FilmoXarxa
de Catalunya





CATÀLEG

2026-2028





FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya

CATÀLEG 2026-2028

La Filmoteca de Catalunya expandeix la seva programació per tot el territori a través de FilmoXarxa. El catàleg, resultat de la col·laboració entre diverses entitats compromeses amb la difusió del cinema al territori, reuneix pel·lícules inèdites al nostre país, subtitulades en català, que es renoven periòdicament.
La nova selecció recorre un ampli ventall de formes, gèneres i geografies: del documental a la ficció, de la comèdia negra al melodrama, del cinema d'arxiu a l'animació i l'experimentació. Són films que exploren les relacions personals i familiars, els conflictes entre generacions, la memòria i les conseqüències de la guerra, així com el desig, la identitat o la recerca d'un lloc propi en el món.
El catàleg incorpora quatre clàssics fonamentals de la història del cinema, pel·lícules de distribució recent a Catalunya i una selecció de films conservats a l'arxiu de la Filmoteca de Catalunya. Com a novetat, també posa a disposició del públic la filmografia completa de Pere Portabella, digitalitzada en el marc del centenari del cineasta (2026-2027).
El catàleg, distribuït a través de la Federació Catalana de Cineclubs, consta de:

Nous títols internacionals (drets 2026-2028)
Pel·lícules contemporànies inèdites
Pel·lícules contemporànies de distribució / producció catalanes
Cinema clàssic

Acció Portabella
Filmografia completa del cineasta en el marc de la commemoració dels seus cent anys

Col·lecció fílmica de la Filmoteca de Catalunya
Memòria i patrimoni
Bàsics del cinema català
Producció catalana

Nous títols internacionals (Drets 2026-2028)

Pel·lícules contemporànies inèdites

Pel·lícules contemporànies de distribució / producció catalanes

Cinema clàssic



L'ancre (L'àncora)

En plena revifalla d'odissees cinematogràfiques, Jen Debauche emprèn una travessia íntima on la fragilitat de la salut mental i els estralls de la crisi climàtica s'entrellacen a través de testimonis, poesia i anys de recerca artística personal. Un film que busca, enmig de la incertesa, un lloc des d'on tornar a sostenir-nos.

Fitxa tècnica

Direcció: Jen Debauche
Repartiment: Charlotte Rampling
Producció: Bèlgica
Any: 2024
Durada: 60'
Idioma original: Francès, anglès
Versió: VOSC
Format: Arxiu digital

Sinopsi

Una psicoterapeuta escolta atentament les gravacions de sessions clíniques amb antics pacients. Acompanyant les imatges d'un viatge en veler per l'oceà Àrtic, les veus d'Ailyn, Bruno i Gilles guien una proposta visual i sonora difícil de classificar al voltant del patiment i la psicosi.

Premis i festivals

• L'Alternativa - Festival de Cinema Independent de Barcelona (2025). Premi Quijote de la Federació Internacional de Cineclubs.

"Testimonis, sons, textures i paisatges: tot contribueix a una experiència en què el transtorn mental s'aborda no pas com un tema mèdic, sinó com una experiència íntima, viscuda des de dins."

Malko Douglas (Cinergie)



Fiume o morte! (Fiume o mort!)

Un retrat històric? Una sàtira política? Un assaig sobre la performativitat del poder? A cavall entre el documental i la ficció, aquest exercici biogràfic pensa des de l'humor els vincles entre l'art, la propaganda i el feixisme. La resta, en paraules de l'autor, és poesia, dinamita, metralladores, futbol, un ornitorrinc i molt més.

Fitxa tècnica

Direcció: Igor Bezinović
Repartiment: Andrea Marsanich, Albano Vučetić, Tihomir Buterin, Izet Medošević, Tonka Mršić
Producció: Croàcia / Itàlia / Eslovènia
Any: 2025
Durada: 113'
Idioma original: Italià, croat
Versió: VOSC
Format: Arxiu digital

Sinopsi

L'any 1919, el poeta i dandi italià Gabriele D'Annunzio va ocupar la ciutat de Rijeka (coneguda en italià com Fiume) al capdavant d'una milícia privada. Avui, en què l'episodi es recorda com un dels més extravagants de la història d'Europa, la seva figura pren nova vida a través d'escenificacions i converses amb ciutadans actuals de la regió, que connecten l'auge d'un dictador prefeixista amb la memòria col·lectiva contemporània.

Premis i festivals

• Festival Internacional de Cinema de Rotterdam (IFFR, 2025). Premi Tiger a la Millor Pel·lícula.
• European Film Awards (EFA, 2026). Premi a la Millor Pel·lícula Documental.

"En temps de mems, Igor Bezinović reactiva l'humor com a martell polític amb un documental únic."
Mariona Borrull (Kinótico)



Xaixvi xaixvi maq'vali

(Blackbird, Blackbird, Blackberry)

Oda necessària a la llibertat de viure i estimar més enllà de l'edat i les convencions, construïda amb un naturalisme *kaurismäkià* que acompanya el despertar sexual d'una dona decidida a desafiar el seu entorn.

Fitxa tècnica

Direcció: Elene Naveriani
Repartiment: Eka Chavleishvili, Temiko Chichinadze, Lia Abuladze, Teo Babukhadia
Producció: Geòrgia / Suïssa
Any: 2023
Durada: 112'
Idioma original: Georgià
Versió: VOSC
Format: Arxiu digital

Sinopsi

L'Etero és una dona de quaranta-vuit anys que regenta una petita botiga de queviures en un poble rural de Geòrgia. Orgullosa de la seva solteria i virginitat, defensa la seva independència malgrat els prejudicis i la pressió social dels veïns —fins que, després de patir un accident inesperat, s'enamora apassionadament d'un home i experimenta per primer cop un autèntic despertar sensual.

Premis i festivals

• Festival de Cinema de Sarajevo (2023). Cor de Sarajevo al Millor Llargmetratge.
• Festival Internacional de Cinema de Gijón (FICX, 2023). Premi a la Millor Actriu (Eka Chavleishvili) i Premi a la Distribució.
• Quinzena de Cineastes del Festival de Cannes (2023). Selecció oficial.

"Un discurs relacionat amb la defensa de la possibilitat de l'amor i la sexualitat en qualsevol etapa vital, però també amb la posada en primer pla del retrat directe del cos."
Jara Yáñez (Caimán Cuadernos de Cine)



Duas vezes João liberada

(Dues vegades João alliberada)

Tota reescriptura històrica comença per la mateixa pregunta: qui té dret a la paraula? Prenent el teatre com a punt de partida, aquesta relectura *queer* dels judicis inquisitorials invoca els fantasmes de la persecució de gènere per articular un cant a les dissidències trans i un joc autoreferencial sobre la representació.

Fitxa tècnica

Direcció: Paula Tomás Marques
Repartiment: June João, André Tecedeiro, Jenny Larrue, Alice Azevedo
Producció: Portugal
Any: 2025
Durada: 70'
Idioma original: Português
Versió: VOSC
Format: Arxiu digital

Sinopsi

João és una actriu de Lisboa que interpreta la Liberada, una reconeguda figura dissident trans perseguida per la Inquisició portuguesa al segle XVIII. El rodatge de la pel·lícula es complica quan sorgeixen conflictes ideològics sobre la forma de representar la memòria històrica, amb un gir inesperat quan el director real del film pateix una paràlisi sobtada que deixa la producció inacabada.

Premis i festivals

• Berlinale (2025). Estrena mundial a la secció Forum.
• IndieLisboa (2025). Premi a Millor Direcció.
• Festival de Cartagena de Indias (2025). Reconeixement a la Diversitat de Gènere en un Llargmetratge.

"Una història de fantasmes, de cinema dins del cinema, una bella òpera prima filmada en un càlid 16 mm i un contundent al·legat per la igualtat."
Marla Jacarilla (Filmtopia)



Luxembourg, Luxembourg

I si l'humor és l'únic mecanisme capaç de donar sentit a un món esquerp? Fugint dels paranys de la melancolia, Antonio Lukich converteix el pes de la culpa, l'abandonament i la solitud en un exercici de resistència vital que interroga els vincles familiars i les masculinitats complexes.

Fitxa tècnica

Direcció: Antonio Lukich
Repartiment: Amil Nasirov, Ramil Nasirov, Nataliya Gnitiy
Producció: Ucraïna
Any: 2022
Durada: 105'
Idioma original: ucrania, alemany
Versió: VOSC
Format: Arxiu digital

Sinopsi

En Kolya i en Vasily són dos germans bessons que viuen a Ucraïna i descobreixen que el seu pare, un gàngster d'origen iugoslau que els va abandonar quan eren petits, es troba greument malalt a Luxemburg. Tot i tenir visions completament oposades de la figura paterna —un el considera un heroi i l'altre un pocavergonya— inicien un viatge per carretera per acomiadar-se d'ell i enfrontar-se a les pròpies fractures familiars.

Premis i festivals

• Festival Internacional de Cinema de Venècia (2022). Estrena a la secció Orizzonti.
• Festival Internacional de Cinema de Toronto (TIFF, 2022). Selecció oficial.

"Lukich és un director preocupat per la sort de dos germans que, malgrat les seves imperfeccions, es mostren com criatures entranyables i d'una fragilitat que es tradueix en una pel·lícula feta de la mateixa fusta que ells."

Ezequiel Boetti (Otros Cines)



DJ Ahmet

Ovelles, música electrònica i TikTok són els ingredients d'un film que transita entre generacions enfrontades, el món rural i una modernitat latent, la comunitat i l'individu, i la resistència dels yürüks envers la globalització. Una història que es pregunta què vol dir trobar una veu pròpia.

Fitxa tècnica

Direcció: Georgi M. Unkovski
Repartiment: Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova, Aksel Mehmet
Producció: Macedònia del Nord
Any: 2025
Durada: 99'
Idioma original: Turc, macedoni, anglès
Versió: VOSC
Format: Arxiu digital

Sinopsi

L'Ahmet, un jove de quinze anys que viu en un poble aïllat a Macedònia del Nord, troba en la música electrònica la seva única via d'escapament. La pel·lícula explora el xoc generacional que es produeix mentre l'Ahmet intenta complir les expectatives del seu pare perquè continuï treballant en la ramaderia alhora que viu el seu primer amor: una relació prohibida amb una jove que ja ha estat promesa a un altre home.

Premis i festivals

• Festival de Cinema de Sundance (2025). Premi Especial del Jurat per Visió Creativa i Premi del Públic dins la categoria de World Cinema Dramatic Competition.
• Festival de Cinema Europeu de Sevilla (2025). Gran Premi del Jurat i Premi al Millor Actor (Arif Jakup).

"Una òpera prima que respira autenticitat, que sap equilibrar cruesa i tendresa, i que permet tant al protagonista com a l'espectador trobar un espai propi al món."
Francisco S. Pintado (35 Milímetros)



Die Eine tanzt, die Andere nicht

(Una balla, l'altra no)

Una desavinença dona tret de sortida a un film que, inspirant-se en el títol del clàssic d'Agnès Varda, reflexiona sobre cures, maternitat i formes de criança no convencionals. El resultat és una aposta per l'autoficció que convida a imaginar reptes i horitzons dels feminismes contemporanis.

Fitxa tècnica

Direcció: Emilie Girardin
Repartiment: Tirza Ben Zvi, Daniela Castillo Toro, Anngret Schultze, Quintus Hummel
Producció: Alemanya / Suïssa / Espanya
Any: 2024
Durada: 80'
Idioma original: Anglès, alemany, espanyol, hebreu, polonès
Versió: VOSC
Format: Arxiu digital

Sinopsi

Tirza és una ballarina migrant que, després de quedar embarassada, es planteja avortar. Quan la seva millor amiga Dani li proposa assumir la criança col·lectiva i pluriparental del nadó al costat de la seva parella, es desplega un debat complex sobre la justícia reproductiva que imagina quines són les estructures de la família queer fora del model patriarcal.

Premis i festivals

• Festival de Cinema Europeu de Sevilla (2024). Estrena europea.
• Mostra de Cinema LGTBIQ+ FIRE!! Barcelona (2024). Selecció oficial.

"Un cinema viu, actual, intel·ligent i participatiu que implica la complicitat i el posicionament del públic."

Marla Jacarilla (Filmtopia)



Aurora's Sunrise (L'alba de l'Aurora)

Necessària i colpidora, aquesta combinació magistral d'animació, arxiu i restes d'un film mut enterrat pel pas del temps, reivindica la memòria del genocidi armeni a través de la recerca tenaç d'una de les seves supervivents.

Fitxa tècnica

Direcció: Inna Sahakyan
Repartiment: Aurora Mardiganian (veus d'arxiu i representació d'animació)
Producció: Armènia
Any: 2022
Durada: 96'
Idioma original: Armeni, anglès, turc, kurd, alemany
Versió: VOSC
Format: Arxiu digital

Sinopsi

Documental que recupera la història d'Aurora Mardiganian, una jove que va sobreviure al genocidi armeni de 1915 després de perdre tota la seva família. Anys més tard, als Estats Units, va fer el salt a Hollywood i es va interpretar a si mateixa en un film mut sobre les atrocitats que havia patit, convertint-se així en la icona d'una de les primeres grans campanyes humanitàries del segle XX.

Premis i festivals

• Premis Oscar (2023). Candidata oficial d'Armènia a la Millor Pel·lícula de Parla No Anglesa.
• Asia Pacific Screen Awards (2022). Premi a la Millor Pel·lícula d'Animació.

"La directora armènia Inna Sahakyan transita amb fluïdesa entre registres per crear una narrativa cohesionada, plena de textures i detalls d'allò més singulars."
Leslie Felperin (The Guardian)



Trois amies (Tres amigues)

L'amor romàntic, a debat: Emmanuel Mouret construeix una delicada comèdia que qüestiona els ideals dels vincles afectius a través de personatges complexos i un engranatge subtil de desitjos, secrets i dilemes. Sense caure en judicis morals, el film és, per sobre de tot, una celebració de l'amistat en totes les seves formes.

Fitxa tècnica

Direcció: Emmanuel Mouret
Repartiment: Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair
Producció: França
Any: 2024
Durada: 117'
Idioma original: francès
Versió: VOSC
Format: Arxiu digital

Sinopsi

Tres amigues: Joan, Alice i Rebecca. La Joan ja no estima en Victor, però se sent tan culpable que és incapaç d'abandonar-lo. Mentrestant, la seva millor amiga Alice defensa una visió racional de les relacions sense passió, però ignora que la seva parella té una aventura amb la Rebecca, la tercera amiga del grup.

Premis i festivals

• Festival Internacional de Cinema de Venècia (2024). Selecció oficial.

"Al cinema d'Emmanuel Mouret, el desig és el que passa entre una línia de diàleg i la següent, entre la formulació d'un pensament (una fantasia) i els efectes de la seva execució."

Sergi Sánchez (Fotogramas)



Mediterranean Fever (Febre mediterrània)

Amb un guió d'intel·ligència extraordinària, Maha Haj entrellaça la crisi íntima dels seus protagonistes amb les tensions sociopolítiques que travessen la realitat palestina en una comèdia negra sobre la masculinitat, la salut mental i la dificultat de comunicar el propi dolor.

Fitxa tècnica

Direcció: Maha Haj
Repartiment: Amer Hlehel, Ashraf Farah, Anat Hadid
Producció: Palestina
Any: 2022
Durada: 108'
Idioma original: Àrab, hebreu, francès
Versió: VOSC
Format: Arxiu digital

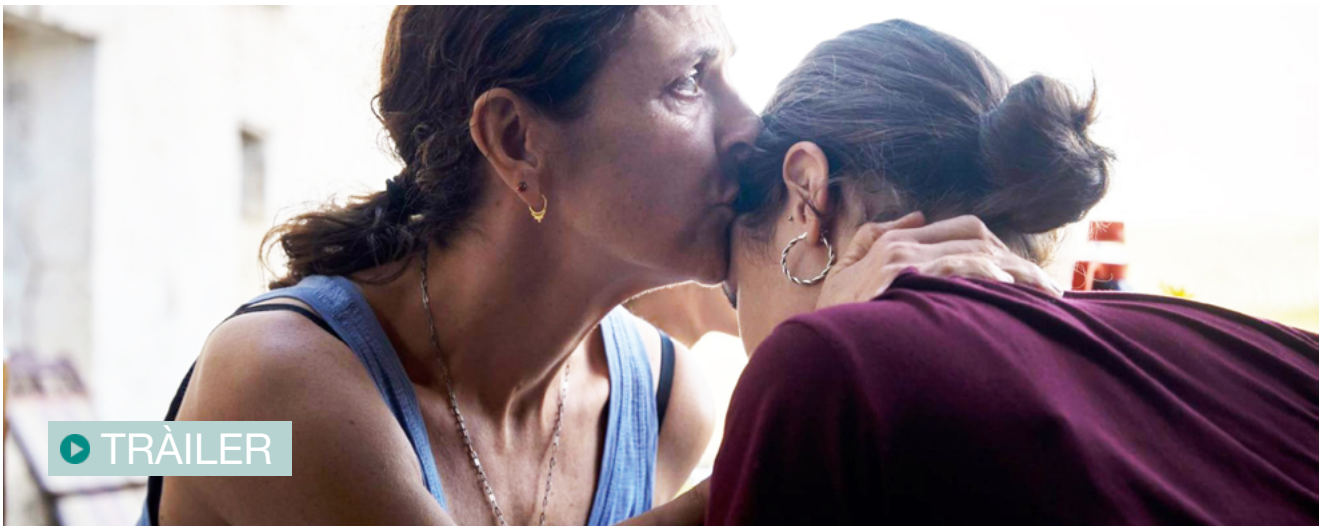
Sinopsi

En Waleed, un home palestí de quaranta-cinc anys que pateix una forta depressió crònica i somia a ser escriptor a Haifa, inicia una inesperada relació d'amistat amb el seu nou veí, un estafador de pa sucat amb oli amb vincles amb el món criminal. Aquesta unió desencadena un pla fosc en què la línia entre el desig de morir i la supervivència diària es torna perillosament difosa.

Premis i festivals

• Festival de Cannes (2022). Premi al Millor Guió a la secció Un Certain Regard.

"Una mirada fresca a la tempesta política de la regió que gira al voltant d'una adorable amistat."
Kaleem Aftab (Cineuropa)



Los tortuga

L'herència dels *tortuga* –els andalusos que, als vuitanta, van emigrar dels camps a la ciutat buscant una vida millor– segueix ressonant quaranta anys després en la relació entre una mare i una filla. Delicat retrat de les classes treballadores que mostra fins a quin punt les desigualtats socials també travessen el dol.

Fitxa tècnica

Direcció: Belén Funes
Repartiment: Antonia Zegers, Elvira Lara, Mamen Camacho, Pedro Romero, Lorena Aceituno
Producció: Catalunya
Any: 2024
Durada: 109'
Idioma original: castellà
Versió: VE
Format: Arxiu digital

Sinopsi

L'Anabel i la seva mare Delia, d'origen xilè, viuen al barri de Collblanc a l'Hospitalet de Llobregat. Poc després de la dolorosa pèrdua del Julián, el seu pare i marit, s'enfronten a un imminent desnonament per part d'un fons voltor, fet que les obligarà a redefinir el seu vincle afectiu i els conceptes de pertinença i llar.

Premis i festivals

• Festival Internacional de Cinema de Toronto (TIFF, 2024). Selecció oficial a la secció Centrepiece.
• Festival de Màlaga (2025). Premi Especial del Jurat, Biznaga de Plata a la Millor Direcció i Millor Guió.

"Amb la càmera sempre a prop dels personatges, Funes evita el sentimentalisme fàcil. El film perfila un retrat complex de les circumstàncies que afecten tantes persones al nostre país, sobretot quan arrosseguen factors que en dificulten l'arrelament."

Eulàlia Iglesias (Ara)



L'edat imminent

Aquest film d'autoria col·lectiva reivindica la mirada dels més joves sense renunciar al diàleg amb les generacions que els han precedit. El resultat és un retrat honest i lluminós sobre els vincles familiars, la precarietat laboral i una Barcelona que rarament arriba a la pantalla.

Fitxa tècnica

Direcció: Col·lectiu Vigília
Repartiment: Miquel Mas Martínez, Antonia Fernández Mir, Nunu Sales, Tessa Dela Merced
Producció: Catalunya
Any: 2024
Durada: 74'
Idioma original: català, espanyol
Versió: VC
Format: Arxiu digital

Sinopsi

En Bruno té divuit anys i viu a Nou Barris amb la seva àvia Natividad, que en té vuitanta-sis. A mesura que ella es torna cada cop més dependent, el Bruno es troba dividit entre les ganes de viure la seva pròpia vida i la responsabilitat de cuidar-la, mentre es planteja la difícil decisió d'ingressar-la en una residència pública.

Premis i festivals

• Festival Internacional de Cinema de Gijón (FICX, 2024). Premi DAMA al Millor Guió de Pel·lícula Espanyola.

"No és que hi hagi esperança vana al relat, sinó franquesa i la mateixa lluminositat que irradia el jove Miquel Mas Martínez, tota una troballa."
Quim Casas (El Periódico)



Sois belle et tais-toi!

(Calladeta estàs més maca!)

Jane Fonda, Maria Schneider, Juliet Berto i vint actrius més converteixen les seves vivències professionals en un retrat col·lectiu del sexisme a la indústria del cinema. Un gest pioner de desobediència feminista que capgira la mirada i reivindica les dones com a subjectes del seu propi relat.

Fitxa tècnica

Direcció: Delphine Seyrig
Repartiment: Jane Fonda, Shirley MacLaine, Maria Schneider, Juliet Berto
Producció: França
Any: 1976
Durada: 110'
Idioma original: francès, anglès
Versió: VOSC
Format: Arxiu digital

Sinopsi

L'actriu Delphine Seyrig, juntament amb Carole Roussopoulos i el col·lectiu Les Insoumuses, entrevista vint-i-quatre actrius franceses i nord-americanes de l'època en una sèrie de converses íntimes. Les intèrprets reflexionen obertament sobre el sexisme sistèmic de la indústria del cinema, la manca de papers complexos per a les dones i l'eterna exigència de ser només un objecte decoratiu a la pantalla.

"Seyrig trenca amb la imatge de la musa, a la recerca d'un cinema capaç de reconciliar la camaraderia i la feminitat, la sensibilitat i la masculinitat, i la política i l'imaginari."

Alice Leroy (Cahiers du Cinéma)



Ukigumo (Núvols flotants)

Entre les runes d'un Japó devastat per la postguerra, dos amants aferrats al record caminen cap a un futur que mai no arriba, atrapats en un cicle de desig, traïció i desesperança. Naruse traça un mapa de la fragilitat dels vincles humans on la malenconia i la resignació són l'única certesa possible.

Fitxa tècnica

Direcció: Mikio Naruse
Repartiment: Hideko Takamine, Masayuki Mori
Producció: Japó
Any: 1955
Durada: 123'
Idioma original: japonès
Versió: VOSC
Format: Arxiu digital

Sinopsi

Després de la Segona Guerra Mundial, la Yukiko es retroba a Tòquio amb en Tomioka, un home casat amb qui anys enrere havia viscut un idil·li apassionat a la Indoxina ocupada. Tots dos inicien aleshores una tortuosa i destructiva relació, marcada pel desencant i la impossibilitat d'escapar del passat.

"Una història que es pot considerar melodramàtica, però que ens és relatada amb calma, sense alçar la veu, sense subratllar o amplificar el patetisme, respectant la gravetat que els fets tenen per si mateixos."

Miguel Marías (Nosferatu)



Beau Travail (Bon treball)

Considerada una de les exploracions cinematogràfiques més fascinants sobre la masculinitat, Claire Denis firma una obra monumental bastida sobre l'herència del colonialisme modern. El muntatge i la sensualitat de les imatges revelen un univers on la violència i el desig dels cossos bateguen sota la rígida disciplina militar.

Fitxa tècnica

Direcció: Claire Denis
Repartiment: Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin, Richard Courcet, Dan Herzberg
Producció: França
Any: 1999
Durada: 92'
Idioma original: francès
Versió: VOSC
Format: Arxiu digital

Sinopsi

Un ex-oficial de la Legió Estrangera Francesa recorda des de Marsella els seus anys a Djibouti, on havia liderat un grup de soldats enmig de l'àrid desert. La seva ordenada i rutinària existència militar es va trencar amb l'arribada d'un recluta jove i atractiu, fet que que va desencadenar una espiral implacable de gelosia, desig reprimit i obsessió.

"Impressiona com Claire Denis aconsegueix fusionar el món real i l'oníric, la dimensió naturalista i la figurativa, en un únic concepte visual."

Peter Bradshaw (The Guardian)



Dolgie provodi (Comiats llargs)

Kira Muratova retrata la distància insondable entre un fill i la seva mare a través d'una mirada onírica que va desafiar les convencions estètiques del realisme socialista. Obra mestra i exercici de llibertat formal que va pagar, amb la censura del règim soviètic, el preu d'una bellesa avançada als seus temps.

Fitxa tècnica

Direcció: Kira Muratova
Repartiment: Zinaida Sharko, Oleg Shamiashvili
Producció: Unió Soviètica (Ucraïna)
Any: 1971
Durada: 94'
Idioma original: rus, anglès
Versió: VOSC
Format: Arxiu digital

Sinopsi

L'Evgenia és una mare soltera completament abocada a la criança del seu fill Sasha. Quan el noi, ja adolescent, passa l'estiu amb el seu pare a Novossibirsk i decideix anar-se'n a viure amb ell de manera permanent, es desferma un conflicte domèstic ple d'incomprensió, gelosia materna i manipulació emocional.

"El cinema de Muratova no es deixa desxifrar fàcilment ni et recompensa l'atenció amb una gratificació emocional convencional, de manera que requereix una mirada atenta. Però hi batega una intel·ligència singular i ferotge."

Peter Bradshaw (The Guardian)

Col·lecció fílmica Filmoteca de Catalunya

Acció Portabella

El Ministeri de Cultura del Govern d'Espanya i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, a través de Filmoteca Española i Filmoteca de Catalunya, impulsen la commemoració dels cent anys del cineasta i activista polític Pere Portabella (Figueres, 1927). Aquesta celebració internacional estén el missatge vital, polític i artístic de Pere Portabella: l'impuls al diàleg, al coratge, a la centralitat de l'avantguarda, amb la seva tenacitat proverbial per a generar acord, provocació, moviment i transmissió.

'Acció Portabella' encadena una sèrie d'iniciatives durant els anys 2026 i 2027, originades per un conjunt d'organismes molt diversos. Cada centre impulsor proposa la seva pròpia estratègia distintiva, amb la idea central de 'passar-se el relleu': una forma innovadora d'entendre la programació cultural en temps de col·laboració i sostenibilitat.

En el context d'aquesta commemoració, la Filmoteca de Catalunya posa a l'abast dels cineclubs la filmografia completa del cineasta a través de FilmoXarxa.

Web Acció Portabella

ACCIÓ PORTABELLA



Amb motiu del centenari de Pere Portabella (2026–2027)

Obra digitalitzada. Disponible en DCP i arxiu digital

FILMOGRAFIA

Com a director:

- *No compteu amb els dits* (1967)
- *Nocturno 29* (1968)
- *Vampir Cuadecuc* (1970)
- *Umbracle* (1972)
- *El Sopar* (1974 - 2018)
- *Informe General* (1976)
- *Pont de Varsòvia* (1989)
- *Die Stille vor Bach* (2007) - *El silenci abans de Bach*
- *Mudanza* (2008)
- *Informe General II* (2015)
- *Suite Miró* (1969-1973) - *Aidez l'Espagne* · *Miró l'altre* · *Miró la forja* · *Miró tapís*
- *Suite Santos* (1970 - 2006) - *Playback* · *Acció Santos* · *La Tempesta* · *Visca el piano!*

Com a Productor:

- *Los Golfos* (1959) dir. Carlos Saura
- *El Cochecito* (1960) dir. Marco Ferreri
- *Tren de Sombras* (1997) dir. Jose Luís Guerin
- *In the Same Boat* (2016) dir. Rudy Gnutti

Col·lecció fílmica Filmoteca de Catalunya

Memòria i patrimoni. Documentals catalans amb material d'arxiu

Preservar imatges del passat no només garanteix la seva disponibilitat sinó que possibilita també la creació de noves produccions que exploren i reivindiquen la memòria històrica.

Els següents títols, de producció majoritàriament catalana, han estat realitzats gràcies a les imatges d'arxiu proporcionades per la Filmoteca de Catalunya i abasten personatges tan emblemàtics com el cineasta independent Llorenç Soler, el maquis italià afusellat per la Guàrdia Civil –durant el franquisme- a Castellar del Vallés, el poeta i escriptor Gabriel Ferrater o els orígens del periodisme radiofònic a Badalona.

Menció apart mereix *Canción a una dama en la sombra*, film de Carolina Astudillo, una cineasta xilena assentada a Barcelona que ha bastit tota la seva filmografia a partir de material d'arxiu i, en aquest cas, de nou amb la Guerra Civil com a rerefons.



Contra el NO-DO. Llorenç Soler o la pulsió per l'honestedad

Fitxa tècnica

Direcció: Albert Montón
Guió: Albert Montón
Repartiment: intervencions de Llorenç Soler i Anna Turbau
Producció: Catalunya
Any: 2018
Idioma original: català, castellà
Versió: VC
Durada: 90 min
Format: arxiu digital

Gènere: documental

Sinopsi

Documental biogràfic sobre Llorenç Soler, un dels precursors del cinema documental independent a Espanya. Soler ha exercit de mestre de documentalistes, tant des del punt de vista tècnic i estilístic com ètic i social.

Premis i festivals

- DOCSValència (2019). Premi Mirades millor documental valencià.
- Memorimage (2019). Premi Cinemarescat



Canción a una Dama en la Sombra

Fitxa tècnica

Direcció: Carolina Astudillo Muñoz
Guió: Carolina Astudillo Muñoz
Repartiment: Alicia González Laá, Padi Padilla, Rahme Veziroglu i Lisa Bause
Producció: Catalunya
Any: 2022
Idioma original: castellà
Versió: VE
Durada: 117 min
Format: Arxiu digital

Gènere: documental experimental

Sinopsi

Una dona espera el retorn d'un home que es va allistar al front quan va començar la Guerra Civil. Ell li escriu cartes des de França. Ella les llegeix als seus fills a la llum de les espelmes. Aquesta Penèlope no roman a casa teixint durant el dia i desteixint a les nits. Els anys passen i ell no torna. Ella ha deixat de rebre les seves cartes i no sap què li va poder passar. Som en aquesta banda del món on els morts s'amunteguen en un ossari inextricable. Això passa a Europa.

Premis i festivals

• Festival de Málaga (2022). Secció oficial.
• D'A Film Festival. Secció oficial Documentals.
• Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay



Un vas d'aigua per a l'Elio

Fitxa tècnica

Direcció: Pere Joan Ventura
Guió: Gemma Alfós, Lucía Andújar, Georgina Cisquella, Anastasi Rinos i Pere Joan Ventura
Repartiment: intervencions d'Enrica Volpi i Roberto Ziglioli
Producció: Catalunya
Any: 2023
Idioma original: català
Versió: VC
Durada: 72 min
Format: arxiu digital

Gènere: documental

Sinopsi

Derrotat el feixisme a la Segona Guerra Mundial, a Espanya alguns idealistes segueixen la lluita contra la dictadura de Franco. Enrica Volpi descobrirà setanta anys més tard el misteri de com i per què el seu cosí Elio va desaparèixer sense deixar rastre.

Premis i festivals

• Impacte! Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya (2024)
• Bram! Mostra de Cinema de Castellar del Vallès (2023)



In Memoriam Biel

Fitxa tècnica

Direcció: Santi Suárez
Guió: Santi Suárez i Mariona Guiu
Repartiment: Pere Arquillué i Biel Castaño
Producció: Catalunya
Any: 2024
Idioma original: català
Versió: VC
Durada: 70 min
Format: arxiu digital

Gènere: documental

Sinopsi

L'obra de Gabriel Ferrater (o Biel, com se'l coneixia a Reus) beu directament d'experiències que va viure en la seva infantesa i adolescència. Era un món en transició entre la Primera Guerra Mundial i la Guerra Civil espanyola, ple de disbauxa, d'esperança i de moments terribles que van marcar profundament la seva personalitat i la seva obra.

Premis i festivals

• Thessaloniki Documentary Festival (2024)

Col·lecció fílmica Filmoteca de Catalunya

Bàsics del cinema català

La Filmoteca de Catalunya presenta en aquest catàleg de la FilmoXarxa una selecció de la seva col·lecció “Bàsics del cinema català, Una nova mirada”, Alguns dels títols més significatius del cinema català restaurats per la Filmoteca de Catalunya. La col·lecció és una antologia de cinema català, des dels orígens al present.

La Filmoteca de Catalunya és la institució pública responsable de la preservació i difusió del patrimoni cinematogràfic català. És amb la voluntat de mostrar al món la diversitat i riquesa d’aquest llegat, dipositat al Centre de Conservació i Restauració, que ofereixen una selecció d’alguns dels seus títols més significatius. Els documentalistes de Laya Films, Llobet Gràcia, Josep Maria Forn, Rovira Beleta, Jose María Nunes, Ventura Pons, Jacinto Esteva són directors que s’han de reivindicar com a portantveus de la varietat i riquesa del nostre cinema. Ficcions, documentals, experimentals, èxits populars o reptes internacionals sorgits de les seves mans configuren la mirada calidoscòpica que ha caracteritzat el cinema català de tots els temps.



Guerra Civil a Catalunya
Documentals i noticiaris Laya Films

Els tapers de la costa
1937. Ramon Biadiu, 1937. B&n. 8'. VO en català. Subt. en castellà, anglès i francès.

Espanya al dia. Edició especial
1937. B&N. 13'. VO en català. Subt. en castellà, anglès i francès.

Le martyre de la Catalogne
Catalunya màrtir
J. Marsillach, 1938. B&N. 25'. Versió en francès. Subt. en català, castellà i anglès.

Duració total: 46'

Laya Films –responsable d'aquests tres films– va ser la productora de la Generalitat de Catalunya durant la República. Els seus noticiaris i documentals eren armes per lluitar contra el feixisme, ja fos amb la crònica de l'actualitat al front o amb la defensa dels valors de la rereguarda.



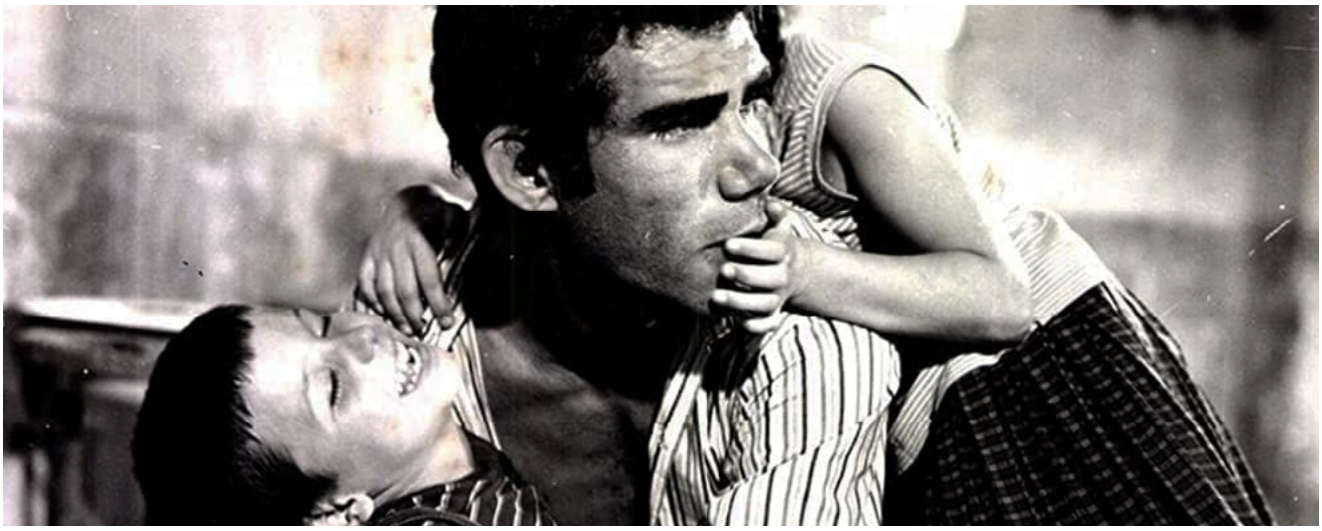
Vida en Sombras

Fitxa tècnica

Direcció: Llorenç Llobet Gràcia
Guió: Victorio Aguado,
Llorenç Llobet Gràcia
Repartiment: Fernando Fernán Gómez,
María Dolores Pradera, Isabel de Pomés,
Félix de Pomés, Alfonso Estela
Producció: Catalunya
Any: 1948
Idioma original: castellà
Versió: VE
Durada: 78'
Format: DCP /Bluray

Sinopsi

Retrat entranyable d'un home enamorat del cinema, que neix sota l'ombra dels Lumière i ressuscita gràcies a Hitchcock.
Aquest títol fonamental de la cinematografia espanyola narra la història d'un realitzador fictici per al qual el cinema resulta vital en moments transcendentals de la seva vida.



La Piel Quemada

Fitxa tècnica

Direcció: Josep Maria Forn
Guió: Josep Maria Forn
Repartiment: Antonio Iranzo, Marta May, Silvia Solar, Ángel Lombarte, Luis Valero, Carlos Otero
Producció: Catalunya
Any: 1967
Idioma original: castellà
Versió: VE
Durada: 105'
Format: DCP/Bluray

Sinopsi

A la Costa Brava conviuen els turistes i els obrers immigrats que construeixen hotels. Tant els uns com els altres tenen la pell cremada.

A través del contrast entre uns obrers de la construcció i els turistes que venien a la Costa Brava a mitjan anys seixanta, Josep Maria Forn va establir una interessant relació entre l'emigració i el turisme als anys del boom econòmic.

"La cinta seguia la tendència de Bardem o Nieves Conde i intentava apropar la realitat social espanyola al seu públic per la via dels cànons neorealistes. No es pot oblidar la perspectiva catalana del film, que confirma l'honradesa de Forn en plantejar un tema ja llavors tan difícil com era el de la immigració sense renunciar al punt de vista nacional del realitzador" (Esteve Riambau).



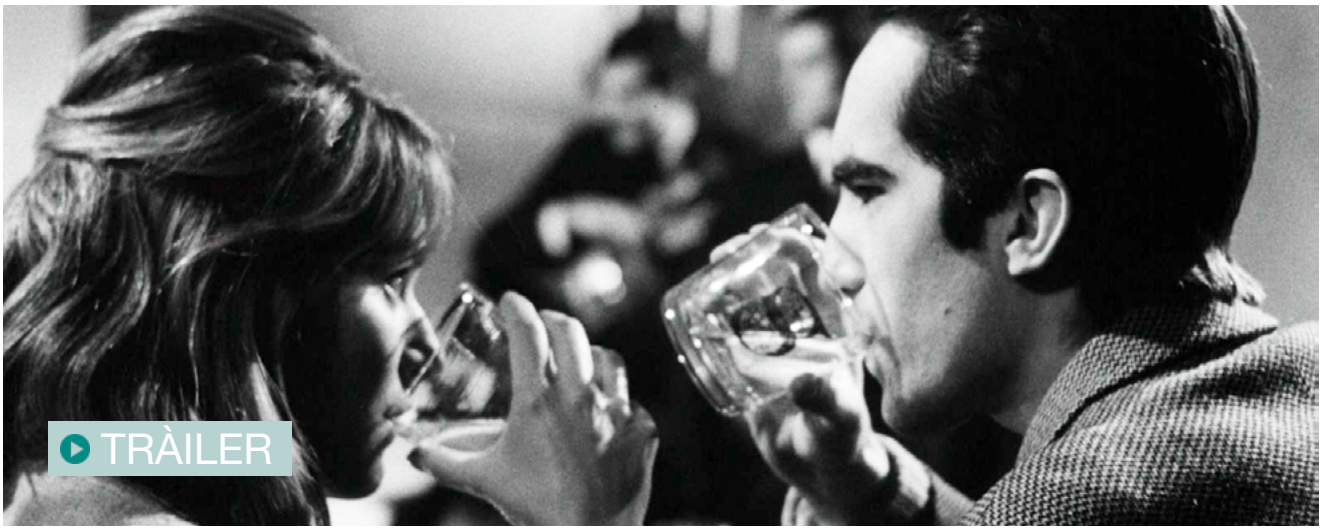
Los Tarantos

Fitxa tècnica

Direcció: Francesc Rovira Beleta
Guió: Francesc Rovira Beleta
Repartiment: Carmen Amaya, Sara Lezana, Daniel Martín, Antonio Gades, Antonio Prieto, Margarita Lozano
Producció: Catalunya-Espanya
Any: 1963
Idioma original: castellà
Versió: VE
Durada: 79'
Format: DCP/Bluray

Sinopsi

En aquest film, que va ser nominat a l'Oscar de Hollywood al millor film estranger, Rovira Beleta utilitza la història de Romeu i Julieta, que aquí pertanyen a les famílies dels Tarantos i els Zorongos.
El cineasta trasllada el drama al món gitano del Somorrostro barceloní de l'inici de 1962, l'any de la insòlita nevada a la ciutat comtal. El cineasta va poder comptar amb la mítica bailaora Carmen Amaya que, ja malalta durant el rodatge, va morir sense veure l'estrena.



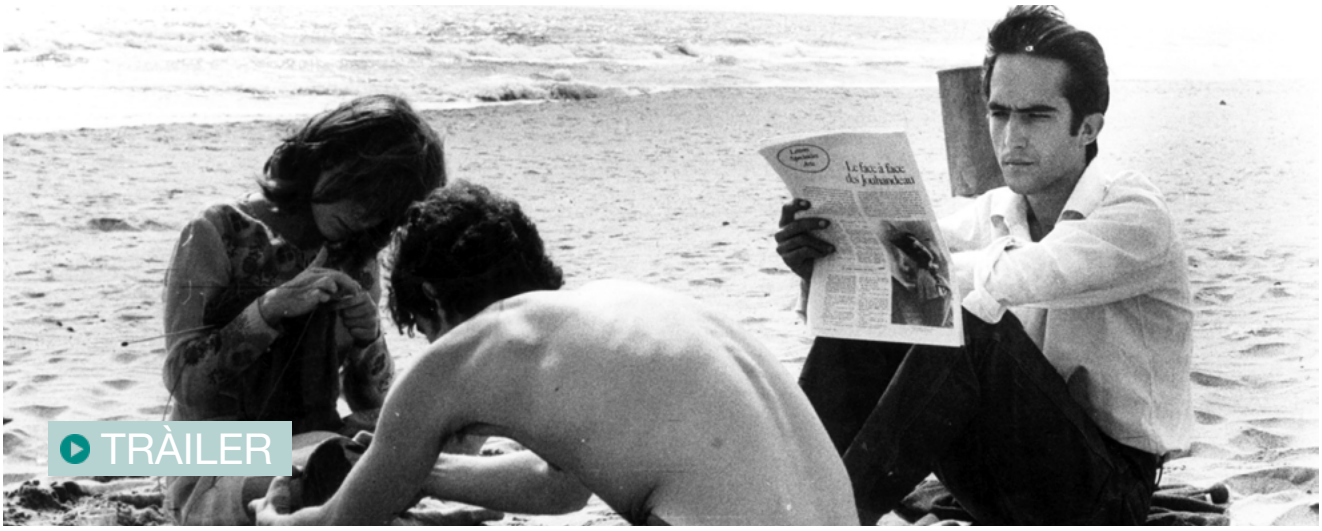
Noche de Vino Tinto

Fitxa tècnica

Direcció: José María Nunes
Guió: José María Nunes
Repartiment: Serena Vergano, Enrique Irazoqui, Rafael Arcos, Anie Séttimo
Producció: Catalunya
Any: 1966
Idioma original: castellà
Versió: VE
Durada: 100'
Format: DCP/ Bluray

Sinopsi

Una parella emprèn un passeig metafísic pel barri antic. Un brindis de Nunes a la cara bohèmia de l'Escola de Barcelona. Amb el motiu continuat de la recerca de la comunicació per part dels dos protagonistes angoixats, Nunes ens fa partícips de moltes de les preocupacions existencials dels joves que després van protagonitzar el Maig del 68.
"No es tracta d'una rebel·lia política, cosa impensable en una pel·lícula espanyola d'aquella època, sinó d'una actitud que connectava amb la insatisfacció i el neguit existencial de la joventut europea d'aleshores" (Joan Lorente Costa). Jacinto Esteva és el productor del film.



Dante no és unicamente severo

Fitxa tècnica

Direcció: Jacinto Esteva, Joaquim Jordà
Guió: Jacinto Esteva, Joaquim Jordà
Repartiment: Serena Vergano, Romy, Enrique Irazoqui, Joaquim Jordà
Producció: Catalunya
Any: 1967
Idioma original: castellà
Versió: VE
Durada: 75'
Format: DCP/Bluray

Sinopsi

Un dels llargmetratges més representatius de l'Escola de Barcelona, una reflexió impecable sobre la societat del moment i la buidor de les paraules. El projecte inicial incloïa els episodis filmats per Ricardo Bofill i Pere Portabella.
Vaixell insígnia de l'Escola de Barcelona, conjuga la poesia amb la *nouvelle vague*, la imatge iconoclasta amb els relats de Les mil i una nits

Col·lecció fílmica Filmoteca de Catalunya

Producció catalana



Bicicleta cullera poma

Fitxa tècnica

Direcció: Carles Bosch
Guió: Carles Bosch
Producció: Catalunya
Any: 2010
Idioma original: anglès, català, castellà, holandès, telugu, kannada
Versió: Anglès i castellà
Durada: 105'
Format: DCP/Bluray

Sinopsi

A la tardor de 2007, a Pasqual Maragall se li diagnostica Alzheimer. Superat el cop inicial, ell i la seva familia inicien una croada contra la malaltia, i des del primer pas, aquesta pel·lícula es converteix en testimoni d'excepció. Amb intel.ligència, sinceritat i bon humor, Maragall es deixa retratar juntament amb la seva familia i els metges per deixar constància del dia a dia de la seva lluita personal.

Premis i festivals

- Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastian (2010)
- Malaga Spanish Film Festival (2011)
- Premios Goya. Millor Documental
- Festival Internacional de Cine Cartagena de Indias
- Premis Gaudí. Millor Documental
- Premis Forqué. Millor Documental



Catalunya Über Alles!

Fitxa tècnica

Direcció: Ramon Térmens
Guió: Ramon Térmens, Daniel Faraldo
Repartiment: Joel Joan, Jordi Dauder, Gonzalo Cunill, Babou Cham, Jordi Dauder
Producció: Catalunya
Any: 2010
Idioma original: català, mandinga, castellà
Versió: castellà i anglès
Durada: 98'
Format: DCP/Bluray

Gènere: Ficció

Sinopsi

Un expresidiari, un inmigrant a l'atur i un empresari d'èxit són els tres protagonistes d'aquest retrat de la Catalunya interior, on es posa de manifest el repte de la integració dels nouvinguts i de la tolerància de la gent del país, sota l'ombra de l'amenaça dels extremistes demagògics.

Premis i festivals

• Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastian (Ciudad de San Sebastian Film Comission) (2011)
• Malaga Spanish Film Festival. Menció especial. Premi del jurat jove. Menció especial de la interpretació



Cher Ami

Fitxa tècnica

Direcció: Miquel Pujol
Guió: Miquel Pujol, Ibán Roca
Producció: Catalunya
Any: 2009
Idioma original: català
Versió: VO VE Veuskara
Durada: 85'
Format: DCP/Bluray

Gènere: Animació

Sinopsi

Octubre de 1918. La tranquil·la vida a la granja de Cher Ami i els seus ingenus i feliços amics es veu amenaçada bruscament per l'arribada de la Gran Guerra als boscos d'Argonne. Conscients de la seva responsabilitat, els maldestres coloms es convertiran en audaços missatgers i amb el seu extraordinari valor i coratge, intentaran salvar la vida d'un batalló de soldats americans. Una divertida i enginyosa aventura, inspirada en la història real i dirigida especialment a un públic familiar.

Premis i festivals

• Festival Internacional de Cinema de Catalunya de Sitges (2008)
• Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastian (2008)
• Malaga Spanish Film Festival (2009)
• Zoom Igualada – European TV movies Festival (2010)
• Premis Gaudí (2010). Millor pel·lícula d'animació



María y yo

Fitxa tècnica

Direcció: Félix Fernández de Castro
Guió: Félix Fernández de Castro, Ibon Olaskoaga
Producció: Catalunya
Any: 2009
Idioma original: castellà, català
Versió: VOSE
Durada: 76'
Format: DCP/Bluray

Gènere: Documental

Sinopsi

Una història real que ens ensenya que una persona amb autisme o algú que pateix autisme és especial, única... com qualsevol altra persona. Miguel Gallardo viu a Barcelona. La seva filla María viu a les Canàries amb la seva mare. A vegades, en Miguel i la María viatgen a algun complex turístic al sud de Gran Canària, a finals d'estiu.

Premis i festivals

- BFI London Film Festival (2010)
- Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastian (2010)
- Malaga Spanish Film Festival (2010)
- Alcine – Alcalá de Henares International Film (2010). Premi del públic)
- Miradas.Doc International Documentary Film Festival (2010)
- Festival Internacional REC de Tarragona (2010). Millor òpera prima)
- Pusan International Film Festival (2010)



Guest

Fitxa tècnica

Direcció: José Luis Guerin
Guió: José Luis Guerin
Producció: Catalunya
Any: 2010
Idioma original: anglès, castellà, cantonès, portuguès, francès.
Versió: VO / VOSE VOSA
Durada: 126'
Format: DCP/Bluray

Gènere: Documental

Sinopsi

Guest té la forma d'un diari de viatge. Al llarg d'un any, s'adona de les diferents trobades, retrats i petits successos que omplen els dies passats a Vancouver, L'Havana, Jerusalem... Aquests poden adoptar la forma de l'apunt fugaç o la del desenvolupament seqüencial, el registre de cinema-directe o el *film-poema*. Sota el trenat d'aquests apunts es dibuixen línies temàtiques que tenen com a rerefons els festivals de cinema, que són els que activen i pauten aquest itinerari per ciutats a través de les seves invitacions.

Premis i festivals

• Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastian (2010)
• Toronto International Film Festival (2010)
• Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (2010)
• Spanish Cinema Now 2011: Cinelatino – Cineespañol (2010)



Herois

Fitxa tècnica

Direcció: Pau Freixas
Guió: Albert Espinosa, Pau Freixas
Repartiment: Àlex Brendemühl, Eva Santolaria, Nerea Camacho, Lluís Homar
Producció: Catalunya
Any: 2009
Idioma original: català, castellà
Versió: VO / VO VE VOSE
Durada: 112'
Format: DCP/BluRay

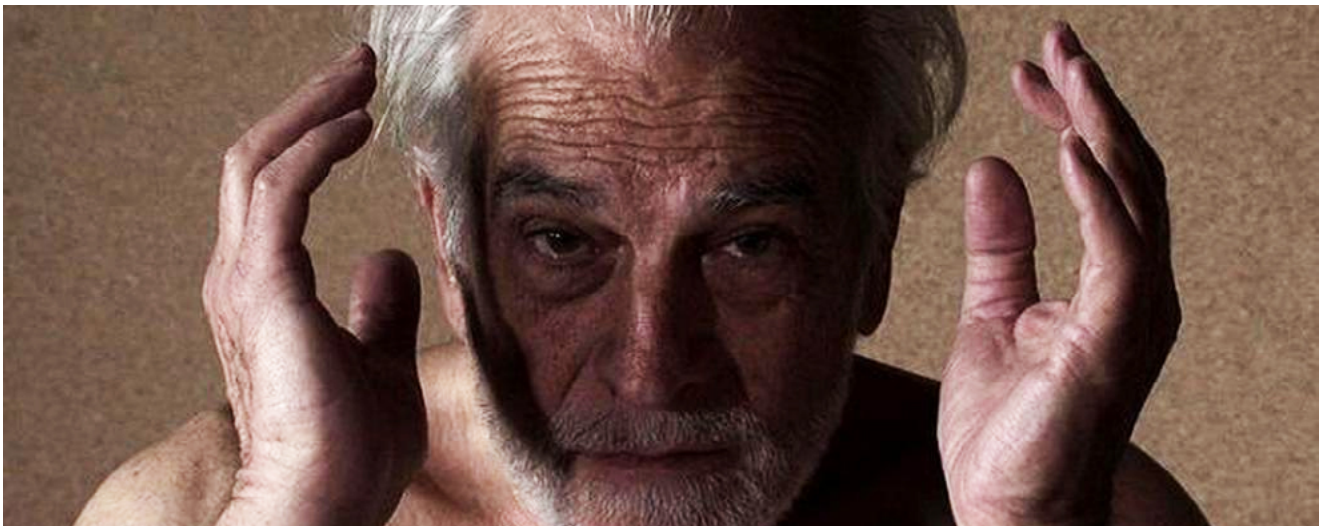
Gènere: Ficció

Sinopsi

Un jove publicista, amb una exitosa carrera professional i una vida personal inexistent, es veu immers en un viatge a contrarellotge per arribar a una reunió molt important. Durant aquest viatge coneix una noia amb la qual, tot i la seva oposada forma de viure, connectarà i acabarà recordant l'època més mítica i emotiva de la seva infància: l'últim estiu que va passar amb la seva colla.

Premis i festivals

- International Rome Film Fest (2010)
- Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (2010)
- Malaga Spanish Film Festival (2010)
- Pusan International Film Festival (2010)
- Seminci – Festival Internacional de Cine de Valladolid (2010)



Res Pública

Fitxa tècnica

Direcció: José María Nunes
Guió: José María Nunes
Repartiment: José María Blanco, Belén Fabra, Alba Ferrara, Santi Lapeira, Maria Llosent
Producció: Catalunya
Any: 2009
Idioma original: català
Versió: VO
Durada: 98'
Format: DCP/Bluray

Gènere: Ficció

Sinopsi

Un home explica el seu suïcidi, llargament meditat, com a manifestació de protesta contra aquesta època a la que li ha tocat viure. Intenta fer una apologia de la llibertat que no ha aconseguit assolir, a pesar de la seva permanent rebel·lió, més que en algunes ocasions en què ha estimat, amb les poques dones que ha tingut relació i amb l'amistat d'uns quants amics i amigues; i amb la família de la qual solament li queda el pare. És feliç quan ja sap que s'alliberarà i aconseguirà la absoluta llibertat tant desitjada. Fins el darrer moment conserva la seva ironia i subtil humor.