

AULA DE CINEMA

2026/2027



Vet aquí un any més l'Aula de Cinema. Vet aquí un programa que recorre més d'un segle d'història sense pretendre fixar-ne un relat definitiu. Entre la cronologia que estructura les seves trenta sessions, d'Alice Guy a Payal Kapadia, es desplega un ventall vastíssim i heterogeni d'aproximacions a la pràctica cinematogràfica: films coneguts, reconeguts i canonitzats, d'altres més marginals o desatesos que senyalen llacunes del saber dominant. Projectats a la sala, setmana rere setmana, invocaran relacions evidents, afinitats inesperades, contrastos, complicitats, disputes, homenatges encoberts, experiments arriscats.

Malgrat les profecies de mort i successives resurreccions, malgrat les transformacions que l'acompanyen des del propi naixement, el cinema és viu perquè el preservem i restaurem, però sobretot perquè el seguim projectant. L'Aula ens ofereix una perspectiva històrica que només és possible gràcies a la tasca pionera i obstinada de les filmoteques, que assegurin la supervivència d'un art en el gest creatiu de transmetre'l.

Benvingudes, benvinguts a l'Aula!

AULA B*

L'Aula B és un projecte educatiu en què diversos grups d'estudiants, amb l'acompanyament de l'equip de la Filmoteca, reflexionen de manera activa sobre la història del cinema, la crítica cinematogràfica i el fet de programar.

Programa subjecte a canvis de darrera hora.

Recomanem consultar el web i les xarxes de la Filmoteca per a informació actualitzada.

🎵 Sessió amb música en directe.

Horari sessions

Dimecres a les 17.00 h, d'octubre a juny

Filmoteca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1-9 08001 Barcelona

T +34 935 671 070

filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat

#AulaCinema



Amb la col·laboració de





07.10.2026
Sessió inaugural
amb Marta Selva
i Anna Solà
Feminismes filmics

Madame a des envies* 1907. França. 4'
Les Résultats du féminisme* 1906. França. 7'
Ara crema Núria Gascón Bartomeu, 2020. Catalunya. 1'

La sessió inaugural d'enguany proposa una mirada panoràmica sobre les diverses perspectives que el feminisme ha obert en la creació cinematogràfica des dels primers moments de la història del cinema, tot introduint-hi línies disruptives que estan transformant els seus dispositius narratius.

Xerrada a càrrec de Marta Selva i Anna Solà, assessores de l'exposició Feminismes filmics: 1976-2026. A partir de la col·lecció de la Filmoteca de Catalunya.

** La realització d'aquestes pel·lícules havia estat atribuïda a la cineasta Alice Guy, però les investigacions recents dutes a terme per Gaumont no n'han pogut confirmar l'autoria.*



14.10.2026
Una dona perillosa
Filibus
Mario Roncoroni, 1915. Itàlia. 75'

Canvis d'identitat, disfresses, una base d'operacions flotant i una heroïna desvergonyida. En la línia dels serials de Louis Feuillade, *Filibus* converteix una lladre aristòcrata en una figura lliure i juganera per a qui no existeixen lleis, fronteres ni identitats que no puguin ser transgredides.

Amb Elif Rongen, conservadora de cinema mut a l'Eye Filmmuseum i curadora de Cinema's First Nasty Women. En el marc del programa Afins. Nasty Women.



21.10.2026
L'avantguarda, al llit
Tretya meshchanskaya
Abram Room, 1927.
Unió Soviètica. 95'

La revolució no consisteix només a transformar les relacions de producció o l'Estat, sinó també la vida quotidiana i la intimitat. A través d'un insòlit triangle amorós, la pel·lícula qüestiona les formes de convivència heretades del vell ordre davant de la possibilitat de noves relacions entre homes i dones.

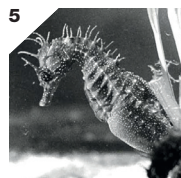
Amb Albert Elduque (UPF)



28.10.2026
Abdicar
Queen Kelly
Erich von Stroheim, 1929.
EUA. 95'

La història de Hollywood està plena de les pel·lícules que es van arribar a fer, però també de les restes de totes aquelles que mai no es van poder completar, abandonades per una indústria que als anys vint ja funcionava a ple rendiment. Cap cineasta no encarna millor aquesta tensió que Erich von Stroheim i la seva *Queen Kelly*, una de les grans obres inacabades de la història del cinema.

Amb Endika Rey (UB)



04.11.2026
El bestiar
de Jean Painlevé
Selecció de curtmetratges
França. 70'

Le Pieuvre, 1928 / *L'Hippocampe*, 1934 / *Les Oursins*, 1954 / *Les Amours de la pieuvre*, 1967 / *Acéra ou le bal des sorcières*, 1972 / *Cristaux liquides*, 1978.

Abans de convertir-se en el gran dispositiu narratiu del segle XX, el cinema va néixer amb una ambició científica: analitzar el moviment i la durada del món sensible. Jean Painlevé segueix aquesta tradició amb imatges d'animals i fins i tot matèria inorgànica que, per la seva abstracció, adquireixen una inesperada dimensió poètica.

Amb Carlos Tabernero Holgado, director de l'Institut d'Història de la Ciència (UAB)



11.11.2026
Més enllà dels codis
Christopher Strong
Dorothy Arzner, 1933. EUA. 78'

Una aviadora desafia les convencions socials en enamorar-se d'un home casat. Rodada en la breu finestra de llibertat del Hollywood pre-Code, Arzner i Hepburn posen en imatges les transformacions socials i de gènere que el codi Hays aviat s'encarregaria de limitar.

Amb Elisenda Díaz Garcés, investigadora (UAB)



18.11.2026
Classicisme mexicà
Enamorada
Emilio Fernández, 1946. Mèxic. 99'

La Revolució Mexicana serveix de teló de fons d'un melodrama de fervors enfrontats: el vell ordre contra la revolució, l'amor contra les convencions socials i la salvació de l'esperit contra els desitjos de la carn. Tot plegat converteix la pel·lícula en un dels exemples paradigmàtics de l'època d'or del cinema mexicà.

Amb Rosa Gutiérrez (UAB)



25.11.2026
'Abandona'm, però
no surtis de quadre'
Vida en sombras

Llorenç Llobet Gràcia, 1948. Catalunya. 79'

Una dècada abans que una generació de crítics francesos es posés a fer cinema amb la Nouvelle Vague, Llorenç Llobet Gràcia va plasmar el món interior d'un cinèfil convertit en cineasta amateur, travessat tant per la seva passió com per les pròpies circumstàncies vitals. Censurada pel règim franquista, la pel·lícula no seria reivindicada fins molts anys després de la seva estrena i va ser restaurada per la Filmoteca de Catalunya.

Amb l'equip del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca



02.12.2026
Les ombres
dels focus
Sunset Boulevard
Billy Wilder, 1950. EUA. 110'

L'any 1950, en ple apogeu del cinema clàssic de Hollywood, encara persistien als voltants de Los Angeles les restes fantasmals de tots aquells somnis que la indústria havia deixat enrere. Billy Wilder construeix un *noir* a partir d'una d'aquestes velles glòries, Gloria Swanson, protagonista de *Queen Kelly*.

Amb Maria Adell (UB)

10



09.12.2026

Tot floreix!

Selecció de curtmetratges 55'

Toïtas las flores. Paula García, 2023. Espanya. / **Les chrysanthèmes.** Segundo de Chomón, 1907. Espanya-França. / **The Garden of Earthly Delights.** Stan Brakhage, 1981. EUA. / **Bouquet 7.** Rose Lowder, 1995. França, Àustria. / **Un bananero no es casualidad.** Luisa Gonçalves, 2021. Portugal, Espanya. / **The Sun Quartet, Part 1: Piedra del sol.** Colectivo Los Ingrávidos, 2017. Mèxic. / **The Flowers Stand Silently, Witnessing.** Theo Panagopoulos, 2024. Escòcia, Regne Unit. / **Herbari_004.** Pel·lícula col·lectiva, 2026. Catalunya.

Una genealogia de les flors i les plantes al cinema a través d'un recorregut històric per diversos curtmetratges. Des dels primers trucatges cinematogràfics, passant per la poesia visual del cinema experimental, fins a lectures contemporànies que entenen el món vegetal com un espai de memòria, resistència i revisió política. El viatge culmina amb una peça realitzada col·lectivament en 16mm durant l'Interval #1 de la Filmoteca de Catalunya, que trasllada aquesta genealogia al present i reivindica el cinema com una pràctica compartida.

Amb Cris Neira, cineasta i directora de fotografia

11



16.12.2026

Coreografia del descans

Les vacances de Monsieur Hulot

Jacques Tati, 1953. França. 95'

Monsieur Hulot arriba a un tranquil poblet-balneari de la costa francesa i, amb la seva malaptesa i ingenuïtat, altera sense voler-ho la rutina dels estiuejants. Jacques Tati converteix les vacances, el millor invent del s.XX, en una comèdia slapstick sobre els rituals, les convencions socials i les petites absurditats de la vida moderna.

Amb Margaux Chalançon, cap de l'arxiu audiovisual a Les Films de Mon Oncle

12



13.01.2027

Estimar entre runes

Koibumi

Kinuyo Tanaka, 1953. Japó. 98'

Kinuyo Tanaka, una de les grans actrius del cinema clàssic japonès, dirigeix aquest melodrama sobre la possibilitat de reconstruir l'amor entre les ruïnes de la guerra. Un veterà es guanya la vida traduint cartes d'amor de dones japoneses als soldats nord-americans de les forces d'ocupació, mentre busca el rastre d'un amor perdut.

Amb Ramon Faura (ELISAVA)

13



20.01.2027

Encendre la llar

Hanyo

Kim Ki-young, 1960. Corea del Sud. 109'

La vida aparentment modèlica d'un professor de piano i la seva família es veu trastocada amb l'arribada d'una minyona, que desencadena una espiral de desig i destrucció per revelar les angoixes i contradiccions de l'ordre patriarcal.

Amb Marta Piñol (UB)

14



27.01.2027

Al sud del sud

I basilischi

Lina Wertmüller, 1963. Itàlia. 84'

Amb una sensibilitat hereva del neorealisme, la pel·lícula explora les contradiccions d'un país dividit entre el progrés i l'immobilisme, on les promeses de la societat de consum, vinculades al "miracle" econòmic de la postguerra, contrasten amb l'estancament d'un sud condemnat a la manca d'horitzons.

Amb Nora Barathova (UPF)

15



03.02.2027

El vent invisible

Mouchette

Robert Bresson, 1967. França. 81'

Es podria parlar de la trama i de totes les crueltats i vicissituds que experimenta la nena protagonista, però això, potser, enfosquiria allò que realment busca Bresson: "Traduir el vent invisible mitjançant l'aigua que esculpeix al seu pas".

Amb Quim Casas (FX Animation)

16



10.02.2027

Trash

Pink Flamingos

John Waters, 1972. EUA. 95'

John Waters ens presenta la Divine, frívola, exhibicionista, voyeur, golafre, impúdica, cruel, incestuosa, vomitiva, caníbal, zoòfila, fetitxista dels peus, consumidora ocasional d'excrements de gos i una de les criminals més cèlebres de Baltimore.

Amb ex-alumnes del programa Aula B

17



17.02.2027

Aquí, des d'allà

Viaje a la explotación
Mercè Conesa, Bartomeu Vilà, Rosa Babi i Joan Simó. 1974. Catalunya. 18'

Ali au pays des merveilles
Djoughra Abouda, Alain Bonnamy, 1976. França- Algèria. 60'

Mirades creuades sobre la migració del Magrib a Europa: la del col·lectiu clandestí Central del Curt, filmada a Barcelona en les últimes raneres del franquisme, i la d'Abouda i Bonnamy, a la França que encarava la fi dels "trenta anys gloriosos".

Amb Juan Soto, cineasta i coordinador del projecte Visibilitzem el cinema català

18



24.02.2027

Encantar el món

Kummatty

Govindan Aravindan, 1979. Índia. 89'

Un misteriós rodamon arriba a un petit poble i transforma els infants en animals. Quan l'encanteri es trenca, un dels nens haurà d'emprendre un viatge per trobar el camí de tornada a casa. Partint del folklore de la regió de Kerala, Govindan Aravindan construeix una faula en què el meravellós conviu amb la materialitat del món.

Amb Miriam Martín, cineasta i programadora

19



03.03.2027

Desig i distinció

Faustrecht der Freiheit

R. W. Fassbinder, 1975. RFA. 123'

Retrat lúcid i implacable de com el capitalisme travessa les relacions afectives queer. Després de guanyar la loteria, en Fox, un obrer, s'endinsa en una relació turbulenta amb un burgès vingut a menys, marcada pel desig d'ascens social i l'explo-tació emocional.

Amb Joan Miquel Gual (UB)

20



10.03.2027

Desig i ficció

La ley del deseo

Pedro Almodóvar, 1987. Espanya. 100'

Almodóvar reprèn el testimoni allà on el va deixar Fassbinder. El desig d'èxit i el desig sexual, el glamour i la sordidesa, s'entrecreuen perillosament amb els miralls de fira de la ficció i el món de l'espectacle en plena Movida madrilenya.

Amb Joan Miquel Gual (UB)



17.03.2027
El viatge polític de Rocío
Rocío
Fernando Ruiz Vergara, 1980. Espanya. 88'

Rocío comença com una documentació gairebé etnogràfica de la peregrinació al Rocío, però, a mesura que avança, revela els mecanismes polítics i religiosos que el franquisme va posar en marxa després de la Guerra Civil Espanyola com a instruments de control social. La mateixa història de la pel·lícula n'és una prova: per la seva temàtica, es va convertir en la primera pel·lícula "segrestada" per la recentment restablerta democràcia espanyola.

Amb Isabel Cadenas Cañón, escriptora i documentalista sonora. Sessió precedida del pòdcast documental De eso no se habla, en directe.

Amb el suport de: España en Libertad. 50 años.



31.03.2027
Sentir, pensar, crear Losing Ground
Kathleen Collins, 1982. EUA. 86'

A partir de la descomposició d'una parella —ella, acadèmica; ell, artista—, Kathleen Collins explora les tensions entre pensament, creació i desig. Travessada per l'experiència afroamericana, la pel·lícula reivindica una vida intel·lectual i afectiva que el cinema sovint ha ignorat en personatges d'aquesta comunitat.

Amb Ramon Faura (ELISAVA)



07.04.2027
Neo-Tokio is about to e.x.p.l.o.d.e.
Akira
Katsuhiro Otomo, 1988. Japó. 124'

Akira, clàssic absolut de l'anime i de la ciència-ficció, fusiona dos dels grans temes del cinema japonès de postguerra: el trauma de l'holocaust tecnològic posterior als bombardejos atòmics i l'angoixa d'una joventut sense futur.

Amb Oriol Estrada, divulgador de cultura japonesa, expert en manga i anime



14.04.2027
Intersecció Privilege
Yvonne Rainer, 1990. EUA. 103'

Amb la inventiva formal que caracteritza la seva obra, Yvonne Rainer dissectiona els mecanismes del privilegi. Fent ús de materials de tota mena, *Privilege* qüestiona les jerarquies de raça, gènere i classe, sense que cap eix funcioni aïlladament i proposa una mena d'encaix provisional que en revela tensions, complicitats i també els punts cecs.

Amb alumnat de La Casa del Cine



21.04.2027
Nits salvatges Les nuits fauves
Cyril Collard, 1992. França. 121'

Retrat vibrant i autodestructiu d'una joventut que viu amb intensitat mentre conviu amb la imminència de la mort. A través d'una història marcada pel desig, l'obsessió, la llibertat i la contradicció, Cyril Collard converteix la pel·lícula en un testament fílmic profundament personal: el director va morir de sida pocs mesos després de l'estrena del film.

Amb Carla Simón, cineasta



28.04.2027
Blau Blue
Derek Jarman, 1993. Gran Bretanya. 79'

Si el testament de Cyril Collard estava marcat per l'excés, el de Derek Jarman és justament l'oposat. Una veu confessional, conscient de la imminència de la seva mort, troba un horitzó a la pantalla completament tenyida del blau que bateja la pel·lícula.

Amb Marta Azparren, artista visual



05.05.2027
Els silencis de la llibertat Samt el qusur
Moufida Tlatli, 1994. Tunísia. 127'

El relat del pas a la vida adulta d'una jove serveix per reconstruir la història recent de Tunísia des d'una mirada femenina. Ambientada als anys cinquanta, la pel·lícula entrellaça la memòria íntima amb les ferides del colonialisme, la pobresa i la violència patriarcal.

Amb Lluís Anyó (URL)



12.05.2027
Càmera/cambra No Quarto da Vanda
Pedro Costa, 2000. Portugal. 170'

Pot ser que, a les albors del segle XXI, l'art del cinematògraf pugui renéixer en una barraca del barri de Fontainhas, a Lisboa, amb una petita càmera digital i el dia a dia de la seva habitant, la Vanda?

Amb Pere Alberó (ECIB)



19.05.2027
La frontera, revisada First Cow
Kelly Reichardt, 2019. EUA. 118'

Una al·legoria íntima i pausada sobre les contradiccions al cor del naixement dels Estats Units i també del seu gènere cinematogràfic més representatiu, el western. La capacitat de crear quelcom nou i el seu revers cobdiciós i destructiu.

Amb alumnat de La Casa del Cine



26.05.2027
Cartes per a K. A Night of Knowing Nothing
Payal Kapadia, 2021. Índia. 95'

Un amor impossible es converteix en el fil que uneix les fractures de classe, el nacionalisme i la repressió a l'Índia. A partir de les cartes d'una estudiant anònima, Payal Kapadia cus materials de textures molt diverses (imatges d'arxiu, enregistraments domèstics, premsa) per entrellaçar memòria íntima i agitació política.

Amb Ana Aitana Fernández Moreno (UdL)

AULA B*

Aula B
02.06.2027
i 09.06.2027

Alumnes de la Facultat de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra programen dues sessions que seran la cloenda del curs 2026-27.