

Feminist Filmicos 1976-2026



Fotografías cubierta

Helena Lumbreras: Autoría desconocida /

Filmoteca de Catalunya

Teresa Burgos: ©Colita / Filmoteca de Catalunya

Mari Chordà: Autoría desconocida

Carla Simón ©Albert Pons

Feminismes Fílmics 1976–2026

A partir de la col·lecció
de la Filmoteca de Catalunya

Con ocasión del 50.º aniversario de las Primeras Jornadas Catalanas de la Mujer, esta exposición revisa la influencia que el movimiento feminista ha ejercido en el campo del cine en el contexto catalán, y cómo las ideas, las demandas y las acciones de este movimiento se han reflejado en los trabajos audiovisuales de mujeres cineastas y artistas y han dado lugar a una forma diferente de pensar, sentir y crear imágenes en movimiento.

La exposición se articula alrededor de nueve espacios de proyección, cada uno de ellos dedicado a una de las nueve temáticas debatidas en las Primeras

Jornadas Catalanas de la Mujer, en 1976: trabajo, barrios, familia, educación, medios de comunicación, política, legislación, ruralidad y sexualidad. Se trata de temas que, a pesar de todas las aportaciones que desde entonces han enriquecido los debates del feminismo, y pese a las transformaciones que se han producido en la forma de abordarlos o nombrarlos, siguen siendo relevantes y pertinentes para pensar las condiciones materiales y simbólicas de la vida de las mujeres, su lugar dentro de la sociedad y la construcción de un mundo mejor, así como para articular formas de resistencia y acción colectiva en el presente.

Cada una de estas temáticas se aborda a partir de nuevos montajes de fragmentos de películas y otras piezas audiovisuales, como documentales, obras videográficas y reportajes televisivos, todas ellas creadas por mujeres cineastas y artistas, y producidas mayoritariamente entre 1976 y la actualidad, provenientes mayoritariamente de la colección de la Filmoteca de Catalunya.

Además, la exposición incluye otros dos ámbitos expositivos a modo de introducción: el primero presenta una selección de documentos y materia-

les fotográficos y audiovisuales de las Primeras Jornadas Catalanas de la Mujer, y sitúa este encuentro en el contexto del movimiento feminista y de la lucha anti-franquista, además de relacionarlo también con algunas iniciativas y acciones políticas transformadoras surgidas a raíz de este evento; el segundo ofrece una amplia selección de documentos variados que han sido y son referentes, tanto en el contexto catalán y español como en el internacional.

Primeras Jornadas Catalanas de la Mujer (1976)

Durante la primavera de 1976, del 27 al 30 de mayo, se celebraron en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona las Primeras Jornadas Catalanas de la Mujer, un encuentro ciudadano en el que, con perspectiva feminista, se debatieron y manifestaron públicamente las demandas y reivindicaciones de las mujeres, con la voluntad de mejorar sus condiciones de vida y combatir las opresiones impuestas

por el franquismo y por unas estructuras socioeconómicas marcadamente heteropatriarcales. En las jornadas latían el deseo y la voluntad no solo de luchar por la paridad de las mujeres dentro de las estructuras sociales existentes, sino más bien de construir una sociedad nueva, más paritaria y libre. Estas jornadas marcaron la eclosión de la denominada *segunda ola* del movimiento feminista en Cataluña, y promovieron la creación y el desarrollo de un gran número de entidades, iniciativas y propuestas políticas transformadoras que contribuyeron de forma importante a la consecución de más derechos y libertades para las mujeres.

Esta sección recoge documentos, fotografías y reportajes de las jornadas, y también presenta una recopilación de algunas piezas audiovisuales que han documentado la evolución del feminismo, sus idearios y su concreción en acciones militantes en el contexto catalán y español, desde momentos anteriores a 1976 hasta los hitos del movimiento inmediatamente posteriores a este evento. Se trata de documentos conservados en la colección de la Filmoteca y en archivos de entidades que han desarrollado una tarea

primordial en la preservación y catalogación de los fondos relacionados con el feminismo de aquella época.

Confluencia de los feminismos y la creación audiovisual

La eclosión del pensamiento y la acción feminista tuvo un impacto destacado en todos los ámbitos de la sociedad catalana, sin que la práctica artística fuera una excepción. Dentro del ámbito de la creación artística, el feminismo tiene una influencia especialmente notable en la creación audiovisual, seguramente por el papel que el cine y la televisión han desempeñado en la construcción de un imaginario referente y por la voluntad de muchas mujeres de cuestionarlo, transformarlo y renovarlo. A su vez, el cine y el vídeo feministas han tenido y tienen una profunda influencia en el feminismo, puesto que ofrecen nuevas narrativas que nutren tanto el discurso como la acción del movimiento, tal y como lo han hecho el lenguaje y las formas innovadoras y ex-

perimentales que han caracterizado estas producciones. La confluencia del cine y la creación videográfica y el feminismo ha fomentado también una recepción e interpretación mucho más críticas de la imagen en movimiento y la cultura audiovisual.

Este ámbito presenta una selección de publicaciones y referencias de festivales, programas, entidades, distribuidoras, archivos y otras iniciativas que han sido fundamentales en el contexto catalán, estatal e internacional en la intersección de los feminismos con la práctica, la difusión y la recepción de las creaciones audiovisuales realizadas por mujeres. Este conjunto de iniciativas y la riqueza de las sinergias establecidas entre muchas de ellas dejan entrever una práctica que trasciende la acción individualista para fomentar formas de trabajo más cooperativas y comunitarias, así como espacios de intercambio y diálogo.

Idearios feministas y narrativas audiovisuales

Pese a todas las revisiones y transformaciones producidas a lo largo del tiempo en la forma de enunciar y concebir a los sujetos políticos de los feminismos, y a pesar de las múltiples contribuciones que han enriquecido y ampliado sus debates, los nueve temas que articularon los diálogos de las Primeras Jornadas Catalanas de la Mujer resultan todavía sumamente relevantes y pertinentes para pensar las condiciones materiales y simbólicas de la vida de las mujeres, para imaginar y plantear nuevas formas de construir sociedades más equitativas en cuanto a las diversidades y a las disidencias identitarias, y para articular formas de resistencia y acción colectiva en el presente.

Esta sección se organiza en nueve espacios de proyección que toman como punto de partida los temas de debate de las jornadas de 1976: trabajo, barrios, familia, educación, medios de comunicación, política, legislación, ruralidad y sexualidad. En el programa de las jornadas,

la violencia machista no fue uno de los temas de reflexión propuestos, pero atravesó todos los debates que tuvieron lugar durante esos cuatro días de mayo. En la curaduría de “Feminismos fílmicos”, esta ausencia se ha mantenido conscientemente, entendiéndola no como una omisión, sino como un reconocimiento de que la violencia hacia las mujeres es transversal, y de que está estructuralmente presente y se manifiesta en cada una de las temáticas tratadas.

La selección de fragmentos se ha realizado a partir de obras de la colección fílmica de la Filmoteca de Catalunya, y se centra, con alguna excepción, en el periodo que va entre 1976 (año de celebración de las jornadas) y 2025. Sin embargo, también incluye algunas obras que no forman parte de este fondo y que se han incorporado a la exposición para enriquecer y complementar el tratamiento de las distintas temáticas.

Entendiendo el cine no solo como una herramienta de representación, sino también de ensayo y discurso, cada una de estas temáticas se aborda a partir de un nuevo montaje de fragmentos de películas, obras videográficas y reportajes televisivos realizados por mujeres cineas-

tas y artistas. A su vez, el conjunto de propuestas evidencia cómo la representación de la subjetividad y las experiencias de las mujeres a través de la imagen en movimiento supuso la necesidad de encontrar formas de expresión diferentes a las del cine hegemónico, y cómo esto ha llevado a muchas creadoras a buscar nuevos lenguajes y a experimentar con los recursos formales y estéticos.

Trabajo (12'02")

- *La chica de la fábrica de limones* (Chiara Marañón, 2013, 8').
- *Oralia* (Rocío Quillahuaman. 2013, 13').
- *Lo que tú dices que soy* (Virgina García del Pino, 2007, 28').
- *A la vuelta del grito* (Helena Lumbreras, Colectivo Cine de Clase, 1977, 42').
- *Las pieceras: treball extradomèstic SA* (Plataforma Territoris Oblidats: Marta Mariño, Roberta de Carvalho, Maria Casas i Adelaida Santiró, 2013, 18').
- *Del Carrer Riereta fins a Vallvidrera amb el 600 d'Isabel Martí* (Mari Chordà, 1978, [43']).

Barrios (11'36'')

- *En la ciudad* (Fina Miralles, 1976, [2']).
- *Una llar de foc. Vivim el barri* (Iker Acosta, Marta Carreras, Helena Flò, Noa López, Nefeli Tsitsikli, Sara Vara, 2024, 6').
- *Serem el que sempre hem desitjat* (Hajar B. Boujtat, 2025, 15').
- *La plaza* (Emma Cohen, 1976, 15').
- *Chavalas* (Carol Rodríguez, 2021, 88').
- *La Chari se casa* (Emma Cohen, 1977, 17').
- *La imatge permanent* (Laura Ferrés, 2023, 94').
- *Bajarí* (Eva Vila, 2012, 90').

Família (17'07'')

- *Salve Maria* (Mar Coll, 2024, 111').
- *Mamífera* (Liliana Torres, 2024, 93').
- *Nosotras* (Judith Colell, 2000, 85').
- *Tots volem el millor per a ella* (Mar Coll, 2013, 100').
- *África 815* (Pilar Monsell, 2014, 66').
- *My Mexican Bretzel* (Núria Giménez, 2019, 74').
- *Tres dies amb la família* (Mar Coll, 2009, 86').
- *Nedar* (Carla Subirana, 2008, 90').

- *Lo mejor de mí* (Roser Aguilar, 2007, 78').
- *Los Tortuga* (Belén Funes, 2024, 109').
- *Mi hermana y yo* (Virginia García del Pino, 2009, 10').
- *Estiu 1993* (Carla Simón, 2017, 96').
- *Memorias, norias y fábricas de lejía* (María Zafra, 2011, 17').

Educación (12'42")

- *Las niñas* (Pilar Palomero, 2020, 97').
- *Escuela de San Ildefonso* (Helena Lumbreras, Colectivo Cine de Clase, 1983, 34').
- *Salir del aula - Un dia sense profes* (Luz Broto, 2017, 47'). EN RESIDÈNCIA a l'Institut Doctor Puigvert (Barcelona), 2016, 7a ed. Un programa de l'Institut de Cultura (Ajuntament de Barcelona) i el Consorci d'Educació, amb el comissariat i la coordinació d'A Bao A Qu.
- *Nosotros decimos...y seguimos diciendo* (Helena Lumbreras i estudiants de l'Institut Pompeu Fabra de Martorell, 1970, 15').
- *Blog* (Elena Trapé, 2010, 90').
- *The breathing lesson* (Dora García, 2001, 6').

Medios de comunicación (8'15'')

- *El cuarto poder* (Helena Lumbreras, Llorenç Soler, 1970, 43').
- *Going Through Languages* (Eugènia Balcells, 1981, 28').
- *Boy meets girl* (Eugènia Balcells, 1978, 9').
- *De un cuerpo a esta parte* (Marga Almirall, Marta Nieto, 2019, 15').

Política (10'30'')

- *El gran vuelo* (Carolina Astudillo, 2014, 60').
- *Guerrilleros, 13 Testimonios de la resistencia armada al franquismo* (Mercè Conesa y Bartomeu Vilà, 1977, 81').
- *Gnochi l'inconformista* (Anna Miquel, 1978, 8').
- *Primer aniversario de la muerte de Txiki* (Helena Lumbreras, Colectivo Cine de Clase, 1976, 5').
- *Una revuelta sin imágenes* (Pilar Monsell, 2020, 14').

Legislación (11'38")

- *Cada dona un vot* (Georgina Cisquella, 1981, 50').
- *Els buits* (Marina Freixa Roca, Isa Luengo, Sofia Esteve, 2024, 20').
- *1.432.327 m2* (Raquel Frieria, 2012, 19').
- *The Poem. A video essay from Human Resources Project* (Núria Güell, 2022, 21').
- *La dona. Noticiari n°2-76* (Cooperativa del cinema alternatiu, 1976, 7').
- *Vámonos, Bárbara* (Ceclia Bartolomé, 1978, 95').
- *El jurado* (Virgina García del Pino, 2012, 67').
- *Las buenas compañías* (Sílvia Munt, 2013, 90').

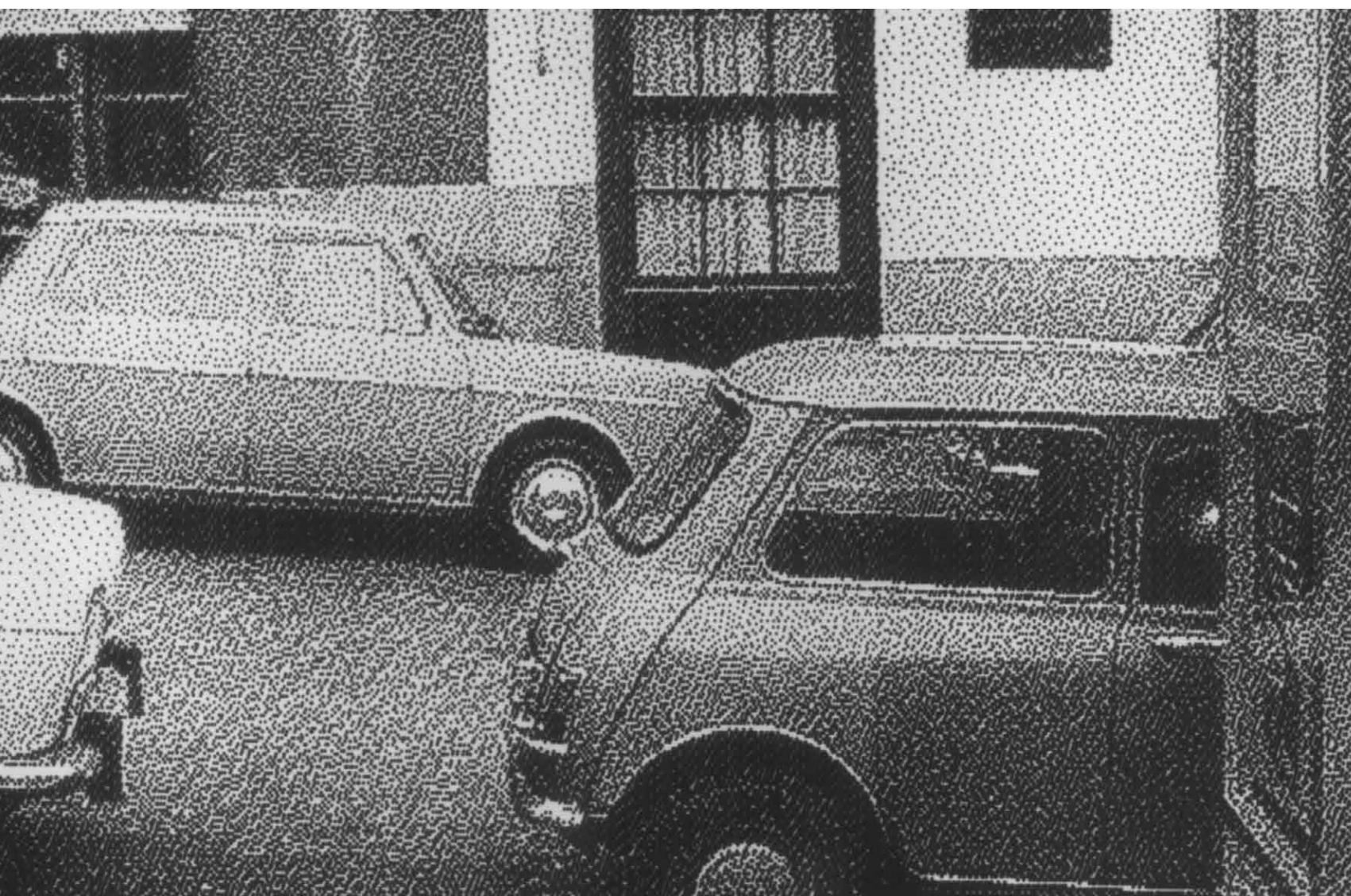
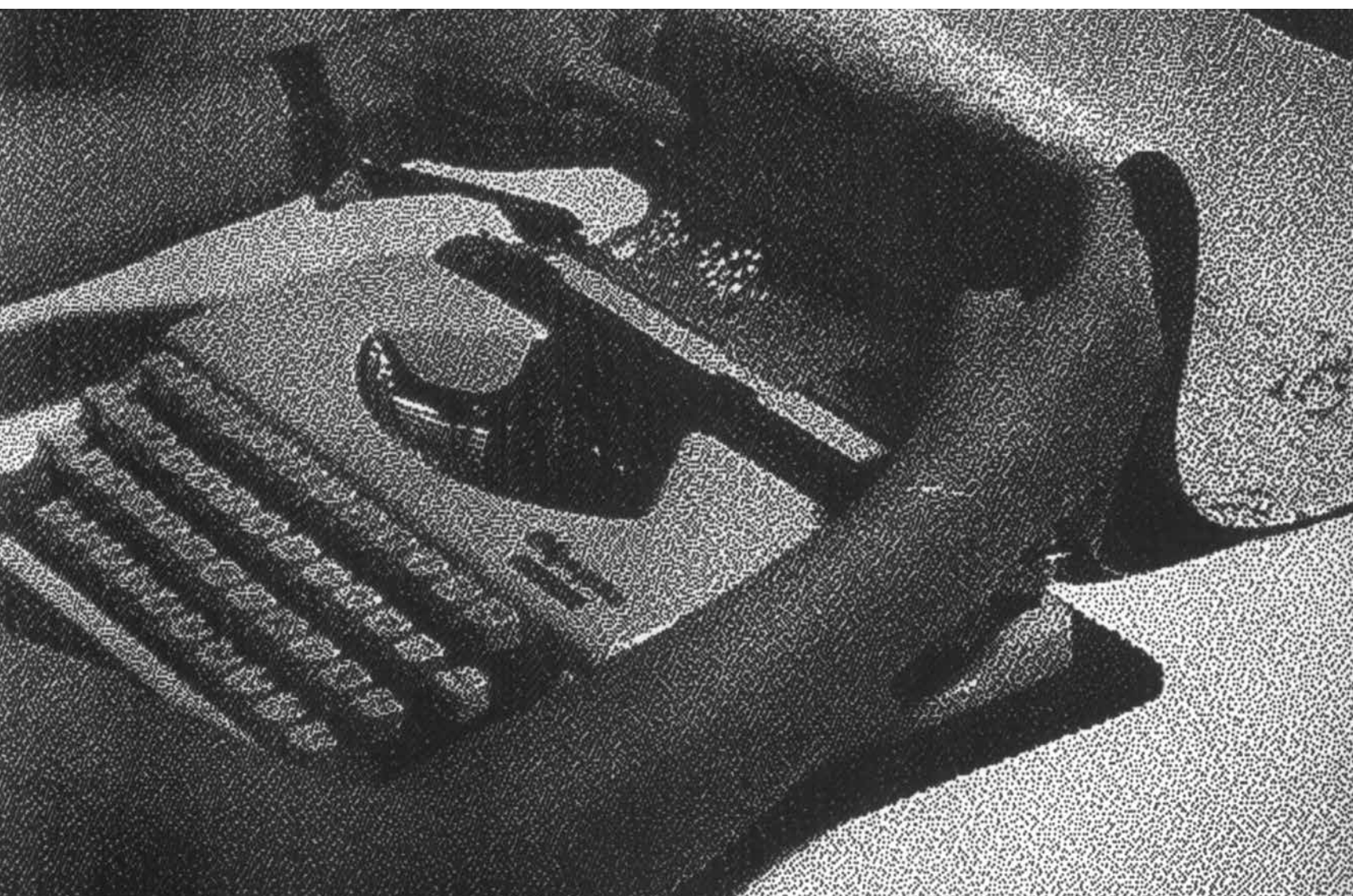
Ruralidad (12'58")

- *Els encantats* (Elena Trapé, 2023, 108').
- *Caza* (Mari Chordà, 1967, 2').
- *Transmissions* (Marta Vergonyós, 2010, 14').
- *Alcarràs* (Carla Simón, 2022, 120').
- *El campo es para el hombre* (Helena Lumbreras, Mariona Lisa, 1973, 50').
- *Taula Viva* (Marta Vergonyós i Mar Serinyà, 2021, 4').

- *Ainda Maruxa* (María Romero, 2014, 43’).
- *Casa Reynal* (Laia Manresa, 2023, 90’).

Sexualidad (14’12’)

- *Creatura* (Elena Martín, 2023, 112’).
- *La vida sense la Sara Amat* (Laura Jou, 2019, 75’).
- *Del Carrer Riereta fins a Vallvidrera amb el 600 d’Isabel Martí* (Mari Chordà, 1978, [43’]).
- *El domini dels sentits* (Judith Colell, Isabel Gardela, Núria Olivé Bellés, Maria Ripoll i Teresa Pelegrí, 1997, 96’).
- *Costa Brava* (Marta Balletbó-Coll, 1995, 91’).
- *Alteritats* (Alba Cros i Nora Haddad, 2023, 91’).
- *Las muertes chiquitas* (Mireia Sallarès, 2010, 286’).
- *Boom Boom* (Rosa Vergés, 1989, 90’).
- *Elisa K* (Judith Colell i Jordi Cadena, 2010, 75’).
- *Suc de Síndria* (Irene Moray, 2019, 23’).
- *La innocència* (Lucía Alemany, 2019, 92’).



Programa público

Inauguración

Jueves 9 de julio a las 19 h. Sala Laya y Sala de exposiciones. Presentación a cargo de Alexandra Laudo, Anna Solà, Marta Selva y Pilar Monsell.

Proyección: *Del carrer Riereta a Vallvidrera* (Mari Chordà, 1978, 6') y *Going through languages / Travessant llenguatges* (Eugènia Balcells, 1978, 9').
Refrigerio y sesión musical “La Pista és nostra” a cargo de DJ Adrikwolf.

Archivo Vivo

Martes 14 de julio a las 19 h.

Sala Laya. Sesión de cortometrajes de Mari Chordà. A cargo de Ca la Dona, Carlota Mir, Maria Romero y Zoraida Rosselló.

Miércoles 4 de noviembre a las 19 h.

Sala Laya. Acto de presentación pública del nuevo Centro de Documentación de la MIFDB. En colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona.

Voces entrelazadas (Roig/Capmany)

Martes 21 de julio a las 19 h. Sala Laya.

Sesión vinculada al espectáculo

L'última entrevista (Roig/Capmany).

Charla posterior a cargo de Isabel Segura.

Colaboración con el Festival Grec

Barcelona y la Sala Atrium.

Visitas guiadas a la exposición

Miércoles 30 de septiembre a las 19 h.

A cargo de Pilar Monsell.

Miércoles 14 de octubre a las 19 h.

A cargo de Marta Selva y Anna Solà.

Miércoles 4 de noviembre a las 19 h.

A cargo de Alexandra Laudo.

De nuevo

La restauración del mes:

Proyección de *Sois belle et tais-toi*

(Delphine Seyrig, 1981, 115').

Consulte las sesiones en filmoteca.cat

Fiestas de La Mercè

Cine al aire libre: *La amiga de mi amiga*

(Zaida Carmona, 2022, 89').

Consulte la fecha en filmoteca.cat

Afins: Nasty Women

Octubre-diciembre 2026.

Consulte el ciclo de cine completo en filmoteca.cat

Genealogías de la crítica feminista

Miércoles 28 de octubre a las 19 h.

Biblioteca del cine. Sesión en torno a la crítica feminista cinematográfica en los años 70. A cargo de Maria Adell y Annalisa Mirizio.

Clausura

Jueves 19 y 26 de noviembre a las 18 h.

Sala Laya. Selección de películas que recogen el testimonio de los movimientos feministas en Cataluña. A cargo de Marta Selva y Anna Solà.

Creación de carteles feministas

Taller a cargo del artista visual Urtikarie.

Miércoles 22 de julio, de 10:30 a 13:30 h
(de 12 a 18 años).

Martes 24 de noviembre, de 18:30 a 21:30 h (público general). Sala de exposiciones y Espai Caralt. *Actividades gratuitas con aforo limitado. Para la inscripción previa, vista filmoteca.cat*

Créditos

Comisariado

Alexandra Laudo
[Heroínas de la Cultura]

Asesoras

Marta Selva y Anna Solà

Montaje cinematográfico

Pilar Monsell

Responsable de Programas Públicos

Marina Vinyes Albes

Coordinación de la exposición

Núria Expósito
Esther Vilà

Apoyo a la coordinación

Ona Manzano Guardia

Diseño del espacio

Anna Alcubierre

Diseño gráfico

Todojunto

Estudio de post-producción audiovisual

La Casa de Kuleshov

Edición de sonido

Hamid Martin

Producción y montaje expositivo

Grop Exposicions i Museografia

Iluminación

ILM

Traducción, revisión

y corrección lingüísticas

Tys

Subtitulación audiovisual

36 caracteres

Agradecimientos:

A Bao A Qu

Arxiu Històric de la ciutat

Arxiu Nacional de Catalunya

Archivo RTVE

HAMACA

EN RESIDÈNCIA

Biblioteca de Catalunya

Ca la Dona

Institut Català de les Dones

Mostra Internacional de Films de Dones
(MIFDB)

Pilar Aymerich

Alfred Bosch

Teresa Burgos
Mari Chordà
Pilar Sentís
Santiago Vilanova

*Esta exposición presenta obras audiovisuales provenientes de la colección de la Filmoteca y, puntualmente, de otros archivos, todas ellas hechas por mujeres cineastas y artistas:

Roser Aguilar, Lucía Alemany, Marga Almirall, Carolina Astudillo, Eugènia Balcells, Marta Balletbó-Coll, Cecilia Bartolomé, Hajar B. Boujtat, Luz Broto, Georgina Cisquella, Judith Colell, Mercè Conesa, Alba Cros, Mari Chordà, Emma Cohen, Mar Coll, Sofia Esteve, Laura Ferrés, Marina Freixa Roc, Raquel Frieria, Belén Funes, Dora García, Virginia García del Pino, Núria Giménez Lorang, Núria Güell, Nora Haddad, Laura Jou, Isa Luengo, Helena Lumbreras, Laia Manresa, Chiara Marañón, Marta Mariño, Anna Miquel, Fina Miralles, Elena Martín Gimeno, Irene Moray, Sílvia Munt, Pilar Monsell, Marta Nieto, Núria Olivé Bellés, Pilar Palomero, Rocío Quillahuaman, Maria Ripoll, Carol Rodríguez Colás, María Romero, Mireia Sallarès, Mar

Serinyà, Carla Simón, Carla Subirana,
Liliana Torres, Elena Trapé, Marta
Vergonyós, Eva Vila, Rosa Vergés
y María Zafra.

Agradecemos a todas las cineastas
y titulares de derechos su colaboración
en esta exposición.



Subtítulos adaptados para
personas con dificultad auditiva

Una producción de:



Con el apoyo de:



Esta exposición se enmarca
dentro de los actos de los 50
añosde las Primeras Jornadas
Catalanas de la Mujer

Exposición comisariada por Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura], con el asesoramiento de Marta Selva y Anna Solà, y producida por la Filmoteca de Catalunya. Montaje cinematográfico a cargo de Pilar Monsell.

Cineastas y artistas: Roser Aguilar, Lucía Alemany, Marga Almirall, Carolina Astudillo, Eugènia Balcells, Marta Balletbó-Coll, Cecilia Bartolomé, Hajar B. Boujtat, Luz Broto, Georgina Cisquella, Judith Colell, Mercè Conesa, Alba Cros, Mari Chordà, Emma Cohen, Mar Coll, Sofia Esteve, Laura Ferrés, Marina Freixa Roc, Raquel Frieria, Belén Funes, Dora García, Virginia García del Pino, Núria Giménez Lorang, Núria Güell, Nora Haddad, Laura Jou, Isa Luengo, Helena Lumbreras, Laia Manresa, Chiara Marañón, Marta Mariño, Anna Miquel, Fina Miralles, Elena Martín Gimeno, Irene Moray, Sílvia Munt, Pilar Monsell, Marta Nieto, Núria Olivé Bellés, Pilar Palomero, Rocío Quillahuaman, Maria Ripoll, Carol Rodríguez Colás, María Romero, Mireia Sallarès, Mar Serinyà, Carla Simón, Carla Subirana, Liliana Torres, Elena Trapé, Marta Vergonyós, Eva Vila, Rosa Vergés y María Zafra.

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya