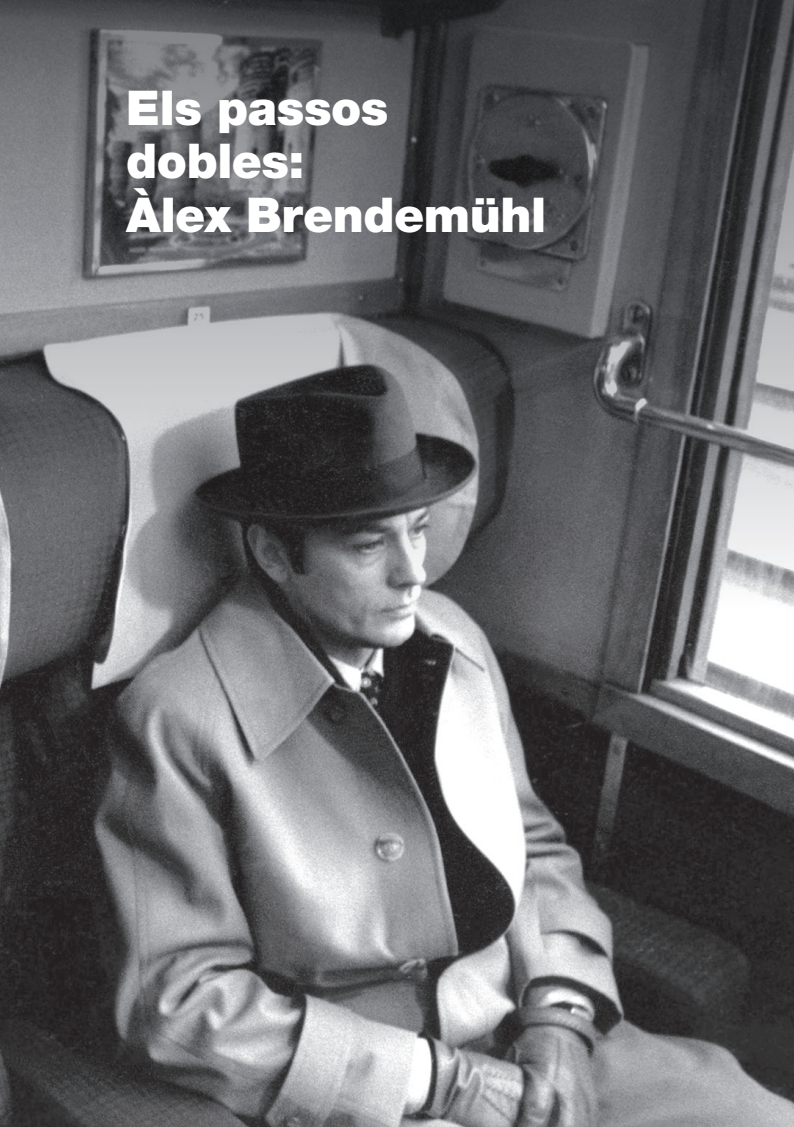


**Els passos
dobles:
Àlex Brendemühl**



15

Yo

Liverpool

16

Rumbo a peor

Rifirrafe

Rarotonga

Stranger

Than Paradise

17

Wakolda

Mr. Klein

Amb una de les trajectòries més sòlides del nostre cinema i un ampli recorregut internacional, Àlex Brendemühl entén el seu ofici com un exercici de transformació constant. Ja sigui com a actor, director o guionista, afronta cada projecte com una oportunitat per reinventar-se en tant que creador polifacètic. Ens endinsem en l'univers d'un creador que, per sobre de tot, és també espectador.

Els films escollits per Brendemühl estableixen tres diàlegs que permeten resseguir algunes de les seves inquietuds com a creador. *Yo* i *Liverpool* comparteixen personatges desplaçats, silencis i una identitat que es construeix entre el misteri i l'estranyesa. La *Trilogia de l'error* conversa amb *Stranger Than Paradise* a través de la deriva, uns personatges que semblen buscar un lloc al món. Finalment, *Wakolda* i *Mr. Klein* confronten identitat, impostura i memòria històrica. Un joc d'ecos i correspondències que permet mirar l'obra de Brendemühl des d'una nova perspectiva.

Yo

RAFA CORTÉS, 2007. Int.: Àlex Brendemühl, Margalida Grimalt, Heinz Hoenig, Mateu Sia Tanca, Maria Lanau. Espanya-Catalunya. VOSE. 100'. DCP.

Àlex Brendemühl, a qui rondava pel cap la idea "d'un film en què el protagonista es desdoblés en un altre, perquè viu en una illa mental", va coescriure el guió, juntament amb el director, d'aquesta òpera prima singular ambientada en la localitat balear d'Estellencs i que inclou en el repartiment alguns dels seus habitants. L'actor interpreta un jove alemany que arriba a Mallorca per treballar a la mansió d'un milionari groller en substitució d'un altre treballador alemany que va desaparèixer misteriosament. Un film a contracorrent que demana la participació de l'espectador per omplir buits, misteris i el·lipsis i amb el qual Brendemühl va obtenir el Premi Sant Jordi al millor actor.

 **Presentació a càrrec d'Àlex Brendemühl i Rafa Cortés el dimecres 7.**

Liverpool

LISANDRO ALONSO, 2008. Int.: Juan Fernández, Giselle Irrazabal, Nieves Cabrera. Països Baixos-França-Catalunya-Argentina-Alemanya. VE. 84'. 35mm

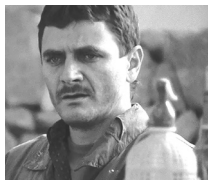
Un treballador d'un vaixell de càrrega demana permís per desembarcar al port d'Ushuaia, la ciutat més meridional de l'Argentina. Vol tornar al lloc on va néixer i veure si la seva mare segueix viva. Durant els darrers vint anys ha treballat de mariner. Beu per oblidar, paga les dones amb qui se'n va al llit, no té amics. En arribar al petit grup de cases cobertes de neu on va créixer, s'endú una sorpresa. Un film gairebé sense diàlegs rodat en plans llargs, sovint fixos, i que posa l'atenció en detalls quotidians dels personatges. El minimalisme narratiu amaga una història complexa que es deixa a la imaginació de l'espectador. Millor film al Festival de Gijón.

Dimecres 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 9 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 8 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 11 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Sessió triple

Rumbo a peor

ÀLEX BRENDÉMÜHL, 2009. Int.: Alfonso Bayard, Toni González, Laura Vallinoto, Paco Escofet. Catalunya. VE. 13'. DCP.

Rifirrafe

ÀLEX BRENDÉMÜHL, 2012. Int.: Alfonso Bayard, Toni González, Laura Vallinoto. Catalunya. SD. 14'. DCP.

Rarotonga

ÀLEX BRENDÉMÜHL, 2019. Int.: Toni González, Laura Vallinoto, Babou Cham. Catalunya. SD. 12'. DCP.

L'anomenada *Trilogia de l'error* representa l'única incursió de Brendemühl en la direcció cinematogràfica. Protagonitzada per personatges desorientats en situacions quotidianes que deriven cap a l'absurd i una comicitat incòmoda que neix dels malentesos i de la incapacitat de controlar les conseqüències dels propis actes tot convertint l'error en motor narratiu.

 *Presentació a càrrec d'Àlex Brendemühl el dimecres 14.*

Stranger Than Paradise

Extraños en el paraíso

JIM JARMUSCH, 1984. Int.: John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson, Sara Driver, Cecilia Stark, Danny Rosen, Tom DiCillo, Paul Sloane. RFA-EUA. VOSE. 89'. DCP.

El paradís són els Estats Units; els estranys, tres emigrants hongaresos a mig camí entre un passat encara present i un present encara futur. Jarmusch parla de l'exili (tant d'un país com d'un mateix) i de connexions que mai no arriben a establir-se, i justifica la utilització del blanc i negre com un intent per aconseguir una interpretació realista de la història que es narra. Premiada amb la Càmera d'Or del Festival de Cannes i el Lleopard d'Or de Festival de Locarno.

Wakolda

LUCÍA PUENZO, 2013. Int.: Àlex Brendemühl, Florencia Bado, Natalia Oreiro, Diego Peretti. Noruega-França-Espanya-Argentina. VE. 89'. Arxiu digital.

A la Patagònia dels anys seixanta, una família argentina rep un misteriós doctor alemany que resulta ser Josef Mengele, l'infame metge nazi. La pel·lícula segueix les conseqüències d'aquesta arribada, explorant temes d'identitat, secrets i moralitat. Lucía Puenzo teixeix un thriller psicològic inquietant que no només aborda els capítols foscos de la història, sinó també la innocència perduda i els perills de l'obsessió científica. Brendemühl va preparar el paper evitant humanitzar els crims atroços de Mengele, però enfocant-se en la seva faceta d'home educat i encantador per explicar com va poder fer-se amb els qui l'envoltaven.

 **Presentació a càrrec d'Àlex Brendemühl el dimecres 21.**

.....

Mr. Klein *El otro señor Klein*

JOSEPH LOSEY, 1976. Int.: Alain Delon, Jeanne Moreau, Michel Lonsdale, Juliet Berto, Suzanne Flon, Francine Berger. Itàlia-França. VOSE. 123'. 35mm.

Al París ocupat pels nazis, un marxant s'aprofita de la situació dels jueus perseguits per comprar, a baix preu, les seves obres d'art. Un dia descobreix que algú, un jueu, ha adoptat el seu nom. És un film angaiós que parla de la insolidaritat còmplice de la majoria silenciosa davant les injustícies. "En el film hi ha sis o set «passadissos» que tradueixen el progressiu descens als inferns de Mr. Klein (el del principi, en què la dona jueva troba el seu marit, el carreró estret que travessa per arribar a casa, etc.) (...). Aquesta història hauria de tenir el poder de fascinació d'un laberint de Borges" (Joseph Losey).

Dimecres 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 25 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 18.00 h

Sala Laya

