

08

agost 2020
programa
núm. 100

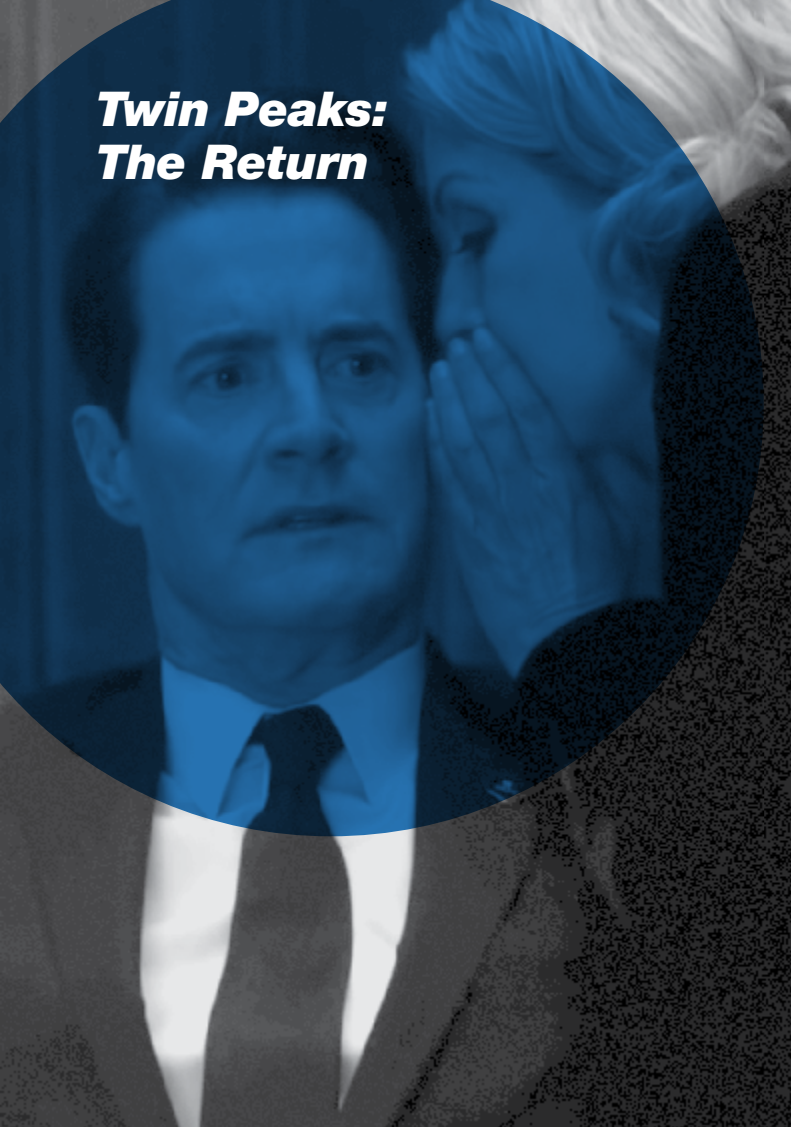
***Twin Peaks:
The Return***
**Els millors
films de l'any**



FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Twin Peaks: The Return

David Lynch ho ha tornat a fer. Si el 1990 va establir, amb *Twin Peaks*, el punt d'inflexió d'una nova narrativa serial, el 2017, amb aquesta tercera temporada, i en plena maduresa de l'Edad d'Or de les sèries, el cineasta –juntament amb Mark Frost–, fa miq-ques una altra vegada, els codis nar-ratius establerts en la ficció televisiva. Anys després de l'intent fracassat de convertir *Mulholland Drive* (2001) en un *spin-off* de *Twin Peaks*, Lynch re-corre als executius del canal Showtime, els quals –conscients de tenir a les mans un autèntic mite de la tele-visió moderna– en un gest insòlit al món catòdic actual, li atorguen llibertat de creació absoluta. Lynch va concebre el projecte com un film dividit en 18 parts. Seguint el seu criteri, la revista Cahiers du Cinéma la va considerar la millor pel·lícula de la darrera dècada. La revista Time, en canvi, la té com la millor sèrie dels últims 10 anys. Sèrie o film, és una obra mestra inclassificable, fascinant i única. Un misteri en el qual s'entra com en un somni i que ara podem experimentar en pantalla gran.

Aquesta projecció acompanya el dar-rer mes de l'exposició "David Lynch. Somnis: homenatge a Fellini".

04 - 08

**Twin Peaks:
The Return.**

**Part 1: My Log Has
a Message for You**

**Part 2: The Stars
Turn and a Time
Presents Itself**

Part 3: Call for Help

**Part 4: ...Brings
Back Some
Memories**

Part 5: Case Files

Part 6: Don't Die

**Part 7: There's
a Body All Right**

Part 8: Gotta Light?

**Part 9: This
Is the Chair**

**Part 10: Laura
Is the One**

**Part 11: There's
Fire Where You
Are Going**

Part 12: Let's Rock

**Part 13: What Story
Is that, Charlie?**

**Part 14: We Are
Like the Dreamer**

**Part 15: There's
Some Fear
in Letting Go**

**Part 16: No Knock,
No Doorbell**

**Part 17: The Past
Dictates the Future**

**Part 18:
What Is Your Name?**

Dissabte 1 / 19.00 h
Sala Laya



Diumenge 2 / 19.00 h
Sala Laya



Sessió doble

**Twin Peaks: The Return.
Part 1: My Log Has a Message for You**

Twin Peaks: The Return.

Part 1: Mi leño tiene un mensaje para ti

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Jane Adams, Joseph Auger, Melissa Jo Bailey, Richard Beymer, Catherine E. Coulson. EUA. VOSE. 39'. Blu-ray.

**Twin Peaks: The Return.
Part 2: The Stars Turn and
a Time Presents Itself**

Twin Peaks: The Return.

Part 2: Las estrellas giran y un tiempo se presenta.

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Joe Adler, Mädchen Amick, Steve Baker, Brent Briscoe, Gia Carides, Catherine E. Coulson. EUA. VOSE. 53'. Blu-ray.

Sessió doble

**Twin Peaks: The Return.
Part 3: Call for Help**

Twin Peaks: The Return.

Part 3: Llamar para pedir ayuda

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Chrysta Bell, Don S. Davis, Miguel Ferrer, John Ennis, Brian T. Finney, Meg Foster. EUA. VOSE. 57'. Blu-ray.

**Twin Peaks: The Return.
Part 4: ...Brings Back Some Memories**

Twin Peaks: The Return.

Part 4: ...Vuelven algunos recuerdos

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Jane Adams, Naomi Watts, Dana Ashbrook, Michael Cera, Richard Chamberlain. EUA. VOSE. 55'. Blu-ray.



Sessió doble

**Twin Peaks: The Return.
Part 5: Case Files**

Twin Peaks: The Return.

Part 5: Expedientes

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Naomi Watts, Jim Belushi, Mädchen Amick, Russ Tamblyn, Tom Sizemore, Chrysta Bell, Wes B. EUA. VOSE. 56'. Blu-ray.

**Twin Peaks: The Return.
Part 6: Don't Die**

Twin Peaks: The Return.

Part 6: No mueras

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Laura Dern, Naomi Watts, David Lynch, Harry Dean Stanton, Robert Foster, Miguel Ferrer. EUA. VOSE. 56'. Blu-ray.

Sessió doble

**Twin Peaks: The Return.
Part 7: There's a Body All Right**

Twin Peaks: The Return.

Part 7: Hay un cuerpo bien

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Jane Adams, Chrysta Bell, Laura Dern, Miguel Ferrer, David Lynch, Naomi Watts. EUA. VOSE. 56'. Blu-ray.

**Twin Peaks: The Return.
Part 8: Gotta Light?**

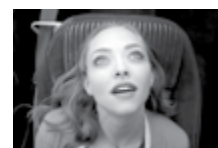
Twin Peaks: The Return.

Part 8: ¿Tiene fuego?

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Robert Broski, Carel Struycken, Cullen Douglas, Tracy Phillips, Anthony Marcacci. EUA. VOSE. 56'. Blu-ray.



Dissabte 8 / 19.00 h
Sala Laya



Diumenge 9 / 19.00 h
Sala Laya



Dissabte 15 / 19.00 h
Sala Laya



Diumenge 16 / 19.00 h
Sala Laya



Sessió doble

**Twin Peaks: The Return.
Part 9: This Is the Chair**

Twin Peaks: The Return.

Part 9: Ésta es la butaca

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Dana Ashbrook, Naomi Watts, Tim Roth, Chrysta Bell, Richard Beymer, Larry Clarke. EUA. VOSE. 58'. Blu-ray.

**Twin Peaks: The Return.
Part 10: Laura Is the One**

Twin Peaks: The Return. Part 10: Laura es la elegida

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Jane Adams, Joe Adler, Jim Belushi, Giselle DaMier, Jan D'Arcy, Harry Dean Stanton. EUA. VOSE. 53'. Blu-ray.

Sessió doble

**Twin Peaks: The Return.
Part 11: There's Fire Where
You Are Going**

Twin Peaks: The Return.

Parte 11: Hay fuego donde vas

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Mädchen Amick, Dana Ashbrook, Amanda Seyfried, Tom Sizemore, Harry Dean Stanton. EUA. VOSE. 57'. Blu-ray.

**Twin Peaks: The Return.
Part 12: Let's Rock**

Twin Peaks: The Return.

Parte 12: Vamos de marcha

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Michael Horse, Ashley Judd, Elizabeth Anweis, Chrysta Bell, Sherilyn Fenn. EUA. VOSE. 55'. Blu-ray.



Sessió doble

**Twin Peaks: The Return.
Part 13: What Story Is that, Charlie?**

Twin Peaks: The Return.

Part 13: ¿Qué historia es ésa, Charlie?

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Alon Aboutboul, Kate Alden, Mädchen Amick, Jennifer Jason Leigh, Robert Knepper. EUA. VOSE. 59'. Blu-ray.

**Twin Peaks: The Return.
Part 14: We Are Like the Dreamer**

Twin Peaks: The Return.

Parte 14: Somos como el soñador

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Laura Dern, Monica Bellucci, Dana Ashbrook, Erica Eynon, Harry Goaz, David Lynch. EUA. VOSE. 56'. Blu-ray.

Sessió doble

**Twin Peaks: The Return.
Part 15: There's Some Fear
in Letting Go**

Twin Peaks: The Return.

Parte 15: Hay algo de miedo a dejarse ir

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Joe Adler, Owain Rhys Davies, Eamon Farren, Sherilyn Fenn, Jennifer Jason Leigh, Tim Roth. EUA. VOSE. 55'. Blu-ray.

**Twin Peaks: The Return.
Part 16: No Knock, No Doorbell**

Twin Peaks: The Return.

Part 16: Sin tocar ni llamar al timbre

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Jim Belushi, Laura Dern, Chrysta Bell, Amy Shields, Tim Roth, Jennifer Jason Leigh. EUA. VOSE. 57'. Blu-ray.



Dissabte 22 / 19.00 h
Sala Laya



Diumenge 23 / 19.00 h
Sala Laya



Dissabte 29 / 19.00 h
Sala Laya



Sessió doble

**Twin Peaks: The Return.
Part 17: The Past Dictates the Future**

Twin Peaks: The Return.

Parte 17: El pasado dicta el futuro

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Phoebe Augustine, Chrysta Bell, Richard Beymer, Michael Horse, David Lynch. EUA. VOSE. 99'. Blu-ray.

**Twin Peaks: The Return.
Part 18: What Is Your Name?**

Twin Peaks: The Return.

Parte 18: ¿Cómo se llama?

DAVID LYNCH, 2017. Int.: Kyle MacLachlan, Laura Dern, Ray Wise, Grace Zabriskie, Francesca Eastwood, Pierce Gagnon. EUA. VOSE. 57'. Blu-ray.



Els millors films de l'any



Amb la col·laboració de:



ara.cat

betevé

caimán

CATALUNYA
RÀDIO

Dirigido

enBarcelona

LAVANIN GARCIA



3

Recuperem els millors films de l'any passat segons la crítica catalana que no vam poder projectar a causa de la crisi sanitària.

Dissabte 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 5 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 20 / 16.30 h

Sala Chomón



Buñuel en el laberinto de las tortugas

SALVADOR SIMÓ BUSOM, 2018. Espanya. VE. 86'. DCP.

París, 1930. Salvador Dalí i Luis Buñuel són les figures principals del moviment surrealista, però a Buñuel se li tanquen totes les portes després de l'escàndol provocat per *L'Âge d'or*. La sort fa que el seu amic Ramón Acín, a qui li ha tocat la loteria, li pagui el documental que vol rodar sobre la regió extremeña de Las Hurdes, una de les més pobres d'Espanya. Un film d'animació que adapta el còmic de Fermín Solís i que va guanyar, en la categoria d'animació, el Premi del Cinema Europeu i també el Goya.

Diumenge 2 / 20.00 h

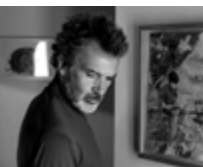
Sala Chomón

Dijous 6 / 16.30 h

Sala Chomón

Dijous 13 / 19.00 h

Sala Laya



Dolor y gloria

PEDRO ALMODÓVAR, 2019. Int.: Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia, Julieta Serrano, Nora Navas. Espanya. VE. 113'. DCP.

“La commovedora i meditativa culminació del prolongat periple de Pedro Almodóvar per les aigües de l'autoficció. Un conjunt fragmentari i harmònic d'emocions, records, persones estimades i lliçons de vida. Tot i que en la mirada de Salvador (l'alter ego d'Almodóvar, a qui dona vida un Banderas en el paper de la seva vida) hi conviu l'amargor pel record de la ruptura amb un antic amant, un fil de rancúnia cap a un antic col·laborador i remordiments per no haver pogut complir l'últim desig de la seva mare, *Dolor y gloria* no proposa un exorcisme del passat, sinó més aviat una remembrança conciliadora, un conjunt de retrobaments entomats amb estoïcisme. Almodóvar observa amb lúcida claredat el curs d'una vida (la seva) i permet que la idea de mortalitat sorgeixi des d'una resignació impertorbable” (Manu Yáñez - *Ara.cat*).

Da xiang xi di er zuo

An Elephant Sitting Still

HU BO, 2018. Int.: Zhang Yu, Peng Yuchang, Wang Uvin, Li Congxi. Xina. VOSE. 234'. DCP.

“La multipremiada opera prima del director i escriptor xinès Hu Bo és una de les revelacions absolutes de l'últim any i una de les pel·lícules far del cinema xinès del segle XXI. Es basa en un relat escrit pel mateix Bo. L'elefant assegut del títol no apareix mai. Es diu que és en un circ, aliè als problemes del món, en una ciutat del nord de la Xina. El paquiderm és el MacGuffin d'una trama que té lloc en un sol dia i seguint alternativament els recorreguts desoladors de quatre persones amb una càrrega vital ben feixuga i de les quals, a poc a poc, l'espectador va entenent la profunda desesperació. Un fresc monumental sobre la Xina postindustrial, el desarrelament i el malestar existencial en un món força cinic. Un debut d'una maduresa excepcional, molt dolorós emocionalment. El visionament adquireix més transcendència quan sabem que el cineasta, de 29 anys, es va suïcidar poc després d'acabar la pel·lícula” (*Betevé*).



Dimarts 4 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 8 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 7 / 16.30 h
Sala Chomón

Dimecres 12 / 19.00 h
Sala Laya

Diumenge 16 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 11 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 14 / 16.30 h
Sala Chomón

Dijous 20 / 19.00 h
Sala Laya



O que arde

OLIVER LAXE, 2019. Int.: Amador Arias, Benedicta Sánchez. Luxemburg-França-Espanya. VOSC. 89'. DCP.

Un piròman torna al seu poble per viure amb la mare després de passar alguns anys a la presó. “Un retrat profund, commovedor i empàtic de la vida diària a la Galícia profunda, en l’univers rural de la serra dels Ancares. La feina amb les vaques, la relació amb els arbres, la duresa de l’hivern, la pluja i el fred... són escrutats per la càmera d’Oliver Laxe (que filma en súper-16) amb proximitat i sense transcendentalismes buits. El cineasta aconsegueix penetrar en l’essència d’allò que filma, crea imatges ressonants i, sobretot, construeix un temps filmic autònom que plasma el temps quotidià i vital dels paisatges i de l’experiència que transmeten” (Carlos F. Heredero - *Caimán*).

Ray & Liz Ray i Liz

RICHARD BILLINGHAM, 2018. Int.: Tony Way, Ella Smith, Justin Salinger, Sam Gittins, James Eeles, Michelle Bonnard. Gran Bretanya. VOSC. 110'. DCP.

Als afores de Birmingham, i als marges de la societat, una família porta a terme rituals extrems, trencant tabús en una vida determinada per factors que escapen al seu control. Basada en les memòries del fotògraf i director Richard Billingham, la pel·lícula se centra en els seus pares, la seva relació i l’impacte que van tenir en ell i el seu germà petit. “Un dels millors films independents d’enguany al Regne Unit. Premiada als festivals de Sevilla i Locarno, aquesta cinta es contagia amb el caràcter observador i l’atenció al detall de Billingham, ahora que vessa sinceritat, emotivitat, un estrany sentit de l’humor i molt d’afecte pels personatges” (“En Barcelona” - *Guia del Ocio*).

Once Upon a Time in... Hollywood

Érase una vez... en Hollywood

QUENTIN TARANTINO, 2019. Int.: Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie, Emile Hirsch, Margaret Qualley, Al Pacino, Kurt Russell. EUA. VOSC. 160'. DCP.

Hollywood, 1969. L’estrella d’un western televisiu s’enfronta al seu declivi professional al mateix temps que el seu doble. “Tarantino anticipa un tipus de terror que sorgeix just en aquella mateixa època, aquell que va mostrar com el somni hippy esdevenia un malson de violència bruta i cruel. Més faula cinèfila vibrant que no pas reconstrucció històrica, *Érase una vez en... Hollywood* no versa sobre els assassinats de Sharon Tate i els seus amics, però l’anticipació d’aquest fet marca inevitablement el suspens a la pel·lícula. Tarantino ho resol de manera catàrtica i amb un recurs que permet entendre la concepció de la violència d’un director per a qui la ficció cinematogràfica també ha estat el vehicle per relacionar-se amb la història” (Eulàlia Iglesias - *Ara.cat*).



Dissabte 15 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 22 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 26 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 18 / 16.30 h

Sala Chomón

Divendres 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 26 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 25 / 16.30 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 20.00 h

Sala Chomón



Portrait de la jeune fille en feu

Retrato de una mujer en llamas

CÉLINE SCIAMMA, 2019. Int.: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino, Cécile Morel. França. VOSE. 119'. DCP.

França, 1770. Una pintora rep l'encàrrec de fer el retrat de noces d'una noia que acaba de deixar el convent i que té dubtes seriosos pel que fa al seu matrimoni. L'artista ha de retratar la model sense que aquesta ho sàpiga, fet pel qual la investiga diàriament. "Quina imatge podem configurar de la persona que estímem? De quina manera el record d'una imatge pot reflectir tota la veritat dels sentiments? Pot la pintora mirar enrere com Orfeu per capturar un darrer reflex d'Eurídice quan tot s'ha acabat? El ventall de temes que planteja aquesta delicada pel·lícula és impressionant" (Àngel Quintana - *Caimán*).

Gisaengchung Parásitos

BONG JOON-HO, 2019. Int.: Song Kang-ho, Lee Seon-gyun, Jang Hye-jin, Cho Yeong, Choi Woo-sik, Park So-dam, Park Seo-joon. Corea del Sud. VOSE. 132'. DCP

"Bong Joon-ho aprofundeix en la tesi que sembla vertebrar tot el seu cinema: que la humanitat està podrida. En aquesta ocasió contempla una prole de classe baixa els membres de la qual són mandrosos, envejosos i manipuladors, i els acompanya a mesura que s'obsessionen per una família adinerada i es fan un espai en el seu estil de vida glamurós. Farsa salvatge sobre la bretxa creixent entre rics i pobres, és potser l'obra mestra de Bong –ja ha guanyat la Palma d'Or a Cannes i l'Oscar– i el millor mostrari possible de les seves sorprenents qualitats: la capacitat per lliscar per les fronteres dels gèneres per acabar subvertint-los" (Nando Salvà - *El Periódico*).

Suspiria

LUCA GUADAGNINO, 2018. Int.: Dakota Johnson, Tilda Swinton, Chloë Grace Moretz, Mia Goth, Jessica Harper, Sylvie Testud. Itàlia-EUA. VOSE. 153'. DCP.

Una noia americana arriba a una escola de dansa de Berlín per cursar-hi estudis. El dia del seu ingrés, una alumna expulsada del centre és assassinada, i no es tracta d'un cas aïllat. Un deliri sobre el món de la dansa i els fantasmes que el travessen i, al mateix temps, un comentari sobre el postmodernitat involuntària de Dario Argento.

Joker

TODD PHILLIPS, 2019. Int.: Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz, Frances Conroy, Brett Cullen, Bill Camp, Shea Whigham. EUA. VOSE. 122'. DCP.

Joker narra els orígens de qui esdevindria l'arxienemic de Batman desgranant la situació personal i sociològica que va portar el personatge a la seva transformació radical. La interpretació de Joaquin Phoenix fa honor a la gran quantitat de premis amb què ha estat reconegut, incloent-hi l'Oscar i el Globus d'Or. "Una ficció que respira autenticitat, transgressora, honesta i veraç; un viatge al·lucinant, incòmode i necessari a un personatge que necessitava a crits la seva pròpia història, amb tots els clarobscur. *Joker* invita a una reflexió profunda sobre tot el que explica i com ho explica. Una obra mestra" (Astrid Meseguer - *La Vanguardia*).



Dimarts 25 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 27 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 27 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 28 / 16.30 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Sessions especials



Cloenda Lynch / Fellini

Acomiadem l'exposició "David Lynch. Somnis: homenatge a Fellini" amb el clàssic *Otto e mezzo*, que també ha estat el film més votat pels nostres seguidors i seguidores a les xarxes socials per celebrar el vuitè aniversari de l'obertura de la nostra seu del Raval, i amb una entrevista al mestre italià editada i restaurada recentment per Gonzalo Herralde.

Otto e mezzo *Ocho y medio*

FEDERICO FELLINI, 1963. Int.: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo, Madeleine Lebeau. Itàlia-França. VOSE. 138'. 35mm.

Un director de cinema descansa en un balneari abans d'emprendre la realització del seu proper film. Fellini, mitjançant el seu alter ego en la ficció, reflexiona sobre la seva obra i la seva imatge com a creador. Una autopsicoanàlisi felliniana que va ser guardonada amb el premi Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa. Un dels millors films de la història.

A fondo - Federico Fellini

RICARDO ARIAS, 1977. Espanya. VOSE. 85'. Arxiu Digital.

Joaquín Soler Serrano entrevista Federico Fellini, amb qui fa un repàs ampli de la seva vida personal i professional.



Amb la col·laboració de



Dijous 27 / 16.30 h

Sala Chomón



Dissabte 29 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 5 / 16.30 h

Sala Chomón

Diumenge 9 / 20.00 h

Sala Chomón

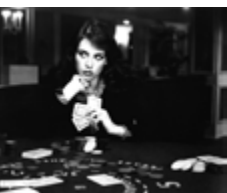


The Driver Driver

WALTER HILL, 1978. Int.: Ryan O'Neal, Bruce Dern, Isabelle Adjani, Ronney Blakley, Felice Orlandi, Matt Clark, Joseph Walsh. EUA. VOSE. 90'. Blu-ray.

Inspirant-se en *Le Samourai* de Jean-Pierre Melville, Walter Hill aborda amb to sec, tens i concís aquest thriller sobre un policia obsessionat a capturar un conductor especialitzat en fugides d'atracaments. Cinema negre del New Hollywood amb accent francès i personatges bressonians més preocupats pels seus problemes existencials que per una intriga policíaca.

👤 **Presentació virtual a càrrec de Mar Canet**
(La Casa del Ciné) el dimecres 5.



Rumble Fish La ley de la calle

FRANCIS FORD COPPOLA, 1983. Int.: Matt Dillon, Mickey Rourke, Diane Lane, Dennis Hopper, Diana Scarwid, Vincent Spano. EUA. VOSE. 90'. 35mm.

Un noi somnia amb el seu idealitzat germà, esperant recuperar el temps de les bandes juvenils del passat. Coppola, després del gran fracàs econòmic de *One from the Heart*, va dirigir una de les seves pel·lícules més innovadores i experimentals, sobretot en l'aspecte tècnic: la càmera ràpida o la introducció del color en el blanc i negre. Un jove Nicolas Cage, nebot del realitzador, feia una de les seves primeres aparicions en la pantalla gran.

👤 **Presentació virtual a càrrec de Ramon Faura**
(Elisava) el dimecres 12.

Dimecres 12 / 16.30 h

Sala Chomón

Divendres 14 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 19 / 16.30 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Ji-geum-eun-mat-go-geu-ddae-neun-teul-li-da

Ahora sí, antes no

HONG SANG-SOO, 2015. Int.: Jeong Jae-yeong, Kim Min-hee, Yoon Yeo-jeong, Gi Ju-bong, Choi Hwa-jeong, Yoo Joon-sang. Corea del Sud. VOSE. 121'. DCP.

Un director de cinema independent –*alter ego* de Hong Sang-soo– surt a sopar i es troba amb una pintora. A partir d'aquest instant, les coses comencen a canviar. Una història d'amor contada dues vegades amb resultats dramàticament distants a causa de les variacions en els petits detalls, matisos i gestos, que condueixen el relat per camins emocionals diferents. La pel·lícula, narrada amb l'estil senzill i directe que caracteritza el cineasta, esdevé una lliçó de bon cinema que fa reflexionar sobre la complexitat de les relacions humanes.



Històries de Filmoteca

Amb la col·laboració de:



Dimarts 4 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimarts 11 / 19.00 h

Sala Laya



Un traveling pel cinema asiàtic: focus sobre la Xina

Hong gao liang *Sorgo vermell*

ZHANG YIMOU, 1987. Int.: Gong Li, Jiang Wen, Ting Rujun, Liu Ji, Ji Chunhua, Qu Chunhua. Xina. VOSC. 94'. Arxiu Digital.

A la Xina dels anys trenta, una dona és venuda com a esposa a canvi d'un ase. El film és una combinació de llegenda, èpica i intimisme que va obtenir l'Os d'Or al Festival de Berlín. Va significar el debut de Zhang Yimou, el membre més destacat de l'anomenada cinquena generació de cineastes xinesos, i el de Li Gong, musa del director i una de les actrius xineses més conegudes. "Anhela plasmar els seus colors apassionats per tota la pantalla... I l'impacte visual és voluptuós" (Robert Ebert).

👤 Presentació a càrrec d'Enrique Garcelán el dimarts 4.



Hak se wui *Election*

JOHNNIE TO, 2005. Int.: Louis Koo, Tony Leung Ka Fai, Simon Yam, Nick Cheung, Ka Tung Lam, Eddie Cheung, Suet Lam. Hong Kong. VOSE. 101'. Blu-ray.

Cada dos anys els membres més veterans de la triada més antiga de Hong Kong han d'escollir un líder. És aleshores quan els dos candidats que aspiren a aconseguir el comandament inicien una lluita acarnissada que amenaça de partir per la meitat la societat criminal. Johnnie To va obtenir el guardó al millor director del Festival de Sitges per aquest retrat acurat i realista del món de la màfia xinesa i de la pèrdua dels codis tradicionals que la caracteritzaven en benefici d'un model de negocis modern i sense escrúpols que només té en compte els guanys. Considerat com *The Godfather* oriental, és un dels films de referència de Quentin Tarantino.

👤 Presentació a càrrec d'Enrique Garcelán el dijous 13.



Dijous 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 13 / 16.30 h

Sala Chomón



Dimarts 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 18 / 19.00 h
Sala Laya



Dijous 6 / 19.00 h
Sala Laya

Dimarts 11 / 16.30 h
Sala Chomón



In memoriam: Ivan Passer

Cutter's Way A la manera de'n Cutter

IVAN PASSER, 1981. Int.: Jeff Bridges, John Heard, Lisa Eichhorn, Ann Dusenberry, Stephen Elliott, Nina Van Pallandt. EUA. VOSC. 109'. DCP.

Un mutilat de la guerra del Vietnam intenta desemmascarar el veritable autor d'un assassinat pel qual resulta imputat el seu millor amic. Amb aquest film rodats als Estats Units, el txec Passer exposa l'erotisme, l'humor i la rebel·lia pròpies de la seva obra. Tot lligat a una invenció formal discreta però constant, i a una fluïdesa i una finor en la posada en escena igualment singulars.

Intimní osvetlení Il·luminació íntima

IVAN PASSER, 1965. Int.: Zdenek Bezusek, Karel Blazek, Miroslav Cvrk, Vera Kresadlová, Dagmar Redinová, Txecoslovàquia. VOSC. 73'. DCP.

Influenciat pel cinema del seu compatriota Milos Forman -de qui va ser ajudant de direcció-, Passer dirigeix aquest film de tall realista, intimista i humorístic en què un jove violoncel·lista i la seva sofisticada xicota de Praga visiten uns amics de poble. Una obra delicada que constata amb to agredolç, i un estil no dramàtic, l'horitzó conformista que acaba amb els somnis de joventut. Amb *Il·luminació íntima* Passer va elaborar un nou tipus de cinema aparentment improvisat en el qual la realitat bruta del joc dels actors, per damunt de l'humor, adquireix el sentit d'un correctiu "subversiu" de la ideologia oficial.



In memoriam: Kirk Douglas

Detective Story Història d'un detectiu

WILLIAM WYLER, 1951. Int.: Kirk Douglas, Eleanor Parker, William Bendix, Cathy O'Donnell, George Macready. EUA. VOSC. 100'. Arxiu Digital.

Un policia especialment dur davant els delinqüents, i que actua per un sentit del deure que voreja l'obsessió, es troba en una situació d'allò més conflictiva quan la seva dona resulta implicada en les seves investigacions. El film, que situa els fets en un sol escenari, està farcit de nervi, cruesa i realisme i tracta temes com ara la reinserció, l'anàlisi de la conducta criminal, la viabilitat del perdó o el conflicte familiar derivat d'una dificultat de comprensió causada per un excessiu sentit de la moralitat. Es va estrenar amb el títol *Brigada 21*.

Lonely Are the Brave

Los valientes andan solos

DAVID MILLER, 1962. Int.: Kirk Douglas, Gena Rowlands, Walter Matthau, Michael Kane, Carroll O'Connor, William Schallert. EUA. VOSC. 107'. DCP.

La història d'un vaquer rude i antiquat que, el 1953, arriba a Nou Mèxic amb la intenció d'alliberar un amic seu de la presó condemnat per ajudar mexicans que han traspassat la frontera il·legalment. El film, amb un guió de Dalton Trumbo, il·lustra la idea d'un home que intenta viure segons la seva pròpia moral sense sotmetre's ni a la civilització ni a la tecnologia d'un món mecanitzat. Produïda pel mateix Kirk Douglas, també és un dels treballs del qual l'actor se sentia més satisfet.



Dimecres 5 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 14 / 19.00 h
Sala Laya



Dijous 13 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 21 / 16.30 h
Sala Chomón



Divendres 7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 12 / 20.00 h
Sala Chomón

In memoriam: Sue Lyon Lolita

STANLEY KUBRICK, 1962. Int.: James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon, Peter Sellers, Gary Cockrell, Jerry Stovin. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 153'. DCP.

Seduït per la novel·la del mateix títol de Vladimir Nabokov, en la qual es relata la fascinació que una adolescent desperta en un professor de literatura, Kubrick en va realitzar una adaptació conflictiva i suggeridora que es va convertir en una crítica al puritanisme americà. "Contra totes les previsions, Lolita va ser un èxit total. Amb l'ajuda de Nabokov -l'adaptació que va fer de la seva pròpia novel·la és d'una habilitat meravellosa-, va saber trobar un estil tragicòmic, barrejant el realisme i la intenció, i en el qual la sàtira deformava subtilment, però sense desnaturalitzar-la, l'observació exacta. En aquesta forma molt personal del realisme fantàstic, Kubrick va saber trobar el seu camí verdader" (J. P. Coursodon). Sue Lyon, més gran que el personatge i descrita per Nabokov com "la nimfa perfecta", va convertir la seva Lolita en una icona del cinema amb biquini i ulleres de sol amb forma de cor.



In memoriam: José Luis Cuerva Amanece, que no es poco

JOSÉ LUIS CUERDA, 1989. Int.: Antonio Resines, Luis Ciges, José Sazatornil, Cassen, Pastora Vega, Ovidi Montllor, Chus Lampreave. Espanya. VE. 110'. 35mm.

Un jove enginyer espanyol, professor als Estats Units, agafa un any sabàtic, viatja a Espanya i va a parar al que, amb tota seguretat, és el poble més insòlit de tota la història del cinema espanyol. El costumisme fet a miques en mans del surrealisme i de l'esperpent més delirant.

Avui documental McQueen

IAN BONHÔTE, PETER ETTEDEGUI, 2018. Gran Bretanya. VOSE. 111'. DCP.

Alexander McQueen va ser l'*enfant terrible* de la moda britànica, un geni que va apostar per una creativitat radical. Fill d'un taxista, amb tan sols vint-i-set anys es va convertir en el director creatiu de Givenchy i va revitalitzar les passarel·les més prestigioses del món. Aquest documental narra la increïble relació que va unir el dissenyador amb Isabella Blow, exdirectora de *Vogue* i la seva mentora i amiga íntima. El suïcidi d'Isabella Blow i la mort de la seva mare van ser dos fets traumàtics que van accelerar el declivi d'Alexander McQueen.



Dimecres 26 / 16.30 h
Sala Chomón

Divendres 28 / 19.00 h
Sala Laya



Divendres 7 / 19.00 h
Sala Laya

Dijous 20 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 18 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 19 / 19.00 h
Sala Laya



Divendres 21 / 19.00 h
Sala Laya

Dimarts 25 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



El Japó d'ara

Koibitotachi *Three Stories of Love*

RYOSUKE HASHIGUCHI, 2015. Int.: Tamae Andô, Lily Franky, Ryô Ikeda, Hana Kino, Daisuke Kuroda, Ken Mitsuishi, Tôko Narushima. Japó. VOSE. 141'. Blu-ray.

Tres històries sobre la insatisfacció: un home que va perdre la seva esposa en un assassinat aleatori, una mestressa de casa infeliç i un advocat homosexual. Una mirada refrescant i desinhibida sobre la vida contemporània japonesa, a través de les dificultats amoroses dels seus protagonistes, les quals són narrades amb cruesa i una gran naturalitat sense caure en llocs comuns ni dramatismes efectistes.

Oboreru naifu *Drowning Love*

YÛKI YAMATO, 2016. Int.: Mickey Curtis, Masami Horiuchi, Miwako Ichikawa, Ayumu Itô, Mone Kamishiraishi, Nana Komatsu. Japó. VOSC. 111'. Blu-ray.

Una jove model de Tòquio es veu obligada a mudar-se a la ciutat del seu pare. Allí coneix un jove hereu d'una família rica i influent i tots dos inicien una relació amorosa que esdevindrà tan passional com perillosa. Un film basat en la sèrie manga de George Asakura del gènere *slice of life* (històries senzilles que narren el dia a dia dels protagonistes).



Programació familiar

Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón



1

Dissabte,
16.30 h

2

Diumenge,
16.30 h



Dumbo (+5 anys)

BEN SHARPSTEEN, 1941. EUA. VC. 64'. Blu-ray.

Dumbo és un petit elefant de circ ridiculitzat i marginat per la resta d'animals de l'espectacle a causa del tamany de les seves orelles. La història del paquiderm més famós del cinema és una de les produccions més inventives i commovedores de Walt Disney. Aquest any passat, els mítics estudis n'han estrenat una versió amb imatges reals dirigida per Tim Burton.

8

Dissabte,
16.30 h

9

Diumenge,
16.30 h

Girl in Flight (+11 anys)

La fuga. *Girl in Flight*

SANDRA VANNUCCHI, 2017. Int.: Donatella Finocchiario, Filippo Nigro, Lisa Anderozzi. Suïssa-Itàlia. VOSC. 78'. Blu-ray.

Una noia d'onze anys marcada per la depressió de la seva mare emprèn un viatge en tren per complir el somni de conèixer Roma i es fa amiga d'una noia gitana de tretze anys. Un viatge emocional, tendre i aterridor sobre el trànsit a l'adolescència, l'amistat i la lluita contra els estereotips. El film es basa en una vivència de la mateixa directora Sandra Vannucchi i va ser finalista al Premi del Públic Jove (YAA) 2018 de l'Acadèmia de Cinema Europeu.





Resan till Fjäderkungens Rike (+5 anys)

Beyond Beyond

ESBEN TOFT JACOBSEN, 2014. Dinamarca. VC. 78'. DCP.

Des que en Johan era molt petit, viu al mar amb el seu pare. Li agraden molt els vaixells, i és per això que estaria encantat de tripular-ne un, si en tingués l'oportunitat algun dia, per poder anar al regne del rei Ploma, on creu que es troba la seva mare, i reunir-se amb ella. Un dia, mentre el seu pare és fora del bot buscant provisions, en Johan rep una misteriosa trucada per la ràdio amb informació sobre el rei Ploma i decideix emprendre una aventura pel seu compte...

15

Dissabte,
16.30 h

16

Diumenge,
16.30 h



The General (+7 anys)

El maquinista de la General

BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN, 1927. Int.: Buster Keaton. EUA. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 84'. DCP.

El film més celebrat de Keaton i un dels grans clàssics de la història del cinema. Inspirant-se en un fet real succeït durant la Guerra Civil Nord-americana, Keaton va crear, amb més llibertat que mai i amb un dels pressupostos més alts de l'època, un espectacle de ritme trepidant i d'una poesia visual rarament vista, que malgrat tot no va tenir, en el moment de la seva estrena, l'acollida que es mereixia.

22

Dissabte,
16.30 h

23

Diumenge,
16.30 h



29

Dissabte,
16.30 h

30

Diumenge,
16.30 h



Animalons i altres perles de Letònia (+4 anys)

DIVERSOS AUTORS, 2008-2017. Letònia. SD. 64'. Arxiu Digital.

Sis magnífics curtmetratges de ninots animats provinents d'un país bàltic amb una rica tradició en aquest art. Els films són: *Jauna suga/ Noves espècies* (Evalds Lacis, 2008); *Cukas Laime/La felicitat del porquet* (Dace Riduze, 2009); *Ziluks/Nen gla* (Dace Riduze, 2011); *Meza sargi/Els guardabosc* (Maris Brinkmanis, 2015); *Ruk-sisa celojums* (Dace Riduze, 2017), i *Vaikiki/Waikiki* (Maris Brinkmanis, 2017).



Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

Filmoteca agost 2020											
	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 19.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 19.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 19.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DS	16.30 Programació familiar Dumbo Ben Sharpsteen, 1941. VC. 64'. Blu-ray.	19.00 Twin Peaks: The Return Twin Peaks: The Return. Part 1: My Log Has a Message for You <i>Twin Peaks: The Return. Part 1: Mi leño tiene un mensaje para ti</i> David Lynch, 2017. VOSE. 59'. Blu-ray. Twin Peaks: The Return. Part 2: The Stars Turn and a Time Presents Itself <i>Twin Peaks: The Return. Parte 2: Las estrellas giran y un tiempo se presenta.</i> David Lynch, 2017. VOSE. 53'. Blu-ray.	20.00 Els millors films de l'any Buñuel en el laberinto de las tortugas Salvador Simó Busom, 2018. VE. 86'. DCP.	07 DV	16.30 Els millors films de l'any O que arde Oliver Laxe, 2019. VOSC. 89'. DCP.	19.00 Avui documental McQueen Ian Bonhôte, Peter Ettedgui, 2018. VOSE. 111'. DCP.	20.00 In memoriam: Sue Lyon Lolita Stanley Kubrick, 1962. VOSE. 153'. DCP.	14 DV	16.30 Els millors films de l'any Ray & Liz <i>Ray i Liz</i> Richard Billingham, 2018. VOSC. 110'. DCP.	19.00 In memoriam: Kirk Douglas Detective Story <i>Història d'un detectiu</i> William Wyler, 1951. VOSC. 100'. Arxiu Digital.	20.00 Aula de cinema Rumble Fish <i>La ley de la calle</i> Francis Ford Coppola, 1983. VOSE. 90'. 35mm.
02 DG	16.30 Programació familiar Dumbo Ben Sharpsteen, 1941. VC. 64'. Blu-ray.	19.00 Twin Peaks: The Return Twin Peaks: The Return. Part 3: Call for Help <i>Twin Peaks: The Return. Parte 3: Llamar para pedir ayuda</i> David Lynch, 2017. VOSE. 57'. Blu-ray. Twin Peaks: The Return. Part 4: ...Brings Back Some Memories <i>Twin Peaks: The Return. Parte 4: ...Vuelven algunos recuerdos</i> David Lynch, 2017. VOSE. 55'. Blu-ray.	20.00 Els millors films de l'any Dolor y gloria Pedro Almodóvar, 2019. VE. 113'. DCP.	08 DS	16.30 Programació familiar Girl in Flight <i>La fuga. Girl in Flight</i> Sandra Vannucchi, 2017. VOSC. 78'. Blu-ray.	19.00 Twin Peaks: The Return Twin Peaks: The Return. Part 5: Case Files <i>Twin Peaks: The Return. Parte 5: Expedientes</i> David Lynch, 2017. VOSE. 56'. Blu-ray. Twin Peaks: The Return. Part 6: Don't Die <i>Twin Peaks: The Return. Part 6: No mueras</i> David Lynch, 2017. VOSE. 56'. Blu-ray.	20.00 Els millors films de l'any Da xiang xi di er zuo <i>An Elephant Sitting Still</i> Hu Bo, 2018. VOSE. 234'. DCP.	15 DS	16.30 Programació infantil Resan till Fjäderkungens Rike <i>Beyond Beyond</i> Esben Toft Jacobsen, 2014. VC. 78'. DCP.	19.00 Twin Peaks: The Return Twin Peaks: The Return. Part 9: This Is the Chair <i>Twin Peaks: The Return. Part 9: Ésta es la butaca</i> David Lynch, 2017. VOSE. 58'. Blu-ray. Twin Peaks: The Return. Part 10: Laura Is the One <i>Twin Peaks: The Return. Part 10: Laura es la elegida</i> David Lynch, 2017. VOSE. 53'. Blu-ray.	20.00 Els millors films de l'any Once Upon a Time in... Hollywood <i>Érase una vez... en Hollywood</i> Quentin Tarantino, 2019. VOSE. 160'. DCP.
04 DT	16.30 Un tràveling pel cinema asiàtic † Hong gao liang <i>Sorgo vermell</i> Zhang Yimou, 1987. VOSC. 94'. Arxiu Digital.	19.00 Els millors films de l'any Da xiang xi di er zuo <i>An Elephant Sitting Still</i> Hu Bo, 2018. VOSE. 234'. DCP.	20.00 In memoriam: Ivan Passer Cutter's Way <i>A la manera de'n Cutter</i> Ivan Passer, 1981. VOSC. 109'. DCP.	09 DG	16.30 Programació familiar Girl in Flight <i>La fuga. Girl in Flight</i> Sandra Vannucchi, 2017. VOSC. 78'. Blu-ray.	19.00 Twin Peaks: The Return Twin Peaks: The Return. Part 7: There's a Body All Right <i>Twin Peaks: The Return. Parte 7: Hay un cuerpo bien</i> David Lynch, 2017. VOSE. 56'. Blu-ray. Twin Peaks: The Return. Part 8: Gotta Light? <i>Twin Peaks: The Return. Part 8: ¿Tiene fuego?</i> David Lynch, 2017. VOSE. 56'. Blu-ray.	20.00 Aula de cinema The Driver <i>Driver</i> Walter Hill, 1978. VOSE. 90'. Blu-ray.	16 DG	16.30 Programació infantil Resan till Fjäderkungens Rike <i>Beyond Beyond</i> Esben Toft Jacobsen, 2014. VC. 78'. DCP.	19.00 Twin Peaks: The Return Twin Peaks: The Return. Part 11: There's Fire Where You Are Going <i>Twin Peaks: The Return. Parte 11: Hay fuego donde vas</i> David Lynch, 2017. VOSE. 57'. Blu-ray. Twin Peaks: The Return. Part 12: Let's Rock <i>Twin Peaks: The Return. Parte 12: Vamos de marcha</i> David Lynch, 2017. VOSE. 55'. Blu-ray.	20.00 Els millors films de l'any O que arde Oliver Laxe, 2019. VOSC. 89'. DCP.
05 DC	16.30 Aula de cinema † The Driver <i>Driver</i> Walter Hill, 1978. VOSE. 90'. Blu-ray.	19.00 Els millors films de l'any Buñuel en el laberinto de las tortugas Salvador Simó Busom, 2018. VE. 86'. DCP.	20.00 In memoriam: Kirk Douglas Detective Story <i>Història d'un detectiu</i> William Wyler, 1951. VOSC. 100'. Arxiu Digital.	11 DT	16.30 In memoriam: Ivan Passer Intimní osvetlení <i>Il·luminació íntima</i> Ivan Passer, 1965. VOSC. 73'. DCP.	19.00 Un tràveling pel cinema asiàtic Hong gao liang <i>Sorgo vermell</i> Zhang Yimou, 1987. VOSC. 94'. Arxiu Digital.	20.00 Els millors films de l'any Ray & Liz <i>Ray i Liz</i> Richard Billingham, 2018. VOSC. 110'. DCP.	18 DT	16.30 Els millors films de l'any Portrait de la jeune fille en feu <i>Retrato de una mujer en llamas</i> Céline Sciamma, 2019. VOSE. 119'. DCP.	19.00 In memoriam: Ivan Passer Cutter's Way <i>A la manera de'n Cutter</i> Ivan Passer, 1981. VOSC. 109'. DCP.	20.00 El Japó d'ara Koibitotachi <i>Three Stories of Love</i> Ryosuke Hashiguchi, 2015. VOSE. 141'. Blu-ray.
06 DJ	16.30 Els millors films de l'any Dolor y gloria Pedro Almodóvar, 2019. VE. 113'. DCP.	19.00 In memoriam: Ivan Passer Intimní osvetlení <i>Il·luminació íntima</i> Ivan Passer, 1965. VOSC. 73'. DCP.	20.00 Un tràveling pel cinema asiàtic Hak se wui Election Johnnie To, 2005. VOSE. 101'. Blu-ray.	12 DC	16.30 Aula de cinema † Rumble Fish <i>La ley de la calle</i> Francis Ford Coppola, 1983. VOSE. 90'. 35mm.	19.00 Els millors films de l'any O que arde Oliver Laxe, 2019. VOSC. 89'. DCP.	20.00 In memoriam: Sue Lyon Lolita Stanley Kubrick, 1962. VOSE. 153'. DCP.	19 DC	16.30 Aula de cinema Ji-geum-eun-mat-go-geu-ddae-neun-teul-li-da <i>Ahora sí, antes no</i> Hong Sang-soo, 2015. VOSE. 121'. DCP.	19.00 El Japó d'ara Koibitotachi <i>Three Stories of Love</i> Ryosuke Hashiguchi, 2015. VOSE. 141'. Blu-ray.	20.00 Els millors films de l'any Gisaengchung <i>Parásitos</i> Bong Joon-ho, 2019. VOSE. 132'. DCP.
				13 DJ	16.30 Un tràveling pel cinema asiàtic Hak se wui Election Johnnie To, 2005. VOSE. 101'. Blu-ray.	19.00 Els millors films de l'any Dolor y gloria Pedro Almodóvar, 2019. VE. 113'. DCP.	20.00 In memoriam: Kirk Douglas Lonely Are the Brave <i>Los valientes andan solos</i> David Miller, 1962. VOSE. 107'. DCP.				

Sala Chomón

Sala Laya

Acompanyament musical

Presència de convidats

SD.

Sense diàlegs

VO.

Versió original

VC.

Versió catalana

VE.

Versió espanyola

VOSC.

Versió original amb subtítols en català

VOSE.

Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Persones discapacitades físiques

Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a

www.filmoteca.cat

FilMOTECA agost 2020				Preus Entrades Cinema			
	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 19.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 19.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
20 DJ	16.30 Els millors films de l'any Buñuel en el laberinto de las tortugas Salvador Simó Busom, 2018. VE. 86'. DCP.	19.00 Els millors films de l'any Ray & Liz <i>Ray i Liz</i> Richard Billingham, 2018. VOSC. 110'. DCP.	20.00 Avui documental McQueen Ian Bonhôte, Peter Ettedgui, 2018. VOSE. 111'. DCP.	26 DC	16.30 In memoriam: José Luis Cuerda Amanece, que no es poco José Luis Cuerda, 1989. VE. 110'. 35mm.	19.00 Els millors films de l'any Portrait de la jeune fille en feu <i>Retrato de una mujer en llamas</i> Céline Sciamma, 2019. VOSE. 119'. DCP.	20.00 Els millors films de l'any Once Upon a Time in... Hollywood <i>Érase una vez... en Hollywood</i> Quentin Tarantino, 2019. VOSE. 160'. DCP.
21 DV	16.30 In memoriam: Kirk Douglas Lonely Are the Brave <i>Los valientes andan solos</i> David Miller, 1962. VOSE. 107'. DCP.	19.00 El Japó d'ara Oboreru naifu <i>Drowning Love</i> Yûki Yamato, 2016. VOSC. 111'. Blu-ray.	20.00 Els millors films de l'any Portrait de la jeune fille en feu <i>Retrato de una mujer en llamas</i> Céline Sciamma, 2019. VOSE. 119'. DCP.	27 DJ	16.30 Cloenda Lynch / Fellini Otto e mezzo <i>Ocho y medio</i> Federico Fellini, 1963. VOSE. 138'. 35mm.	19.00 Els millors films de l'any Joker Todd Philips, 2019. VOSE. 122'. DCP.	20.00 Els millors films de l'any Suspiria Luca Guadagnino, 2018. VOSE. 153'. DCP.
22 DS	16.30 Programació familiar The General <i>El maquinista de la General</i> Buster Keaton, Clyde Bruckman, 1927. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 84'. DCP.	19.00 Twin Peaks: The Return Twin Peaks: The Return. Part 13: What Story Is that, Charlie? <i>Twin Peaks: The Return. Part 13: ¿Qué historia es esa, Charlie?</i> David Lynch, 2017. VOSE. 59'. Blu-ray. Twin Peaks: The Return. Part 14: We Are Like the Dreamer <i>Twin Peaks: The Return. Part 14: Somos como el sonador</i> David Lynch, 2017. VOSE. 56'. Blu-ray.	20.00 Els millors films de l'any Once Upon a Time in... Hollywood <i>Érase una vez... en Hollywood</i> Quentin Tarantino, 2019. VOSE. 160'. DCP.	28 DV	16.30 Els millors films de l'any Joker Todd Philips, 2019. VOSE. 122'. DCP.	19.00 In memoriam: José Luis Cuerda Amanece, que no es poco José Luis Cuerda, 1989. VE. 110'. 35mm.	20.00 Els millors films de l'any Gisaengchung <i>Parásitos</i> Bong Joon-ho, 2019. VOSE. 132'. DCP.
23 DG	16.30 Programació familiar The General <i>El maquinista de la General</i> Buster Keaton, Clyde Bruckman, 1927. SD/VC. 84'. DCP.	19.00 Twin Peaks: The Return Twin Peaks: The Return. Part 15: There's Some Fear in Letting Go <i>Twin Peaks: The Return. Part 15: Hay algo de miedo a dejarse ir</i> David Lynch, 2017. VOSE. 59'. Blu-ray. Twin Peaks: The Return. Part 16: No Knock, No Doorbell <i>Twin Peaks: The Return. Part 16: Sin tocar ni llamar al timbre</i> David Lynch, 2017. VOSE. 57'. Blu-ray.	20.00 Aula de cinema Ji-geum-eun-mat-go-geu-ddae-neun-teul-li-da <i>Ahora sí, antes no</i> Hong Sang-soo, 2015. VOSE. 121'. DCP.	29 DS	16.30 Programació familiar Animalons i altres perles de Letònia Diversos Autors, 2008-2017. SD. 64'. Arxiu Digital.	19.00 Twin Peaks: The Return Twin Peaks: The Return. Part 17: The Past Dictates the Future <i>Twin Peaks: The Return. Part 17: El pasado dicta el futuro</i> David Lynch, 2017. VOSE. 59'. Blu-ray. Twin Peaks: The Return. Part 18: What Is Your Name? <i>Twin Peaks: The Return. Part 18: ¿Cómo se llama?</i> David Lynch, 2017. VOSE. 57'. Blu-ray.	20.00 Cloenda Lynch / Fellini A fondo - Federico Fellini Ricardo Arias, 1977. VOSE. 85'. Arxiu Digital.
25 DT	16.30 Els millors films de l'any Gisaengchung <i>Parásitos</i> Bong Joon-ho, 2019. VOSE. 132'. DCP.	19.00 Els millors films de l'any Suspiria Luca Guadagnino, 2018. VOSE. 153'. DCP.	20.00 El Japó d'ara Oboreru naifu <i>Drowning Love</i> Yûki Yamato, 2016. VOSC. 111'. Blu-ray.	30 DG	16.30 Programació familiar Animalons i altres perles de Letònia Diversos Autors, 2008-2017. SD. 64'. Arxiu Digital.	19.00 Cloenda Lynch / Fellini A fondo - Federico Fellini Ricardo Arias, 1977. VOSE. 85'. Arxiu Digital.	20.00 Els millors films de l'any Joker Todd Philips, 2019. VOSE. 122'. DCP.
				Entrada individual Preu general 4 euros Preu reduït * 3 euros * Preu reduït • Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys Programació familiar Infants < 12 anys 2 euros Amb carnet súper3 gratuït 3 euros • Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant) • Títols de família nombrosa o monoparental Filmo 10 Talonari 10 entrades (caduca a final d'any) 20 euros • Acompanyant de la persona abonada • Carnet de biblioteques públiques Abonaments nominals Filmo 10 (10 sessions) 20 euros Aula de Cinema (30 sessions) 45 euros Abonament semestral 50 euros Abonaments anuals Abonament anual 90 euros Majors de 65 anys 60 euros Joves fins a 30 anys 60 euros Abonament Rosa (titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa) 60 euros Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any) Avantatges dels abonaments nominals • Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic. • Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la FilMOTECA, La Monroe, i a la llibreria. • Descomptes i promocions exclusives • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.* * NO vàlid per als abonaments Filmo 10			
				Venda en línia www.filmoteca.cat Venda d'entrades i abonaments Les entrades són numerades Horaris taquilla Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.00 h			
				Reserves (només per als abonats) Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat A taquilla: en horaris de taquilla Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h) Pel web: www.filmoteca.cat Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.			

Agenda
 agost 2020

Twin Peaks: The Return

Els millors films de l'any
 El Japó d'ara

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h i de 16.00 - 21.00 h
Dissabtes i diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:
Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 21.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros Preu reduït 1 euro	Preu general 10 euros Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte biblioilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat | @filmotecacat

Parece lo de siempre, pero es lo nunca visto.



C.A.C./PARASO con la participación de TELEVISIÓN ESPAÑOLA presenta a:

• ANTONIO RESINES • JOSE SAZATORNIL • CASSEN • CHUS LAMPREAVE
• RAFAEL ALONSO • PASTORA VEGA • GUILLERMO MONTESINOS • MANUEL ALEXANDRE
• LUIS CIGES • MIGUEL RELLAN • MARIA ISBERT • AURORA BAUTISTA • OVIDI MONTLLOR
• ANTONIO GAMERO • FEDRA LLORENTE • GUIQUE SAN FRANCISCO • QUETA CLAVER
• GABINO DIEGO • VIOLETA CELA • FERNANDO VALVERDE.

• Fotografía: PORFIRIO ENRIQUEZ • Sonido: CARLOS FARUOLO • Montaje: JUAN I. SANWATEO
• Productores Ejecutivos: JAIME BORRELL, ANTONIO OLIVER y JOSÉ MIGUEL JUAREZ

• Escrita y dirigida por JOSE LUIS CUERDA.

DISTRIBUIDA POR UNITED INTERNATIONAL PICTURES

09

setembre 2020
programa
núm. 101

Avançament del programa

Carta blanca a Lluís Homar

Mostra de cinema jueu

Eugenio Trias, cinèfil

**Homenatge al
mestre Joan Pineda**

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**