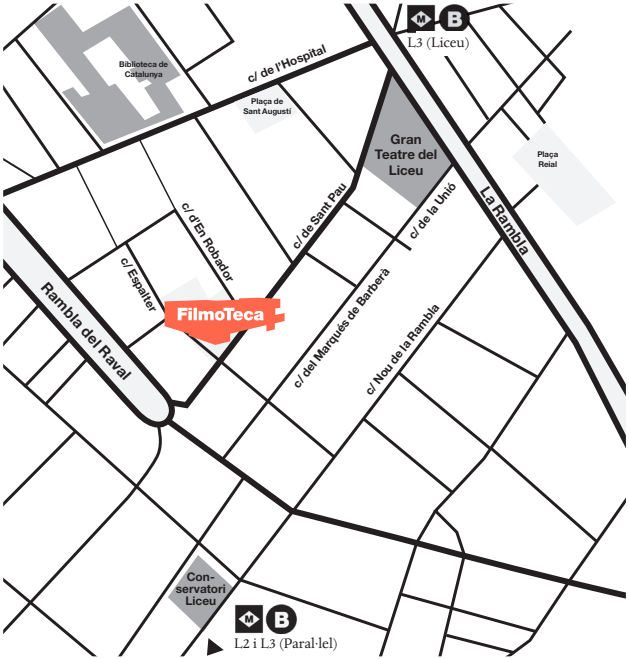
01

gener 2024
programa
núm. 139

Béla Tarr
Victor Sjöström
Jean Renoir
Luchino Visconti
Jim Jarmusch

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 567 10 70

L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)

21, 59, 88, 91
D20, D50
V11, V13, H14

ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81
Disseny i maquetació: Studio Aparte
Impressió: www.uan-tu-tri.com

Si acabàvem el 2023 amb Luchino Visconti, comencem el 2024 amb qui va ser el seu mestre als anys trenta: Jean Renoir, "le patron" també dels cineastes de la Nouvelle Vague. I, com que va haver-hi un abans i un després del director de *La règle du jeu,* ens remuntem a Victor Sjöström, en el seu periple de Suècia a Hollywood amb un cicle, procedent del Svenska Film institutet, que seguirà els propers mesos. D'altra banda, l'hongarès Béla Tarr serà el primer gran convidat de l'any, gràcies a la confluència de diverses entitats catalanes, per presentar un dels grans paradigmes del cinema contemporani. En les *Sessions especials,* presentem les memòries d'Alfonso Ungría i els treballs dels col·legues Josep Calle i Julio Lamaña. Recordem també Salvador Foraster i les seves fantasmagories del desig, els cent cinquanta anys del naixement del pioner Fructuós Gelabert, el cinema de la fotògrafa Pilar Aymerich o els deu anys sense l'editor Josep Maria Castellet.

Esteve Riambau
Director

02 Béla Tarr
10 Jean Renoir
17 Victor Sjöström
20 Luchino Visconti
26 Jim Jarmusch
32 Sessions especials
39 Dies curts

Béla Tarr

Béla Tarr neix el 1955 a l'Hongria comunista en el marc d'una família de classe obrera. Les seves primeres pel·lícules posen en escena els problemes quotidians i les esperances truncades dels joves amb una estètica inspirada en el "cinema directe". Després d'introduir canvis formals i conceptuals a *Almanac de tardor* (1984), és a partir de *La condemna* (1988) que troba l'estil propi que l'ha situat entre els grans cineastes de la modernitat.

Els seus films, rodats en blanc i negre, amb llargs plans seqüència i moviments lents de càmera que s'ajusten a coreografies complexes, aprofundeixen en l'abisme de l'existència humana i retraten un món llòbrec de paisatges fangosos i desolats, presidits per la desgana vital i un present sense futur per bé que suspès en una espera indefinida. La mestria amb la qual explora l'espai i, sobretot, el temps, esdevé l'essència del relat i la raó per la qual és considerat un referent ineludible de l'*slow cinema*. És a través d'aquest cinema físic i sensorial que Tarr assoleix la transcendència, tot treballant les emocions d'una manera inescrutable, només a l'abast d'uns pocs escollits.

04

Werckmeister Harmóniák
Armonías de Werckmeister

A Torinói ló
El cavall de Torí

05

Sátántangó
El tango de Satanàs

06

Panelkapcsolat
Gent prefabricada

Oszi Almanach
Almanac de tardor

07

A Londoni férfi
El hombre de Londres

Amb la col·laboració de

ZUMZEIG

ECIB Escola de Cinema de Barcelona
FICCIÓ / ANIMACIÓ / DOCUMENTAL

Acadèmia del Cinema Català

FILMIN

Dimarts 9 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 20 / 20.00 h
Sala Chomón

Werckmeister Harmóniák
Armonías de Werckmeister

BÉLA TARR, 2001. Int.: Lars Rudolph, Peter Fitz, Hanna Schygulla, Ferenc Kállai, János Derzsi, Mihály Kormos. Hongria-Itàlia-Alemanya-França. VOSE. 145'. DCP.

Un circ ambulant arriba a una ciutat amb la promesa que s'exhibirà la balena més gran del món i acompanyat per una figura misteriosa i incontrolable que hom coneix com El Príncep. "Aquest film ens recorda la bellesa potencial del cinema narratiu que tan sovint reposa ocult darrere de convencions i fórmules predictibles. Hi ha un vertader efecte hipnòtic en el ritme i les imatges d'***Armonías de Werckmeister***, i no puc esborrar de la memòria l'escena en què el protagonista observa la superfície arrugada d'una balena morta des d'un punt de vista molt proper en l'interior poc il·luminat del remolc d'un camió" (Jim Jarmusch).

Presentació a càrrec de Béla Tarr el dimarts 9.

Dijous 11 / 19.30 h
Sala Chomón

A torinói ló *El cavall de Torí*

BÉLA TARR, ÁGNES HRANITZKY, 2011. Int.: Volker Spengler, Erika Bók, János Derzsi, Mihály Kormos. Suïssa-Hongria-França-EUA-Alemanya. VOSC. 146'. 35mm.

Es diu que el filòsof Friedrich Nietzsche va embogir en veure un cotxer que fustigava durament el seu cavall perquè aquest es negava a caminar. El film mostra la vida d'aquest cotxer, la seva filla i el vell cavall en una atmosfera preapocalíptica i punyentment existencialista. "Vaig veure el film tres tardes seguides principalment per la meva fascinació amb la manera com un film en què no passa pràcticament res pot ser tan absorbent i poderós, tan plaent i bell (...). El món d'***El cavall de Torí*** no és desvelat, explicat, impartit o relatat, senzillament hi és, a cada moment, tant com resulta possible i en una mesura que sembla més gran d'allò que podem abraçar. Ens desafia, simplement, a prendre'n nota" (Jonathan Rosenbaum). Amb aquest film, Tarr va anunciar la seva retirada com a cineasta ja que, segons ell, no té res més a dir.

Conversa entre Béla Tarr i Manel Raga (cineasta).

Sátántangó *El tango de Satanás*

BÉLA TARR, 1994. Int.: Mihály Víg, Putyi Horváth Dr., Erika Bók, Péter Berling, László fe Lugossy, János Derzsi. Hongria-Alemanya-Suïssa. VOSE. 439'. DCP.

Diumenge 14 / 16.00 h
Sala Chomón

"Com fer justícia a aquesta gasiva comèdia negra de set hores de durada, que es troba entre les pel·lícules més impressionants dels noranta? És una obra sarcàstica sobre els somnis, les intrigues i les traïcions d'una cooperativa agrícola fracassada. Es desenvolupa durant dos dies consecutius d'una tardor plujosa (interpretats des de la perspectiva dels diferents personatges) i més endavant en el transcurs del mes. La forma de la novel·la s'inspira en els passos del tango –sis cap endavant, sis cap endarrere–, una idea reflectida per l'estructura temporal traslladada, amb les seves dotze seccions i les seves preses llargues, extraordinàriament coreografiades.. Cada secció acaba vigorosament amb la narració en tercera persona fora de pantalla, comentari eloqüent i poètic sobre els personatges i el seu món que prové directament de la novel·la. ***Sátántangó*** ens fa compartir molt temps, a més d'espai, amb els seus personatges, i l'efecte global és carregar cada presa de pes moral i narratiu. Entre les extraordinàries seqüències –i en són moltes– hi ha un ***tour de force*** fascinant que registra durant una hora els moviments solitaris d'un vell doctor perdut en una foscor alcohòlica. Malgrat el seu visible i descarnat realisme, Tarr és un mestre de l'artifici. Si el relat és un comentari indirecte sobre l'enfonsament del comunisme, té molt a dir sobre les degradacions subsegüents del capitalisme. Com ha assenyalat Tarr, la policia i la naturalesa humana són les mateixes a tot arreu. El tema d'aquesta narració, brillantment construïda, és cosa del món actual, i els seus 430 minuts de durada ininterrompuda són necessaris perquè Tarr té molt a dir i vol fer-ho bé" (Jonathan Rosenbaum). "Demolidor, fascinant cada minut de les seves set hores. M'agradarà veure'l cada any la resta de la meva vida" (Susan Sontag).

Dimecres 17 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 28 / 18.00 h
Sala Laya

Panelkapcsolat *Gent prefabricada*

BÉLA TARR, 1982. Int.: Róbert Koltai, Judit Pogány, Gábor Koltai. Hongria. VOSC. 79'

Una parella viu amb els seus dos fills en un apartament confortable. Un dia l'home decideix marxar. "L'infern no comença on viuen els malfactors, sinó on les bones persones, o almenys les vides normals i disciplinades en els seus gustos, desitjos, pensaments i problemes diaris, volen només viure i ocasionalment gaudir. Fora del que ells volen, fan i diuen només hi ha patiment i misèria. On el que és medicina per a un és verí per a un altre; on la mà que colpeja inconscientment per una banda, grata per una altra; on l'afecte i el desig d'afecte és la presó de l'altre; l'alegria només es pot assolir a través del patiment d'un altre; on els homes s'ofeguen entre ells; on inclús les millors intencions es transformen en un problema. Això és l'infern" (Elemér Hankiss).

Dimecres 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 24 / 20.00 h
Sala Chomón

Öszi Almanach *Almanac de tardor*

BÉLA TARR, 1984. Int.: Hédi Temessy, Erika Bodnár, Miklós Székely B., Pál Hetényi, János Derzsi. Hongria. VOSC. 120'

Una infermera es trasllada amb el seu xicot a l'apartament d'una anciana. "En els tres primers films, Béla Tarr traeix la impaciència amb estil cinemàtic, posant el focus d'atenció gairebé exclusivament en el contingut, però aquesta tendència va ser radicalment capgirada amb aquest film del 1984, el gust i la intelligència del qual són específicament (i exquisidament) cinemàtics i van revelar Tarr com un estilista magistral… Béla Tarr crea a ***Almanac de tardor*** un film visualment sublim i provocatiu sobre la crueltat emocional, l'alienació i la fallida moral. Evocant la tensió dramàtica d'August Strindberg i la intensitat dels treballs de cambra d'Ingmar Bergman, Tarr fa ús d'una il·luminació artificialment acolorida, un formalisme rigorós i deliberat, una posada en escena minimalista i diàlegs prolongats per crear una atmosfera carregada i inquietant" (Jonathan Rosenbaum).

A Londoni férfi *El hombre de Londres*

BÉLA TARR, 2007. Int.: Tilda Swinton, Miroslav Krobot, Ági Szirtes, János Derzsi, Erika Bók, Gyula Pauer. Hongria-França-Alemanya-Itàlia. VOSE. 135'. DCP.

Béla Tarr adapta Georges Simenon en aquest film que narra els canvis en la vida d'un home després de descobrir una maleta plena de diners al port on treballa de vigilant nocturn. "El que m'interessa de la història es que és, sobretot, una història humana. L'interès del lector es despertat, no pels diners, ni la maleta, sinó per la dignitat humana" (Béla Tarr) "Amb la seqüència inicial de quinze minuts d' El hombre de Londres, Béla Tarr va fer que em sentís de sobte en la mateixa atalaia portuària en què ell havia situat l'ull de la càmera i del seu protagonista: un observador tenaç dels voltants de la seva torre de vigilància, com si aquests fossin el major enigma del món. Tot i que el començament del film era magistral, mai no vaig pensar que em resultaria impossible oblidar-lo i que no trigaria a desitjar amb bogeria tornar a sentir-me involucrat en ell" (Enrique Vila-Matas).

Dimecres 31 / 20.00 h
Sala Chomón

El cicle s'amplia al cinema Zumzeig amb les següents projeccions:

Családi tüzfészek *Nido familiar*

Dimecres 10, a les 19 h.

Amb Béla Tarr.

Szabadgyalog *The Outsider*

Divendres 12, a les 19 h.

Kárhozat *La condena*

Dissabte 13, a les 19 h.

Amb Béla Tarr.

Jean Renoir

Jean Renoir (París, 1894-Beverly Hills, 1979), fill del pintor impressionista Auguste Renoir, va descartar l'ofici de ceramista, al qual l'encaminava el seu pare, per ser director de cinema. Catherine Hessling, l'última model del seu progenitor i amb qui es casaria, és la protagonista dels seus inicis en el cine mut. Als anys trenta, amb l'amenaça latent del feixisme, es compromet amb el Front Popular amb un cinema de forta càrrega ideològica i esdevé el gran mestre del realisme poètic. Després del fracàs de *La Règle du jeu* (considerada posteriorment una de les seves grans obres mestres) i la irrupció del nazisme, marxa a Hollywood i hi roda cinc pel·lícules abans de filmar a l'Índia, *The River,* per tornar a França en ple esclat de la modernitat.

La seva posada en escena, creativa i personal, va fer que la plana major de la Nouvelle Vague el situés com el seu "patró". Amb més de quaranta films Renoir ha fusionat amb una harmonia extraordinària estils i gèneres, sempre atent a l'observació detallada de l'home i el seu esperit, i als sentiments personals amagats rere les aparences.

10

La petite marchande d'allumettes

Une partie de campagne

11

Nana

La Fille de l'eau

12

La Chienne

Boudu sauvé des eaux

13

Madame Bovary

Le Crime de Monsieur Lange

14

Toni

Les bas-fonds

15

La grande illusion

La Marseillaise

16

La Bête humaine

Swamp Water

Dimarts 2 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 7 / 20.00 h
Sala Laya

Sessió doble

La petite marchande d'allumettes

La petita venedora de llumins

JEAN RENOIR, 1928. Int.: Catherine Hessling, Jean Storm. França. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 29'. DCP.

Aquesta adaptació del famós conte de Hans Christian Andersen és paradigmàtica de la primera etapa de Jean Renoir, molt influenciada pel cinema d'avantguarda. Un assaig fílmic, imbuït de l'esperit de modernitat de l'època, que gira entorn del protagonisme de l'aleshores esposa de Renoir, Catherine Hessling, una actriu singular que en aquesta ocasió explota l'ambigüitat que li dona el seu aspecte entre dona i nena.

Une partie de campagne

Una partida de campo

JEAN RENOIR, 1946. Int.: Sylvia Bataille, Jane Marken, André Gabriello, Georges D'Arnoux, Jacques Borel, Paul Temps.. França. VOSE. 40'. Betacam.

Adaptació del conte de Guy de Maupassant amb la qual Renoir volia fer un homenatge al seu pare, tot evocant l'essència dels seus quadres. El resultat final, tot i inacabat, és una pel·lícula fresca i poètica, una comèdia intimista que no deixa d'amagar un cert sentiment sobre el fracàs.

Nana

JEAN RENOIR, 1926. Int.: Catherine Hessling, Werner Krauss, Jean Angelo, Raymond Guérin-Catelain. França. Muda, amb rètols en català. 152'. DCP.

Una actriu fracassada de teatre accepta, per cobdícia, ser l'amant d'un comte. La influència de la crueltat viva i sarcàstica del cinema d'Erich von Stroheim en Renoir es fa especialment patent en aquesta adaptació de la novel·la d'Émile Zola, finançada pel pare del cineasta i protagonitzada per la seva esposa, Catherine Hessling. L'enquadrament fa un tall en el paisatge, en el decorat, i divideix l'espai en dos: el que és dins i el que és fora de camp. En el llibre ***Praxis del cine***, Nöel Burch dedica tot un capítol a estudiar les relacions del camp i el fora de camp a partir d'aquest film ("***Nana*** o els dos espais").

♫ *Acompanyament musical en directe a càrrec de Jorge Gil Zulueta.*

Dimecres 3 / 20.00 h
Sala Chomón

La Fille de l'eau *La noia de l'aigua*

JEAN RENOIR, 1924. Int.: Catherine Hessling, Pierre Philippe, Pierre Champagne, Maurice Touzé. França. Muda, amb rètols en català. 70'. DCP.

En el seu primer film, un melodrama amorós, el cineasta introdueix algunes de les constants estilístiques que desenvoluparia en films posteriors alhora que explora i harmonitza els valors de l'impressionisme francès i els de l'expressionisme alemany. "L'argument d'aquest film és secundari. No era més que un pretext per construir una història purament visual que mostrés les qualitats plàstiques de Catherine Hessling i la màgia del bosc de Fontainebleau" (Jean Renoir).

♫ *Acompanyament musical en directe a càrrec de Jorge Gil Zulueta.*

Dijous 4 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 10 / 21.00 h
Sala Chomón

Divendres 5 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 11 / 17.00 h
Sala Chomón

La Chienne *La meuca*

JEAN RENOIR, 1931. Int.: Michel Simon, Janie Marèse, Georges Flamant, Magdeleine Bérubet, Collette Borelli, Jean Gehret. França. VOSC. 100'. DCP.

Aquest projecte, en què Renoir estava força il·lusionat, va significar l'inici d'una nova etapa per al cineasta, la del realisme, i el final de la seva relació amb Catherine Hessling, ja que, malgrat que ell la volia com a protagonista, no va ser acceptada pel productor. El film, també conegut amb el títol en castellà ***La golfa***, és un drama sobre la relació entre una prostituta i l'home que s'enamora d'ella. Fritz Lang va rodar el 1945 un ***remake*** anomenat ***Scarlet Street*** (***Perversidad***).

Dissabte 13 / 20.30 h
Sala Laya

Dijous 18 / 17.00 h
Sala Chomón

Boudu sauvé des eaux
Boudú salvat de les aigües

JEAN RENOIR, 1932. Int.: Michel Simon, Charles Hainia, Séverine Lerczynska, Jean Dasté, Charles Granval. França. VOSC. 83'

Un llibreter salva un rodamon que s'havia llançat al riu Sena i l'intenta redimir socialment. Basada en una cèlebre comèdia teatral de René Fauchois, que Renoir va modificar considerablement, el film va gaudir d'un èxit fulgurant degut, sobretot, a la interpretació fresca i divertida que feia Michel Simon del personatge de Boudu. De fet, l'actor, que ja l'havia interpretat en el teatre, resulta entranyable com l'anàrquic personatge que trenca la pau conjugal del tranquil matrimoni Lestingois.

Madame Bovary

JEAN RENOIR, 1933. Int.: Pierre Renoir, Alice Tissot, Valentine Tessier, Helena Manson, Max Dearly. França. VOSC. 120'. 35mm.

Una jove burgesa de províncies s'evadeix de la mediocritat que l'envolta gràcies als amants. La pel·lícula manté una estructura teatral, tot i que, per a l'adaptació de la novel·la de Flaubert, Renoir i el seu equip van rodar en paisatges naturals a Normandia. El film va permetre a Renoir treballar amb grans amics seus del teatre, com la gran dama dels escenaris Valentine Tessier, que interpreta Emma Bovary. La durada original del film era de més de tres hores, però va ser escurçat i mai no se n'ha pogut trobar la primera versió.

Dimarts 16 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 19 / 18.00 h
Sala Laya

Le Crime de Monsieur Lange
El crim del senyor Lange

JEAN RENOIR, 1935. Int.: Jules Berry, René Lefèvre, Odette Florelle, Nadia Sibirskaia, Sylvia Bataille. França. VOSC. 84'. DCP.

Una parella intenta travessar la frontera, però ell és reconegut com l'assassí d'un empresari. A partir d'aquí, mitjançant la utilització del ***flashback***, coneixerem les circumstàncies que el van portar al crim. El film, que en certa manera justificava l'assassinat com a resposta a l'explotació dels treballadors, manté un to molt realista. L'argument i els decorats son obra del català Joan Castanyer, llavors exiliat a Paris i futur director de Laya Films.

Presentació a càrrec d'Esteve Riambau el dijous 25.

Dimecres 17 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 19 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 25 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 18 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 21 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 27 / 20.00 h
Sala Laya

Toni

JEAN RENOIR, 1934. Int.: Charles Blavette, Jenny Hélia, Celia Montalván, Edouard Delmont, Max Dalban, Michel Kovachevitch. França. VOSC. 82'

Inspirant-se en un fet real, Renoir va donar forma a un drama realista alhora que poètic, una tragèdia filmada en un marc rural ple de força. Del seu rodatge cal destacar la presència d'un jove Luchino Visconti fent de meritori i el fet que Renoir va conèixer Marcel Pagnol, tota una personalitat de la cultura francesa, el qual va distribuir el film en el moment de la seva estrena. Renoir reconeix en les seves memòries l'ajuda que va rebre per part de Pagnol per resoldre alguns problemes amb els diàlegs. Amb aquest film Renoir s'avançava gairebé deu anys al neorealisme italià. "Havia de semblar un documental sense ser-ho. El públic havia de creure que s'havia rodat de qualsevol manera, situant la càmera a l'atzar. Però en realitat és un film molt preparat i estudiat" (Jean Renoir).

Dissabte 20 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 24 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 26 / 20.00 h
Sala Chomón

Les bas-fonds *Els baixos fons*

JEAN RENOIR, 1937. Int.: Louis Jouvet, Jean Gabin, Vladimir Sokoloff, Suzy Prim, Junie Astor, Suzy Prim, Jany Holt, Robert Le Vigan. França. VOSC. 90'. DCP.

Un baró arruïnat fa amistat amb un lladre que sorprèn robant a casa seva. En adaptar l'obra de Maksim Gorki, Renoir i el seu coguionista, Charles Spaak, van traspassar l'acció a la França dels anys trenta, sense oblidar el context de misèria i d'injustícia que figuraven en l'obra original. El film amagava un cert sentit de l'humor que, tenint en compte la història, l'acostava a ***City Lights*** de Chaplin.

La grande illusion *La gran il·lusió*

JEAN RENOIR, 1937. Int.: Jean Gabin, Erich Von Stroheim, Pierre Fresnay, Marcel Dalio, Julien Carette, Dita Parlo, Jean Dasté. França. VOSC. 114'. DCP.

L'experiència viscuda per Jean Renoir durant la Primera Guerra Mundial el va ajudar a crear una de les seves obres mestres, on l'amistat entre un oficial francès i un d'alemany prioritzava les classes socials a les nacions. En acabar la Segona Guerra Mundial, el film va aixecar sospites de col·laboracionisme, quan en realitat era un cant a la fraternitat entre els homes.

La Marseillaise *La Marsellesa*

JEAN RENOIR, 1937. Int.: Pierre Renoir, Lise Delamare, Louis Jouvet, Andrex, Edmond Ardisson, Paul Dullac, León Larive. França. VOSC. 135'. DCP.

En plena efervescència del Front Popular, aquest film va ser el resultat d'una col·lecta entre milers d'obrers a canvi d'accedir a la seva projecció un cop finalitzat. Renoir arrenca amb l'esclat de la Revolució Francesa el 1789 i construeix un fresc històric protagonitzat pels membres de diversos estaments socials del període. "La familiaritat permet a Renoir no caure en cap de les trampes parades per les reconstruccions històriques, i aquell extraordinari do vitalista que posseeix li serveix per oferir-nos una pel·lícula viva amb gent que respira i té autèntics sentiments. ***La Marsellesa*** està construïda com un western perquè és l'únic film itinerant de Renoir. Seguim el batalló de cinc-cents voluntaris marsellesos que el 1792 marxen cap a París. Res d'un protagonista únic, res de papers bonics contraposats a papers desagradables, són mitja dotzena de personatges tots interessants, versemblants, nobles i humans que representen la cort, els marsellesos, els aristòcrates, l'exèrcit, el poble. Per equilibrar el pes dels marsellesos, del poble que s'ennoblirà i es poetitzarà en contacte amb l'ideari revolucionari, Renoir insisteix en el costat prosaic i quotidià de Lluís XVI" (François Truffaut).

Diumenge 21 / 21.00 h
Sala Chomón

Dijous 25 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 28 / 20.00 h
Sala Laya

Dimarts 23 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 31 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 24 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 27 / 18.00 h
Sala Chomón

La Bête humaine *La bèstia humana*

JEAN RENOIR, 1938. Int.: Jean Gabin, Simone Simon, Fernand Ledoux, Julien Carette, Jacques Berlioz, Jean Renoir. França. VOSC. 100'. DCP.

Com a ***Nana***, el punt de partida torna a ser una novel·la d'Émile Zola, una tragèdia sobre la gelosia, un drama en el qual el destí tràgic marca els tres protagonistes, un punt de vista que també va adoptar Fritz Lang en el ***remake*** americà que va rodar setze anys després, ***Human Desire***. El to ombrívol del film de Renoir quedava perfectament accentuat amb la contrastada fotografia de Curt Courant.

Dijous 25 / 21.00 h
Sala Laya

Dimarts 30 / 20.00 h
Sala Chomón

Swamp Water *Aguas pantanosas*

JEAN RENOIR, 1941. Int.: Dana Andrews, Anne Baxter, Walter Huston, Walter Brennan, John Carradine, Eugene Pallette, Ward Bond. EUA. VOSE. 90'. 35mm.

Un caçador a la recerca del seu gos perdut acaba trobant un criminal fugitiu. Per al seu primer film nord-americà, Renoir va aconseguir el permís de la Fox per rodar en escenaris naturals a la regió de Geòrgia. Això va significar una grata experiència per al director, que tot i no poder evitar les interferències del poderós productors Darryl F. Zanuck, aconsegueix en molts moments aquella força naturalista que tenien molts dels seus films de l'etapa precedent.

El cicle continua el febrer amb els films següents:

This Land Is Mine; ***The Southerner***; ***The Diary of a Chambermaid***; ***La Règle du jeu***; ***The Woman on the Beach***; ***The River***; ***Le carrosse d'or***; ***French Cancan***; ***Elena et les homes***; ***Le Testament du docteur Cordelier***; ***Le déjeneur sur l'herbe***; ***Jean Renoir, le patron, partie 1: La Recherche du relatif***; ***Le Caporal épinglé***; ***Jean Renoir, le patron, partie2: La Direction d'acteur***; ***Le petit théatre de Jean Renoir***; ***Jean Renoir, le patron, partie 3: La Règle et l'exception***.

Victor Sjöström

19

Ingeborg Holm

The Wind

Sens dubte, la fama i la glòria internacionals del primer cinema escandinau tenen la seva punta de llança en l'obra de Victor Sjöström (1879-1960). Provinent del teatre, va compaginar la carrera d'actor amb la de realitzador, ofici, aquest últim, amb el qual va esdevenir el pare fundador de l'escola sueca (juntament amb Mauritz Stiller) i un dels cineastes més influents del cinema mut.

Després d'una primera etapa al seu país d'origen, amb el suport de la literatura de Selma Lagerlöf i de paisatges naturals que aportaven una gran força dramàtica, el 1924 es va traslladar a Hollywood, contractat per la MGM. Allà va realitzar una desena de títols, entre ells l'imponent *The Wind*, amb el qual obrim aquesta retrospectiva. Amb l'arribada del sonor va reprendre la seva carrera d'actor i va esdevenir el protagonista de la innoblidable *Smulstronstället*, dirigit per Ingmar Bergman.

El cicle, que es compon de setze sessions, s'estendrà al llarg de tot l'any i serà presentat pel conservador de l'Svenska Filminstitutet, Jon Wengström.

Svenska Filminstitutet

Ingeborg Holm

VICTOR SJÖSTRÖM, 1913. Int.: Hilda Borgström, Aron Lindgren, Eric Lindholm, Georg Grönroos, William Larsson. Suècia. Muda, amb rètols en català. 73'. 35mm.

El primer llargmetratge conservat de Sjöström és també el més agosarat dels realitzats el 1913. La seva ressonància social es pot mesurar pel torrent de controvèrsies a la premsa arran de la seva estrena. Sjöström hi demostra que no simpatitzava amb el sistema legal suec de protecció als pobres, d'acord amb el qual els infants eren subhastats a especuladors. Una vídua, Ingeborg Holm, és allotjada en un asil i es torna boja quan la separen dels seus fills, l'un rere l'altre.

Amb acompanyament musical a càrrec de Josep Maria Baldomà.

Presentació a càrrec de Jon Wengström el dijous 25.

Dijous 25 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 30 / 18.00 h
Sala Laya

The Wind *El vent*

VICTOR SJÖSTRÖM, 1928. Int.: Lillian Gish, Lars Hanson, Montagu Love, Dorothy Cumming. EUA. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 95'. 35mm.

Una noia abandona les terres verdes de Virgínia i es trasllada al paisatge desèrtic de l'Oest nord-americà per tal de viure-hi amb uns parents. És un film d'un indiscutible poder visual: són molts els qui han cregut sentir el soroll del vent contemplant-ne les imatges. Sjöström signa el film com a Seastrom, i va comptar amb la interpretació de Lillian Gish, l'emblemàtica protagonista dels grans melodrames de David W. Griffith.

Presentació a càrrec de Jon Wengström el divendres 26.

Divendres 26 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 28 / 21.00 h
Sala Chomón

Luchino Visconti

Finalitza el cicle dedicat al mestre italià amb els films de la seva darrera etapa i un documental sobre les conseqüències de la fama i de la cosificació a què va estar sotmès Björn Andrésen, l'adolescent protagonista de *Morte a Venezia*.

Le streghe *Les bruixes*

LUCHINO VISCONTI, M. BOLOGNINI, F. ROSSI, V. DE SICA, P. PAOLO PASOLINI, 1967. Int.: Silvana Mangano. Itàlia-França. VOSC. 120'. Arxiu digital.

Un film d'episodis, tots ells inscrits en la ***commedia all'italiana*** i protagonitzats per Silvana Mangano, que llancen una mirada a l'univers femení amb arguments vinculats a problemes conjugals o sentimentals. En l'sketch de Visconti, ***La strega bruciata viva***, una actriu arriba a un xalet austríac per passar el dia amb amics. La dona és emborratxada i, quan cau inconscient, li treuen el maquillatge per veure les imperfeccions del seu rostre.

Dimarts 2 / 17.00 h
Sala Chomón

La caduta degli Dei *La caiguda dels Déus*

LUCHINO VISCONTI, 1969. Int.: Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger, Helmut Griem, Charlotte Rampling. Suïssa-RFA-Itàlia. VOSC. 164'. DCP.

"La caiguda dels déus de l'acer –i, alhora, la d'Alemanya– adquireix per a Visconti tonalitats de ritual mortuori i es desenvolupa en un ambient tancat, opressiu i fúnebre, amb preponderància de les escenes nocturnes. Amb el seu habitual domini dels recursos dramàtics, Visconti escull com a marc del malson nazi els salons d'un immens palau, teatralment il·luminat, i hi crea un al·lucinant ***huis clos*** de reminiscències sartrianes (en el qual, com en l'original, els uns són l'"infern" dels altres)" (Rafael Miret).

Dimarts 2 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 3 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 3 / 21.15 h
Sala Laya

Dimecres 10 / 20.00 h
Sala Chomón

Lo straniero *L'estranger*

LUCHINO VISCONTI, 1967. Int.: Marcello Mastroianni, Anna Karina, Georges Wilson, Bernard Blier, Jacques Herlin. Itàlia-França-Argèlia. VOSC. 105'. 35mm.

"***Lo straniero*** està entremig de ***Sandra*** i ***La caída de los dioses***, i té un inconvenient d'arrel literària: Albert Camus. El problema, naturalment, es troba entre tots aquells que no han acceptat el transvasament, en el fet de voler igualar, tant artísticament com humanament, Visconti i Camus, quan salta a la vista que són dues persones diferents. A Visconti no li interessava l'escriptor, sinó el personatge: Meursault, un obrer modest a l'Alger d'abans de la Segona Guerra Mundial, un indiferent davant la vida, un autèntic menfot. «No és cap esquizofrènic ni és cap neuròtic, sinó ben al contrari: és un home perfectament normal que no accepta simplificar la seva vida i que no demana excuses a la societat que ha ofès. Al meu entendre, en tota la literatura contemporània no hi ha cap heroi més actual que aquest.» Així veu Visconti la seva criatura" (Jordi Batlle Caminal).

CSC Cineteca Nazionale

Dijous 4 / 18.00 h
Sala Laya

Världens vackraste pojke

El chico más bello del mundo

KRISTINA LINDSTRÖM, KRISTIAN PETRI, 2021. Suècia-França-Alemanya. VOSE. 93'. Arxiu digital.

Cinquanta anys després del seu debut al cinema, ens retrobem amb Björn Andrésen, l'icònic Tadzio de ***Morte a Venezia***. Un documental sobre aquesta joguina trencada, un marrec espantat i captiu, víctima del poder devorador de la fama i de la seva bellesa. El 1970, Visconti va viatjar per Europa a la recerca d'un noi que encarnés la perfecció que Thomas Mann descrivia a la seva novel·la. Aquest documental mostra Visconti i l'actor de quinze anys durant el càsting, el rodatge, l'estrena mundial a Londres i la roda de premsa al Festival de Cannes, on el director comenta que la bellesa del noi ja ha passat el seu millor moment.

Death in Venice *Mort a Venècia*

LUCHINO VISCONTI, 1971. Int.: Dirk Bogarde, Björn Andrésen, Silvana Mangano, Marisa Berenson, Romolo Valli, Carole André. Itàlia-França. VOSC. 127'. DCP.

La novel·la de Thomas Mann, la decadència d'una ciutat esplendorosa, Venècia; la música de Mahler i l'home a la recerca de la bellesa absoluta, que troba en els darrers fulgors de la seva vida, tot contemplat sota la mirada delicada d'un artista irrepetible com Visconti. En aquest film sobre el desig homosexual, el tema de la soledat i la mort esclata en primer pla amb una posada en escena que desborda sensibilitat i barroquisme.

Dijous 4 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 6 / 18.00 h
Sala Chomón

Divendres 12 / 17.00 h
Sala Chomón

Ludwig *Luis II de Baviera, el rey loco*

LUCHINO VISCONTI, 1972. Int.: Helmut Berger, Romy Schneider, Silvana Mangano, Trevor Howard. RFA-Itàlia-França. VOSE. 264'. 35mm.

L'òpera, la història i la pintura s'agermanen en aquesta sumptuosa reconstrucció de la vida i l'època de Lluís II de Baviera, del qual veiem l'amistat amb Wagner, el matrimoni frustrat per la seva homosexualitat i la fascinació per la seva cosina Elisabet. El 1864, Lluís Wittelsbach va arribar al tron quan encara no tenia vint anys. Va ser generós i romàntic, i somniava compartir amb el poble el seu amor envers l'art, la pau i l'harmonia universal. Va confiar en el seu entorn, el qual el va trair duent Baviera a una guerra desastrosa que la va deixar a les mans de Bismarck. Només la seva cosina Elisabet, esposa de l'emperador d'Àustria, mantindrà un afecte gairebé maternal envers ell. Una obra mestra en la seva versió íntegra.

Divendres 5 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 9 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 6 / 21.00 h
Sala Chomón

Dijous 11 / 18.00 h
Sala Laya

Gruppo di famiglia in un interno
Confidencias

LUCHINO VISCONTI, 1974. Int.: Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger, Claudia Cardinale. Itàlia-França. VOSE. 120'. Arxiu digital.

Un vell professor (inspirat en la figura del crític literari Mario Praz) que viu aïllat del món exterior veu interrompuda la seva plàcida i monòtona existència per l'arribada d'una família que s'instal·la al seu ***palazzo***. Visconti, proper a la seva mort, continua reflexionant sobre la contraposició entre el temps passat i el futur. El film es nodreix de les novel·les de Thomas Mann ***La muntanya màgica*** i ***L'escollit***.

Diumenge 7 / 17.30 h
Sala Chomón

Il Gattopardo *El Gattopardo*

LUCHINO VISCONTI, 1963. Int.: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Serge Reggiani. Itàlia-França. VOSC. 186'. DCP.

"La fidelitat de Visconti a la novel·la del príncep de Lampedusa no és només argumental, sinó principalment sentimental; la novel·la i la pel·lícula són una mateixa visió de dos prínceps: un Lampedusa i un Visconti; tots dos són conscients de què es debat: una visió narrativa del Risorgimento a Sicília; tots dos estan d'acord: allò va representar un frau per al poble siciliià i un entroncament de l'antiga classe dirigent (l'aristocràcia) amb la nova riquesa (la burgesia). Però tant Visconti com Lampedusa realitzen la seva obra amb enyorança: el personatge del príncep Salina hi és respectat i fins i tot estimat. Estilísticament, ***Il Gattopardo*** significa l'entrada de Visconti en una nova narrativa cinematogràfica, i en aquest aspecte resulta una obra esplendorosa, riquíssima i artísticament aconseguida" (Arnau Olivar).

L'innocente *El inocente*

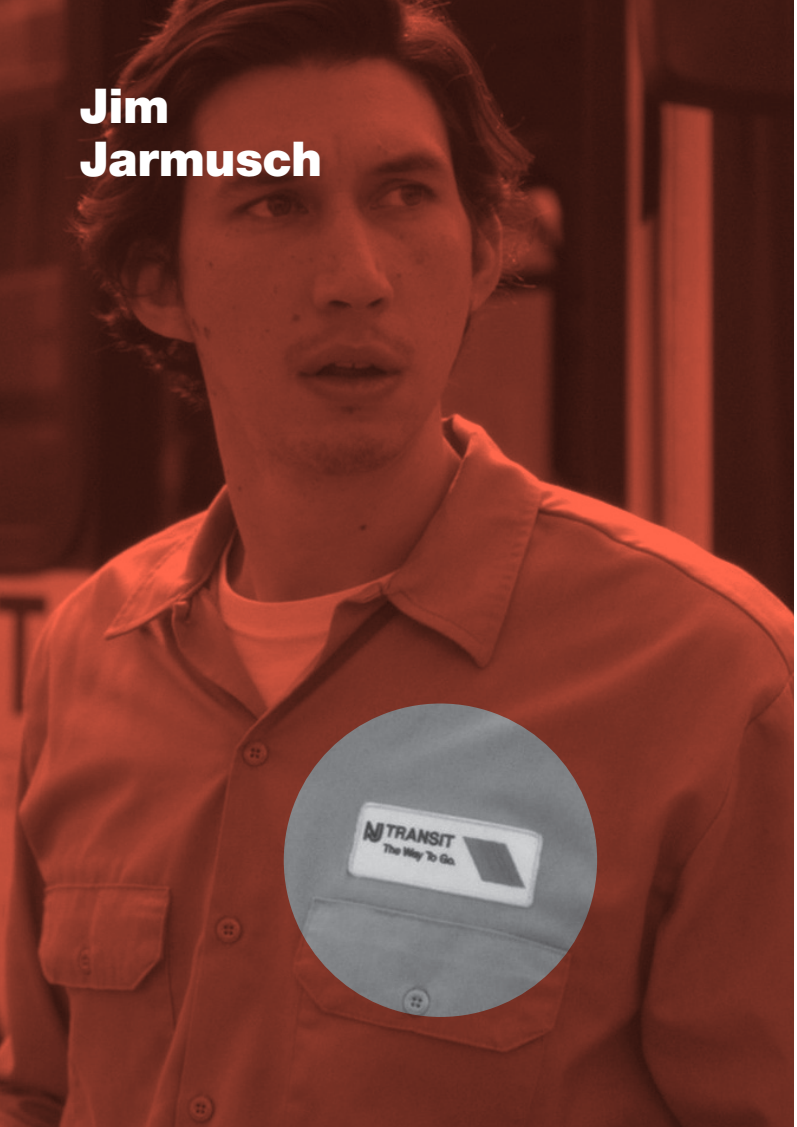
LUCHINO VISCONTI, 1976. Int.: Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Jennifer O'Neill, Rina Morelli, Massimo Girotti. Itàlia-França. VOSE. 123'. Arxiu digital.

Un melodrama intens, de gran força passional, amb el qual el marxista Visconti il·lustra la decadència moral de les classes altes a través d'un acte aterridor de violència vicària. Quan tothom ja considerava com el seu testament el film ***Confidencias***, rodat dos anys abans, Visconti va sorprendre amb aquesta bellíssima adaptació del drama de Gabriele d'Annunzio, que José Luis Guarner va definir, justament, com "un formós castell que un artista construeix per refugiar-s'hi a dins, en sentir ja pròxima l'arribada de la mort".

Diumenge 7 / 21.00 h
Sala Chomón

Divendres 12 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 13 / 18.00 h
Sala Laya



Jim Jarmusch

Últimes projeccions de la retrospectiva dedicada al director de *Paterson* i emblema del cinema independent nord-americà.

Mystery Train

JIM JARMUSCH, 1989. Int.: Masatoshi Nagase, Youki Kudoh, Cinqué Lee, Nicoletta Braschi, Steve Buscemi, Elizabeth Bracco. EUA. VOSE. 110'. DCP.

Un film d'episodis que acaben entrellaçats. El centre de l'acció és un hotel proper a la mansió d'Elvis Presley a Memphis. Hi ha turistes de diferents nacionalitats, fantasmes, un cert romanticisme i una petita dosi de violència. "L'estructura en episodis del film només és una aparença, i les tres històries són com els vagons d'un mateix tren, una versió minimalista dels ***Contes de Canterbury***" (Jim Jarmusch).

Dimarts 2 / 21.00 h
Sala Laya

The Limits of Control *Els límits del control*

JIM JARMUSCH, 2009. Int.: Isaach De Bankolé, Bill Murray, Tilda Swinton, John Hurt, Gael García Bernal, Paz de la Huerta. Japó-EUA. VOSC. 116'. Arxiu digital.

Un home misteriós, desconfiat i solitari, que viu al marge de la llei i que porta sempre un violí sota el braç, arriba a Espanya amb la intenció d'acabar una feina. Pel seu camí es creuaran els personatges més peculiars. És un llargmetratge críptic i arriscat semblant a un somni amb un significat que està completament obert a la interpretació personal. "Una pel·lícula d'acció sense acció. D'alguna manera el film és una metàfora i no tracto d'analitzar-ne el significat. No vull que la pel·lícula faci una afirmació rotunda, però sí que podria dir que un dels missatges és que les idees i la imaginació són molt més poderoses que les formes de poder que suposadament hem de respectar com ara els diners, les armes i la força física. I que la consciència d'una persona és inalienable. És igual que et diguin què és la realitat. Tu ets qui decideixes i qui fa servir la imaginació" (Jim Jarmusch).

Dimecres 3 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Night on Earth *Noche en la Tierra*

JIM JARMUSCH, 1991. Int.: Gena Rowlands, Winona Ryder, Armin Mueller-Stahl, Giancarlo Esposito. EUA-Gran Bretanya-França-Alemanya-Japó. VOSE. 129'. DCP.

Los Angeles, Nova York, París, Roma i Hèlsinki són les ciutats on, a través de cinc viatges en taxi, veurem les diferents neurosis (problemes psicològics, solitud, etc.) que afecten els habitants de les grans metròpolis, especialment del món occidental. La banda sonora la posa Tom Waits.

Divendres 5 / 21.00 h
Sala Laya

Ghost Dog - The Way of the Samurai
Ghost Dog, el camino del samurai

JIM JARMUSCH, 1999. Int.: Forest Whitaker, John Tormey, Cliff Gorman, Henry Silva, Isaach De Bankolé, Tricia Vessey. EUA. VOSE. 115'. 35mm.

Ghost Dog és un assassí professional que treballa d'acord amb l'estricte codi d'honor dels samurais japonesos. Està al servei d'un cap de la màfia i, quan se sent traït per la "família", actua en conseqüència, però seguint els seus principis de comportament. El film de Jarmusch és un thriller estilitzat i negre, però farcit de sentit de l'humor i d'una certa amargor.

Coffee and Cigarettes

JIM JARMUSCH, 2003. Int.: Roberto Benigni, Steve Buscemi, Cate Blanchett, Bill Murray, Alfred Molina, Iggy Pop, Tom Waits. EUA. VOSE. 95'. 35mm.

"Un seguit de petites històries estructuradas com una pel·lícula o viceversa. Cadascuna d'elles reuneix diversos personatges asseguts al voltant d'una taula prenent cafè, fumant cigarretes i discutint de temes tan diversos com els gelats de gel amb cafeïna, Abbott i Costello, les teories sobre la conspiració contra Elvis, la correcta preparació del te anglès, els invents de Nikola Tesla, la fictícia banda de rock Sqürl, París als anys vint i l'ús de la nicotina com a insecticida. El repartiment és un eclèctic grup d'extraordinaris actors i músics que donen vida igualment a una eclèctica col·lecció de tipus rars, amb escenes fotografiades en blanc (cigarretes) i negre (cafè)" (Jim Jarmusch).

Dissabte 6 / 20.00 h
Sala Laya

Dimarts 23 / 21.00 h
Sala Laya

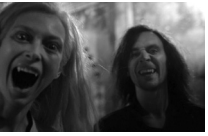
Broken Flowers *Flors trencades*

JIM JARMUSCH, 2005. Int.: Bill Murray, Julie Delpy, Heather Simms, Brea Frazier, Jeffrey Wright, Alexis Dziena, Sharon Stone, Jessica Lange. EUA. VOSC. 106'. DCP.

"La història de Don Johnston –seductor que descobreix als seus cinquanta i llargs que hi ha un passat i un futur– és plena de moments memorables. Igual que els gestos dels seus personatges, matisats i en constant evolució, els diàlegs de ***Broken Flowers*** marquen perquè assenyalen amb tanta saviesa com subtilesa les coses que ens espanten. Entre elles la soledat, la pèrdua, la culpa i no tenir més sortida que la resignació. La seva composició és impecable, perquè s'integren sense estridències en el conjunt i perquè sempre tenen una base sentimental. Pel que fa a la música, tal com Jarmusch la posa, tal com l'entrellaça amb l'esperit dels personatges, fins les melodies més difícils es converteixen en les nostres cançons preferides" (Desirée de Fez).

Dijous 11 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 12 / 20.00 h
Sala Chomón



Only Lovers Left Alive
Sólo los amantes sobreviven

JIM JARMUSCH, 2013. Int.: Tilda Swinton, Tom Hiddleston, Mia Wasikowska, John Hurt, Anton Yelchin. Grècia-Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSE. 123'. DCP.

Una història d'amor immortal protagonitzada per vampirs bohemis extremament intel·ligents i sofisticats, però que han de lluitar diàriament contra el seu sanguinari instint animal i el fet d'haver d'ocultar constantment la seva verdadera identitat. Ambientada en l'actual, decadent i postindustrial Detroit i en un Tànger d'aires romàntics, és un exercici d'estil fascinant mitjançant el qual Jim Jarmusch transmet un gran amor pel coneixement i la creació artística, però també el desengany profund pel rumb que ha pres la humanitat. Una història mínima i plena de sensibilitat i ironia, molt allunyada de la truculència habitual del cinema de vampirs.

Dijous 18 / 20.00 h
Sala Chomón

Down by Law *Bajo el peso de la ley*

JIM JARMUSCH, 1986. Int.: Roberto Benigni, Tom Waits, John Lurie, Nicoletta Braschi, Ellen Barkin, Billie Neal. EUA. VOSE. 103'. DCP.

Una història en què els estranys són de nou protagonistes, com en la primera pel·lícula de Jarmusch. Aquesta vegada, l'estranyesa és dins de la pròpia pell i de la ciutat de Nova Orleans i els pantans de Louisiana, filmats per l'operador de Wenders. "Una comèdia d'extrema estilització formal i calculades elisions narratives, modelada sobre el patró dels vells ***films noirs*** de Hollywood i dividida en tres parts (...). Les seves millors troballes estan en la seva elaborada textura visual i sonora, en la sorprenent fusió de la música de Lurie, les cançons de Waits, l'oïda fina de Jarmusch per als diàlegs més extravagants i les sorprenents composicions en blanc i negre de Robby Müller" (J. L. Guarner).

Paterson

JIM JARMUSCH, 2016. Int.: Adam Driver, Golshifteh Farahani, Kara Hayward, Sterling Jerins, Method Man, Sophia Muller. França-EUA-Alemanya. VOSE. 118'. DCP.

Paterson plasma la bellesa de la quotidianitat i la poesia que neix dels detalls més petits. Un film protagonitzat per un conductor d'autobús que escriu versos al bell mig de la seva rutina monòtona i en els quals aconsegueix que l'art i la vida es donin la mà. Jarmusch es creix des de la senzillesa sense necessitat d'incloure conflictes dramàtics ni de cap suspens narratiu. "Una meravella desconcertant enmig de la vulgaritat del cinema del nostre temps" (Enrique Vila-Matas).

Divendres 19 / 17.00 h
Sala Chomón

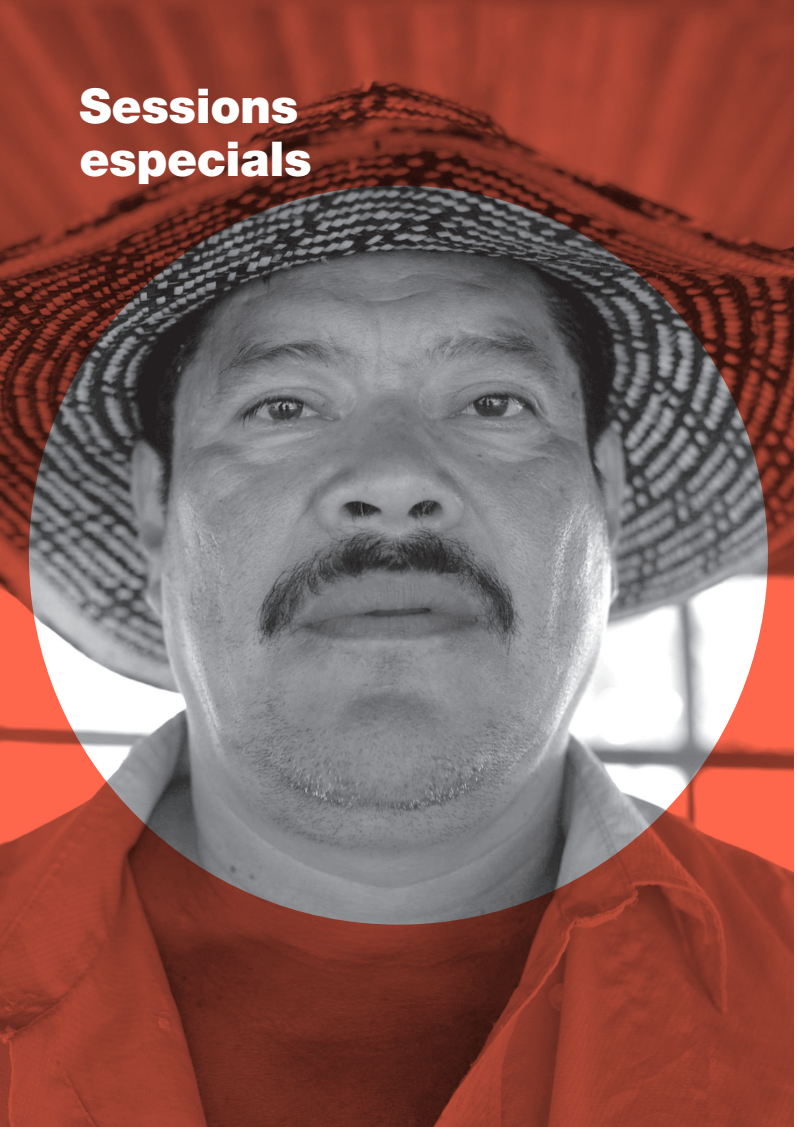
The Dead Don't Die *Els morts no moren*

JIM JARMUSCH, 2019. Int.: Bill Murray, Adam Driver, Chloë Sevigny, Steve Buscemi, Tilda Swinton, Tom Waits. EUA. VOSC. 103'. DCP.

Després d'atrevir-se amb els vampirs a ***Only Lovers Left Alive***, Jarmusch tracta el tema dels zombis en aquesta comèdia negra ambientada en un petit poble de l'Amèrica profunda. Amb un repartiment estellar, és un ***divertimento*** paròdic que pretén ser una metàfora d'una societat somnàmbula incapaç de focalitzar l'atenció en allò que és realment important. "Els zombis són éssers sense ànima que caminen i que representen la conformitat humana o qualsevol altra tendència. Com a ***Dawn of the Dead***, de George A. Romero, en aquest film els zombis tornen als llocs i a les coses que més els interessaven quan estaven vius i intenten aferrar-se a allò que més valoraven. M'intrigava la idea d'humans reanimats que funcionessin com organismes de voluntat única, caníbals que devoren carn i cervells, però sense cap raó de ser més enllà d'això" (Jim Jarmusch).

Dissabte 20 / 18.00 h
Sala Laya

Sessions especials



In Memoriam: Salvador Foraster

Recordem Salvador Forester, llibreter i editor. Fundador, el 1980, de Xoroi, la primera llibreria especialitzada en psicoanàlisi a Espanya. Comissari de l'Any Freud BCN 2006, coordinador d'Espai Freud i impulsor del projecte col·lectiu La Casa de la Paraula, amb el qual va endegar nombrosos projectes entre els quals hi ha "Fantasmagories del desig", una mirada al setè art a partir de la psicoanàlisi que va formar part de la programació de la Filmoteca de Catalunya durant diverses temporades.

Epílogo

Dimecres 10 / 18.00 h
Sala Laya

GONZALO SUÁREZ, 1983. Int.: José Sacristán, Charo López, Francisco Rabal, Sandra Toral, Manuel Zarzo, Chus Lampreave. Espanya. VE. 92'. Arxiu digital.

Un film sobre el procés tempestuós de la creació literària. La realitat i la ficció es vampiritzen mútuament. La literatura i el cinema, també. Aquest film condensa definitivament les obsessions metanarratives de Gonzalo Suárez, escriptor i cineasta particularment admirat per Salvador Foraster, al qual va dedicar l'antologia d'aforismes ***El secreto del cristal***, coordinat amb Anne Helène Suárez.

Presentació a càrrec de Mercè Coll, Anne Hélène Suárez i Núria d'Asprer.

Les estrenes de la Filmoteca

Julio Lamaña -vinculat a la Federació Catalana de Cineclubs- i Ricardo Perea, protagonistes de "Dies curts" el maig del 2022, tornen a la Filmoteca per presentar el seu darrer treball, un documental entorn al conflicte armat colombià. Un conflicte que encara no s'ha cicatritzat.

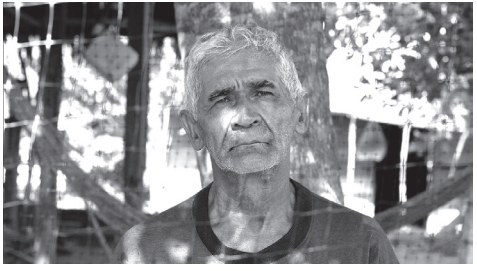
Divendres 12 / 18.00 h
Sala Laya

Ante un espejo oscuro

RICARDO PEREA, JULIO LAMAÑA, 2022. Colòmbia-Catalunya. VE. 47'. Arxiu digital.

Les veus en primera persona dels desmobilitzats del conflicte armat colombià ens parlen dels actes de guerra en els quals van participar i per què van acabar en el marc de la violència. En el context actual del postconflicte a Colòmbia, paraules com "veritat" i "perdó" estan en boca de polítics, periodistes i analistes. Però així com coneixem moltes històries de víctimes del conflicte armat, no hem escoltat tant la veu dels qui van participar en accions de guerra. Aquest film posa el focus sobre aquells individus que van participar directament en accions que van afectar lesivament a altres persones.

Presentació a càrrec de Julio Lamaña.



150è aniversari de Fructuós Gelabert

Recordem el pare de la cinematografia catalana i autor de la primera pel·lícula argumental espanyola ***Riña en un café*** (1897). Un personatge clau per entendre com van ser les primeres passes del setè art al nostre país, a cavall entre la mirada documental i petites trames de ficció posteriorment enriquides vers el melodrama o l'epopeia històrica.

Dimarts 16 / 18.00 h
Sala Laya

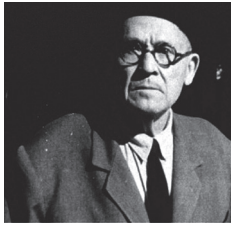
Antologia Fructuós Gelabert

FRUCTUÓS GELABERT, 1902-1952. Catalunya. Muda. 27'. DCP.

Es projecten: ***Procesión de la hijas de María, de la Iglesia parroquial de Sans*** (1902); ***Puerto de Barcelona*** (1903); ***Visita de la escuadra inglesa a Barcelona*** (1903); ***Amor que mata*** (1909); ***La Dolores*** (1908); ***Santa Pau (Gerona)*** (1911); ***Riña en un café*** (1952); [Imatges de Fructuós Gelabert] (1956).

Amb acompanyament musical en directe.

Presentació a càrrec de familiars de Gelabert.



Memòries d'Alfonso Ungría

El cineasta Alfonso Ungría presenta les seves memòries. L'autor relata ***Memorias (Del cine en la Transición)*** com a protagonista i com a testimoni del franquisme i la llarga Transició, mostrant les successives transformacions del cinema espanyol, el seu finançament, el paper dels productors i de les ***majors*** , les lleis ministerials, els festivals, TVE, etc. Canvis viscuts a través d'una filmografia construïda des del cinema independent fins el més convencional, passant per una àmplia experiència televisiva.
Ediciones Cátedra logo

Dimecres 17 / 18.00 h
Sala Laya

El hombre oculto

ALFONSO UNGRÍA, 1971. Int.: Carlos Otero, Yelena Samarina, Julieta Serrano, Luis Ciges, Laura Bayonas, Luis Ciges. Espanya. VE. 96'. DCP.

Els mítics homes talp de la Guerra Civil Espanyola van inspirar aquesta història protagonitzada per un home que mai no surt de casa. El film, inspirat en l'experiència de Ricardo Muñoz Suay, va tenir problemes de censura i de distribució. "Hi ha un moment històric en el qual qualsevol societat derrotada decideix quedar-se a casa per sempre: moment en el qual apareix i regna tan sols allò que és domèstic, l'àmbit de la consanguinitat i de la família. En realitat, les fronteres entre la casa i el carrer han estat bastant esborrades i la veritat és que el carrer té també molt de casolà, d'emparedat. I és que tot un poble s'ha quedat cessant i dona voltes delirant despert i enraonant adormit. La distància entre vigília i somni és molt estreta per efecte d'aquesta vida irreal, fantasmagòrica" (Alfonso Ungría).

Presentació a càrrec d'Alfonso Ungría i Carme Elías.

10 anys sense Josep Maria Castellet

Continuant amb la tasca de reivindicar personatges extraordinaris de la cultura europea però no suficientment coneguts pel gran públic, el prolífic cineasta Xavier Juncosa –per al qual "fer documentals no és altra cosa que tibar el fil de la memòria"-, recupera la figura de l'escriptor, editor i crític literari Josep Maria Castellet, a 10 anys de la seva mort.

El jove Castellet. Formació d'un intel·lectual equidistant

XAVIER JUNCOSA, 2023. Catalunya. VC. 100'. Arxiu digital.

Dijous 18 / 18.00 h
Sala Laya

"El Jove Castellet aplega el període entre 1926 (l'any del seu naixement) i el 1959, l'any on la vida de Castellet fa un tomb espectacular perquè en ella convergeixen quatre esdeveniments clau en la seva projecció intel·lectual: l'homenatge a Antonio Machado a Cotlliure i la posterior antologia de ***Laye***, la primera edició dels premis Formentor, el ***Congrés per la Llibertat de la Cultura*** a Lourmarin (***Congress for Cultural Freedom***) i la seva participació a la COMES (***Communità degli Scrittori Europei***). El film vol mostrar la cara menys coneguda i tal vegada oculta del famós editor i, sobretot, fugir del tòpic de les quatre coses que tothom sap: la fotografia d'Oriol Maspons, la revista ***Laye***, la ***Escuela de Barcelona***, Barral, Gil de Biedma, etc... I, gràcies a l'entrevista-confessió de la María Arnau a casa seva de Segòvia, hem pogut dimensionar la importància de l'estada de Castellet al sanatori de Puig d'Olena i, és clar, la immensa petja personal que deixà en tots dos, la María i el Josep Maria, aquella experiència" (Xavier Juncosa).

Presentació a càrrec de Xavier Juncosa, Teresa Muñoz Lloret, Carme Riera, Jordi Amat i Pere Gimferrer.

Pilar Aymerich, cineasta

Cronista d'excepció del tardofranquisme i la Transició, Pilar Aymerich és una de les autores fonamentals de la fotografia espanyola. Amb motiu de la recuperació del curtmetratge ***Entreacto*** per part del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya, reivindiquem el seu vessant cinematogràfic en el context d'aquell període.

Dimarts 23 / 18.00 h
Sala Laya

Sessió triple

Entreacto

JULIÀ INGLADA, 1974. Int.: Marta Pernas, Pilar Aymerich, Enrique Orfilia, José Ruiz Lifante, Ovidi Montllor. Catalunya. VC/VE/VOSE. 13'. 35mm.

Un exemple del cinema crític amb el règim de Franco des de la perspectiva d'un grup de joves i les seves dificultats per emancipar-se i plasmar les seves inquietuds artístiques lliurement.

BiBiCi Story

CARLES DURAN, 1969. Int.: Carmen Galí, Emma Cohen, Pere Portabella, Joan Enric Lahosa, Pere I. Fages, Manel Esteban. Catalunya. VC. 8'. 35mm.

L'estructura d'un curs d'idiomes és l'excusa per a la representació de vuit lliçons que simbolitzen repressions ideològiques i polítiques, la llibertat sexual o la Guerra del Vietnam, tot emmarcat dins la influència de l'Escola de Barcelona i de les experiències del Maig del 68.

Manifestacions a Barcelona els dies 1 i 8 de febrer de 1976

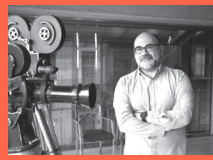
ANÒNIM, 1976. Catalunya. VC / VE. 17'. DCP.

Pel·lícula atribuïda a Manel Esteban que conté les imatges rodades clandestinament de les dues grans manifestacions del febrer del 1976 per la llibertat, l'amnistia i l'Estatut d'autonomia, en què destaca la utilització del so procedent de l'ambient i de les converses de la policia, interceptades a través de la freqüència de ràdio que empraven.

Presentació a càrrec de Pilar Aymerich i Quico Pi de la Serra.

Dies curts

Josep Calle



Josep Calle (Mollet del Vallès, 1975) és documentalista a la Filmoteca de Catalunya, realitzador i tècnic audiovisual. Des de 2003 compagina aquestes tasques amb la creació de treballs d'animació fets amb diverses tècniques: stop-motion amb plastilina, collage i dibuix animat.

Aquesta sessió de ***Dies curts*** està dedicada als seus curtmetratges, el format que més ha utilitzat i pels quals ha rebut un gran nombre de seleccions i premis a festivals de tot el món, com ***La Gota*** (2014), la senzilla història d'una gota d'aigua, que va participar en més de setanta competicions internacionals. També ha realitzat spots promocionals i videoclips.

A la seva obra hi trobem la presència constant de mitjans artesanals i tradicionals al servei de l'animació, amb unes produccions de temàtiques diverses, sempre en funció de les motivacions del moment o dels requisits dels encàrrecs, en les quals podem trobar humor, referències cinematogràfiques , curts adreçats al públic infantil, cinema de gènere i també una mica de crítica.

I tot amb uns objectius molt clars: passar-ho bé durant la creació i que el públic en gaudeixi.

Programació

De gener a juny, un cop al mes.

Amb la col·laboració de

MARVIN&WAYNE SHORT FILMS

Sessió de curtmetratges

JOSEP CALLE, 2007-2022. Catalunya. VC. 50'. DCP.

Es projecten: ***James Bang!*** (2007), ***Before Nighthawks*** (2009), ***Un cèntim de Scrooge*** (2013), ***La gota*** (2014), ***Fairy Tale*** (2014), ***Chomón*** (2021) i ***Boligrafia*** (2022).

Presentació a càrrec de Josep Calle. Sessió gratuïta.

Divendres 26 / 19.00 h
Sala Laya

Com a cloenda de l'exposició *Cinema paper. Érik Bullot*, oferim dues activitats dirigides al públic familiar i una visita guiada.

Dimecres 3 /
11.00 a 19.00 h
Plaça de Salvador Seguí

FES MOURE EL CINEMA!
Joguines òptiques gegants a la plaça de la Filmoteca

Explorarem els orígens del cinema a través d'artefactes precinematogràfics interactius en una jornada festiva amb Zinematik. A partir de joguines òptiques, descobrirem com es feia el cinema als seus inicis. La proposta també inclou dues activitats familiars dins de l'exposició ***Cinema paper. Érik Bullot.***

Veure la informació detallada a la pàgina web www.filmoteca.cat.

Jornada a la plaça, oberta sense inscripció, d'11h a 19h.

Activitat familiar gratuïta a l'exposició, a les 12 h i a les 17 h, amb inscripció prèvia:

filmoteca.taquilla@gencat.cat

Dimecres 20 /
11.00 a 13.00 h
Vestíbul
i sala d'exposicions

Banda Sonora per a un Cinema Imaginari

Taller d'imaginació cinemàtica on tocarem el Cristal Baschet, un instrument acústic intuïtiu i fantàstic, per plasmar les imatges que la música ens provoqui. Dibuixant, pintant i fent collage, crearem pel·lícules, escenes o personatges d'aquest cinema imaginari.
A cura de Martí Ruiz, professor d'Art Sonor a la Facultat de Belles Arts de Barcelona.

Taller dirigit a públic familiar amb infants d'entre 5 i 12 anys. Els menors de 12 anys han d'anar acompanyats d'un adult.

Activitat gratuïta amb aforament limitat. Inscripcions a: filmoteca.taquilla@gencat.cat

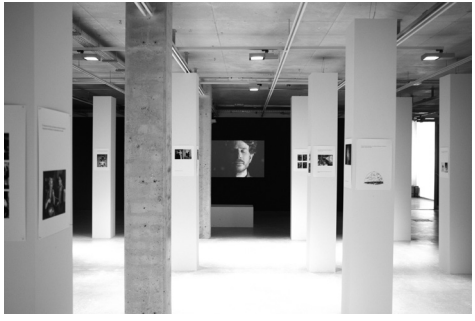
Dimarts 23 / 19.00 h
Sala d'exposicions

Visita comentada a l'exposició Cinema Paper. Érik Bullot

a càrrec de Júlia Pérez Gonell, de l'equip d'exposicions de la Filmoteca.

Activitat gratuïta dirigida a públic general.

Aforament limitat amb inscripció prèvia a: filmoteca.taquilla@gencat.cat



Per amor a les Arts

Coorganitzador: MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Dimarts 9 / 16.30 h
Sala Chomón

Diumenge 14 / 20.00 h
Sala Laya

Col·labora:

Gran Teatre del Liceu

Carmen

FRANCESCO ROSI, 1983. Int.: Julia Migenes, Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Faith Esham, François Le Roux. Itàlia-França. VOSE. 150'. DCP.

Cineastes de la talla de Saura, Godard, Brook, Feyder, Walsh, Chaplin o Cecil B. DeMille, entre d'altres, s'han aproximat al mite de Carmen de Bizet-Merimée, amb perspectives força diverses. Rosi –que considerava ***Carmen*** l'òpera més cinematogràfica– signa una de les seves adaptacions més espectaculars en aquest film rodat en escenaris naturals, fet que li dona una dimensió de versemblança singular. La coreografia és obra d'Antonio Gades.

Presentació a càrrec de Pol Avinyó (crític d'òpera i musicòleg) el dimarts 9.

Dimarts 16 / 17.00 h
Sala Chomón

Stella Cadente

LLUÍS MIÑARRO, 2013. Int.: Lola Dueñas, Àlex Brendemühl, Bárbara Lennie, Àlex Batllori, Gonzalo Cunill, Francesc Garrido. Catalunya. VC. 105'. DCP.

Lluís Miñarro revisita el regnat d'Amadeu de Savoia mitjançant una recerca plàstica que pren com a referència grans pintures de la història de l'art, de Caravaggio a Freud, passant per Courbet, Goya i Velázquez.

Presentació a càrrec de Lluís Miñarro.

Altovaia sonata. Dmitri Xostakóvitx

Sonata per a viola. Dimitri Xostakóvitx

ALEKSANDR SOKÚROV, 1988. URSS. VC. 80'

Documental amb imatges d'arxiu, material històric i actuacions del cèlebre compositor i pianista rus Dmitri Xostakóvitx. El seu primer èxit, la caiguda en desgràcia sota el poder de Stalin o l'arribada del reconeixement internacional són alguns moments d'aquest retrat privilegiat. En el marc de la Integral Xostakóvitx, programada aquesta temporada a L'Auditori.

Presentació a càrrec del Quartet Casals el dimarts 23.

Dimarts 23 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 26 / 21.30 h
Sala Laya

Col·labora:

L'AUDITORI

The Juniper Tree *Cuando fuimos brujas*

NIETZCHKA KEENE, 1990. Int.: Björk, Bryndis Petra Bragadóttir, Valdimar Örn Flygenring, Gudrún Gísladóttir, Geirlaug Sunna Þormar. Islàndia. VOSE. 78'. DCP.

Evocadora adaptació d'un conte dels germans Grimm, ambientada en una Islàndia pretèrita dominada pel dolor i la superstició. Una història de bruixes, paisatges recòndits i misogínia. Amb l'actuació captivadora d'una joveníssima Björk.

Presentació a càrrec de la poeta Laia Llobera el dimarts 30.

Dimarts 30 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 31 / 21.00 h
Sala Laya

Col·labora:

Institució de les Lletres Catalanes

AULA DE CINEMA 2023/2024

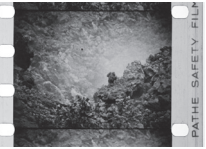
Dimecres 10 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 13 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimarts 16 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 17 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 21 / 20.00 h
Sala Laya



El realisme extraordinari de Fellini

Le notti di Cabiria *Las noches de Cabiria*

FEDERICO FELLINI, 1957. Int.: Giulietta Masina, François Périer, Franca Marzi, Amedeo Nazzari, Aldo Silvani, Mario Passante. Itàlia-França. VOSE. 110'. 35mm.

En el món sòrdid i cínic que Fellini esbossa, només Giulietta Masina és capaç d'encarnar Cabiria, una jove prostituta romana, amb tanta força i innocència a la vegada. El to oníric del film prefigura el gir que farà el seu cinema ben aviat.

Presentació i col·loqui posterior a càrrec de Ludovico Longhi (UAB) el dimecres 10.

Filmar l'incommensurable. Poetes del foc
Sessió doble

La Montagne infidèle *La montaña traidora*

JEAN EPSTEIN, 1924. França. Muda, amb rètols en castellà. 24'. DCP.

Les rendez-vous du diable
Les cites del diable

HAROUN TAZIEFF, 1958. França. VOSC. 80'

El 22 de juny de 1923, i només cinc dies després de l'inici d'una violenta erupció volcànica al vessant nord de l'Etna, Epstein i l'operador Paul Guichard travessaven Itàlia per conèixer i rodar de prop el monstre que l'havia provocada. Entre el 1957 i el 1958 el geòleg Haroun Tazieff enregistra el seu viatge a la recerca dels volcans actius del planeta. Desaparegudes durant dècades, totes dues pel·lícules han estat recuperades i restaurades per la Filmoteca de Catalunya i el Haroun Tazieff Archives Workshop, respectivament.

Presentació i col·loqui posterior a càrrec de Daniel Pitarch (investigador, realitzador i docent) el dimecres 17.

♫ La Montagne infidèle *tindrà acompanyament musical a càrrec de Juan J. Ochoa.*

L'univers kafkià de Welles

Le procès (The Trial) *El proceso*

ORSON WELLES, 1962. Int.: Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider, Elsa Martinelli, Orson Welles, Akim Tamiroff. RFA-Itàlia-França. VOSE. 120'. DCP.

Adaptació lliure de l'obra homònima de Franz Kafka en què Josef K. (encarnat per un esplèndid Anthony Perkins) és presa del sistema judicial i burocràtic, del qual és incapaç de sortir il·lès. Welles, fent se seva la novel·la, dibuixa una arquitectura de malson i una pertorbadora davallada als inferns per explorar la pèrdua d'identitat, la culpa i la corrupció de la societat moderna.

Presentació i col·loqui posterior a càrrec de Víctor Esquirol (FX Barcelona Film School) el dimecres 24.

Filmar la infància

Crónica de un niño solo

LEONARDO FAVIO, 1965. Int.: Diego Puente, Tino Pascali, Cacho Espíndola, Victoriano Moreira, Beto Gianola, Leonardo Favio. Argentina. VE. 79'. Arxiu digital.

Amb ressonàncies del neorealisme italià, Bresson i la referència ineludible a ***Les 400 coups*** de Truffaut, aquesta ***opera prima*** va ser per molts anys considerada com la millor pel·lícula argentina. Favio hi filma la infància marginal de Polín amb una posada en escena sòbria i una mirada incorruptible i tendra.

Presentació i col·loqui posterior a càrrec d'Iván Gómez (URL).

Sessió gratuïta.

Dimecres 24 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 27 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimarts 30 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 31 / 17.00 h
Sala Chomón

Programació familiar FilmoXica

Cada dissabte i diumenge

CRÒNIQUES DE NEU

Silenciosa, lleugera, freda i sempre poètica. Sabeu de qui es tracta, oi? A la FilmoXica comencem l'any 2024 donant la benvinguda a la neu. Ella serà la protagonista d'aquest cicle que ens durà a les profunditats d'un dels elements més màgics i vinculats a la memòria dels hiverns d'infància d'una part del planeta. La veurem generant emocions en entorns urbans, desfent-se en plena natura o fent d'escenari perfecte per al regne de la imaginació. Abrigueu-vos i poseu-vos còmodes perquè la FilmoXica es cobreix de blanc.

7
Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

13
Dissabte, 17.00 h
Sala Chomón

Home Alone *(+7 anys)*

Sol a casa

CHRIS COLUMBUS, 1990. Int.: Macaulay Culkin, Joe Pesci, Daniel Stern, John Heard. EUA. VOSC. 100'. DCP.

Una família nord-americana que marxa a Europa per les vacances de Nadal s'oblida d'agafar amb ells el petit de la prole. El nen s'ho pren força bé perquè té a la seva disposició tota la casa per explorar i jugar. La cosa encara es complica més quan dos lladres bastant tanoques pretenen entrar per desvalisar la casa. Una comèdia clàssica del cinema familiar i nadalenc amb guió i producció de John Hughes, que defineix el film com "una combinació de les pors i les fantasies que tenen tots els infants de quedar-se sols a casa".

6
Dissabte, 17.00 h
Sala Laya

14
Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

The Nightmare Before Christmas

Malson abans de Nadal

(+7 anys)

HENRY SELICK, 1993. EUA. VOSC. 76'. DCP

Una fantasia de bellesa extraordinària feta amb stop-motion i protagonitzada per Jack Skellington, el cap de la ciutat de Halloween, que decideix donar una sorpresa als nens i les nenes de la ciutat de Nadal, i segresta i suplanta Santa Claus en el repartiment d'uns regals molt especials que els provocaran molts d'ensurts. Tot un clàssic que Tim Burton va començar a desenvolupar durant els anys en què va treballar als estudis de la Disney.

It's a Wonderful Life! *(+7 anys)*

Que bonic que és viure!

FRANK CAPRA, 1946. Int.: James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore, Thomas Mitchell. EUA. VC. 130'. Arxiu digital.

"Una pel·lícula que diu a aquells que han perdut les ganes de viure, a aquells que han perdut el coratge i la il·lusió, al captaire, a la prostituta i a aquells que eren darrere els barrots de la presó, que cap ésser humà no és cap fracassat" (Frank Capra). Rodada tot just acabada la guerra, és la pel·lícula preferida de Frank Capra d'entre totes les seves, i es nota que està feta amb el cor. La pots veure mil vegades i sempre resulta igual de màgica, igual de gratificant, igual d'entranyable.

20
Dissabte, 17.00 h
Sala Chomón

28
Diumenge, 17.00 h
Sala Chomón

21
Diumenge, 17.00 h
Sala Chomón

27
Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

Sessió doble

The Snowman

El ninot de neu *(+3 anys)*

DIANNE JACKSON, JIMMY T. MURAKAMI, 1982. Gran Bretanya. SD. 26'. Arxiu digital.

Adaptació del conte il·lustrat de Raymond Briggs: una història sense diàlegs en la qual un nen que construeix un ninot de neu veu com aquest pren vida i tots dos inicien una aventura màgica i voladora i en la qual coneixeran Santa Claus.

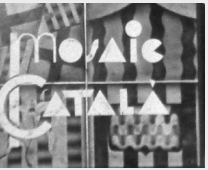
The Snowman and the Snowdog

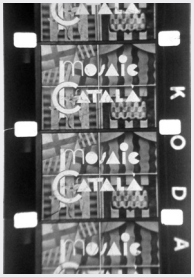
El ninot de neu i el gos de neu *(+3 anys)*

HILARY AUDUS, 2012. Gran Bretanya. SD. 50'. Arxiu digital.

Un nen a qui se li ha mort el gos es trasllada a la casa on va ser fet Ninot de neu. Seqüela de ***The Snowman***, el film recupera l'estil i els personatges del curt original.

Destacats del 2023





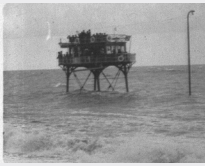
La recuperació de ***La Montagne infidèle*** (1923) de Jean Epstein, restaurada per l'equip del 2CR, ha estat motiu de préstecs, publicacions, articles i presentacions tant a escala nacional com internacional, fent visible la rellevància de les col·leccions fílmiques de la Filmoteca, així com els treballs de recerca; precisament aquests treballs d'investigació, fets amb motiu de la restauració de les pel·lícules angleses de la col·lecció "Cinema dels Orígens", han estat presentats, juntament amb una selecció d'aquestes pel·lícules, a Le Giornate del Cinema Muto de Pordenone, festival internacional de referència de cinema mut, amb la col·laboració del British Film Institute.

El projecte "Visibilitzem el cinema català", està complint els seus objectius de difusió sent present a festivals i filmoteques i fent que aquestes pel·lícules es retrobin amb la gran pantalla i els seus espectadors. Prova de tota aquesta activitat és que des del Servei d'Accés a la Col·lecció Fílmica s'han doblat els préstecs.

La base fonamental del dia a dia d'una col·lecció és la seva base de dades, subjecta a inevitables canvis tecnològics. Aquest any hem iniciat el procés de mapatge i migració a la nova Axiell Collections, que segueix el nou estàndard de catalogació de la Federació Internacional d'Arxius Fílmics (FIAF), amb l'objectiu de facilitar la interoperabilitat entre arxius fílmics. Prova d'això es que compartirem aquest sistema amb la Cinémathèque Française, la Library of Congress de Washington o la Filmoteca Española, per esmentar-ne algunes.

En l'àmbit de la recuperació, i en el marc de la preparació del Centenari del Cinema Amateur a Catalunya, s'ha recuperat el fons d'Eusebi Ferré, destacat representant d'aquest moviment, així com el fons de l'Arxiu Municipal de Valls, que inclou una pel·lícula del 1909 sobre la capital de l'Alt Camp. Pel que fa a materials més recents, Paco Poch, productor, director i distribuïdor, ha fet el dipòsit de bona part dels seus fons, i, gràcies a la nova Llei de dipòsit legal, estan entrant de manera sistemàtica les produccions de cinema català que no s'havien acollit a cap subvenció.

De manera paral·lela, la inspecció de les col·leccions segueix aportant un coneixement més bo i més acurat dels nostres fons, base per a nous treballs de digitalització i restauració.



A

07 **A Londoni férfi**
04 **A Torinói ló**
16 *Aigües pantanoses*
06 *Almanac de tardor*
43 **Altovaia sonata. Dmitri Xostakóvitx**
34 **Ante un espejo oscuro**
35 **Antologia Fructuós Gelabert**
04 *Armonías de Werckmeister*

B

30 *Bajo el peso de la ley*
38 **BiBiCi Story**
12 **Boudu sauvé des eaux** *Boudú salvat de les aigües*
29 **Broken Flowers**

C

42 **Carmen**
29 **Coffee and Cigarettes**
24 *Confidencias*
45 **Crónica de un niño solo**
43 *Cuando fuimos brujas*

D

23 **Death in Venice**
30 **Down by Law**

E

04 *El cavall de Torí*
22 *El chico más bello del mundo*
13 *El crimen del señor Lange*
24 *El Gattopardo*
07 *El hombre de Londres*
36 **El hombre oculto**
25 *El inocente*
37 **El jove Castellet. Formació d'un intel·lectual equidistant**
47 *El ninot de neu*
47 *El ninot de neu i el gos de neu*
45 *El proceso*
05 *El tango de Satanàs*
19 *El vent*
14 *Els baixos fons*
27 *Els límits del control*
38 **Entreacto**
33 **Epílogo**

F

29 *Flors trencades*

G

06 *Gent prefabricada*
28 **Ghost Dog - The Way of the Samurai** *Ghost Dog, el camino del samurai*
24 **Gruppo di famiglia in un interno**

H

46 **Home Alone**

I

24 **Il Gattopardo**
19 **Ingeborg Holm**
47 **It's a Wonderful Life!**

J

39 **Josep Calle - Sessió de curt-metratges**

L

16 **La Bête humaine** *La bèstia humana*
21 **La caduta degli Dei** *La caiguda dels Déus*
12 **La Chienne**
11 **La Fille de l'eau**
15 **La grande illusion** *La gran il·lusió*
15 **La Marseillaise** *La Marsellesa*
12 *La meuca*
44 **La Montagne infidèle** *La montaña traidora*
11 *La noia de l'aigua*
10 **La petite marchande d'allumettes** *La petita venedora de llumins*
44 *Las noches de Cabiria*
13 **Le Crime de Monsieur Lange**
44 **Le notti di Cabiria**
45 **Le procès (The Trial)**
21 **Le streghe**
14 **Les bas-fonds**
21 *Les bruixes*
44 **Les rendez-vous du diable** *Les cites del diable*
22 *L'estranger*
25 **L'innocente**
22 **Lo straniero**
31 **Els morts no moren**
23 **Ludwig**
23 *Luis II de Baviera, el rey loco*

M

13 **Madame Bovary**
46 *Malson abans de Nadal*
38 **Manifestacions a Barcelona els dies 1 i 8 de febrer de 1976**
23 *Mort a Venècia*
27 **Mystery Train**

N

11 **Nana**
28 **Night on Earth** *Noche en la Tierra*

O

30 **Only Lovers Left Alive**
06 **Őszi Almanach**

P

06 **Panelkapcsolat**
31 **Paterson**

Q

47 *Que bonic que és viure!*

S

05 **Sátántangó**
46 *Sol a casa*
30 *Sólo los amantes sobreviven*
43 *Sonata per a viola. Dimitri Xostakóvitx*
42 **Stella Cadente**
16 **Swamp Water**

T

31 **The Dead Don't Die**
43 **The Juniper Tree**
27 **The Limits of Control**
46 **The Nightmare Before Christmas**
47 **The Snowman**
47 **The Snowman and the Snowdog**
19 **The Wind**
14 **Toni**

U

10 **Une partie de campagne** *Una partida de campo*

V

22 **Världens vackraste pojke**

W

04 **Werckmeister Harmóniák**

Títol original

Títol traduït

DIMARTS 02

17.00 | Luchino Visconti
Le streghe *Les bruixes*
Luchino Visconti, M. Bolognini, F. Rossi, V. De Sica, P. P. Pasolini, 1967. VOSC. 120'. Arxiu digital.

18.00 | Jean Renoir
La petite marchande d'allumettes
La petita venedora de llumins
Jean Renoir, 1928. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 40'. DCP.

Une partie de campagne
Una partida de campo
Jean Renoir, 1946. VOSE. 40'. Betacam.

20.00 | Luchino Visconti
La caduta degli Dei
La caiguda dels Déus
Luchino Visconti, 1969. VOSC. 164'. DCP.

21.00 | Jim Jarmusch
Mystery Train
Jim Jarmusch, 1989. VOSE. 110'. DCP.

DIMECRES 03

17.00 | Jim Jarmusch
The Limits of Control
Els límits del control
Jim Jarmusch, 2009. VOSC. 116'. Arxiu digital.

18.00 | Luchino Visconti
La caduta degli Dei
La caiguda dels Déus
Luchino Visconti, 1969. VOSC. 164'. DCP.

20.00 | Jean Renoir ♫
Nana
Jean Renoir, 1926. Muda, amb rètols en català. 152'. DCP.

21.15 | Luchino Visconti
Lo straniero *L'estranger*
Luchino Visconti, 1967. VOSC. 105'. 35mm.

DIJOUS 04

17.00 | Jean Renoir ♫
La Fille de l'eau
La noia de l'aigua
Jean Renoir, 1924.
Muda, amb rètols en català. 70'. DCP.

18.00 | Luchino Visconti
Världens vackraste pojke
El chico más bello del mundo
Kristina Lindström, Kristian Petri, 2021. VOSE. 93'. Arxiu digital.

20.00 | Jim Jarmusch
Night on Earth *Noche en la Tierra*
Jim Jarmusch, 1991. VOSE. 129'. DCP.

21.00 | Luchino Visconti
Death in Venice *Mort a Venècia*
Luchino Visconti, 1971. VOSC. 127'. DCP.

DIVENDRES 05

17.00 | Luchino Visconti
Ludwig *Luis II de Baviera, el rey loco*
Luchino Visconti, 1972. VOSE. 264'. 35mm.

18.00 | Jean Renoir
La Chienne *La meuca*
Jean Renoir, 1931. VOSC. 100'. DCP.

21.00 | Jim Jarmusch
Ghost Dog - The Way of the Samurai
Ghost Dog, el camino del samurai
Jim Jarmusch, 1999. VOSE. 115'. 35mm.

DISSABTE 06

17.00 | FilmoXica
The Nightmare Before Christmas *Malson abans de Nadal*
Henry Selick, 1993. EUA. VOSC. 76'. DCP

18.00 | Luchino Visconti
Death in Venice *Mort a Venècia*
Luchino Visconti, 1971. VOSC. 127'. DCP.

20.00 | Jim Jarmusch
Coffee and Cigarettes
Jim Jarmusch, 2003. VOSE. 95'. 35mm.

21.00 | Luchino Visconti
Gruppo di famiglia in un interno *Confidencias*
Luchino Visconti, 1974. VOSE. 120'. Arxiu digital.

DIUMENGE 07

17.00 | FilmoXica
Home Alone *Sol a casa*
Chris Columbus, 1990. VOSC. 100'. DCP.

17.30 | Luchino Visconti
Il Gattopardo *El Gattopardo*
Luchino Visconti, 1963. VOSC. 186'. DCP.

20.00 | Jean Renoir
La petite marchande d'allumettes
La petita venedora de llumins
Jean Renoir, 1928. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 40'. DCP.

Une partie de campagne
Una partida de campo
Jean Renoir, 1946. VOSE. 40'. Betacam.

21.00 | Luchino Visconti
Gruppo di famiglia in un interno *Confidencias*
Luchino Visconti, 1974. VOSE.
120'. Arxiu digital.

DIMARTS 09

16.30 | Per amor a les arts ♦
Carmen
Francesco Rosi, 1983. VOSE. 150'. DCP.

18.00 | Luchino Visconti
Ludwig *Luis II de Baviera, el rey loco*
Luchino Visconti, 1972. VOSE. 264'. 35mm.

20.00 | Béla Tarr ♦
Werckmeister Harmóniák
Armonias de Werckmeister
Béla Tarr, 2001. VOSE. 145'. DCP.

DIMECRES 10

17.00 | Aula de cinema ♦
Le notti di Cabiria
Las noches de Cabiria
Federico Fellini, 1957. VOSE. 110'. 35mm.

18.00 | In Memoriam: Salvador Foraster ♦
Epílogo
Gonzalo Suárez, 1983. VE. 92'. Arxiu digital.

20.00 | Luchino Visconti
Lo straniero *L'estranger*
Luchino Visconti, 1967. VOSC. 105'. 35mm.

21.00 | Jean Renoir ♫
La Fille de l'eau
La noia de l'aigua
Jean Renoir, 1924. Muda, amb rètols en català. 70'. DCP.

DIJOUS 11

17.00 | Jean Renoir
La Chienne *La meuca*
Jean Renoir, 1931. VOSC. 100'. DCP.

18.00 | Luchino Visconti
Gruppo di famiglia in un interno
Confidencias
Luchino Visconti, 1974. VOSE. 120'. Arxiu digital.

19.30 | Béla Tarr ♦
A torinói ló *El cavall de Torí*
Béla Tarr, Ágnes Hranitzky, 2011.
VOSC. 146'. 35mm.

21.00 | Jim Jarmusch
Broken Flowers *Flors trencades*
Jim Jarmusch, 2005. VOSC. 106'. DCP.

DIVENDRES 12

17.00 | Luchino Visconti
Death in Venice *Mort a Venècia*
Luchino Visconti, 1971. VOSC. 127'. DCP.

18.00 | Les estrenes de la Filmoteca ♦
Ante un espejo oscuro
Ricardo Perea, Julio Lamaña, 2022.
VE. 47'. Arxiu digital.

20.00 | Jim Jarmusch
Only Lovers Left Alive
Sólo los amantes sobreviven
Jim Jarmusch, 2013. VOSE. 123'. DCP.

21.00 | Luchino Visconti
L'innocente *El inocente*
Luchino Visconti, 1976. VOSE. 123'. Arxiu digital.

DISSABTE 13

17.00 | FilmoXica
Home Alone *Sol a casa*
Chris Columbus, 1990. VOSC. 100'. DCP.

18.00 | Luchino Visconti
L'innocente *El inocente*
Luchino Visconti, 1976. VOSE. 123'. Arxiu digital.

20.30 | Jean Renoir
Boudu sauvé des eaux
Boudú salvat de les aigües
Jean Renoir, 1932. VOSC. 83'

21.00 | Aula de cinema
Le notti di Cabiria
Las noches de Cabiria
Federico Fellini, 1957. VOSE. 110'. 35mm.

DIUMENGE 14

16.00 | Béla Tarr
Sátántangó *El tango de Satanás*
Béla Tarr, 1994. VOSE. 439'. DCP.

17.00 | FilmoXica
The Nightmare Before Christmas
Malson abans de Nadal
Henry Selick, 1993. EUA. VOSC. 76'. DCP

20.00 | Per amor a les arts
Carmen
Francesco Rosi, 1983. VOSE. 150'. DCP.

DIMARTS 16

17.00 | Per amor a les arts ♦
Stella Cadente
Lluís Miñarro, 2013. VC. 105'. DCP.

18.00 | 150è aniv., Fructuós Gelabert ♦ ♫
Antologia Fructuós Gelabert
Fructuós Gelabert, 1902-1952. Muda. 27'. DCP.

20.00 | Jean Renoir
Madame Bovary
Jean Renoir, 1933. VOSC. 120'. 35mm.

21.00 | Aula de cinema
Le notti di Cabiria
Las noches de Cabiria
Federico Fellini, 1957. VOSE. 110'. 35mm.

DIMECRES 17

17.00 | Aula de cinema ♦♫
La Montagne infidèle
La montaña traidora
Jean Epstein, 1924. Muda, amb rètols en castellà. 24'. DCP.

Les rendez-vous du diable
Les cites del diable
Haroun Tazieff, 1958. VOSC. 80'

18.00 | Memòries d'Alfonso Ungría ♦
El hombre oculto
Alfonso Ungría, 1971. VE. 96'. DCP.

20.00 | Jean Renoir
Le Crime de Monsieur Lange
El crim del senyor Lange
Jean Renoir, 1935. VOSC. 84'. DCP.

21.00 | Béla Tarr
Panelkapcsolat
Gent prefabricada
Béla Tarr, 1982. VOSC. 102'

DIJOUS 18

17.00 | Jean Renoir
Boudu sauvé des eaux
Boudú salvat de les aigües
Jean Renoir, 1932. VOSC. 83'

18.00 | 10 anys sense J. M. Castellet ♦
El jove Castellet. Formació d'un intel·lectual equidistant
Xavier Juncosa, 2023. VC. 100'. Arxiu digital.

20.00 | Jim Jarmusch
Down by Law *Bajo el peso de la ley*
Jim Jarmusch, 1986. EUA. VOSE. 103'. DCP.

21.00 | Jean Renoir
Toni
Jean Renoir, 1934. VOSC. 82'

Sala Chomón
Sala Laya

♫	Acompanyament musical
♦	Presència de convidats
SD.	Sense diàlegs
VO.	Versió original
VC.	Versió catalana
VE.	Versió espanyola
VOSC.	Versió original amb subtítols en català
VOSE.	Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat

DIVENDRES 19

17.00 | Jim Jarmusch
Paterson
Jim Jarmusch, 2016. VOSE. 118'. DCP.

18.00 | Jean Renoir
Madame Bovary
Jean Renoir, 1933. VOSC. 120'. 35mm.

20.00 | Béla Tarr
Öszi Almanach
Almanac de tardor
Béla Tarr, 1984. VOSC. 120'

21.00 | Jean Renoir
Le Crime de Monsieur Lange
El crim del senyor Lange
Jean Renoir, 1935. VOSC. 84'. DCP.

DISSABTE 20

17.00 | FilmoXica
It's a Wonderful Life!
Que bonic que és viure!
Frank Capra, 1946. VC. 130'. Arxiu digital.

18.00 | Jim Jarmusch
The Dead Don't Die
Els morts no moren
Jim Jarmusch, 2019. VOSC. 103'. DCP.

20.00 | Béla Tarr
Werckmeister Harmóniák
Armonias de Werckmeister
Béla Tarr, 2001. VOSE. 145'. DCP.

21.00 | Jean Renoir
Les bas-fonds *Els baixos fons*
Jean Renoir, 1937. VOSC. 95'. DCP.

DIUMENGE 21

17.00 | FilmoXica
The Snowman *El ninot de neu*
Dianne Jackson, Jimmy T. Murakami, 1982. SD. 26'. Arxiu digital.
The Snowman and the Snowdog
El ninot de neu i el gos de neu
Hilary Audus, 2012. SD. 50'. Arxiu digital.

18.00 | Jean Renoir
Toni
Jean Renoir, 1934. VOSC. 82'

20.00 | Aula de cinema ♫
La Montagne infidèle
La montaña traidora
Jean Epstein, 1924. Muda, amb rètols en castellà. 24'. DCP.
Les rendez-vous du diable
Les cites del diable
Haroun Tazieff, 1958. VOSC. 80'

21.00 | Jean Renoir
La grande illusion
La gran il·lusió
Jean Renoir, 1937. VOSC. 114'. DCP.

DIMARTS 23

17.00 | Per amor a les arts ✝
Altovaia sonata. Dmitri Xostakóvitx
Sonata per a viola. Dimitri Xostakóvitx
Aleksandr Sokúrov, 1988. VC. 80'

18.00 | Pilar Aymerich, cineasta ✝
Entreacto
Julià Inglada, 1974. VC/VE/VOSE. 13'. 35mm.
BiBiCi Story
Carles Duran, 1969. VC. 8'. 35mm.
Manifestacions a Barcelona els dies 1 i 8 de febrer de 1976
Anònim, 1976. VC / VE. 17'. DCP.

20.00 | Jean Renoir
La Marseillaise *La Marsellesa*
Jean Renoir, 1937. VOSC.135'. DCP.

21.00 | Jim Jarmusch
Coffee and Cigarettes
Jim Jarmusch, 2003. VOSE. 95'. 35mm.

DIMECRES 24

17.00 | Aula de cinema ✝
Le procès (The Trial) *El proceso*
Orson Welles, 1962. VOSE. 120'. DCP.

18.00 | Jean Renoir
Les bas-fonds *Els baixos fons*
Jean Renoir, 1937. VOSC. 95'. DCP.

20.00 | Béla Tarr
Öszi Almanach *Almanac de tardor*
Béla Tarr, 1984. VOSC. 120'

21.00 | Jean Renoir
La Bête humaine *La bèstia humana*
Jean Renoir, 1938. VOSC. 105'. DCP.

DIJOUS 25

17.00 | Jean Renoir
La grande illusion
La gran il·lusió
Jean Renoir, 1937. VOSC. 114'. DCP.

18.00 | Jean Renoir ✝
Le Crime de Monsieur Lange
El crim del senyor Lange
Jean Renoir, 1935. VOSC. 84'. DCP.

20.00 | Victor Sjöström ✝♫
Ingeborg Holm
Victor Sjöström, 1913. Muda, amb rètols en català. 73'. 35mm.

21.00 | Jean Renoir
Swamp Water *Aguas pantanosas*
Jean Renoir, 1941. VOSE. 90'. 35mm.

DIVENDRES 26

17.00 | Victor Sjöstrom ✝
The Wind *El vent*
Victor Sjöström, 1928. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 95'. 35mm.

19.00 | Dies curts ✝
Sessió de curtmetratges
Josep Calle, 2007-2022.
VC. 50'. DCP. Sessió gratuïta.

20.00 | Jean Renoir
Les bas-fonds *Els baixos fons*
Jean Renoir, 1937. VOSC. 95'. DCP.

21.30 | Per amor a les arts
Altovaia sonata. Dmitri Xostakóvitx
Sonata per a viola. Dimitri Xostakóvitx
Aleksandr Sokúrov, 1988. VC. 80'

DISSABTE 27

17.00 | FilmoXica
The Snowman *El ninot de neu*
Dianne Jackson, Jimmy T. Murakami, 1982. SD. 26'. Arxiu digital.
The Snowman and the Snowdog
El ninot de neu i el gos de neu
Hilary Audus, 2012. SD. 50'. Arxiu digital.

18.00 | Jean Renoir
La Bête humaine
La bèstia humana
Jean Renoir, 1938. VOSC. 105'. DCP.

20.00 | Jean Renoir
Toni
Jean Renoir, 1934. VOSC. 82'

21.00 | Aula de cinema
Le procès (The Trial)
El proceso
Orson Welles, 1962.VOSE. 120'. DCP.

DIUMENGE 28

17.00 | FilmoXica
It's a Wonderful Life!
Que bonic que és viure!
Frank Capra, 1946. VC. 130'. Arxiu digital.

18.00 | Béla Tarr
Panelkapcsolat *Gent prefabricada*
Béla Tarr, 1982. VOSC. 102'

20.00 | Jean Renoir
La grande illusion
La gran il·lusió
Jean Renoir, 1937. VOSC. 114'. DCP.

21.00 | Victor Sjöstrom
The Wind *El vent*
Victor Sjöström, 1928. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 95'. 35mm.

DIMARTS 30

17.00 | Per amor a les arts ✝
The Juniper Tree
Cuando fuimos brujas
Nietzchka Keene, 1990. VOSE. 78'. DCP.

18.00 | Victor Sjöstrom ♫
Ingeborg Holm
Victor Sjöström, 1913. Muda, amb rètols en català. 73'. 35mm.

20.00 | Jean Renoir
Swamp Water *Aguas pantanosas*
Jean Renoir, 1941. VOSE. 90'. 35mm.

21.00 | Aula de cinema
Le procès (The Trial) *El proceso*
Orson Welles, 1962.VOSE. 120'. DCP.

DIMECRES 31

17.00 | Aula de cinema ✝
Crónica de un niño solo
Leonardo Favio, 1965. VE. 79'. Arxiu digital.
Sessió gratuïta.

18.00 | Jean Renoir
La Marseillaise *La Marsellesa*
Jean Renoir, 1937. VOSC. 135'. DCP.

20.00 | Béla Tarr
A Londoni férfi
El hombre de Londres
Béla Tarr, 2007. VOSE. 135'. DCP.

21.00 | Per amor a les arts
The Juniper Tree
Cuando fuimos brujas
Nietzchka Keene, 1990. VOSE. 78'. DCP.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general **4 euros**

Preu reduït* **3 euros**

Programació familiar

Infants *< 12 anys*	**2 euros**
Amb carnet FilmoXica	**gratuït**
Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït	**3 euros**

Filmo 10

Talonari 10 entrades *(caduca a final d'any)* **20 euros**

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental
- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts *(5 sessions)*	**10 euros**
Filmo 10 *(10 sessions)*	**20 euros**
Aula de Cinema *(30 sessions)*	**45 euros**
Abonament semestral	**50 euros**
Abonament anual	
— tarifa general	**90 euros**
— tarifa reduïda *(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)*	**60 euros**

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la Llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

** NO vàlid per als abonaments Filmo 10*

Venda en línia www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades són numerades

Nous horaris taquilla!

Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h

Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla: en horaris de taquilla
Per telèfon: 935 671 070 *(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)*
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda gener 2024

Béla Tarr
Jean Renoir
Victor Sjöström
Luchino Visconti
Jim Jarmusch

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris
De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris
De dimarts a dijous de 10.00-19.00 h
Divendres 10.00-14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:
Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus

Preus accés		Carnet anual	
Preu general	**2 euros**	Preu general	**10 euros**
Preu reduït	**1 euro**	Preu reduït	**5 euros**

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte
bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital
www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ
Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte
filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

CINEMA PAPER. ÉRIK BULLOT
Exposició. 28.09.23 — 28.01.24

02

febrer 2024
programa
núm. 140

Avançament del programa

Fernand Deligny

Serguei Paradjànov

Festival La Inesperada

Jean Renoir

Carta blanca a Teresa Font

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades per internet