

Filmoteca



Balanç 2025 — Programació febrer-juny 2026

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

Balanç 2025 i programació 1r semestre de 2026

2025 ha mantingut unes sòlides xifres d'assistència, amb un total de més de 100.000 espectadors i una mitjana propera als 90 espectadors per sessió.

2026 portarà la consolidació de nous formats en la recuperació del patrimoni, una aposta per l'animació i noms propis del cinema actual com Carla Simón, Radu Jude i Christian Petzold.

El primer any sota la direcció de Pablo La Parra Pérez ha encetat una nova temporalitat en la presentació dels programes públics repartida en tres períodes: el primer semestre, l'estiu i la tardor. La programació ha incorporat noves línies en formats com **Afins**, **Els passos dobles**, **Arxiu viu**, **Les golfes...**, que tindran continuïtat en el proper exercici, i que aquest 2025 han reivindicat figures com **Helena Lumbreras** i **Joaquim Jordà**, i han comptat amb la presència de cineastes del país en actiu que han compartit els seus referents i influències amb el públic: **Isaki Lacuesta**, **Mar Coll**, la sonidista **Amanda Villavieja** o la muntadora **Ariadna Ribas**.

La programació de la FilmoTeca ha multiplicat la presència del cinema català, la visibilitat dels fons patrimonials de l'equipament i una mirada transversal *queer* i de gènere. En aquest sentit, cal destacar les presències d'**Ira Sachs**, **Tsai Ming-Liang**, **Albertina Carri**, **Georges Didi-Huberman** o **Valeria Sarmiento** acompanyant els seus programes, o les retrospectives dedicades a **Mai Zetterling**, **Sarah Maldoror** o **Germaine Dulac**.

L'any que acaba també ha portat grans novetats a les col·leccions fílmiques i documentals de la FilmoTeca, amb el lideratge de projectes de digitalització i restauració fílmica amb impacte internacional i la incorporació d'importants fons com l'arxiu **Pere Portabella**.

El projecte **Visibilitzem el cinema català** ha continuat la digitalització de pel·lícules dels fons de la FilmoTeca, amb 10 llargmetratges i 10 curtmetratges anuals, i alguns dels seus títols han estat estrenats i programats en festivals com ara Tallinn Black Nights (Estònia), Màlaga o Sitges.

El primer semestre de 2026 portarà a les pantalles de la FilmoTeca retrospectives dedicades a l'etapa muda de **Fritz Lang** o la cineasta **Barbara Hammer**, les presències de cineastes contemporànies com **Carla Simón**, **Christian Petzold**, **Radu Jude** o **Mia Hansen-Løve** i cicles dedicats al **Colectivo Cine Mujer** mexicà o la **crisi de l'habitatge**. L'animació tindrà un focus central, amb l'exposició dedicada a l'artista i cineasta **Isabel Herguera** i un **cicle d'anime japonès**, entre d'altres propostes. També es consolidaran noves formes de donar visibilitat al cinema restaurat, amb el cicle **De Bell Nou** i s'estrenarà un nou format expositiu experimental: **Interval**.

Balanç 2025

Espectadors sessions de cinema

L'any 2025 a la Filмотeca s'ha consolidat la recuperació de públic després de la pandèmia. La xifra total supera els 100.000 espectadors, i la mitjana per sessió s'aproxima als 90.

Concretament, fins a 14 de desembre, les sessions a les sales Chomón i Laya han acollit l'any 2025 **103.443 espectadors** en **1.175 sessions**, amb una mitjana de **88 espectadors per sessió**.

El nombre d'abonaments també s'ha mantingut estable, amb 641 carnets emesos l'any 2025.

Exposicions

Les exposicions de la Filмотeca han rebut més de **3.000 visitants** aquest 2025.

*Pere Noguera. Família Guerra. Material d'arxiu – 554**

* 835 en total si afegim els de desembre de 2024.

Georges Didi-Huberman. Al taller del filòsof - 1.553

*Col·lisió extrema. Cartells de Ghana pintats a mà, anys noranta – 1.072***

** Aquesta mostra estarà oberta fins al proper 31 de gener de 2026.

S'han fet **visites guiades** a càrrec de les persones que han comissariat les exposicions o hi estan vinculades, que han atret al voltant de **200 visitants**.

L'any 2025, la Filмотeca ha reforçat el treball en col·laboració amb altres programes expositius de la ciutat de Barcelona (CCCB, MACBA, Museu Tàpies) i del país (Museu Apel·les Fenosa al Vendrell, Bòlit-Centre d'Art Contemporani a Girona, Can Mario-Museu d'Escultura Contemporània de la Fundació Vila Casa a Palafrugell i Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal d'Empordà).

Mediació i educació

L'àrea de Mediació i Educació de la FilmoTeca impulsa diverses iniciatives amb centres socioeducatius de tot el país, amb l'accent en els projectes educatius i comunitaris amb equipaments, entitats i associacions del barri del Raval.

Programa per a centres educatius

El programa de sessions matinals adreçades a centres socioeducatius del país va portar a la FilmoTeca el curs 2024-2025 un total de 5.337 alumnes en 48 sessions, amb una mitjana de 111 per sessió.

El curs 2025-2026 es produeix una reformulació del projecte educatiu. El nou **Programa per a centres educatius** aposta per projectes educatius de llarga durada amb l'accent en els fons patrimonials propis (Arxiu Viu), la interconnexió amb el programa regular de la FilmoTeca (Programa expandit) i la producció de nous recursos online per treballar a l'aula de forma autònoma (La FilmoTeca va a l'aula). En el que portem del curs 2025-2026 s'han fet 10 sessions per a centres educatius amb un total de 1.096 assistents.

Una línia clau del Programa per a centres educatius és l'expansió del nombre de beques i gratuïtats adreçades a centres de màxima complexitat (CMC). El curs 2024-25 es van adjudicar gratuïtats a 812 alumnes provinents de 24 centres de la ciutat de Barcelona i de la resta de Catalunya. En el que portem de curs 2025-26, s'han adjudicat beques a 810 alumnes provinents de 16 centres.

Classes magistrals

Una altra novetat de l'àrea de Mediació i Educació és el programa de classes magistrals amb cineastes contemporanis adreçades a públic jove i estudiants. Les trobades amb Amanda Villavieja, Tsai Ming-Liang, Ahmad Al Jash i Jean-Marie Téno van convocar 424 assistents l'any 2025.

Activitats i programes de mediació

Durant el curs 2024-2025 s'han dut a terme prop d'una trentena d'activitats de mediació amb 871 participants, adreçades especialment a l'alumnat i públic jove, especialment del barri del Raval, com **visites guiades, itineraris FilmoRuta Raval** i la realització de la cinquena edició del taller d'experimentació cinematogràfica **Vivim el barri** l'estiu de 2025. En el que portem del curs 2025-2026 s'han organitzat 17 activitats amb 498 participants.

Igualment, la Filmoteca participa al programa **Apadrina el teu equipament** que impulsa la col·laboració entre els equipaments culturals i els centres educatius del barri del Raval i participa de **Magnet. Aliances per a l'èxit educatiu**, desenvolupant el projecte amb l'Institut Escola Feixes de Terrassa. Al mateix temps, forma part del programa **Passaport Edunauta** que compta amb el suport de 282 espais i equipaments de Catalunya.

Aula de Cinema

Les 30 sessions acompanyades de l'Aula de Cinema van convocar **3.939 assistents** el curs 2024-2025, amb una mitjana de 131 persones per sessió. En el que portem del curs 2025-2026 s'han celebrat 10 sessions d'Aula de Cinema amb un total de 1.494 assistents, 149 per sessió.

Mitjançant l'Aula B, 45 estudiants de la Universitat Pompeu Fabra programen les dues sessions finals de l'Aula de Cinema. La Filmoteca també col·labora amb La Casa del Cine, 19 estudiants de la qual editen una publicació a final de curs amb crítiques de les 30 sessions del programa.

FilmoXica

La programació familiar dels caps de setmana, cada dissabte i diumenge a les 17.00 h, ofereix programacions temàtiques trimestrals coincidint amb el canvi d'estació que també inclouen activitats com ara tallers, presentacions i sessions amb música en directe.

Durant el 2025 (fins a 14 de desembre) ha tingut un total de **8.701 assistents** en **100 sessions**, una mitjana de **87 per sessió**.

Amb el **carnet FilmoXica**, adreçat a menors de 12 anys, l'entrada és gratuïta. Actualment compta amb **1.450 titulars**.

FilmoXarxa

La iniciativa que porta cinema recent de qualitat subtitulat en català a tot el territori a través de la Federació Catalana de Cineclubs, ha programat aquest any **48 sessions**, que fins al 14 de desembre han tingut **1.761 espectadors**, una mitjana de **39 per sessió**. Actualment hi ha 36 cineclubs adherits a FilmoXarxa. La Federació també ha programat **34 sessions de Filmoteca**, que han aplegat un total de **885 espectadors**.

Biblioteca del Cinema

2025 ha estat un any clau per la incorporació de fons amb perspectiva de gènere a la Biblioteca del Cinema de la FilmoTeca, amb un augment del nombre, volum i rellevància patrimonial dels fons documentals vinculats al feminisme i dones cineastes. En el marc del programa *Afins* dedicat a **Helena Lumbreras**, ha ingressat a la col·lecció el fons personal de la cineasta, que inclou correspondència, guions, documentació de rodatge i materials fotogràfics. Igualment, s'han iniciat els treballs per dipositar a la col·lecció de la FilmoTeca el fons de la **Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona** (MIFDB), que recull més de trenta anys d'activitat, a més del fons de l'Ateneu Feminista de Madrid, i que constituirà la base del futur Centre de Documentació de la Mostra. Aquests conjunts documentals configuren un corpus de gran valor per a la recerca, la programació i la difusió del cinema fet per dones.

Altres fons rellevants inclouen el d'**Alfons García Seguí**, amb documentació personal; el de **José María Nunes**, figura clau de l'Escola de Barcelona, que inclou guions, documentació de producció i materials vinculats tant a films realitzats com a projectes no culminats i el del **Cineclub Verneda**, amb documentació des de la seva creació com a part de l'Ateneu Llibertari fins a la seva desaparició. També s'ha incorporat el Fons **Olivia i el terratrèmol invisible**, amb l'attrezzo i alguns ninots utilitzats al primer llargmetratge en *stop motion* espanyol, dirigit per la cineasta catalana Irene Iborra. Paral·lelament, s'ha avançat en la descripció del **fons Pere Portabella**, amb vista a la celebració dels cent anys del naixement del cineasta (2027).

Al llarg de 2025 s'ha desenvolupat un **programa pilot d'història oral**. S'han dut a terme onze entrevistes a professionals del sector cinematogràfic, cinc de les quals a dones tècniques. L'objectiu d'aquesta línia de treball és donar veu i visibilitat als oficis cinematogràfics, especialment en perfils tècnics on les dones estan infrarrepresentades. El projecte continuarà el 2026 expandint les entrevistes a professionals i obrint una nova línia centrada en l'experiència d'espectadores dones i del col·lectiu LGTBIQ+.

En paral·lel, la Biblioteca del Cinema manté el seu compromís amb **l'actualització constant de les col·leccions bibliogràfiques i audiovisuals**, mitjançant l'adquisició de novetats editorials especialitzades en cinema i la incorporació de materials audiovisuals, facilitant recursos per a la recerca, la programació i les activitats de difusió. Fins a l'octubre de 2025 s'han catalogat prop de 1.000 nous ítems.

En l'àmbit de la **preservació i l'accés digital**, s'han digitalitzat revistes històriques com *Cámara*, *Llanterna màgica*, *Radio Cinema* i *Primer plano*, així com prop de 250 números de novel·les cinematogràfiques. Tots aquests fons s'estan incorporant al Repositori Digital de la Filmoteca. També s'ha completat la digitalització del fons fotogràfic de la Filmoteca de Catalunya i de les fotografies del fons Portabella.

2025 també ha consolidat la Biblioteca del Cinema com un nou espai de programació pública de la Filmoteca: el nou programa **La Saleta**, dedicat a formats relacionats amb la paraula i la lectura, ha aconseguit fins al novembre de 2025 un total de 12 activitats, amb una assistència global de 197 persones, i continuarà programant noves sessions al llarg de 2026.

Centre de Conservació i Restauració (2CR)

La Filmoteca ha desenvolupat al llarg d'aquest any un conjunt d'actuacions orientades a la millora de la gestió dels fons fílmics, la preservació del cinema fotoquímic i la seva posada en valor, tant a nivell català com internacional, en la línia de l'impuls a la recuperació, catalogació, preservació, restauració i difusió de les col·leccions fílmiques.

En l'apartat de **recuperació de fons**, s'ha treballat en materials audiovisuals de petit format del cineasta **Pere Portabella**, en la incorporació i tractament dels films de l'artista **Eugènia Balcells**, i en el fons **Roger Alier**, crític i divulgador de l'òpera, en col·laboració amb l'Arxiu Històric de Barcelona.

El 2025 s'han dut a terme importants **projectes de restauració en col·laboració**, entre els quals destaca *The Gold Rush* (**Charles Chaplin**, 1925), on la Filmoteca ha contribuït amb materials del fons Pere Tresserra per recuperar, junt el MoMA, el BFI, i la Cinemateca de Bologna, una de les versions menys conegudes del film. Altres projectes destacats inclouen la identificació de la pel·lícula en 9,5mm *Le jugement de Salomon* (**André Adreani**, 1912), trobada als camins de la retirada, gràcies a un equip multidisciplinari del Centre de Conservació de Bens Mobles, el Museu de la Retirada i la Filmoteca. També s'han restaurat obres del cinema dels orígens, amb especial rellevància de *La Poule aux œufs d'or* (**Gaston Velle**, 1904), una còpia única pels seus colors aplicats mitjançant estergits i procediments manuals, restaurada en col·laboració amb la Filmoteca de Saragossa; i la sèrie *Peladilla* (**Benito Perojo**, 1916), en aquest cas conjuntament amb la Filmoteca Espanyola, la Filmoteca de València i la Filmoteca de Saragossa, un dels pocs

testimonis supervivents del cinema de la dècada de 1910. Altres **restauracions impulsades directament per la FilmoTeca** han estat les pel·lícules de l'artista **Mari Chordà**; les animacions del dibuixant **Junceda** (1924), la pel·lícula industrial **La ferreteria Ràfols** (1927) o el conjunt de **films publicitaris de l'empresa Pallejà**, que eren en un estat de conservació molt precari i que han pogut ser estabilitzats i recuperats.

La FilmoTeca ha intensificat també la seva tasca de **difusió nacional i internacional del patrimoni**, amb la presència de còpies restaurades en esdeveniments com el **Tallinn Black Nights Film Festival**, on el focus dedicat al cinema català va incloure vuit títols dels fons de la FilmoTeca; *El amor brujo* (Francesc Rovira Beleta, 1967), pel·lícula seleccionada al programa europeu **A Season of Classic Films**, estrenada amb un acompanyament original en directe del pianista Chano Domínguez a la Sala Chomón i seleccionada al cicle **Klasikoak** del **Festival de Sant Sebastià i la FilmoTeca Basca** i els llargmetratges *Memoria* (Francisco Macián, 1976) i *Atolladero* (Óscar Aibar, 1995), estrenats al **Festival de Sitges**.

En l'àmbit de la preservació, el Centre de Conservació i Restauració ha completat la instal·lació i posada en funcionament d'un laboratori de duplicat fotoquímic per garantir la supervivència de les pel·lícules sobre suport de nitrat de cel·lulosa. Aquest projecte aposta per mantenir viva la tecnologia fotoquímica, gairebé desapareguda amb l'arribada del digital, i alhora garanteix una conservació estable de les obres gràcies a la transferència a suports de polièster, tot mantenint la qualitat fotogràfica de l'original.

Durant el 2025, s'ha iniciat la contractació del projecte d'obra per a la construcció de la segona fase de la planta soterrani del Centre de Conservació i Restauració, d'acord amb el projecte inicialment aprovat l'any 2005, per poder encabir tota la col·lecció fílmica i complir amb el mandat de protegir i conservar el patrimoni fílmic, d'acord a la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

Programació 2026/01

febrer – juny

Una Filмотeca situada

Mai no s'ha deixat de preguntar al cinema per la seva raó de ser. Aquesta exigència ha fet del cinema un art porós, resistent i canviant — sempre contemporani. Una temporada més, obrim les pantalles, la sala d'exposicions i les col·leccions de la Filмотeca de Catalunya a l'exercici apassionant de materialitzar aquesta promesa d'un cinema viu: conscient de la seva història, compromès amb el present, projector de futurs.

Seguint els traços de la il·lustradora Nadia Hafid, imaginem una Filмотeca situada: arrelada al cor del barri del Raval i connectada al món, que interpel·la la mirada curiosa de cada espectadora i teixeix comunitat des de l'experiència compartida. Hem dibuixat uns programes públics que multipliquen les finestres per descobrir o redescobrir el patrimoni cinematogràfic, sense deixar de crear espais de trobada únics amb les veus més innovadores i prestigioses de la creació actual. Continuem assajant una història del cinema català relacional i oberta, en què dialoguen clàssics retrobats, les nostres creadores més reconegudes internacionalment i les mirades emergents de proximitat. Farem vibrar les nostres sales amb els grans reptes que ens revolten, des de la lluita per un habitatge digne fins a la celebració, més urgent que mai, d'una mirada feminista i *queer*. I davant l'auge de les imatges algorítmiques i sintètiques, reivindiquem l'artesania i la manualitat del treball cinematogràfic, amb propostes que recorren els mons de l'animació i l'experimentació orgànica amb la pel·lícula, endinsant-nos en territoris fins ara poc explorats als programes de la Filмотeca.



La programació del primer semestre de 2026 a la Filmoteca vol aprofundir en la mirada al cinema com un art viu, en constant transformació, conscient de la seva història però sempre connectat amb les grans preguntes del present. El programa reforça la mirada compromesa i feminista de la Filmoteca amb el cicle **Demà, la revolució**, dedicat al **Colectivo Cine Mujer** mexicà. Comissariat per Karina Solórzano, el cicle recupera les pel·lícules del col·lectiu, actiu de 1975 a 1987, i les posa en diàleg amb l'agitació que va mobilitzar l'Amèrica Llatina en aquest període.

Llogateres del món presentarà una selecció de pel·lícules de nacionalitats i èpoques molt diferents, per explorar la naturalesa transversal de la crisi de l'habitatge. El programa acull el cicle *Un planeta de inquilinos*, coprogramat per la Filmoteca Española i el Círculo de Bellas Artes, ampliant l'abast amb títols i propostes que il·luminen les lluites urbanes a casa nostra.

La Filmoteca també posarà el focus en la cineasta i artista visual nord-americana **Barbara Hammer** en col·laboració amb la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona. La mirada *queer* de Hammer revela una experiència lesbiana i feminista radicalment crítica, que la història del cinema ha relegat massa sovint a la perifèria i que és més urgent que mai en un moment en què els Estats Units d'Amèrica viuen un procés d'involució democràtica i reacció patriarcal.

El programa de la Filmoteca continua multiplicant les finestres dedicades al patrimoni cinematogràfic. El nou programa **De bell nou** permetrà retrobar clàssics o rescatar joies de l'oblit cada mes gràcies a restauracions recents de cinemateques amigues d'arreu del món. El programa s'inaugura al mes de febrer amb la nova restauració de *The Golden Eighties* de Chantal Akerman realitzada per la Cinematek de Bèlgica. La programació patrimonial de la Filmoteca es completa amb una retrospectiva amb acompanyaments musicals originals en directe dedicada a l'època muda de **Fritz Lang** i, amb la col·laboració de Japan Foundation, un cicle dedicat al mestre japonès **Hiroshi Shimizu**, que va filmar la vida amb una senzillesa exemplar en una filmografia ingent que va del cinema mut a la postguerra.

El compromís de la Filmoteca amb el cinema català es manté amb una mirada que combina la recuperació de clàssics, l'atenció pel present vibrant del nostre cinema i els espais dedicats a les veus emergents. El programa **Visibilitzem el cinema català** mantindrà la presència regular de títols digitalitzats de les nostres col·leccions al programes de la Filmoteca. Seguirem explorant el present més immediat amb el cicle **Els passos dobles**, que desplegarà les influències i referents de les cineastes **Carla Simón** i **Anahit Simonian**. La setena edició del programa **Dies curts** continuarà apostant pel format de la

conversa pausada per descobrir cineastes emergents que experimenten amb el curtmetratge. Per últim, el programa **Arxiu viu** seguirà donant visibilitat a joies amagades i processos de treball de l'equip del Centre de Conservació i Restauració i altres arxius. Altres programes transversals que es consoliden són **Les golfes**, amb una nova proposta de pel·lícules transgressores, marginals i irreverents comissariada per Desirée de Fez.

Filмотeca seguirà sent un punt de trobada únic amb les veus més destacades del cinema contemporani. Destaquen les presències de **Christian Petzold**, en col·laboració amb D'A-Festival de Cinema de Barcelona i el Goethe-Institut, i **Radu Jude**, que acompanyaran les retrospectives dedicades a les seves filmografies i participaran en classes magistrals amb públic jove. **Mia Hansen-Løve** presentarà a la Filмотeca un focus dedicat a la seva trajectòria, en un programa organitzat conjuntament amb el festival D'A, la Residència de Guions de l'Acadèmia del Cinema Català, l'escola ECIB i A Bao A Qu. I, un any més, la Filмотeca obrirà una finestra al millor cinema independent nord-americà de la mà del festival L'Americana, amb la presència dels germans **Bill Ross IV i Turner Ross**.

L'animació serà una de les grans protagonistes en l'oferta de 2026. L'elecció de la il·lustradora Nadia Hafid per crear la imatge que ens identifica ja és tota una declaració de principis en l'aposta per aquest gènere en totes les seves vessants. Comissariat per Elodie Mellado i Oriol Estrada, **JAPANIMERAMA** teixeix una àmplia panoràmica des dels orígens a l'efervescència actual de l'*anime*, un gènere centenari que ha conquerit tot el món. Aquest "viatge al cor de l'animació japonesa" farà les delícies dels fans adults però també tindrà la seva versió per a la mainada amb el cicle de primavera de la **FilmoXica**. Amb la mostra **Isabel Herguera. Del videoart a l'animació**, comissariada per Nekane Aramburu, la sala d'exposicions de la Filмотeca desplegarà el procés de treball d'una de les artistes i cineastes d'animació més destacades del present. L'exposició s'acompanyarà d'un cicle de cinema d'animació experimental a cura de Laura Ginès. També en el terreny expositiu, estrenarem el nou format Interval, que aprofitarà l'espai entre dues exposicions, per omplir la sala d'experiències noves i experimentals. Amb **Interval#1: Cinebotànica**, la cineasta Cris Neira proposa un taller per experimentar amb materials orgànics i realitzar una pel·lícula-herbari, en un programa en col·laboració amb el Jardí Botànic de Barcelona i Elías Querejeta Zine Eskola.

La imatge: Nadia Hafid

La creadora de la imatge de la Filmoteca per 2026 és la il·lustradora Nadia Hafid. Espectadora habitual dels nostres programes, s'ha inspirat en l'experiència de viure aquesta casa del cinema, integrada orgullosament en el barri del Raval.

Nadia Hafid va estudiar Belles Arts a la Universitat de Barcelona. Com a il·lustradora ha treballat per a diferents mitjans com *El País*, *The New York Times*, *The Economist*, entre d'altres. Amb *El buen padre* (2020), el debut amb Saprستی, es va emportar el premi al millor autor emergent de l'Associació de Crítics de Còmic, i ha estat traduït al francès per l'editorial Casterman. *Chacales* (2022) és el seu segon còmic publicat per Saprستی i ha rebut el premi Ojo Crítico 2022 de RNE. Ha format part de l'exposició *Constel·lació gràfica* del CCCB i també de l'exposició *Perdona, estoy hablando* a Centro Centro Madrid. Recentment ha estat la guanyadora del Premi Finestres de còmic en català amb el seu tercer còmic *Mala olor*, publicat en castellà per l'editorial APA-APA.

