

**Paul Thomas
Anderson**



09

Hard Eight
(Sydney)

Boogie Nights

Magnolia

10

Punch-Drunk
Love

There Will
Be Blood

11

The Master

Inherent Vice

Phantom Thread

12

Licorice Pizza

One Battle
After Another

Poques filmografies resulten tan reconeixibles i alhora tan imprevisibles com la de Paul Thomas Anderson. Al llarg de tres dècades, ha bastit una obra fascinada pels vincles humans, la culpa i el desig en una Califòrnia travessada per les contradiccions i els fantasmes del somni americà. Amb una lucidesa excepcional retrata les tensions entre ambició, poder, fe i solitud i converteix els marges socials i emocionals del país en matèria cinematogràfica de primer ordre.

Des dels suburbis de la San Fernando Valley fins als paisatges desolats de *There Will Be Blood*, Anderson combina virtuosisme formal, intensitat emocional i un peculiar sentit de l'humor amb una rara capacitat per convertir personatges ferits en figures profundament humanes. Predicadors carismàtics, magnats del petroli, detectius fumats, revolucionaris exhausts, amants impossibles i ànimes perdudes poblen un imaginari inesgotable, que es reinventa amb cada pel·lícula i transita entre la comèdia romàntica, el melodrama coral, el *noir* paranoic i el gran fresc històric, sense perdre mai una veu inconfusible.

Hard Eight (Sydney)

PAUL THOMAS ANDERSON, 1996. Int.: Philip Baker Hall, John C. Reilly, Gwyneth Paltrow, Samuel L. Jackson, P. Seymour Hoffman. EUA. VOSE. 101'. 35mm.

L'òpera prima de Paul Thomas Anderson transcorre, sobre un guió del mateix cineasta, en els ambients del joc de Reno (Nevada) i concentra l'acció en pocs personatges. Un film carregat d'influències, entre les quals cal destacar la del film de Jean-Pierre Melville *Bob le flambeur* i l'obra de Martin Scorsese i de David Mamet.

Dijous 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 8 / 21.00 h

Sala Laya



Boogie Nights

PAUL THOMAS ANDERSON, 1997. Int.: Mark Wahlberg, Burt Reynolds, Julianne Moore, John C. Reilly, Heather Graham. EUA. VOSC. 156'. DCP.

Paul Thomas Anderson es va donar a conèixer al gran públic amb aquest film de ritme frenètic i guió excel·lent que exposa la biografia de l'actor porno John Holmes durant les dècades dels setanta i els vuitanta. A més, *Boogie Nights* també va obrir una escletxa a l'intens *revival* del cinema i la música d'aquella època.

Dijous 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Magnolia

PAUL THOMAS ANDERSON, 1999. Int.: Tom Cruise, Julianne Moore, Jason Robards, Jr., Michael Bowen, Jeremy Blackman. EUA. VOSC. 188'. 35mm.

Les vides d'un ancià que, abans de morir, vol tornar a veure el fill al qual va abandonar, de dos presentadors de televisió i d'un agent de policia s'encreuen a Califòrnia en el decurs d'un sol dia... "La presentació vertiginosa dels nou personatges amb qui compartirem tres hores de metratge és l'aperitiu que anticipa una arquitectura narrativa complexa en què el concepte de seqüència ha estat reinventat: un fet s'expandeix al llarg d'una sola unitat de temps i esclata en milions de fets simultanis que se superposen i es dispersen" (Sergi Sánchez). Va guanyar l'Os d'Or al Festival de Berlín.

Divendres 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 2 / 20.30 h

Sala Chomón

Dimecres 7 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 16 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 3 / 18.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Punch-Drunk Love

PAUL THOMAS ANDERSON, 2002. Int.: Adam Sandler, Emily Watson, Philip Seymour Hoffman, Luis Guzmán, Jason Andrews. EUA. VOSC. 95'

“Es tracta d’una comèdia romàntica però sabotejada per la mirada extraterrestre de Paul Thomas Anderson. No hi ha etiquetes per a *Punch-Drunk Love*. Imagineu-vos un film de Buster Keaton dirigit per David Lynch o un encreuament entre Jacques Tati i Frank Tashlin. Els colors són d’aquest últim; els espais, asèptics, despullats, predisposats per al gran teatre de l’absurd de les nostres vides, de Tati. Anderson aprofita els uns i els altres per extreure’n una poesia visual extravagant, de vegades amb ecos de musical de tons pastel” (Jordi Batlle Caminal).

There Will Be Blood Pous d’ambició

PAUL THOMAS ANDERSON, 2007. Int.: Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Kevin J. O’Connor, Ciarán Hinds, Dillon Freasier. EUA. VOSC. 160’. DCP.

“Per les meravelloses imatges de *There Will Be Blood* circula una substància altament nutritiva per als cinèfils amants de la mitologia del western. El plantejament és molt *The Ballad of Cable Hogue*, però ennegrint l’aigua dels pous. El tarannà del protagonista és el de qualsevol terratinent o magnat d’aquest gènere, sigui del petroli, la ramaderia, el ferrocarril, etc. Gent cultivada en l’orgull que, pas a pas, aixeca una nació, forja una estirp. Anderson entra en aquest món periclitat, i tant de cinema pur, amb armes de bona llei: espectacle enlluernador, tràvelings majestuosos, èpica i elegia i algunes contradiccions sucoses que descolloquen el personal: així com el film arranca amb vint minuts de genuí cinema mut i acaba amb una llarga, discutible però fascinant escena sobredialogada, així fluctua també el personatge central, els sentiments del qual no acabes de copsar. És el toc modern que es reserva Anderson. És, al cap i a la fi, la grandesa del film: classicisme regi i postclassicisme magistral” (Jordi Batlle Caminal).

The Master

PAUL THOMAS ANDERSON, 2012. Int.: Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Laura Dern. EUA. VOSC. 137'. Arxiu digital.

Una radiografia brillant de l'Amèrica de la postguerra a partir del retrat de la creació individual d'una organització religiosa, inspirada directament en l'Església de la Cienciologia. "Una immersió sostinguda en un seguit d'atmosferes lentes i hipnòtiques, una pel·lícula imponent que, sorprenentment i, en ocasions, exasperantment, defuig acomodar-se a les expectatives" (Justin Chang).

Inherent Vice *Puro vicio*

PAUL THOMAS ANDERSON, 2014. Int.: Joaquin Phoenix, Josh Brolin, Owen Wilson, Katherine Waterston, Eric Roberts. EUA. VOSE. 148'. DCP.

Califòrnia, 1970. Un detectiu consumidor persistent de marihuana queda atrapat en una investigació quan reapareix una antiga parella. Una adaptació esmunyidissa i hipnòtica de la novel·la de Thomas Pynchon, que, a la manera del Howard Hawks de *The Big Sleep*, converteix la confusió en estil amb trames que es bifurquen i personatges que entren i surten com aparicions. Anderson transmet a la perfecció la sensació d'un món que es desfà. El somni contracultural californià dels seixanta ja està sent absorbit per les immobiliàries, la paranoia i el capital.

Phantom Thread *El fil invisible*

PAUL THOMAS ANDERSON, 2017. Int.: Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville, Richard Graham. EUA-Xina. VOSC. 130'. DCP.

Una aproximació indirecta a l'univers Balenciaga, amb la moda com a objecte d'una obsessió. "Seria un error admirar *Phantom Thread* només per l'espendor cromàtica i la bellesa coreogràfica. Darrere d'això hi ha molt més, l'ombra ominosa, el doblec sinistre de la posada en escena, la qual no consisteix només a orquestrar els moviments i els gestos, sinó també a desallotjar el món fosc ocult al darrere" (Carlos Losilla).

Divendres 9 / 17.30 h

Sala Laya

Dimarts 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 22 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 30 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 3 de novembre



Dimecres 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 31 / 20.45 h

Sala Chomón

Repetició

el 5 de novembre



Dissabte 31 / 17.30 h

Sala Chomón

Repetició

l'1 i el 6 de novembre



Licorice Pizza

PAUL THOMAS ANDERSON, 2021. Int.: Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn, Bradley Cooper, Tom Waits. EUA-Canadà. VOSC. 133'. DCP.

Un adolescent espavilat de quinze anys inicia una relació amb una noia deu anys més gran que ell. Paul Thomas Anderson ambienta el seu film més lluminós i vitalista a Los Angeles del 1973 i desplega els seus inesgotables recursos narratius, visuals i sonors per capturar l'esperit d'aquesta època i celebrar la màgia del primer amor. Els debutants Alana Haim, cantant i música del grup Haim, i el fill de Philip Seymour Hoffman, Cooper Hoffman, protagonitzen aquesta història romàntica allunyada dels estereotips físics de bellesa a què ens té acostumats el gènere, i potenciada per una banda sonora prodigiosa.

One Battle After Another

Una batalla tras otra

PAUL THOMAS ANDERSON, 2025. Int.: Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Chase Infiniti, Benicio del Toro, Teyana Taylor. EUA. VOSE. 161'. DCP.

El thriller, la sàtira política i el drama familiar formen un còctel explosiu en aquesta adaptació lliure de la novel·la de Thomas Pynchon *Vineland*. DiCaprio interpreta un exrevolucionari obligat a viure com un pròfug que ha d'afrontar el seu passat, encarnat en la seva nèmese, un militar implacable d'extrema dreta. L'auge de l'autoritarisme, la immigració i el supremacisme blanc, la polarització política i el canvi generacional en les lluites heretades són alguns dels temes d'aquest film enèrgic rodat en vistavision, que ha significat l'èxit més gran de Paul Thomas Anderson, reconegut amb infinitat de premis, com ara l'Oscar a la millor pel·lícula i la millor direcció.