

07
08

juliol / agost 2023
programa
núm. 134

100 anys de
la Warner.
Gàngsters
i detectius

Actrius directors

Godard.
Històries de cinema

Jean Eustache

Estiu a les ciutats

Rabih Mroué



FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

REFRESCA'T A LA FILMO!

Et convidem a una cervesa Damm
a la Monroe amb la teva entrada*
de la Filmoteca

Oferta vàlida
els dimecres, dijous
i diumenges
de juliol i agost



*Només vàlid per a les entrades de cinema.

Si no tens la teva entrada física en paper, pots bescanviar l'entrada comprada en línia a taquilla.

Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
D20, D50
V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte
Impressió: www.uan-tu-tri.com

Els dos mesos d'estiu convoquen, com es habitual la resta de l'any, una varietat d'autors, gèneres i estils. Podríem haver commemorat el centenari de la Warner amb *The Jazz Singer*, Kubrick o Batman, però ens hem fixat en els gàngsters dels anys trenta i els detectius dels quaranta que van ser marca de la casa. Seguim, d'altra banda, amb Jean-Luc Godard i aquest cop a través de les lliçons que va impartir a Montreal com a preàmbul de les seves *Histoire(s) du cinéma*. Hereu de la Nouvelle Vague, Jean Eustache ha estat difícil de veure durant uns anys fins que ara torna, en còpies restaurades, amb la col·laboració de Filmin. Director de teatre i performer, el libanès Rabih Mroué ens mostrarà la seva vessant cinematogràfica en el marc del Grec i veurem la doble cara d'un grapat d'actrius que van fer el salt darrera la càmera. L'estiu, finalment, convida a viatjar. Des del Raval, proposem la visita a diverses ciutats que han estat filmades en aquesta època, des de la imprescindible *Roman Hollidays* a la lluminosa Marsella de *Marius et Jeanette*.

Esteve Riambau
Director

02

100 anys
de la Warner.
Gàngsters
i detectius

09

L'altra cara
del mirall.
Actrius directors

21

Godard.
Històries
de cinema

37

Jean Eustache

42

Estiu a les ciutats

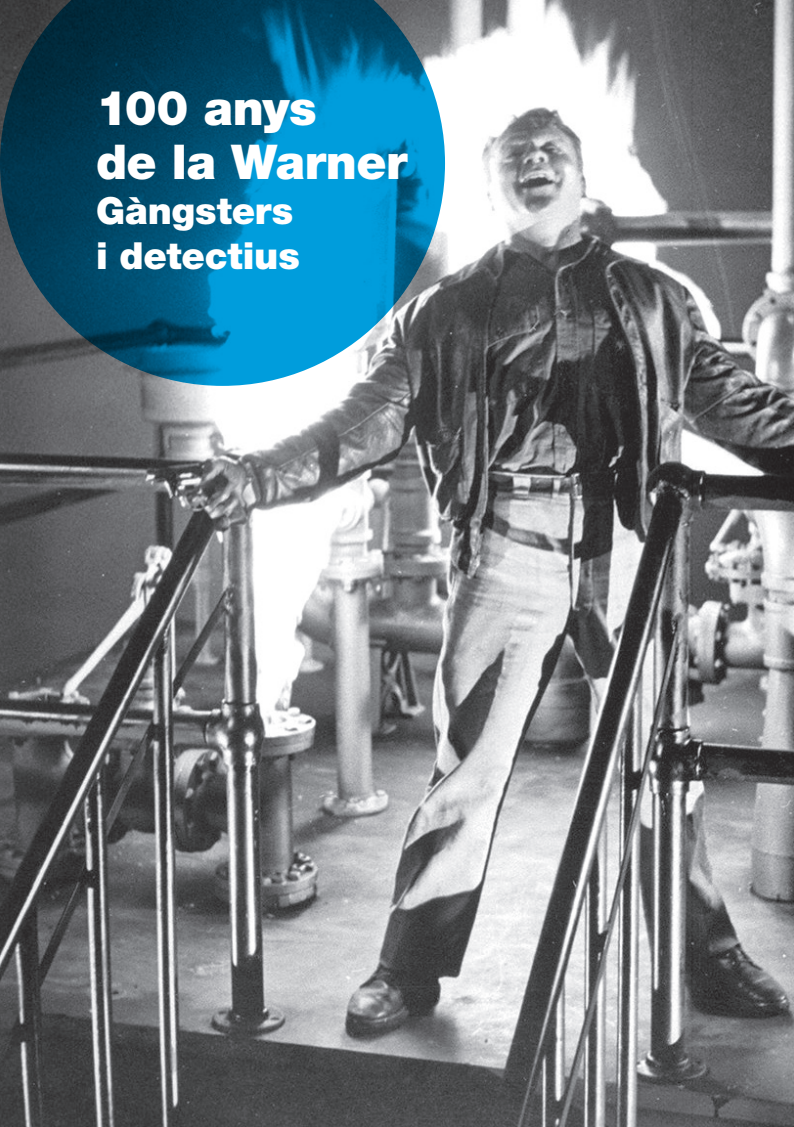
47

Rabih Mroué.
Grec 2023

50

Sessions
especials

100 anys de la Warner Gàngsters i detectius



Després de transformar el cinema amb la implantació del sonor, la Warner va fer del cinema de gàngsters la seva marca de fàbrica durant els anys trenta. Especialment abans de l'enduriment del codi Hays, personatges fora de la llei inspirats en la realitat van seduir al públic tot desafiant les normes socials establertes.

James Cagney o Paul Muni, sense oblidar Edward G. Robinson, van esdevenir els rostres més emblemàtics d'aquest gènere que, en la dècada següent, incorporaria la figura del detectiu privat. Humphrey Bogart en va ser la icona, envoltat de les *femes fatales* encarnades per Lauren Bacall o Bette Davis. William Wellman, Mervin LeRoy o Raoul Walsh serien els directors destacats de les lluites contra l'imperi del crim, mentre John Huston o Howard Hawks importarien ombres expressionistes per recrear somnis eterns sobrevolats per falcons maltesos.

04

I Am a Fugitive
from a Chain Gang

The Doorway
to Hell

White Heat

05

Marked Woman

The Roaring
Twenties

The Public Enemy

06

Angels With
Dirty Faces

High Sierra

Key Largo

07

Little Caesar

The Petrified
Forest

Dark Passage

08

The Big Sleep

Strangers
on a Train

The Maltese
Falcon

GÀNGSTERS

Divendres 7/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 11/7 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 14/7 / 20.30 h

Sala Chomón

Dijous 20/7 / 18.00 h

Sala Laya

I Am a Fugitive from a Chain Gang*Sóc un fugitiu*

MERVYN LE ROY, 1932. Int.: Paul Muni, Glenda Farrell, Helen Vinson, Noel Francis, Preston Foster, Allen Jenkins, Berton Churchill. EUA. VOSC. 90'. 16mm.

És una de les més vigoroses mostres del cinema negre americà pre codi Hays, amb tocs de crítica social i que denunciava la greu situació dels presoners, que eren encadenats com esclaus, en un context de crisi social i econòmica, al sud dels Estats Units. Un melodrama de presons inspirat en el llibre autobiogràfic de Robert E. Burns.

The Doorway to Hell L'entrada a l'infern

ARCHIE MAYO, 1930. Int.: Lew Ayres, Dorothy Mathews, Leon Janney, Robert Elliott, James Cagney, Kenneth Thomson, Jerry Mandy. EUA. VOSC. 78'. 35mm.

El cap de la màfia Louie Ricarno deixa el joc i abandona el negoci de la cervesa. Però el passat sempre torna... Aquesta producció de l'època pre Code va encetar, amb *Little Caesar* (Mervyn LeRoy, 1931) i *The Public Enemy* (William A. Wellman, 1931), l'època daurada del cinema de gàngsters. Es va estrenar amb el títol *La senda del crim*.
logo Library of Congress

White Heat Al rojo vivo

RAOUL WALSH, 1949. Int.: James Cagney, Virginia Mayo, Edmond O'Brien, Margaret Wycherly, Steve Cochran. EUA. VOSE. 114'. 35mm.

Un dels grans clàssics del cinema negre que narra l'odissea d'un gàngster violent i edipic –la figura de la seva mare és bàsica– i la seva metafòrica ascensió al cim, allí on ja només queda la caiguda al foc de l'infern. L'energia narrativa de Walsh i la composició elèctrica de Cagney són insuperables.

**Marked Woman La dona marcada**

LLOYD BACON, 1937. Int.: Bette Davis, Humphrey Bogart, Lola Jane, Isabell Jewell, Rosalind Marquis, Mayo Methot, Jane Bryan. EUA. VOSC. 96'. 35mm.

Un grup de noies d'un night club s'enfronten al mafiós que el dirigeix en un judici per assassinat. Inspirat en el judici a Lucky Luciano, el film, amb l'estil del realisme social de la Warner, és un recorregut pel crim organitzat i la prostitució als baixos fons de Manhattan en els pitjors anys de la Gran Depressió.

Divendres 21/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 26/7 / 18.00 h

Sala Laya

**The Roaring Twenties***Los violentos años veinte*

RAOUL WALSH, 1939. Int.: James Cagney, Priscilla Lane, Humphrey Bogart, Gladys George, Jeffrey Lynn, Frank McHugh. EUA. VOSE. 104'. 35mm.

Crònica sobre el destí de tres soldats, participants en la Primera Guerra Mundial, al llarg de deu anys, la Primada de la llei seca americana. Un es convertirà en advocat, però els altres, en no trobar feina, esdevenen gàngsters violents. Amb un estil impecable –i implacable–, Walsh retrata l'ascensió i la caiguda d'aquests homes.

Dissabte 22/7 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimarts 25/7 / 20.00 h

Sala Chomón

**The Public Enemy El enemigo público**

WILLIAM A. WELLMAN, 1931. Int.: James Cagney, Jean Harlow, Eddie Woods, Joan Blondell. EUA. VOSE. 84'. DCP.

Aquest clàssic del gènere va representar la consagració de James Cagney. Una història de violència ambientada en els anys de la llei seca que sintetitza la vida d'una persona des de la infància fins a la consolidació de les activitats criminals. La Warner va haver de retolar que es tractava d'una història amb moralitat per tal que no s'imités el comportament del protagonista.

Dijous 27/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 30/7 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimarts 1/8 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 5/8 / 18.00 h
Sala Chomón



Dimarts 9/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 16/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimenge 20/8 / 21.00 h
Sala Chomón

Divendres 11/8 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 19/8 / 20.00 h
Sala Laya



Angels With Dirty Faces

Ángeles con caras sucias

MICHAEL CURTIZ, 1938. Int.: James Cagney, Pat O'Brien, Humphrey Bogart, Ann Sheridan, George Bancroft, Leo Gorcey. EUA. VOSC. 97'. DCP.

Als anys trenta, els germans Warner van veure en el director d'origen hongarès Michael Curtiz l'home ideal per competir amb Cecil B. DeMille i la Paramount. Curtiz va dirigir més de vuitanta films de tots els gèneres per a aquest estudi. La majoria d'aquestes produccions predicaven la responsabilitat social, i *Angels with Dirty Faces* és, sense ser simplista, el seu sermó més vehement.

High Sierra El último refugio

RAOUL WALSH, 1941. Int.: Humphrey Bogart, Ida Lupino, Alan Curtis, Arthur Kennedy, Joan Leslie, Henry Hull, Barton MacLane. EUA. VOSC. 100'. 35mm.

En sortir de la presó, un gàngster somnia amb un últim cop definitiu. Amb un guió cosinat per John Huston i el novel·lista W. R. Burnett, el film va aportar nous components als aspectes més convencionals del cinema negre. Va significar el primer gran paper per a Bogart, en aquest cas a l'altra banda de la llei.

Key Largo Cayo Largo

JOHN HUSTON, 1948. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Claire Trevor, Edward G. Robinson, Lionel Barrymore. EUA. VOSC. 85'. 35mm.

Un petit hotel aïllat de Florida és l'escenari clausurós on coincideixen un antic combatent de la Segona Guerra Mundial, la vídua del seu amic i una perillosa banda de gàngsters. El film, dotat d'un cert to teatral, mostra molt bé les sensacions físiques que actuen sobre els personatges, en un clima que barreja de la mateixa manera inquietud, lassitud i una humitat angoixant.

Little Caesar

MERVYN LE ROY, 1930. Int.: Edward G. Robinson, Douglas Fairbanks Jr., Glenda Farrell, Stanley Fields, Sidney Blackmer. EUA. VOSC. 80'. 16mm.

Tot i que *The Doorway to Hell* (1930) s'havia estrenat abans, se sol considerar *Little Caesar* com una de les primeres referències del cinema de gàngsters. Basada en una novel·la de W. R. Burnett, va fixar la imatge d'Edward G. Robinson com un dels grans *capos* del gènere. Es va estrenar amb el títol *Hampa dorada*.

The Petrified Forest El bosque petrificado

ARCHIE L. MAYO, 1936. Int.: Leslie Howard, Bette Davis, Humphrey Bogart, Genevieve Tobin, Dick Foran, Charley Grapewin. EUA. VOSC. 83'. 35mm.

En plena Depressió, un intel·lectual desil·lusionat coneix, en un restaurant perdut enmig del desert d'Arizona, una noia que somnia una vida millor. Les seves vides canviaran quan hi arribi la banda d'un perillós gàngster. Va ser la primera interpretació important de Bogart en el cinema i hi reprenia el paper que ja havia interpretat a Broadway en l'obra original de Robert E. Sherwood.

DETECTIUS

Dark Passage Camí fosc

DELMER DAVES, 1947. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Bruce Bennett, Agnes Moorehead. EUA. VOSC. 106'. DCP.

No és el film més popular de Bogart-Bacall, però ja s'hi troba la màxima expressió de la química incomparable de la parella. La història de l'home innocent pròfug vindrà marcada pel fet significatiu d'un canvi de rostre. Un gran pretext argumental per utilitzar el recurs tècnic de la càmera subjectiva. Es va estrenar amb el títol *La senda tenebrosa*.

Dissabte 12/8 / 20.00 h
Sala Laya

Dijous 24/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Dissabte 26/8 / 20.00 h
Sala Laya

Dimarts 29/8 / 18.00 h
Sala Laya



Dimarts 4/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 12/7 / 18.00 h
Sala Chomón



Divendres 4/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 8 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 10 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 18/8 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 23/8 / 21.00 h
Sala Laya



Dimarts 22/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 25/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 31/8 / 20.00 h
Sala Chomón



The Big Sleep *El sueño eterno*

HOWARD HAWKS, 1946. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Dorothy Malone, Martha Vickers, Peggy Knudsen. EUA. VOSC. 114'. 35mm.

Adaptació del clàssic de la novel·la negra amb què Raymond Chandler va crear el personatge de Philip Marlowe, prototip per excel·lència del detectiu privat. El guió de Leigh Brackett, Jules Furthman i el Premi Nobel William Faulkner és, com la novel·la, impossible de seguir, amb l'únic propòsit de submergir l'espectador en una trama absorbent i repleta de diàlegs brillants que han situat *The Big Sleep* en el moment més àlgid del gènere en el seu vessant més cínic i escèptic.

Strangers on a Train *Estranys en un tren*

ALFRED HITCHCOCK, 1951. Int.: Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman, Leo G. Carroll, Patricia Hitchcock, Laura Elliot. EUA. VOSC. 101'. DCP.

És una de les més famoses adaptacions d'una obra de Patricia Highsmith, feta per un altre gran novel·lista del gènere, Raymond Chandler. El tractament narratiu i visual emprat per Hitchcock en aquesta història de crims encreuats remet directament als dominis del cinema negre.

The Maltese Falcon *El falcó maltès*

JOHN HUSTON, 1941. Int.: Humphrey Bogart, Mary Astor, Sydney Greenstreet, Peter Lorre, Elisha Cook Jr., Barton MacLane, Ward Bond. EUA. VOSC. 100'. DCP.

Amb el seu debut com a director, John Huston va fer un gir al cinema negre. Humor, ironia, personatges que es recreen amb els seus actes malintencionats..., són els ingredients del còctel d'aquest film que adapta la novel·la de Dashiell Hammett que va sorprendre pel tractament d'ambigüitat entre el bé i el mal.

L'altra cara del mirall Actrius directors



Mr. Freedom

Jeanne Dielman,
23 Quai du Commerce,
1080 Bruxelles

Sois belle et tais-toi

Podcast Actrius
directores

Je, tu, il, elle

Frances Ha

Little Women

Curtmetratges
de Maya Deren

Miss Julie

Persona

Les plages
d'Agnès

La amiga de
mi amiga

Ogin sama

Narayama bushiko

New York Story

Hotel New York

Atlantiques

35 Rhums

Me and You and
Everyone We Know

They Drive by Night
Outrage

La Monyos

Hets

Flickorna

Paradistorg

La Chari se casa

¡Bruja, más
que bruja!

Lumière

Tombent les heures

Júlia ist

Són moltes les directores que han actuat abans de posar-se darrera la càmera. Gonzalo de Lucas es pregunta si “hi ha alguna cosa en les seves pel·lícules, en els seus plans, que pugui intuir-se com una reflexió o reacció a la manera en que van ser observades i filmades, convertides en imatge, en contraplà”. La qüestió de l'autorepresentació, entesa en la doble dimensió política i estètica, travessa la seva obra: cineastes que parlen d'elles mateixes per elles mateixes, ja sigui posant el propi cos en escena o mogudes pel que Varda va definir com el primer gest emancipador –el *jo miro* que situa a les dones com a espectadores i anunciadores, més enllà de ser objecte de mirades alienes.

És paradigmàtic el cas de Delphine Seyrig, a qui la presa de consciència de les relacions de poder que formen l'estatut i l'ofici d'actriu portà a realitzar *Sois belle et tais toi*. Proposem fragments d'una constel·lació on les pioneres conviuen amb les noves generacions de cineastes d'arreu, la comèdia amb propostes avantguardistes i els noms mítics dels cinemes suec i francès amb filmografies ben properes.

Delphine Seyrig

Mr. Freedom

WILLIAM KLEIN, 1969. Int.: John Abbey, Delphine Seyrig, Donald Pleasence, Serge Gainsbourg, Yves Montand, Philippe Noiret. França. VOSC. 95'. Arxiu digital.

Mister Freedom és un superheroi americà que, en nom de Déu i del seu país, roba, viola i mata qualsevol que estigui en desacord amb ell. Quan s'assabenta que França corre el perill de caure a les mans dels comunistes, se n'hi va per impedir-ho. “Possiblement la pel·lícula més antiamericana feta mai” (Jonathan Rosenbaum).

Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles

Jeanne Dielman, *Avinguda del Comerç, 23, 1080 Brussel·les*

CHANTAL AKERMAN, 1975. Int.: Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck, Jacques Donoï-Valcroze. Bèlgica. VOSC. 201'. DCP.

El millor film de la història segons la darrera enquesta de la revista *Sight & Sound* és un relat minimalista en un espai circumscribit, amb una estètica radical i austera farcida de significacions. Akerman converteix Delphine Seyrig en mestressa de casa alienada pel treball domèstic, mentre a les tardes es veu obligada a prostituir-se. Mostra d'experimentació formal, utilitza el caràcter polític d'allò que és personal com a paradigma de la teoria feminista.

Sois belle et tais-toi *Estiguis guapa i calla!*

DELPHINE SEYRIG, 1981. França. VOSC. 115'. Arxiu digital.

Delphine Seyrig entrevista vint-i-tres actrius que evocuen la seva experiència professional amb el sexe com a fil conductor subjacent. “La representació d'una mirada femenina dirigida cap a sí mateixa fa saltar pels aires tant l'aïllament de l'actriu com l'associació tradicional entre dones i narcisisme, l'estatus de la dona representada com a objecte de la mirada masculina” (N. Petresin-Bachelez i G. Zapperi)

Dissabte 1/7 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 5/7 / 21.00 h
Sala Laya



Diumenge 2/7 / 18.00 h
Sala Chomón

Divendres 14/7 / 16.30 h
Sala Chomón



Dimarts 4/7 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 8/7 / 20.00 h
Sala Laya

Restored by the Sound,
Video and Multimedia
Department of the French
National Library.

Dimarts 4/7 / 19.00 h
Sala Laya



Pòdcast Viatge a Júpiter

Pòdcast Actrius directores

El pòdcast de la Filmoteca, *Viatge a Júpiter*, realitzat per Marta Armengou, presenta una edició especial de cara al públic dedicada al cicle *L'altra cara del mirall: Actrius directores*. Hi participaran, en directe quatre de les cineastes que formen part de la programació: Zaida Carmona, Elena Martín Gimeno, Mireia Ros i Sílvia Munt, acompanyades per la cap de programació Marina Vinyes. L'enregistrament de la xerrada estarà disponible a partir del 5 de juliol als canals de la Filmoteca d'iVoox i Spotify.

Sessió gratuïta.

Diumenge 2/7 / 18.00 h
Sala Chomón

Divendres 14/7 / 16.30 h
Sala Chomón



Dimarts 11/7 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 19/7 / 21.00 h
Sala Laya



Chantal Akerman

Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles

Jeanne Dielman, Avinguda del Comerç, 23, 1080 Brussel·les

CHANTAL AKERMAN, 1975. Int.: Delphine Seyring, Jan Decorte, Henri Storck, Jacques Doniol-Valcroze. Bèlgica. VOSC. 201'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 11.

Je, tu, il, elle Jo, tu, ell, ella

CHANTAL AKERMAN, 1974. Int.: Chantal Akerman, Niels Arestrup, Claire Wauthion. Bèlgica-França. VOSC. 90'. DCP.

És el primer llargmetratge d'aquesta innovadora, exigent i provocadora cineasta belga. Estructurat en tres esquetxos precedits d'un pròleg, aquest psicodrama, protagonitzat per ella mateixa, ens empeny a reflexionar sobre què significa perdre, separar-se, la introspecció solitària i el voyeurisme.

Greta Gerwig

Frances Ha

NOAH BAUMBACH, 2012. Int.: Greta Gerwig, Mickey Sumner, Adam Driver, Michael Esper, Grace Gummer, Charlotte d'Amboise. EUA. VOSC. 86'. DCP.

A la protagonista li agradaria que les coses li anessin molt millor, però gaudeix de la vida amb una inexplicable alegria i despreocupació. Ambientada a Nova York, és una faula *indie* sobre la joventut, l'amistat, l'ambició, els reptes personals, la lleialtat i l'optimisme per sobre de tot. Un film de gran magnetisme i espontaneïtat hereu de la Nouvelle Vague i de Woody Allen.

Little Women Donetes

GRETA GERWIG, 2019. Int.: Saoirse Ronan, Timothée Chalamet, Emma Watson, Florence Pugh, Eliza Scanlen, Laura Dern, Meryl Streep. EUA. VOSC. 135'. DCP.

Greta Gerwig fa la lectura cinematogràfica més feminista del clàssic literari de Louisa May Alcott. "La novel·la em sembla molt ràpida i moderna. Planteja qüestions sobre l'autoria, la propietat, els diners, l'art, les dones... Coses de les quals es parla molt, com ara com mantenir l'ambició i fer que es mantingui viva i creixi" (Greta Gerwig).

Maya Deren

Curtmetratges de Maya Deren

MAYA DEREN, 1943-1946. Int.: Maya Deren. EUA. SD. 48'. Arxiu digital.

Aquesta sessió reuneix l'obra essencial de Maya Deren, considerada la mare del cinema *underground* americà. Es projecten: *Meshes of the Afternoon* (1943); *At Land* (1944); *A Study in Choreography for Camera* (1945); *Ritual in Transfigured Time* (1946).

Dimarts 11/7 / 21.00 h
Sala Laya

Dimarts 18/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Diumenge 23/7 / 21.00 h
Sala Chomón

Dissabte 29/7 / 21.00 h
Sala Chomón



Dimarts 25/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 26/7 / 21.00 h
Sala Laya



Dijous 27/7 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 30/7 / 20.00 h
Sala Laya



Divendres 28/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 29/7 / 18.00 h
Sala Chomón

Divendres 28/7 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 3/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 1/8 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 6/8 / 20.00 h
Sala Laya



Liv Ullmann

Miss Julie La señorita Julia

LIV ULLMAN, 2014. Int.: Jessica Chastain, Colin Farrell, Samantha Morton, Nora McMenamy. Noruega-Irlanda-Gran Bretanya-França. VOSE. 129'. DCP.

Adaptació del clàssic d'August Strindberg entorn de les classes socials i la batalla de sexes. "Strindberg era un misogin i clarament menyspreava les dones. Jo he hagut d'igualar la contesa" (Liv Ullmann).

Persona

INGMAR BERGMAN, 1965. Int.: Bibi Andersson, Liv Ullmann, Erland Josephson, Gertrud Fridh, Ingrid Thulin, Margaretha Krook. Suècia. VOSE. 84'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 28.

Agnès Varda

Les plages d'Agnès Las playas de Agnès

AGNÈS VARDA, 2007-2008. Int.: Agnès Varda. França. VOSE. 110'. DCP.

Autoretrat de la realitzadora construït a partir dels records dipositats en les platges de la seva vida. L'evocació dels llocs és el pretext per traçar el seu recorregut biogràfic i per organitzar el relat de la seva vida.

Zaida Carmona

La amiga de mi amiga

ZAIDA CARMONA, 2022. Int.: Zaida Carmona, Rocío Saiz, Alba Cros, Christina Roseninge, Thaïs Cuadreny, Aroa Elvira, Marc Ferrer. Catalunya. VE. 85'. DCP.

"Una ficció que neix per la necessitat de filmar les meves amigues. De recrear un present en el qual estimem molt, però estimem malament. És una declaració d'amor als meus referents lèsbics més grans, la família escollida amb la qual he creat un entorn segur, familiar i, per descomptat, molt mamarratxo" (Zaida Carmona).

Kinuyo Tanaka

Ogin sama Amor sota el crucifix

KINUYO TANAKA, 1962. Int.: Ineko Arima, Ganjiro Nakamura, Mieko Takamine, Osamu Takizawa, Tatsuya Nakadai, Koji Nambara. Japó. VOSE. 101'. DCP.

La filla d'un mestre del te s'enamora d'un senyor feudal, cristià com ella però casat. Els problemes empitjoren quan el *shogun* prohibeix el cristianisme. També es coneix amb el títol *La senyora Ogin*.

Narayama bushiko La balada de Narayama

KEISUKE KINOSHITA, 1958. Int.: Kinuyo Tanaka, Teiji Takahashi, Yuko Mochizuki. Japó. VOSE. 100'. 35mm.

Als misers poblats de camperols, quan els vells deixaven de ser productius, eren portats al mont Narayama per morir-hi amb dignitat. Kinoshita va recrear aquesta antiga llegenda japonesa utilitzant els elements escènics i musicals del teatre *kabuki*. El 1983 Shohei Imamura va dirigir-ne un *remake* que va ser premiat amb la Palma d'Or del Festival de Cannes.

Jackie Raynal. Sessió doble

New York Story

JACKIE RAYNAL, 1980. Int.: Jackie Raynal, Sid Geffen, Stephen Chang. EUA. VOSE. 28'

Un film autobiogràfic sobre Loulou (Jackie Raynal), que busca feina d'editora a Broadway, comparteix un *loft* al Soho i es casa amb un home de negocis.

Hotel New York

JACKIE RAYNAL, 1984. Int.: Jackie Raynal, John Erdman, Sid Geffen, Gary Indiana, Errol Morris, Jonathan Rosenbaum, Suzanne Fenn, Tom Bucle. EUA. VOSE. 53'

La cineasta francesa Loulou se'n va a Nova York convidada pel Museum of Modern Art perquè presenti el seu film. Fascinada per la ciutat, decideix quedar-s'hi. És una extensió de *New York Story*, en què Jackie Raynal i el seu espòs Sidney Geffen s'interpreten a ells mateixos.

Dimecres 2/8 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 5/8 / 21.00 h
Sala Chomón



Divendres 4/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 11/8 / 18.00 h
Sala Laya



Dimecres 2/8 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 9/8 / 18.00 h
Sala Laya



Dimarts 8/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 13/8 / 20.00 h
Sala Laya

Mati Diop. Sessió doble

Atlantiques

MATI DIOP, 2009. França. VOSC. 20'

El debut com a realitzadora de Mati Diop va ser aquest curtmetratge documental entorn dels perills de l'odissea de l'emigració senegalesa, que donaria pas al seu primer llargmetratge de ficció, *Atlantique* (2019).

35 Rhums 35 roms

CLAIRE DENIS, 2008. Int.: Alex Descas, Mati Diop, Nicole Dogue, Grégoire Colin, Julieth Mars Toussaint, Adèle Ado, Ingrid Caven. França-Alemanya. VOSC. 100'

Una crònica social i afectiva centrada en la relació d'un pare amb la seva filla i ambientada a l'extraradi parisenc. Amb un llenguatge auster i introspectiu, la directora explora de manera gairebé tangible, i amb Yasujirō Ozu de model, dues de les claus de la seva filmografia: els vincles familiars i les relacions interculturals. Va significar el debut com a actriu de Mati Diop.

Miranda July

Me and You and Everyone We Know

Tu, jo i els altres

MIRANDA JULY, 2005. Int.: John Hawkes, Miranda July, Miles Thompson, Brandon Ratcliff, Carlie Westerman, Brad William Henke. EUA. VOSC. 95'

El primer llargmetratge de l'artista multidisciplinària Miranda July va ser premiat amb la Càmera d'Or del Festival de Cannes i el Premi Especial del Jurat del Festival de Sundance. La font d'inspiració de July sempre és la seva vida privada i quotidiana, i l'excentricitat i la raresa caracteritzen la seva marca d'identitat tal com mostra aquesta comèdia romàntica emblemàtica del cinema *indie*.



Ida Lupino

They Drive by Night

La pasión ciega

RAOUL WALSH, 1940. Int.: George Raft, Ann Sheridan, Humphrey Bogart, Ida Lupino, Gale Page, Alan Hale, Roscoe Karns, John Litel. EUA. VOSC. 93'. 35mm.

Dos germans camioners protagonitzen aquesta crònica de la supervivència quotidiana, impregnada de tonalitats inconfusiblement negres. Ida Lupino es va convertir en una estrella de la nit al dia, fet que li va possibilitar signar un contracte de set anys amb la Warner.

Outrage

Ultratge

IDA LUPINO, 1950. Int.: Mala Powers, Tod Andrews, Robert Clarke, Raymond Bond, Lillian Hamilton, Rita Lupino, Hal March. EUA. VOSC. 75'. Arxiu digital.

Es tracta del segon film –després de *Johnny Belinda*, de Jean Negulesco– a fer d'una violació la trama principal. Ida Lupino tracta de manera valenta, aquest tema tabú a la seva època i incideix en el trauma psicològic de la víctima, però també en la covardia d'una societat puritana i sexista.

Mireia Ros

La Monyos

MIREIA ROS, 1996. Int.: Julieta Serrano, Eufemia Román, Carles Sabater, Claudia Molina, Anabel Alonso, Francesc Orella. Catalunya. VC. 109'. 35mm.

Per al seu debut darrere la càmera, l'actriu Mireia Ros ha evoca una mítica figura de la Barcelona de l'inici de segle, la Monyos, una dona considerada com una boja pacífica i que es passejava per la Rambla. Però el que no se sabia és que darrere la seva bogeria amagava una profunda tragèdia personal.



Dijous 17/8 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 19/8 / 21.00 h
Sala Chomón



Divendres 18/8 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 25/8 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 22/8 / 18.00 h
Sala Laya

Repetició
l'1 de setembre



Dimecres 23/8 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 29/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Dissabte 26/8 / 21.00 h
Sala Chomón

Dijous 31/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Diumenge 27/8 / 20.00 h
Sala Laya

Dimarts 29/8 / 21.00 h
Sala Laya



Mai Zetterling

Hets Tortura

ALF SJÖBERG, 1944. Int.: Stig Järrel, Alf Kjellin, Mai Zetterling, Olof Winnerstrand, Gösta Cederlund, Hugo Björne. Suècia. VOSC. 100'. DCP.

La relació peculiar entre un professor paranoic d'un institut d'Estocolm i un dels seus alumnes és el tema d'aquest film, realitzat a partir del guió d'un jove Bergman, que va elevar Sjöberg a la més alta categoria dintre del cinema suec. El film reflectia la ira dels seus autors enfront de l'amenaça nazi.

Flickorna Les noies

MAI ZETTERLING, 1968. Int.: Bibi Andersson, Harriet Andersson, Gunnel Lindblom, Gunnar Björnstrand, Erland Josephson. Suècia. VOSC. 100'. DCP.

Tres actrius es preparen per sortir de gira en una producció teatral de *Lisistrata*, l'obra d'Aristòfanes sobre les dones i la guerra. Totes tres acaben reconeixent paral·lelismes entre l'obra i les seves vides. Un film feminista que reuneix algunes de les millors actrius del cinema suec d'aquell moment.

Gunnel Lindblom

Flickorna Les noies

MAI ZETTERLING, 1968. Int.: Bibi Andersson, Harriet Andersson, Gunnel Lindblom, Gunnar Björnstrand, Erland Josephson. Suècia. VOSC. 100'. DCP.

Vegeu el comentari del film anterior.

Paradistorg Vil·la Paradís

GUNNEL LINDBLOM, 1977. Int.: Birgitta Valberg, Marianne Aminoff, Maria Blomkvist, Anna Borg, Margareta Byström. Suècia. VOSC. 113'. DCP.

Produïda per Ingmar Bergman, el debut en la direcció de l'actriu bergmaniana Gunnel Lindblom adapta la novel·la homònima d'Ulla Isaksson (*La font de la donzella*). El film, ambientat en una casa d'estiu que reuneix un nombrós cercle de familiars i amistats, planteja el tema sobre la responsabilitat en la criança dels infants.

Emma Cohen. Sessió doble

La Chari se casa

EMMA COHEN, 1977. Espanya. VE. 17'. DCP.

Documental sobre una boda gitana celebrada a un poble de barraques que compta amb la veu en off de la núvia.

¡Bruja, más que bruja!

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, 1977. Int.: Francisco Algora, Emma Cohen, Fernando Fernán Gómez, Mary Santpere. Espanya. VE. 92'. DCP.

Una comèdia musical que té l'honor de ser la primera sarsuela composta (per Carmelo Bernaola) expressament per a una obra cinematogràfica. El resultat és aquesta història rural tan esperpèntica com mordaç, que barreja superstició i repressió sexual a l'Espanya profunda. "Vaig pensar que quedaria molt còmic rodar una pel·lícula com el neorealisme italià, però en la qual es cantés de manera tan lírica i ridícula com a la sarsuela" (Fernando Fernán Gómez).

Jeanne Moreau

Lumière

JEANNE MOREAU, 1976. Int.: Jeanne Moreau, Francine Racette, Caroline Cartier, Lucia Bosé, Keith Carradine, François Simon. Itàlia-França. VOSC. 96'

En el seu primer film rere les càmeres, Jeanne Moreau mostra, mitjançant quatre personatges femenins d'edats diferents, allò que millor coneix: l'univers metamòrfic del cinema. "La mirada d'una actriu que fa observacions inusuals, des de l'interior, diferencia *Lumière* d'altres films en els quals el cinema és el tema en si mateix" (Jean-Claude Moireau).



Dimecres 30/8 / 18.00 h
Sala Laya

Repetició
el 3 de setembre



Dimecres 30/8 / 21.00 h
Sala Laya

Repetició
el 2 de setembre



Dijous 31/8 / 21.00 h
Sala Laya

Repetició
el 2 de setembre



Blanca Camell Galí – Elena Martín. Sessió doble

Tombent les heures

BLANCA CAMELL GALÍ, 2018. Int.: Blanca Camell Galí, Marius Loris, Mustapha Salmi, Milhoud Hammi, Saïd Djouad. Catalunya. VOSC. 25'

Mentre busca el noi que es pensava que havia deixat enrere, una noia es perd pels llocs que tots dos van freqüentar, els bars i els ambients que van gaudir junts.

Júlia ist

ELENA MARTÍN, 2017. Int.: Elena Martín, Oriol Puig, Laura Weissmahr, Jakob Daprile, Remi Pradere, Julius Ferdinand. Catalunya. VOSC. 90'. DCP.

Júlia és una estudiant d'arquitectura que marxa a Berlín d'Erasmus. Plena d'expectatives, està perduda enmig d'una ciutat grisa i freda, vivint una experiència que està lluny de l'aventura que s'imaginava. De mica en mica, es construeix una vida i va entenent qui és ella en aquest nou context.

El cicle continua el setembre amb els films d'Ingrid Thulin: *La casa del sorriso* i *Brusten himmel*; Sílvia Munt: *Pretextos*; Valérie Donzelli: *La reine des pommes* i el documental dedicat a Emma Cohen *Viaje a alguna parte*.

Godard. Històries de cinema



À bout de souffle
Fallen Angel
Le Petit soldat
M

Vivre sa vie
Nana
Carmen Jones

Le Mépris
Tselovik s
Kinoapparatom

Two Weeks
in Another Town
Alphaville, une
étrange aventure
de Lemmy Caution

Faust - Eine
deutsche Volkssage

Rancho Notorious
Une Femme mariée
Nanook of the North

Francesco,
giullare di Dio
Persona

Pierrot le fou
Rebel Without
a Cause

Ugetsu Monogatari
Masculin féminin
Sous les toits
de Paris

La fille de Prague
avec un sac
très lourd

Made in USA
The Postman
Always Rings
Twice

La Chinoise
Bronenosets
Potemkin
L'Âge d'or
Mr. Deeds
Goes To Town
Week-End

...

Volia tornar a explicar la història del cinema no només de manera cronològica, sinó, més aviat, arqueològica, o biològica. Tractar de mostrar com s'han produït moviments, igual que es podria explicar la història, en pintura, de com es va crear la perspectiva (...).

Convidat pel Conservatori d'art cinematogràfic, el 1978 Godard realitza set viatges a Montreal, on intervé dos dies consecutius. Com a bon hereu de Langlois, respon a la invitació subvertint el dispositiu del curs magistral a partir d'un doble diàleg enfocat a pensar les genealogies i relacions entre les formes cinematogràfiques: de la pròpia filmografia amb obres escollides d'altres cineastes el matí, i d'ell amb el públic a les tardes. "Seria una cosa així com el guió d'una hipotètica sèrie de films titulada *Introducció a una veritable història del cinema i de la televisió*; veritable en el sentit que estaria feta amb imatges i sons en comptes de textos."

Acabat el cicle, les intervencions són editades en un llibre, fundador del que seran les *Histoire(s) du cinéma*. Traduït al castellà per Miguel Marías, és la pauta del present programa com a gest d'homenatge al cineasta-programador.

PRIMER VIATGE

À bout de souffle *Al final de l'escapada*

JEAN-LUC GODARD, 1960. Int.: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Henri-Jacques Huet, Claude Mansard. França. VOSC. 90'. DCP.

Influït pel cinema clàssic nord-americà, Godard va tergiversar els codis del *film noir* amb un nou llenguatge innovador. Hi ha un peddord, una *femme fatale*, una pistola i molt de nihilisme en aquest manifest fundador de la Nouvelle Vague. "La pel·lícula era, gairebé patològicament, una reacció en contra de tot allò que es feia" (J.-L. Godard).

Fallen Angel *¿Ángel o diablo?*

OTTO PREMINGER, 1945. Int.: Dana Andrews, Alice Faye, Linda Darnell, Charles Bickford, Anne Revere, Bruce Cabot, John Carradine. EUA. VOSC. 98'. 35mm.

Un jove arruïnat arriba a un petit poble de Califòrnia, on s'enamora de la cambrera d'un bar. Un clàssic del cinema negre pensat com un cara a cara entre les dues estrelles femenines de la Fox: la rossa i alegre Alice Faye i la més tèrbola i fosca Linda Darnell.

Le Petit soldat *El soldadito*

JEAN-LUC GODARD, 1960-1963. Int.: Anna Karina, Michel Subor, Henri-Jacques Huet, László Szabó, Georges de Beauregard. França. VOSC. 86'. 35mm.

Un desertor de l'exèrcit francès acaba treballant, sota amenaces, per al govern com a agent secret i rep l'ordre de matar un líder clandestí de la resistència algeriana. El segon film de Godard, censurat més de dos anys a França, immersa aleshores en el conflicte colonial, mostra la cara més escèptica, intel·lectual i política del cineasta. Va significar la primera col·laboració del cineasta amb Anna Karina.



Dissabte 1/7 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimecres 5/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 6/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 9/7 / 20.00 h
Sala Laya



Diumenge 2/7 / 22.00 h
Sala Chomón

Dijous 6/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimarts 4/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 12/7 / 21.00 h
Sala Chomón



Dimarts 11/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 16/7 / 21.00 h
Sala Chomón



Divendres 7/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 15/7 / 20.00 h
Sala Laya



M M, el vampiro de Düsseldorf

FRITZ LANG, 1931. Int.: Peter Lorre, Ellen Widmann, Gustav Gründgens, Inge Landgut. Alemanya. VOSE. 111'. DCP.

La història de Peter Kurken, autor de diversos assassinats a la ciutat de Düsseldorf als anys vint, va servir a Fritz Lang per reflectir la descomposició social de la República de Weimar en els preàmbuls de l'arribada del nazisme. Lang va associar els codis heretats de l'expressionisme amb l'ús del so, des de la seva habitual perspectiva fatalista.

SEGON VIATGE

Vivre sa vie Vivir su vida

JEAN-LUC GODARD, 1962. Int.: Anna Karina, Saddy Rebbo, André S. Labarthe, Guylaine Schlumberger, Gérard Hoffman. França. VOSE. 83'. DCP.

Vivre sa vie explica l'evolució d'una jove parisenca que acaba exercint la prostitució d'una manera natural, sense cap dramatisme, simplement impulsada per l'estil de vida imposat en la societat dels diners. "Els millors films fan la sensació que obren portes i que el cinema es reinicia amb elles. *Vivre sa vie* n'és un" (François Truffaut).

 **Presentació a càrrec de Miguel Marías (Traductor de Introducció a una verdadera historia del cine) el dimarts 11.**

Nana

JEAN RENOIR, 1926. Int.: Catherine Hessling, Werner Krauss, Jean Angelo, Raymond Guérin-Catelain. França. Muda, amb rètols en català. 150'. DCP.

La influència de la crueltat viva i sarcàstica del cinema d'Erich von Stroheim en Renoir es fa especialment patent en aquesta adaptació de la novel·la d'Émile Zola, finançada pel pare del cineasta i protagonitzada per la seva esposa, Catherine Hessling.

 **Amb acompanyament musical en directe.**

Carmen Jones

OTTO PREMINGER, 1954. Int.: Dorothy Dandridge, Harry Belafonte, Diahann Carroll, Olga James, Pearl Bailey, Joe Adams, Nick Stewart. EUA. VOSC. 97'. DCP.

Carmen segons Preminger: un musical **all black cast**, que adaptava l'obra original d'Oscar Hammerstein II inspirada en l'òpera de Bizet. "Tot el món negre que es mostra en el film no existeix, almenys no existeix als EUA. Vam utilitzar el musical fantàstic per mostrar algunes de les necessitats i les aspiracions de la gent de color" (Otto Preminger).

Divendres 7/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 8/7 / 21.30 h
Sala Chomón



Le Mépris El menyspreu

JEAN-LUC GODARD, 1963. Int.: Michel Piccoli, Brigitte Bardot, Jack Palance, Fritz Lang, Georgia Moll. Itàlia-França. VOSC. 103'. DCP.

Amb el pretext argumental d'una obra d'Alberto Moravia, Godard reflexiona sobre l'home i el cinema en un film que ell mateix explica com "la història de la gent que es mira i es jutja a si mateixa i que a la vegada és contemplada i jutjada pel cinema, que està personificat per Fritz Lang, que representa el seu propi personatge i que, en definitiva, és la consciència i la honestedat del film".

Dimarts 18/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 23/7 / 20.00 h
Sala Laya



Xeloviek s Kinoapparatom

L'home de la càmera

DZIGA VERTOV, 1929. URSS. Muda, còpia sonoritzada. 89'. Arxiu digital.

Vertov filma la vida quotidiana d'una ciutat i dona forma a l'obra màxima de l'anomenat **cinema ull**. "Jo soc un cineasta-escriptor, un cineasta-poeta. Com tot escriptor, necessito proveir-me de documents, anotar les meves observacions, fer croquis... Però no sobre paper, sinó sobre pel·lícula" (Dziga Vertov).

Dijous 13/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 14/7 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 20/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Dissabte 22/7 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimarts 25/7 / 18.00 h
Sala Laya



Dimecres 19/7 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 21/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Two Weeks in Another Town

Dos semanas en otra ciudad

VINCENTE MINNELLI, 1962. Int.: Kirk Douglas, Edward G. Robinson, Cyd Charisse, George Hamilton, Dahlia Lavi. EUA. VOSE. 107'. 35mm.

Un melodrama sobre un actor en decadència que accepta una oferta per rodar a Roma. És una adaptació d'una novel·la d'Irwin Shaw i s'ha considerat com la prolongació de *The Bad and the Beautiful*, rodada deu anys abans. Un directiu dels estudis MGM va infligir talls al film perquè el considerava immoral.

TERCER VIATGE

Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution

Lemmy contra Alphaville

JEAN-LUC GODARD, 1965. Int.: Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff, Howard Vernon, Laszlo Szabo, Jean-Louis Comolli. Itàlia-França. VOSC. 98'. DCP.

Un agent sideral, Lemmy Caution, és enviat a la ciutat d'Alphaville, controlada per un computador, amb la missió de destruir-la. Allà s'enamora de la filla del creador de la màquina. "El millor del film rau en una posada en escena original i brillantíssima en què, amb escassos elements, Godard construeix un món essencialment nocturn i gèlid, una autèntica i eluàdiana «capital del dolor»" (Marcos Ordóñez).

Faust - Eine deutsche Volkssage Faust

F.W. MURNAU, 1926. Int.: Gösta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn, Frieda Richard. Alemanya. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 100'. DCP.

La versió que Murnau va fer del mite de Faust, inspirant-se en les obres de Goethe i Marlowe, i en les velles llegendes alemanyes, és un dels films pictòrics més bells mai realitzats. La pel·lícula més costosa de la seva etapa alemanya també assoleix la plenitud en l'art del cinema mut. Se'n van distribuir cinc versions diverses.

Rancho Notorious

FRITZ LANG, 1952. Int.: Marlene Dietrich, Arthur Kennedy, Mel Ferrer, Lloyd Gough, Gloria Henry, William Frawley, Lisa Ferraday. EUA. VOSC. 89'. DCP.

Un western passional de la RKO i de l'estirp de *Johnny Guitar*. És a dir, una tragèdia narrada seguint el compàs d'una cançó (*The Legend of Chuck-a-Luck*) que acompanya allò evident: el destí dels personatges porta el signe de la fatalitat, un tema característic de Lang. Es va estrenar amb el títol *Encubridora*.

Une Femme mariée Una mujer casada

JEAN-LUC GODARD, 1964. Int.: Macha Méril, Philippe Leroy, Rita Maiden, Bernard Noël, Roger Leenhardt. França. VOSE. 98'. Arxiu digital.

Vint-i-quatre hores de la vida d'una dona casada que té un amant. Un Godard senzill, però que certifica amb claredat algunes de les seves estratègies expressives i figures d'estil. Potser l'aspecte sociològic, que va esperar la censura francesa, ha perdut amb el temps—o és encara un bon retrat de l'època?—, però la tècnica del collage, la integració del documental en la ficció i la fragmentació del cos en el tractament de les escenes eròtiques són ja fites històriques.

Nanook of the North Nanook del nord

ROBERT J. FLAHERTY, 1920-1922. Int.: Nanook, l'esquimal; Nyla, la seva dona, i els seus fills. EUA. Muda, amb rètols en català. 79'. DCP.

Una de les primeres grans obres mestres del documental, rodada pel pioner Robert J. Flaherty, que havia fet expedicions per l'Àrtic des del 1910. És un retrat d'una força i una bellesa extraordinàries sobre el poble inuit i la seva cultura, i també sobre la relació de l'home amb la natura. El film és conegut com a *Nanuk, el esquimal*.

♪ Amb acompanyament musical en directe a càrrec de *Mélo die Gimard*.

Dijous 20/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 21/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 26/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 29/7 / 20.00 h
Sala Laya



Dimecres 26/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 27/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 25/7 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 28/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 28/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 29/7 / 18.00 h
Sala Laya



Dimarts 1/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 2/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Francesco, giullare di Dio

Francesc, jòglar de Déu

ROBERTO ROSSELLINI, 1950. Int.: Fra Nazario Gerardi, Aldo Fabrizi, Peparuolo, Arabella Lemaître, mossèn Roberto Sorrentino. Itàlia. VOSC. 83'. DCP.

Evocació de la vida de sant Francesc d'Assís, interpretada per alguns frares autèntics. Una visió captivadora de l'existència que rebutja el materialisme i la violència. "Una meditació sobre l'alegria perfecta" (François Truffaut).

Persona

INGMAR BERGMAN, 1965. Int.: Bibi Andersson, Liv Ullmann, Erland Josephson, Gertrud Fridh, Ingrid Thulin, Margaretha Krook. Suècia. VOSC. 84'. DCP.

Un gran duel interpretatiu mostra la relació entre una famosa actriu de teatre que ha perdut la paraula a l'escenari, sense cap motiu aparent, i la infermera xerraire que la cuida. "Tinc la sensació que amb *Persona* he vorejat aquells secrets sense paraules que només la cinematografia és capaç de fer sortir a la llum" (Ingmar Bergman).

QUART VIATGE

Pierrot le fou Pierrot el loco

JEAN-LUC GODARD, 1965. Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders, Raymond Devos, Graziella Galvani, Roger Dutoit. França. VOSC. 110'. 35mm.

Una senzilla intriga de sèrie negra va servir a Godard per construir un film que per molts va ser considerat com un compendi de la seva obra anterior. L'habitual paleta tricolor del cineasta s'aplica amb tota la seva esplendor a un viatge físic que també ho és per les emocions i la cultura, de Picasso a Balzac, passant per Sam Fuller.



Rebel Without a Cause Rebelde sin causa

NICHOLAS RAY, 1955. Int.: James Dean, Natalie Wood, Jim Backus, Sal Mineo, Ann Doran, Dennis Hopper. EUA. VOSC. 111'. DCP.

Va nèixer com un retrat de la joventut dels cinquanta sense consciència de que establiria un codi estètic i sociològic. Involuntàriament, la ficció es va solapar amb la realitat i el protagonista, un jove rebel contra tot el que l'envolta, traslladaria les seves angoixes a James Dean, l'actor que havia mort d'accident només un mes abans de l'estrena del film.

Ugetsu monogatari

Cuentos de la luna pàlida de agosto

KENJI MIZOGUCHI, 1953. Int.: Machiko Kyo, Kinuyo Tanaka, Mitsuko Mito, Masayuki Mori, Sakae Ozawa. Japó. VOSC. 96'. DCP.

Mizoguchi barreja dos contes fantàstics d'Ueda Akinari amb una adaptació lliure del conte *La decoració*, de Guy de Maupassant. "És la crònica d'un somni frustrat, d'una esposa enganyada i de la idea del més enllà, dins del lirisme de la naturalesa que rodeja els tràgics mortals, en una petita redempció estètica del seu destí" (Audie Bock).

Masculin féminin Masculí femení

JEAN-LUC GODARD, 1966. Int.: Marlène Jobert, Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya, Michel Debord, Catherine-Isabelle Dupont. Suècia-França. VOSC. 103'. DCP.

Godard s'endinsa en les vides i els ideals dels joves de la generació dels seixanta, que el mateix cineasta descriu com els fills de Marx i la Coca-Cola. "Amb *Masculin féminin* vaig començar, crec jo, el que s'ha anomenat el meu període polític" (Jean-Luc Godard).



Dimarts 2/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 4/8 / 21.00 h
Sala Laya



Dimarts 1/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 3/8 / 20.00 h
Sala Chomón



Dissabte 5/8 / 20.00 h
Sala Laya

Dimarts 8/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Dijous 3/8 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 8/8 / 21.00 h
Sala Laya



Divendres 4/8 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 9/8 / 21.00 h
Sala Laya



⌂ cinémathèque suisse

Dimecres 9/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 12/8 / 18.00 h
Sala Chomón



Sous les toits de Paris

Sota els sostres de París

RENÉ CLAIR, 1930. Int.: Albert Préjean, Pola Illery, Edmond Greville, Gaston Modot, Paul Oliver, Bill Bocket. França. VOSC. 96'. DCP.

La primera pel·lícula sonora de René Clair és una crònica nostàlgica sobre la ciutat de París i la seva gent, així com els seus racons més encisadors i mítics. La senzilla trama refereix l'encontre de dos amics amb una jove estrangera, de la qual s'enamora un dels nois. Un clàssic del cinema francès.

La fille de Prague

avec un sac très lourd

La noia de Praga amb una bossa molt pesada

DANIELLE JAEGGI, 1978. Int.: Michal Bat-Adam, Thérèse Liotard, Dominique Guihard, Daniel Mesguich, Daniel Langlet. França. VOSC. 105'. DCP.

Una noia txecoslovaca arriba a París per difondre a Occident documents clandestins. "La gràcia, la senzillesa, el plaer tan real que emana d'aquest film es deu en gran part a la total desinhibició de l'autora, a l'audàcia tranquil·la amb què s'escapa de dos mons la seva heroïna, dels dimonis associats: el capitalista i el comunista oficial" (Louis Marcorelles).

CINQUÈ VIATGE

Made in USA

JEAN-LUC GODARD, 1966. Int.: Anna Karina, Jean-Pierre Léaud, László Szabó, Marianne Faithfull, Ernest Menzer, Kyōko Kosaka. França. VOSE. 85'. 35mm.

Un thriller replet de referències cinèfiles com a embolcall d'un discurs polític que tenia com a eixos centrals l'assassinat a París del líder polític marroquí Ben Barka —un dels escàndols més sonats del gaullisme— i el del president Kennedy. Va significar el comiat amorós i professional entre Anna Karina i Godard i l'inici d'un nou manifest estètic i una verdadera poètica de la incoherència.

The Postman Always Rings Twice

El cartero siempre llama dos veces

TAY GARNETT, 1946. Int.: Lana Turner, John Garfield, Hume Cronyn, Cecil Kellaway, Leon Ames, Audrey Totter. EUA. VOSE. 113'. 35mm.

La pulsio sexual i l'ambició pels diners escriuen el destí de la parella formada per Garfield i l'esposa adúltera que interpreta una esplèndida Lana Turner. Aquesta adaptació de la novel·la de James M. Cain va resultar molt més ajustada a l'obra original que el precedent viscontinià llastrat per la censura -*Osessione*- i la posterior de Bob Rafelson el 1981, més explícita sexualment.

La Chinoise

JEAN-LUC GODARD, 1967. Int.: Anne Wiazemsky, Jean-Pierre Léaud, Juliet Berto, Michel Semeniako, Lex de Bruijn, Omar Diop. França. VOSE. 96'. Arxiu digital.

Godard s'avança al bullici revolucionari del maig francès amb aquest retrat "d'aventures, el suspens del qual s'elabora a través de conceptes ideològics. Els meus personatges només es representen a ells mateixos. Són Robinsons pels quals el marxisme seria Divendres" (Jean-Luc Godard).

Bronenosets Potemkin

El acorazado Potemkin

SERGUEI M. EISENSTEIN, 1925. Int.: Alexandr Antonov, Vladimir Barski, Grigori Aleksandrov. URSS. Muda, amb rètols en castellà. 77'. Arxiu digital.

El 1905, a Odessa, les condicions infrahumanes en què viuen els mariners del cuirassat Potemkin provoquen el seu alçament contra els comandaments i la solidaritat de bona part del poble. Aquest film soviètic, construït a partir d'un sistema teòric molt complex basat en el muntatge d'atraccions, va commemorar el vintè aniversari d'aquella revolta que anticipava la del 1917.

♪ Amb acompanyament musical en directe
a càrrec de Jorge Gil Zulueta.

Diumenge 6/8 / 21.00 h
Sala Chomón

Dijous 10/8 / 18.00 h
Sala Laya



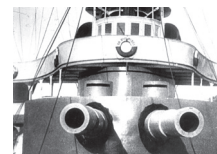
Diumenge 13/8 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimecres 16/8 / 18.00 h
Sala Laya



Dijous 10/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 11/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 11/8 / 20.00 h
Sala Chomón



Dissabte 12/8 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimarts 15/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Dijous 17/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 20/8 / 20.00 h
Sala Laya



L'Âge d'or L'edat d'or

LUIS BUÑUEL, 1930. Int.: Gaston Modot, Lya Lys, Max Ernst, Pierre Prévert, Germaine Noizet. França. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 60'. Arxiu digital.

La segona col·laboració entre Buñuel i Dalí va provocar la seva ruptura després d'haver establert les bases del surrealisme cinematogràfic. Prohibida durant dècades, és una escomesa tan subversiva com pertorbadora respecte a convencions socials i morals que inclouen el sexe i la religió.

Mr. Deeds Goes to Town

El senyor Deeds va a la ciutat

FRANK CAPRA, 1936. Int.: Gary Cooper, Jean Arthur, George Bancroft, Lionel Stander, Raymond Walburn. EUA. VOSC. 115'. DCP.

Un industrial modest d'una petita ciutat americana rep una herència enorme i inesperada. Se'n va a la ciutat a passar-s'ho bé, però allà serà enganyat, utilitzat i ridiculitzat per la premsa. És un dels films que millor resumeix l'univers ideològic de Capra, autèntiques odes a l'individu i als Estats Units. Es va estrenar amb el títol *El secreto de vivir*.

SISÈ VIATGE Week-end

JEAN-LUC GODARD, 1967. Int.: Jean Yanne, Mireille Darc, Jean-Pierre Léaud, Jean-Pierre Kalfon, Valérie Lagrange, Juliet Berto. Itàlia-França. VOSE. 105'. DCP.

Un matrimoni, en què cadascun dels membres desitja la mort de l'altre per obtenir l'herència, emprenen un viatge per França amb el seu cotxe esportiu per passar el cap de setmana a casa dels pares d'ell. Un crit de ràbia contra la burgesia que satiritza la civilització de l'oci i la cultura del consumisme a través d'un dels seus grans símbols: el cotxe.

Dracula

TOD BROWNING, 1931. Int.: Bela Lugosi, Helen Chandler, David Manners, Dwight Frye, Edward Van Sloan. EUA. VOSC. 75'. DCP.

La primera adaptació oficial de la novel·la de Bram Stoker és molt teatral i el component sexual és gairebé insignificant, però els decorats de Charles D. Hall i la fotografia de Karl Freund li atorguen una sensació d'irrealitat i una poesia plàstica magnífica arrodonida per la interpretació mítica de Bela Lugosi.

Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero

Alemania, año cero

ROBERTO ROSELLINI, 1947. Int.: Edmund Meschke, Ernst Pittschau, Franz Krüger, Barbara Hintz. Itàlia-França-Alemanya. VOSE. 74'. Arxiu digital.

Un nen ha de mantenir econòmicament la seva família en un Berlín desolador i cobert de runes, al final de la Segona Guerra Mundial. En aquest context es troba amb el seu antic professor de les joventuts hitlerianes, un home que el confondrà amb les seves idees sobre els forts i els dèbils. El film tanca el tríptic de Rossellini sobre la guerra, que es completa amb *Roma, città aperta* i *Paisà*.

The Birds Els ocells

ALFRED HITCHCOCK, 1963. Int.: Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Cartwright, Ethel Griffies. EUA. VOSC. 101'. DCP.

A Bodega Bay, els ocells, d'una manera inexplicable, comencen a atacar les persones. Hitchcock ens aporta la seva visió particular de com podria ser la fi del món en un film de ritme i estructura perfectes.



Dimarts 15/8 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 18/8 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 16/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 18/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimarts 15/8 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 17/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 19/8 / 18.00 h
Sala Chomón



Dimarts 22/8 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 25/8 / 18.00 h
Sala Laya



Dimarts 23/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 24/8 / 18.00 h
Sala Laya



Dimarts 22/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 23/8 / 20.00 h
Sala Chomón



2 ou 3 choses que je sais d'elle

Dos o tres cosas que sé d'ella

JEAN-LUC GODARD, 1966. Int.: Marina Vlady, Anny Duperey, Jean Narboni, Roger Montsoret, Christophe Bourseiller. França. VOSC. 87'. DCP.

A partir d'un article d'un diari, Godard dramatitza les vivències d'una dona casada i amb dos fills que és mestressa de casa de dia i prostituta de nit. Ambientat en un suburbi parisenc, Godard capta l'esperit del seu temps i, amb un esperit clarament comunista, apunta directament a la societat de consum.

Arsenal

ALEKSANDR DOVJENKO, 1929. Int.: Semion Svachenko, Nikolai Nademsky, Amvrossy Boutchma. URSS. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 92'. DCP.

El 1918, després de la desfeta de la Primera Guerra Mundial, Timoix arriba a la fàbrica Arsenal i incita els obrers a lluitar per la revolució, fet que provoca un seguit d'enfrontaments amb cosacs ucraïnesos que desemboquen en una massacre.

La Règle du jeu La regla del joc

JEAN RENOIR, 1939. Int.: Marcel Dalio, Nora Grégor, Roland Toutain, Jean Renoir, Julien Carette, Gaston Modot. França. VOSC. 110'. DCP.

Una cacera organitzada per uns aristòcrates a la seva finca es converteix en un complex joc d'embolics, d'amors i de frustracions sentimentals. Tant els criats com els senyors es mouran entre la comèdia i la tragèdia. L'ambient de descomposició social és evident. Aquesta sàtira de la classe alta va ser prohibida durant dues dècades pel govern francès.



SETÈ VIATGE

One plus One

JEAN-LUC GODARD, 1968. Int.: The Rolling Stones, Anne Wiazemsky, Iain Quarrier, Frankie Dymon, Dannie Daniels, Roy Stewart. Gran Bretanya. VOSC. 99'.

Rodada al mateix temps que tenia lloc el Maig del 68, Godard dirigeix el que afirmava que era el seu "últim film burgès", tot i que era una producció experimental al servei de la lluita social. "Jo no volia rodar amb The Rolling Stones. Vaig oblidar el maleït contracte que vaig signar. Es tractava de juxtaposar dos discursos diferents. Un discurs musical (amb els Rollings) i un discurs polític (sobre la mort lenta de la democràcia). I fins i tot un tercer: el sentimental" (Jean-Luc Godard).

New York, New York

MARTIN SCORSESE, 1977. Int.: Liza Minnelli, Robert De Niro, Lionel Stander, Barry Primus, Mary Kay Place, Georgie Auld. EUA. VOSC. 163'. Arxiu digital.

Amb la història d'una cantant i un saxofonista que es coneixen i s'enamoren en acabar la Segona Guerra Mundial, Scorsese rememora l'època dels grans musicals. "És un film que s'assemblava a un film d'àbans, però que era d'avui, tret que l'acció té lloc en una certa època, i que intentava, simplement, expressar la relació entre dues persones" (Jean-Luc Godard).

Les carabinieri Els carabinieri

JEAN-LUC GODARD, 1963. Int.: Albert Juross, Marino Masé, Catherine Ribeiro, Geneviève Galée, Jean Brassat. Itàlia-França. VOSC. 85'. Arxiu digital.

Roberto Rossellini va participar en el guió d'aquesta adaptació de l'obra teatral de Beniamino Joppolo sobre uns nois que van a la guerra il·lusionats amb la promesa que podran apoderar-se sense cap limitació de tot allò que conquereixin militarment. Aquesta faula satírica representa, després de *Le petit soldat*, una nova llum sobre l'estat de consciència social del cineasta.

Divendres 25/8 / 21.00 h
Sala Laya

Dimarts 30/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Dissabte 26/8 / 17.30 h
Sala Chomón

Diumenge 27/8 / 20.30 h
Sala Chomón



Dijous 31/8 / 18.00 h
Sala Laya
Replició
l'1 de setembre



Dimarts 29/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició
el 3 de setembre



Dimecres 30/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició
el 2 de setembre



The Lost Patrol *La patrulla perdida*

JOHN FORD, 1934. Int.: Victor McLaglen, Boris Karloff, Wallace Ford, Reginald Denny, J. M. Kerrigan, Billy Bevan. EUA. VOSE. 74'. Arxiu digital.

Una reduïda patrulla britànica és assetjada enmig del desert per un grup d'àrabs omnipresents, però invisibles, que creen una insuportable atmosfera opressiva. És el segon film escrit per Dudley Nichols per a John Ford. "Un estudi de caràcters en el qual s'arriba a conèixer la biografia de cadascun dels homes" (John Ford).

Roma, città aperta *Roma, ciudad abierta*

ROBERTO ROSSELLINI, 1945. Int.: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Vito Annichiarico, Nando Bruno, Harry Feist. Itàlia. VOSE. 100'. Arxiu digital.

"Títols com aquest són els que han forjat la grandesa del cinema com a art. No importen les improvisacions, la penúria de mitjans ni l'absència d'actors consagrats. D'aquestes limitacions, Rossellini en fa virtuts en descriure els últims dies de l'ocupació alemanya de Roma, amb la lluita de la Resistència, que uneix en un destí comú el militant comunista, el sacerdot catòlic i la dona del poble" (Romà Gubern).



Jean Eustache



39

Du côté de Robinson

Le père Noël
à les yeux bleus

La rosière
de Pessac

Numéro zéro

40

Le cochon

Mes petites
amoureuses

La maman
et la putain

41

Les photos
d'Alix

Une sale
histoire

Offre
d'emploi

La rosière
de Pessac 2

Amb la col·laboració de

FILMIN

Amb *La maman et la putain* (1973) Jean Eustache (Pessac, 1938 – París, 1981) va signar el film francès més emblemàtic de la dècada dels setanta, una obra mestra sobre el desencant de la generació de joves post Maig del 68 a partir del retrat íntim d'un triangle amorós. Això no obstant, Eustache sempre ha estat un autor marginal donada la varietat de les durades i l'escassetat dels seus films, repartits entre documentals, curtmetratges i drames de ficció, però també a causa del bloqueig d'exploració comercial que va patir la seva obra durant unes quantes dècades. Els films acabats de restaurar que projectem són una oportunitat excepcional per apreciar a la gran pantalla i amb tota la seva esplendor l'obra d'aquest cineasta, reconegut com el més rellevant de la generació posterior a la Nouvelle Vague.

El seu cinema, d'una gran dimensió autobiogràfica, reflecteix amb realisme els canvis i les tensions socials de la seva època i es mou entre l'alegria i la melancolia, entre la realitat i la ficció, entre el camp i la ciutat, entre els retrats individuals i els rituals col·lectius.

Sessió doble

Du côté de Robinson

Al costat de Robinson

JEAN EUSTACHE, 1963. Int.: Aristide, Daniel Bart, Dominique Jayr. França. VOSC. 39'. Arxiu digital.

Dos nois passen el temps als *cafès* parisenços intentant lligar amb dones. També es coneix amb el títol *Les mauvaises fréquentations*.

Le Père Noël à les yeux bleus

El Pare Noel té els ulls blaus

JEAN EUSTACHE, 1966. Int.: Jean-Pierre Léaud, Gérard Zimmermann, Henri Martinez, René Gilson, Carmen Ripoll. França. VOSC. 47'. Arxiu digital.

Un noi de Narbona fa de Pare Noel per comprar-se l'abric de moda i descobreix que, disfressat, s'atreveix a fer coses que abans només havia somniat. Un film semiautobiogràfic guanyador de la Setmana de la Crítica de Cannes.

La rosière de Pessac

JEAN EUSTACHE, 1968. França. VOSC. 63'. Arxiu digital.

Cada any, des de finals del segle passat, els habitants de Pessac (prop de Bordeus el poble on va néixer Eustache) escullen la noia més meritòria i més virtuosa, aquella que volen honrar i fer servir d'exemple per les seves qualitats morals. L'anomenen la Rosière.

Numéro zéro

JEAN EUSTACHE, 1971. Int.: Odette Robert. França. VOSC. 110'. Arxiu digital.

L'àvia de Jean Eustache conta al seu net la història de la seva vida. "Una pel·lícula avançada al seu temps, el més directe precedent de tants i tants documentals rodats en video amb preses llargues. Allí ja hi era tot, el relat familiar i l'homenatge a l'àvia-mare, però, sobretot, un fragment encapsulat de temps, el de la França del 1971" (Jaime Pena).

Dissabte 1/7 / 18.00 h

Sala Chomón

Divendres 14/7 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 2/7 / 20.00 h

Sala Laya

Dissabte 15/7 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 5/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 18/7 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 5/7 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 16/7 / 20.00 h
Sala Laya



Divendres 7/7 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 19/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Dissabte 8/7 / 17.30 h
Sala Chomón



Le Cochon *El porc*

JEAN EUSTACHE, JEAN-MICHEL BARJOL, 1970. França. VOSC. 50'. Arxiu digital.

Sovint considerada la pel·lícula més bella d'Eustache, *Le Cochon* capta la cerimònia ritual de la matança del porc, quedant-se amb la part més festiva. En una sola jornada, Eustache i Barjol van filmar per separat i després van muntar junts. Un amable documental etnogràfic, ple de respecte i generositat envers els grangers del Massís Central que el protagonitzen.

Mes petites amoureuses

Mis pequeños amores

JEAN EUSTACHE, 1974. Int.: Martin Loeb, Ingrid Caven, Jacqueline Dufranne, Jacques Romain, Vincent Testanière, Roger Rizzi. França. VOSC. 123'. DCP.

“A mig camí entre Truffaut i Pialat (que hi té un petit paper) i plena de retalls autobiogràfics, Eustache ens detalla el pas a l'adolescència d'un nen de províncies que, de bracet amb una mare que en realitat desconeix, descobreix la vida, és a dir, els primers amors i les primeres pel·lícules” (Jaime Pena).

La maman et la putain *La mamá y la puta*

JEAN EUSTACHE, 1973. Int.: Bernardette Lafont, Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun, Isabelle Weingarten, Jacques Renard. França. VOSC. 217'. DCP.

El film definitori d'Eustache narra la relació entre el narcisista Alexandre, una dona més gran que ell amb qui conviu, i una noia trista i desorientada a la qual sedueix. Condensant la desil·lusió de la generació dels anys setanta, va significar alhora el resum i la fi de la Nouvelle Vague.

Sessió doble

Les photos d'Alix *Les fotos d'Alix*

JEAN EUSTACHE, 1980. Int.: Alix Cléo-Roubard, Boris Eustache. França. VOSC. 15'. Arxiu digital.

Una fotògrafa comenta a un jove l'àlbum de fotografies que ella ha fet al llarg dels anys. La relació entre les imatges i els comentaris desmitifica el discurs crític habitual sobre la fotografia.

Une sale histoire *Una història obscena*

JEAN EUSTACHE, 1977. Int.: Michael Lonsdale, Douchka, Laurie Zimmer, Josée Yanne, Jacques Burloux, Jean Douchet. França. VOSC. 50'. Arxiu digital.

Dividit en dues parts, la primera és una ficció en la qual Michel Lonsdale interpreta un voyeur i la segona part és un “documental” amb Jean-Noël Picq, el guionista, contant la mateixa anècdota des de “la seva experiència”. “Vaig mostrar que el sexe no té res a veure amb la moral, ni tan sols amb l'estètica. El sexe és una qüestió metafísica” (Jean Eustache).

Sessió doble

Offre d'emploi *Oferta de feina*

JEAN EUSTACHE, 1980. Int.: Michel Delahaye, Michèle Moretti, Rosine Young, Bertrand van Effenterre, Jean Douchet. França. VOSC. 18'. Arxiu digital.

L'últim curtmetratge d'Eustache forma part del film d'episodis per a la televisió *Contes modernes*. En la seva observació ascètica dels mecanismes de selecció de llocs de treball esdevé un assaig incisiu i poderós sobre els costums moderns dels francesos.

La rosière de Pessac 2

JEAN EUSTACHE, 1979. França. VOSC. 67'. Arxiu digital.

Eustache filma per segona vegada la Rosière de Pessac, i hi retroba els ritus d'aquesta festa local. A través de la mateixa història exposada dues vegades, deixa constància del temps que passa, els rastres que deixa i els que desapareixen.

Diumenge 9/7 / 21.00 h
Sala Chomón

Divendres 21/7 / 18.00 h
Sala Laya



Dimecres 12/7 / 17.00 h
Sala Laya

Dissabte 22/7 / 20.00 h
Sala Laya



Estiu a les ciutats



“Summer in the City”, cantaven The Lovin’ Spoonful el 1966. Cinc anys més tard, Wim Wenders titulava així el seu primer film, dedicat a The Kings i, alhora, tota una definició de principis sobre l’època de l’any en la qual les ciutats s’aturen, canvien els hàbits i s’omplen de més visitants que mai.

Aquest és el tema en comú d’un seguit de pel·lícules que proposem per recórrer el món sense sortir del Raval de Barcelona. Es podrà visitar París de bracet amb Woody Allen i la seva *banlieue* amb Rohmer. Podrem pujar a la Vespa de Gregory Peck i Audrey Hepburn a *Vacances a Roma* o caure als canals de Venècia com Katharine Hepburn. I qui sap si trobarem l’amor de la nostra vida com els protagonistes de *Before Sunrise* a Viena, si sentirem el desig d’Almodóvar a Madrid i la solidaritat marsellesa de *Marius et Jeannette* o, simplement, si evocarem la joventut d’*American Graffiti* des de la perspectiva pregalàctica de George Lucas.

44

Before
Sunrise

Summertime

American
Graffiti

45

Midnight
in Paris

L’Ami de
mon amie

Roman
Holiday

46

La ley
del deseo

Marius et
Jeannette

Dijous 6/7 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 9/7 / 18.00 h
Sala Chomón



Before Sunrise *Abans de l'alba*

RICHARD LINKLATER, 1995. Int.: Ethan Hawke, Julie Delpy, Andrea Eckert, Hanno Pöschl. Suïssa-EUA-Aústria. VOSC. 101'. DCP.

Un xicot americà i una estudiant francesa que es coneixen en un tren decideixen passar la nit passejant junts per Viena. La primera part de la trilogia romàntica "Before..." és una història delicada i tendra que transmet de manera precisa el fenomen de l'enamorament gràcies a la química entre els actors Ethan Hawke i Julie Delpy i uns diàlegs rohmerians meravellosos.

Dijous 13/7 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 16/7 / 18.00 h
Sala Chomón



Summertime *Locuras de verano*

DAVID LEAN, 1955. Int.: Katharine Hepburn, Rossano Brazzi, Isa Miranda, Darren McGavin, Mari Aldon, Jane Rose. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 100'. DCP.

Una professora americana va de vacances a Venècia, on viu una relació amorosa amb un *latin lover*. Una història sentimental treta de la peça teatral *The Time of the Cuckoo*, d'Arthur Laurents, la mateixa que serviria de base musical a *Do I Hear a Waltz?*, de Richard Rodgers amb lletres de Sondheim.

American Graffiti

GEORGE LUCAS, 1973. Int.: Richard Dreyfuss, Ronny Howard, Candy Clark, Harrison Ford, Paul Le Mat, Charlie Martin Smith. EUA. VOSC. 113'. DCP.

"On eres el 1962?" Aquesta és la pregunta que George Lucas feia als protagonistes d'aquest film nostàlgic, en què els cotxes i el rock-and-roll eren els companys de tota una generació. Lucas, que després del fracàs del seu primer film, *THX 1138*, pensava que ja no tornaria a dirigir mai més, va rodar aquesta pel·lícula gràcies a Coppola i amb la participació d'actors després molt populars.



Midnight in Paris

WOODY ALLEN, 2011. Int.: Owen Wilson, Rachel McAdams, Kathy Bates, Michael Sheen, Adrien Brody, Nina Arianda. EUA-Catalunya. VOSC. 110'. 35mm.

"Una pel·lícula desgavellada, però que està plena d'una gràcia, una alegria i un amor a la vida que segurament només es troben a l'abast dels genis. A més, Allen té l'educació de propinar-hi una bona clatellada a la pitjor mena d'intel·lectual conegut i al seu pitjor vici: predicar l'apocalipsi, fomentar el prestigi idiota de la fi del món i la creença, igualment idiota, que va existir una edat d'or en què, a diferència del que passa en l'actual, existien els genis i tothom era noble, valeros i honest" (Javier Cercas).

L'Ami de mon amie *L'amic de la meva amiga*

ÉRIC ROHMER, 1986. Int.: Emmanuelle Chaulat, Sophie Renoir, Anne-Laurie Meury, François-Éric Gendron, Éric Viellard. França. VOSC. 102'. DCP.

En la ciutat dormitori de Cergy-Pontoise, Rohmer elabora un nou conte a partir del proverbi "Els amics dels meus amics són els meus amics". "Una crònica d'un canvi de parelles anunciat. Rohmer, amb saviesa, no pretén enganyar-nos amb el fals suspens de què passarà, sinó que manté la nostra atenció sobre l'expectativa de com esdevindrà" (José Luis Guarner).

Roman Holiday *Vacances a Roma*

WILLIAM WYLER, 1953. Int.: Gregory Peck, Audrey Hepburn, Eddie Albert, Hartley Power, Harcourt Williams, Margaret Rawlings. EUA. VOSC. 115'. DCP.

Audrey Hepburn va guanyar l'Oscar pel seu paper de princesa que fa sortides furtives a la nit romana. Gregory Peck és un periodista que la reconeix i decideix enganyar-la per aconseguir el gran reportatge de la seva vida. Una de les millors comèdies de sempre.

Dijous 27/7 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 30/7 / 18.00 h
Sala Chomón



Dijous 3/8 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 6/8 / 18.00 h
Sala Chomón



Dijous 10/8 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 13/8 / 18.00 h
Sala Chomón



Dijous 17/8 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 20/8 / 18.00 h

Sala Chomón



La ley del deseo

PEDRO ALMODÓVAR, 1986. Int.: Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas, Miguel Molina, Manuela Velasco. Espanya. VE. 102'. DCP.

Fascinat per les històries de germans, Almodóvar crea un univers dominat pel desig que pren forma en les figures d'un director de cinema homosexual i un transvestit que odia els homes, units tots dos pel seu parentiu fraternal i per una mateixa tragèdia: l'amor insatisfet.

Dijous 24/8 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 27/8 / 18.00 h

Sala Chomón



Marius et Jeannette *Marius i Jeannette*

ROBERT GUÉDIGUIAN, 1997. Int.: Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Pascale Roberts, Jacques Boudet, Frédérique Bonnal. França. VOSC. 102'. DCP.

“Els protagonistes de *Marius et Jeannette* són un seguit de personatges proletaris que troben en l'amistat, la solidaritat o l'amor els instruments necessaris per sobreviure i, fins i tot, ser plenament feliços. Segons el seu director, és un film que «es podria haver titulat *Pa, amor i ideologia*». Sota aquesta estructura dramàtica, no gaire llunyana dels films de Rohmer, la moral i l'atzar tenen prioritat sobre el realisme” (Esteve Riambau).



Rabih Mroué. Grec 2023



En el marc del Festival Grec 2023, programem tres sessions que aborden diverses facetes del director teatral, dramaturg, assagista i artista visual Rabih Mroué. La seva obra, considerada entre les més rellevants del Líban contemporani, està marcada per les vivències personals de la guerra. Obrim amb la conferència-performance *Make Me Stop Smoking* i continuem amb el seu treball com a cineasta i actor al costat de Cathérine Deneuve. El programa s'amplia amb altres accions al Teatre Lliure, al MACBA i a la Fabra i Coats.

Dimecres 12/7 / 20.00 h
Sala Laya

Performance

Make Me Stop Smoking

VOSC. 50'

En aquesta performance, Mroué utilitza nombrosos documents, vídeos i fotografies tant personals com d'altres procedències: retalls de diaris i informes de testimonis presencials per reconstruir i reapropiar-se del paisatge perdut del Líban. A través d'aquest complex sistema de narracions serpentejants, qüestiona la veracitat i la coherència de l'arxiu tant com estudia la validesa de la reconstrucció de la "realitat".

Presentació a càrrec de Rabih Mroué.



Sessió de curtmetratges

Shooting Images

Líban. VOSC. 47'. Arxiu digital.

Una selecció de pel·lícules de l'artista, que fa dècades que es dedica a les representacions de la violència i la guerra. En aquesta tria de les seves creacions en vídeo, es pot navegar per les diferents estratègies de treball amb l'arxiu, els límits entre realitat i ficció, la tensió entre les microhistòries i la narració hegemònica. *Shooting Images* és un joc de paraules en què disparar l'arma i capturar imatges (*to shoot*, en tots dos casos, en anglès) formen part del mateix conflicte, especialment quan es considera la capacitat performativa de les imatges. Es projecten: *Face A/ Face B*; *With Soul*, *With Blood*; *Shooting Images*; *Chalk Outline*, i *Cheers to Our Wishes*.

Presentació a càrrec de Rabih Mroué i Pablo Martínez.

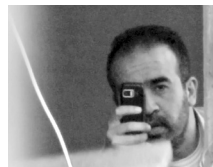
Je veux voir

JOANA HADJITHOMAS, KHALIL JOREIGE, 2008. Líban-França. VOSC. 75'. 35mm.

Catherine Deneuve viatja des de Beirut fins al sud del Líban en companyia de Rabih Mroué. Una *road movie* per un territori en ruïnes després de la guerra que mostra la trobada de l'actriu francesa davant la devastació a conseqüència dels atacs de l'exèrcit israelià, però també la possibilitat de la trobada amb la bellesa.



Dijous 13/7 / 19.00 h
Sala Laya



Dissabte 15/7 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimarts 18/7 / 18.00 h
Sala Laya

Sessions especials



Pòdcast *Actrius directores*

Vegeu el comentari a la pàgina 5.

Sessió gratuïta.

L'espill

Mario Pons Múria defineix el seu darrer film com “una comèdia romàntica basada en el drama de l'exili”. El fet de compartir protagonista amb *Mes petites amoureuses* el fa dialogar amb el cicle de Jean Eustache.

L'espill

MARIO PONS MÚRIA, 2022. Catalunya. VC. 86'. DCP.

L'Hilaire Arasa, és un dels adolescents de *Mes petites amoureuses* (1974). Fill de l'emigració republicana, forma part de la generació de joves dels barris obrers de la Narbona dels anys 60. Seixanta anys després d'haver marxat torna al seu poble natal per descobrir l'Espanya de presos polítics i exiliats catalans, un viatge interior de retorn al Delta, al llegat represiú de la postguerra, però també al seu primer gran amor de joventut.

 *Presentació a càrrec de Mario Pons Múria i d'Hilaire Arasa (actor de Mes petites amoureuses).*

Bachcelona

Acolim de nou el vessant cinematogràfic del Bachcelona, el festival dedicat a Johann Sebastian Bach.

Chronik der Anna Magdalena Bach *Crònica de Anna Magdalena Bach*

DANIÈLE HUILLET, JEAN-MARIE STRAUB, 1968. Int.: Gustav Leonard, Christiane Lang, Andreas Pangritz. RFA-França. VOSE. 94'. DCP.

Amb una veu aparentment desproveïda d'emoció, Anna Magdalena, segona muller de Johann Sebastian Bach, desenrotlla el fil de la vida ordinària del geni de Leipzig.

 *Presentació a càrrec d'Albert Serra.*

Dimarts 4/7 / 19.00 h
Sala Laya

Dijous 6/7 / 18.00 h
Sala Laya



Dijous 13/7 / 20.00 h
Sala Chomón



BACHCELONA

FilmoXica

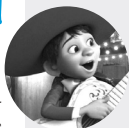
MUSICALS

Hi havia una vegada una Filmoteca, un munt d'infants, molts musicals i un estiu per endavant. Aquestes vacances ens endinsem en els colors, els sons i les històries d'aquest gènere que enamora totes les generacions. Animacions de tots els temps, superproduccions, petits retrats valents, una gran peça restaurada al nostre arxiu i les novetats de l'ànime més cantaire. La **FilmoXica**, aquest estiu, s'omple de ball i de ritmes. Que no s'aturi la festa!

Singin' in the Rain (+7 anys) Cantant sota la pluja

GENE KELLY, STANLEY DONEN, 1952.
Int.: Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor. EUA. VOSC. 102'. DCP.

La imatge de Gene Kelly ballant sota la pluja amb tota la felicitat del món i la ràpida consagració del film dins el musical han amagat involuntàriament un dels seus trets més apreciables: l'ajustat retrat de la introducció del sonor en la indústria de Hollywood.



2/7 **8/7**

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Coco (+7 anys)

LEE UNKRICH, ADRIAN MOLINA, 2017.
EUA-Japó. VÉ. 105'. Arxiu digital.

Un nen mexicà somnia a ser músic malgrat que a la seva família la música està vetada. La passió el portarà a endinsar-se en la "Terra dels Morts" per conèixer el seu veritable llegat familiar. Va guanyar l'Oscar al millor film d'animació.

A Film About Kids and Music. Sant Andreu Jazz Band (+7 anys)

RAMON TORT, 2012. Catalunya. VC. 101'. Arxiu digital.

Una mirada emotiva a un bellíssim experiment que neix en una escola del barri barceloní de Sant Andreu. Com a part del seu projecte pedagògic, l'escola forma una **big band** que dirigeix el saxofonista i baixista Joan Chamorro. La seva passió fa que els infants de l'orquestra expressin tot el seu talent.

Sessió gratuïta el dissabte 15.



15/7

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

23/7

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

1/7

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

9/7

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Animalades musicals: programa de curts (+3 anys)

Suècia-França-EUA. SD / VOSC / VC. 86'. Arxiu digital-DCP.

Es projecten: *Fantasia* (La dansa de les hores) (Ben Sharpsteen, 1940); *Anchors Aweigh* (Ball del ratolí Jerry i Gene Kelly) (George Sidney, 1948); *Invitation to Dance* (Simbad el mariner) (Gene Kelly, 1956); *El pingüi* (Pascale Hecquet, 2016); *Maestro* (Illogic Studios, 2019); *Cançons per a infants i bestioles* (Linda Hambäck i Marika Heidebäck, 2014).

Sessió gratuïta el diumenge 16.

Sing Canta! (+3 anys)

GARTH JENNINGS, CHRISTOPHE LOURDELET, 2016. EUA-Japó-França. VC. 108'. Arxiu digital.

El coala Buster recluta el seu millor amic amb la intenció que l'ajudi a millorar el teatre que dirigeix. Amb aquest propòsit organitzen un concurs de cant.



16/7

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

22/7

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

30/7

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

6/8

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

29/7

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

5/8

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Programació familiar

Cada dissabte i diumenge

Les demoiselles de Rochefort

Les senyoretes de Rochefort (+7 anys)

JACQUES DEMY, 1966. Int: Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Gene Kelly. França. VC. 121'. Arxiu digital.

L'arribada a Rochefort-sur-Mer d'una fira ambulante provoca la trobada de tres parelles. És la continuació estilística de *Los paraguas de Cherburgo*, ara en clau de comèdia romàntica, en la qual Demy seguia apostant per un musical europeu.





Oliver! (+7 anys)

CAROL REED, 1968. Int: Ron Moody, Shani Wallis, Oliver Reed, Mark Lester. Gran Bretanya. VC. 153'. Arxiu digital.

L'Oliver s'escapa de l'orfenat i entra a formar part d'un grup de nens rapinyaires liderats per un vell canalla. Adaptació musical de la novel·la de Dickens premiada amb cinc Oscars: millors film, banda sonora, direcció, so i direcció artística.

The Wizard of Oz El màgic d'Oz (+7 anys)

VICTOR FLEMING, 1939. Int: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Jack Haley, Bert Lahr. EUA. VOSC. 102'. DCP.

La Dorothy és una noia que viu a casa dels seus oncles a Kansas. Després de ser engolida per un tornado descobreix que ha aterrat en un món estrany i meravellós: Oz.

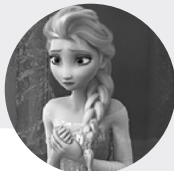
13/8 19/8

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

26/8

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya



Frozen (+3 anys)

Frozen: El regne del gel

CHRIS BUCK, JENNIFER LEE, 2013. EUA. VC. 102'. Arxiu digital.

Un musical d'animació lliurement inspirat en *La reina de les neus*, de Hans Christian Andersen, i ambientat en un regne anomenat Frozen, al qual una maledicció ha condemnat a un hivern etern. L'Anna, acompanyada del Kristoff i del seu ren, emprendre un viatge èpic per posar fi al gèlid encanteri.

Repetició el 3 de setembre.

School of Rock

Escola de rock (+7 anys)

RICHARD LINKLATER, 2003. Int.: Jack Black, Mike White, Joan Cusack. EUA. VOSC. 102'. DCP.

En aquesta comèdia de cul·te un Jack Black desfermat interpreta un guitarrista expulsat d'una banda de rock que es fa passar per un professor substituït amb l'objectiu de reclutar alumnes d'un col·legi privat per tal de participar en un concurs de grups de rock.

Repetició el 2 de setembre.

12/8

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

20/8

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

27/8

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

FilmoRuta: imatges per entendre un barri

Com explica una pel·lícula dels anys cinquanta el present del Raval de Barcelona? Com s'interpreta avui un film rodat fa vint anys? Quins diàlegs s'estableixen entre la representació cinematogràfica i les realitats del barri? Veniu a descobrir aquest itinerari físic i virtual que posa en contacte pel·lícules, veïnat i entitats per desplegar un mapa de significats compartits respecte a la filmografia lligada al territori.

A través d'algunes pel·lícules emblemàtiques com *Distrito quinto* o *En construcción*, ens plantejem aquelles qüestions que travessen les vides de les persones que habiten el barri, com el dret a l'habitatge, els usos de l'espai públic o la salut comunitària. El resultat és un mapa col·laboratiu per entendre com el cinema produeix realitat i com la realitat produeix cinema, que podeu trobar en línia en format físic al vestíbul de la Filmoteca de Catalunya.

L'itinerari pels carrers del Raval de Barcelona estarà conduït per l'equip dels Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya en el marc de les activitats de la Festa Major del Raval.

Cal inscripció prèvia a:
filmoteca.serviseeducatius@gencat.cat



Activitat gratuïta

Divendres 14/7 / 18.00 h
Filmoteca de Catalunya,
Plaça de Salvador Seguí

CINEMA A LA FRESCA

a La Rambla

Entrada gratuïta



Divendres, 21/07
a les **21.30 h**
Rambla, 99
(davant de la Virreina)

Projecció impulsada pels Serveis Educatius de la Filmoteca i Línia Cultura Rambles en el marc del taller de creació cinematogràfica per a joves *Vivim el barri* que es duu a terme del 19 al 26 de juliol.

Entrada gratuïta - Aforament de 50 persones.

Índex alfabètic

34 2 ou 3 choses que je sais d'elle

16 35 Rhums
35 roms

A

23 À bout de souffle

53 A Film About Kids and Music. Sant Andreu Jazz Band

44 Abans de l'alba

23 Al final de l'escapada

39 Al lado de Robinson

04 Al rojo vivo

33 Alemania, año cero

26 Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution

44 American Graffiti

15 Amor sota el crucifix

23 ¿Ángel o diablo?

06 Angels With Dirty Faces
Ángeles con caras sucias

53 Animalades musicales: programa de curts

34 Arsenal

16 Atlantiques
Atlantics

B

44 Before Sunrise

31 Bronenosets Potemkin

19 ¡Bruja, más que bruja!

C

07 Cami fosc

53 Canta!

52 Cantant sota la pluja

25 Carmen Jones

06 Cayo Largo

51 Chronik der Anna Magdalena Bach

52 Coco

51 Crónica de Anna Magdalena Bach

29 Cuentos de la luna pálida de agosto

13 Curtmetratges de Maya Deren

D

07 Dark Passage

33 Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero

13 Donetes

34 Dos o tres cosas que sé d'ella

26 Dos semanas en otra ciudad

33 Dracula

39 Du côté de Robinson

E

31 El acorazado Potemkin

07 El bosque petrificado

31 El cartero siempre llama dos veces

40 El cerdo

05 El enemigo público

08 El falcó maltès

54 El mágic d'Oz

25 El menyspreu

32 El senyor Deeds va a la ciutat

23 El soldadito

08 El sueño eterno

06 El último refugio

35 Els carabiners

33 Els ocells

54 Escola de rock

11 Estiguis guapa i calla!

08 Estranys en un tren

F

23 Fallen Angel

26 Faust

26 Faust - Eine deutsche Volksage

18 Flickorna

13 Frances Ha

28 Francesco, giullare di Dio
Francesco, joglar de Déu

54 Frozen
Frozen:
El regne del gel

H

18 Hets

06 High Sierra

Hotel New York

I

04 I am a Fugitive from a Chain Gang

J

- 49 Je veux voir
12 Je, tu, il, elle
11 Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles
11 Jeanne Dielman, Avinguda del Comerç, 23, 1080 Brussel-les
12 Jo, tu, ell, ella
20 Júlia ist

K

- 06 Key Largo

L

- 32 L'edat d'or
25 L'home de la càmera
14 La amiga de mi amiga
15 La balada de Narayama
19 La Chari se casa
31 La Chinoise
05 La dona marcada
30 La fille de Prague avec un sac très lourd

- 46 La ley del deseo

- 40 La maman et la putain

La mamá y la puta

- 17 La Momyos

- 30 La noia de Praga amb una bossa molt pesada

- 17 La pasión ciega

- 36 La patrulla perdida

- 34 La Règle du jeu

La regla del joc

- 39 La rosière de Pessac

- 41 La rosière de Pessac 2

- 14 La señorita Julia

- 32 L'Âge d'or

- 45 L'Ami de mon amie

L'amie de la meva amiga

- 41 Las fotos de Alix

- 14 Las playas de Agnès

- 40 Le cochon

- 25 Le Mépris

- 39 Le père Noël a les yeux bleus

- 23 Le Petit soldat

- 26 Lemmy contra Alphaville

- 04 L'entrada a l'infern

- 35 Les carabiniers

- 53 Les demoiselles de Rochefort

- 18 Les noies

- 41 Les photos d'Alix

- 14 Les plages d'Agnès

- 53 Les senyoretes de Rochefort

- 51 L'espill

- 07 Little Caesar

- 13 Little Women

- 44 Locuras de verano

- 05 Los violentos años veinte

- 19 Lumière

M

- 24 M

- 24 M, el vampiro de Düsseldorf

- 30 Made in USA

- 48 Make Me Stop Smoking

- 46 Marius et Jeannette

- 46 Marius i Jeannette

- 05 Marked Woman

- 29 Masculi femení

- 29 Masculin féminin

- 16 Me and You and Everyone We Know

- 40 Mes petites amoureuses

- 45 Midnight in Paris

- 40 Mis pequeños amores

- 14 Miss Julie

- 32 Mr. Deeds Goes To Town

- 11 Mr. Freedom

N

- 24 Nana

- 27 Nanook del nord

- 27 Nanook of the North

- 15 Narayama bushiko

- 15 New York Story

- 35 New York, New York

- 39 Numéro zéro

O

- 41 Offre d'emploi
Oferta de feina

- 15 Ogin sama

- 54 Oliver!

- 35 One plus One

- 17 Outrage

P

- 18 Paradistorg

- 28 Persona

- 28 Pierrot le fou
Pierrot el loco

- 12 Pòdcast Actrius directores

R

- 27 Rancho Notorious

- 29 Rebel Without a Cause

- 29 Rebelde sin causa

- 36 Roma, città aperta

Roma, ciudad abierta

- 45 Roman Holiday

S

- 39 Santa Claus tiene los ojos azules

- 54 School of Rock

- 49 Shooting Images

- 53 Sing

- 52 Singin' in the Rain

- 04 Sóc un fugitiu

- 11 Sois belle et tais-toi

- 30 Sous les toits de Paris

Sota els sostres de Paris

- 08 Strangers on a Train

- 44 Summertime

T

- 08 The Big Sleep

- 33 The Birds

- 04 The Doorway to Hell

- 36 The Lost Patrol

- 08 The Maltese Falcon

- 07 The Petrified Forest

- 31 The Postman Always Rings Twice

V

- 45 Vacances a Roma

- 18 Vil·la Paradis

- 24 Vivre sa vie

Vivir su vida

W

- 32 Week-End

- 04 White Heat

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts
a divendres de 10.00-14.00 h
El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:
Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
Preu general	2 euros	Preu general 10 euros
Preu reduït	1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte biblioilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 932 229 594

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

El somni de la llebre

Luis Buñuel



Gabriel Figueroa

Exposició 28/4 — 27/8/2023

Cicle de cinema 27/4 — 21/5/2023

09

setembre 2023
programa
núm. 135

Avançament del programa

Valeria Bruni Tedeschi

Carta blanca a Vila-Matas

Edward Yang

L'altra cara del mirall.

Actrius directores (continuació)

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**

01
DS

17.00 Singin' in the Rain
Cantant sota la pluja
S. Donen, G.Kelly 1952. 102'. VOSC. DCP.

18.00 Du côté de Robinson
Al costat de Robinson
Jean Eustache, 1963. VOSC. 39'. Arx. digital.

Le Père Noël a les yeux bleus
El Pare Noel té els ulls blaus
Jean Eustache, 1966. VOSC. 47'. Arx. digital.

20.00 Mr. Freedom
W. Klein, 1968. VOSC. 95'. Arxiu digital.

21.00 À bout de souffle
Al final de l'escapada
Jean-Luc Godard, 1959. VOSC. 89'. DCP.

02
DG

17.00 Coco
Lee Unkrich, Adrián Molina, 2017. VE. 106'. Arxiu digital.

18.00 Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles
Jeanne Dielman,AVINGUDA del Comerç, 23, 1080 Brussel·les
Chantal Akerman, 1975. VOSC. 201'. DCP.

20.00 La rosière de Pessac
Jean Eustache, 1979. VOSC. 67'. Arx. digital.

22.00 Le petit soldat
Jean-Luc Godard, 1960. VOSE. 88'. 35mm.

04
DT

17.00 M
M, el vampiro de Düsseldorf
Fritz Lang, 1931. VOSE. 111'. DCP.

19.00 Pòdcast Actrius directores †
Sessió gratuïta.

20.00 Dark Passage
Camí fosc
Delmer Daves, 1947. VOSC. 106'. DCP.

21.00 Sois belle et tais toi
Estiguis guapa i calla!
D. Seyrig, 1981. VOSC. 115'. Arxiu digital.

05
DC

17.00 Numéro Zero
J. Eustache, 1971. VOSC. 107'. Arxiu digital.

18.00 Le cochon
El porc
J. Eustache, J.M. Barjol, 1970. VOSC. 50'. DCP.

20.00 À bout de souffle
Al final de l'escapada
Jean-Luc Godard, 1959. VOSC. 89'. DCP.

21.00 Mr. Freedom
W. Klein, 1968. VOSC. 95'. Arxiu digital.

06
DJ

17.00 Le petit soldat
El soldadito
Jean-Luc Godard, 1960. VOSE. 88'. 35mm.

18.00 L'espill †
Mario Pons, 2022.VC. 87'. DCP.

20.00 Fallen Angel
¿Ángel o diablo?
Otto Preminger, 1945. VOSE. 97'. 35mm.

21.00 Before Sunrise
Abans de l'alba
Richard Linklater, 1995. VOSC. 123'. DCP.

07
DV

17.00 Carmen Jones
Otto Preminger, 1945. VOSE. 97'. DCP.

18.00 I Am a Fugitive from a Chain Gang
Sóc un fugitiu
Mervyn Le Roy, 1932. VOSC. 90'. 16mm.

20.00 Nana ♫
Jean Renoir, 1926. Muda, rètols amb en català. 150. DCP.

21.00 Mes petites amoureuses
Mis pequeños amores
Jean Eustache, 1974. VOSE. 123'. DCP.

08
DS

17.00 Coco
Lee Unkrich i Adrián Molina, 2017. VE. 106'. Arxiu digital.

17.30 La maman et le putain
La mamá y la puta
Jean Eustache, 1973. VOSE. 215'. DCP

20.00 Sois belle et tais toi
Estiguis guapa i calla!
D. Seyrig, 1981. VOSC. 115'. Arx. digital.

21.30 Carmen Jones
Otto Preminger, 1945. VOSE. 97'. DCP.

09
DG

17.00 Singin' in the Rain
Cantant sota la pluja
G. Kelly, S. Donen, 1952. VOSC. 103'. DCP.

18.00 Before Sunrise
Abans de l'alba
Richard Linklater, 1995. VOSC. 101'. DCP.

20.00 Fallen Angel
¿Ángel o diablo?
Otto Preminger, 1945. VOSE. 97'. 35mm.

21.00 Les photos d'Alix
Les fotos d'Alix
J. Eustache, 1980. VOSC. 15'. Arxiu digital.

Une sale histoire
Una història obscena
J. Eustache, 1977. VOSC. 50'. Arxiu digital.

11
DT

17.00 I Am a Fugitive from a Chain Gang
Sóc un fugitiu
Mervyn Le Roy, 1932. VOSC. 90'. 16mm.

18.00 Je, tu, il, elle
Jo, tu, ell, ella
Chantal Akerman, 1974. VOSC. 90'. 16mm.

20.00 Vivre sa vie †
Vivir su vida
Jean-Luc Godard. 1962. VOSE. 83'. DCP.

21.00 Frances Ha
Noah Baumbach, 2012.VOSE. 86'. DCP.

12
DC

17.00 Offre d'emploi
Oferta de feina
J. Eustache, 1980. VOSC. 18'. Arxiu digital.

La rosière de Pessac
Jean Eustache. 1979. VOSC. 67'. Arx. digital.

18.00 Dark Passage
Camí fosc
Delmer Daves. 1947. VOSC. 90'. DCP.

20.00 Make Me Stop Smoking †
Rabih Mroué. VOSC. 50'

21.00 M
M, el vampiro de Düsseldorf
Fritz Lang, 1931. VOSE. 111'. DCP.

13
DJ

17.00 Txeloviek s Kinoap-paratom
L'home de la càmera
Dziga Vertov, 1929. URSS. Muda, sonoritzada. 89'. Arxiu digital.

19.00 Shooting Images †
R. Mroué. 2002-2020 . VOSC. 47'. Arx. dig..

20.00 Chronik der Anna Magdalena Bach †
Crónica de Anna Magdalena Bach
D. Huillet, J.-M. Straub, 1968. VOSE. 94'. DCP.

21.00 Summertime
Locuras de verano
David Lean, 1955. VOSE. 100'. DCP.

14
DV

16.30 Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles
Jeanne Dielman,AVINGUDA del Comerç, 23, 1080 Brussel·les
Chantal Akerman, 1975. VOSC. 201'. DCP.

18.00 Du côté de Robinson
Al costat de Robinson
Jean Eustache, 1963. VOSC. 39'. Arx. digital.

Le Père Noël a les yeux bleus
El Pare Noel té els ulls blaus
Jean Eustache, 1966. VOSC. 47'. Arx. digital.

20.30 The Doorway to Hell
L'entrada a l'infern
Archie Mayo, 1930. VOSC. 78'. 35mm.

21.00 Two Weeks in Another Town
Dos semanas en otra ciudad
Vincente Minnelli, 1962. VOSE. 107'. 35mm.

15
DS

17.00 A Film About Kids and Music. Sant Andreu Jazz Band
Ramon Tort, 2012. VC. 101'. Arxiu digital. *Sessió gratuïta.*

18.00 Je veux voir
Joana Hadjithomas, Khalil Joreige, 2008. VOSC. 75'. 35mm.

20.00 Nana ♫
Jean Renoir. 1926. Muda, amb rètols en català. 150'. DCP.

21.00 La rosière de Pessac
J. Eustache, 1968. VOSC. 63'. Arxiu digital.

16
DG

17.00 Animalades musicals: programa de curts
Diverses autories. SD / VOSC / VC. 71'. Arxiu digital-DCP. *Sessió gratuïta.*

18.00 Summertime
Locuras de verano
David Lean, 1955. VOSE. 100'. DCP.

20.00 Le cochon
El porc
Jean Eustache, Jean-Michel Barjol, 1970. VOSC. 50'. Arxiu digital.

21.00 Vivre sa vie
Vivir su vida
Jean-Luc Godard . 1962. VOSE. 83'. DCP.

18
DT

17.00 Frances Ha
Noah Baumbach. 2012.VOSE. 86'. DCP.

18.00 Je veux voir
Joana Hadjithomas, Khalil Joreige, 2008. VOSC. 75'. 35mm.

20.00 Le Mépris
El menyspreu
Jan-Luc Godard. 1963. VOSC. 102'. DCP.

21.00 Numéro Zéro
J. Eustache, 1971. VOSC. 107'. Arxiu digital.

19
DC

17.00 Mes petites amoureuses
Mis pequeños amores
Jean Eustache. 1974 . VOSE. 123'. DCP.

18.00 Faust – Eine deutsche Volkssage
Faust
F.W. Murnau, 1926. Muda, amb rètols en català. 100'. DCP.

20.00 White Heat
Al rojo vivo
Raoul Walsh, 1949. VOSE. 114'. 35mm.

21.00 Je, tu, il, elle
Jo, tu, ell, ella
Chantal Akerman, 1974. VOSC. 90'. DCP.

20
DJ

17.00 Rancho Notorious
Fritz Lang, 1952.VOSC. 89'. DCP.

18.00 The Doorway to Hell
L'entrada a l'infern
Archie Mayo, 1930. VOSC. 78'. 35mm.

20.00 Two Weeks in Another Town
Vicente Minelli. 1963. VOSE. 107'. 35mm.

21.00 American Graffiti
George Lucas 1973. VOSC. 110. DCP.

21
DV

17.00 Faust - Eine deutsche Volkssage
Faust
F.W. Murnau, 1926. Muda, amb rètols en català. 100'. DCP.

18.00 Les photos d'Alix
Les fotos d'Alix
J. Eustache, 1980. VOSC. 15'. Arxiu digital.

Une sale histoire
Una història obscena
J. Eustache, 1977. VOSC. 50'. Arxiu digital.

20.00 Rancho Notorious
Fritz Lang, 1952.VOSC. 89'. DCP.

21.00 Marked Woman
La dona marcada
Lloyd Bacon, 1937. VOSC. 96'. 35mm.

22
DS

17.00 Animalades musicals: programa de curts
Div. aut...SD/VOSC/VC.71'. Arx. dig.-DCP.

18.00 The Roaring Twenties
Los violentos años veinte
Raoul Walsh, 1939. VOSE. 104'. 35mm.

20.00 Offre d'emploi
J. Eustache. 1980. VOSC. 18'. Arxiu digital.

La rosière de Pessac
J. Eustache. 1979. VOSC. 67'. Arx. digital.

21.00 Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution
Jean-Luc Godard, 1965. VOSC. 99'. DCP.

23
DG

17.00 A Film About Kids and Music. Sant Andreu Jazz Band
R. Tort, 2012. VC. 101'. Arxiu digital.

18.00 American Graffiti
George Lucas 1973. VOSC. 110. DCP.

20.00 Le Mépris
El menyspreu
Jan-Luc Godard. 1963. VOSC. 102'. DCP.

21.00 Little Women
Greta Gerwig, 2019. VOSC. 135'. DCP.

25
DT

17.00 Curtmetratges de Maya Deren
M. Deren, 1943-1946. SD. 48'. Arx. digital.

18.00 Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution
Jean-Luc Godard, 1965.VOSC. 99'. DCP.

20.00 The Roaring Twenties
Los violentos años veinte
Raoul Walsh, 1939. VOSE. 104'. 35mm.

21.00 Francesco, giuliani di Dio
Francesc, joglar de Déu
R. Rossellini, 1950. VOSC. 83'. DCP.

17.00 Nanook of the North
Nanook del nord ♫
Robert J. Flaherty, 1920-1922. Muda, amb rètols en català. 79'. DCP.

18.00 Marked Woman
La dona marcada
Lloyd Bacon, 1937. VOSC. 96'. 35mm.

20.00 Une femme mariée
Una mujer casada
J.-L. Godard, 1964. VOSE 94'. Arxiu digital.

21.00 Curtmetratges de Maya Deren
M. Deren, 1943-1946. SD. 129'. Arx. digital.

17.00 The Public Enemy
El enemigo público
William A. Wellman, 1931. VOSE. 84'. DCP.

18.00 Miss Julie
La señorita Julia
L. Ullman, 2014. VOSE. 129'. DCP.

20.00 Nanook of the North
Nanook del nord ♫
Robert J. Flaherty, 1920-1922. Muda, amb rètols en català. 79'. DCP.

21.00 Midnight in Paris
Woody Allen, 2011. VOSE. 96'. 35mm.

17.00 Francesco, giulari di Dio
Francesc, joglar de Déu
Roberto Rossellini, 1950. VOSC. 83'. DCP.

18.00 White Heat
Al rojo vivo
Raoul Walsh, 1949. VOSE. 114'. 35mm.

20.00 Persona
Ingmar Bergman, 1966. VOSE. 84'. DCP.

21.00 Les plages d'Agnès
Las playas de Agnès
Agnès Varda, 2008. VOSE. 110'. DCP.

17.00 Sing Canta!
Garth Jennings, Christophe Lourdelet, 2016. VC. 108'. Arxiu digital.

18.00 Persona
Ingmar Bergman, 1966. VOSE. 84'. DCP.

20.00 Une femme mariée
Una mujer casada
Jean-Luc Godard, 1964. VOSE 94'. 35mm.

21.00 Little Women
Donetes
Greta Gerwig, 2019. VOSC. 135'. DCP.

17.00 Les demoiselles de Rochefort
J. Demy, 1966. VC. 121'. Arxiu digital.

18.00 Midnight in Paris
Woody Allen, 2011. VOSE. 96'. 35mm.

19.00 Miss Julie
L. Ullman, 2014. VOSE. 129'. DCP.

21.00 The Public Enemy
El enemigo público
W. A. Wellman, 1931. VOSE. 84'. DCP.

26
DC

27
DJ

28
DV

29
DS

30
DG

Més informació a
www.filmoteca.cat



Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.



Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Sala Chomón
Sala Laya



Acompanyament musical
Presència de convidats



SD.
Sense diàlegs



VO.
Versió original



VC.
Versió catalana



VE.
Versió espanyola



VOSC.
Versió original amb subtítols en català



VOSE.
Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 360CARACTERES



01 DT	17.00 Ugetsu monogatari <i>Cuentos de la luna pàlida de agosto</i> Kenji Mizoguchi, 1953. VOSE. 96'. DCP.
	18.00 La amiga de mi amiga Zaida Carmona, 2022. VOSE. 85'. DCP.
	20.00 Pierrot le fou <i>Pierrot el loco</i> Jean-Luc Godard. 1965. VOSE. 110'. 35mm.
02 DC	21.00 Angels With Dirty Faces <i>Àngeles con caras sucias</i> Michael Curtiz, 1938. VOSE. 97'. DCP.
	17.00 Pierrot le fou <i>Pierrot el loco</i> Jean-Luc Godard. 1965. VOSE. 110'. 35mm.
	18.00 Ogin sama <i>Amor sota el crucífix</i> Kinuyo Tanaka, 1962. VOSC. 101'. DCP.
03 DJ	20.00 Rebel Without a Cause <i>Rebelde sin causa</i> Nicholas Ray, 1955. VOSE. 111'. DCP.
	21.00 New York Story Jackie Raynal, 1980. VOSC. 28'
	Hotel New York Jackie Raynal, 1984. VOSC. 53'
04 DV	17.00 Les plages d'Agnès <i>Las playas de Agnès</i> Agnès Varda, 2008. VOSE. 110'. DCP.
	18.00 Sous les toits de Paris <i>Sota els sostres de París</i> René Clair, 1930. VOSC. 96'. DCP.
	20.00 Ugetsu monogatari <i>Cuentos de la luna pàlida de agosto</i> Kenji Mizoguchi, 1953. VOSE. 96'. DCP.
05 DS	21.00 L'ami de mon amie <i>L'amic de la meva amiga</i> Éric Rohmer, 1986.VOSC. 102'. DCP.
	17.00 Narayama Bushiko <i>La balada de Narayama</i> Keisuke Kinoshita, 1958. VOSC. 100'. 35mm.
	18.00 La fille de Prague avec un sac très lourd <i>La noia de Praga amb una bossa molt pesada</i> Danielle Jaeggi, 1978. VOSC. 105'. DCP.
06 DG	20.00 The Big Sleep <i>El sueño eterno</i> H. Hawks, 1946. VOSE. 114'. VOSE. 35mm.
	20.00 Rebel Without a Cause <i>Rebelde sin causa</i> Nicholas Ray, 1955. VOSE. 111'. DCP.
	17.00 Sing Canta! G. Jennings, C. Lourdelet, 2016. VC. 108'. Arxiu digital.
08 DT	19.00 Angels With Dirty Faces <i>Àngeles con caras sucias</i> Michael Curtiz, 1938. VOSE. 97'. DCP.
	20.00 Masculin féminin <i>Masculi femení</i> Jean-Luc Godard, 1966. VOSC. 103'. DCP.
	21.00 Ogin sama <i>Amor sota el crucífix</i> Kinuyo Tanaka, 1962. VOSC. 101'. DCP.
09 DC	17.00 Les demoiselles de Rochefort <i>Les senyoretes de Rochefort</i> Jacques Demy, 1966. VC. 121'. Arxiu digital.
	18.00 L'ami de mon amie <i>L'amic de la meva amiga</i> Éric Rohmer, 1986.VOSC. 102'. DCP.
	20.00 La amiga de mi amiga Zaida Carmona , 2022. VOSE. 85'. DCP.
10 DJ	21.00 The postman always rings twice <i>El cartero siempre llama dos veces</i> Jean-Luc Godard, 1946. VOSE. 113'. 35mm.
	17.00 Masculin féminin <i>Masculi femení</i> Jean-Luc Godard, 1966. VOSC. 103'. DCP.
	18.00 The Big Sleep <i>El sueño eterno</i> Howard Hawks, 1946. VOSE. 114'. 35mm.
11 DV	20.00 Atlantiques <i>Atlantics</i> Mati Diop, 2009. VOSC. 20'. DCP.
	35 Rhums <i>35 roms</i> Claire Denis, 2008. VOSC. 100'. DCP.
	21.00 Sous les toits de Paris <i>Sota els sostres de París</i> René Clair, 1930. VOSC. 96'. DCP.
12 DS	17.00 Made in U.S.A Jean-Luc Godard. 1966. VOSE. 85'. 35mm.
	18.00 New York Story Jackie Raynal, 1980. VOSC. 28'
	Hotel New York Jackie Raynal, 1984. VOSC. 53'
13 DG	20.00 High Sierra <i>El último refugio</i> Raoul Walsh, 1941. VOSE. 100'. 35mm.
	21.00 La fille de Prague avec un sac très lourd <i>La noia de Praga amb una bossa molt pesada</i> Danielle Jaeggi, 1978. VOSC. 105'. DCP.
14 DT	
15 DC	
16 DJ	
17 DV	
18 DS	
19 DC	
20 DJ	
21 DV	
22 DT	
23 DC	
24 DJ	
25 DV	
26 DS	
27 DG	
29 DT	
30 DC	
31 DJ	

10 DJ	17.00 The Big Sleep <i>El sueño eterno</i> Howard Hawks, 1946. VOSE. 114'. 35mm.
	18.00 The postman always rings twice <i>El cartero siempre llama dos veces</i> Jean-Luc Godard, 1946. VOSE. 113'. 35mm.
	20.00 Bronenosets Potemkin <i>El acorazado Potemkin</i> Serguei M. Eisenstein, 1925. Muda, amb rètols en castellà. 77'. Arxiu digital.
11 DV	21.00 Roman Holiday <i>Vacances a Roma</i> William Wyler, 1953. VOSC. 115'. DCP.
	17.00 Bronenosets Potemkin <i>El acorazado Potemkin</i> 
	Serguei M. Eisenstein, 1925. Muda, amb rètols en castellà. 77'. Arxiu digital.
12 DS	18.00 The ballad of Narayama <i>La balada de Narayama</i> Keisuke Kinoshita, 1958. VOSC. 100'. 35mm.
	20.00 L'Âge d'or <i>L'edat d'or</i> 
	Luis Buñuel, Salvador Dalí 1930. Muda, amb rètols en català. 60'. Arxiu digital.
13 DG	21.00 Key Largo <i>Cayo Largo</i> John Huston, 1948. VOSE. 85'. 35mm.
	17.00 Oliver! Carol Reed, 1968. VC. 153'. Arxiu digital.
	18.00 Made in U.S.A Jean-Luc Godard. 1966. VOSE. 85'. 35mm.
15 DT	20.00 Narayama Bushiko Mervyn Le Roy , 1931. VOSC. 80'. 16mm.
	21.00 Mr. Deeds Goes To Town <i>El senyor Deeds va a la ciutat</i> Frank Capra, 1936.VOSC. 115'. DCP.
	17.00 The Wizard of Oz <i>El màgic d'Oz</i> Victor Fleming 1939. VOSC. 98'. DCP.
16 DC	18.00 Roman Holiday <i>Vacances a Roma</i> William Wyler, 1953. VOSC. 115'. DCP.
	20.00 Atlantiques <i>Atlantics</i> Mati Diop, 2009. VOSC. 20'. DCP.
	35 Rhums <i>35 roms</i> Claire Denis, 2008. VOSC. 100'. DCP.
17 DJ	21.00 La chionise J.-L. Godard, 1967. VOSE. 96'. Arxiu digital.
	17.00 Mr. Deeds Goes to Town <i>El senyor Deeds va a la ciutat</i> Frank Capra, 1936. VOSC. 115'. DCP.
	18.00 The Birds <i>Els ocells</i> Alfred Hitchcock, 1963. VOSC. 101'. DCP.
18 DV	20.00 Strangers on a Train <i>Estranys en un tren</i> Alfred Hitchcock, 1951. VOSC. 101'. DCP.
	21.00 Dracula Tod Browning, 1931. VOSC. 75'. DCP.
	17.00 High Sierra <i>El último refugio</i> Raoul Walsh, 1941. VOSE. 100'. 35mm.
19 DS	18.00 La chionise J.-L. Godard, 1967. VOSE. 96'. Arxiu digital.
	20.00 Germania, anno zero <i>Alemania, año cero</i> R. Rossellini, 1947. VOSE. 74'. Arxiu digital.
	21.00 Me and You and Everyone We Know <i>Tu, jo i els altres</i> M. July, 2005. VOSC. 95'. Arxiu digital.
20 DG	17.00 The Birds <i>Els ocells</i> Alfred Hitchcock, 1963. VOSC. 101'. DCP.
	18.00 They Drive by Night <i>La pasión ciega</i> Raoul Walsh, 1940. VOSE. 93'. 35mm.
	20.00 Week-end Jean-Luc Godard, 1967. VOSE. 105'. DCP.
21 DV	21.00 La ley del deseo Pedro Almodóvar, 1986. VE. 102'. DCP.
	17.00 Germania, anno zero <i>Alemania, año cero</i> R. Rossellini, 1947. VOSE. 74'. Arxiu digital.
	18.00 Strangers on a Train <i>Estranys en un tren</i> Alfred Hitchcock, 1951. VOSC. 101'. DCP.
22 DT	20.00 Dracula Tod Browning, 1931. VOSC. 75'. DCP.
	21.00 Outrage <i>Ultratge</i> Ida Lupino, 1950. VOSC. 75. Arxiu digital.
	17.00 The Wizard of Oz <i>El màgic d'Oz</i> Victor Fleming 1939. VOSC. 98'. DCP.
23 DC	18.00 The Birds <i>Els ocells</i> Alfred Hitchcock, 1963. VOSC. 101'. DCP.
	20.00 Key Largo <i>Cayo Largo</i> John Huston, 1948. VOSE. 85'. 35mm.
	21.00 They Drive by Night <i>La pasión ciega</i> Raoul Walsh, 1940. VOSE. 93'. 35mm.
24 DJ	17.00 Oliver! Carol Reed, 1968. VC. 153'. Arxiu digital.
	18.00 La ley del deseo Pedro Almodóvar, 1986. VE. 102'. DCP
	20.00 Week-end Jean-Luc Godard, 1967. VOSE. 105'. DCP.
25 DV	21.00 High Sierra <i>El último refugio</i> Raoul Walsh, 1941. VOSE. 100'. 35mm.
26 DS	
27 DG	
29 DT	
30 DC	
31 DJ	

22 DT	17.00 La règle du jeu <i>La regla del joc</i> Jean Renoir, 1939. VOSC. 110'. DCP.
	18.00 La Monyos Míreia Ros, 1997. VC. 109'. 35mm.
	20.00 The Maltese Falcon <i>El falcó maltès</i> John Huston, 1941. VOSC. 100'. DCP.
23 DC	21.00 2 ou 3 choses que je sais d'elle <i>Dos o tres cosas que sé d'ella</i> J.-Luc Godard, 1966. VOSC. 87'. DCP.
	17.00 Arsenal Aleksandr Dovjenko, 1929. Muda, amb rètols en castellà. 92'. DCP.
	18.00 Hets <i>Tortura</i> Alf Sjöberg, 1944. VOSC. 100'. DCP.
24 DJ	20.00 La règle du jeu <i>La regla del joc</i> Jean Renoir, 1939. VOSE. 110'. DCP.
	21.00 Strangers on a Train <i>Estranys en un tren</i> A.Hitchcock, 1951. VOSC. 101'. DCP.
25 DV	17.00 Little Caesar Mervyn Le Roy, 1931. VOSC. 80'. 16mm.
	18.00 Arsenal Aleksandr Dovjenko, 1929. Muda, amb rètols en castellà. 92'. DCP.
	20.00 Me and You and Everyone We Know <i>Tu, jo i els altres</i> M. July, 2005. VOSC. 95'. Arxiu digital
26 DS	21.00 Marius et Jeannette <i>Marius i Jeannette</i> R. Guédiguian, 1997. VOSC. 102'. DCP.
	17.00 The Maltese Falcon <i>El falcó maltès</i> John Huston, 1941. VOSC. 100'. DCP.
	18.00 2 ou 3 choses que je sais d'elle <i>Dos o tres cosas que sé d'ella</i> J.-L. Godard, 1966. VOSC. 87'. DCP.
27 DG	20.00 Outrage <i>Ultratge</i> I. Lupino, 1950. VOSC. 75. Arxiu digital.
	21.00 One plus One J.-L. Godard, 1968. VOSC. 111'. Arx. dig..
29 DT	17.00 Frozen <i>Frozen: El regne del gel</i> C. Buck i J. Lee, 2013. VC. 103'. Arx. dig..
	17.30 New York, New York M. Scorsese, 1977. VOSC. 163'. Arx. dig..
	20.00 The Petrified Forest <i>El bosque petrificado</i> Archie L. Mayo, 1936. VOSE. 83'. 35mm.
30 DC	21.00 Flickorna <i>Les noies</i> Mai Zetterling, 1968. VOSC. 100'. DCP.
	17.00 School of Rock <i>Escola de rock</i> R. Linklater, 2003. VOSC. 102'. DCP.
	18.00 Marius et Jeannette <i>Marius i Jeannette</i> R. Guédiguian, 1997. VOSC. 102'. DCP.
31 DJ	20.00 Paradistorg <i>Vil·la Paradis</i> G. Lindblom, 1977. VOSC. 113'. DCP.
	20.30 New York, New York M. Scorsese, 1977. VOSC. 163'. Arx. dig..
	17.00 Hets <i>Tortura</i> Alf Sjöberg, 1944. VOSC. 100'. DCP.
32 DT	18.00 The Petrified Forest <i>El bosque petrificado</i> A. L. Mayo, 1936. VOSE. 83'. 35mm.
	20.00 The Lost Patrol <i>La patrulla perdida</i> John Ford, 1934. VOSE. 74'. Arxiu digital.
	21.00 Paradistorg <i>Vil·la Paradis</i> G.Lindblom, 1977. VOSC. 113'. DCP.
33 DC	17.00 One plus One J.-L. Godard, 1968. VOSC. 111'. Arx. dig..
	18.00 La Chari se casa Emma Cohen 1978. VE. 16'. DCP.
	Bruja, más que bruja F. Fernán Gómez, 1977. VE. 92'. DCP.
34 DJ	20.00 Roma città aperta <i>Roma ciudad abierta</i> Roberto Rossellini, 1945. VOSE. 100'. Arxiu digital.
	21.00 Lumières Jeanne Moreau 1976. VE. 95'. DCP.
	17.00 Flickorna <i>Les noies</i> Mai Zetterling, 1968. VOSC. 100'. DCP.
35 DT	18.00 Les carabiniers <i>Els carabiners</i> J.-L. Godard, 1963. VOSC. 85'. Arx. dig..
	20.00 The Maltese Falcon <i>El falcó maltès</i> John Huston, 1941. VOSC. 100'. DCP.
	21.00 Tombent les heures Blanca Camell Galí, 2018. VOSC. 25'. Júlia ist Elena Martín, 2017. VOSC. 90'. DCP.

AGENDA