03

març 2021
programa
núm. 107

Theo Angelopoulos

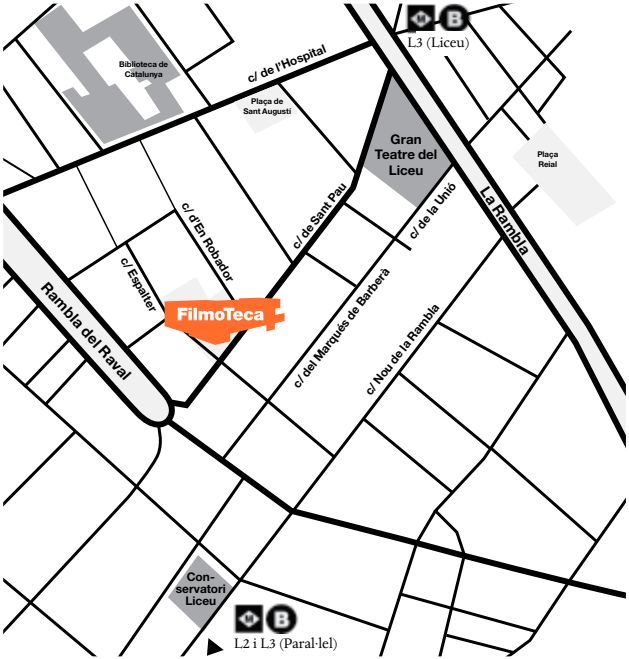
Kelly Reichardt: Americana Film Festival

Jean-Claude Rousseau

Exposició: Les claus de la foto fixa

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 567 10 70

L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)

21, 59, 88, 91
D20, D50
V11, V13, H14

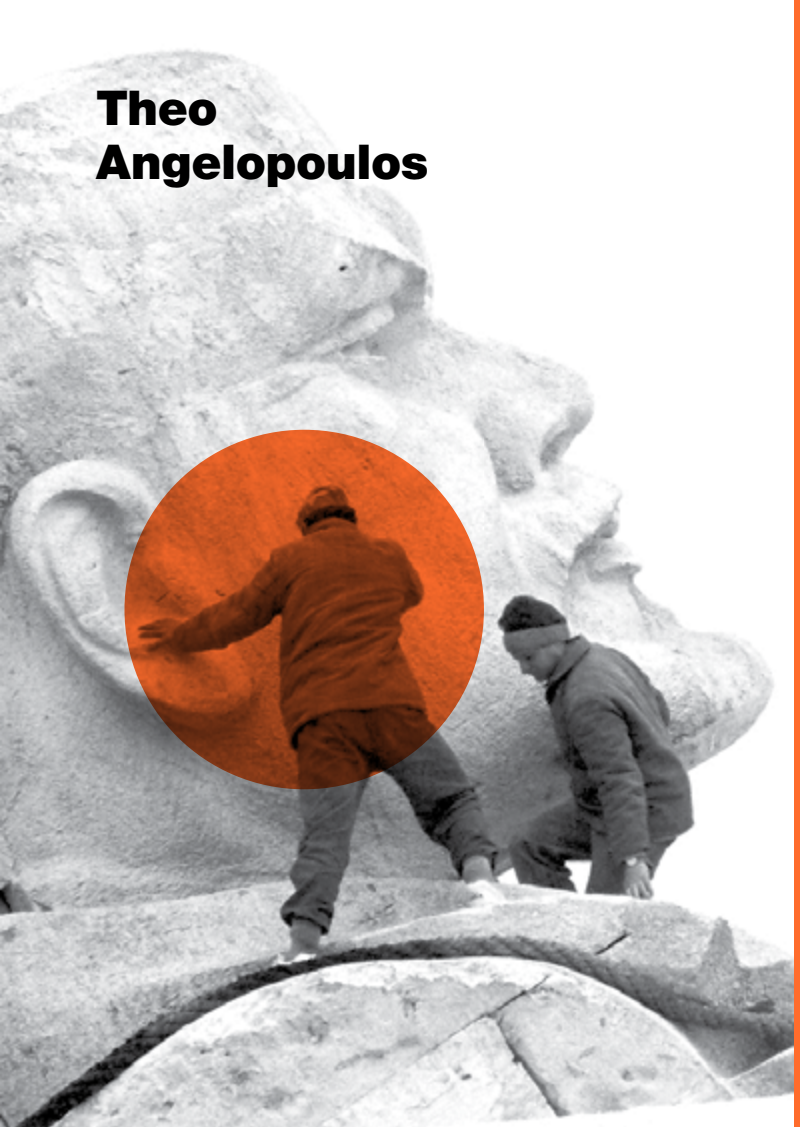
ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81
Disseny i maquetació: Studio Aparte
Impressió: www.uan-tu-tri.com

Theo Angelopoulos va visitar la nova seu de la Filmoteca el setembre del 2011, encara en obres. Vam acordar que tornaria per presentar-hi els seus films tan aviat com la inauguréssim, però va morir pocs mesos després mentre rodava al Pireu. Programem ara la retrospectiva que li devíem, a cavall entre Brecht i Marx i amb records compartits amb Pere Alberó. També revisarem l'obra de Kelly Reichardt en el marc de l'Americana amb l'èxit encara recent de *First Cow*, i coneixerem les pel·lícules en súper-8 del francès Jean-Claude Rousseau, properes a Straub i Huillet. A la sala d'exposicions, i a partir de fons propis, hi descobrirem la feina dels fotògrafs de foto fixa, que van documentar els rodatges del cinema espanyol dels anys quaranta amb una personalitat estètica pròpia. Evocarem, finalment, la representació mitològica de l'antic Egipte i iniciarem la celebració dels cinquanta anys de Drac Màgic en els seus vessants infantil, didàctic i feminista.

Esteve Riambau
Director

02 Theo Angelopoulos
11 Kelly Reichardt: Americana Film Festival
17 La llum reflectida a través de les coses. Les pel·lícules en súper-8 de Jean-Claude Rousseau
23 Sessions especials
31 FilmoXarxa
32 Dies curts
34 Per amor a les Arts
36 Aula de Cinema

Theo Angelopoulos



Quan a finals dels anys seixanta Theo Angelopoulos (1935-2012) es posa per primera vegada rere les càmeres, ja sent la necessitat d'establir un diàleg amb la història del seu país: Grècia. Per ell -que es va definir com a "nen de la guerra" i que va patir en primera persona la invasió nazi o la guerra civil-, dialogar amb la història també és dialogar amb el coneixement d'un mateix. La seva determinació és tan gran que, quan la censura d'un règim dictatorial s'interposa en el seu camí, considera necessari "inventar un llenguatge secret irreconeixible per als censors per fer aparèixer un llenguatge ocult de la resistència". D'aquesta manera comença a construir una filmografia de gran alè poètic que l'acaba convertint en un dels baluards de la modernitat cinematogràfica.

Amb una obra política i reflexiva que sovint fa passar pel sedàs de la mitologia clàssica i el teatre brechtià, Angelopoulos es revela com un estilista consumat i un observador meticulós de la història contemporània que, tot cercant un nou humanisme, converteix l'èpica, el lirisme i la tragèdia en companys de viatge d'històries marcades per la guerra, l'exili o les fronteres.

04

Anaparastasi *Reconstrucción*

Meres tou '36 *Dies del 36*

05

O thiassos *El viaje de los comediantes*

I kynighi *Los cazadores*

06

Taxidi sta Kythira *Viatge a Citera*

Theo Angelopoulos en la memòria

07

O Megalexandros *Alexandre el Gran*

O melissokomos *El apicultor*

08

Topio stin omichli *Paisatge a la boira*

To meteoro vima tou pelargou *El pas suspès de la cigonya*

09

To vlemma tou Odyssea *La mirada de Ulises*

Mia eoniotita ke mia mera *L'eternitat i un dia*

Trilogia I: To livadi pou dakryzei *Eleni*

Trilogia II: I skoni tou hronou *La pols del temps*

Dimarts 2 / 19.30 h
Sala Chomón

Dijous 4 / 16.00 h
Sala Laya

Anaparastasi *Reconstrucción*

THEO ANGELOPOULOS, 1970. Int.: Thanos Grammenos, Toula Stathopoulou, Yannis Totzikas, Petros Hoedas, Nicos Alevras. Grècia. VOSE. 100'. DCP.

En un poble de la regió grega de l'Epir una dona mata el seu marit amb l'ajuda del seu amant. Basant-se en una història real, Angelopoulos va rodar el seu primer film amb un equip de cinc persones. Construïda a partir de les diferents interpretacions del delicte, també és un retrat sociològic de la regió tractada i la seva degradació, de l'emigració, la repressió sexual i religiosa i la intervenció merament punitiva de la policia. "Vaig néixer a Atenes, per tant soc atenès de pur asfalt i contaminació. Al servei militar vaig conèixer l'"altra" Grècia, no la d'Atenes ni la turística. Aleshores vaig veure que el que de veritat m'interessava era parlar, no d'un centre fals, sinó d'un centre oblidat. I vaig realitzar el meu primer film en una Grècia diferent i durant la dictadura. Per tant parlava d'un país que la dictadura intentava oblidar" (Theo Angelopoulos).

Dijous 4 / 19.30 h
Sala Chomón

Dissabte 6 / 16.00 h
Sala Chmón

Meres tou '36 *Dies del 36*

THEO ANGELOPOULOS, 1972. Int.: Vangelis Kazan, Kostas Pavlou, Thanos Grammenos, Christoforos Nezer, Giorgos Kyritsis. Grècia. VOSC. 105'. 35mm.

Poc abans de la dictadura feixista de Ioannis Metaxàs, un extraficant i confident policial compleix condemna per l'assassinat d'un sindicalista. Un cop dins la presó pren com a ostatge un diputat que l'ha anat a visitar. Una obra sobre el feixisme realitzada en ple règim feixista, que assumeix tons grotescos i satírics per ironitzar sobre personatges i figures notòries del món polític grec. "Jo no vaig viure el 36. Vaig néixer el 36. El film no és un record de coses viscudes, sinó contades, i que més tard s'han barrejat amb els esdeveniments que han precedit la dictadura del 1967. Hi ha fins i tot coses que no existien el 1936. Per exemple un cartell que prohibeix el pas als cotxes o roba de dona model del 1972" (Theo Angelopoulos).

O thiassos *El viaje de los comediantes*

THEO ANGELOPOULOS, 1975. Int.: Eva Kotamanidou, Aliki Georgouli, Vangelis Kazan, Stratos Pahis, Maria Vassiliou, Petros Zarkadis. Grècia. VOSE. 230'. DCP.

Una de les obres més grandioses –per ambició i extensió– d'Angelopoulos, i amb la qual el cineasta va plantejar una nova forma de narració. Un grup teatral recorre Grècia oferint el seu espectacle per tots els pobles entre el 1939 i el 1952. D'aquesta manera, el director torna a incidir en la dictadura de Metaxàs, la guerra civil i la lluita del poble grec contra l'ocupació del seu territori per part dels alemanys i els italians. "***O thiasos*** pot ser vist com una meditació amb tres dimensions: història, mite i estètica. L'espectador és constantment invitat a alternar entre el compromís emocional i l'anàlisi intel·lectual" (Dan Georgakas). Brecht en estat pur.

I kynighi *Los cazadores*

THEO ANGELOPOULOS, 1978. Int.: Mairi Hronopoulou, Eva Kotamanidou, Vangelis Kazan, Giorgos Danis, Sofia Seirli, Betty Valassi. Grècia. VOSE. 149'. DCP.

Durant una partida de caça, un grup de caçadors pertanyents a la burgesia descobreix el cadàver d'un membre dels maquis, mort el 1947. A partir d'aquesta troballa, Angelopoulos, amb el seu estil rigorós, fa una anàlisi de l'evolució de la societat grega des de l'acabament de la Segona Guerra Mundial fins al 1976. "La pel·lícula, mitjançant una superació poètica, de cap manera científica, és una mena de psicoanàlisi d'una classe concreta, col·locada davant la Història. És la mateixa operació que va fer Buñuel a ***El ángel exterminador***" (Theo Angelopoulos).

Divendres 5 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 7 / 17.00 h
Sala Laya

Dissabte 6 / 18.45 h
Sala Chomón

Dijous 11 / 18.45 h
Sala Laya

Dimarts 9 / 16.00 h
Sala Laya

Dissabte 13 / 19.30 h
Sala Chomón

Taxidi sta Kythira *Viatge a Citera*

THEO ANGELOPOULOS, 1984. Int.: Manos Katrakis, Mairi Hronopoulou, Dionysis Papagiannopoulos, Giulio Brogi. Grècia. VOSC. 120'. 35mm.

Un director de cinema projecta un film sobre la figura d'un refugiat polític. L'aparició d'un vell converteix la ficció en realitat. Angelopoulos abandona el drama col·lectiu per mostrar una història individual. "Podríem definir el film com un discurs sobre la creació. Hauria de ser una pel·lícula sobre un retorn, a la manera d'Ulisses, sobre l'amor, sobre la mort, la vellesa. Finalment acaba sent una pel·lícula sobre una pel·lícula, sobre la posada en escena, sobre el relat clàssic, i al mateix temps l'oposat: una pel·lícula sobre la discontinuïtat narrativa, que segueix els meandres dels pensaments del cineasta" (Theo Angelopoulos).

Dimecres 10 / 19.00 h
Sala Laya

Theo Angelopoulos en la memòria

PERE ALBERÓ, 2006-2015. VE. 50'. Arxiu digital

Projectem quatre peces rodades per Pere Alberó al voltant del cineasta grec. Els títols són: ***Imágenes para un ensayo sobre Angelopoulos*** (2009); ***Correspondencia filmada entre Elena Vilallonga i Pere Alberó*** (2015); ***Angelopoulos per Empúries*** (2006); ***Theo Angelopoulos. La aventura que nunca termina*** (2012).

Diàleg entre Pere Alberó (assistent de direcció de Theo Angelopoulos a La mirada d'Ulisses*) i Esteve Riambau (director de la Filmoteca).*

Sessió gratuïta.

O Megalexandros *Alexandre el Gran*

THEO ANGELOPOULOS, 1980. Int.: Omero Antonutti, Eva Kotamanidou, Mihalis Giannatos, Grigoris Evangelatos, Miranda Kounelaki. Grècia. VOSC. 210'. 35mm.

Megalexandros és un famós bandoler de final del segle xix que rapta un grup d'aristòcrates anglesos i els porta a un poblet a les muntanyes. Aquest és el punt de partida d'una situació que afectarà diversos sectors de la societat: anarquistes, militants d'esquerres, exèrcit, propietaris de la terra i camperols. "És una pel·lícula de dialèctica política. Parlo metafòricament de la fi del socialisme, que va ser, essencialment per a la meva generació, l'esperança d'un canvi. I en aquest film es defineix, prematurament i de males maneres, la fi d'una època que per a tots nosaltres va ser una època d'esperances. La pel·lícula mostra la transformació d'un alliberador popular en un tirà local" (Theo Angelopoulos).

Divendres 12 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 16 / 17.00 h
Sala Laya

Sessió doble

Trois minutes *Tres minuts*

THEO ANGELOPOULOS, 2007. Int.: Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni. França. VOSC. 3'

Angelopoulos recorda Marcello Mastroianni a la declaració col·lectiva d'amor al cinema que és el film d'episodis *Chacun son cinéma*.

Dissabte 13 / 16.00 h
Sala Chomón

Divendres 19 / 16.3 h
Sala Chomón

O melissokomos *El apicultor*

THEO ANGELOPOULOS, 1986. Int.: Marcello Mastroianni, Nadia Mourouzi, Serge Reggiani, Dinos Iliopoulos. Itàlia-Grècia-França. VOSE. 122'. DCP.

Un apicultor separat de la seva dona, en casar-se la seva filla, comença un viatge des del nord de Grècia fins al sud, seguint el camí de les flors. El viatge li servirà per posar en ordre els seus records alhora que Angelopoulos l'utilitza per fer una reflexió sobre la solitud i la mort. El film pertany a la "trilogia del silenci" i evoca el silenci de l'amor.

Dimecres 17 / 16.00 h
Sala Laya

Diumenge 21 / 19.00 h
Sala Laya

Topio stin omichli *Paisatge a la boira*

THEO ANGELOPOULOS, 1988. Int.: Tania Palaiologou, Michalis Zeke, Stratos Tzortzoglou. Itàlia-Grècia-França. VOSC. 127'. 35mm.

Dos nens se'n van de casa en un viatge a través de Grècia a la recerca d'un pare desconegut per a ells. Segons Angelopoulos "és un conte de fades, amb la barreja entre el que és real i el que és imaginari, característica d'aquests contes. Fins i tot al final la pel·lícula manté una estructura de conte, oberta. No veig res de realista en el film. Podríem dir que tot pot ser real i imaginari alhora". "La Grècia d'Angelopoulos no és pas solar; és humida, plujosa, fins i tot amb neu, ofegada per una boira (la del títol) que dona a totes les coses uns contorns imprecisos, unes perspectives fugisseres. Els paisatges del cineasta són estats d'ànim" (Jean A. Gili).

Dijous 18 / 16.00 h
Sala Laya

Dimecres 24 / 19.00 h
Sala Laya

To meteoro vima tou pelargou

El pas suspès de la cigonya

THEO ANGELOPOULOS, 1991. Int.: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Dora Chrisikou, Gregory Karr. Suïssa-Itàlia-Grècia-França. VOSC. 143'. 35mm.

Un periodista està fent un reportatge a la frontera grega, que refugiats de diferents nacionalitats creuen clandestinament. Allà el periodista descobreix el rostre d'un home que creu identificar com el d'un polític desaparegut anys abans. Aquest film va provocar la indignació dels sectors més integristes de l'Església ortodoxa grega, fins al punt que el director i els dos actors principals van ser excomunicats. "A ***El pas suspès de la cigonya*** la frontera és la idea dels límits: de l'amor, de la trobada amb l'altre, de les llengües, de les races, de les religions, límits que impedeixen la veritable comunicació entre els homes" (Theo Angelopoulos).

Sessió doble

Lumière et compagnie

Lumière i companyia

THEO ANGELOPOULOS, 1995. França. Muda. 1'

Episodi del film homònim que ret homenatge als germans Lumière pel centenari del cinema.

To vlemma tou Odyssea

La mirada de Ulises

THEO ANGELOPOULOS, 1995. Int.: Harvey Keitel, Erland Josephson, Maïa Morgenstern, Thanassis Vengos. Itàlia-Grècia-França. VOSE. 176'. 35mm.

Un cineasta grec exiliat als Estats Units torna al seu país per assistir a la projecció d'un dels seus films. Però en realitat aquest Ulisses modern –no cal dir que Angelopoulos s'ha inspirat en la seva pròpia personalitat– vol trobar el material filmat pels germans Manaki, considerats com a pioners de la cinematografia balcànica, per la qual cosa inicia un viatge per tota la zona en ple conflicte bèl·lic. Pura poesia cinematogràfica, una obra densa i greu considerada una gran fita del cinema europeu.

Dimarts 23 / 16.00 h
Sala Laya

Divendres 26 / 18.45 h
Sala Chomón

Mia eoniotita ke mia mera

L'eternitat i un dia

THEO ANGELOPOULOS, 1998. Int.: Bruno Ganz, Isabelle Renauld, Achileas Skevis, Despina Bebedeli, Iris Chatziantoniou. Grècia-França. VOSC. 137'

Palma d'Or de Cannes, és el retrat d'un home amenaçat de mort amb els seus records i els seus fantasmes. A partir d'una estructura que barreja passat, present i imaginari, Angelopoulos narra les últimes hores d'un poeta grec (personatge basat en Diónisos Solomós), víctima d'una malaltia incurable, a través d'un viatge interior i físic, en el qual l'acompanya un nen albanès, immigrant clandestí. El film tanca la "trilogia de les fronteres", iniciada amb ***El pas suspès de la cigonya*** i ***La mirada d'Ulisses***.

Dimecres 24 / 16.00 h
Sala Laya

Dijous 25 / 16.00
Sala Laya

Dissabte 27 / 19.00 h
Sala Laya

Dimecres 31 / 16.00 h
Sala Chomón

Diumenge 28 / 19.00 h
Sala Laya

Dimarts 30 / 19.15 h
Sala Chomón

Trilogia I: To livadi pou dakryzei *Eleni*

THEO ANGELOPOULOS, 2004. Int.: Alexandra Aidini, Nikos Poursanidis, Giorgos Armenis, Vasilis Kolovos, Toula Stathopoulou. Itàlia-Grècia-França. VOSE. 170'

A ***Eleni*** hi ha la poètica de la tristesa, el sentiment dilatat en el temps i les seqüències llargues, repletes de silencis amb rerefons. Un film al qual s'ha d'arribar sense presses i que inicia una trilogia amb què l'autor de ***La mirada d'Ulisses*** pretén donar una visió personal del segle passat. "Em pregunto si algú, abans d'Angelopoulos i des dels grans autors del classicisme, havia aconseguit aixecar un projecte humanista tan gràfic, simbòlic i elevat. ***Eleni*** pot considerar-se la successora natural de ***Les troianes***, ***Antígona*** i ***Electra***, i Angelopoulos, l'hereu solitari que des d'un hel·lenisme interior, sense Sol ni Olimp, assumeix la tradició civilitzada del pensament poètic en aquell peculiar trànsit de l'existència humana" (Àlex Gorina - ***Guía del Ocio***).

Sessió doble

Céu Inferior *Cel inferior*

Theo Angelopoulos, 2011. Brasil. VOSC. 5'

L'última realització d'Angelopoulos va ser aquest episodi de *Mundo Invisível*, un film sobre la invisibilitat.

Trilogia II: I skoni tou hronou
La pols del temps

THEO ANGELOPOULOS, 2008. Int.: Willem Dafoe, Bruno Ganz, Michel Piccoli, Irène Jacob, Christiane Paul. Rússia-Itàlia-Grècia-França-Alemanya. VOSC. 125'

Un cineasta nord-americà d'origen grec filma una pel·lícula sobre els seus pares, Eleni i Spiros. Una vegada i una altra, la història d'amor d'aquests dos immigrants grecs es veu condicionada pels esdeveniments històrics. El film abraça cinquanta anys d'història del món, i per primera vegada Angelopoulos roda íntegrament fora de Grècia. És la segona i última part d'una trilogia que el cineasta no va poder completar a causa de la seva mort sobtada.

Kelly Reichardt: Americana Film Festival

13
Owl
Certain Women

14
Meek's Cutoff
Night Moves

15
River of Grass

16
Old Joy
Wendy and Lucy

Amb la seva mirada personal, de vegades parsimoniosa, sempre detallista i habitualment poètica, la nord-americana Kelly Reichardt s'ha dedicat a subvertir gèneres. Ja va aturar les dinàmiques de la *road movie* a *River of Grass*, la seva primera pel·lícula. Quan semblava que amb *Old Joy* i *Wendy i Lucy* es decantava pel drama torna a subvertir el western en la feminista *Meek's Cutoff*, gènere al qual tornarà amb la seva darrera pel·lícula, *First Cow*. Just abans rodava *Night Moves*, un thriller totalment diferent dels cànons del gènere, més que d'acció, espera i remordiments, i *Certain Women*, cinta coral amb repartiment de luxe, una emotiva història de dones en un entorn rural.
Kelly Reichardt és la gran dama del cinema *indie* americà. Té la crítica rendida i un estil personal i inconfusible que l'acompanya: el viatge perpetu, el minimalisme poètic, l'amistat, l'estat d'Oregon, els espais enormes confrontats a la incertesa existencial d'uns personatges atrapats en el seu propi jo, l'homosexualitat, els detalls per allò tan quotidià que altres films acostumen a ignorar... Una filmografia enorme i petita, que descobrirem en aquesta retrospectiva emmarcada en l'Americana Film Festival.

Sessió doble

Owl

KELLY REICHARDT, 2019. Int.: Joel McCrary, Julie Nathanson, Pui Fan Lee. EUA. SD. 4'. Arxiu digital.

Agafat a la branca d'un arbre, un mussol ensinistrat no fa cas de la crida del seu entrenador. Al bosc hi ha una cria d'àliga i la seva mare, i sembla haver sentit la seva presència. Estrena a l'Estat espanyol.

Dimarts 9 / 19.30 h
Sala Chomón

Dissabte 13 / 19.45 h
Sala Laya

Dijous 18 / 19.30 h
Sala Chomón

Certain Women

KELLY REICHARDT, 2016. Int.: Michelle Williams, Kristen Stewart, Laura Dern, Rene Auberjonois, John Getz, Jared Harris. EUA. VOSE. 107'. DCP.

Tres relats subtilment interconnectats de l'escriptora Maile Meloy i protagonitzats per dones que intenten superar els seus entrebancs vitals en diferents zones d'un poble de l'estat de Montana. "Les protagonistes de *Certain Women* semblen seguir els consells que regeixen el cinema intensament perceptiu de Reichardt: conèixer la importància de la contenció, del silenci, de saber quan cal parlar, quan actuar i quan romandre quietes" (Catherine Wheatley).

Introducció a l'obra de Kelly Reichardt a càrrec de Violeta Kovacsics (crítica de cinema) el dimarts 9.

Dimecres 10 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 14 / 16.00 h
Sala Chomón

Meek's Cutoff

KELLY REICHARDT, 2010. Int.: Michelle Williams, Bruce Greenwood, Paul Dano, Will Patton, Zoe Kazan, Shirley Henderson, Neal Huff. EUA. VOSC. 104'. DCP.

Kelly Reichardt se suma per primera vegada a la recuperació del western. En el seu viatge cap a l'oest llunyà, un seguit de situacions difícils posaran a prova la convivència i fins i tot la vida d'una caravana formada per tres famílies i guiada per l'explorador Stephen Meek. "Una de les moltes virtuts del film és la seva fidelitat al 1845 –molt ben perfilat en els detalls–, que, mitjançant metàfores curosament articulades, convida l'espectador a traslladar la proposta a l'actualitat" (Peggy Ahwesh).

Dijous 11 / 16.00 h
Sala Laya

Dissabte 20 / 19.00 h
Sala Laya

Night Moves

KELLY REICHARDT, 2013. Int.: Jesse Eisenberg, Dakota Fanning, Peter Sarsgaard, James Legros, Alia Shawkat, Katherine Waterston. EUA. VOSE. 113'. DCP.

Tres ecologistes radicals volen fer saltar pels aires una presa hidroelèctrica d'Oregon, font i símbol de la cultura industrial que tant menyspreen. Un inquietant estudi de personatge que renuncia als clàssics girs de gènere i al discurs pamfletari. "Reichardt crea suspens de manera brillant i fa que el temps mort, l'absència d'incidents i la manca de perill aparent siguin tan dramàtics com per fer-te serrar les dents, i la banda sonora de Jeff Grace augmenta tant la tensió com les millors partitures de Bernard Herrmann" (Jonathan Romney).

River of Grass

KELLY REICHARDT, 1994. Int.: Larry Fessenden, Dick Russell, Michael Buscemi, Lisa Bowman, Santo Fazio, Sheila Korsi, Mitch Lewis. EUA. VOSC. 75'. 35mm.

Una ***road movie*** en clau de thriller, influenciada per ***Badlands***, de Terrence Malick, que la cineasta va rodar on es va criar, al comtat de Miami-Dade (River of Grass, o Riu d'Herba, és l'altre nom de les Everglades de Florida). Un debut impressionant amb el qual es va donar a conéixer al Festival de Sundance i va ser nominada a quatre categories dels Independent Spirit Awards. Va ser una de les millors pel·lícules del 1995 per publicacions com ***The Boston Globe***, ***The Village Voice***, ***Film Comment***, ***The New York Daily News***, ***Paper Magazine*** o ***The Guardian - San Francisco***. "Una història de carreteres sense carreteres, una història d'amor sense amor i una història criminal sense crims" (Kelly Reichardt).

Divendres 12 / 16.00 h
Sala Laya

Dimecres 17 / 19.00 h
Sala Laya

Dimarts 16 / 19.30 h
Sala Chomón

Divendres 19 / 16.00 h
Sala Laya

Old Joy

KELLY REICHARDT, 2006. Int.: Daniel London, Will Oldham, Tanya Smith, Robin Rosenberg. EUA. VOSC. 76'. Arxiu digital.

Dos vells amics es retroben per passar un cap de setmana junts a les muntanyes d'Oregon. Durant el trajecte cap a unes fonts termals comproven com el pas del temps ha fet minvar la seva antiga complicitat. El grup Yo La Tengo posa la banda sonora a la primera col·laboració de Reichardt amb Jonathan Raymond, el seu guionista habitual. ***Old Joy*** va reportar a la cineasta els primers reconeixements internacionals i va ser el primer film estatunidenc a rebre el màxim guardó al Festival de Rotterdam.

Conversa entorn la música en el cinema de Kelly Reichardt entre Marta Salicrú (periodista musical) i Francina Ribes (llicenciada en comunicació audiovisual i músic) el dimarts 16.

Divendres 19 / 19.30 h
Sala Chomón

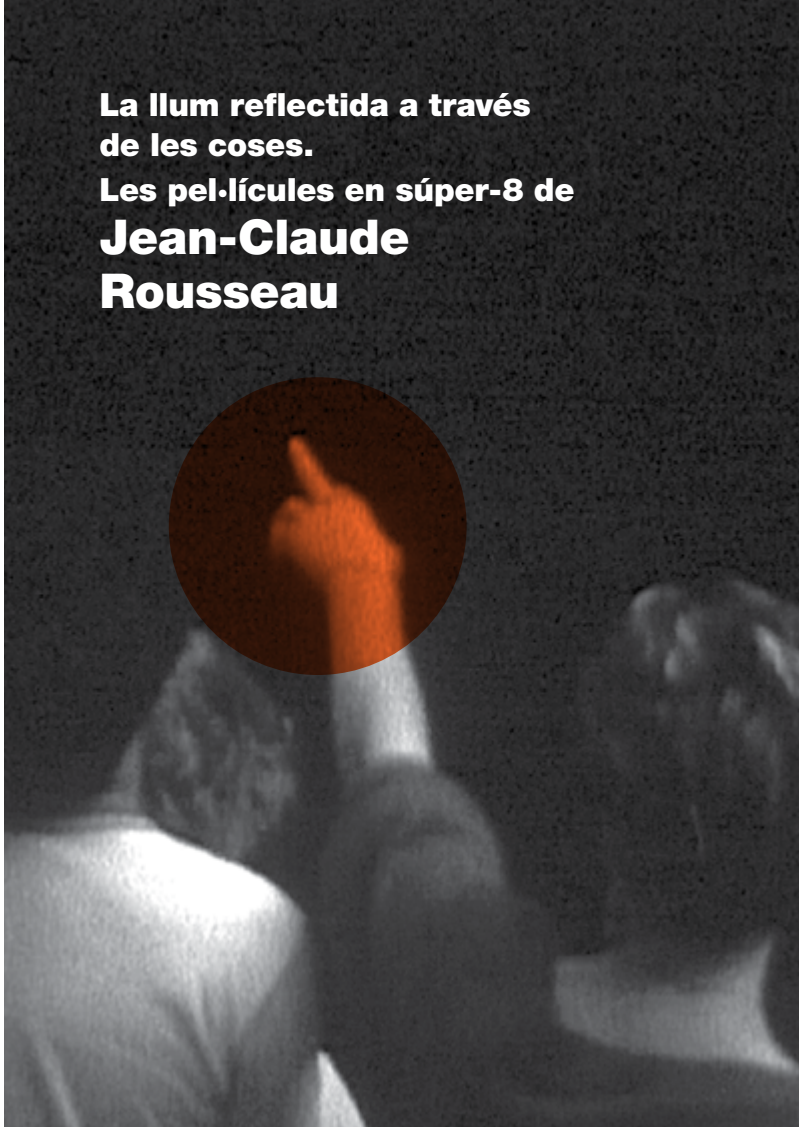
Diumenge 21 / 16.00 h
Sala Chomón

Wendy and Lucy

KELLY REICHARDT, 2008. Int.: Michelle Williams, Will Patton, Will Oldham, John Breen, Wally Dalton, John Robinson. EUA. VOSC. 73'. 35mm.

De camí a Alaska, a la recerca de feina, una noia, acompanyada de la seva gossa, té pana quan travessa l'estat d'Oregon. La seva precària situació econòmica la posarà en un destret. Kelly Reichardt mostra la crisi econòmica i moral del seu país mitjançant el retrat precís d'una vida al límit en la qual cada dòlar val el seu pes en or i les decisions diàries es poden convertir en un drama. Una història senzilla i de gran càrrega emocional que acaba sent una oda a l'amistat i al significat de cuidar, donar i deixar anar. El film va significar la consagració definitiva de Reichardt a escala mundial.

La llum reflectida a través de les coses.
Les pel·lícules en súper-8 de Jean-Claude Rousseau



19

Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre

Wavelength

20

La vallée close

21

Winged Dialogue

Plan of Brussels

Keep in Touch

Efpsychi

Venise n'existe pas

Wingseed

Programa realitzat en col·laboració amb

ZUM ZEIG

Xcèntric

INSTITUT FRANÇAIS Barcelona

ELÍAS QUEREJETA ZINE ESKOLA

No es tracta de veure les coses a través de la llum. Són els objectes i les seves múltiples superfícies les que revelen la llum, condició mínima del cinema que torna visible allò invisible. En les seves pel·lícules en súper-8, el francès Jean-Claude Rousseau no troba la bellesa en l'observació, sinó en la visió, on es descobreix la precisió de les línies i els límits d'un enquadrament en el qual la mirada mai no s'atura en allò mostrat, sinó que ho travessa. El cineasta, que pren la integritat de cada bobina com a unitat, mesura i mètrica, pensa en l'acoblament de la seva pel·lícula com el moment feliç en què el so toca i troba la imatge. Disposar les bobines, com els diferents elements de la pel·lícula, consisteix a escoltar-ne l'orientació i intuir-ne correspondències, d'acord amb una cosmogonia amorosa en què tot concorda.

Aquest cicle, que reuneix l'obra completa en súper-8 de Jean-Claude Rousseau, estrenarà la digitalització de la seva primera pel·lícula, *Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre*, realitzada en el marc d'un projecte d'Elías Querejeta Zine Eskola. Guiats per un principi d'atracció, els diferents programes inclouen films de Michael Snow o Robert Beavers.

Sessió doble

Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre

JEAN-CLAUDE ROUSSEAU, 1983-1984. França. VOSE. 48'. Súper-8 a DCP.

Wavelength

MICHAEL SNOW, 1967. EUA-Canadà. VOSC. 45'. 16mm.

Jean-Claude Rousseau va fer diversos treballs en el camp de les arts plàstiques, aplicant diverses tècniques de col·locació de retalls de folis de paper sobre llenç. En la seva primera pel·lícula, ***Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre***, transforma el seu taller en un espai abstracte on els elements (una finestra, un llenç sempre vist d'esquena, un mapa de carreteres, la reproducció d'un quadre de Vermeer…) s'emancipen i interactuen, orientats per l'aspiració del cineasta de travessar l'enquadrament i mutar-se ell mateix en una figura del quadre. La materialització de l'espai i la transsubstanciació dels elements també són el programa fonamental de ***Wavelength***, en la qual Michael Snow simula la continuïtat d'un zoom de 45 minuts, des del pla general d'un estudi novaiorquès fins al gra d'una fotografia penjada en una de les parets.

Presentació a càrrec de Jean-Claude Rousseau, Francisco Algarín Navarro i Carlos Saldaña (programadors del cicle).

© Cortesia de Michael Snow.

Dimecres 3 / 19.00 h

Sala Laya

© Cortesia de Jean-Claude Rousseau.

© Cortesia de Jean-Claude Rousseau.

Divendres 5 / 19.00 h
Sala Laya

© Cortesia de Jean-Claude Rousseau.

© Cortesia de Jean-Claude Rousseau.

La vallée close

JEAN-CLAUDE ROUSSEAU, 1985-1995. França. VOSE. 144'. Súper-8 a 16mm.

Filmada durant onze anys de visites a Fontaine-de-Vaucluse, l'enclavament on neix el riu Sorgue i en el qual Petrarca va residir i va escriure bona part de la seva obra, ***La vallée close*** s'estructura com un poema d'amor, i consuma el sistema geomètric-eròtic de Jean-Claude Rousseau. El cineasta agrupa les seves bobines –de les quals Jean-Marie Straub va dir que cada pla «fa miques tres quartes parts del cinema contemporani»– en dotze lliçons de geografia, segons els capítols d'un llibre escolar. A la constel·lació inicial (passejos per la vall, nits del poble, habitacions d'hotel), no cessen de compondre-s'hi elements llunyans i afins, que, amb cada acord, dilaten l'emoció profunda de la pel·lícula: els sons d'una correspondència telefònica dificultosa, el resum de Bergson d'un passatge de Lucreci, la roda d'un molí, la meitat desfeta d'un llit doble, una fàbrica abandonada, una fotografia eròtica, la profunditat de la gruta, ***La tempesta*** de Giorgione…

Presentació a càrrec de Jean-Claude Rousseau, Francisco Algarín Navarro i Carlos Saldaña (programadors del cicle).

Amb ocasió d'aquest cicle, **Lumière** ha preparat dues publicacions: ***El concierto campestre***, traducció al castellà del guió de la que hagués estat la primera pel·lícula, mai no filmada, de Jean-Claude Rousseau, i un llibre d'entrevistes amb el cineasta, expressament concebut per acompanyar cadascuna de les projeccions i pel·lícules d'aquest programa.

Sessió de curtmetratges

Winged Dialogue

ROBERT BEAVERS, 1967-2000, VOSC. 3'. 16mm,

Plan of Brussels

ROBERT BEAVERS, 1968-2000, VOSC.18'. 35mm,

Keep in Touch

JEAN-CLAUDE ROUSSEAU, 1987, VOSC. 25'. Súper-8 a 16mm,

Efpsychi

ROBERT BEAVERS, 1983/1996, VOSC. 20'. 16mm a 35mm,

Venise n'existe pas

JEAN-CLAUDE ROUSSEAU, 1984, SD. 11'. Súper-8 a 16mm,

Wingseed

ROBERT BEAVERS, 1985. VOSC. 15'. 16mm a 35mm,

Epitalami filmat a l'illa d'Hidra, a ***Winged Dialogue*** la mà s'estén i s'assoleixen les ombres. En la imaginació eròtica establerta per la distància, qualsevol retrat és una carícia. A ***Plan of Brussels***, Robert Beavers es filma en una habitació d'hotel, mentre se senten fragments de ***Duvelor***, de Michel de Ghelderode. Les superposicions convoquen una fantasmagoria de rostres. Assegut davant una altra taula en una habitació novaiorquesa, un altre cineasta explora el temps solitari de l'espera a ***Keep in Touch***. A fora, la remor d'una ciutat nevada, una ambulància. O la d'una ciutat a la fuga, com la del barri vell del mercat d'Atenes a ***Efpsychi***, una altra salutació o acomiadament en què el cineasta ja no queda directament invocat. A ***Venise n'existe pas***, en una habitació d'hotel novament, Jean-Claude Rousseau s'incorpora del llit i s'apropa a una finestra. La mirada del cineasta Robert Beavers queda de nou evocada a ***Wingseed***, en què una altra habitació d'hotel condueix al paisatge grec sec i calorós, però mai estèril. Els detalls del cos d'un home nu conformen la naturalesa d'un desig que anima, la imaginació del pastor-poeta.

Presentació a càrrec de Jean-Claude Rousseau, Francisco Algarín Navarro i Carlos Saldaña (programadors del cicle).

Dissabte 6 / 19.00 h
Sala Laya

© Cortesia de
The Tenemos Archive / Robert Beavers.

© Cortesia de Jean-Claude Rousseau.

Projeccions al Xcèntric

Dijous, 4 de març
a les 19h

Les Antiquités de Rome

JEAN-CLAUDE ROUSSEAU, 1984-1989. 105'. Súper- 8 a 16mm.

Projeccions al ZumZeig

Diumenge, 7 de març
a les 19h

One Second in Montreal

MICHAEL SNOW, 1969. 26'. 16mm.

Keep in Touch

JEAN-CLAUDE ROUSSEAU, 1987. 25'. Súper- 8 a 16mm.

Sotiros

ROBERT BEAVERS, 1976-78/1996. 25'. 16mm a 35mm.

El programa itinerant dedicat a les pel·lícules en súper-8 de Jean-Claude Rousseau es mostrarà igualment als següents centres i filmoteques: Elías Querejeta Zine Eskola/Tabakalera - Centro Internacional de Cultura Contemporánea, Filmoteca Española, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Centro Galego de Artes da Imaxe-CGAI/Filmoteca de Galicia i Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema.

Sessions especials

Dijous 4 / 19.00 h
Sala Laya

L'espoli espanyol al Sàhara Occidental

Per primera vegada, i a partir d'una investigació minuciosament contrastada, un documental denuncia amb valentia l'encobert negoci lucratiu al territori ocupat del Sàhara Occidental generat per algunes empreses de l'IBEX 35, amb el beneplàcit d'autoritats espanyoles.

Ocupación S.A.

LAURA DAUDÉN, SEBASTIÁN RUIZ CABRERA, 2020. Espanya-Brasil. VE. 40'. DCP.

Documental que destapa l'entramat empresarial espanyol al Sàhara Occidental, l'opacitat que embolcalla les seves operacions i la violació sistemàtica dels drets humans i la legalitat internacional. És el relat d'una traïció històrica que posa noms i cognoms espanyols a l'espoli silenciat a la que es considera l'última colònia africana.

Presentació a càrrec de Laura Daudén, Sebastián Ruiz Cabrera, Felipe Daza (investigador) i Youssef Duihi (refugiat sahraui) .

Sessió gratuïta.

Amb la col·laboració de

Mundubat

FORWARD
IMÀGENES QUE MUEVEN

Fascinació per l'antic Egipte

Amb la col·laboració de

MUSEU ETNOLÒGIC I DE CULTURES DEL MÓN

A partir de la segona dècada del segle xx, amb la troballa de la tomba de Tutankamon, el setè art es va impregnar de la moda egípcia i de l'egiptomania, amb una inclinació especial pel terror de la mòmia i l'adulació a Cleòpatra, desbancant el recurrent argument bíblic de l'èxode o de Josep i el faraó. El canvi de patró narratiu és la conseqüència de la revisió del concepte "exòtic" i de la irrupció de la cultura de masses que es produeix a Occident sota la influència de l'***art-déco***. Les projeccions formen part de les activitats endegades pel Museu Etnològic i de Cultures del Món al voltant de l'exposició "Udjat. L'exotisme de l'antic Egipte a Barcelona".

The Mummy *La mòmia*

KARL FREUND, 1932. Int.: Boris Karloff, Zita Johann, David Manners, Arthur Byron, Edward Van Sloan, Bramwell Fletcher. EUA. VOSC. 75'. DCP.

Dimecres 17 / 19.30 h
Sala Chomón

Dissabte 20 / 16.00 h
Sala Chomón

"Una variant del ***gothic feeling***, però desviat cap a la passió per l'exotisme que la descoberta de la tomba de Tutankamon havia posat de moda. En aquesta ocasió el film trencava un motlle ja que, més que no pas un film terrorífic en voga, era una bonica història d'amor transcendit més enllà de la mort " (Terenci Moix). Bona part de l'acció transcorre en el Museu d'Antiguitats Egípcies del Caire, on l'expedició d'arqueòlegs del Museu Britànic estudia el sepulcre del sacerdot Imhotep, enterrat viu.

Presentació a càrrec d'Antonio Baños (periodista) i Ester Cases (llicenciada en comunicació audiovisual) el dimecres 17.

Dissabte 20 / 16.30 h
Sala Chomón

Diumenge 21 / 16.30 h
Sala Chomón

The Prince of Egypt *El príncep d'Egipte*

BRENDA CHAPMAN, STEVE HICKNER, SIMON WELLS, 1998. EUA. VOSC. 100'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàg. 45.

Dimecres 24 / 19.30 h
Sala Chomón

Dissabte 27 / 16.00 h
Sala Laya

Cleopatra *Cleòpatra*

CECIL B. DEMILLE, 1934. Int.: Claudette Colbert, Warren William, Henry Wilcoxon, Joseph Schildkraut, Ian Keith, Gertrude Michael. EUA. VOSC. 100'. DCP.

"Un espectacle kitsch aixecat gràcies al reclam de la seva llegenda eròtica. (I és que, fins que no va arribar Mankiewicz, Hollywood no va voler entendre que Cleòpatra fos quelcom més que una temptadora dedicada a embolicar en xarxes de passió pobres mascles romans.) Claudette surt il·lesa d'aquesta apoteòsica història d'opereta en què senyoregen l'estètica art-déco i el fabulós vestuari de Travis Banton, i hi incorpora el seu propi sentit de l'estilització, i així no és estrany que resolgui la seducció de Marc Antoni en clau d'alta comèdia. Com si fos una mundana més interessada per la vida social de Roma que no per les amenaces d'Octavi" (Terenci Moix).

Presentació a càrrec d'Empar Moliner (escriptora i periodista) i d'Esther Cases (llicenciada en comunicació audiovisual) el dimecres 24.

Exposició *Les claus de la foto fixa. Cinema espanyol anys 40*

Dijous 18 / 19.00 h
Sala Laya

Del 18 de març al 13 de juny, la sala d'exposions de la Filmoteca mostra la tasca de grans mestres de la foto fixa espanyola dels anys quaranta. Comissariada per Miquel Àngel Pintanel, ***Les claus de la foto fixa. Cinema espanyol anys 40*** és una exposició de producció pròpia a partir dels fons del laboratori industrial "Reproducciones Sabaté", conservats a la Filmoteca.

Nada

EDGAR NEVILLE, 1947. Int.: Conchita Montes, Rafael Bardem, Tomás Blanco, Julia Caba Alba, María Cañete, José de Caparrós. Espanya. VE. 120'. 35mm.

La pel·lícula, basada en la novel·la de Carmen Laforet guanyadora de la primera edició del Premi Nadal, narra l'arribada a Barcelona d'una estudiant que s'instal·la a casa d'uns familiars malavinguts entre ells. Neville, a diferència de Laforet, va atorgar més importància als ambients i a les situacions que als personatges, tot i que ni la novel·la ni el film van ser del gust dels organismes oficials del règim atesa la sensació de desesperança que desprèn la història i el retrat d'una realitat avorrida i trista d'una certa classe social favorable al franquisme.

Presentació a càrrec de Miquel Àngel Pintanel (comissari de l'exposició), Paco Marin i Joan Minguell (directors de fotografia).

Amb la col·laboració de

sabaté
PRINT EVERYTHING

Amb la col·laboració de

DRAC MÀGIC
CULTURA AUDIOVISUAL

50 anys de Drac Màgic

El 1971 es va fundar Drac Màgic, amb l'objectiu de sumar esforços en l'estudi i la divulgació de la cultura audiovisual. Durant aquest mig segle de vida, la cooperativa ha centrat l'activitat en la representació de les dones en els mitjans de comunicació audiovisuals i en l'autoria cinematogràfica, així com la formació en llenguatges audiovisuals, promovent la divulgació de la cultura cinematogràfica entesa com a espai de coneixement, crítica i reflexió. La Filmoteca s'afegeix a la celebració d'aquest aniversari amb un homenatge que es perllongarà els propers mesos amb diversos actes agrupats en 'Cinema i història', 'Cinema i educació i 'Programació familiar'.

Dimarts 23 / 19.00 h
Sala Chomón

L'emploi du temps *L'ús del temps*

BERNARD LEMOINE, 1967. França. VOSC. 18'. Arxiu digital.

Un exercici d'estil inspirat en l'obra de Raymond Queneau. Mostra la variació d'una mateixa escena mitjançant preses trucades i un muntatge que imposa el ritme fins a distorsionar els referents de l'espectador. El curtmetratge va rebre la Menció especial del jurat al Festival de Cannes.

Taula rodona i presentació a càrrec d'Isona Passola (presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català), Dolors Manté (fundadora de Drac Màgic) i una representant de l'equip actual de la cooperativa.

Sessió gratuïta.

Tri orísky pro Popelku *La Ventafocs*

VÁCLAV VORLÍCEK, 1973. Int.: Libuse Safránková, Pavel Trávnícek, Carola Braunbock, Rolf Hoppe, Karin Lesch, Dana Hlavácová. Txecoslovàquia. VC. 85'

Dissabte 27 / 16.30 h
Sala Chomón

El 1977, per iniciativa de l'Associació Cultural Cavall Fort, Drac Màgic, Rialles, es va estrenar ***La Ventafocs***, una pel·lícula txeca dirigida per Václav Vorlícek. Va ser la primera pel·lícula infantil doblada al català i es va fer molt popular entre els nens i les nenes d'aquella època, que encara la recorden com una de les pel·lícules més destacades de la seva infància i com una versió ben diferent del conte de fades clàssic, amb una protagonista alegre, decidida i valenta i amb uns escenaris naturals plens de bellesa.

Presentació a càrrec de Francesc Fenollosa (actor i director de doblatge).

Divendres 26 / 16.00 h
Sala Chomón

Esport sense prejudicis

El món de l'esport és ple d'estereotips i prejudicis que s'han anat consolidant a través d'una societat patriarcal que ha anat normalitzant una llarga llista de desigualtats que han quedat amb el temps invisibilitzades i oblidades. El documental ***Som marimachos*** exposa els efectes i les conseqüències d'aquest problema.

Som marimachos

IRENE OLMOS I L'EQUIP DE JOVES DE MEDIASPORT (TASSNIM EL MIDOULI SALHI, JÚLIA SIDRO, GEMMA DUCH, ARIADNA FUENTES, MARINA REALP), 2020. Catalunya. VC. 42'. Arxiu digital.

Documental participatiu i comunitari que reflexiona i vol visibilitzar la situació actual de l'àmbit esportiu des d'una perspectiva de gènere. El documental pretén qüestionar aquells estereotips i prejudicis de gènere que reprodueixen les actuals desigualtats de gènere en l'esport. En aquest procés, un grup de noies joves del barri del Raval de Barcelona es converteixen en reporteres comunitàries que ens acompanyen en aquest projecte, participant en un procés de dinamització audiovisual i feminista en què aniran assolint coneixements al voltant de la producció i l'edició documental. Assoliran les eines necessàries per poder expressar amb llenguatge audiovisual totes aquelles desigualtats que es troben en el seu dia a dia al barri.

Presentació i col·loqui posterior a càrrec de l'equip del film.

Sessió gratuïta.

Amb la col·laboració de

Associació Esportiva Ciutat Vella

MEDIASPORT JOVE

FilmoXarxa

Figlia mia *La meva filla*

LAURA BISPURI, 2018. Int.: Valeria Golino, Alba Rohrwacher, Sara Casu, Udo Kier, Michele Carboni, Maria Loi, Giuseppe Boy. Itàlia. VOSC. 97'. Arxiu digital.

Dimarts 2 / 16.00 h
Sala Laya

Divendres 26 / 16.30 h
Sala Laya

A Sardenya, una nena de deu anys que ha crescut amb la seva mare adoptiva coneix la seva mare biològica, fet que donarà peu a un conflicte d'afectes entre les dues adultes. "Volia farcir el film de reflexions contemporànies amb la imatge de com seria una família que de sobte saltés pels aires. Les figures maternes, sobretot a Itàlia, sempre es perceben com a icones de perfecció; però és un símbol fals que hem de començar a qüestionar" (Laura Bispuri).

Rauf

SONER CANER, BARIŞ KAYA, 2016. Int.: Alen Hüseyin Gürsoy, Yavuz Gürbüz, Seyda Sözüer, Veli Ubic, Muhammed Ubic. Turquia. VOSC. 94'. Arxiu digital.

Divendres 5 / 16.00 h
Sala Laya

Dimecres 31 / 16.30 h
Sala Chomón

Rauf és un nen kurd que viu a un poblet de muntanya on la guerra forma part de la seva realitat diària i condiciona l'estat anímic de la gent. Quan deixa l'escola per ser aprenent de fuster, s'enamora de la filla del seu cap, i per demostrar el seu amor li vol regalar alguna cosa rosa, però el problema és que no ha vist mai aquest color i no sap com és. "És una història personal rodada al meu poble natal, prop de Kars, al sud-est de Turquia, a prop de la frontera amb Armènia. Vaig viure allà fins que a tretze anys vaig marxar a Istanbul. ***Rauf*** ha significat reviure la meva infància de manera molt realista. La casa del protagonista va ser la meva, la dona vella és la meva àvia" (Soner Caner).

Altres projeccions de febrer:

Smuggling Hendrix

Dimarts 30, Cineclub Vic, Vic

Avís: Programació subjecta a canvis.

Informació actualitzada a
www.filmoteca.cat

FilmoXarxa de Catalunya

Dies curts

Programació

De gener a juny, el penúltim i el darrer divendres de cada mes.

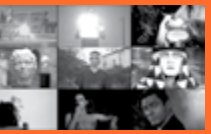
Amb la col·laboració de

MARVIN&WAYNE SHORT FILMS

Dies curts: Dostopos

Dostopos és un espai compartit en què l'Ana Pfaff i l'Ariadna Ribas es permeten tota mena de jocs creatius vinculats a pràctiques com el ***found footage***, el collage animat o la manipulació del negatiu. Un espai que es caracteritza pel desig d'experimentar lliurement amb les imatges des d'un apropament intuïtiu i lliure, basat en el muntatge i més pendent de la plasticitat dels materials que de la perfecció formal o qualsevol estructura narrativa. Dostopos se senten còmodes amb els formats ***amateur*** i el món analògic –el paper, la pintura, les fotos antigues, el súper-8, les gravacions familiars–, els quals treballen des de tècniques digitals retroalimentant, així, el seu treball com a muntadores. La relació amb la música i la dansa, el ritme, el cos i el moviment travessa la seva obra, i la banya de sensualitat i poesia. El divendres 26 ens acompanyaran les dues creadores en una sessió en la qual la conversa es combinarà amb la projecció d'una selecció de les seves peces, una proposta performativa amb el cineasta David Domingo i el poeta Gabriel Ventura i l'exposició d'alguns materials de treball.

Divendres 19 / 19.00 h
Sala Laya



Sessió de curtmetratges

DOSTOPOS, 2012-2020. Catalunya. SD/VOSC. 30'. Arxiu digital.

Brana Calypso Dendrita (Stanley Sundey amb Darío Peña, Dostopos i Africa Pseudobruitismos, 2012); ***Luna cautiva serpiente roja bandeja de plata*** (Dostopos, 2017); ***Poezia*** (Dostopos, Artur Tort, 2020).
Conversa amb Dostopos i la participació David Domingo (cineasta) i Gabriel Ventura (poeta).

Panquiaco

ANA ELENA TEJERA, 2020. Panamà. VOSE. 85'. DCP.

Cebaldo, un indígena de Panamà, treballa d'ajudant en un vaixell de pesca al nord de Portugal. En la seva soledat, pateix de nostàlgia, i els records l'abstreuen de la seva rutina diària, submergint-lo en un viatge de retorn al seu poble, Guna Yala. "A ***Panquiaco*** treballem personatges i conflictes reals en escenaris ficcionats. El protagonista interpreta el seu propi conflicte, el conflicte de pertinença, el conflicte d'identitat i de tornar al lloc d'origen, on les memòries del passat no hi són. És un personatge que s'emmiralla en Panquiaco, un home que, segons la mitologia, va guiar Núñez de Balboa fins a l'oceà Pacífic i, després, trist per haver traït la seva tribu, es va entregar al mar" (Ana Elena Tejera).

Presentació a càrrec d'Ana Elena Tejera i Ariadna Ribas (muntadora) el divendres 26.

Divendres 26 / 19.00 h
Sala Laya

Dissabte 27 / 19.30 h
Sala Chomón

Hamada

ELOY DOMÍNGUEZ SERÉN, 2018. Suècia-Noruega-Alemanya. VOSE. 89'. DCP.

Un retrat atípic, ple de vitalitat, humor i situacions inesperades, d'un grup de joves amics que viuen en un camp de refugiats enmig del desert del Sàhara. Un camp minat i el segon mur militar més gran del món, construït pel Marroc, separa aquests amics de la seva terra natal, que tan sols coneixen per les històries que els van contar els seus pares. "Tant la muntadora Ana Pfaff com jo vam comprendre que les personalitats, les energies, els temperaments i els punts de vista dels protagonistes podrien proporcionar una perspectiva bastant representativa d'aquesta generació de sahrauís: com s'enfronten a la seva quotidianitat, frustrant i incerta, des d'una vitalitat i un sentit de l'humor admirables" (Eloy Domínguez Serén).

Presentació a càrrec d'Ana Pfaff (muntadora) el dimarts 30.

Dimarts 30 / 19.00 h
Sala Laya

Dimecres 31 / 19.30 h
Sala Chomón

Per amor a les Arts

Coorganitzador: MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Dimarts 2 / 16.30 h
Sala Chomón

Dimecres 3 / 19.30 h
Sala Chomón

Col·labora: Institució de les Lletres Catalanes

Trolösa *Infidel*

LIV ULLMANN, 2000. Int.: Lena Endre, Erland Josephson, Krister Henriksson, Thomas Hanzon, Michelle Gylemo. Suècia-Noruega-Alemanya. VOSC. 156'. 35mm.

Història de les infidelitats entre una actriu i un director d'orquestra, basada en un guió autobiogràfic d'Ingmar Bergman i dirigida per una de les grans actrius de la seva cinematografia. Una reflexió, també, sobre la creació artística.

Presentació per confirmar el dimarts 2.

Dimarts 9 / 16.30 h
Sala Chomón

Divendres 12 / 19.00 h
Sala Laya

Secret People

THOROLD DICKINSON, 1952. Int.: Valentina Cortese, Serge Reggiani, Charles Goldner, Audrey Hepburn, Angela Fouldes. Gran Bretanya. VOSC. 96'. Blu-ray.

Audrey Hepburn va tenir el seu primer paper destacable en aquest melodrama de suspens de la productora Ealing en el qual un grup terrorista planeja assassinar un dictador sanguinari. La trajectòria singular de Robert Gerhard va de la música primerenca del segle XX a la creació dodecafònica i l'experimentació electrònica. Ens sumem a la commemoració del seu naixement amb la primera de les seves tres bandes sonores per al cinema.

Presentació de Joaquim Garrigosa (comissari de l'any Gerhardi) i Esteve Riambau (director de la Filmoteca de Catalunya) el dimarts 9.

Col·labora: L'AUDITORI BARCELONA

This Sporting Life *El ingenuo salvaje*

LINDSAY ANDERSON, 1963. Int.: Richard Harris, Rachel Roberts, Alan Badel, William Hartnell, Colin Blakely, Arthur Lowe. Gran Bretanya. VOSE. 134'. 35mm.

La vida d'un miner canvia radicalment quan coneix una vídua pobra amb qui manté relacions íntimes en el moment que esdevé una figura del rugbi. En el film d'un dels pares del Free Cinema destaca la labor del músic Robert Gerhard, un compositor català molt desconegut a casa nostra, resident a Anglaterra fins a la seva mort, el 1970, i considerat un gran avantguardista.

Presentació Joaquim Garrigosa (director artístic de l'Auditori) el dimarts 16.

Noticiaris i documentals de Laya Films (1937-1938)

DD.AA., 1937-1938. Catalunya. VC. 57'

Laya Films era la productora cinematogràfica de la Generalitat de Catalunya durant la Segona República Espanyola va utilitzar els seus noticiaris i documentals com una arma propagandística durant la Guerra Civil. Projectem els films: ***Espanya al dia. Edició especial***; ***Ollaires de Breda***; ***Transfusions de sang***, i ***Catalunya màrtir***. En correspondència amb l'exposició del fotògraf Antoni Campañà al MNAC.

Presentació a càrrec d'Esteve Riambau (director de la Filmoteca de Catalunya).

Les garçons sauvages *The Wild Boys*

BERTRAND MANDICO, 2017. Int.: Christophe Bier, Elina Löwensohn, Vimala Pons, Nathalie Richard, Sam Louwyck. França. VOSE. 110'. Arxiu digital.

El crim salvatge de cinc adolescents de bona família desencadena un viatge ple d'aventura, poesia i erotisme. Pel·lícula considerada queer i transgènere sobre la joventut a la deriva. Per la prestigiosa revista ***Cahiers du Cinéma*** va ser el millor film estrenat el 2018.

Presentació per confirmar el dimarts 30.

Dimarts 16 / 16.30 h
Sala Chomón

Dijous 25 / 16.00 h
Sala Laya

Col·labora: L'AUDITORI BARCELONA

Dimarts 23 / 16.30 h
Sala Chomón

Col·labora: MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Dimarts 30 / 16.30 h
Sala Chomón

Dimecres 31 / 19.45 h
Sala Laya

Col·labora: Llure

AULA DE CINEMA 2020/2021

Dimecres 3 / 16.30 h
Sala Chomón

Dimarts 9 / 19.00 h
Sala Laya

Descobrir l'Índia amb altres ulls

Subarnarekha *El riu Subarnarekha*

RITWIK GHATAK, 1962. Int.: Madhavi Mukherjee, Abhi Bhattacharya, Satindra Bhattacharya, Bijon Bhattacharya, Jabar Roy. Índia. VOSC. 123'. 35mm.

Desconegut en vida tant pel públic bengalí com per l'estranger, Ghatak esdevé autor de culte poc després de la seva mort, el 1976. Raymond Bellour el va definir com "un dels més desconeguts entre els més grans cineastes" i va escriure que "sotmet el melodrama, la crònica social o el fresc històric a un tractament singular, travessat per esclats de poesia". L'experiència traumatitzant de l'exili arran de la partició de l'Índia el 1947 marca profundament la seva obra, materialitzant-se especialment, com en ***Subarnarekha***, en la figura del riu.

Presentació a càrrec de Mario Barranco (UPF) el dimecres 3.

Dimecres 10 / 16.15 h
Sala Chomón

Diumenge 14 / 18.45 h
Sala Laya

Cinema en primera persona.
Jonas Mekas i el New American Cinema

Walden (Diaries, Notes & Sketches)

Walden (Diaris, notes i episodis)

JONAS MEKAS, 1969. EUA. VOSC. 180'. 16mm.

Jonas Mekas és una figura clau de l'avantguarda cinematogràfica nord-americana. Els seus diaris i notes filmats són registres subtils dels sentiments, les emocions i la quotidianitat de les persones que l'envolten, intensificant, amb la seva càmera Bolex, petits moments evanescents. L'estil, la metodologia i l'actitud de l'autor han influenciat com pocs el cinema experimental dels segles XX i XXI.

Presentació a càrrec de Pere Alberó (ECIB) el dimecres 10.

Paul Newman, cineasta

The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds

L'efectes dels rajos gamma sobre les margarides

PAUL NEWMAN, 1972. Int.: Joanne Woodward, Neil Potts, Roberta Wallach, Judith Lowry, Richard Venture, Will Hare, David Spielberg. EUA. VOSC. 101'. DCP.

Un estudi sensible i penetrant d'una vídua frustrada i les seves dues filles, basat en una obra del Premi Pulitzer Paul Zindel. Actor llegendari de Hollywood, Paul Newman és també un excel·lent director, l'obra del qual no encaixa amb els cànons de la indústria nord-americana. La seva tercera pel·lícula és un projecte formalment ambiciós, d'un humanisme lúcid i complex. Una obra extraordinària oblidada durant massa temps.

Presentació a càrrec de Fabricio D'Alessandro (FX Animation) el dimecres 17.

Dimecres 17 / 16.30 h
Sala Chomón

Dissabte 20 / 19.30 h
Sala Chomón

El nou cinema alemany

Alice in den Städten *Alícia a les ciutats*

WIM WENDERS, 1973. Int.: Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Elisabeth Kreuzer, Edda Köchl, Didi Petrikat, Ernst Böhm. RFA. VOSC. 112'. DCP.

Un fotògraf i una nena en un viatge memorable –la ***road movie*** més tradicional– que és alhora un itinerari moral dels personatges. El 28 de febrer del 1962 es publicava el Manifest d'Oberhausen, acte fundador de la nova onada alemanya. La declaració "El cinema de papà ha mort. Creiem en un nou cinema" anunciava la defensa d'un cinema d'autor emancipat del relat fílmic tradicional en el pla formal i temàtic. Dues dècades més tard, Wim Wenders, hereu d'aquell primer grup, precisava: "L'únic punt en comú era el refús d'una tradició comuna, aquest refús de ser alemanys (…)".

Presentació a càrrec d'Ana M. Palomo (Universitat de Vic) el dimecres 24.

Dimecres 24 / 16.30 h
Sala Chomón

Diumenge 28 / 19.30 h
Sala Chomón

Històries de Filmoteca

Dimarts 2 / 19.00 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de

LA INESPERADA
FESTIVAL DE CINE

Festival La Inesperada

Sessió doble

The House Is Black *La casa és negra*

FORUGH FARROKHZAD, 1963. Iran. VOSC. 22'. DCP.

"Per a la seva primera pel·lícula, Forugh Farrokhzad va anar directe al més difícil de mirar: la lepra, els leprosos. I si mancava una mirada de dona, si sempre manca una mirada de dona per establir la distància justa amb el sofriment i la lletjor, sense complaença i sense autocompassió, la seva mirada va transformar encara més el seu tema i, eludint l'abominable trampa del símbol, va aconseguir unir, per addició de veritat, aquesta lepra a totes les lepres del món" (Chris Marker).

De l'autre côté *De l'altre costat*

CHANTAL AKERMAN, 2002. Bèlgica. VOSC. 103'. DCP.

Una de les obres magnes d'una cineasta antològica. ***De l'autre côté***, de Chantal Akerman (1950-2015), és un treball sobre la migració a principis de segle. Dues dècades després, el seu enfocament és de ple d'actualitat. Des de la sobrietat formal, la realitzadora viatja sinuosament per la frontera entre Mèxic i els Estats Units, escoltant opinions de tots dos costats, d'aquells qui volen creuar-la i dels qui ho volen impedir, resseguint amb tràvelings punyents les separacions que divideixen els éssers humans.

Amb la col·laboració de

BRETZEL & TEQUILA

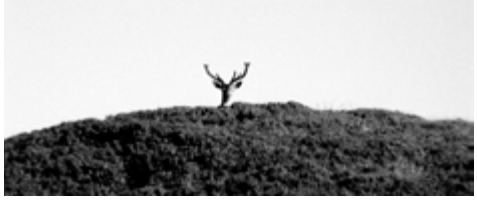
Dimecres 3 / 16.00 h
Sala Laya

The Two Sights / An Dà Shealladh

Dos punts de vista

JOSHUA BONNETTA, 2020. Canadà-Gran Bretanya. VOSC. 90'. DCP.

En les remotes illes escoceses de les Hèbrides Exteriors, el realitzador i artista Joshua Bonnetta passeja amb la seva càmera de 16 mm. Forja un ric treball sensorial capturant paisatges impressionants i sons suggerents, alhora que desenvolupa un treball d'índole etnogràfica. En el seu deambular, recol·lecta històries –algunes en un preciós gaèlic– que sobrepassen el món real, relats misteriosos sovint sobre aquells que hi poden veure doble, aquí i en el més-enllà.



Dijous 4 / 16.30 h
Sala Chomón

Diumenge 7 / 19.30 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de

Un tràveling pel cinema asiàtic: Focus sobre el Japó.

Sennen joyû *Millennium Actress*

SATOSHI KON, 2001. Japó. VOSE. 87'. DCP

Un clàssic de l'anime que reconstrueix la història del Japó durant la segona meitat del segle xx mitjançant la complexa vida d'una estrella del cinema (personatge basat en les mítiques Setsuko Hara i Hideko Takamine). Després de realitzar ***Perfect Blue*** (amb la qual ***Millennium Actress*** forma un díptic sobre el concepte femení de la mirada masculina), Satoshi Kon torna a fusionar la realitat amb la ficció en aquest treball considerat la darrera gran pel·lícula d'animació japonesa feta de manera artesanal.

Presentació a càrrec d'Enrique Garcelán (CineAsia) el dijous 4

Dijous 11 / 16.30 h
Sala Chomón

Diumenge 14 / 19.00 h
Sala Chomón

Cha no aji *El sabor del te*

KATSUHITO ISHII, 2004. Int.: Maya Banno, Takahiro Sato, Tadanobu Asano, Satomi Tezuka, Tatsuya Gashuin. Japó. VOSC. 143'. Arxiu digital.

Un homenatge al cinema costumista clàssic japonès, en què la família és la base de creació d'històries mínimes. De manera episòdica, una mica fragmentària, Ishii ens mostra les anècdotes vitals de la família Haruno en una evocació poètica de la quotidianitat. Cada història individual obre un capítol i ens permet conèixer el món interior de cadascun dels membres de la família, on destaca el personatge de la filla petita.

Presentació a càrrec de Víctor Muñoz (CineAsia) el dijous 11.

Soko nomi nite hikari kagayaku

The Light Shines Only There

MIPO OH, 2014. Int.: Gou Ayano, Chizuru Ikewaki, Masaki Suda, Kazuya Takahashi, Shôhei Hino, Hiroko Isayama. Japó. VOSC. 120'. Arxiu digital.

Amb la seva tercera pel·lícula Mipo Oh es postula com una de les directores més rellevants dins del panorama japonès actual. El film relata una història de redempció a través de l'amor de dos joves, traumatitzats per experiències límit, abandonats a l'automenyspreu i el martiri, fins que es troben i recuperen les ganes de viure. Premi al millor film en el Festival Cines del Sur, celebrat a Granada.

Presentació a càrrec de Gloria Fernández (CineAsia) el dijous 18.

Dijous 18 / 16.30 h
Sala Chomón

Diumenge 21 / 19.30 h
Sala Chomón

Roar

RYÔ KATAYAMA, 2019. Int.: Ryô Anraku, Ryô Katayama, Mari Kishi, Shinji Matsubayashi, Takuya Nakayama, Mie Ohta. Japó. VOSE. 99'

Un home s'escapa de casa després que el seu germà cometi un crim, el seu pare se suïcidi i la seva mare perdi completament el sentit de la realitat. Després de seguir un rodamon que es guanya la vida apallissant persones, canvia la manera d'encarar la vida. Paral·lelament una locutora de ràdio se sent assetjada pel seu cap, amb qui ha iniciat una relació. Tots dos s'enfronten a diferents classes de violència i experimenten el mateix desig individual d'alliberament.

Presentació a càrrec d'Enrique Garcelán i Gloria Fernández (CineAsia) el dijous 25.

Dijous 25 / 16.30 h
Sala Chomón

Diumenge 28 / 16.00 h
Sala Chomón

Dimecres 10 / 16.00 h
Sala Laya

Dijous 11 / 19.45 h
Sala Chomón

Vampiresses del cinema mut

Blood and Sand *Sang i sorra*

FRED NIBLO, 1922. Int.: Rudolph Valentino, Nita Naldi, Lila Lee, George Field, Walter Long, Rosa Rosanova. EUA. Muda, amb rètols en català. 111'. DCP.

El cinema nord-americà adapta per primera vegada una novel·la de Blasco Ibáñez i hi posa la parella cinematogràfica formada per la diva Nita Naldi –considerada al seu temps la succesora de Theda Bara– i el *latin lover* més genuí, Rudolph Valentino. Una parella d'alt voltatge eròtic que se sentirà irremeiablement atreta en aquest film ambientat en l'exòtic i passional món de la tauromàquia i que va revelar el talent com a muntadora de la futura realitzadora Dorothy Arzner.

Dijous 25 / 19.30 h
Sala Laya

Dimarts 30 / 16.00 h
Sala Laya

Tagebuch einer Verlorenen

Diari d'una perduda

GEORG WILHELM PABST, 1929. Int.: Louise Brooks, Edith Meinhard, Vera Pawlowa, Josef Rovensky. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 104'. DCP.

La filla d'un, aparentment, respectable farmacèutic, viu des de l'adolescència un seguit d'experiències –seduïda, mare soltera, expulsada del si familiar, internada en un reformatori, prostituïda– fins arribar a la seva peculiar redempció personal. Estrenada amb el títol *Tres páginas de un diario* és un dels grans films de la mítica Louise Brooks i el primer que va rodar a les ordres de Georg Wilhelm Pabst.

Les estrenes de la Filmoteca

L'últim aviador

Dimarts 23 / 19.45 h
Sala Laya

FRANCESC BETRIU, 2018. Catalunya. VC. 78'. Arxiu digital.

Després de més de 75 anys, Vicente Montejano explica, en primera persona, la seva experiència de més de 14 anys al gulag rus després del final de la Guerra Civil espanyola. És l'últim supervivent d'un grup de 12 pilots republicans que es van veure sorpresos per la fi de la comtessa mentre feien un curs d'aviació de guerra a l'antiga URSS i van ser traslladats als camps de concentració de Sibèria durant la Segona Guerra Mundial fins a la seva repatriació a Espanya en plena repressió franquista. Estrena de l'últim documental de Francesc Betriu.

Presentació a càrrec de Xavier Crespo (productor), Nieves López Menchero (productora executiva) i Tomás Suárez (muntador).

Programació familiar

Cada dissabte i diumenge

6 Dissabte, 16.30 h

7 Diumenge, 16.30 h

La fameuse invasion des ours en Sicile *(+7 anys)*

La famosa invasión de los osos en Sicilia

LORENZO MATTOTTI, 2019. Itàlia-França. VOSE. 82'. DCP.

L'univers visual de l'il·lustrador i autor de novel·la gràfica Lorenzo Mattotti es fon amb el de l'escriptor Dino Buzzati en aquesta joia de l'animació. La història dels ossos que envaeixen Sicília per recuperar el fill perdut del rei Os és una paràbola sobre la colonització, l'apropiació cultural i la utilització despòtica del poder.

13 Dissabte, 16.30 h

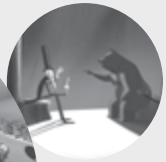
14 Diumenge, 16.30 h

Song of the Sea *(+7 anys)*

La cançó del mar

TOMM MOORE, 2014. Luxemburg-Irlanda-França-Dinamarca-Bèlgica. VC. 91'. Blu-ray.

El film segueix les aventures d'en Ben i la Saoirse, dos germans que emprenen un viatge de retorn a casa que els portarà al món de què parlen les llegendes irlandeses i en què descobriran que Saoirse és l'única que pot alliberar les criatures màgiques, convertides en pedra per la malvada Bruixa dels Mussols.



The Prince of Egypt *(+ 6 anys)*

El príncep d'Egipte

BRENDA CHAPMAN, STEVE HICKNER, SIMON WELLS, 1998. EUA. VOSC. 100'. DCP.

El príncep d'Egipte narra l'episodi bíblic de l'èxode del poble jueu cap a la terra promesa, sota la guia de Moisès, quan van aconseguir sortir d'Egipte, governat llavors pel tirànic Ramsès. Tot un èxit de la companyia de Steven Spielberg, la DreamWorks, que es va consolidar com la més forta competidora de Disney.

20 Dissabte, 16.30 h

21 Diumenge, 16.30 h

Tri orísky pro Popelku *(+ 6 anys)*

La Ventafocs

VÁCLAV VORLÍCEK, 1973. Int.: Libuse Safránková, Pavel Trávnícek, Carola Braunbock. Txecoslovàquia. VC. 85'

Vegeu el comentari a la pàgina 29.

Presentació a càrrec de Francesc Fenollosa (actor i director de doblatge).

27 Dissabte, 16.30 h

28 Diumenge, 16.30 h

Tabaluga *(+ 6 anys)*

Tabaluga i la princesa de gel

SVEN UNTERWALDT JR., 2018. Alemanya. VC. 86'. DCP

En Tabaluga coneix la bella princesa del gel Lilli i entre ells sorgeix alguna cosa més que una gran amistat. Per salvar el món del malvat Home de les Neus, tots dos s'embarquen en una de les aventures més grans de les seves vides.

Amb la col·laboració de

DRAC MÀGIC
CULTURA AUDIOVISUAL

Filmoteca març 2021

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
02 DT	16.00 | FilmoXarxa **Figlia mia** *La meva filla* Laura Bispuri, 2018. VOSC. 97'. Arxiu digital.	16.30 | Per amor a les Arts ♦ **Trolösa** *Infidel* Liv Ullmann, 2000. VOSC. 156'. 35mm.	19.00 | Festival La Inesperada **The House Is Black** *La casa és negra* Forugh Farrokhzad, 1963. VOSC. 22'. DCP. **De l'autre côté** *De l'altre costat* Chantal Akerman, 2002. VOSC. 103'. DCP.	19.30 | Theo Angelopoulos **Anaparastasi** *Reconstrucción* Theo Angelopoulos, 1970. VOSC. 100'
03 DC	16.00 | Festival La Inesperada **The Two Sights / An Dà Shealladh** *Dos punts de vista* Joshua Bonnetta, 2020. VOSC. 90'. DCP.	16.30 | Aula de cinema ♦ **Subarnarekha** *El riu Subarnarekha* Ritwik Ghatak, 1962. VOSC. 123'. 35mm.	19.00 | Jean-Claude Rousseau ♦ **Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre** Jean-Claude Rousseau, 1983-1984. VOSE. 48'. Súper-8 a DCP. **Wavelength** Michael Snow, 1967. VOSC. 48'. 16mm.	19.30 | Per amor a les Arts **Trolösa** *Infidel* Liv Ullmann, 2000. VOSC. 156'. 35mm.
04 DJ	16.00 | Theo Angelopoulos **Anaparastasi** *Reconstrucció* Theo Angelopoulos, 1970. VOSC. 100'	16.30 | Un tràveling pel cinema asiàtic ♦ **Sennen joyû** *Millennium Actress* Satoshi Kon, 2001. VOSE. 87'. DCP.	19.00 | L'espoli espanyol al Sàhara Occidental ♦ **Ocupación S.A.** Laura Daudén, S. Ruiz Cabrera, 2020. VE. 40'. DCP. *Sessió gratuïta.*	19.30 | Theo Angelopoulos **Meres tou '36** *Dies del 36* Theo Angelopoulos, 1972. VOSC. 105'. 35mm.
05 DV	16.00 | FilmoXarxa **Rauf** Soner Caner, Baris Kaya, 2016. VOSC. 94'. Arxiu digital.	17.00 | Theo Angelopoulos **O thiassos** *El viaje de los comediantes* Theo Angelopoulos, 1975. VOSE. 230'. DCP.	19.00 | Jean-Claude Rousseau ♦ **La vallée close** Jean-Claude Rousseau, 1985-1995. VOSE. 144'. Súper-8 a 16mm.	*Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.*
06 DS	16.00 | Theo Angelopoulos **Meres tou '36** *Dies del 36* Theo Angelopoulos, 1972. VOSC. 105'. 35mm.	16.30 | Programació familiar **La fameuse invasion des ours en Sicile** *La famosa invasión de los osos en Sicilia* Lorenzo Mattotti, 2019. VOSE. 82'. DCP. 18.45 | Theo Angelopoulos **I kynighi** *Los cazadores* Theo Angelopoulos, 1978. VOSE. 149'. DCP.	19.00 | Jean-Claude Rousseau ♦ **Winged Dialogue** **Plan of Brussels** **Keep in Touch** **Efpsychi** **Venise n'existe pas** **Wingseed**	
07 DG		16.30 | Programació familiar **La fameuse invasion des ours en Sicile** *La famosa invasión de los osos en Sicilia* Lorenzo Mattotti, 2019. VOSE. 82'. DCP. 17.00 | Theo Angelopoulos **O thiassos** *El viaje de los comediantes* Theo Angelopoulos, 1975. VOSE. 230'. DCP.	*Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.*	19.30 | Un tràveling pel cinema asiàtic **Sennen joyû** *Millennium Actress* Satoshi Kon, 2001. VOSE. 87'. DCP.
09 DT	16.00 | Theo Angelopoulos **Taxidi sta Kythira** *Viatge a Citera* Theo Angelopoulos, 1984. VOSC. 120'. 35mm.	16.30 | Per amor a les arts ♦ **Secret People** Thorold Dickinson, 1952. VOSC. 96'. Blu-ray.	19.00 | Aula de cinema **Subarnarekha** *El riu Subarnarekha* Ritwik Ghatak, 1962. VOSC. 123'. 35mm.	19.30 | Kelly Reichardt... ♦ **Owl** Kelly Reichardt, 2019. SD. 4' Arxiu digital. **Certain Women** Kelly Reichardt, 2016. VOSE. 107'. DCP.

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
10 DC	16.00 | Vampiresses del cinema ♫ **Blood and Sand** *Sang i sorra* F. Niblo, 1922. Muda, amb rètols en català. 111'. DCP. 16.15 | Aula de cinema ♦ **Walden (Diaries, Notes & Sketches)** *Walden (Diaris, notes i...)* Jonas Mekas, 1969. EUA. VOSC. 180'. 16mm.		19.00 | Theo Angelopoulos ♦ **Theo Angelopoulos en la memòria** Pere Alberó, 2006-2015. VE. 50'. Arxiu digital. *Sessió gratuïta.*	20.00 | Kelly Reichardt: Americana Film Festival **Meek's Cutoff** Kelly Reichardt, 2010. VOSC. 104'. DCP.
11 DJ	16.00 | Kelly Reichardt... **Night Moves** Kelly Reichardt, 2013. VOSE. 113'. DCP.	16.30 | Un tràveling pel cinema asiàtic ♦ **Cha no aji** *El sabor del te* Katsuhito Ishii, 2004. VOSC. 143'. Arxiu digital. 18.45 | Theo Angelopoulos **I kynighi** *Los cazadores* Theo Angelopoulos, 1978. VOSE. 149'. DCP.		19.45 | Vampiresses del cinema ♫ **Blood and Sand** *Sang i sorra* F. Niblo, 1922. Muda, amb rètols en català. 111'. DCP.
12 DV	16.00 | Kelly Reichardt... **River of Grass** Kelly Reichardt, 1994. VOSC. 75'. 35mm.	17.00 | Theo Angelopoulos **O Megalexandros** *Alexandre el Gran* Theo Angelopoulos, 1980. VOSC. 210'. 35mm.	19.00 | Per amor a les arts **Secret People** Thorold Dickinson, 1952. VOSC. 96'. Blu-ray.	*Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.*
13 DS	16.00 | Theo Angelopoulos **Trois minutes** *Tres minuts* Theo Angelopoulos, 2007. VOSC. 3' **O melissokomos** *El apicultor* Theo Angelopoulos, 1986. VOSC. 122'. DCP.	16.30 | Programació familiar **Song of the Sea** *La cançó del mar* Tomm Moore, 2014. VC. 91'. Blu-ray.		19.30 | Theo Angelopoulos **Taxidi sta Kythira** *Viatge a Citera* Theo Angelopoulos, 1984. VOSC. 120'. 35mm. 19.45 | Kelly Reichardt: Americana Film Festival **Owl** Kelly Reichardt, 2019. SD. 4' Arxiu digital. **Certain Women** K. Reichardt, 2016. VOSE. 107'. DCP.
14 DG	16.00 | Kelly Reichardt... **Meek's Cutoff** Kelly Reichardt, 2010. VOSC. 104'. DCP.	16.30 | Programació familiar **Song of the Sea** *La cançó del mar* Tomm Moore, 2014. VC. 91'. Blu-ray. 18.45 | Aula de cinema **Walden (Diaries, Notes & Sketches)** *Walden (Diaris, notes i episodis)* Jonas Mekas, 1969. EUA. VOSC. 180'. 16mm.	19.00 | Un tràveling pel cinema asiàtic **Cha no aji** *El sabor del te* Katsuhito Ishii, 2004. VOSC. 143'. Arxiu digital.	
16 DT		16.30 | Per amor a les arts ♦ **This Sporting Life** *El ingenuo salvaje* Lindsay Anderson, 1963. VOSE. 134'. 35mm. 17.00 | Theo Angelopoulos **O Megalexandros** *Alexandre el Gran* Theo Angelopoulos, 1980. VOSC. 210'. 35mm.	*Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.*	19.30 | Kelly Reichardt... ♦ **Old Joy** Kelly Reichardt, 2006. VOSC. 76'. Arxiu digital.
17 DC	16.00 | Theo Angelopoulos **Topio stin omichli** *Paisatge a la boira* Theo Angelopoulos, 1988. VOSC. 127'. 35mm.	16.30 | Aula de cinema ♦ **The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds** *L'efectes dels rajos gamma sobre les margarides* Paul Newman, 1972. VOSC. 101'. DCP.	19.00 | Kelly Reichardt: Americana Film Festival **River of Grass** Kelly Reichardt, 1994. VOSC. 75'. 35mm.	19.30 | Fascinació per l'antic Egipte ♦ **The Mummy** *La mòmia* Karl Freund, 1932. VOSC. 75'. DCP.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual
Preu general **4 euros**
Preu reduït * **3 euros**

Programació familiar
Infants < *12 anys* **2 euros**
Amb carnet FilmoXica **gratuït**
Acompanyants infants *(màxim dos)*, preu reduït * **3 euros**

Filmo 10
Talonari 10 entrades *(caduca a final d'any)* **20 euros**

* **Preu reduït**
- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental
- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments nominals
Filmo 10 *(10 sessions)* **20 euros**
Aula de Cinema *(30 sessions)* **45 euros**
Abonament semestral **50 euros**

Abonaments anuals
Abonament anual **90 euros**
Majors de 65 anys **60 euros**
Joves fins a 30 anys **60 euros**
Abonament Rosa *(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)* **60 euros**

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges dels abonaments nominals
- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlleti electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

** NO vàlid per als abonaments Filmo 10*

Venda en línia www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments
Les entrades són numerades

Nous horaris taquilla! NOUS HORARIS
Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h
Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)
Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla: en horaris de taquilla
Per telèfon: 935 671 070 *(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)*
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
18 DJ	16.00 | Theo Angelopoulos **To meteoro vima tou pelargou** *El pas suspès de la cigonya* Theo Angelopoulos, 1991. VOSC. 143'. 35mm.	16.30 | Un tràveling pel cinema asiàtic **Soko nomi nite hikari kagayaku** *The Light Shines Only There* Mipo Oh, 2014. VOSC. 120'. Arxiu digital.	19.00 | Exposició Les claus de la foto fixa **Nada** Edgar Neville, 1947. VE. 120'. 35mm.	19.30 | Kelly Reichardt... **Owl** Kelly Reichardt, 2019. SD. 4' Arxiu digital. **Certain Women** Kelly Reichardt, 2016. VOSE. 107'. DCP.
19 DV	16.00 | Kelly Reichardt... **Old Joy** Kelly Reichardt, 2006. VOSC. 76'. Arxiu digital.	16.30 | Theo Angelopoulos **Trois minutes** *Tres minuts* Theo Angelopoulos, 2007. VOSC. 3' **O melissokomos** *El apicultor* Theo Angelopoulos, 1986. VOSE. 122'. DCP.	19.00 | Dies curts: Dostopos **Sessió de curtmetratges** Dostopos, 2012-2020. SD/VOSC. 30'. Arxiu digital.	19.30 | Kelly Reichardt... **Wendy and Lucy** Kelly Reichardt, 2008. VOSC. 73'. 35mm.
20 DS	16.00 | Fascinació per l'antic Egipte **The Mummy** *La mòmia* Karl Freund, 1932. VOSC. 75'. DCP.	16.30 | Programació familiar **The Prince of Egypt** *El príncep d'Egipte* Brenda Chapman, Steve Hickner, Simon Wells, 1998. VOSC. 100'. DCP.	19.00 | Kelly Reichardt: Americana Film Festival **Night Moves** Kelly Reichardt, 2013. VOSE. 113'. DCP.	19.30 | Aula de cinema **The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds** *L'efectes dels rajos gamma sobre les margarides* Paul Newman, 1972. VOSC. 101'. DCP.
21 DG	16.00 | Kelly Reichardt... **Wendy and Lucy** Kelly Reichardt, 2008. VOSC. 73'. 35mm.	16.30 | Programació familiar **The Prince of Egypt** *El príncep d'Egipte* Brenda Chapman, Steve Hickner, Simon Wells, 1998. VOSC. 100'. DCP.	19.00 | Theo Angelopoulos **Topio stin omichli** *Paisatge a la boira* Theo Angelopoulos, 1988. VOSC. 127'. 35mm.	19.30 | Un tràveling pel cinema asiàtic **Soko nomi nite hikari kagayaku** *The Light Shines Only There* Mipo Oh, 2014. VOSC. 120'. Arxiu digital.
23 DT	16.00 | Theo Angelopoulos **Lumière et compagnie** *Lumière i companyia* Theo Angelopoulos, 1995. Muda. 1' **To vlemma tou Odyssea** *La mirada de Ulises* Theo Angelopoulos, 1995. VOSE. 176'. 35mm.	16.30 | Per amor a les arts **Noticiaris i documentals de Laya Films (1937-1938)** DD.AA., 1937-1938. Catalunya. VC. 57'	19.00 | 50 anys de Drac Màgic **L'emploi du temps** *L'ús del temps* Bernard Lemoine, 1967. VOSC. 18'. Arxiu digital. ***Sessió gratuïta.***	19.45 | Les estrenes de la Filmoteca **L'últim aviador** Francesc Betriu, 2018. VC. 78'. Arxiu digital.
24 DC	16.00 | Theo Angelopoulos **Mia eoniotita ke mia mera** *L'eternitat i un dia* Theo Angelopoulos, 1998. VOSC. 137'	16.30 | Aula de cinema **Alice in den Städten** *Alícia a les ciutats* Wim Wenders, 1973. VOSC. 112'. DCP.	19.00 | Theo Angelopoulos **To meteoro vima tou pelargou** *El pas suspès de la cigonya* Theo Angelopoulos, 1991. VOSC. 143'. 35mm.	19.30 | Fascinació per l'antic Egipte **Cleopatra** *Cleòpatra* Cecil B. Demille, 1934. VOSC. 100'. DCP.
25 DJ	16.00 | Per amor a les arts **This Sporting Life** *El ingenuo salvaje* Lindsay Anderson, 1963. VOSE. 134'. 35mm.	16.30 | Un tràveling pel cinema asiàtic **Roar** Ryô Katayama, 2019. VOSE. 99'	19.00 | Theo Angelopoulos **Mia eoniotita ke mia mera** *L'eternitat i un dia* Theo Angelopoulos, 1998. VOSC. 137'	19.30 | Vampiresses del cinema mut **Tagebuch einer Verlorenen** *Diari d'una perduda* Georg W. Pabst, 1929. Muda, amb rètols en català. 104'. DCP.

	A LES 16.00h	A LES 16.30h	A LES 19.00h	A LES 19.30h
26 DV	16.00 | Esports sense prejudicis **Som marimachos** Irene Olmos i l'equip de joves de Mediasport, 2020. VC. 42'. Arxiu digital. ***Sessió gratuïta.***	16.30 | FilmoXarxa **Figlia mia** *La meva filla* Laura Bispuri, 2018. VOSC. 97'. Arxiu digital. 18.45 | Theo Angelopoulos **To vlemma tou Odyssea** *La mirada de...* Theo Angelopoulos, 1995. VOSE. 176'. 35mm.	19.00 | Dies curts **Panquiaco** Ana Elena Tejera, 2020. VOSE. 85'. DCP.	
27 DS	16.00 | Fascinació per l'antic Egipte **Cleopatra** *Cleòpatra* Cecil B. Demille, 1934. VOSC. 100'. DCP.	16.30 | Progra. fam. / 50 anys de Drac Màgic **Tri orísky pro Popelku** *La Ventafocs* Václav Vorlícek, 1973. VC. 85'	19.00 | Theo Angelopoulos **Trilogia I: To livadi pou dakryzei** *Eleni* Theo Angelopoulos, 2004. VOSE. 170'	19.30 | Dies curts **Panquiaco** Ana Elena Tejera, 2020w. VOSE. 85'. DCP.
28 DG	16.00 | Un tràveling pel cinema asiàtic **Roar** Ryô Katayama, 2019. VOSE. 99'	16.30 | Programació familiar **Tabaluga** *Tabaluga i la princesa de gel* Sven Unterwaldt Jr., 2018. VC. 86'. DCP.	19.00 | Theo Angelopoulos **Trilogia II: I skoni tou hronou** *La pols del temps* Theo Angelopoulos, 2008. VOSC. 125'	19.30 | Aula de cinema **Alice in den Städten** *Alícia a les ciutats* Wim Wenders, 1973. VOSC. 112'. DCP.
30 DT	16.00 | Vampiresses del cinema mut **Tagebuch einer Verlorenen** *Diari d'una perduda* Georg Wilhelm. Pabst, 1929. Muda, amb rètols en català. 104'. DCP.	16.30 | Per amor a les arts **Les garçons sauvages** *The Wild Boys* Bertrand Mandico, 2017. VOSE. 110'. Arxiu digital.	19.00 | Dies curts **Hamada** Eloy Domínguez Serén, 2018. VOSE. 89'. DCP. 19.15 | Theo Angelopoulos **Trilogia II: I skoni tou hronou** *La pols del temps* Theo Angelopoulos, 2008. VOSC. 125'	
31 DC	16.00 | Theo Angelopoulos **Trilogia I: To livadi pou dakryzei** *Eleni* Theo Angelopoulos, 2004. VOSE. 170'	16.30 | FilmoXarxa **Rauf** Soner Caner, Baris Kaya, 2016. VOSC. 94'. Arxiu digital.		19.30 | Dies curts **Hamada** Eloy Domínguez Serén, 2018. VOSE. 89'. DCP. 19.45 | Per amor a les arts **Les garçons sauvages** *The Wild Boys* Bertrand Mandico, 2017. VOSE. 110'. Arxiu digital.

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les salesde projecció un cop iniciada la sessió.

♫ Acompanyament musical
Presència de convidats
SD. Sense diàlegs
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola
VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a amb-dues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Sala Chomón
Sala Laya

Les butaques son numerades
Aforament al 50%

Més informació a
www.filmoteca.cat

AGENDA

Agenda
març
2021

Nous horaris!

Theo Angelopoulos
Kelly Reichardt: Americana Film Festival
La llum reflectida a través de les coses. Les pel·lícules en súper-8 de Jean-Claude Rousseau

FilmoTeca de Catalunya
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

A

07 *Alexandre el Gran*
37 **Alice in den Städten** *Alícia a les ciutats*
04 **Anaparastasi**

B

42 **Blood and sand**

C

13 **Certain Women**
40 **Cha no aji**
26 *Cleòpatra*

D

38 **De l'autre côté** *Del otro lado*
42 *Diari d'una perduda*
04 *Dies del 36*
39 *Dos punts de vista*

E

21 **Efpsychi**
07 *El apicultor*
35 *El ingenuo salvaje*
08 *El pas suspès de la cigonya*
45 *El príncep d'Egipte*
36 *El riu Subarnarekha*
40 *El sabor del te*
05 *El viaje de los comediantes*
09 *Eleni*

F

31 **Figlia mia**

H

33 **Hamada**

I

05 **I kynighi**
34 *Infidel*

J

19 **Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre**

K

21 **Keep in Touch**

L

44 *La cançó del mar*
38 *La casa és negra*
44 **La fameuse invasion des ours en Sicile** *La famosa invasión de los osos en Sicilia*
31 *La meva filla*
09 *La mirada de Ulises*
25 *La mòmia*
09 *La pols del temps*
20 **La vallée close**
29 *La Ventafocs*
07 *El apicultor*
37 *L'efectes dels rajos gamma sobre les margarides*
35 **Les garçons sauvages**
09 *L'eternitat i un dia*
05 *Los cazadores*
43 **L'últim aviador**

M

28 *Maneres de veure. Episodi 2: Dones en l'art*
14 **Meek's Cutoff**
04 **Meres tou '36**
09 **Mia eoniotita ke mia mera**
40 *Millennium Actress*

N

27 **Nada**
14 **Night Moves**
35 **Noticiaris i documentals de Laya Films (1937-1938)**

O

07 **O Megalexandros**
07 **O melissokomos**
05 **O thiassos**
24 **Ocupación S. A.**
16 **Old Joy**
13 **Owl**

P

08 *Paisatge a la boira*
33 **Panquiaco**
21 **Plan of Brussels**

R

31 **Rauf**
04 *Reconstrucción*
15 **River of Grass**
41 **Roar**

S

42 *Sang i sorra*
34 **Secret People**
40 **Sennen joyû**
32 **Sessió de curt-metratges**
41 **Soko nomi nite hikari kagayaku**
30 **Som marimachos**
44 **Song of the Sea**
36 **Subarnarekha**

T

45 **Tabaluga** *Tabaluga i la princesa de gel*
42 **Tagebuch einer Verlorenen**
06 **Taxidi sta Kythira**
37 **The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds**
38 **The House Is Black**
41 *The Light Shines Only There*
25 **The Mummy**
45 **The Prince of Egypt**
39 **The Two Sights / An Dà Shealladh**
35 *The Wild Boys*
06 **Theo Angelopoulos en la memòria**
35 **This Sporting Life**
08 **To meteoro vima tou pelargou**
09 **To vlemma tou Odyssea**
08 **Topio stin omichli**
29 **Tri orisky pro Popelku**
09 **Trilogia I: To livadi pou dakryzei**
09 **Trilogia II: I skoni tou hronou**
34 **Trolösa**

V

21 **Venise n'existe pas**
06 *Viatge a Citera*

W

36 **Walden (Diaries, Notes & Sketches)** *Walden (Diaris, notes i episodis)*
19 **Wavelenght**
28 **Ways of Seeing. Episode 2. Women in Art**
16 **Wendy and Lucy**
21 **Winged Dialogue**
21 **Wingseed**

Títol original
Títol traduït

Serveis Filmoteca – Informació pràctica

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris
De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 19.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris
De dimarts a dijous: 10.00 - 19.00 h
Divendres: 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:
Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus

Preus accés		Carnet anual	
Preu general	**2 euros**	Preu general	**10 euros**
Preu reduït	**1 euro**	Preu reduït	**5 euros**

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte
bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital
www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ
Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte
filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

04

abril 2021
programa
núm. 108

Avançament del programa

Marc Recha

John Akomfrah

Amos Vogel

La Revolució dels Clavells

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades per internet