12

desembre 2023
programa
núm. 138

Luchino Visconti

Jim Jarmusch

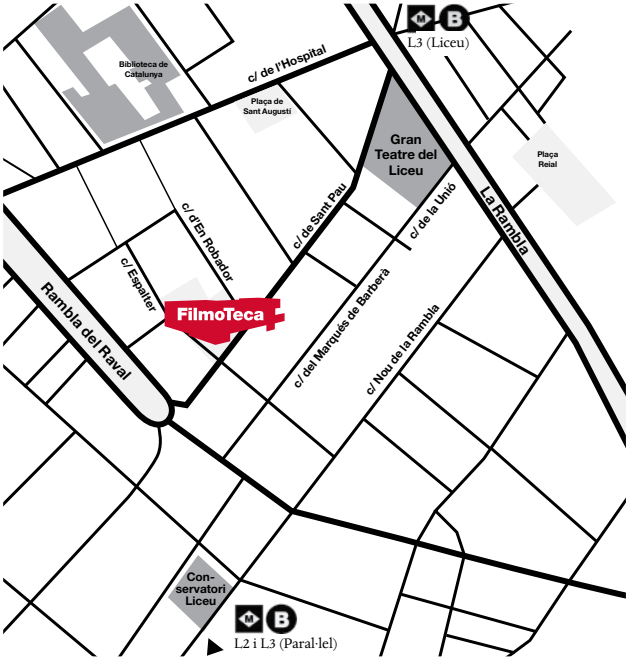
Centenari de Jorge Semprún

Mostra de Cinema Colombià

Festival Reteena

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 567 10 70

L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)

21, 59, 88, 91
D20, D50
V11, V13, H14

ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81
Disseny i maquetació: Studio Aparte
Impressió: www.uan-tu-tri.com

Diversitat. Aquest és el motor de la nostra idea de programació d'una filmoteca pública. I, com a exemple, un mes en què coincideixen Luchino Visconti, Jim Jarmusch i Masahiro Shinoda. Un dels grans realitzadors de l'època daurada del cinema italià amb un dels més genuïns representants del cinema independent nord-americà i un dels exponents de la New Wave japonesa dels seixanta. Comptarem també amb la presència de Víctor Gaviria per participar en una mostra de cinema colombià i amb la presència de Costa-Gavras per commemorar el centenari del seu amic Jorge Semprún, també guionista del binomi format per *La Guerre est finie* i *Les Routes du Sud*. Acaba el cicle d'unes altres guionistes, les del Hollywood silent, i acollim de nou el festival Reteena així com una sessió especial dedicada a l'*slow cinema*. Bones festes a tothom i motors carregats de potència per arrencar el 2024 amb noves propostes.

Esteve Riambau
Director

02 Luchino Visconti
10 Jim Jarmusch
18 L'Alternativa. Festival de Cinema Independent de Barcelona
23 Mostra de Cinema Colombià de Barcelona
27 Festival Reteena
30 Masahiro Shinoda
35 Elles tenien la paraula
36 Sessions especials

Luchino Visconti

Aristòcrata i comunista, homosexual i catòlic... La vida del director d'òpera, de teatre i de cinema Luchino Visconti (Milan 1906 – Roma, 1976) va ser paradoxal en si mateixa. Això no obstant, aquestes suposades contradiccions el van enriquir i van ser el motor de la seva obra. L'educació principesca que va rebre, sumada a la seva inclinació marxista, li va permetre conjugar el refinament de la gran cultura europea amb una postura políticament combativa.

Tot i la seva constància en la recerca de la bellesa a través d'una posada en escena exquisida, i en temes com la família, la passió o l'ambició, la seva filmografia també té dues parts ben diferenciades. La primera esdevé un retrat sociològic imponent de la Itàlia dels pobres de postguerra i s'inscriu amb lletres d'or en el Neorealisme de tendència marxista, corrent que enceta ell mateix amb *Ossessione*. *Senso* inicia el segon gran bloc de la seva obra, més estilitzat i fastuós, i presidit per revolucions o canvis de la Història mitjançant els quals reflexiona amb nostàlgia sobre la decadència de la seva pròpia classe social. Una obra que, en conjunt, el situa com un dels grans creadors del segle XX.

04
Ossessione
La terra trema

05
Bellissima
Senso

06
Appunti su un fatto di cronaca
Siamo donne

07
Il Gattopardo
Notti bianche

08
Rocco e i suoi fratelli
Boccaccio 70

09
Vaghe stelle dell'Orsa
Le streghe

ISTITUTO italiano DI CULTURA BARCELLONA

Dimarts 5 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 6 / 21.00 h
Sala Laya

Ossessione *Obsesión*

LUCHINO VISCONTI, 1943. Int.: Clara Calamai, Massimo Girotti, Juan De Landa, Dhia Cristiani, Vittorio Duse, Michele Riccardini. Itàlia. VOSE. 135'. DCP.

Un rodamon es converteix en l'amant de l'esposa de l'home que li dona feina, el propietari d'un cafè de carretera. Visconti, en el seu primer film, fa una adaptació no confessa del relat de James M. Cain ***The Postman Always Rings Twice*** i aconsegueix la millor transposició a la pantalla d'aquest clàssic de la novel·la negra. La intensitat amb què es descriu el desig sexual i el sentiment de luxúria, unit a la voluntat de reflectir una realitat social polsosa i desassossegadora, va fer que el govern de Mussolini destruís el negatiu original d'aquest film considerat l'obra fundacional del neorealisme.

Dijous 7 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 9 / 21.00 h
Sala Chomón

La terra trema

LUCHINO VISCONTI, 1948. Int.: Pescadors d'Aci Trezza. Itàlia. VOSE. 152'. DCP.

Els intèrprets no són actors professionals, sinó habitants del poblet d'Aci Trezza (Sicília), on Visconti va rodar aquest melodrama realista i punyent sobre les dificultats i la pobresa dels pescadors de l'illa. Era l'inici d'una trilogia, després no acabada, que havia de mostrar el desenvolupament de la lluita de classes en diferents àmbits socials. Francesco Rosi i Franco Zeffirelli van ser ajudants de direcció.

Bellissima

LUCHINO VISCONTI, 1951. Int.: Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella, Gastone Renzelli, Tecla Scarano, Nora Ricci. Itàlia. VOSE. 108'. 35mm.

Drama neorealista sobre una mare que vol introduir tant sí com no la seva filla en el món del cinema presentant-la a un concurs per protagonitzar un film d'Alessandro Blasetti. La capacitat histriònica d'Anna Magnani és explotada perfectament per Visconti en aquesta història escrita per Cesare Zavattini que recull uns acurats apunts socials, alhora que reflexiona sobre el contrast entre la realitat i els somnis.

Divendres 8 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 10 / 18.00 h
Sala Chomón

Senso

LUCHINO VISCONTI, 1954. Int.: Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti, Rina Morelli, Marcella Mariani, Heinz Moog. Itàlia. VOSE. 118'. DCP.

Una història d'amor fascinant entre una comtessa veneciana i un oficial de l'exèrcit austríac a l'època de la unificació italiana. "***Senso*** és un film, permeteu-me l'expressió, multidimensional, incommensurable. Un moment emocionant en la història de l'art" (Jordi Batlle Caminal). El director de fotografia G. R. Aldo va morir durant el rodatge i va ser substituït per Robert Krasker i Giuseppe Rotunno, que van seguir-ne l'estil i el procés amb tecnicolor.

Diumenge 10 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimecres 13 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 16 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimarts 12 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 14 / 17.00h
Sala Chomón

Sessió doble

Appunti su un fatto di cronaca
Notes sobre un fet de la crònica de successos

LUCHINO VISCONTI, 1951. Itàlia. VOSC. 5'. 35mm.

Una nena va ser segrestada i assassinada al barri de Primavalle, als afores de Roma. Episodi del ***Documento mensile n. 2***, que es completa amb "Il prurito, ovverosia la vita è misterio", dirigit per Carlo Levi.

Siamo donne *Som dones*

GIANNI FRANCIOLINI, ROBERTO ROSSELLINI, LUIGI ZAMPA, LUCHINO VISCONTI, 1953. Int.: Alida Valli, Ingrid Bergman. Itàlia. VOSC. 90'. 35mm.

És un film d'episodis, escrits per Cesare Zavattini, centrat en cadascuna de les actrius protagonistes que donen títol a cada episodi, en què s'interpreten a elles mateixes, però en situacions de la vida quotidiana. El pròleg, titulat "4 attrici, 1 speranza", va ser dirigit per Alfredo Guarini, també productor del film. Visconti dirigeix l'episodi "Anna Magnani". Es va estrenar amb el títol ***Nosotras, las mujeres***.

CSC Cineteca Nazionale

Il Gattopardo *El Gattopardo*

LUCHINO VISCONTI, 1963. Int.: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Serge Reggiani. Itàlia-França. VOSC. 186'. DCP.

"La fidelitat de Visconti a la novel·la del príncep Lampedusa no és només argumental, sinó principalment sentimental; la novel·la i la pel·lícula són una mateixa visió de dos prínceps: un Lampedusa i un Visconti; tots dos són conscients de què es debat: una visió narrativa del Risorgimento a Sicília; tots dos estan d'acord: allò va representar un frau per al poble sicilià i un entroncament de l'antiga classe dirigent (l'aristocràcia) en la nova riquesa (la burgesia). Però tant Visconti com Lampedusa realitzen la seva obra amb enyorança: el personatge del príncep Salina hi és respectat i fins i tot estimat. Estilísticament, ***Il Gattopardo*** significa l'entrada de Visconti en una nova narrativa cinematogràfica, i en aquest aspecte resulta una obra esplendorosa, riquíssima i artísticament aconseguida. Un acte de vertadera cultura, no gens gratuït ni formalista. La llarguíssima seqüència del ball al palau Ponteleone és antològica" (Arnau Olivar).

Agraïments: Isa Vega i Mar Cortés Ruiz.

Presentació a càrrec d'Isa Vega el divendres 15.

Activitat en relació amb la conferència d'Isa Vega al COAC "Els palaus del Gattopardo", el 21.12 a les 18.30 h.

Le notti bianche *Las noches blancas*

LUCHINO VISCONTI, 1957. Int.: Marcello Mastroianni, Maria Schell, Jean Marais, Clara Calamai, Marcella Rovena, Maria Zanolli. Itàlia-França. VOSE. 98'. DCP.

Familiaritzat amb la literatura russa gràcies a les adaptacions teatrals que havia fet d'obres de Txékhov i Dostoievski, Visconti va decidir portar a la pantalla un relat d'aquest últim, ***Les nits blanques***. Rodada totalment en estudi, combina literalitat amb imaginació per reflectir romanticisme, idealització, òpera sense música, ciutats imaginàries…

Divendres 15 / 19.30 h
Sala Chomón

Divendres 22 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició:
el 7 de gener 2024

COAC

ISTITUTO italiano DI CULTURA BARCELLONA

Diumenge 17 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimecres 20 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 23 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimarts 26 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 29 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 30 / 20.00 h
Sala Laya

Rocco e i suoi fratelli *Rocco y sus hermanos*

LUCHINO VISCONTI, 1960. Int.: Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Roger Hanin, Katina Paxinou. Itàlia-França. VOSE. 170'. DCP.

Una humil família meridional arriba a la ciutat de Milà. Visconti segueix el seu itinerari coral per fer una anàlisi de la immigració interna italiana reflectint la problemàtica relació entre el nord i el sud. Un film majestuós, farcit d'emoció, que s'estructura en diversos blocs d'alta densitat dramàtica i un patetisme estilitzat potenciat per la magnífica fotografia en blanc i negre de Giuseppe Rotunno i una inspirada partitura de Nino Rota.

Dimecres 27 / 17.30 h
Sala Laya

Dijous 28 / 17.00 h
Sala Chomón

Boccaccio '70

FEDERICO FELLINI, V. DE SICA, LUCHINO VISCONTI, MARIO MONICELLI, 1962. Int.: Anita Ekberg, Romy Schneider. Itàlia-França. VOSC. 205'. 35mm.

Un film d'episodis en el qual Visconti, Fellini, De Sica i Monicelli exploren les seves pròpies obsessions eròtiques tot mostrant-nos el seu ideal femení. "L'aportació de Visconti constitueix una petita obra mestra. Protagonitzada per una Romy Schneider meravellosa, és una miniatura esplèndida i, al mateix temps, l'autòpsia de tota una classe social, en la qual la rica i atractiva esposa alemanya d'un comte milanès obliga el seu marit a pagar-li per les seves prestacions conjugals. Menyspreada per la crítica «seriosa» en el seu moment, apareix ara com un document apassionant sobre com Visconti feia i entenia el cinema" (José Luis Guarner).

Vaghe stelle dell'Orsa
Estrelles fugaces de l'Osa Major

LUCHINO VISCONTI, 1965. Int.: Claudia Cardinale, Jean Sorel, Marie Bell, Renzo Ricci, Michael Craig, Amalia Troiani, Fred Williams. Itàlia. VOSC. 120'. DCP

Dos germans es retroben al cap dels anys a la seva Volterra natal amb motiu de l'homenatge que la ciutat ret al seu pare, assassinat pels nazis. És una recreació en clau contemporània del tema clàssic de ***L'Orestea*** que va guanyar el Lleó d'Or al Festival de Venècia. El títol original del film –un dels menys coneguts de Visconti– prové d'un poema de Giacomo Leopardi. Es va estrenar amb el títol ***Sandra***.

Dimecres 27 / 21.30 h
Sala Laya

Dijous 28 / 20.30 h
Sala Chomón

Le streghe *Les bruixes*

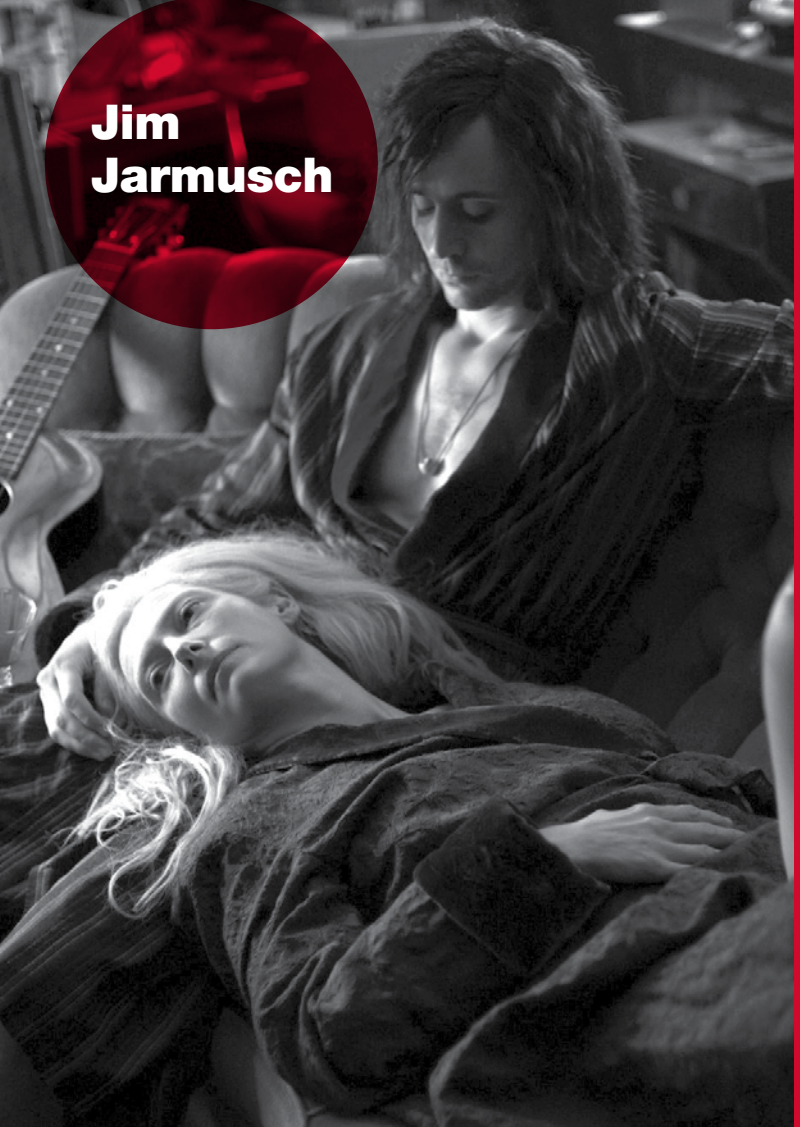
LUCHINO VISCONTI, M. BOLOGNINI, F. ROSSI, V. DE SICA, P. PAOLO PASOLINI, 1967. Int.: Silvana Mangano. Itàlia-França. VOSC. 120'. Arxiu digital.

Un film d'episodis, tots ells incrits en la ***commedia all'italiana*** i protagonitzats per Silvana Mangano, que llancen una mirada a l'univers femení amb arguments vinculats a problemes conjugals o sentimentals. En l'episodi de Visconti, "La strega bruciata viva", una actriu arriba a un xalet austríac per passar el dia amb amics. La dona és emborratxada i, quan cau inconscient, li treuen el maquillatge per veure les imperfeccions del seu rostre.

Divendres 29 / 21.00 h
Sala Laya

Repetició:
el 2 de gener

El cicle continua el gener amb *La caduta degli Dei*; *Lo straniero*; *Världens vackraste pojke* (El chico más bello del mundo); *Morte a Venezia*; *Gruppo di famiglia in un interno* i *L'innocente*.



Jim Jarmusch

A setanta anys, Jim Jarmusch (Akron, Ohio, 1953) és considerat un dels paradigmes del cinema independent nord-americà. Des del ja llunyà 1980, en què va dirigir *Permanent Vacation*, sempre ha estat fidel a una trajectòria allunyada dels grans estudis.

La seva obra, coherent, minimalista i desencantada del "somni americà", està poblada d'antiherois solitaris, perdedors desarrelats que travessen llocs recòndits o ciutats decadents on mai no sembla passar res fins que un fet inesperat, o una trobada casual, transforma allò que és anodí en quelcom extraordinari. Jarmusch és un poeta de la quotidianitat que aprecia molt més l'avorriment d'un personatge que un rampell de fúria, tot privilegiant aquells temps morts entre acció i acció que altres directors obvien. Sovint construeix les seves històries a partir d'anècdotes que uneix a través d'un argument que els dona continuïtat, i que de vegades plasma directament en films d'episodis. El seu cinema, ple de referents literaris, musicals, i de la cultura pop, ha reinterpretat amb gran mestria el western, la comèdia romàntica, el cinema d'espies o el de vampirs.

12
Permanent Vacation
Stranger than Paradise

13
Down by Law
Mystery Train

14
Night on Earth
Dead Man
Ghost Dog

15
Coffee and Cigarettes
Broken Flowers

16
The Limits of Control
Only Lovers Left Alive

17
Paterson
The Dead Don't Die

Dimecres 6 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 29 / 20.30 h
Sala Chomón

Permanent Vacation
Vacaciones permanentes

JIM JARMUSCH, 1981. Int.: Chris Parker, Leila Gastil, John Lurie, Sara Driver. EUA. VOSE. 75'. DCP.

La Nova York «antipostal» és l'escenari del primer llargmetratge de Jarmusch, que, malgrat estar realitzat en condicions precàries, va obtenir el reconeixement de la novetat. Personatges que no es troben a si mateixos, ambients fora de tot pronòstic i situacions que, de tan inversemblants semblen reals, componen l'existència d'un turista vital que se sent com si visqués en unes vacances permanents. Jarmusch redescobreix per al cinema una observació de la realitat àmpliament mistificada i, de passada, predicant amb l'exemple, va demostrar a molts joves cineastes indecisos que un altre cinema era possible.

Dijous 7 / 21.00 h
Sala Laya

Dimarts 26 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 30 / 18.00 h
Sala Chomón

Stranger Than Paradise
Extraños en el paraíso

JIM JARMUSCH, 1984. Int.: John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson, Sara Driver, Cecillia Stark, Danny Rosen, Tom DiCillo, Paul Sloane. RFA-EUA. VOSE. 89'. DCP.

El paradís són els Estats Units; els estranys, tres emigrants hongaresos a mig camí entre un passat encara present i un present encara futur. Jarmusch parla de l'exili (tant d'un país com d'un mateix) i de connexions que mai no arriben a establir-se, i justifica la utilització del blanc i negre com un intent per aconseguir una interpretació realista de la història que es narra. Premiada amb la Càmera d'Or del Festival de Cannes i el Lleopard d'Or del Festival de Locarno.

Down by Law *Bajo el peso de la ley*

JIM JARMUSCH, 1986. Int.: Roberto Benigni, Tom Waits, John Lurie, Nicoletta Braschi, Ellen Barkin, Billie Neal. EUA. VOSE. 103'. DCP.

Una història en què els estranys són de nou protagonistes, com en la primera pel·lícula de Jarmusch. Aquesta vegada, l'estranyesa és dins de la pròpia pell i de la ciutat de Nova Orleans i els pantans de Louisiana, filmats per l'operador de Wenders. "Una comèdia d'extrema estilització formal i calculades elisions narratives, modelada sobre el patró dels vells ***films noirs*** de Hollywood i dividida en tres parts (...). Les seves millors troballes estan en la seva elaborada textura visual i sonora, en la sorprenent fusió de la música de Lurie, les cançons de Waits, l'oïda fina de Jarmusch per als diàlegs més extravagants i les sorprenents composicions en blanc i negre de Robby Müller" (J.L. Guarner).

Divendres 8 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 24 / 18.00 h
Sala Chomón

Repetició:
el 18 de gener

Mystery Train

JIM JARMUSCH, 1989. Int.: Masatoshi Nagase, Youki Kudoh, Cinqué Lee, Nicoletta Braschi, Steve Buscemi, Vondie Curtis-Hall. EUA. VOSE. 110'. DCP.

Un film d'episodis que acaben entrellaçats. El centre de l'acció és un hotel proper a la mansió d'Elvis Presley a Memphis. Hi ha turistes de diferents nacionalitats, fantasmes, un cert romanticisme i una petita dosi de violència. "L'estructura en episodis del film només és una aparença, i les tres històries són com els vagons d'un mateix tren, una versió minimalista dels ***Contes de Canterbury***" (Jim Jarmusch).

Dissabte 9 / 18.00 h
Sala Chomón

Repetició:
el 2 de gener

Dimarts 12 / 18.00 h
Sala Laya

Repetició:
el 4 de gener

Night on Earth *Noche en la tierra*

JIM JARMUSCH, 1991. Int.: Gena Rowlands, Winona Ryder, Armin Mueller-Stahl, Giancarlo Esposito, Rosie Pérez, Béatrice Dalle. EUA. VOSE. 129'. DCP.

Los Angeles, Nova York, París, Roma i Hèlsinki són les ciutats on, a través de cinc viatges en taxi, veurem les diferents neurosis (problemes psicològics, solitud, etc.) que afecten els habitants de les grans metròpolis, especialment del món occidental. La música i les cançons les posa Tom Waits.

Dijous 14 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 31 / 18.00 h
Sala Chomón

Dead Man

JIM JARMUSCH, 1995. Int.: Johnny Depp, Gary Farmer, Lance Henriksen, Gabriel Byrne, John Hurt, Robert Mitchum, Alfred Molina. EUA. VOSE. 114'. DCP.

William Blake és un comptable (amb nom de poeta) que perd la seva feina, té a la vora del cor una bala que el va matant lentament i es converteix, sense voler-ho, en un fora de la llei que, perseguit, viatja per tot l'oest nord-americà. La incursió de Jarmusch en el western dona com a resultat un film estrany, fantasmagòric, de caire metafísic, rodat en blanc i negre i amb música de Neil Young.

Divendres 15 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició:
el 5 de gener

Ghost Dog - The Way of the Samurai
Ghost Dog, el camino del samurai

JIM JARMUSCH, 1999. Int.: Forest Whitaker, John Tormey, Cliff Gorman, Henry Silva, Isaach De Bankolé, Tricia Vessey, Victor Argo. EUA. VOSE. 115'. 35mm.

Ghost Dog és un assassí professional que treballa d'acord amb l'estricte codi d'honor dels samurais japonesos. Està al servei d'un cap de la màfia i, quan se sent traït per la "família", actua en conseqüència, però seguint els seus principis de comportament. El film de Jarmusch és un thriller estilitzat i negre, però farcit de sentit de l'humor i d'una certa amargor.

Coffee and Cigarettes

JIM JARMUSCH, 2003. Int.: Roberto Benigni, Steve Buscemi, Cate Blanchett, Bill Murray, Alfred Molina, Iggy Pop, Tom Waits. EUA. VOSE. 95'. 35mm.

"Un seguit de petites històries estructuradas com una pel·lícula o viceversa. Cadascuna d'elles reuneix diversos personatges asseguts al voltant d'una taula prenent cafè, fumant cigarretes i discutint de temes tan diversos com els gelats de gel amb cafeïna, Abbott i Costello, les teories sobre la conspiració contra Elvis, la correcta preparació del te anglès, els invents de Nikola Tesla, la fictícia banda de rock Sqürl, París als anys vint i l'ús de la nicotina com a insecticida. El repartiment és un eclèctic grup d'extraordinaris actors i músics que donen vida igualment a una eclèctica col·lecció de tipus rars, amb escenes fotografiades en blanc (cigarretes) i negre (cafè)" (Jim Jarmusch).

Dijous 21 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició:
el 6 i el 23 de gener

Broken Flowers *Flors trencades*

JIM JARMUSCH, 2005. Int.: Bill Murray, Julie Delpy, Heather Simms, Brea Frazier, Jeffrey Wright, Alexis Dziena, Sharon Stone. EUA. VOSC. 106'. DCP.

"La història de Don Johnston –seductor que descobreix als seus cinquanta i llargs que hi ha un passat i un futur– és plena de moments memorables. Igual que els gestos dels seus personatges, matisats i en constant evolució, els diàlegs de ***Broken Flowers*** marquen perquè assenyalen amb tanta saviesa com subtilesa les coses que ens espanten. Entre elles la soledat, la pèrdua, la culpa i no tenir més sortida que la resignació. I totes aquestes imatges posen la pell de gallina. Totes. No només les més líriques. Això passa perquè la seva composició és impecable, perquè s'integren sense estridències en el conjunt i perquè sempre tenen una base sentimental. Pel que fa a la música, a ***Broken Flowers*** no fa falta que soni la nostra cançó predilecta per sentir un nus a la gola. Tal com Jarmusch la posa, tal com l'entrellaça amb l'esperit dels personatges, fins les melodies més difícils es converteixen en les nostres cançons preferides" (Desirée de Fez).

Divendres 22 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició:
el 11 de gener

Dissabte 23 / 20.00 h
Sala Laya

Repetició:
el 3 de gener

The Limits of Control *Els límits del control*

JIM JARMUSCH, 2009. Int.: Isaach De Bankolé, Bill Murray, Tilda Swinton, John Hurt, Gael García Bernal, Paz de la Huerta. Japó-EUA. VOSC. 116'. DCP.

Un home misteriós, desconfiat i solitari, que viu al marge de la llei i que porta sempre un violí sota el braç, arriba a Espanya amb la intenció d'acabar una feina. Pel seu camí es creuaran els personatges més peculiars. És un llargmetratge críptic i arriscat semblant a un somni amb un significat que està completament obert a la interpretació personal. "Una pel·lícula d'acció sense acció. D'alguna manera el film és una metàfora i no tracto d'analitzar-ne el significat. No vull que la pel·lícula faci una afirmació rotunda, però sí que podria dir que un dels missatges és que les idees i la imaginació són molt més poderoses que les formes de poder que suposadament hem de respectar com ara els diners, les armes i la força física. I que la consciència d'una persona és inalienable. És igual que et diguin què és la realitat. Tu ets qui decideixes i qui fa servir la teva imaginació" (Jim Jarmusch).

Dimecres 27 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició:
el 12 de gener

Only Lovers Left Alive
Sólo los amantes sobreviven

JIM JARMUSCH, 2013. Int.: Tilda Swinton, Tom Hiddleston, Mia Wasikowska, John Hurt, Anton Yelchin. Grècia-Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSE. 123'. DCP.

Una història d'amor immortal protagonitzada per vampirs bohemis extremament intel·ligents i sofisticats, però que han de lluitar diàriament contra el seu sanguinari instint animal i el fet d'haver d'ocultar constantment la seva verdadera identitat. Ambientada en l'actual, decadent i postindustrial Detroit i en un Tànger d'aires romàntics, és un exercici d'estil fascinant mitjançant el qual Jim Jarmusch transmet un gran amor pel coneixement i la creació artística, però també el desengany profund pel rumb que ha pres la humanitat. Una història mínima i plena de sensibilitat i ironia, molt allunyada de la truculència habitual del cinema de vampirs.

Paterson

JIM JARMUSCH, 2016. Int.: Adam Driver, Golshifteh Farahani, Kara Hayward, Sterling Jerins, Method Man. França-EUA-Alemanya. VOSE. 118'. DCP.

Paterson plasma la bellesa de la quotidianitat i la poesia que neix dels detalls més petits. Un film protagonitzat per un conductor d'autobús que escriu versos en certs moments de la seva rutina monòtona i en els quals aconsegueix que l'art i la vida es donin la mà. Jarmusch realitza una obra mestra de la senzillesa sense cap necessitat d'incloure ni un conflicte dramàtic ni cap suspens narratiu en el relat. "Una meravella desconcertant enmig de la vulgaritat del cinema del nostre temps" (Enrique Vila-Matas).

Dimecres 27 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició:
el 19 de gener

The Dead Don't Die *Els morts no moren*

JIM JARMUSCH, 2019. Int.: Bill Murray, Adam Driver, Chloë Sevigny, Steve Buscemi, Tilda Swinton, Tom Waits, Danny Glover. EUA. VOSC. 103'. DCP.

Després d'atrevir-se amb els vampirs a ***Only Lovers Left Alive***, Jarmusch tracta el tema dels zombis en aquesta comèdia negra ambientada en un petit poble de l'Amèrica profunda. Amb un repartiment estellar, és un ***divertimento*** paròdic que pretén ser una metàfora d'una societat somnàmbula incapaç de focalitzar l'atenció en allò que és realment important. "Els zombis són éssers sense ànima que caminen i que representen la conformitat humana o qualsevol altra tendència. Com a ***Dawn of the Dead***, de George A. Romero, en aquest film els zombis tornen als llocs i a les coses que més els interessaven quan estaven vius i intenten aferrar-se a allò que més valoraven. M'intrigava la idea d'humans reanimats que funcionessin com organismes de voluntat única, caníbals que devoren carn i cervells, però sense cap raó de ser més enllà d'això" (Jim Jarmusch).

Dijous 28 / 21.00 h
Sala Laya

Repetició:
el 20 de gener

Centenari de Jorge Semprún

Commemorem el centenari de Jorge Semprún (Madrid, 1923-París 2011) tot apropant-nos al vessant com a guionista d'aquest escriptor, intellectual i exministre de Cultura. Com la seva obra literària, la seva petjada en el setè art testimonia una intensa i apassionant experiència vital com a exiliat republicà, membre de la Resistència francesa, deportat al camp de concentració de Buchenwald, dirigent clandestí del Partit Comunista en l'Espanya franquista i escriptor de prestigi internacional.

El cineasta Costa-Gavras presenta el cicle amb *Section spéciale*, un dels tres títols en què tots dos van col·laborar. El documental sobre la Guerra Civil Espanyola, *Les deux mémoires*, l'única incursió com a realitzador de Semprún, també comptarà amb Costa-Gavras i Carmen Claudín, que participa en el film en qualitat de filla del també dissident del Partit Comunista, Fernando Claudín. Tanquen el cicle tres films de caràcter autobiogràfic com són *Le grand voyage, La guerre est finie* i *Les routes du Sud*, amb presentació a càrrec de l'Amical de Deportats de Buchenwald i de François Thomas, expert en l'obra d'Alain Resnais.

20
Section Spéciale
Les deux mémoires

21
Le grand voyage
Le Guerre est finie

22
Les Routes du Sud

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

EL BORN CENTRE DE CULTURA I MEMÒRIA

Museu d'Història de Catalunya

Amb la col·laboració de:

STIFTUNG ETTERSBERG

TUSQUETS EDITORES

ASSOCIACIÓ BUCHENWALD

Dimecres 13 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 20 / 21.00 h
Sala Laya

Section spéciale *Secció especial*

CONSTANTIN COSTA-GAVRAS, 1975. Int.: Louis Segnier, Michel Lonsdale, Ivo Garrani, François Maistre, Roland Bertin. RFA-Itàlia-França. VOSC. 118'. DCP.

El 1941 el govern col·laboracionista de Vichy va promulgar una llei que preveia el procés sumaríssim contra persones acusades d'activitats terroristes, comunistes o anarquistes que es va aplicar de manera indiscriminada als que lluitaven contra el nazisme. El film reconstrueix el procés de sis persones acusades de matar un oficial alemany. Basat en el llibre d'Hervé Villeré, va obtenir el premi a la millor direcció al festival de Cannes.

Presentació a càrrec de Costa-Gravras el dimecres 13.

Dijous 14 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 28 / 18.00 h
Sala Laya

Les deux mémoires *Les dues memòries*

JORGE SEMPRÚN, 1974. França. VOSC. 141'. 35mm

Primer i únic treball com a realitzador de Jorge Semprún. ***Les deux mémoires*** inclou un seguit d'entrevistes a diferents personalitats del món de la política, de la cultura i d'altres àmbits relacionats amb la Guerra Civil Espanyola que reflexionen sobre les raons i les conseqüències del conflicte en la recta final del franquisme. Gràcies a la iniciativa de Jorge Semprún es van recuperar els materials del film, ara depositats a les filmoteques francesa, espanyola i catalana.

Presentació a càrrec de Costa-Gavras i de Carmen Claudin el dijous 14.

Le grand voyage *El llarg viatge*

JEAN PRAT, 1969. Int.: Roland Dubillard, Jean Le Mouël, Roger Ibanez, Henri Labussière, Raymond Studer, Astrid Frank. França. VOSC. 98'. Arxiu digital.

Un film realitzat per a la televisió que adapta la novel·la autobiogràfica de Jorge Semprún sobre la seva deportació cap al camp de concentració de Buchenwald. Un viatge claustrofòbic i inacabable a dalt d'un vagó de mercaderies ple de persones amuntegades que cauen d'esgotament i on, no obstant això, de vegades, una simple paraula que pronuncia un company desperta tota mena de records que permeten al protagonista transportar-se en el temps, entre el present i el passat, en una cronologia dels esdeveniments fragmentada.

Presentació a càrrec de L'Amical de Deportats de Buchenwald.

Divendres 15 / 18.30 h
Sala Laya

La Guerre est finie *La guerra s'ha acabat*

ALAIN RESNAIS, 1966. Int.: Yves Montand, Ingrid Thulin, Geneviève Bujold, Jean Dasté, Dominique Rozan, Jean-François Rémi. Suècia-França. VOSC. 121'. 35mm.

1965. Un revolucionari espanyol clandestí marxa cap a França. Durant tres dies conviurà amb diversos camarades i analitzarà quina és l'acció que cal seguir enfront d'un règim dictatorial. És l'angoixosa reflexió d'un activista que fa vint-i-cinc anys que lluita en les tenebres d'un exili absurd però real. Aquest film, compromès directament amb el context polític de l'època, proposa una reflexió amarga i difícil sobre la caducitat de les idees i la necessitat d'adoptar una nova estratègia política basada en el pragmatisme. El protagonista del film (Diego Mora) és una projecció personal del guionista (l'escriptor i exministre de Cultura Jorge Semprún) i apareix extraviat en el seu laberint vital i ideològic, desarrelat en un país que no és el seu i participant en la direcció d'un partit del qual no comparteix ni l'optimisme acrític ni la línia estratègica d'acció.

Presentació a càrrec de François Thomas el dimarts 19.

Dimarts 19 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 22 / 21.00 h
Sala Laya

Dimarts 19 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 30 / 21.00 h
Sala Chomón

Les Routes du Sud *Les rutes del sud*

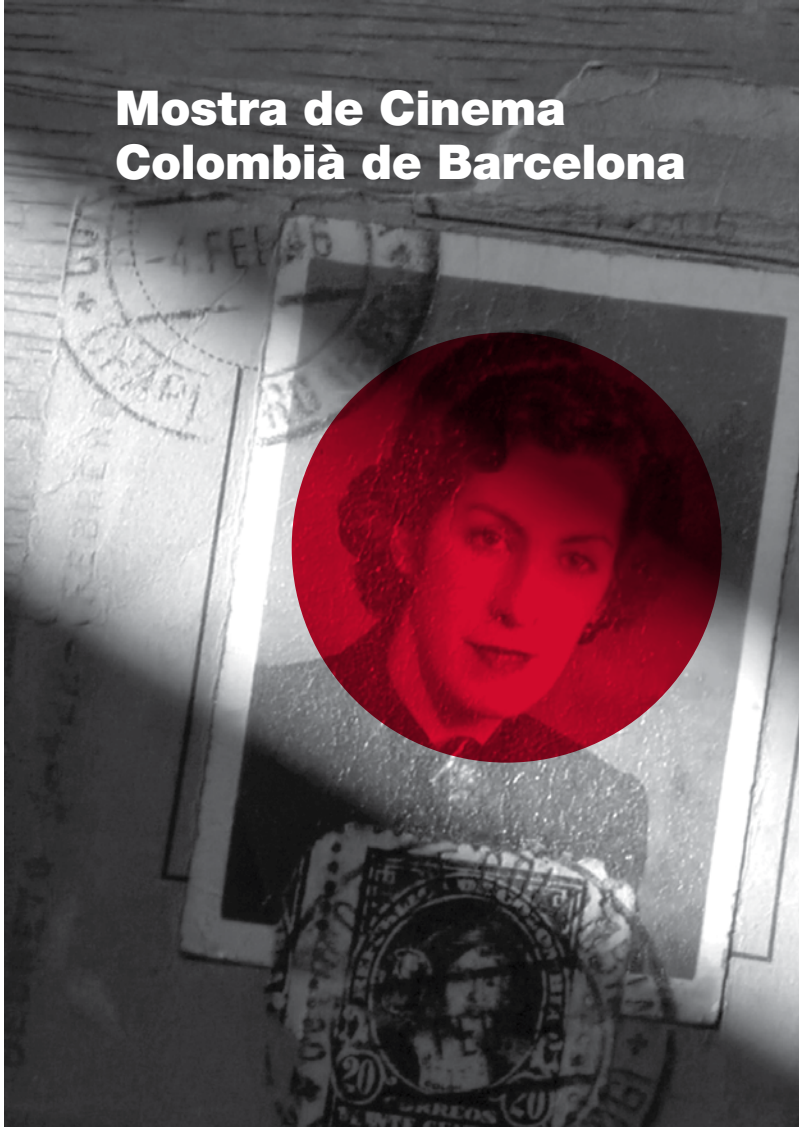
JOSEPH LOSEY, 1978. Int.: Yves Montand, Miou-Miou, José Luis Gómez, Jeannine Mestre, Laurent Malet, France Lambiotte. França-Espanya. VOSC. 100'. 35mm.

Larrea és un espanyol, fill d'exiliats, que ha assolit un èxit notable a França com a escriptor i guionista cinematogràfic. Al seu torn, manté unes relacions tenses amb el seu fill, que s'agreugen amb la mort de la seva muller en una missió clandestina a favor dels comunistes catalans. A la seva tragèdia s'uneix el desencant de veure el dictador Franco morir al llit amb poder absolut. A partir d'un guió de Jorge Semprún, el film es pot considerar com una seqüela de ***La guerre est finie*** i Yves Montand ve a ser l'***alter ego*** de Semprún, un militant comunista cada cop més desencisat de les consignes del seu partit.

Presentació a càrrec de François Thomas el dimarts 19.

Aquest cicle es complementa amb el programa cultural 'Centenari Semprún', amb activitats organitzades pel Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) (novembre), Museu d'Història de Catalunya (desembre) i El Born Centre de Cultura i Memòria (gener).

Mostra de Cinema Colombià de Barcelona



25
La vendedora de rosas

Mudos testigos

26
Ana Rosa

Camilo Torres. El amor eficaz

Aquesta és una proposta de la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS i la Muestra Internacional Documental de Bogotá (MIDBO) que vol portar a Barcelona una mostra de les darreres produccions de documental i ficció realitzades a Colòmbia i presents a prestigiosos festivals de tot el món.

Hi incloem el darrer treball de la mestra i mare del documental llatinoamericà, Marta Rodríguez, i comptarem amb la presència de Víctor Gaviria a Barcelona per presentar la còpia restaurada de *La vendedora de rosas*, que enguany fa vint-i-cinc anys de la seva estrena al Festival de Cannes. Coordinen la mostra María Luna Rassa i Julio Lamaña.

La vendedora de rosas

VÍCTOR GAVIRIA, 1998. Int.: Leidy Tabares, Marta Correa, Mileider Gil, Diana Murillo, Liliana Giraldo, Yuli García, Alex Bedoya. Colòmbia. VE. 112'

Dimarts 12 / 20.00 h
Sala Chomón

Basat en el conte de Hans-Christian Andersen ***La petita venedora de llumins***, el segon film del cineasta i poeta Víctor Gaviria és la història de Mónica, una nena del carrer de Medellín que "recorrerà la ciutat durant les dues hores del film cercant l'escalfor humana, l'amor, però es trobarà amb altres nens com ella, molt envellits, agonitzant en una rebel·lió constant i cremant-se com lluernes" (Julio Olaciregui).

Presentació i col·loqui a càrrec de Victor Gaviria.

Mudos testigos

LUÍS OSPINA, JERÓNIMO ATEHORTÚA, 2023. França-Colòmbia. VE. 78'

Dijous 14 / 18.00 h
Sala Laya

Mudos testigos és un collage cinematogràfic realitzat a partir de la totalitat del material supervivent del cinema mut colombià, reeditant les imatges, de manera que creen un sol film imaginari: la història d'amor impossible d'Efraín i Alicia, que recorre la convulsa primera meitat del segle xx a Colòmbia. El que comença com un melodrama en què Efraín s'enamora d'Alicia, que està compromesa amb el poderós i venjatiu Uribe, esdevé un relat modern de viatge al cor de la selva, en què serem testimonis de les condicions humiliants dels camperols del sud i el naixement d'una rebel·lió armada. Es el film pòstum de Luis Ospina.

Sessió amb presentació.

Dissabte 16 / 20.00 h
Sala Laya

Ana Rosa

CATALINA VILLAR, 2023. Colòmbia. VE. 87'.

"Per què van fer una lobotomia a la meva àvia? Estirant fils d'aquest drama, investigo la relació entre la psiquiatria i la societat d'aquella època, i el lloc molt particular que van tenir les dones en aquesta història" (Catalina Villar). A partir d'aquesta història familiar, la cineasta produeix una història col·lectiva, una història sobre l'ús abusiu de les lobotomies a les dones a Colòmbia. Extreure una història estructural d'una indagació personal implica capgirar tot allò que es troba, enfrontar-se als punts cecs, trobar les paraules més precises per descriure una situació.

Sessió amb presentació.

Diumenge 17 / 18.00 h
Sala Chomón

Camilo Torres. El amor eficaz

MARTA RODRÍGUEZ, FERNANDO RESTREPO, 2023. Colòmbia. VE. 80'

Un documental que s'atreveix a reunir materials d'arxius audiovisuals diversos i plurals i que s'atorga la possibilitat de crear una conversa imaginària, però concreta, intensa i profunda, entre la cineasta Marta Rodríguez i l'indefinible Camilo Torres Restrepo, el "capellà guerriller". Una pel·lícula que s'inventa l'oportunitat de parlar amb un mort, perquè sí; Camilo va morir, però les preguntes, les idees i l'amor eficaç segueixen forts i potents dins la vida i la reflexió política i artística de Marta Rodríguez. Qui va ser Camilo Torres Restrepo? El documental intenta respondre aquesta pregunta mirant la Colòmbia d'avui, analitzant-la, entenent-la, potser, una mica més, en les desigualtats i la violència constant. Potser aquest és el llegat més gran que Camilo va deixar a aquells que segueixen vius.

Sessió amb presentació.

Festival Reteena

RETEENA

El Festival Reteena –Festival Audiovisual Jove de Barcelona– és un espai de descoberta i experimentació al voltant de la cultura audiovisual actual. La programació proposa una selecció de pel·lícules i curtmetratges de talent local emergent, així com títols internacionals que han estat reconeguts en festivals, i que ofereixen una mirada diversa sobre la joventut. La proposta es completa amb xerrades, taules rodones i tallers pràctics sobre temes tan diversos com el cinema, la fotografia, les sèries, els podcasts, la cultura digital o la moda, sempre des d'una mirada crítica i lúdica.

Divendres 1 / 20.00 h
Sala Chomón

Las demás

ALEXANDRA HYLAND, 2023. Int.: Nicole Sazo, Alicia Rodríguez, Geraldine Neary, Alonso Quinteros, Sebastián Ayala, Amalia Kassai. Xile. VE. 80'. DCP.

Rafaela i Gabriela són millors, millors amigues. L'inesperat i indesitjat embaràs d'una d'elles amenaça destruir la bombolla de purpurina en la qual viuen. L'avortament a Xile és il·legal, però no impossible, i juntes buscaran la manera d'aconseguir els diners per fer la intervenció. Una pel·lícula fresca, original i divertida que ens parla sobre el dret a l'avortament en clau de comèdia.

Presentació i col·loqui posterior amb Alexandra Hyland i Selva González (productora del film).

Another Body

SOPHIE COMPTON, REUBEN HAMLYN, 2023. EUA. VOSC. 80'. DCP.

Tracta l'experiència d'una estudiant universitària després de descobrir pornografia falsa d'ella circulant per internet. Un impactant documental en to de thriller sobre el ***pornfake*** i les seves conseqüències en la societat.

Presentació a càrrec del grup de joves Reteena.

Dissabte 2 / 18.00 h
Sala Chomón

Io Capitano

MATTEO GARRONE, 2023. Int.: Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawagodo, Hichem Yacoubi, Doodou Sagna. Itàlia-França-Bèlgica. VOSE. 121'. DCP.

Seydou i Moussa són dos joves que abandonen Dakar per emigrar cap a Europa. Reconstrucció d'una odissea contemporània a través dels perills del desert, els horrors dels centres de detenció a Líbia i els perills del mar. La nova pel·lícula del director de ***Gomorra***, guanyadora del Premi del Públic al millor film europeu al Festival de Sant Sebastià.

Presentació a càrrec del grup de joves Reteena.

Diumenge 3 / 18.00 h
Sala Chomón

How to Have Sex

MOLLY MANNING WALKER, 2023. Int.: Mia McKenna-Bruce, Samuel Bottomley, Lara Peake, Enva Lewis, Daisy Jelley. Grècia-Gran Bretanya. VOSC. 91'. DCP.

Tres adolescents britàniques se'n van de vacances per celebrar els típics ritus d'iniciació: beure, sortir de festa i lligar, en el que hauria de ser el millor estiu de les seves vides. Una impactant ***opera prima*** que trenca amb els clixés dels ***coming of age***, guanyadora d'Un Certain Regard al Festival de Cannes del 2023.

Presentació a càrrec del grup de joves Reteena.

Diumenge 3 / 20.30 h
Sala Chomón

Masahiro Shinoda

©1962 Shochiku Co., Ltd.

Posem el punt final a la retrospectiva dedicada Masahiro Shinoda, un cineasta que sovint s'ha centrat a retratar la societat japonesa en moments de transició política o històrica amb una mirada pessimista pel que fa al conflicte entre l'individu i les limitacions que imposa la tradició.

JAPANFOUNDATION
国際交流基金

Ibun Sarutobi Sasuke *Samurai espia*

MASAHIRO SHINODA, 1965. Int.: Koji Takahashi, Shintaro Ishihara, Eitaro Ozawa, Kei Sato, Mutsuhiro Toura, Tetsuro Tanba. Japó. VOSC. 102' 35mm.

Anys de guerra acaben amb un Japó unificat sota el shogunat Tokugawa. Un espia samurai, cansat del conflicte, anhela la pau. Tanmateix, el món dels espadatxins se sacseja quan un altre espia d'un rang superior passa del shogunat a un clan rival. Enmig del conflicte, una misteriosa figura amb una caputxa blanca sembla perseguir els dos samurais. Un film ple d'intrigues entre clans, espies ninja i múltiples traïcions que marca un trencament estilístic audaç amb les convencions dels films xambara, el cinema d'acció de samurais.

Divendres 1 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 10 / 20.00 h
Sala Laya

©1965 Shochiku Co., Ltd.

Dissabte 2 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimarts 5 / 18.00 h
Sala Laya

©1986/2022 HYOGENSHA/ Shochiku Co., Ltd.

Diumenge 3 / 20.00 h
Sala Laya

©1960 Shochiku Co., Ltd.

Yari no Gonza *Gonza el llancer*

MASAHIRO SHINODA, 1986. Int.: Haruko Katô, Hideji Ôtaki, Kuniko Miyake, Choichiro Kawarazaki, Naoto Takenaka, Jun Hamamura. Japó. VOSC. 126'. DCP.

Gonza és un home faldiller que viu en el període de Tokagawa, un moment històric en què les aparences són especialment importants. Amb motiu de la celebració del naixement de l'hereu del seu clan, ha de competir amb Bannojo per ser l'encarregat d'organitzar la cerimònia del te. El film, que recupera un personatge popular del període Edo gràcies a cançons i obres de teatre ***kabuki***, es va endur el Premi Especial de Jurat del Festival de Berlín "per la seva composició harmònica".

Kawaita mizuumi *El lago seco*

MASAHIRO SHINODA, 1960. Int.: Shin'ichiro Mikami, Shima Iwashita, Kayoko Honjo, Hizuru Takachiho, Junichiro Yamashita. Japó. VOSE. 82'. 35mm.

El 1960, l'impacte polític que la revisió del Tractat de Seguretat entre els EUA i el Japó causa en la societat japonesa fa que un jove despreocupat que viu temeràriament abandoni el moviment estudiantil i els seus companys i comenci a interessar-se en organitzacions terroristes. Shinoda reflecteix amb lucidesa la desorientació de tota una generació.

Yûri ni akai ore no kao
Mi rostro arde bajo el sol

MASAHIRO SHINODA, 1961. Int.: Yusuke Kawazu, Shima Iwashita, Ichiro Sugai. Japó. VOSE. 82'. 35mm.

Un empresari de la construcció contracta un grup d'assassins professionals perquè liquidin un periodista que està investigant els seus negocis turbulents. La pel·lícula caricaturitza l'obsessió de la societat japonesa per la cultura occidental i la violència. Les personalitats extravagants del curiós catàleg de personatges són el punt lúdic d'aquest film ple de tensió que desemboca en un final sorprenent.

Dimarts 5 / 21.00 h
Sala Laya

©1961 Shochiku Co., Ltd.

Namida o shishi no tategami ni
Lágrimas en la melena del león

MASAHIRO SHINODA, 1962. Int.: Takashi Fujiki, Mariko Kaga, Kishida Kyoko, Tamotsu Hayakawa, So Yamamura, Koji Nanbara. Japó. VOSE. 97'. 35mm.

Aquesta història d'amor impossible ens situa en les protestes obreres que es van produir al Japó a principis dels seixanta. Shinoda, lluny de conformar-se a narrar aquesta història o utilitzar el conflicte social que li serveix de marc per fer una cinta política, ens ofereix un retrat minuciós d'uns personatges que, tant pel seu caràcter com per les circumstàncies que els ha tocat viure, no poden evitar el seu destí tràgic. Sense fer-ne una crítica directa, Shinoda mostra el canvi radical del seu país després de la derrota a la Segona Guerra Mundial.

Dimecres 6 / 18.00 h
Sala Laya

©1962 Shochiku Co., Ltd.

Dijous 7 / 17.00 h
Sala Chomón

©1964/2022
Shochiku Co., Ltd.

Kawaita hana *Flor pálida*

MASAHIRO SHINODA, 1964. Int.: Ryo Ikebe, Mariko Kaga, Takashi Fujiki, Chisako Hara, Naoki Sugiura, Eijirô Tono, Seiji Miyaguchi. Japó. VOSE. 96'. DCP.

Basada en una novel·la de Shintarô Ishihara –famós retratista de la joventut japonesa de l'època–, ***Flor pàl·lida*** va permetre a Shinoda fer una incursió en el cinema ***yakuza*** sense seguir els clixés del gènere. El protagonista, fart i confús com molts dels joves que poblen les cintes de Shinoda en aquesta època, es llança a una carrera de sacrifici i derrota, no pels valors de l'ètica ***yakuza***, sinó pel seu irrefrenable desig de bellesa. En aquest cas, l'objecte del seu desig és una jove rica a la recerca d'emocions fortes que la treguin del seu avorriment.

Divendres 8 / 21.00 h
Sala Laya

Ansatsu *Asesinato*

MASAHIRO SHINODA, 1964. Int.: Tetsurô Tanba, Eiji Okada, Eitarô Ozawa, Muga Takewaki, Shima Iwashita, Keiji Sada. Japó. VOSE. 104'. 35mm.

Una nova incursió en el cinema de gènere de Masahiro Shinoda, en aquest cas el drama històric o ***jidaigeki***. A ***Ansatsu*** el director torna a retratar un període tortuós de la història japonesa: el ***bakufu*** o la fi del shogunat que va conduir a la restauració dels poders de l'emperador i a l'entrada del Japó en la modernitat, període amb clars paral·lelismes amb el que vivia el país en la dècada dels seixanta. En aquesta pel·lícula, Shinoda ens explica la història de Hachirô Kiyokawa i la seva voraç ambició de poder a través d'unes imatges impactants que reflecteixen la seva mestria com a director.

© 1964 Shochiku Co., Ltd.

Dones guionistes al Hollywood silent

LENORE J. COFFEE

The Forbidden Woman *La dona prohibida*

HARRY GARSON, 1920. Int.: Clara Kimball Young, Conway Tearle, J. Jiquel Lanoe, Kathryn Adams, Winter Hall. EUA. Muda, amb rètols en català. 70'. 35mm.

"Després de llegir que Clara Kimball Young buscava canviar la seva imatge a la pantalla, Lenore Coffee li va enviar el guió de ***The Better Wife*** (1919). Se'n va rodar el primer esborrany i el productor Harry Garson va contractar Coffee per cinquanta dòlars setmanals. Va escriure un segon guió, ***The Forbidden Woman*** (1920), en què una actriu se'n va de França perquè un dels seus admiradors s'ha suïcidat a la seva habitació, i es refugia a una zona rural dels Estats Units, on s'enamora d'un escriptor. La pel·lícula va cridar l'atenció i se li van obrir les portes dels grans estudis, on Lenore Coffee va escriure sobretot pel·lícules per a dones i va ser una «doctora de guions» capaç de resoldre qualsevol problema narratiu" (Giuliana Muscio).

♫ *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Jorge Gil Zulueta.*

The Volga Boatman *Los bateleros del Volga*

CECIL B. DEMILLE, 1926. Int.: William Boyd, Elinor Fair, Robert Edeson, Victor Varconi, Julia Faye, Theodore Kosloff. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 120'. DCP.

Una història romàntica d'aventures en la qual un barquer s'enamora d'una princesa en plena Revolució Russa. "El Sr. DeMille em va preguntar d'improvís: «Què li semblaria fer un guió per a mi, és a dir, treballar directament amb mi?». Va ser impossible dir que sí més ràpid. Quan em vaig assabentar del tema del film, em vaig sorprendre, ja que era ***El barquer del Volga***. Per descomptat, tots coneixíem la cançó d'«Els remers del Volga», però mai no se m'hauria ocorregut la idea de construir una pel·lícula sobre aquesta cançó" (Lenore Coffee).

♫ *Amb acompanyament musical en directe.*

Elles tenien la paraula.

Dimecres 13 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 15 / 21.00 h
Sala Laya

Dimarts 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 21 / 20.00 h
Sala Chomón

Sessions especials

Pel·lícules immundes. Bonezzi – Almodóvar

Pel·lícules Immundes reivindica el valor de l'***underground*** espanyol, films realitzats d'esquena a la indústria cinematogràfica. Un cinema de caràcter lúdic, atrevit, subversiu i innovador, que dinamita el bon gust promulgat per la indústria i el sistema.

Projectem dues pel·lícules molt peculiars realitzades per dos protagonistes indiscutibles de la ***movida*** madrilenya: Bernardo Bonezzi i Pedro Almodóvar. ***La maldición de la rejoneadora*** és un migmetratge totalment desconegut filmat per Bernardo Bonezzi, músic madrileny, líder del grup Los Zombies, i compositor de la banda sonora de molts dels films d'Almodóvar, entre altres realitzadors. Justament, gràcies a aquesta pel·lícula, Almodóvar va descobrir María Barranco i la va incorporar al repartiment de ***Mujeres al borde de un ataque de nervios. Tráiler para amantes de lo prohibido,*** que Almodóvar va realitzar per a la promoció de ***¿Qué he hecho yo para merecer esto?,*** va representar el retorn al cinema més bandarra i divertit dels seus inicis.

Películas INMUNDAS

ZUMZEIG

rtve

Divendres 1 / 20.30 h
Sala Laya

Sessió doble

La maldición de la rejoneadora

BERNARDO BONEZZI, 1985. Int.: Carmen de la Fuente, Juan Sánchez, María Barranco, Elena García, Fabio McNamara. Espanya. VE. 30'. Arxiu digital.

Quan un jove matrimoni arriba a un pis que han llogat en un barri popular de Sevilla no tenen ni idea de què els espera.

Tráiler para amantes de lo prohibido

PEDRO ALMODÓVAR, 1985. Int.: Josele Román, Bibiana Fernández, Bibí Andersen, Sonia Hohmann, Carmen Espada. Espanya. VE. 17'. DCP.

Una història d'amor tràgica que fa servir boleros com a diàlegs.

Presentació a càrrec de María Barranco i Juan Sánchez acompanyats per Marc Ferrer i Júlia Betrian, programadors del cicle.

LAERTES

Slow Cinema

Lo que dura una película. Una antología sobre slow cinema reuneix tretze articles (a més d'una introducció i un epíleg crític) que analitzen l'obra de directores i directors destacats del cinema lent contemporani, des de Béla Tarr o Pedro Costa fins a Salomé Lamas o Zhang Mengqi. Cada article se centra en preocupacions ètiques i estètiques particulars, com el pas del temps, la relació amb la natura, així com el testimoni de persones apartades per la història o oblidades per les polítiques actuals. La presentació, a càrrec dels editors, David Ferragut i Iona Sharp-Casas, introduirà la història i el concepte de ***slow cinema***.

Dimecres 20 / 18.00 h
Sala Laya

Le Quattro Volte

MICHELANGELO FRAMMARTINO, 2010. Int.: Giuseppe Fuda, Bruno Timpano, Nazareno Timpano. Suïssa-Itàlia-Alemanya. SD. 88'. DCP.

"Una mirada fascinant als moviments cíclics de la vida expressats en totes les seves manifestacions: home, animal, vegetal i mineral. Aquest film hipnòtic s'inspira, de fet, en les creences pitagòriques dels cicles de transmigració de l'ànima. Rodada a les faldes del mont Calàbria, la pel·lícula ens trasllada a un poble estancat en formes de vida arcaiques per retratar una cultura rural en extinció seguint l'itinerari espiritual de la vida encarnada en un pastor, un segall, un arbre i el carbó vegetal. Frammartino harmonitza sense cap escletxa els mètodes de la ficció i els atzars del documental, és a dir, l'artificiositat dramàtica i el registre del real. En més d'una ocasió, ***Le quattro volte***, amb la seva fotografia sumptuosa i la seva bellesa plàstica, aconsegueix controlar les incontrolables agitacions de la naturalesa. Una experiència verdaderament insòlita en una sala de cinema" (Carlos Reviriego).

Presentació a càrrec de David Ferragut i Iona Sharp-Casas.

Pla_C* Cultura pel Clima

SOM PLA_ C* Cultura pel Clima

L'emergència climàtica cada cop té més visibilitat socialment, i la cultura no n'és cap excepció. En aquesta sessió especial, organitzada en el marc del Pla_C* promogut per l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), volem posar el focus en la manera com s'aborda aquesta problemàtica ambiental des del cinema i en el paper importantíssim que tenen els joves i els infants en l'activisme climàtic.

Dijous 21 / 18.00 h
Sala Laya

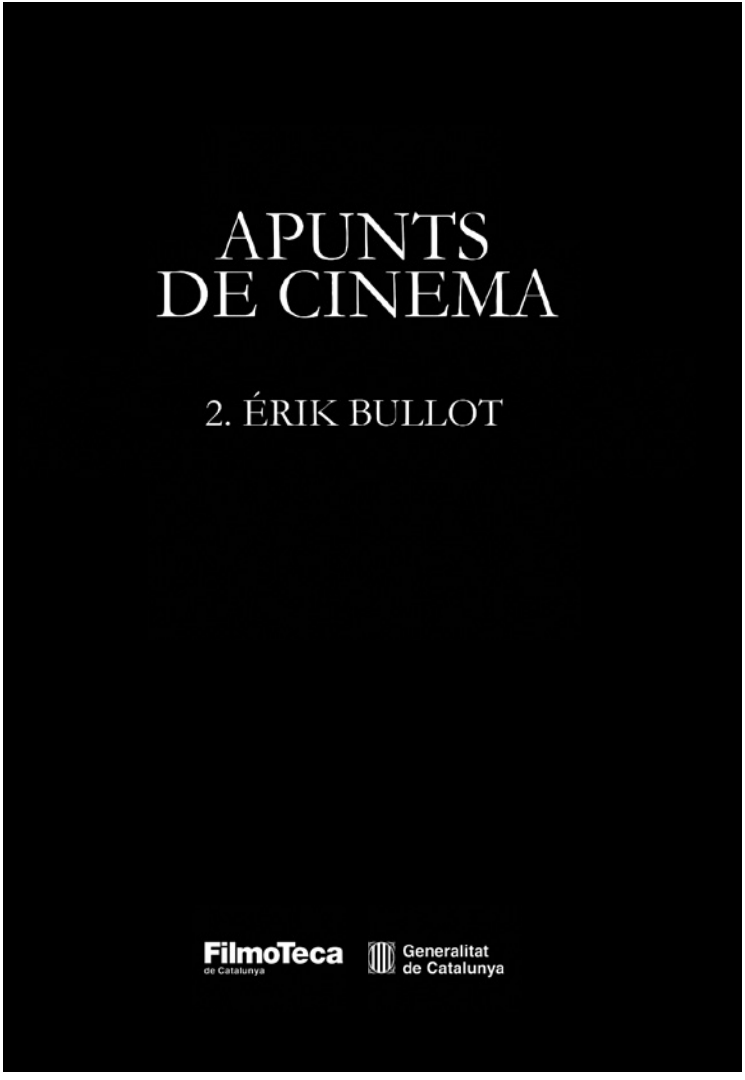
La croisade

Un pequeño plan… como salvar el planeta

LOUIS GARREL, 2021. Int.: Louis Garrel, Laetitia Casta, Joseph Engel, Ilinka Lony, Julia Boème, Lionel Dray, Clémence Jeanguillaume. França. VOSE. 67'. DCP.

Una parella descobreix que el seu fill ha venut els seus objectes més preuats. El nen forma part d'un pla en què centenars d'infants de tot el món busquen finançament per portar a terme un projecte ecologista que salvi el planeta de la catàstrofe mediambiental. Una faula agradable i deseixida sobre les nostres actituds davant del canvi climàtic. La idea i el guió original van ser de Jean-Claude Carrière, però, a l'actor i director Louis Garrel, el fet que els nens s'apropiessin d'un projecte tan adult li semblava fals… Fins que l'aparició en escena de l'activista Greta Thunberg li va fer canviar de parer.

Presentació a càrrec de Francisco Vera, Olivia Mandle i Joana Bregulat. Sessió gratuïta.



Apunts de cinema. Érik Bullot

Amb la col·laboració de:

INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

El fantasma del cinema ronda pels nostres arxius i col·leccions. Les filmoteques no només conserven les còpies finals de les pel·lícules. En recórrer les seves prestatgeries de caixes metàl·liques, en pujar als seus ascensors gelats, com si entréssim en una glacera, en fullejar els guions oblidats i les fotografies sense referències, descobrim la presència secreta de les pel·lícules que mai no van tenir lloc, obres inacabades, films en potència, presagis interromputs que formen un cinema de paper, efímer i làbil.

Apunts de cinema. Érik Bullot és el segon volum de la col·lecció *Apunts de cinema* publicada per la Filmoteca de Catalunya. El llibre, que forma part de l'exposició *Cinema paper. Érik Bullot*, proposa un assaig inèdit, compost per 24 fragments que responen a 24 fotografies. Es pot consultar a la Biblioteca de la Filmoteca i es troba a la venda a la nostra Llibreria, així com a altres llibreries de la ciutat.

Apunts de cinema.
Filmoteca
de Catalunya. 2,
Érik Bullot.
Primera edició, 2023.
24 Il·lustracions.
120 pp.
12 x 16 cm.
Preu venda: 12€

Sessió de lectura: Apunts de cinema

Dijous 14 / 19.00 h
Biblioteca de la Filmoteca

Per aquesta segona sessió de lectura a la Biblioteca del cinema, us proposem endinsar-nos en les investigacions del cineasta i teòric Érik Bullot a partir de la publicació *Apunts de cinema. Érik Bullot*.

Sessió conduïda per Xavier Valls Guinovart, filòleg i traductor d'obres de cineastes com Pier Paolo Pasolini o Abbas Kiarostami.

Sessió gratuïta amb l'aforament limitat.

Inscripció prèvia a: filmoteca.taquilla@gencat.cat

Per amor a les Arts

Coorganitzador: MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Dimarts 5 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 7 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 9 / 20.00 h
Sala Laya

Col·labora: lliure

Empire of Light *El imperio de la luz*

SAM MENDES, 2022. Int.: Olivia Colman, Colin Firth, Toby Jones, Micheal Ward, Tom Brooke, Tanya Moodie, Crystal Clarke. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 119'. DCP.

Homenatge melancòlic a les sales de cinema del britànic Sam Mendes, en diàleg amb ***El cine***, obra programada al Teatre Lliure, amb direcció de Marilia Samper. Fotografia de Roger Deakins.

Presentació a càrrec de Marilia Samper (directora de l'obra de teatre 'El cine' – Teatre Lliure) i Georgina Oliva (direcció de programació i continguts del Teatre Lliure) el dimarts 5.

Dimecres 6 / 20.00 h
Sala Chomón

Col·labora: Institució de les Lletres Catalanes

All that Heaven Allows *Sólo el cielo lo sabe*

DOUGLAS SIRK, 1955. Int.: Rock Hudson, Jane Wyman, Agnes Moorehead, Conrad Nagel, Virginia Grey, Charles Drake. EUA. VOSE. 89'. 35mm.

Sirk segueix explorant la tensió entre les brillants superfícies del tecnicolor i el drama profund dels seus personatges. Fent-se ressò de la filosofia de Thoreau a través dels temes, els escenaris i l'estil visual del film, proposa una recepta redemptora de la vida frívola, hipòcrita i artificial de la cultura nord-americana dels anys cinquanta. Es projecta en el marc de la reflexió de la Institució de les Lletres Catalanes sobre les relacions entre els mons rural i urbà.

Mi hija Hildegart

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, 1977. Int.: Amparo Soler Leal, Carmen Roldán, Manuel Galiana, Carles Velat. Espanya. VE. 109'. Arxiu digital.

En el Madrid republicà dels anys trenta, una dona s'entrega a la justícia després d'haver assassinat la seva filla. Havia decidit engendrar la dona perfecta, consagrada a la causa feminista com la seva mare. En diàleg amb ***La madre de Frankenstein***, escrita per Almudena Grandes i dirigida al TNC per Carme Portaceli.

Presentació a càrrec de Carme Portaceli (directora de l'obra de Teatre 'La madre de Frankenstein' - TNC) el dimarts 12.

Dimarts 12 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 17 / 20.00 h
Sala Laya

Col·labora: TNC TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Step Across the Border

NICOLAS HUMBERT, WERNER PENZEL, 1990. Suïssa-Alemanya. VOSE. 89'. 35mm.

Aprofitant la visita del britànic Fred Frith a L'Auditori, recuperem aquesta joia sobre la creació musical d'avantguarda del mestre de la guitarra, la composició i la música improvisada. El film, que explora la concepció del so i el seu potencial expressiu, relaciona música i imatge de manera intuïtiva i sorprenent.

Presentació a càrrec de Ferran Fages (improvisador i compositor) el dimarts 19.

Dimarts 19 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 21 / 21.00 h
Sala Laya

Col·labora: L'AUDITORI

AULA DE CINEMA 2023/2024

Divendres 1 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 2 / 20.00 h
Sala Laya

Entre el cap i el cor. Un melodrama britànic

Brief Encounter *Breve encuentro*

DAVID LEAN, 1946. Int.: Trevor Howard, Celia Johnson, Stanley Holloway, Cyril Raymond, Joyce Carey, Valentine Dyall. Gran Bretanya. VOSE. 86'. 35mm.

Passió i remordiment són els motors d'aquest acurat melodrama inspirat en el puritanisme de la societat britànica.

Dimecres 13 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 16 / 21.00 h
Sala Chomón

Divendres 22 / 18.00 h
Sala Laya

L'univers femení de Mizoguchi

Akasen Chitai *La calle de la vergüenza*

KENJI MIZOGUCHI, 1956. Int.: Machiko Kyô, Ayako Wakao, Aiko Mimasu, Michiyo Kogure, Kumeko Urabe, Yasuko Kawakami. Japó. VOSE. 85'. DCP.

En el seu darrer film, Mizoguchi s'endinsa un cop més en el món de la prostitució, i ho fa de manera prodigiosa: les inquietuds i les passions de cinc joves treballadores d'un bordell de Tòquio componen un retrat coral desacomplexat que defuig qualsevol mirada moralista o reduccionista.

Presentació i col·loqui posterior a càrrec d'Ana M. Palomo (Universitat de Vic) el dimecres 13.

Dimecres 20 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 23 / 18.00 h
Sala Chomón

Divendres 29 / 18.00 h
Sala Laya

Queen of the 'B's

The Hitch-Hiker *El autoestopista*

IDA LUPINO, 1953. Int.: Edmond O'Brien, Frank Lovejoy, William Talman, José Torvay, Sam Hayes, Wendell Niles. EUA. VOSE. 71'. DCP.

Actriu, directora, guionista i productora de la seva pròpia companyia, independent en el si del Hollywood dels anys cinquanta, Lupino es va decantar per pel·lícules de baix pressupost que abordaven sense concessions temes controvertits. Aquest film ***noir*** i paranoic rodat en exteriors n'és un bon exemple –el primer del gènere dirigit per una dona.

Presentació i col·loqui posterior a càrrec de Quim Casas (FX Barcelona Film School) el dimecres 20.

Programació familiar FilmoXica

Cada dissabte i diumenge

02

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Donne-moi des ailes *(+6 anys)*

Volant junts

NICOLAS VANIER, 2019. Int.: Jean-Paul Rouve, Louis Vazquez, Mélanie Doutey, Lilou Fogli. França-Noruega. VC. 113'. DCP.

Un film basat en una història real d'un pare i un fill que es van embarcar en un perillós viatge ple d'aventures per salvar una espècie d'oques en extinció. "Una pel·lícula familiar bonica, emocionant i commovedora, que evita l'edulcoració i aconsegueix transmetre el seu missatge ecològic amb eloqüència i efectivitat" (André Didyme-Dôme).

SALVEM EL PLANETA!

La tardor a la FilmoXica és una invitació a enfilar-se als arbres, a capbussar-se al mar, a descobrir plantes i flors, a acostar-se a criatures de totes les mides i colors i, sobretot, a gaudir respirant amb una bona dosi d'aire pur. Aquest és un cicle carregat d'històries amb les quals es pot aprendre a estimar la natura, a lluitar per allò que creiem just i a deixar de veure el món com si les persones en fóssim el centre. El cinema sempre ens ajuda a imaginar mons millors i, amb aquestes pel·lícules, veurem que, si cuidem la Terra, la Terra sempre ens cuidarà.

03
Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

La barca del vent. Sessió de curt-metratges *(+6 anys)*

DIVERSES AUTORIES, 2017-2021. França-Dinamarca. SD / VC. 53'. DCP.

Es projecten: ***Hors piste*** / ***Fora de pista*** (Oscar Malet, Léo Brunel, Camille Jalabert i Loris Cavalier. França, 2018); ***Patouille, des grains en parachute*** / ***Patouille i les llavors de paracaigudes*** (Mélody Boulissiere, Clémentine Campos, Inès Bernard-Espina. França, 2021); ***Draberne*** / ***Gotes*** (Sarah Joy Jungen i Karsten Kjaerulf-Hoop. Dinamarca, 2017); ***Maïja*** (Arthur Nollet, Maxime Faraud, Mégane Hirth, Emma Versini, Julien Chen i Pauline Charpentier. França, 2019); ***Moules-Frites*** / ***La barca del vent. Noa i altres contes*** (Nicolas Hu. França, 2021).

09
Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

17
Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Minuscule: La vallée des fourmies perdues *(+3 anys)*

Minúscul: La vall de les formigues perdudes

HÉLÈNE GIRAUD, THOMAS SZABO, 2013. França-Bèlgica. SD. 82'. DCP.

En un bosc plàcid, les restes d'un dinar campestre desencadenen una guerra entre les colònies de formigues rivals, obsessionades a intentar aconseguir el mateix botí: una caixa de terrossos de sucre! Enmig d'aquesta lluita, una jove marieta es fa amiga d'una formiga negra… És l'adaptació d'una sèrie de televisió que va ser premiada amb el César al millor llargmetratge d'animació.

Sessió amb acompanyament en el marc de Pla_C* Cultura pel Clima el diumenge 17.

10
Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

16
Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Die Pfefferkörner und der Schatz der Tiefsee *(+6 anys)*

Els investigadors i el secret de les profunditats marines

CHRISTIAN THEEDE, 2020. Int.: Emilia Flint, Caspar Fischer-Ortmann, Leander Pütz. Alemanya. VC. 94'. Arxiu digital.

Cinc amics adolescents s'uneixen per descobrir qui hi ha darrere del segrest d'una oceanògrafa desaparegut que ha descobert un mitjà per desfer-se dels residus plàstics a l'oceà.

24
Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

30
Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Bonjour le monde *(+3 anys)*

Bon dia, món!

ANNE-LISE KOEHLER, ÉRIC SERRE, 2019. França. VC. 60'. DCP.

Uns titelles de paper maixé prenen vida per acostar-nos a la naturalesa i entendre el medi ambient i l'equilibri dels ecosistemes. La naturalesa ens acompanya i amb ella coneixem els éssers vius que habiten l'entorn natural d'aigua i de boscos mentre aprenem a respectar tot allò que ens envolta, al mateix temps que aprenem coses de nosaltres mateixos i de l'aventura de créixer.

23
Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

31
Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Mia et le lion blanc

La Mia i el lleó blanc *(+6 anys)*

GILLES DE MAISTRE, 2018. Int.: Daniah De Villiers. Sud-àfrica-França-Alemanya-Suïssa-Mònaco-EUA. VC. 98'. DCP.

Una noia que s'ha traslladat amb la seva família des de Londres a una granja de lleons de Sud-àfrica desenvolupa un vincle especial amb un cadell de lleó —una amistat real forjada al llarg dels tres anys de rodatge del film. Quan el felí creix i el volen vendre, emprenen junts un viatge per la sabana a la recerca de la llibertat. Una faula d'aventures en defensa dels animals i transmesa amb la convicció que els més petits poden salvar el món.

Programes de mà

Els programes de mà de cinema han estat una part important de la indústria cinematogràfica des dels anys vint fins als inicis dels setanta. Aquests programes es feien servir per anunciar les estrenes i promocionar les pel·lícules que es trobaven en cartellera. Eren una eina publicitària utilitzada tant per les distribuïdores com per les sales de cinema mateixes per atreure el públic.

Els programes de mà eren regalats als espectadors a l'entrada dels cinemes i, amb el temps, es van convertir en una potent arma de màrqueting per a les distribuïdores i les sales. Els dissenys solien incloure il·lustracions a tot color i eren molt desitjats pels col·leccionistes. Sovint eren una reproducció reduïda del cartell de la pel·lícula, amb una cara que mostrava la imatge de la pel·lícula i el dors en blanc perquè cada sala de cinema pogués publicitar la seva pròpia cartellera. Des d'un punt de vista historiogràfic, això permet fer un seguiment exhaustiu de les estrenes en diferents poblacions i sales de projecció.

Els anys trenta i quaranta van ser l'època daurada dels programes de mà, es van popularitzar i es van transformar en una forma d'art en si mateixa convertint-se en veritables objectes de col·leccionisme, un interès que ha perdurat fins als nostres dies.

Les distribuïdores van reconèixer el seu poder per captar l'atenció del públic i els van aprofitar al màxim, creant autèntiques joies i curiositats amb programes trossellats amb diverses utilitats com a banderoles, cartes, bitllets, carnets, retallables, llibrets, entre d'altres, tot i que la idea bàsica seguia sent la mateixa: una cara amb una imatge de la pel·lícula i un dors amb publicitat de la sala.

Amb l'arribada de la televisió als anys cinquanta i seixanta, els programes de mà van començar a perdre popularitat, tot i que encara es feien servir en els cinemes fins a la dècada dels vuitanta.

A la Filmoteca tenim un fons de programes de mà que consta de més de 15.000 exemplars. Amb la digitalització i la catalogació dels programes que està fent la biblioteca, s'obre la possibilitat de preservar aquestes peces per a futures generacions, compartir-les amb un públic més ampli, que l'interès per aquest tipus d'objectes perduri i que més persones puguin gaudir-ne i aprendre sobre la riquesa de la història cinematogràfica del nostre país.

Entre la gran varietat de programes, podem destacar-ne un dels més antics de la pel·lícula ***Jerusalén libertada***, del 1918, tot i que no és pròpiament un programa de mà, però, sense cap dubte, n'és el precursor; i, possiblement, el més curiós per la seva raresa és un programa en forma de trencaclosques de la pel·lícula ***Fort Apache***.

Us convidem a fer una passejada pel nostre repositori https://repositori.filmoteca.cat i a visitar amb tranquil·litat aquest fons preciós.

Anna Fors,
Cap de Documentació de la Filmoteca de Catalunya

DIVENDRES 01

17.00 | Aula de cinema
Brief Encounter *Breve encuentro*
David Lean, 1946. VOSE. 86'. 35mm.

18.00 | Masahiro Shinoda
Ibun Sarutobi Sasuke *Samurai espia*
Masahiro Shinoda, 1965. VOSC. 102'. 35mm.

20.00 | Festival Reetena ♦
Las demás
Alexandra Hyland, 2023. VE. 80'. DCP.

20.30 | Pel·lís immundes. Bonezzi – Almodóvar ♦
La maldición de la rejoneadora
Bernardo Bonezzi, 1985. VE. 30'. Arxiu digital.
Tráiler para amantes de lo prohibido
Pedro Almodóvar, 1985. VE. 17'. DCP.

DISSABTE 02

17.00 | FilmoXica
Donne-moi des ailes *Volant junts*
Nicolas Vanier, 2019. VC. 113'. DCP.

18.00 | Festival Reetena ♦
Another Body
Sophie Compton, Reuben Hamlyn, 2023.
VOSC. 80'. DCP.

20.00 | Aula de cinema
Brief Encounter *Breve encuentro*
David Lean, 1946. VOSE. 86'. 35mm.

21.00 | Masahiro Shinoda
Yari no Gonza *Gonza el llancer*
Masahiro Shinoda, 1986. VOSC. 126'. DCP.

DIUMENGE 03

17.00 | FilmoXica
La barca del vent. Sessió de curtmetratges
Diverses Autories, 2017-2021. SD / VC. 53'. DCP.

18.00 | Festival Reetena ♦
Io Capitano
Matteo Garrone, 2023. VOSE. 121'. DCP.

20.00 | Masahiro Shinoda
Kawaita mizuumi *El lago seco*
Masahiro Shinoda, 1960. VOSE. 82'. 35mm.

20.30 | Festival Reetena ♦
How to Have Sex
Molly Manning Walker, 2023. VOSC. 91'. DCP.

DIMARTS 05

17.00 | Per amor a les arts ♦
Empire of Light *El imperio de la luz*
Sam Mendes, 2022. VOSE. 119'. DCP.

18.00 | Masahiro Shinoda
Yari no Gonza *Gonza el llancer*
Masahiro Shinoda, 1986. VOSC. 126'. DCP.

20.00 | Luchino Visconti
Ossessione *Obsesión*
Luchino Visconti, 1943. VOSC. 135'. DCP.

21.00 | Masahiro Shinoda
Yûri ni akai ore no kao
Mi rostro arde bajo el sol
Masahiro Shinoda, 1961. VOSE. 82'. 35mm.

DIMECRES 06

17.00 | Jim Jarmusch
Permanent Vacation
Vacaciones permanentes
Jim Jarmusch, 1981. VOSE. 75'. DCP.

18.00 | Masahiro Shinoda
Namida o shishi no tategami ni
Lágrimas en la melena del león
Masahiro Shinoda, 1962. VOSE. 97'. 35mm.

20.00 | Per amor a les arts
All that Heaven Allows
Sólo el cielo lo sabe
Douglas Sirk, 1955. VOSE. 89'. 35mm.

21.00 | Luchino Visconti
Ossessione *Obsesión*
Luchino Visconti, 1943. VOSE. 135'. DCP.

DIJOUS 07

17.00 | Masahiro Shinoda
Kawaita hana *Flor pálida*
Masahiro Shinoda, 1964. VOSE. 96'. DCP.

18.00 | Per amor a les arts
Empire of Light *El imperio de la luz*
Sam Mendes, 2022. VOSE. 119'. DCP.

20.00 | Luchino Visconti
La terra trema
Luchino Visconti, 1948. VOSE. 152'. DCP.

21.00 | Jim Jarmusch
Stranger Than Paradise
Extraños en el paraíso
Jim Jarmusch, 1984. VOSE. 89'. DCP.

DIVENDRES 08

17.00 | Luchino Visconti
La terra trema
Luchino Visconti, 1948. VOSE. 152'. DCP.

18.00 | Jim Jarmusch
Down by Law *Bajo el peso de la ley*
Jim Jarmusch, 1986. VOSE. 103'. DCP.

20.00 | Luchino Visconti
Bellissima
Luchino Visconti, 1951. VOSE. 108'. 35mm.

21.00 | Masahiro Shinoda
Ansatsu *Asesinato*
Masahiro Shinoda, 1964. VOSE. 104'. 35mm.

DISSABTE 09

17.00 | FilmoXica
Minuscule: La vallée des fourmies perdues
Minúscul: La vall de les formigues perdudes
Hélène Giraud, Thomas Szabo, 2013. SD. 82'. DCP.

18.00 | Jim Jarmusch
Mystery Train
Jim Jarmusch, 1989. VOSE. 110'. DCP.

20.00 | Per amor a les arts
Empire of Light *El imperio de la luz*
Sam Mendes, 2022. VOSE. 119'. DCP.

21.00 | Luchino Visconti
La terra trema
Luchino Visconti, 1948. VOSE. 152'. DCP.

DIUMENGE 10

17.00 | FilmoXica
Die Pfefferkörner und der Schatz der Tiefsee
Els investigadors i el secret de les profunditats marines
Christian Theede, 2020. VC. 94'. Arxiu digital.

18.00 | Luchino Visconti
Bellissima
Luchino Visconti, 1951. VOSE. 108'. 35mm.

20.00 | Masahiro Shinoda
Ibun Sarutobi Sasuke
Samurai espia
Masahiro Shinoda, 1965. VOSC. 102'. 35mm.

21.00 | Luchino Visconti
Senso
Luchino Visconti, 1954. VOSE. 118'. DCP.

DIMARTS 12

17.00 | Per amor a les arts ♦
Mi hija Hildegart
Fernando Fernán Gómez, 1977.
VE. 109'. Arxiu digital.

18.00 | Jim Jarmusch
Night on Earth *Noche en la tierra*
Jim Jarmusch, 1991. VOSE. 129'. DCP.

20.00 | Mostra de Cinema Colombià ♦
La vendedora de rosas
Víctor Gaviria, 1998. VE. 112'

21.00 | Luchino Visconti
Appunti su un fatto di cronaca
Notes sobre un fet de la crònica de successos
Luchino Visconti, 1951. VOSC. 5'. 35mm.
Siamo donne *Som dones*
Gianni Franciolini, Roberto Rossellini, Luigi Zampa, Luchino Visconti, 1953. VOSC. 90'. 35mm.

DIMECRES 13

17.00 | Aula de cinema ♦
Akasen Chitai
La calle de la vergüenza
Kenji Mizoguchi, 1956. VOSE. 85'. DCP.

18.00 | Elles tenien la paraula ♫
The Forbidden Woman
La dona prohibida
Harry Garson, 1920. Muda, amb rètols en català. 70'. 35mm.

20.00 | Centenari de Jorge Semprún ♦
Section spéciale *Secció especial*
Constantin Costa-Gavras, 1975. VOSC. 118'. DCP.

21.00 | Luchino Visconti
Senso
Luchino Visconti, 1954. VOSE. 118'. DCP.

DIJOUS 14

17.00 | Luchino Visconti
Appunti su un fatto di cronaca
Notes sobre un fet de la crònica de successos
Luchino Visconti, 1951. VOSC. 5'. 35mm.
Siamo donne *Som dones*
Gianni Franciolini, Roberto Rossellini, Luigi Zampa, Luchino Visconti, 1953. VOSC. 90'. 35mm.

18.00 | Mostra de Cinema Colombià ♦
Mudos testigos
Luís Ospina, Jerónimo Atehortúa, 2023. VE. 78'

20.00 | Centenari de Jorge Semprún ♦
Les deux mémoires
Les dues memòries
Jorge Semprún, 1974. VOSC. 141'. 35mm.

21.00 | Jim Jarmusch
Dead Man
Jim Jarmusch, 1995. VOSE. 114'. DCP.

DIVENDRES 15

17.00 | Jim Jarmusch
Ghost Dog - The Way of the Samurai
Ghost Dog, el camino del samurai
Jim Jarmusch, 1999. VOSE. 115'. 35mm.

18.30 | Centenari de Jorge Semprún ♦
Le grand voyage *El llarg viatge*
Jean Prat, 1969. VOSC. 98'. Arxiu digital.

19.30 | Luchino Visconti ♦
Il Gattopardo *El Gattopardo*
Luchino Visconti, 1963. VOSC. 186'. DCP.

21.00 | Elles tenien la paraula ♫
The Forbidden Woman
La dona prohibida
Harry Garson, 1920. Muda, amb rètols en català. 70'. 35mm.

DISSABTE 16

17.00 | FilmoXica
Die Pfefferkörner und der Schatz der Tiefsee
Els investigadors i el secret de les profunditats marines
Christian Theede, 2020. VC. 94'. Arxiu digital.

18.00 | Luchino Visconti
Senso
Luchino Visconti, 1954. VOSE. 118'. DCP.

20.00 | Mostra de Cinema Colombià ♦
Ana Rosa
Catalina Villar, 2023. VE. 87'

21.00 | Aula de cinema
Akasen Chitai
La calle de la vergüenza
Kenji Mizoguchi, 1956. VOSE. 85'. DCP.

DIUMENGE 17

17.00 | FilmoXica
Minuscule: La vallée des fourmies perdues
Minúscul: La vall de les formigues perdudes ♦
Hélène Giraud, Thomas Szabo, 2013. SD. 82'. DCP.

18.00 | Mostra de Cinema Colombià ♦
Camilo Torres. El amor eficaz
Marta Rodríguez, Fernando Restrepo,
2023. VE. 80'

20.00 | Per amor a les arts
Mi hija Hildegart
Fernando Fernán Gómez, 1977.
VE. 109'. Arxiu digital.

21.00 | Luchino Visconti
Le notti bianche
Las noches blancas
Luchino Visconti, 1957. VOSE. 98'. DCP.

Sala Chomón
Sala Laya

♫ Acompanyament musical
♦ Presència de convidats
SD. Sense diàlegs
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola
VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

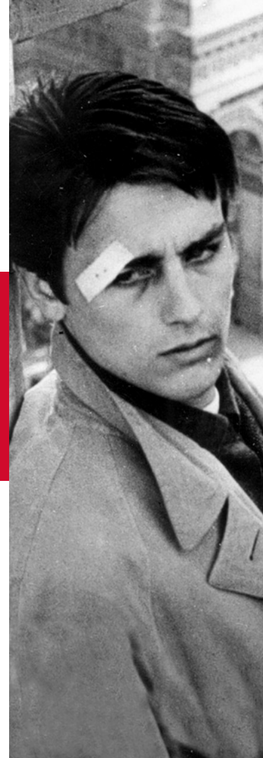
Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat



DIMARTS 19

17.00 | Per amor a les arts ↑
Step Across the Border
Nicolas Humbert, Werner Penzel, 1990.
VOSE. 89'. 35mm.

18.00 | Centenari de Jorge Semprún ↑
La Guerre est finie
La guerra s'ha acabat
Alain Resnais, 1966. VOSC. 121'. 35mm.

20.00 | Elles tenien la paraula ♫
The Volga Boatman
Los bateleros del Volga
Cecil B. Demille, 1926. Muda, amb rètols en castellà. 120'. DCP.

21.00 | Centenari de Jorge Semprún ↑
Les Routes du Sud
Les rutes del sud
Joseph Losey, 1978. VOSC. 100'. 35mm.

DIMECRES 20

17.00 | Aula de cinema ↑
The Hitch-Hiker *El autoestopista*
Ida Lupino, 1953. VOSE. 71'. DCP.

18.00 | Slow Cinema ↑
Le Quattro Volte
Michelangelo Frammartino, 2010. SD. 88'. DCP.

20.00 | Luchino Visconti
Le notti bianche
Las noches blancas
Luchino Visconti, 1957. VOSE. 98'. DCP.

21.00 | Centenari de Jorge Semprún
Section spéciale
Secció especial
Constantin Costa-Gavras, 1975. VOSC. 118'. DCP.

DIJOUS 21

17.00 | Jim Jarmusch
Coffee and Cigarettes
Jim Jarmusch, 2003. VOSE. 95'. 35mm.

18.00 | Pla_C* Cultura pel Clima ↑
La croisade
Un pequeño plan... como salvar el planeta
Louis Garrel, 2021. VOSE. 67'. DCP.
Sessió gratuïta.

20.00 | Elles tenien la paraula ♫
The Volga Boatman
Los bateleros del Volga
Cecil B. Demille, 1926. Muda, amb rètols en castellà. 120'. DCP.

21.00 | Per amor a les arts
Step Across the Border
Nicolas Humbert, Werner Penzel, 1990.
VOSE. 89'. 35mm.

DIVENDRES 22

17.00 | Jim Jarmusch
Broken Flowers *Flors trencades*
Jim Jarmusch, 2005. VOSC. 106'. DCP.

18.00 | Aula de cinema
Akasen Chitai
La calle de la vergüenza
Kenji Mizoguchi, 1956. VOSE. 85'. DCP.

20.00 | Luchino Visconti
Il Gattopardo *El Gattopardo*
Luchino Visconti, 1963. VOSC. 186'. DCP.

21.00 | Centenari de Jorge Semprún
La Guerre est finie
La guerra s'ha acabat
Alain Resnais, 1966. VOSC. 121'. 35mm.

DISSABTE 23

17.00 | FilmoXica
Mia et le lion blanc
La Mia i el lleó blanc
Gilles De Maistre, 2018. VC. 98'. DCP.

18.00 | Aula de cinema
The Hitch-Hiker *El autoestopista*
Ida Lupino, 1953. VOSE. 71'. DCP.

20.00 | Jim Jarmusch
The Limits of Control
Els límits del control
Jim Jarmusch, 2009. VOSC. 116'. DCP.

21.00 | Luchino Visconti
Le notti bianche
Las noches blancas
Luchino Visconti, 1957. VOSE. 98'. DCP.

DIUMENGE 24

17.00 | FilmoXica
Bonjour le monde
Bon dia, món!
Anne-Lise Koehler, Éric Serre, 2019. VC. 60'. DCP.

18.00 | Jim Jarmusch
Down by Law
Bajo el peso de la ley
Jim Jarmusch, 1986. VOSE. 103'. DCP.

DIMARTS 26

20.00 | Luchino Visconti
Rocco e i suoi fratelli
Rocco y sus hermanos
Luchino Visconti, 1960. VOSE. 170'. DCP.

21.00 | Jim Jarmusch
Stranger Than Paradise
Extraños en el paraíso
Jim Jarmusch, 1984. VOSE. 89'. DCP.

DIMECRES 27

17.00 | Jim Jarmusch
Only Lovers Left Alive
Sólo los amantes sobreviven
Jim Jarmusch, 2013. VOSE. 123'. DCP.

17.30 | Luchino Visconti
Boccaccio '70
Federico Fellini, Vittorio De Sica, Luchino Visconti, Mario Monicelli, 1962.
VOSC. 205'. 35mm.

20.00 | Jim Jarmusch
Paterson
Jim Jarmusch, 2016. VOSE. 118'. DCP.

21.30 | Luchino Visconti
Vaghe stelle dell'Orsa
Estrelles fugaces de l'Osa Major
Luchino Visconti, 1965. VOSC. 120'. DCP.

DIJOUS 28

17.00 | Luchino Visconti
Boccaccio '70
Federico Fellini, Vittorio De Sica, Luchino Visconti, Mario Monicelli, 1962. VOSC. 205'. 35mm.

18.00 | Centenari de Jorge Semprún
Les deux mémoires
Les dues memòries
Jorge Semprún, 1974. VOSC. 141'. 35mm.

20.30 | Luchino Visconti
Vaghe stelle dell'Orsa
Estrelles fugaces de l'Osa Major
Luchino Visconti, 1965. VOSC. 120'. DCP.

21.00 | Jim Jarmusch
The Dead Don't Die
Els morts no moren
Jim Jarmusch, 2019. VOSC. 103'. DCP.

DIVENDRES 29

17.00 | Luchino Visconti
Rocco e i suoi fratelli
Rocco y sus hermanos
Luchino Visconti, 1960. VOSE. 170'. DCP.

18.00 | Aula de cinema
The Hitch-Hiker *El autoestopista*
Ida Lupino, 1953. VOSE. 71'. DCP.

20.30 | Jim Jarmusch
Permanent Vacation
Vacaciones permanentes
Jim Jarmusch, 1981. VOSE. 75'. DCP.

21.00 | Luchino Visconti
Le streghe *Les bruixes*
Luchino Visconti, Mauro Bolognini, Franco Rossi, Vittorio De Sica, Pier Paolo Pasolini, 1967.
VOSC. 120'. Arxiu digital.

DISSABTE 30

17.00 | FilmoXica
Bonjour le monde *Bon dia, món!*
Anne-Lise Koehler, Éric Serre, 2019. VC. 60'. DCP.

18.00 | Jim Jarmusch
Stranger Than Paradise
Extraños en el paraíso
Jim Jarmusch, 1984. VOSE. 89'. DCP

20.00 | Luchino Visconti
Rocco e i suoi fratelli
Rocco y sus hermanos
Luchino Visconti, 1960. VOSE. 170'. DCP.

21.00 | Centenari de Jorge Semprún
Les Routes du Sud
Les rutes del sud
Joseph Losey, 1978. VOSC. 100'. 35mm.

DIUMENGE 31

17.00 | FilmoXica
Mia et le lion blanc
La Mia i el lleó blanc
Gilles De Maistre, 2018. VC. 98'. DCP.

18.00 | Jim Jarmusch
Dead Man
Jim Jarmusch, 1995. VOSE. 114'. DCP.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general
4 euros

Preu reduït*
3 euros

Programació familiar

Infants *< 12 anys*	**2 euros**
Amb carnet FilmoXica	**gratuït**
Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït	**3 euros**

Filmo 10

Talonari
10 entrades
(caduca a final d'any)
20 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental
- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts *(5 sessions)*	**10 euros**
Filmo 10 *(10 sessions)*	**20 euros**
Aula de Cinema *(30 sessions)*	**45 euros**
Abonament semestral	**50 euros**
Abonament anual	
— tarifa general	**90 euros**
— tarifa reduïda *(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)*	**60 euros**

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la Llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

** NO vàlid per als abonaments Filmo 10*

Venda en línia www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades són numerades

Horaris taquilla

Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h

Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 *(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)*
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda desembre 2023

Luchino Visconti
Jim Jarmusch
Centenari de Jorge Semprún
Mostra de Cinema Colombià de Barcelona
Festival Reteena
Masahiro Shinoda

FilmoTeca de Catalunya
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

A

44 **Akasen Chitai**
42 **All that Heaven Allows**
26 **Ana Rosa**
29 **Another Body**
34 **Ansatsu**
06 **Appunti su un fatto di cronaca**
41 **Apunts de cinema. Érik Bullot**
34 *Asesinato*

B

13 *Bajo el peso de la ley*
05 **Bellissima**
08 **Boccaccio 70**
47 **Bonjour le monde**
Bon dia, món!
44 **Brief Encounter**
Breve encuentro
15 **Broken Flowers**

C

26 **Camilo Torres. El amor eficaz**
15 **Coffee and Cigarettes**
14 **Dead Man**

D

46 **Die Pfefferkörner und der Schatz der Tiefsee**
45 **Donne-moi des ailes**
13 **Down by Law**

E

44 *El autoestopista*
07 *El Gattopardo*
42 *El imperio de la luz*
32 *El lago seco*
21 *El llarg viatge*
46 *Els investigadors i el secret de les profunditats marines*
46 *Els límits del control*
17 *Els morts no moren*
42 **Empire of Light**
09 *Estrelles fugaces de l'Osa Major*
12 *Extraños en el paraíso*

F

34 *Flor pálida*
15 *Flors trencades*

G

14 **Ghost Dog**
Ghost Dog, el camino del samurai
32 *Gonza el llancer*

H

29 **How to Have Sex**

I

31 **Ibun Sarutobi Sasuke**
07 **Il Gattopardo**
29 **Io Capitano**

K

34 **Kawaita hana**
32 **Kawaita mizuumi**

L

45 **La barca del vent. Sessió de curt-metratges**
44 *La calle de la vergüenza*
39 **La croisade**
35 *La dona prohibida*
21 *La guerra s'ha acabat*
37 **La maldición de la rejoneadora**
47 *La Mia i el lleó blanc*
04 **La terra trema**
25 **La vendedora de rosas**
33 *Lágrimas en la melena del león*
28 **Las demás**
07 *Las noches blancas*
21 **Le grand voyage**
21 **Le guerre est finie**
38 **Le Quattro Volte**
09 **Le streghe**
Les bruixes
20 **Les deux mémoires**
Les dues memòries
22 **Les routes du Sud**
Les rutes del sud
35 *Los bateleros del Volga*

M

43 **Mi hija Hildegart**
33 *Mi rostro arde bajo el sol*
47 **Mia et le lion blanc**
46 **Minuscule: La vallée des fourmis perdues**
Minúscul: La vall de les formigues perdudes
25 **Mudos testigos**
13 **Mystery Train**

N

33 **Namida o shishi no tategami ni**
14 **Night on Earth**
Noche en la tierra
06 *Notes sobre un fet de la crònica de successos*
07 **Notti bianche**

O

04 *Obsesión*
16 **Only Lovers Left Alive**
04 **Ossessione**

P

17 **Paterson**
12 **Permanent Vacation**

R

08 **Rocco e i suoi fratelli**
Rocco y sus hermanos

S

31 *Samurai espia*
20 **Section Spéciale**
Secció especial
05 **Senso**
06 **Siamo donne**
42 *Sólo el cielo lo sabe*
16 *Sólo los amantes sobreviven*
06 *Som dones*
43 **Step Across the Border**
12 **Stranger than Paradise**

T

17 **The Dead Don't Die**
35 **The Forbidden Woman**
44 **The Hitch-Hiker**
16 **The Limits of Control**
35 **The Volga Boatman**
37 **Trailer para amantes de lo prohibido**

U

39 *Un pequeño plan… como salvar el planeta*

V

12 *Vacaciones permanentes*
09 **Vaghe stelle dell'Orsa**
45 *Volant junts*

Y

32 **Yari no Gonza**
33 **Yûri ni akai ore no kao**

Títol original
Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris
De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris
De dimarts a dijous de 10.00-19.00 h
Divendres 10.00-14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:
Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus

Preus accés		Carnet anual	
Preu general	**2 euros**	Preu general	**10 euros**
Preu reduït	**1 euro**	Preu reduït	**5 euros**

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte
bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital
www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ
Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte
filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

CINEMA PAPER. ÉRIK BULLOT
Exposició. 28.09.23 — 28.01.24

01

gener 2024
programa
núm. 139

Avançament del programa

Jean Renoir

Béla Tarr

Luchino Visconti

Jim Jarmusch

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades per internet