències culturals, de classe i el fet de no compartir les mateixes expectatives acaben generant tensions indesitjades. *L'opera prima* d'Ira Sachs evoca amb humor una Amèrica posterior a la guerra del Vietnam, que té com a escenari un Memphis d'identitat evanescent, poc conegut, i ple de bars i clubs sense nom. Una exploració intensa i melancòlica de la identitat sexual, el racisme i l'alienació i un film pioner del Nou Cinema Queer dels anys 90. Sachs es va inspirar en els seus records de Memphis, la ciutat on va créixer. "Algunes persones diuen que el lloc és un personatge, però per mi el lloc és la història. No hi ha res que els diferenciï" (Ira Sachs).

Dimecres 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 20.00 h

Sala Laya

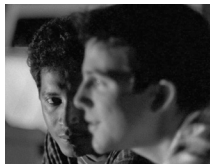


Dijous 13 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 15 / 21.00 h

Sala Chomón



Dijous 13 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 20 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Forty Shades of Blue

IRA SACHS, 2005. Int.: Rip Torn, Dina Korzun, Darren E. Burrows, Paprika Steen, Red West, Jenny O'Hara. EUA. VOSC. 107'. Arxiu digital.

Una dona russa viu amb una llegenda del rock molt més gran que ella. La relació, marcada per la fredor i una dinàmica de poder desigual, tindrà un punt d'inflexió a partir de la visita del fill d'ell. Una exploració plena de matisos sobre la soledat, l'amor i la desconexió emocional. Aquest film va rebre el Gran Premi del Jurat del festival de Sundance i va consolidar Sachs com un cineasta amb una habilitat excepcional per als drames íntims.

 **Presentació a càrrec d'Ira Sachs el dijous 13.**

Married Life El joc del matrimoni

IRA SACHS, 2007. Int.: Pierce Brosnan, Patricia Clarkson, Rachel McAdams, Chris Cooper, Rebecca Codling, Pauline Crawford. EUA. VOSC. 90'. Arxiu digital.

Un matrimoni dels anys 40 viu la mar de bé fins que apareix una noia que enterboleix la seva relació. Ell li és infidel i organitza un pla per assassinar la seva dona perquè no hagués de patir quan l'abandonés. La primera pel·lícula de Sachs ambientada en una altra època és una sorprenent barreja de drama i humor negre que combina un estil visual refinat amb una narrativa psicològicament tan intrigant com imprevisible.



Keep the Lights On

IRA SACHS, 2012. Int.: Thure Lindhardt, Zachary Booth, Julianne Nicholson, Souleymane Sy Savane, Paprika Steen. EUA. VOSC. 101'. Arxiu digital.

Keep the Lights On narra el viatge emocional i sexual de dos homes de Nova York a través de l'amor, l'amistat i l'addicció. Un director de documentals i un advocat es coneixen per internet i no triguen a convertir-se en parella. En una relació de gairebé una dècada definida per alts i baixos i per patrons disfuncionals, el cineasta lluita per marcar els seus propis límits i la seva dignitat sense trair-se a ell mateix. És un film autobiogràfic. "Tracta de dos homes que no s'agraden gaire a ells mateixos, per la qual cosa s'aferren l'un a l'altre per poder tirar endavant. Més que sobre la disfunció en molts sentits, crec que és un film sobre l'obsessió. És un film molt obert, molt honest, molt impúdic, sobre una parella condemnada pels secrets, la vergonya i l'autodestrucció" (Ira Sachs).

.....

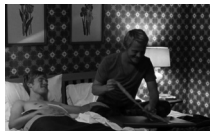
Love Is Strange *El amor es extraño*

IRA SACHS, 2014. Int.: John Lithgow, Alfred Molina, Marisa Tomei, Charlie Tahan, Cheyenne Jackson, Olya Zueva, Jason Stuart. EUA. VOSE. 86'. DCP.

Després de gairebé quatre dècades junts, una parella gai de Manhattan decideix casar-se. Quan acomiaden un d'ells de la seva feina a una escola catòlica, es veuen obligats a vendre l'apartament i a viure separats. Mentre lluiten contra el dolor de la separació, s'enfronten també a tensions intergeneracionals i a la delicada dinàmica familiar de la seva nova convivència. El romanticisme dels carrers de Nova York i una exquisida banda sonora de Chopin afegeixen una capa emocional que reforça de manera commovedora tant la lleugeresa com les penalitats d'aquesta història d'amor moderna.

Divendres 14 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 21 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 19 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 23 / 21.00 h
Sala Chomón



Dimarts 25 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 27 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 26 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 30 / 21.00 h

Sala Laya



Little Men Verano en Brooklyn

IRA SACHS, 2016. Int.: Theo Taplitz, Michael Barbieri, Greg Kinnear, Jennifer Ehle, Paulina García, Alfred Molina, Talia Balsam. EUA. VOSE. 85'. DCP.

Una anàlisi incisiva de la gentrificació als Estats Units que utilitza la història entre dos nens l'amistat dels quals es veu amenaçada quan les seves famílies entren en conflicte per l'augment del lloguer d'un local comercial. El film deixa espai per a l'ambigüitat i la reflexió a través de personatges complexos i creïbles. Malgrat el context sociopolític, l'enfocament del film és íntim i prioritza les emocions i les relacions personals. "L'economia exerceix un paper enorme en la creació dels personatges i el drama. Defineix molt qui som i com vivim el nostre dia a dia, i els reptes als quals ens enfrontem. No es poden separar algunes d'aquestes qüestions de les històries. A *Little Men*, realment no hi prenc partit. És molt fàcil prendre una decisió moral sobre quelcom quan no es tracta ni de la teva butxaca ni de les teves necessitats" (Ira Sachs).

Frankie

IRA SACHS, 2019. Int.: Isabelle Huppert, Brendan Gleeson, Greg Kinnear, Marisa Tomei, Jérémie Renier, Pascal Greggory. Portugal-França. VOSC. 100'. DCP.

Per primera vegada, el cinema de Sachs surt de l'entorn urbà dels Estats Units i es trasllada al poble portuguès de Sintra en aquest film coral en què una reconeguda actriu francesa, malalta terminal, reuneix els seus éssers estimats per passar un últim dia junts. El cineasta s'inspira en l'estructura del film de Satyajit Ray, *Kanchenjunga*, per dur a terme aquesta "exploració de la intimitat i la temporalitat, temes que sempre m'han interessat" (Ira Sachs).