

## DISPOSICIONS GENERALS

### DEPARTAMENT DE LA PRESIDÈNCIA

#### Llei 4/2026, d'11 de maig, de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya

El president de la Generalitat de Catalunya

Els articles 65 i 67 de l'Estatut preveuen que les lleis de Catalunya són promulgades, en nom del rei, pel president o presidenta de la Generalitat. D'acord amb l'anterior promulgo la següent

#### LLEI

##### Preàmbul

El cinema va néixer com un espectacle popular a la fi del segle XIX, però, a partir dels anys trenta del segle XX, se li va reconèixer un valor patrimonial de caràcter cultural, coincidint amb la consolidació d'una cultura cinematogràfica viva i crítica també a Catalunya amb expressions com el cineclubisme o el moviment del cinema amateur. En aquell moment van sorgir a Europa les primeres cinemateques públiques, considerades estructures nacionals equiparades legalment a altres institucions que s'ocupen d'altres béns culturals històricament reconeguts i gestionats per museus, arxius i biblioteques.

El cinema és un patrimoni cultural que s'ha de conservar pels seus valors artístics, històrics i socials i com a mostra de la diversitat dels pobles i les nacions. A aquest principi de salvaguarda i conservació de les imatges en moviment, recollit per la UNESCO, s'hi afegeix la naturalesa del cinema com a eina de construcció històrica de la identitat europea.

A més d'ésser un patrimoni cultural de primer ordre, el cinema es fonamenta en la relació viva amb els seus públics. Els espectadors no són únicament receptors passius, sinó agents essencials en la construcció i la transmissió del significat de les obres cinematogràfiques. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha de garantir l'accés de tota la ciutadania al patrimoni cinematogràfic i ha d'afavorir la participació activa dels públics, el foment de nous espectadors i l'enriquiment de l'experiència com a pràctica cultural compartida. Aquest compromís amb els espectadors, presents i futurs, forma part indissoluble de la seva missió de difusió, preservació i educació audiovisual centrada en la cultura cinematogràfica.

En l'àmbit català, el Decret 365/1981, de 5 d'octubre, va crear el Servei de Cinematografia, de la Direcció General d'Activitats Artístiques i Literàries, del llavors Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, amb la finalitat de promoure i potenciar les activitats o institucions necessàries per a un desenvolupament adequat del cinema a Catalunya. L'article 1 del Decret establí que el Servei podia utilitzar la denominació de Filmoteca per al desenvolupament de les tasques que s'escaiguessin.

Per mitjà de la disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives, la Filmoteca de Catalunya, adscrita fins a la data d'aprovació de la dita Llei a l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes, es va adscriure a l'Institut Català de les Indústries Culturals, que posteriorment es va anomenar Institut Català de les Empreses Culturals.

La Llei 20/2010, de 7 de juliol, del cinema, establí, en el moment de la seva aprovació, en l'article 46, que «la Filmoteca de Catalunya ha de vetllar per la preservació i la difusió del patrimoni audiovisual i de la cultura cinematogràfica per mitjà, entre altres activitats pròpies, de la recerca i la conservació i restauració de negatius originals, nous suports filmics, materials intermedis, còpies, fotografies, músiques, llibres, revistes, cartells i documents cinematogràfics de qualsevol tipus, peces de museu pertanyents a la història del cinema i altres materials». Aquest article també determinava que les funcions pròpies de la Filmoteca de Catalunya eren «recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental, i fer recerca i donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura cinematogràfica, amb una atenció especial a la producció i la cultura

cinematogràfica catalanes».

La Filmoteca de Catalunya, des que es va crear el 1981, s'ha anat consolidant com a referent per a la conservació i la preservació del patrimoni cinematogràfic, i ha esdevingut l'equipament cultural nacional dedicat a aquest patrimoni, per a les generacions d'avui i del futur i d'arreu del territori, nacional i internacional. La Filmoteca de Catalunya recupera, conserva, documenta, estudia, exhibeix i difon aquest patrimoni cinematogràfic perquè se'n pugui fer recerca, i pugui servir per a la formació i educació cinematogràfiques i per al gaudi intel·lectual i estètic. Així mateix, constitueix un mitjà per a preservar, difondre i impulsar el patrimoni cinematogràfic en català i occità aranès, les llengües pròpies de Catalunya. Aquest patrimoni arrenca amb el cinema produït des dels seus orígens, al començament del segle xx, i encara el futur amb la producció contemporània, que requereix l'adaptació als successius canvis tecnològics. El canvi més recent ha estat la substitució del suport analògic pel digital, que obliga a replantejar radicalment les estratègies de producció, difusió i conservació dels films.

La Filmoteca de Catalunya va fer un gran pas endavant amb la inauguració el 2012 de la nova seu al barri del Raval de Barcelona i amb la posada en marxa el 2013 del Centre de Conservació i Restauració, al Parc Audiovisual de Catalunya, a Terrassa. Ambdós espais gaudeixen de reconeixement internacional.

La creació de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és una nova etapa imprescindible per a consolidar aquest procés i garantir-ne la funcionalitat en consonància amb els grans equipaments culturals de Catalunya.

La competència de la Generalitat per a la creació de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és establerta per l'article 150 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya, d'acord amb el qual correspon a la Generalitat, en matèria d'organització de la seva Administració, la competència exclusiva sobre l'estructura, la regulació dels òrgans i directius públics, el funcionament i l'articulació territorial, i les diverses modalitats organitzatives i instrumentals per a l'actuació administrativa.

A més, l'article 127 de l'Estatut disposa que la Generalitat té competència exclusiva en matèria de cultura, que comprèn en tot cas les activitats artístiques i culturals que es porten a terme a Catalunya, incloent-hi l'activitat cinematogràfica; el patrimoni cultural; els centres de dipòsit cultural que no són de titularitat estatal, i el foment de la cultura, que inclou el foment i la difusió de la creació i la producció audiovisuals portades a terme a Catalunya, entre d'altres. Així mateix, l'article 22 de l'Estatut estableix que totes les persones tenen el deure de respectar i preservar el patrimoni cultural.

És necessari crear una entitat, amb personalitat jurídica pròpia, que gestioni autònomament la Filmoteca Nacional de Catalunya i que no depengui de l'Institut Català de les Empreses Culturals, el qual té un objecte diferent, consistent a donar suport al desenvolupament de les empreses culturals per mitjà de diverses polítiques de foment. A més, les funcions encomanades a l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya requereixen una gestió àgil i descentralitzada.

La Llei s'estructura en dinou articles, dividits en quatre capítols, quatre disposicions addicionals, una disposició transitòria, una disposició derogatòria i tres disposicions finals.

El capítol I, que conté les disposicions generals de la Llei, defineix la naturalesa jurídica de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya i n'estableix l'objecte i les funcions. L'Institut és una entitat de dret públic que ajusta la seva activitat al dret privat, d'acord amb el capítol III del text refós de la Llei 4/1985, de 29 de març, de l'Estatut de l'empresa pública catalana, aprovat pel Decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre, i s'adscriu al departament competent en matèria de cultura. Té per objecte gestionar la Filmoteca Nacional de Catalunya amb la finalitat de vetllar per la conservació-restauració, la preservació, la protecció, la promoció i la difusió del patrimoni i la cultura cinematogràfics.

El capítol II regula l'organització bàsica de l'Institut i disposa les funcions dels seus òrgans de govern i direcció, els quals són el Consell de Direcció, que és l'òrgan superior de govern, direcció i control, i la Direcció i la Gerència, que són els òrgans executius i de representació. El Consell de Direcció està compost per representants de diversos departaments de la Generalitat i de sectors professionals, acadèmics i associatius relacionats amb el patrimoni cinematogràfic i audiovisual. La direcció i la gerència han d'ésser exercides per persones que superin un procés de selecció públic, d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat.

El capítol III determina que el departament competent en matèria de cultura i l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya han d'establir un contracte programa per a definir objectius, preveure resultats i fixar els instruments de control i avaluació.

El capítol IV fa referència al règim econòmic i financer, de contractació, de personal i de control de l'Institut, que és el propi d'una entitat de dret públic de la Generalitat que ajusta la seva activitat al dret privat.

Les disposicions addicionals regulen la subrogació de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya en la posició de l'Institut Català de les Empreses Culturals, tant en qüestió de drets i obligacions com de personal,

CVE-DOGC-A-26131073-2026

pel que fa a la gestió de la Filmoteca, i també determinats aspectes sobre la política de la col·lecció fílmica i sobre productes culturals audiovisuals relacionats amb el cinema.

Es deroga la disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives, perquè l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya no resti adscrit a l'Institut Català de les Empreses Culturals.

Finalment, de les disposicions finals, destaca la primera, que modifica la Llei 20/2010, de 7 de juliol, del cinema, per a substituir les referències a l'Institut Català de les Empreses Culturals per l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya pel que fa a les funcions de conservació, promoció i difusió del patrimoni fílmic i documental i de la cultura cinematogràfica. Així mateix, es canvia la denominació de la Xarxa Concertada de Pantalles Cinematogràfiques de Catalunya per «programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya», d'acord amb els articles 24 i 25 de la Llei 20/2010.

## Capítol I. Disposicions generals

### Article 1. Creació, naturalesa i règim jurídic

1. Es crea l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya, com a entitat de dret públic de la Generalitat, de les regulades per l'article 1.1.b del text refós de la Llei 4/1985, de 29 de març, de l'Estatut de l'empresa pública catalana, aprovat pel Decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre.
2. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya té personalitat jurídica pròpia i actua amb plena capacitat d'obrar per al compliment dels seus fins.
3. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya s'adscriu al departament competent en matèria de cultura.
4. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya es regeix per aquesta llei, les disposicions que la despleguen, els seus estatuts i la resta de normativa que sigui aplicable.
5. L'activitat de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya s'ajusta, amb caràcter general, en les seves relacions externes a les normes de dret civil, mercantil i laboral que hi són aplicables, llevat dels actes que impliquen l'exercici de potestats públiques, que se sotmeten al dret administratiu. L'Institut es regeix pel dret administratiu en les relacions amb el departament d'adscripció, en la formació de la voluntat dels seus òrgans col·legiats i en l'exercici de totes les actuacions que la legislació vigent estableix que s'hi ha de sotmetre.

### Article 2. Objecte

L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya té per objecte gestionar la Filmoteca Nacional de Catalunya, amb la finalitat de vetllar per la conservació-restauració, la preservació, la protecció, la promoció i la difusió del patrimoni i la cultura cinematogràfics.

### Article 3. Definicions

Als efectes d'aquesta llei, s'entén per:

- a) *Patrimoni cinematogràfic*: el conjunt constituït pel patrimoni fílmic i pel documental, el tècnic i industrial mòble i l'arquitectònic relacionats amb l'activitat cinematogràfica.
- b) *Patrimoni fílmic*: el patrimoni cinematogràfic format pel conjunt d'obres cinematogràfiques de creació expressades per una sèrie de seqüències d'imatges en moviment, amb so o sense, en qualsevol suport o format, destinades a ésser exhibides públicament, principalment en sales de cinema o similars. Queden exclosos d'aquesta definició els documents audiovisuals.
- c) *Patrimoni documental cinematogràfic*: el patrimoni cinematogràfic format pels patrimonis hemerogràfic, bibliogràfic, gràfic, textual i sonor relacionats amb l'activitat cinematogràfica. S'hi inclouen llibres, publicacions periòdiques, fotografies, gravats, guions, enregistraments sonors i audiovisuals, documentació gràfica i qualsevol altre material multimèdia o qualsevol expressió cultural relatiu a activitats vinculades a l'àmbit cinematogràfic.

CVE-DOGC-A-26131073-2026

d) *Patrimoni tècnic i industrial moble cinematogràfic*: el patrimoni cinematogràfic format pels aparells, els equips, la maquinària, les eines, els sistemes, els processos i els entorns tècnics emprats per a la creació, l'enregistrament, la postproducció, la conservació, l'exhibició i la difusió d'imatges en moviment i documents sonors, inclòs el patrimoni precinematogràfic, integrat per les tecnologies i els dispositius anteriors a la invenció del cinematògraf. Comprèn també els objectes materials associats, les tecnologies i els formats obsolets, el coneixement tècnic necessari per al seu funcionament, manteniment i reproducció, i també els testimonis materials d'aquesta activitat, com són decorats, vestuari i altres elements o maquinària per llur valor històric, artístic, tecnològic, social o científic.

e) *Patrimoni arquitectònic cinematogràfic*: el patrimoni cinematogràfic format pels béns immobles existents o desapareguts que estiguin relacionats amb la història i la cultura cinematogràfiques.

f) *Patrimoni fílmic català*: el conjunt de les obres cinematogràfiques produïdes per empreses amb domicili social a Catalunya i les que tenen relació amb Catalunya per motius històrics, socials, artístics, tècnics o lingüístics, en qualsevol suport o format.

g) *Col·lecció del Cinema Català*: el patrimoni fílmic català que es conserva a la Filmoteca Nacional de Catalunya.

h) *Biblioteca del Cinema*: el conjunt de fons documentals cinematogràfics conservats a la Filmoteca Nacional de Catalunya.

i) *Material audiovisual que es conserva a la Filmoteca Nacional de Catalunya*: el conjunt d'obres audiovisuals que no formen part del patrimoni fílmic però que es conserven a la Filmoteca perquè així ho estableix la normativa de dipòsit legal o les bases reguladores dels ajuts corresponents, i també els materials i els productes audiovisuals que s'inclouen en el patrimoni documental cinematogràfic.

j) *Conservació-restauració*: el conjunt d'actuacions tècniques i científiques destinades a garantir l'estabilitat i la integritat del patrimoni fílmic i a assegurar-ne l'accessibilitat i la transmissió a generacions presents i futures, per mitjà de mesures preventives, curatives i, si escau, restauradores, respectant l'autenticitat, el significat i els valors de les obres cinematogràfiques, en el seu doble vessant artístic i històric.

#### Article 4. Filmoteca Nacional de Catalunya

1. La Filmoteca Nacional de Catalunya és l'equipament on l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya exerceix les seves funcions.

2. La Filmoteca Nacional de Catalunya està integrada pels espais següents:

a) La seu de la Filmoteca, que inclou sales de projeccions, espais expositius i la Biblioteca del Cinema.

b) El Centre de Conservació i Restauració, que s'ocupa de la conservació-restauració i l'estudi del patrimoni fílmic català.

c) Els altres que incorpori l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya.

#### Article 5. Funcions de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya

L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya té les funcions següents:

a) Recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni cinematogràfic català.

b) Vetllar per la conservació i la difusió del patrimoni cinematogràfic català, tant si es troba a Catalunya com si no, amb valors històrics o culturals rellevants, d'acord amb el que estableix la legislació sobre patrimoni cultural i sobre propietat intel·lectual.

c) Incorporar la nova producció cinematogràfica catalana, d'acord amb la normativa de cinema i les bases reguladores d'ajuts a les obres cinematogràfiques, a la Col·lecció del Cinema Català.

d) Conservar les sèries audiovisuals catalanes i les altres obres audiovisuals en els termes que estableixin la normativa de dipòsit legal i les bases reguladores dels ajuts corresponents.

e) Recuperar el patrimoni fílmic i, en general, cinematogràfic català, tant si es troba a Catalunya com si no, especialment el que s'ha produït des dels seus orígens fins a la creació de la Filmoteca de Catalunya, i fer-ne la conservació-restauració.

CVE-DOGC-A-26131073-2026

- f) Adquirir els elements del patrimoni documental cinematogràfic pertinents per a mantenir la condició de l'Institut com a institució de referència per a la consulta i la recerca cinematogràfiques tant d'àmbit nacional com internacional.
- g) Incorporar al seu fons els elements del patrimoni tècnic i industrial moble que consideri necessaris.
- h) Sol·licitar, d'ofici o a instància de part, la catalogació com a bé cultural o la declaració com a bé cultural d'interès nacional de les obres cinematogràfiques i audiovisuals i de les peces, els documents i qualsevol mena de bé del patrimoni cinematogràfic que tingui interès artístic o històric.
- i) Assistir les autoritats locals en la declaració de béns d'interès local de qualsevol element del patrimoni cinematogràfic que tingui interès artístic o històric per al municipi o per al conjunt de Catalunya.
- j) Impulsar i formalitzar acords o convenis de cooperació i col·laboració amb museus, arxius, biblioteques, universitats, centres d'estudi o qualsevol altre centre cultural de Catalunya perquè dipositin el patrimoni fílmic en suport de nitrat de cel·lulosa a la Filmoteca Nacional de Catalunya, per a garantir-ne una conservació-restauració apropiada i no posar en risc la resta de fons d'aquestes institucions.
- k) Assessorar museus, arxius, biblioteques, universitats, centres d'estudi i qualsevol altre centre cultural de Catalunya sobre la conservació-restauració de llurs fons fílmics en suport fotoquímic.
- l) Conservar, inventariar, documentar i investigar les obres que formen part de la Col·lecció del Cinema Català i els fons de la Biblioteca del Cinema, incloure-les en catàlegs i donar-hi accés públic.
- m) Coordinar els catàlegs a què fa referència la lletra l amb l'inventari del patrimoni cultural català del departament competent en matèria de cultura.
- n) Difondre la Col·lecció del Cinema Català i els fons de la Biblioteca del Cinema, en l'àmbit nacional i internacional, per mitjà de col·laboracions, préstecs o cessions d'imatges, per a projeccions, exposicions i noves produccions audiovisuals, o per mitjà de la participació en congressos, seminaris, debats o qualsevol altra activitat de difusió cultural.
- o) Difondre la cultura cinematogràfica per mitjà de projeccions, exposicions, debats o qualsevol altre mitjà que permeti l'accés de la ciutadania al patrimoni cinematogràfic, i particularment a les obres d'especial interès cultural, històric i lingüístic i les de difícil accés a les sales d'exhibició cinematogràfica.
- p) Promoure l'accessibilitat de les obres cinematogràfiques i audiovisuals i la integració de llurs continguts al sistema educatiu per mitjà de programes de formació en la cultura cinematogràfica i audiovisual i donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura cinematogràfica universal, amb una atenció especial a la producció i la cultura cinematogràfica catalanes.
- q) Dinamitzar el patrimoni cinematogràfic per mitjà de la cooperació entre agents públics i privats, com ara museus, biblioteques, arxius, cineclubs i altres agents culturals, per a millorar-ne la conservació, la gestió, la promoció i el coneixement, i establir estratègies de suport i col·laboració amb els ens locals, nacionals o internacionals.
- r) Gestionar el programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, d'acord amb els articles 24 i 25 de la Llei 20/2010, de 7 de juliol, del cinema, tenint en compte l'equilibri territorial, el dret d'equitat en l'accés a la cultura i la promoció d'activitats als municipis.
- s) Fer recerca en l'àmbit cinematogràfic i col·laborar i participar en projectes de recerca cinematogràfica.
- t) Difondre els fons d'arxiu de l'Institut relacionats amb el període vinculat a la legislació en matèria de memòria democràtica i posar-los a disposició de la ciutadania, dels festivals de cinema, dels cineclubs i d'altres agents culturals, amb l'objectiu de facilitar-ne la consulta, la producció documental i l'exhibició, i informar acuradament dels diversos tipus de taxes, preus i exempcions que la normativa estableix.
- u) Coproduir productes culturals de tot tipus amb entitats públiques o privades.
- v) Promoure la formació d'especialitats professionals corresponent a les funcions de l'Institut i potenciar els estudis reglats relacionats amb els sectors cinematogràfic i audiovisual.
- w) Conservar, inventariar, promoure i visibilitzar les obres cinematogràfiques i audiovisuals que incorporin la perspectiva de gènere i que donin a conèixer la contribució de les dones a la cultura cinematogràfica i audiovisual.
- x) Promoure la participació activa del públic i de la ciutadania amb relació al patrimoni cinematogràfic.
- y) Incidir en l'entorn social i comunitari, singularment on se situa l'equipament de l'Institut, per mitjà de les

funcions que li són pròpies.

z) Promoure projectes comunitaris de mediació cultural, per mitjà d'accions com ara treballs participatius amb entitats i col·lectius, memòria oral filmada o documentals col·laboratius, per a reduir barreres socials, educatives, territorials, culturals o d'accessibilitat en la relació amb les obres cinematogràfiques.

#### Article 6. Principis de la política de la col·lecció fílmica

1. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya segueix el codi d'ètica de la Federació Internacional d'Arxius Fílmics i, en aquest sentit, vetlla per la integritat de les col·leccions al seu càrrec i les protegeix de qualsevol forma de manipulació, distorsió, falsificació o censura.

2. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya aprova el document de Política de col·leccions, que es regeix pels principis següents:

- a) La recuperació i la conservació de la diversitat de la col·lecció com a principal guia d'actuació.
- b) El creixement de la col·lecció, sense interferir en la manifestació de les diferències culturals, polítiques i socials i amb ple respecte per la pluralitat d'idees.
- c) La reversibilitat dels treballs de preservació i restauració, en la mesura de les possibilitats.
- d) La documentació de tots els treballs de preservació i restauració.

#### Capítol II. Estructura orgànica

#### Article 7. Òrgans de govern i executius

1. L'òrgan de govern de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és el Consell de Direcció.
2. Els òrgans executius de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya són la Direcció i la Gerència.

#### Article 8. El Consell de Direcció

1. El Consell de Direcció és l'òrgan superior col·legiat de govern, direcció i control de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya.

2. El Consell de Direcció de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és integrat per:

- a) La presidència, que correspon a la persona titular del departament competent en matèria de cultura.
- b) Onze vocalies: cinc en representació dels departaments competents en matèria de cultura, economia, educació i política digital, una en representació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals i cinc en representació dels sectors professionals, acadèmics i associatius relacionats amb el patrimoni cinematogràfic i audiovisual.
- c) La persona que exerceix la direcció, amb veu i sense vot.
- d) La secretaria, amb veu i sense vot.
- e) Un o una representant dels treballadors, amb veu i sense vot.

3. Poden assistir a les reunions del Consell de Direcció, amb veu i sense vot, els directius o els tècnics de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya que siguin convocats per la presidència o a instàncies de la majoria de membres del Consell de Direcció.

4. La persona titular del departament competent en matèria de cultura nomena les vocalies. Les persones que les exerceixen en representació dels sectors professionals, acadèmics i associatius relacionats amb el patrimoni cinematogràfic i audiovisual són nomenades per un període de quatre anys, sens perjudici que puguin ésser renovades per quatre anys més si mantenen la representació que es requereix.

5. La presidència nomena la secretaria d'entre el personal de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya o

CVE-DOGC-A-26131073-2026

del departament competent en matèria de cultura que sigui llicenciat o graduat en dret.

6. El Consell de Direcció pot constituir comissions executives i delegar-los part de les seves facultats. Les funcions de les comissions executives són les que, en cada cas, els delegui el Consell de Direcció d'acord amb la normativa de règim jurídic del sector públic.

7. El Consell de Direcció pot crear comissions amb funcions consultives o assessores, de coordinació o seguiment de les seves actuacions en àmbits funcionals o organitzatius específics.

8. El Consell de Direcció ha d'establir la composició i les regles de funcionament de les comissions executives i les comissions consultives o assessores que constitueixi.

9. La composició dels òrgans col·legiats de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha d'ésser paritària entre dones i homes, d'acord amb l'article 12 de la Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

#### Article 9. Funcions del Consell de Direcció

1. El Consell de Direcció té les màximes facultats de govern, direcció i control de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya.

2. Corresponen al Consell de Direcció de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya les funcions següents:

a) Aprovar l'avantprojecte de programa d'actuació, inversions i finançament, i el pressupost d'explotació i capital.

b) Aprovar la proposta de contracte programa entre l'Institut i el departament competent en matèria de cultura, i les propostes per a actualitzar-lo.

c) Aprovar el reglament d'estructura, funcionament i règim intern de l'Institut.

d) Aprovar els objectius i els plans d'acció anuals i pluriennals, d'acord amb el contracte programa.

e) Aprovar els comptes anuals, la liquidació final dels pressupostos i la memòria de cada exercici.

f) Aprovar el document de Política de col·leccions.

g) Designar les persones que exerceixen la direcció i la gerència de l'Institut i supervisar-ne la gestió.

h) Aprovar les ofertes d'ocupació pública, la plantilla i el règim retributiu del personal de l'Institut.

i) Aprovar els preus dels serveis que presti l'Institut, amb les categories corresponents, amb una atenció especial en els projectes de memòria democràtica i en els promoguts per entitats sense afany de lucre.

j) Aprovar l'arrendament i l'adquisició de béns immobles i la constitució de drets reals, d'acord amb el text refós de la Llei de patrimoni de la Generalitat de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 1/2002, de 24 de desembre, i la Llei de l'Estatut de l'empresa pública catalana.

k) Autoritzar operacions de crèdit i altres operacions d'endeutament, d'acord amb la Llei de l'Estatut de l'empresa pública catalana, el text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, i la resta de normativa aplicable.

l) Autoritzar la constitució d'òrgans, organismes o entitats de caràcter públic o privat, qualsevol que en sigui la naturalesa jurídica, o autoritzar que l'Institut hi participi, d'acord amb la normativa aplicable.

m) Proposar al departament competent en matèria de cultura la tramitació dels expedients de despesa d'abast pluriennal.

n) Proposar a l'òrgan corresponent del departament competent en matèria de cultura les bases reguladores de beques i les d'altres ajuts en matèries de competència de l'Institut.

o) Aprovar els convenis i els acords de col·laboració amb altres entitats públiques o privades d'àmbit estatal i internacional.

p) Acordar l'exercici de les accions i la interposició dels recursos que corresponguin a l'Institut en defensa dels seus interessos, davant l'Administració pública i els òrgans judicials, sens perjudici de l'article 11.m i n.

q) Exercir les altres funcions que li siguin atribuïdes pels estatuts de l'Institut.

#### Article 10. La Direcció

1. La persona que exerceix la direcció de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha de superar un procés de selecció públic, d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat, amb criteris de professionalitat i transparència.
2. La persona que exerceix la direcció de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és designada pel Consell de Direcció.
3. La persona que exerceix la direcció de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ocupa un lloc de treball de personal laboral d'alta direcció. Els estatuts de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya han de fixar la durada del contracte i la de la seva eventual pròrroga.

#### Article 11. Funcions de la Direcció

1. Corresponen a la persona que exerceix la direcció de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya les funcions següents:
  - a) Dirigir l'Institut vetllant per l'assoliment dels objectius fixats en el contracte programa.
  - b) Elaborar la proposta de contracte programa.
  - c) Elaborar els plans d'acció anuals i pluriennals i proposar-ne al Consell de Direcció l'aprovació.
  - d) Proposar al Consell de Direcció el reglament d'estructura, funcionament i règim intern.
  - e) Proposar al Consell de Direcció el pressupost de l'Institut i les modificacions corresponents.
  - f) Proposar al Consell de Direcció l'aprovació dels comptes anuals.
  - g) Proposar al Consell de Direcció la memòria de cada exercici i, un cop aprovada, fer-ne difusió.
  - h) Proposar al Consell de Direcció l'aprovació del document de Política de col·leccions.
  - i) Aprovar les convocatòries dels processos selectius del personal de l'Institut, exercir el comandament superior del personal i subscriure i acordar l'extinció dels contractes del personal laboral.
  - j) Proposar a l'òrgan corresponent del departament competent en matèria de cultura les convocatòries de beques de l'Institut.
  - k) Dur a terme les contractacions necessàries per al funcionament de l'Institut, sens perjudici de les que delegui en la Gerència.
  - l) Subscriure convenis i acords de col·laboració amb altres entitats públiques o privades d'àmbit estatal i internacional.
  - m) Acordar l'exercici d'accions i la interposició de recursos davant l'Administració pública i els òrgans judicials en cas d'urgència, i donar-ne compte al Consell de Direcció.
  - n) Representar judicialment i extrajudicialment l'Institut en les actuacions pròpies de la seva administració.
  - o) Exercir altres funcions de direcció, les que li encomanin els estatuts de l'Institut i les que li delegui el Consell de Direcció.
2. En l'exercici de les seves competències, la persona que exerceix la direcció pot acordar la constitució de grups de treball per a l'estudi i l'informe dels assumptes que determini.

#### Article 12. La Gerència

1. La persona que exerceix la gerència de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha de superar un procés de selecció públic, d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat, amb criteris de professionalitat i transparència.
2. La persona que exerceix la gerència de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és designada pel Consell de Direcció.

CVE-DOGC-A-26131073-2026

3. La persona que exerceix la gerència de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ocupa un lloc de treball de personal laboral d'alta direcció.

#### Article 13. Funcions de la Gerència

Corresponen a la persona que exerceix la gerència de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya les funcions següents:

- a) Elaborar l'avantprojecte de pressupost anual.
- b) Elaborar el reglament d'estructura, funcionament i règim intern.
- c) Dirigir la gestió econòmica i administrativa.
- d) Ésser el màxim responsable de la tresoreria.
- e) Elaborar els comptes anuals i la memòria de cada exercici.
- f) Vetllar per l'organització i la racionalització de la gestió dels diversos serveis i fer el seguiment i l'avaluació del compliment dels objectius específics de les diverses unitats.
- g) Desenvolupar les directrius i l'organització del personal i proposar la subscripció i extinció dels contractes de personal laboral.
- h) Dur a terme les contractacions necessàries per al funcionament de l'Institut que li delegui la Direcció.
- i) Definir propostes de captació de recursos econòmics.
- j) Gestionar els béns immobles adscrits a l'Institut.
- k) Representar l'Institut per delegació de la Direcció.
- l) Exercir les altres funcions que siguin necessàries per a l'administració de l'Institut, les que li encomanin els estatuts de l'Institut i les que li deleguin el Consell de Direcció i la Direcció.

### Capítol III. Relació amb el departament d'adscripció

#### Article 14. Contracte programa

El departament competent en matèria de cultura i l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya han d'establir un contracte programa que ha d'incloure, com a mínim, la definició anual dels objectius que s'han d'assolir, les línies d'actuació a tot el territori, la previsió de resultats que cal obtenir i els instruments de seguiment i control i d'avaluació a què l'activitat de l'Institut s'ha de sotmetre durant la vigència del contracte.

### Capítol IV. Règim econòmic i financer, de contractació, de personal i de control

#### Article 15. Règim econòmic i financer

1. Els recursos econòmics de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya són els següents:

- a) Les dotacions que es consignin en els pressupostos de la Generalitat de Catalunya.
- b) Els ingressos de dret públic i dret privat derivats de la prestació de llurs serveis.
- c) Les subvencions, les donacions, les herències, els llegats i qualsevol altra aportació que li concedeixin persones o entitats públiques i privades.
- d) Les rendes, els fruits, els interessos i els productes del seu patrimoni.

CVE-DOGC-A-26131073-2026

e) Els altres que la llei permeti.

2. El pressupost de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és anual i únic, i s'ha de subjectar al règim pressupostari que estableix la Llei de l'Estatut de l'empresa pública catalana.

#### Article 16. Patrimoni

1. El patrimoni de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és constituït pel patrimoni propi, integrat pels béns i els drets que produeixi o adquireixi per qualsevol títol, i pel patrimoni adscrit, integrat pels béns i els drets que se li adscriuin. L'adscripció de béns no implica ni la transmissió del domini ni la desafectació dels béns.

2. El règim patrimonial aplicable a l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és el que estableix la Llei de l'Estatut de l'empresa pública catalana i la resta de normativa patrimonial que sigui aplicable a les entitats del sector públic de la Generalitat de Catalunya.

3. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha de dur un inventari detallat de tots els béns i drets dels quals sigui titular i dels que tingui adscrits.

#### Article 17. Règim de contractació

1. La contractació de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya es regeix per la normativa vigent en matèria de contractes de les administracions públiques.

2. L'òrgan de contractació de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya és la persona que exerceix la direcció.

#### Article 18. Règim de personal

1. El personal de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya es regeix pel dret laboral.

2. Els llocs de treball de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya, inclosos els directius, s'han de cobrir per mitjà de processos de selecció públics, amb criteris d'igualtat, professionalitat, publicitat, transparència, mèrit i capacitat.

#### Article 19. Règim de control

1. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya està sotmès al control financer que estableix l'article 71 de la Llei de finances públiques de Catalunya.

2. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha d'aprovar anualment una memòria que la presidència del Consell de Direcció ha de lliurar al Govern i al Parlament.

#### Disposicions addicionals

##### Primera. Subrogació de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya

1. El decret d'aprovació dels estatuts de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha de concretar els béns mobles objecte de transmissió i els béns immobles objecte d'adscripció, i també el procediment per mitjà del qual s'ha de formalitzar l'adscripció o transmissió d'aquests béns, segons correspongui.

2. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya se subroga en la titularitat dels drets i les obligacions que l'Institut Català de les Empreses Culturals té amb relació a la gestió de la Filmoteca Nacional de Catalunya, que s'han de concretar en els seus estatuts.

CVE-DOGC-A-26131073-2026

#### Segona. Personal laboral

1. El personal laboral que, en la data de constitució de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya, presti serveis a l'Institut Català de les Empreses Culturals exercint funcions que són assumides per l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya s'integra en aquesta entitat per aplicació del mecanisme de successió d'empresa.
2. El director de la Filmoteca de Catalunya esdevé director de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya a partir de l'entrada en vigor d'aquesta llei fins a la finalització del seu contracte d'alta direcció.

#### Tercera. Donacions, llegats i comodats

1. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya accepta donacions, llegats i comodats de béns del patrimoni cinematogràfic que compleixin els requisits següents:
  - a) Que tinguin un especial valor històric, artístic, social i cultural.
  - b) Que siguin d'interès per a les col·leccions de l'Institut.
  - c) Que tinguin relació amb Catalunya.
2. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya regula el procediment relatiu a les donacions, els llegats i els comodats de béns del patrimoni cinematogràfic que es facin a l'Institut per mitjà del document de Política de col·leccions.

#### Quarta. Productes culturals audiovisuals relacionats amb el cinema

1. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha d'elaborar un pla que faciliti, per mitjà de protocols i convenis, la cessió, el dipòsit, la protecció, la conservació i la difusió dels productes culturals audiovisuals relacionats amb el cinema, amb una atenció especial en els formats televisius dels mitjans públics que no tinguin arxius propis que puguin garantir la correcta conservació d'aquests productes.
2. El pla a què fa referència l'apartat 1 ha d'establir que les actuacions que en derivin siguin efectives en el termini de tres anys a comptar de la data de la publicació d'aquesta llei.

#### Disposició transitòria. Adquisició de personalitat jurídica de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya

L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya adquireix personalitat jurídica a partir de l'entrada en vigor del decret pel qual se n'aproven els estatuts.

#### Disposició derogatòria

Es deroga la disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives. Fins que es dicti el decret que aprovi els estatuts de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya es manté en vigor la dita disposició.

#### Disposicions finals

##### Primera. Modificació de la Llei 20/2010, del cinema

1. Es modifica l'article 4 de la Llei 20/2010, de 7 de juliol, del cinema, que resta redactat de la manera següent:

«L'òrgan de l'Administració de la Generalitat al qual corresponen les competències en matèria cinematogràfica

CVE-DOGC-A-26131073-2026

és el departament competent en matèria de cultura, el qual les exerceix per mitjà de l'Institut Català de les Empreses Culturals i l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya, llevat de les potestats d'inspecció i de sanció.»

2. Es modifica la lletra e de l'article 16 de la Llei 20/2010, que resta redactada de la manera següent:

«e) Lliurar a l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya una còpia de cada obra cinematogràfica o audiovisual que produeixin i autoritzar l'Institut Català de les Empreses Culturals i l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya per a utilitzar l'obra en activitats de promoció de la cinematografia catalana.»

3. Es modifiquen els articles 24 i 25 de la Llei 20/2010, que resten redactats de la manera següent:

«Article 24. Creació i gestió del programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya

»1. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha d'establir un programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, d'adhesió voluntària, que ha de tenir com a finalitat preferent contribuir a la difusió del cinema català i europeu, incrementar l'oferta cinematogràfica en català i occità aranès, i fomentar la cultura cinematogràfica a Catalunya.

»2. El programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya ha d'ésser integrat per totes les sales d'exhibició cinematogràfica, públiques i privades, que voluntàriament s'hi adhereixin per mitjà de convenis de col·laboració estable amb l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya per a complir les finalitats de programació establertes pels articles 25 i 45.

»3. El programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya ha de desenvolupar la seva activitat ajustant-se a les normes de defensa de la competència.

»4. El programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya s'ha de dotar del Fons per al foment de l'exhibició, establert per l'article 37.

»5. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya ha de destinar al programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya els recursos necessaris perquè la seva oferta de programació arribi de manera equilibrada arreu del territori de Catalunya.»

«Article 25. Programació del programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya

»1. L'objecte del programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya és programar, d'una manera preferent, llargmetratges i curtmetratges amb les condicions següents:

»a) Haver estat produïts a Catalunya, i preferentment rodats en versió original en català o occità aranès.

»b) Haver estat produïts en estats membres de la Unió Europea o associats a l'Espai Econòmic Europeu.

»c) Haver estat produïts en estats no membres de la Unió Europea ni associats a l'Espai Econòmic Europeu, i ésser d'interès cultural i artístic.

»2. Les obres cinematogràfiques programades pel programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, si no són en versió original catalana o castellana, s'han de projectar subtítulades en català o occità aranès.»

4. Es modifiquen els articles 43, 44, 45 i 46 de la Llei 20/2010, que resten redactats de la manera següent:

«Article 43. Conservació, promoció i difusió del patrimoni fílmic i documental

»1. Correspon a l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya conservar, promoure i difondre la cultura cinematogràfica i el patrimoni fílmic i documental de Catalunya.

»2. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya pot establir convenis de col·laboració amb altres administracions públiques o entitats privades que tinguin l'objecte de conservar, promoure i difondre la cultura cinematogràfica i el patrimoni fílmic o documental.»

«Article 44. Obres cinematogràfiques i audiovisuals d'interès artístic o històric

»1. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya pot sol·licitar, d'ofici o a instància de part, la catalogació o la declaració com a bé cultural d'interès nacional de les obres cinematogràfiques i audiovisuals i del material fílmic de qualsevol mena que tinguin interès artístic o històric.

»2. L'Administració de la Generalitat de Catalunya té els drets de tanteig i retracte sobre els béns mobles cinematogràfics o audiovisuals que, per llur interès artístic o històric, siguin catalogats o declarats béns culturals d'interès nacional d'acord amb la Llei 9/1993, del 30 de setembre, del patrimoni cultural català.»

CVE-DOGC-A-26131073-2026

«Article 45. Difusió de la cultura cinematogràfica al sistema educatiu

»1. Les administracions públiques, en l'àmbit de llurs respectives competències, han de promoure l'accessibilitat de les obres cinematogràfiques i la integració de llurs continguts al sistema educatiu per mitjà de programes de formació en la cultura cinematogràfica i audiovisual.

»2. L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya i el departament competent en matèria d'educació, en exercici de llurs competències, han de subscriure un acord amb les empreses exhibidores i les empreses distribuïdores, amb la participació de la resta de sectors industrials implicats i de les organitzacions i entitats representatives del sector, per a establir el disseny de programes específics d'educació en la cultura cinematogràfica i audiovisual, amb els objectius següents:

»a) Crear nous públics.

»b) Facilitar l'accés a la cultura cinematogràfica.

»c) Desenvolupar la cultura cinematogràfica.

»d) Potenciar activitats de formació vinculades a la imatge que ajudin a entendre i analitzar el seu entorn audiovisual.

»e) Promoure el coneixement del cinema en versió original en català o occità aranès.

»f) Conscienciar de la importància dels drets d'autor i de la propietat intel·lectual en la creació artística i cultural.»

«Article 46. Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya

»L'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya té les funcions que li atribueix la seva llei de creació.»

5. Es modifica l'apartat 6 de la disposició addicional primera de la Llei 20/2010, que resta redactat de la manera següent:

«6. S'ha de promoure que les sales d'exhibició cinematogràfica disposin d'espais reservats per a espectadors amb cadira de rodes o amb algun tipus de discapacitat física que els impedeixi seure a les butaques de les sales, i que progressivament eliminin les barreres i introdueixin sistemes d'audiodescripció i subtitulació, i sales amb bucle magnètic o amb un altre sistema que ofereixi prestacions anàlogues, d'acord amb la legislació en matèria d'accessibilitat i el Pla d'accessibilitat per al sector del cinema.»

Segona. Estatuts de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya

Correspon al Govern d'aprovar, per mitjà d'un decret, els estatuts de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya, que n'han de desenvolupar l'organització, el règim jurídic i el règim de funcionament i han de fixar els béns que se li assignen.

Tercera. Entrada en vigor

Aquesta llei entra en vigor l'endemà d'haver estat publicada en el *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*.

Per tant, ordeno que tota la ciutadania a la qual sigui aplicable aquesta llei cooperi al seu compliment i que els tribunals i les autoritats als quals pertochi la facin complir.

Palau de la Generalitat, 11 de maig de 2026

Salvador Illa i Roca

President de la Generalitat de Catalunya

Sònia Hernández Almodóvar

CVE-DOGC-A-26131073-2026

Consellera de Cultura

(26.131.073)