

Aula de Cinema 2026/27

Amb motiu de l'Aula de Cinema, l'equip de la Biblioteca del Cinema ha preparat una selecció bibliogràfica que permetrà complementar i aprofundir en les sessions programades al llarg del curs. Podreu consultar aquesta selecció en els fulls de sala mensuals, corresponents a les sessions programades d'octubre a maig.

L'accés a la Biblioteca és gratuït amb carnet. Podeu sol·licitar-lo a la taquilla de la Filmoteca o en línia.

A la Biblioteca hi trobareu gran quantitat de materials com llibres, revistes, documents, vídeos, DVD i Blu-ray sobre cinema mundial i català, des dels seus orígens fins a l'actualitat, que poden consultar-se a sala o en préstec amb el carnet.

Disposem de taules i ordinadors de treball i pantalles per al visionat de pel·lícules. A banda dels recursos que podreu trobar a sala, us recomanem donar un cop d'ull al repositori de la Filmoteca, on podreu fer cerques més específiques i descobrir el fons d'arxiu.

Coneix la Biblioteca del Cinema



FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**

Filmoteca de Catalunya
Plaça Salvador Seguí, 1 – 9
08001 Barcelona
+34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

Sessió inaugural amb Anna Solà i Marta Selva. Feminismes fílmics

Madame a des envies

ALICE GUY*, 1907.

Int.: Alice Guy. França. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 4'. DCP.

Les resultats du féminisme

ALICE GUY*, 1906.

França. Muda, sonoritzada. 7'. DCP.

Ara crema

NÚRIA GASCÓN BARTOMEU, 2020.

Catalunya. VC. 1'. Arxiu digital.

*La realització d'aquestes pel·lícules havia estat atribuïda a la cineasta Alice Guy, però les investigacions recents dutes a terme per Gaumont no n'han pogut confirmar l'autoria.



Madame a des envies, Alice Guy, 1907*

7 d'octubre de 2026 17 h Sala Chomón
Xerrada a càrrec de Marta Selva i Anna Solà,
assessores de l'exposició Feminismes fílmics:
1976-2026.

La sessió inaugural d'enguany proposa una mirada panoràmica sobre les diverses perspectives que el feminisme ha obert en la creació cinematogràfica des dels primers moments de la història del cinema, tot introduint-hi línies disruptives que estan transformant els seus dispositius narratius.

Recomanacions bibliogràfiques de la Biblioteca del Cinema*

DE LAURETIS, Teresa. *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine.* Universitat de València. Instituto de la Mujer. Madrid: Cátedra, 1992, 295 p. (Feminismos; 9). ISBN: 84-376-1140-7.

Col·lecció d'assajos que volen ser una confrontació amb els discursos teòrics i les pràctiques excessives (cinema, llenguatge, narrativa, imatge) que construeixen una certa representació fictícia de la dona. És a dir, s'intenta palesar una oposició incondicional del feminisme a les relacions socials existents, el rebuig a les definicions i valors culturals donats i afirmar els lligams polítics i personals de l'experiència compartida que uneixen a les dones dins el moviment i són la condició del feminisme, teòric i pràctic.

GARFIELD, Rachel. *Experimental filmmaking and punk. Feminist audio visual culture in the 1970s and 1980s.* Londres: Bloomsbury Academic, 2022, 274 p. ISBN: 978-1-3502-9308-3.

GUILLAMÓN CARRASCO, Silvia. *Desafíos de la mirada. Feminismo y cine de mujeres en España.* Universitat de València. València: Institut Universitari d'Estudis de la Dona, 2016, 157 p. (Col·lecció Quaderns Feministes; 11). ISBN: 978-894-370-9905-7.

KAPLAN, E. Ann. *Looking for the other. Feminism, film, and the imperial gaze.* Nova York: Routledge, 1997, 333 p. ISBN: 0-415-91016-1.

“Invertir la mirada predominant ... és important, però, com vaig assenyalar a Women and Film, aquesta estratègia no necessàriament fa avançar les coses. La qüestió és com anar més enllà del fet literal de la mirada subjecte-objecte, amb les seves implicacions necessàriament objectivadores. Com poden les persones arribar a comprendre la subjectivitat i la reciprocitat en el nivell de l'aproximació a l'Altre?”
p. 299

LLINÀS CARMONA, Conxa. *Feminismes de la transició a Catalunya. Textos i materials.* Generalitat de Catalunya. Institut Català de les Dones. Barcelona: Horsori Editorial, S.L., 2008, 207 p. ISBN: 978-84-96108-50-9.

“Un abisme separava la nova vida improvisada dels fonaments de la tradició quan les dones vàrem donar el pas, que ens portà al difícil equilibri de mantenir una

cama aferrada als costums, mentre l'altra s'aventurava pel somni de la utopia. En aquell moment –suma dels moments de cadascuna– vam fer saber a les nostres mares què volíem. Havia arribat l'hora de deixar-se endur per la marea i començar plenament a l'altra vora, lluny dels preceptes apresos que ens encaixonaven i ens constrenyien. I, ja irreverents, vam aprendre a generar a partir de la incertesa i la immediatesa del saber de la nostra pròpia experiència.

Quotidiana, així és i així fou la nostra il·lusió. Plena de miniatures meravelloses, així com d'estructures alternatives, que la miopia del patriarcat havia obviat i que, intencionadament, havia descuidat en els “manuals” que no ens reconeixien. Aquí ens redescobrim. Aquí, a entropessades, de les unes amb les altres, us reconec.”
pp. 8-9

SELVA, Marta; SOLÀ, Anna. *Un Trajecte pels feminismes fílmics: 30 anys de la mostra internacional de films de dones de Barcelona.* Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2022, 282 p. ISBN: 978-84-91563-94-5.

*Donat que disposem de gran quantitat de material relacionat amb aquest tema, recomanem visitar l'exposició *Feminismes fílmics: 1976-2026*, que podeu visitar de forma gratuïta a la Filmoteca de Catalunya fins al 29 de novembre de 2026.

Durant el període que dura la mostra, podreu sol·licitar a la Biblioteca un disc dur per al visionat de les peces projectades a l'exposició.

A banda de les recomanacions indicades en aquest full, podreu trobar més materials sobre cinema i feminismes al punt d'interès de la Biblioteca, i també llibres i DVD sobre la vida i obra d'Alice Guy.

Per a més informació, podeu consultar-nos o fer una cerca al nostre catàleg en línia.