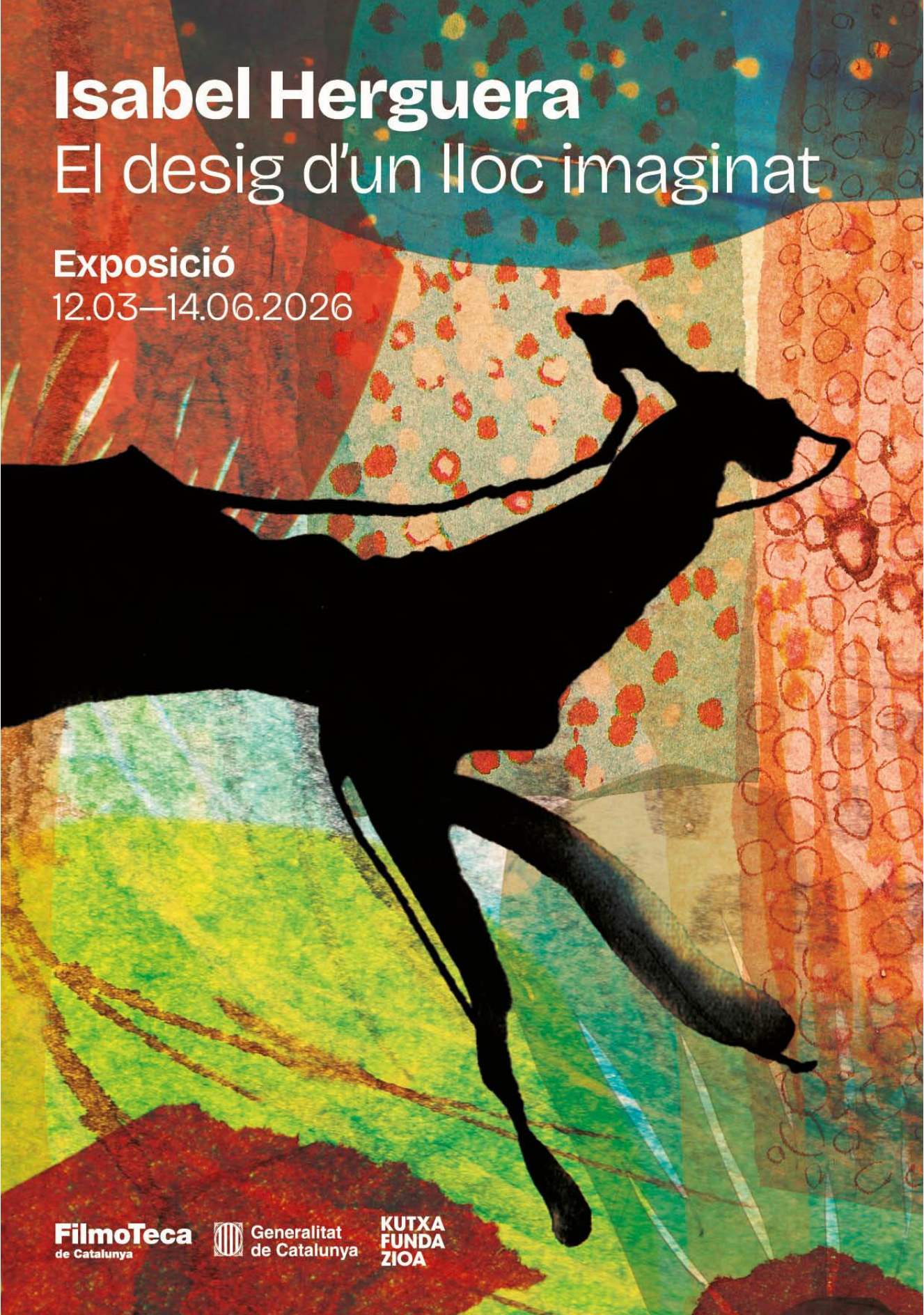




Isabel Herguera

El desig d'un lloc imaginat

Exposició

12.03—14.06.2026

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

**KUTXA
FUNDA
ZIOA**

EXPOSICIÓ

Isabel Herguera

El diseg d'un lloc imaginat

Del 12 de març al 14 de juny de 2026



Dibuixos de gaselles per *Amore d'inverno* (Isabel Herguera, 2015).

Exposició comissariada per Nekane Aramburu i produïda per la Filмотeca de Catalunya, a partir de la mostra *Isabel Herguera. Retrospectiva* a Kutxa Fundazioa (Sant Sebastià, 2024).

Sala d'exposicions

Horaris: de dimarts a divendres, de 10.00 h a 14.00 h i de 16.00 h a 21.00 h;
dissabte i diumenge, de 16.00 h a 21.00 h

Entrada gratuïta

Una revisió de l'obra de la cineasta i artista Isabel Herguera (Sant Sebastià, 1961) des dels seus inicis l'any 1983 fins l'actualitat. La seva trajectòria s'ha desenvolupat a partir de l'experimentació amb el dibuix, el videoart, la videoinstal·lació i l'animació, i ha explorat metodologies i procediments que oscil·len entre l'artesanal i el tecnològic. Després d'una gran retrospectiva a Sant Sebastià el 2024, aquesta nova exposició presenta, per primera vegada a Barcelona, alguns dels seus projectes més rellevants posant una atenció particular als processos de creació, els mètodes de treball, els dibuixos preparatoris i els quaderns de viatge.

La mostra incorpora una recerca inèdita sobre les relacions entre Catalunya i el País Basc en el món del videoart i planteja un recorregut per les creacions d'Herguera: des de l'etapa a Alemanya i els Estats Units, fins als projectes desenvolupats a Àsia, període en que va començar a integrar noves pràctiques col·laboratives. S'evidencia així una vocació pedagògica que, al llarg de tres dècades, l'ha portat a compartir la seva experiència amb altres generacions, sigui en l'àmbit acadèmic o a través de tallers arreu del món.



Amore d'inverno (Isabel Herguera, 2015)

Isabel Herguera.

El desig d'un lloc imaginat

Del 12 de març al 14 de juny de 2026

L'obra de l'artista i cineasta Isabel Herguera (Sant Sebastià, 1961) es basa en l'experimentació constant a través d'una pràctica artística, artesanal i tecnològica que pren l'animació com a eix vertebrador. Al marge de corrents establerts, la seva trajectòria vital ha avançat en paral·lel a la creativa, configurant una cartografia personal basada en l'intercanvi d'experiències i coneixement.

L'exposició proposa un recorregut que s'inicia amb els primers treballs vinculats al vídeo i la videoinstal·lació i avança cap a l'expansió de les possibilitats que ofereix l'animació, una pràctica que ha desenvolupat de manera oberta, col·lectiva i deslocalitzada.

Des de 1985 i fins 1990, Herguera s'instal·la a Alemanya per estudiar a la Kunstakademie de Düsseldorf, on té com a professor l'artista Nam June Paik, pioner del videoart. En aquest període realitza la trilogia de videoinstal·lacions —*Safari* (1987-1988), *Cante de ida y vuelta* (1989) i *El sueño de Iñigo* (1990-1991)—, així com diverses peces experimentals, entre les quals *Spain Loves You* (1987), el seu primer curtmetratge d'animació.

Entre 1990 i 1993, continua la seva formació a CalArts (California Institute of the Arts, Los Angeles, EUA), on entra en contacte amb figures clau de l'animació com Jules Engel, Maureen Selwood i Raimund Krumme. El retorn a Europa el 2003 marca una nova etapa que s'inicia amb *La gallina ciega* (2005), obra inspirada en el relat de Max Aub i que suposa un punt d'inflexió en la seva trajectòria.

La mostra inclou quaderns de viatge, dibuixos i diaris de treball que permeten endinsar-se en l'univers visual de l'artista per entendre els processos de creació de les seves obres, pel·lícules que aborden temàtiques universals arrelades en les experiències personals a l'Índia, com *Ámár* (2010) i *Bajo la almohada* (2012).

Els darrers anys, Herguera ha intensificat la producció de projectes col·lectius desenvolupats de manera profundament simbiòtica amb cada context, com el cas del seu primer llargmetratge *El sueño de la sultana* (2023), una narració complexa de relats entrecreuat i de factura participativa que transcendeix la projecció cinematogràfica en incorporar diversos llenguatges plàstics i fórmules expositives. Aquesta dinàmica expansiva també es fa present a la videoinstal·lació *Amore d'inverno – Multiplano*, que convida el visitant a submergir-se en les animacions de l'artista, alhora que explica la tècnica del multiplà, habitual a la seva pràctica.

Es planteja així un recorregut expositiu de diverses capes que ofereix tant una aproximació històrica i documental com un acostament experiencial a una pràctica creativa desenvolupada al llarg de quatre dècades. La influència d'Herguera sobre noves generacions com a cineasta, comissària, docent i tallerista la converteix en un referent del cinema d'animació i fa evident la seva vocació pedagògica i el seu interès pels projectes col·lectius.

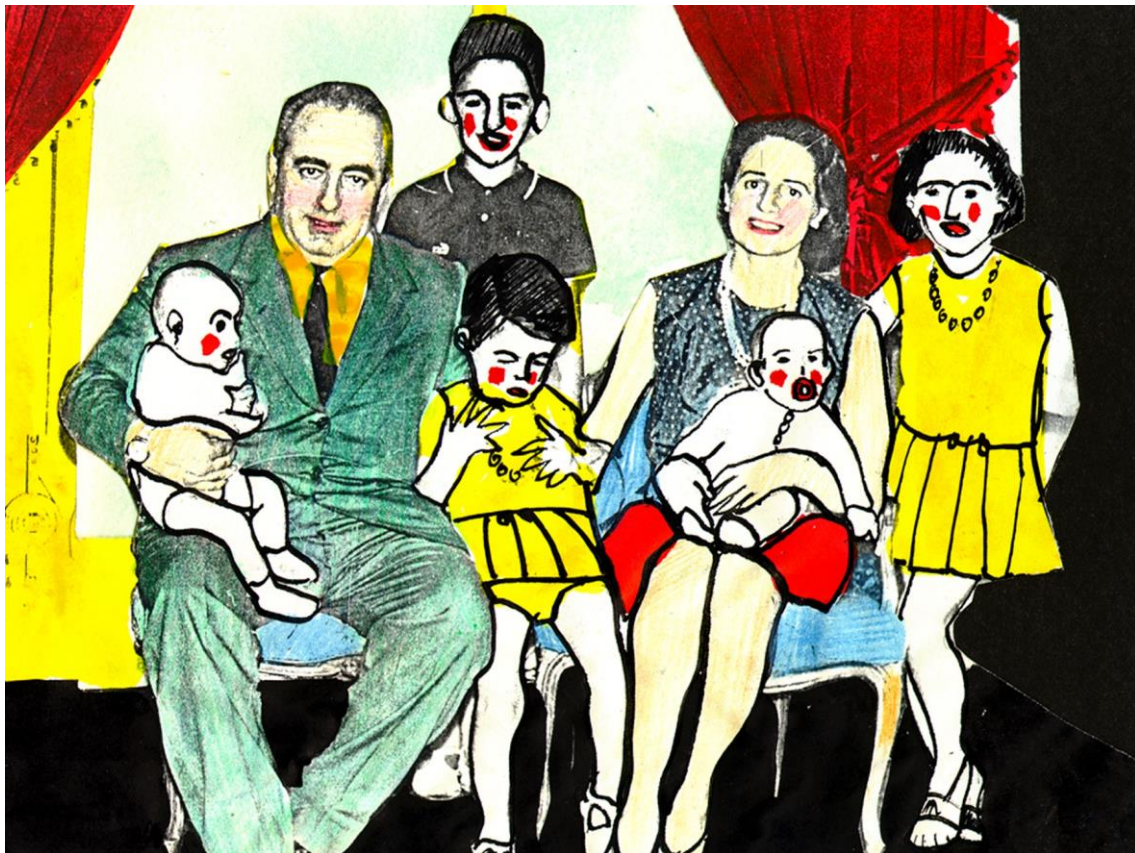


Amore d'inverno (Isabel Herguera, 2015)

L'exposició es desplega per altres espais de la Filmoteca:

- A la planta 1 es mostra la participació d'Isabel Herguera a festivals i exposicions pioneres en la història del videoart en el context del País Basc i Catalunya als anys 80 i 90
- Al vestíbul de la planta -2 s'exposa el mural *Ámár*, realitzat in situ per l'artista;
- A la Biblioteca (planta 1) es pot consultar bibliografia especialitzada sobre animació.

L'exposició es completa a les sales de cinema amb el cicle d'animació experimental *Isabel Herguera. Imaginaris compartits*, a cura de Laura Ginès, en què les pel·lícules de l'artista s'entrecreuen amb peces d'altres cineastes que han estat referents, mestres i bones companyes de viatge.



Spain Loves You (Isabel Herguera, 1987)

Isabel Herguera

Va estudiar Belles Arts a la Universitat del País Basc (Bilbao) i a la Kunstakademie de Düsseldorf (Alemanya). Entre 1990 i 1993 es va formar en animació a la prestigiosa escola CalArts (California Institute of the Arts) i, posteriorment, es va instal·lar a Los Angeles, on va iniciar la seva trajectòria professional en diversos estudis d'animació. L'any 1996 va fundar, juntament amb Satinder Singh, el seu propi estudi, Loko Pictures.

El 2003 torna Donostia i dirigeix fins al 2011, la Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya. També va assumir la coordinació i programació del Laboratorio de Imagen en Movimiento (LIM) a Arteleku (Donostia). Des del 2005 imparteix regularment un taller d'animació a l'Institute of National Design (NID) d'Ahmedabad (Índia) i és professora convidada d'animació a la Central Academy of Fine Arts (CAFA) de Pequín (Xina). Des del 2016 és professora titular d'Animació a la Kunsthochschule für Medien Köln-KHM (Acadèmia d'Art i Nous Mitjans) de Colònia.

El seu llargmetratge *El sueño de la sultana* (2023) va ser seleccionat a la Secció Oficial del Festival de Sant Sebastià (2023) i ha rebut reconeixements importants, com el Grand Prix d'Animafest Zagreb 2024 i el premi Contrechamp al Festival d'Annecy 2024. Les seves darreres exposicions han estat *El sueño de la sultana* a Tabakalera (2024, Sant Sebastià) i *Isabel Herguera. Retrospectiva*, comissariada per Nekane Aramburu a Kutxa Fundazioa (2024, Sant Sebastià).



Cuaderno Cebra

Nekane Aramburu

Comissària de l'exposició

Gestora cultural, museòloga i teòrica. Doctora cum laude en Història de l'Art i màster en Museologia. Actualment és directora de la Fundació i Museu Apel·les (París/Tarragona). Ha dirigit institucions com Es Baluard entre 2013 i 2019 (Fundació És Baluard, Palma) o Espacio Ciudad entre 1999 i 2010 (Ajuntament de Vitoria-Gasteiz). En el seu treball desenvolupa noves formes de gestió i curadoria explorant llenguatges i formats de preservació i comunicació dels patrimonis materials i immaterials. Els seus projectes estan enfocats en pràctiques transmèdia i ecosistemes culturals apostant per estructures en xarxa. Les seves exposicions són assajos curatorials de llarg recorregut que aborden nous models d'historiografia en vessants especialitzats que impliquen l'interdisciplinari, l'exploració en el pensament contemporani i la mediació. A nivell internacional ha col·laborat amb institucions com HEAC d'Estrasburg, Man Museum of Art de Sardenya, Musée d'Art de Genève, Cisneros Fontanals Foundation, The Félix González-Torres Foundation, UNTREF / Bienalsur, FRAC's de Corse, Alsace, Reims i Metz, De La Cruz collection/Miami, Institutos Cervantes i centres AECID entre altres. Ha editat i publicat nombrosos catàlegs raonats i llibres, el més recent *Nodos germinales* (Editorial Last Tour, 2025).

Laura Ginès

Comissària del cicle

És artista audiovisual i docent, amb formació en disseny, il·lustració i arquitectura. Alguns dels seus films formen part de l'Arxiu Xcèntric del CCCB, dedicat al cinema experimental, i s'han projectat en centres de referència internacional com l'Anthology Film Archives de Nova York, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, o la Cinematheque de San Francisco. Dues de les seves peces han format part de la web sèrie *Mon œil*, que produeix el Centre Pompidou de París. En l'àmbit de les arts visuals i treballant amb formes més instal·latives, ha exhibit en centres com Bòlit Centre d'Art Contemporani Girona, Fundació Joan Brossa Centre de les Arts Lliures, Casa Elizalde, Roca Umbert Fàbrica de les Arts, entre d'altres.

Imparteix docència a BAU Centre Universitari d'Arts i Disseny, i a la Universitat Pompeu Fabra. Ha estat convidada a oferir tallers i masterclass en centres de formació artística com Kunsthochschule für Medien Köln (Colònia), Akademia Sztuk Pięknych (Wrocław), LAV Madrid o l'Academy of Fine Arts Vienna. Recentment, ha treballat com a directora d'art i animació de diversos documentals animats.

Programes públics

Inauguració

Dijous 12 de març a les 19.00 h Sala Laya i Sala d'exposicions.
Presentació de l'exposició i del cicle de cinema a càrrec de Nekane Aramburu, Isabel Herguera i Laura Ginès.

Projecció del curtmetratge *La gallina ciega* (Isabel Herguera, 2005, 7 min).

Visites comentades

Dissabte 14 de març a les 12.00 h
Amb Isabel Herguera i Nekane Aramburu, comissària de l'exposició.

Dijous 7 de maig a les 19.00 h
Amb Carolina López, directora d'Animac. Festival Internacional de Cinema d'animació de Catalunya.

Dimecres 3 de juny a les 19.00 h
Amb Laura Ginès, animadora i comissària del cicle *Isabel Herguera. Imaginaris compartits*.

Taller d'animació

Cossos en fuga

Dimecres 13 de maig a les 18.30 h
Sala d'exposicions i Espai Caralt

La il·lustradora Marina Sáez impartirà un taller d'animació 2D, en diàleg amb l'obra d'Isabel Herguera. S'hi explorarà el concepte de la fugida a través del moviment i la transformació mitjançant el multiplà.

Cicle de cinema

Isabel Herguera. Imaginaris compartits

Del 19 de març al 2 de maig de 2026

El cicle, que es desplega en paral·lel a l'exposició, posa en relació les set pel·lícules d'Isabel Herguera presents a la mostra, amb les de mestres i companyes que l'han influït. Alhora, situa l'artista com a mentora d'una generació posterior.

Cicle comissariat per Laura Ginès.

Isabel Herguera. Imaginaris compartits

Cicle d'animació experimental.
Comissariat per Laura Ginès.

Del 19 de març al 2 de maig de 2026

Vet aquí un cinema que neix de l'experimentació plàstica. Un cinema que es gesta en llibretes de viatge, col·leccions d'objectes, o en taules de vidre on l'animadora busca el moviment amb la mateixa fruïció amb què es fixa en el gruix d'un traç o d'un plec; on la narrativa neix de les possibilitats i els límits del dibuix, el collage o el teatre d'ombres.

Al cinema d'Isabel Herguera hi conviuen exploració i llibertat. Hi podem trobar també una personalitat narrativa i artística que és alhora un diàleg proper i significatiu amb obres pioneres i coetànies d'èpoques i procedències tan diverses que es fa molt difícil citar-les totes.

El cicle, que es desplega en paral·lel a l'exposició, posa en relació les set pel·lícules d'Isabel Herguera, presents a la mostra, amb les de mestres i companyes que l'han influït. Alhora situa l'artista com a mentora d'una generació posterior, contribuint a dibuixar la cartografia d'un cinema animat que allarga la mà cap a les arts visuals.

I tant de bo puguem contribuir, tal com fa ella, a la transmissió de l'amor al cinema animat.



El sueño de la Sultana (Isabel Herguera, 2023)

Sessió 1

Imaginaris compartits: Viatjar

La sessió proposa un recorregut singular pel llenguatge de l'animació, des del registre dibuixat de la realitat observada fins a l'abstracció que hi introdueixen la mirada i la mà de l'artista.

Voices (Joanna Priestley, 1985, 4min)

Accident (Jules Engel, 1973, 2min)

Velocity (Karolina Glusiec, 2012, 6min)

Ámár (Isabel Herguera, 2010, 8min)

j.J. (junger Janssen) (Aline Helmcke, 2021, 4min 21seg)

Nightclub (Jonathan Hodgson, 1983, 6min)

6 Weeks In June (Stuart Hilton, 1998, 6min)

My Galactic Twin Galaction (Sasha Svirsky, 2020, 6min 37seg)

Here, There (Alexander Stewart, 2015, 4min 45seg)

Chick (Blanca Palou, 1997, 4min)

Errante (Camila Tufro, 2024, 2min 43seg)

Impresiones en la alta atmosfera (José Antonio Sistiaga, 1988, 7min)

Dijous 19 de març a les 18.00 h Sala Laya.

Presentació a càrrec de Laura Ginès

Repetició sense presentació: diumenge 22 de març a les 20.00 h Sala Laya.



Ámár (Isabel Herguera, 2010)

Sessió 2

Imaginaris compartits: Estimar

En veu baixa o bramant, una sèrie de protagonistes relaten amors, desacords, insubordinacions i alguna pèrdua.

Prince McVeigh and the Turner Blasphemies (Kara Walker, 2021, 12min)

Pregunta por mi (Bego Vicario, 1996, 3min 49seg)

Hotzanak. For your own safety (Izibene Oñederra, 2013, 5min 24 seg)

Amore d'inverno (Isabel Herguera, 2015, 8min)

The Debutante (Lizzy Hobbs, 2022, 8min)

Death and the Mother (Ruth Lingford, 1997, 10min)

Maleza (Carina Pierro Corso, 2023, 5min)

Las partes de mi que te aman... (Mercedes Gaspar, 1995, 10min)

Confetti (Amanda Bonaiuto, 2024, 4min 14seg)

Un jour (Marie Paccou, 1998, 4min 20seg) - 35mm

Dimecres 25 de març a les 18.00 h Sala Laya.

Presentació a càrrec de Laura Ginès

Repetició sense presentació: diumenge 5 d'abril a les 20.00 h Sala Laya.



The Debutante (Lizzy Hobbs, 2022)

Sessió 3**Imaginaris compartits: Família**

Equipats amb tisores, pinzells o plastilina, tant Isabel Herguera com Lei Lei revisiten l'arxiu fotogràfic propi, per a conformar biografies alhora personals i col·lectives.

Spain Loves You (Isabel Herguera, 1987, 6min)

Silver Bird and Rainbow Fish (Lei Lei, United States/Netherlands, 2022, 104 min)

Dissabte 28 de març i dijous 2 d'abril a la Sala Laya.

Sessió 4**Imaginaris compartits: Ballar**

En el cinema animat, l'idil·li entre un espai i un personatge no té cap límit i és canviant. Les autores que acompanyen Isabel Herguera en aquesta sessió, no necessiten paraules per a narrar aquestes relacions.

Ornetica Hesse (Sean Pecknold, 2016, 4min 22seg)

Passage (Raimund Krumme, 1994, 7min)

La gallina ciega (Isabel Herguera, 2005, 7min)

Longue Distance (Iulia Voitova, 2025, 8min 29seg)

Glazing (Lilli Carré, 2021, 2min 30seg)

La mort du poisson (Eva Lusbaronian, 2025, 14min)

Romance (George Schwizgebel, 2011, 7min)

Visions of the Invertebrate (Edwin Rostron, 2011, 2min 35seg)

Bailar (Dedo Ciego, 2016, 3min 34seg)

Dijous 9 d'abril a les 20.00 h a la Sala Chomón.

Presentació a càrrec de Marcel Pié.

Repetició sense presentació: dissabte 18 d'abril a les 20.00 h Sala Laya.



La gallina ciega (Isabel Herguera, 2005)

Sessió 5

Imaginaris compartits: Frontera

Isabel Herguera cita sovint Anca Damian com a referent. *Crulic* va marcar una fita important en l'animació independent, i continua essent un exemple de llibertat creativa al servei d'una producció documental.

Los Muertitos (Isabel Herguera, 1994, 11min)

Crulic – The Path to Beyond (Anca Damian, 2011, 73min)

Divendres 10 d'abril 18.00 h Sala Laya.

Dijous 16 d'abril 17.00 h Sala Chomón.



Los Muertitos (Isabel Herguera, 1994)

Sessió 6

Imaginaris compartits: Record

Les evocacions del passat, somnis o fantasmes, no són mai nítides.

Skydance (Faith Hubley, 1981, 10min 23seg, 16mm)

Hail Mary (Maureen Selwood, 3min 25seg)

I like life a lot (Kati Macskássy, 1977, 9min)

Bajo la almohada (Isabel Herguera, 2012, 8min)

Astigmatismo (Nicolai Troshinsky, 2013, 4min)

Ghost Algebra (Janie Geiser, 2009, 7min 30min)

Dad is Gone (Pere Ginard, 2020, 3min 47seg)

The Street (Caroline Leaf, 1976, 10min 16seg)

Calaixos (Maria Rodon, 2025, 2min 30 seg)

Dimarts 21 d'abril a les 17.00 h a la Sala Chomón.

Presentació a càrrec de Paula Esparreguera.

Repetició sense presentació: dissabte 25 a les 21.00 h Sala Chomón.

Sessió 7

Imaginaris compartits: Teixir

Visualment i tècnicament molt diferents, aquests dos films animats tenen en comú protagonistes lliures amb relats de força i determinació.

Mom's Clothes (Jordan Wong, 2018, 5min 35seg)

El sueño de la Sultana (Isabel Herguera, 2023, 83min)

Dijous 30 d'abril a les 20.00 h a la Sala Laya.

Dissabte 2 de maig a les 20.00 h a la Sala Chomón.



El sueño de la Sultana (Isabel Herguera, 2023)