02

febrer 2024
programa
núm. 140

Carta blanca a Teresa Font

Serguei Paradjànov

Fernand Deligny

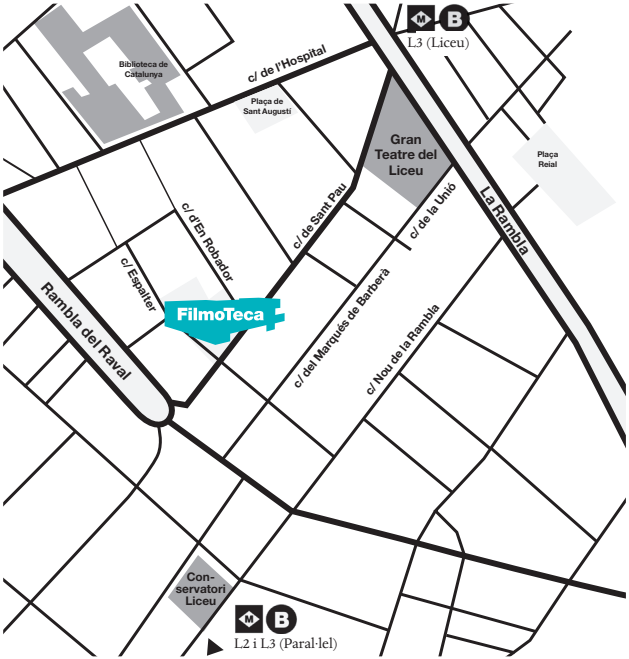
Jean Renoir

La Inesperada

BCNegra

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 567 10 70

L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)

21, 59, 88, 91
D20, D50
V11, V13, H14

ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81
Disseny i maquetació: Studio Aparte
Impressió: www.uan-tu-tri.com

La primera *Carta blanca* d'aquest any està dedicada a Teresa Font, qui ens ha respost amb alguns dels films que ha muntat i d'altres que li han transmès el sentit del ritme cinematogràfic. Dediquem dos focus singulars al cineasta d'ètnia armènia però afincat a Geòrgia, Serguei Paradjànov, pura poesia en imatges, i al vessant fílmic del pedagog llibertari Fernand Deligny en sintonia amb La Virreina. Repetim col·laboració amb BCNegra i també amb el festival La Inesperada. A un dels mestres de la no-ficció, Llorenç Soler, dediquem justament una sessió d'homenatge amb motiu de la donació del seu fons documental. Dins la *Història permanent del cinema català*, arriba el torn de la digitalització de *La ciutat cremada*, invisible des de fa anys. El Premi Lux ens torna a portar el bo i millor del cinema europeu recent i tanquem la retrospectiva dedicada a Jean Renoir amb la seva etapa a Hollywood i el retorn a França. François Truffaut acomiada, amb *Les 400 coups*, Joana Raja amb motiu de la seva jubilació després de tota una vida a l'equip de programació de la Filmoteca de Catalunya.

Esteve Riambau
Director

02 Carta blanca a Teresa Font
06 Serguei Paradjànov
11 Fernand Deligny
18 Jean Renoir
26 La Inesperada
31 BCNegra
34 Premi LUX
38 Victor Sjöström
39 Història permanent del cinema català
40 Sessions especials

Carta blanca a Teresa Font

Teresa Font (Gallifa, Vallès Occidental, 1956) és muntadora cinematogràfica. Una professió essencial per establir l'estructura i el ritme que donen caràcter i personalitat a una pel·lícula. El seu domini d'aquesta disciplina l'ha convertit en una figura clau en la filmografia de Vicente Aranda, Imanol Uribe, Álex de la Iglesia i dels darrers films de Pedro Almodóvar. També ha treballat amb cineastes menys coneguts, als quals ha volgut reivindicar en aquesta carta blanca.

Amb una obra que s'acosta al centenar de films, la seva trajectòria reuneix títols fonamentals del cinema espanyol dels darrers quaranta anys, així com col·laboracions internacionals amb cineastes de la talla de Terry Gilliam o Deepa Mehta. Guanyadora de dos premis Goya (per *Días contados* i *Dolor y gloria*), també ha estat la única representant del seu ofici a ser reconeguda amb la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts que atorga el Ministeri de Cultura d'Espanya.

Font configura la *Carta blanca* que li hem ofert amb films de collita pròpia i d'altres que l'han inspirat i que es projectaran al març.

04

Funny Boy

Akelarre

Mal dia para pescar

05

La enfermedad del domingo

Vadio

Continua al març amb:

Druk (Otra ronda)

The Killing

The Servant

The Informer

The Ghost Writer

Divendres 16 / 20.00 h
Sala Chomón

Funny Boy

DEEPA MEHTA, 2020. Int.: Agam Darshi, Nimmi Harasgama, Ali Kazmi, Seema Biswas, Peter Cockett, Shivantha Wijesinha. EUA-Canadà. VOSE. 109'. DCP.

Als anys vuitanta, un noi d'Sri Lanka descobreix la seva homosexualitat mentre el país és al caire d'una guerra civil. "Muntar aquest film ha estat molt emocionant pel que pot significar una relació amb gent de cultures molt diferents, i a més amb algú com Deepa Metha, la qual es quedava al meu costat editant, ja que hi havia algunes coses difícils amb passatges en hindi o en tàmil. Ella, a més, observava molt les meves reaccions i comentava amb mi algunes idees que tenia sobre els salts temporals en el film" (Teresa Font).

Presentació a càrrec de Teresa Font i Deepa Mehta.

Dissabte 17 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 20 / 21.00 h
Sala Laya

Akelarre

PABLO AGÜERO, 2020. Int.: Àlex Brendemühl, Amaia Aberasturi, Daniel Fanego, Jone Laspiur, Daniel Chamorro. França-Espanya-Argentina. VOSE / VE. 90'. DCP.

Un film entorn de la cacera de bruixes al País Basc al segle XVII, quan l'Església catòlica va reprimir sistemàticament a qui no seguís la seva doctrina de pensament. Està basada en un cas real recollit en les memòries de l'inquisidor Pierre de Lancre. "Amb més de dues-centes hores de metratge em vaig passar tres mesos tancada amb els personatges del film. Tres mesos de dubtes perquè Pablo Agüero no volia opinar fins que li oferís un primer muntatge" (Teresa Font).

Dimecres 21 / 21.00 h
Sala Laya

Mal día para pescar

ÁLVARO BRECHNER, 2009. Int.: Gary Piquer, Jouko Ahola, Antonella Costa, César Troncoso, Bruno Aldecosea. Uruguai-Espanya. VE. 100'. 35mm.

Una ***buddy movie*** protagonitzada per un excampió mundial de lluita lliure que encara es creu l'home més fort del món, i el seu mànager, un venedor de fum. Un film amb ritme de western basat en el conte de Juan Carlos Onetti, ***Jacob y el otro***. "Brechner és un director que necessita i busca la complicitat del muntador. Aquesta actitud oberta l'he vist en directors molt creatius, autors del guió" (Teresa Font).

La enfermedad del domingo

RAMÓN SALAZAR, 2018. Int.: Bárbara Lennie, Susi Sánchez, Miguel Ángel Solá, Greta Fernández, Richard Bohringer, Fred Adenis. Espanya. VE. 113'. Arxiu digital.

Una mare abandona la seva filla de vuit anys. Trenta-cinc anys més tard la filla demana a la mare que passin deu dies juntes. Un drama intimista i sensible sobre l'abandonament, el dolor i els límits del perdó. Ramon Salazar planteja el nus de la història com si es tractés d'un desig i l'hi atorga un tractament no naturalista. "Amb les càmeres digitals i la utilització gairebé sistemàtica de dues càmeres en els rodatges, s'enregistra molt més material que amb les de 35mm i les possibilitats de muntatge es multipliquen. El més habitual, davant la quantitat de material gravat és fer muntatges picats. És fàcil deixar-se emportar per aquesta tendència. Però no és el cas de directors com Ramón Salazar. Un director capaç de renunciar als plans sense immutar-se. En ***La enfermedad del domingo*** (2018), Ramón moltes vegades anava per davant meu, arribava a muntatge amb idees que ens ajudaven molt a aconseguir aquell resultat tan afinat que té la pel·lícula» (Teresa Font).

Presentació a càrrec de Teresa Font el divendres 23.

Sessió gratuïta.

Divendres 23 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 29 / 21.00 h
Sala Laya

Vadio

SIMÃO CAYATTE, 2022. Int.: Rúben Simões, Joana Santos, Carlos Afonso, Luísa Cruz, Nuno Nunes, Bruno Simão. Portugal-Polònia-França. VOSC. 91'. DCP.

Un noi de tretze anys que ha estat abandonat pel seu pare es fa amic d'una jove mare amb problemes que és veïna seva. Junts emprenen un viatge a la recerca dels seus éssers estimats a través del paisatge desolat i implacable de l'Alentejo. Teresa Font va guanyar el premi al millor muntatge en el festival Caminhos do Cinema Português.

Dimecres 28 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 29 / 17.00 h
Sala Chomón

Serguei Paradjànov

D'ètnia armènia i nascut a la Geòrgia soviètica, Serguei Paradjànov (Tiflis, 1924 - Yerevan, 1990) representa com pocs el paradigma del gran artista políticament represaliat. Considerat un dels grans genis del setè art, va crear un univers propi que trencava completament amb l'estètica i el realisme del cinema socialista. L'eros i el tànatos són els dos grans pilars temàtics entorn dels quals construeix un cinema poètic, lúdic i sensual, que descriu, a través de llegendes d'un sumptuós sabor oriental, la idiosincràsia i l'èpica de pobles mítics dels Caucas i dels Carpats ucraïnesos.

Mai no va fer cinema polític ni dissident, ni va tocar temes socials, però la recuperació d'aquestes cultures va fer que patís tot el pes del totalitarisme soviètic, temorós que despertés identitats nacionals. El 1974, acusat de tràfic d'art i d'homosexualitat, és condemnat a cinc anys de treball forçat en un gulag i, quan en surt, se li prohibeix dirigir i viu en la més absoluta pobresa. Poc abans de la perestroika, i sota la pressió internacional, se li permet rodar els seus dos últims films poc abans de morir.

08

Sayat Nova

Ambavi Suramis tsikhitsa

09

Tini zabutykh predkiv

Paradjanov Triptych

10

Aixik Kerib

Divendres 2 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 8 / 18.00 h
Sala Laya

Sayat Nova

SERGUEI PARADJÀNOV, 1969. Int.: Sofiko Txiaurelli, Melkon Alekian, Vilen Galestian, Giorgi Gueguetxkori, Spartak Bagaxvili. URSS. VOSC. 73'. DCP.

L'univers personal de Serguei Paradjànov troba la seva font d'inspiració en l'obra de Sayat Nova. El cineasta s'endinsa en la ment i la poesia d'aquest trobador armeni del segle xviii per plasmar en imatges eternes la seva biografia d'una manera tan lliure com el pensament. Amb una plasticitat i un refinament pictòric extraordinaris, Paradjànov compon una successió de quadres realistes i al·legòrics que evoquen alhora el preciosisme de les icones i l'onirisme surrealista. Un poema visual d'una espiritualitat i una inventiva sense precedents. Els censors de Bréjnev la van retallar, rebatejar (amb el nom d'***El color de la granada***) i, finalment prohibir. "Impacta per la perfecció de la seva bellesa" (Michelangelo Antonioni)

Diumenge 4 / 20.00 h
Sala Laya

Dimarts 13 / 20.00 h
Sala Chomón

Ambavi Suramis tsikhitsa

La llegenda de la fortalesa de Suram

SERGUEI PARADJÀNOV, DODO ABAIXIDZE, 1985. Int.: Veriko Anjaparidze, Dodo Abashidze, Dudukhana Tserodze. URSS. VOSC. 85'. DCP.

Per tal de defensar-se dels invasors estrangers, un poble construeix una muralla que sempre acaba enfonsant-se. Segons que sembla, només es mantindrà ferma si el noi més bell hi és emparedat. Paradjànov recrea una antiga llegenda georgiana i fa ús del simbolisme i d'una paleta de colors exuberants que donen com a resultat un film farcit d'imatges poètiques i composicions visuals que semblen tretes de frescos medievals, i que acompanya de música tradicional i de rituals folklòrics del seu país tot submergint l'espectador en un món eteri i místic.

Georgian National Film Center

Tini zabutikh predkiv *Els corsers de foc*

SERGUEI PARADJÀNOV, 1965. Int.: Ivan Mikolaitxuk, Larisa Kadotxnikova, Tatiana Bestaieva, Spartak Bagaixvili, Nikolai Grinko. URSS. VOSC. 97'. DCP.

Vibrant i poètica representació de la vida, l'amor i la mort a les muntanyes d'Ucraïna. Inspirant-se en la tradició folklòrica de la regió, els colors, la música i els rituals, Paradjànov parteix d'una llegenda popular i se l'apropia. Així, transita "d'un realisme quasi etnogràfic a la pura fantasia alliberada pel somni" (Marie-Claude Treilhou). El film també és conegut amb el títol ***Shadows of Forgotten Ancestors***.

Presentació i col·loqui a càrrec de Luis Aller (Bande à Part) el dimecres 7.

Dimecres 7 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 11 / 21.00 h
Sala Chomón

Paradjanov Triptych

SERGEI PARADJÀNOV, 1966-1986. URSS. SD. 77'. DCP.

Aquest programa aplega tres curtmetratges de Serguei Paradjànov. ***Kievskie freski*** (1966) presenta el metratge recuperat d'un projecte confiscat sobre el Kíiv posterior a la Segona Guerra Mundial; ***Hakob Hovnatanian*** (1967) és un homenatge a l'art del pintor armeni del segle xix que dona títol al film, i ***Arabeskebi Pirosmanis temaze*** (1985) és un documental sobre el treball de l'artista georgià Niko Pirosmani (1862-1918). Els films, restaurats recentment, són meditacions sobre la naturalesa de l'art i els artistes que fan gala d'un estil singular i acolorit.

Dissabte 17 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 21 / 20.00 h
Sala Chomón

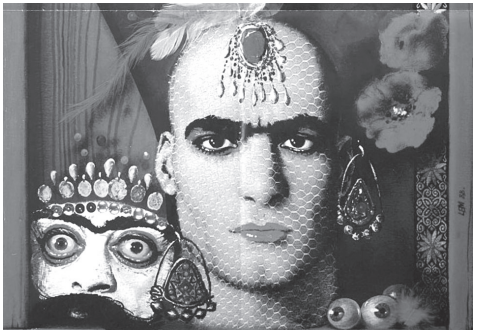
Diumenge 25 / 20.00 h
Sala Laya

Georgian National Film Center

Aixik Kerib

SERGUEI PARADJÀNOV, DODO ABAIXIDZE, 1988. Int.: Iuri Mgoian, Sofiko Txiaureli, Ramaz Txkhikvadze, Konstantin Stepankov. URSS. VOSC. 73'. DCP.

Aixik Kerib, un jove poeta pobre que canta les gestes dels valents amb el seu llaüt, s'enamora de la filla d'un ric comerciant. Però ha de fer fortuna en mil dies i mil nits per obtenir el consentiment matrimonial del pare d'ella, i es converteix en un joglar errant. Narrada a la manera d'un conte i filmada frontalment buscant l'efecte de les pintures medievals i les miniatures àrabs, és una exploració fascinant del folklore de l'Azerbaidjan, i la música, el color i els vestits hi tenen un paper clau.



Fernand Deligny

13
Le moindre geste
Ce gamin là

14
L'Enfant sauvage

15
Fire Child
Scrapbook
Projet N

16
Herman Slobbe / Blind kind 2
De jour comme de nuit

17
Fernand Deligny, à propos d'un film à faire

"Per a Fernand Deligny (1913-1996), educador i escriptor, el cinema va ser una «presència propera» i una eina constant per als diferents projectes duts a terme amb infants i adolescents en els marges de la societat.
Deligny sempre va tenir al cap un film «per fer». En companyia d'Yves Guignard i l'ajuda de Chris Marker i de la cooperativa SLON per al seu primer film, *Le moindre geste*. I, més tard, amb Renaud Victor i François Truffaut per a *Ce gamin*, là.
El cinema i, més tard, la imatge, ocupen una part central en la seva escriptura i apareixen de manera insistent en les seves reflexions tardanes sobre el llenguatge i la institució a partir de la percepció dels nois i les noies autistes amb els quals va conviure la major part de la seva vida.
En aquest programa combinem les pel·lícules i els cineastes amb els quals va dialogar i col·laborar, juntament amb associacions més lliures, inspirades al mateix temps per la seva cinefília i per les preguntes que ell dirigeix al cinema. Existeix un pensament sense llenguatge? Quina altra cosa pot fer una càmera a part d'una pel·lícula? Quina és la imatge?"

Martín Molina,
coprogramador del cicle i co-comissari de l'exposició

Amb la col·laboració de

Ajuntament de Barcelona [LA VIRREINA] CENTRE DE LA IMATGE

Le moindre geste *El mínim gest*

FERNAND DELIGNY, JOSÉE MANENTI, JEAN-PIERRE DANIEL, 1971. França. VOSC. 100'. 35mm.

Dimarts 6 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 9 / 21.00 h
Sala Laya

Fernand Deligny va ser educador en un hospital psiquiàtric. Des dels anys setanta fins als noranta s'instal·la al sud de França amb l'objectiu de treure els nens de l'asil i ajudar-los a integrar-se a la comunitat. En el seu únic llargmetratge com a director barreja elements documentals i de ficció, i intenta buscar un llenguatge equivalent a les maneres de l'autisme a partir de dos nens que s'escapen del psiquiàtric on estan reclosos. Un film rodat entre el 1962 i el 1964, oblidat, redescobert el 2001, i, finalment estrenat el 2004.

Presentació a càrrec de Sandra Álvarez de Toledo i Martín Molina (programadors del cicle) el dimarts 6.

Ce gamin, là *Aquest noi d'aquí*

RENAUD VICTOR, 1975. França. VOSC. 96'. Arxiu digital.

Dimecres 7 / 18.00 h
Sala Laya

Un grup d'educadors dirigits per Fernand Deligny es va proposar establir contacte amb nens autistes en un poblet de les Cevenes (al sud de França). "Després de veure ***Le moindre geste***, Renaud Victor es va unir al col·lectiu cinematogràfic Cinélutte, creat per Richard Copans. Deligny es va mostrar circumspecte amb la idea de Victor de rodar una pel·lícula, i va estipular que primer havia de viure amb el col·lectiu durant mesos… El rodatge es va integrar la vida i el pensament de Deligny: "Deligny veia les imatges i assenyalava allò que era important de destacar. Al mateix temps, aquestes imatges li permetien adoptar un enfocament global del seu treball. En conseqüència, la pel·lícula va esdevenir una eina de treball (Sandra Álvarez de Toledo)".

Presentació a càrrec de Sandra Álvarez de Toledo i Martín Molina (programadors del cicle).

Dimecres 7 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 10 / 20.00 h
Sala Laya

L'Enfant sauvage *El pequeño salvaje*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1969. Int.: François Truffaut, Jean-Pierre Cargol, François Seigner, Jean Dasté, Annie Miller, Paul Villé. França. VOSE. 83'. DCP.

A finals del segle xviii, un nen és trobat en estat salvatge i sobrevivint com un animal als boscos de l'Avairon. El professor Jean Itard es fa càrrec de la seva educació. Una aproximació sensible a un fet real amb el qual Truffaut i Néstor Almendros, el director de fotografia, demostren el seu amor pel cinema i per la narració pura, similar a la que s'utilitzava durant el cinema mut. Truffaut fa palès el seu afecte per tot el món que envoltava la infantesa, així com la necessitat que els éssers humans tenen de viure en convivència i amor amb la resta dels éssers humans i, sobretot, que els nens han de rebre una educació adequada que els converteixi en adults de plena dignitat.

Presentació a càrrec de Sandra Álvarez de Toledo i Martín Molina (programadors del cicle).

Sessió triple

Fire Child

GORDON MATTA-CLARK, 1971. EUA. SD. 10'. 16mm.

Aquest film de l'artista Gordon Matta-Clark recull el procés de creació d'una escultura realitzada a partir de deixalla, paper usat i llaunes de conserva per a l'exposició "Brooklyn Bridge Event" del 1971.

Scrapbook

MIKE HOOLBOOM, 2015. Canadà. VOSC. 19'. Arxiu digital.

El 1966 Jeffrey Paull va ser contractat per un hospital psiquiàtric per a infants d'Ohio per filmar els seus residents i donar-los l'oportunitat de retratar-se entre ells mateixos a través de la càmera. Gairebé cinquanta anys més tard, Donna Washington, una d'aquelles pacients autistes, comenta les imatges d'aquella gravació.

Projet N

FERNAND DELIGNY, ALAIN CAZUC, 1979. França. VOSC. 57'. Arxiu digital.

Deligny qüestiona la transmissió lingüística normativa tot mostrant infants autistes que no parlen. El film, rodat sense escenari ni estructura predefinida, conté tres tipus de seqüències entorn dels membres de l'asil: l'organització quotidiana del centre, el joc de les cartolines i els moments d'interacció amb les famílies.

Divendres 9 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 9 / 21.00 h
Sala Laya

Sessió doble

Herman Slobbe / Blind kind 2

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1966. Països Baixos. VOSC. 29'. Arxiu digital.

Segona aproximació de Keuken al món de la ceguesa amb el cas d'un nen en particular.

Le moindre geste *El mínim gest*

FERNAND DELIGNY, JOSÉE MANENTI, JEAN-PIERRE DANIEL, 1971. França. VOSC. 105'. 35mm.

Vegeu el comentari de la pàgina 13.

Dimecres 14 / 18.00 h
Sala Laya

De jour comme de nuit

Tant de dia com de nit

RENAUD VICTOR, 1992. França. VOSC. 102'. DCP.

Documental rodat a la presó de Baumettes, a Marsella. El film mostra la vida quotidiana dels reclusos i les seves trobades amb la família a la sala de visites. "Vaig fer una pel·lícula que creia necessària sobre la institució penitenciària. El projecte va anar prenent forma, sovint sense que jo ho sabés, ja que les persones són més grans que el nostre projecte. El que vaig descobrir durant el rodatge és que la gent no s'imagina què és capaç d'aconseguir. Crec que el més important en la creació artística és que es vegi fins on un pot arribar, i d'aquesta manera es rebel·li. Curiosament, després de tot aquest treball llarg i difícil, em sento alleugerit. La impressió dominant és d'alleujament. Sens dubte perquè la gent em sembla absolutament corrent, com qualsevol amb qui es puguin forjar vincles, o una amistat. Malgrat la violència, que no nego que existeixi, durant els sis mesos que vaig passar a Baumettes mai no vaig tenir por" (Renaud Victor).

Dimecres 14 / 21.00 h
Sala Laya

Fernand Deligny, à propos d'un film à faire

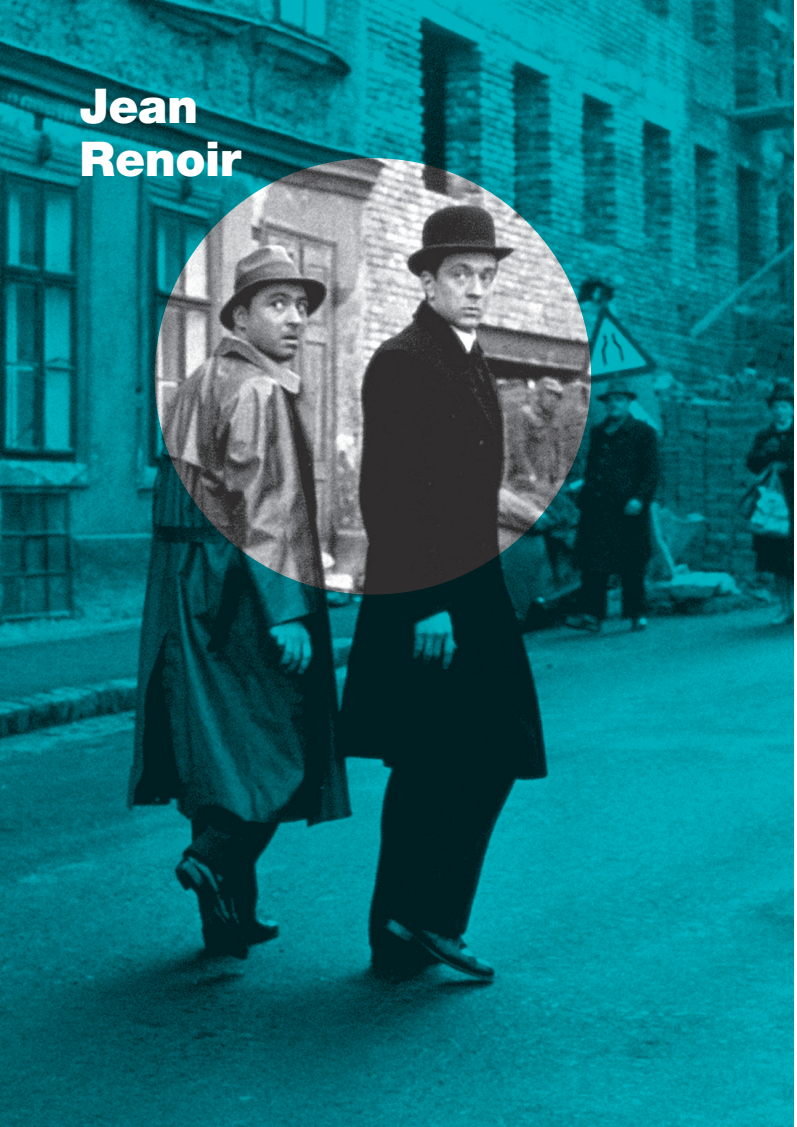
Fernand Deligny, a propòsit d'un film per fer

RENAUD VICTOR, 1989. França. VOSC. 67'. Arxiu digital.

Fernand Deligny parla amb el seu col·laborador habitual, Renaud Victor, del seu gran tema: l'autisme. "Deligny qüestiona incansablement allò que li ha ensenyat tota una vida de contemplació: la imatge enfront el llenguatge. I l'autisme es converteix en una metàfora del cinema. És una manera de somiar amb la pel·lícula ideal, fruit de l'atzar i d'una imatge que recuperi l'essència original" (Simone Vannier).

Un cicle en correspondència amb l'exposició "Elogi de l'asil. Fernand Deligny", presentada a La Virreina. Centre de la Imatge.

Jean Renoir



Finalitza el cicle dedicat a Jean Renoir. Charles Chaplin, el seu ídol de joventut, va dir d'ell que era "el millor director del món". François Truffaut, deixeble seu, li va dedicar el mateix elogi. Welles, Godard, Altman, Scorsese, Wenders, Satyajit Ray, Tarkovski, Mizoguchi o Buñuel, entre molts altres, també han reconegut la influència d'aquest veritable "director de directors".

This Land Is Mine *Esta tierra es mía*

JEAN RENOIR, 1943. Int.: Charles Laughton, Maureen O'Hara, George Sanders, Walter Slezak, Una O'Connor, Kent Smith. EUA. VOSE. 100'. 35mm.

Albert Lory és un mestre d'una petita població francesa, un home apocat i una mica covard que viu força protegit per la seva mare. Durant la Segona Guerra Mundial, la presència de tropes alemanyes i un seguit de fets li faran canviar per sempre la seva actitud, encara que a un preu molt alt. El film constitueix un emotiu cant a la dignitat humana. Acaba amb la lectura de la Declaració dels Drets Humans, motiu més que suficient perquè la censura espanyola prohibís el film un cop acabat el conflicte.

Dijous 1 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 4 / 21.00 h
Sala Chomón

The Southerner *El hombre del sur*

JEAN RENOIR, 1945. Int.: Zachary Scott, Betty Field, Jay Gilpin, Beulah Bondi, J. Carroll Naish, Jean Vanderwilt. EUA. VOSE. 90'. DCP.

La lluita d'una família de grangers per poder tirar endavant una petita plantació de cotó és l'argument d'aquest film, el tercer realitzat per Renoir durant la seva estada als Estats Units. Una història que sovint s'ha emparentat amb ***The Grapes of Wrath***, de John Ford. El film, en el qual va col·laborar Robert Aldrich com a ajudant de direcció, va ser guardonat a la Mostra de Venècia.

Dijous 1 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 3 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 2 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 3 / 20.00 h
Sala Laya

Dimarts 6 / 21.00 h
Sala Laya

Diary of a Chambermaid
Memorias de una doncella

JEAN RENOIR, 1946. Int.: Paulette Goddard, Burgess Meredith, Hurt Hatfield, Judith Anderson, Reginald Owen, Francis Lederer. EUA. VOSE. 86'. DCP.

Célestine treballa com a serventa a casa de la família Lanlaire, on desperta passions i gelosia entre els homes de la casa i voltants, la qual cosa provoca fins i tot algun assassinat. Renoir feia molts anys que intentava adaptar l'obra d'Octave Mirbeau. Finalment, gràcies al suport del matrimoni Meredith-Goddard, ho va aconseguir tot enfocant la pel·lícula de manera molt teatral.

Divendres 2 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 10 / 18.00 h
Sala Chomón

Dijous 15 / 21.00 h
Sala Laya

La Règle du jeu *La regla del juego*

JEAN RENOIR, 1939. Int.: Marcel Dalio, Nora Grégor, Roland Toutain, Jean Renoir, Julien Carette, Gaston Modot. França. VOSE. 105'. DCP.

Una cacera organitzada per uns aristòcrates a la seva finca es converteix en un complex joc d'embolics, d'amors i de frustracions sentimentals. Tant els criats com els senyors es mouran entre la comèdia i la tragèdia en aquesta lúcida metàfora de la lluita de classes. Dirigida poc abans de la Segona Guerra Mundial aquesta sàtira social, va ser un fracàs tan gran de taquilla que el cineasta es va plantejar seriosament abandonar el cinema. Posteriorment, va ser objecte d'una extraordinària reivindicació crítica i ha estat objecte d'un remake, ***Gosford Park***, dirigit per Robert Altman.

The Woman on the Beach
La dona a la platja

JEAN RENOIR, 1946. Int.: Joan Bennett, Robert Ryan, Charles Bickford, Walter Sande, Nan Leslie, Glenn Vernon. EUA. VOSC. 68'. 16mm

Un mariner retirat coneix un dia l'esposa d'un pintor cec i comença una relació afectiva amb ella, tot i estar promès amb una altra dona. Entre tots quatre personatges s'inicia un joc de relacions passionals, en el qual pesa molt la presència fascinant de Joan Bennett. Una història d'amor que Renoir omple d'angoixa, especialment a partir de la utilització dels escenaris costaners on aïlla els personatges. El film va ser un gran fracàs i va significar el final de la carrera americana de Renoir.

Diumenge 4 / 18.00 h
Sala Chomón

Dijous 8 / 21.00 h
Sala Laya

The River *El río*

JEAN RENOIR, 1950. Int.: Patricia Walters, Radha Shri Ram, Thomas E. Breen, Esmond Knight, Richard Forster.. França-EUA-Índia. VOSE. 105'. DCP.

La primera pel·lícula en color de Renoir –esplèndida la fotografia del seu germà Claude– és aquesta adaptació d'una novel·la de Rumer Godden, que va ser coguionista juntament amb Renoir. El film recrea la vida d'una família anglesa a l'Índia des del punt de vista d'una adolescent que sent una forta atracció per un jove capità mutilat, una història de maduresa personal, plena de serenitat. Renoir, en el trànsit entre Hollywood i el retorn a França, posa un èmfasi especial en la mirada entorn de la confrontació de dues cultures.

Divendres 9 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 11 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 13 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 10 / 21.00 h
Sala Chomón

Dijous 15 / 17.00
Sala Chomón

French Cancan

JEAN RENOIR, 1954. Int.: Jean Gabin, María Félix, Françoise Arnould, Jean-Roger Caussimon, Gianni Esposito, Michel Piccoli. França-Itàlia. VOSE. 100'. DCP.

Un dia l'amo d'un cabaret parisenc, tot observant una jove i atractiva bugadera, pensa a fundar un local que posi de moda el cancan i creu que la noia podria ser fins i tot ballarina. Però aquesta idea xoca amb la gelosia de l'estrella de l'antic cabaret. D'aquest enfrontament sorgirà al final el local nou, que serà el famós Moulin Rouge. Aquesta fantasia sobre el naixement d'aquest emblema de París va permetre a Jean Renoir recrear la Belle Époque segons els patrons heretats de la pintura impressionista, més a prop de Toulouse Lautrec que del seu pare.

Divendres 16 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 22 / 21.00 h
Sala Laya

Elena et les hommes *Elena y los hombres*

JEAN RENOIR, 1956. Int.: Ingrid Bergman, Jean Marais, Mel Ferrer, Jean Richard, Magali Noël, Juliette Gréco. França. VOSE. 95'. DCP.

Al París de la Belle Époque, i durant les celebracions de la festa del 14 de juliol, una princesa polonesa haurà de decidir entre els tres diferents pretendents que volen guanyar el seu amor. Un material que serveix a Renoir per representar un deliciós vodevil ple d'embolics sentimentals que no exclou una certa reflexió sobre el poder. "Em moria de ganes de fer alguna cosa alegre amb Ingrid Bergman, de veure-la riure en una pantalla com una venus concebuda per Offenbach" (Jean Renoir).

Le testament du Docteur Cordelier
El testament del doctor Cordelier

JEAN RENOIR, 1959. Int.: Jean-Louis Barrault, Michel Vitold, Teddy Bilis, Jean Topart, Micheline Gary. França. VOSC. 100'. DCP.

Aquest film va ser rodat gràcies a l'ajut de la televisió. Renoir en persona ens introdueix en la història, que és una adaptació lliure de la novel·la de Robert Louis Stevenson ***L'estranya història del doctor Jekyll i el senyor Hyde***. El cineasta, a més a més, va voler fer un film experimental rodant gairebé en continuïtat i, tot i que no va poder arribar a l'extrem de Hitchcock amb ***Rope***, va utilitzar fins a vuit càmeres per filmar una mateixa escena.

Divendres 16 / 21.30 h
Sala Laya

Dijous 22 / 17.00 h
Sala Chomón

Le déjeuner sur l'herbe *El dinar a l'herba*

JEAN RENOIR, 1959. Int.: Paul Meurisse, Catherine Rouvel, Fernand Sardou, Jacqueline Morane, Jean-Pierre Granval. França. VOSC. 91'. DCP.

El professor Étienne Alexis és un biòleg que preconitza la fecundació artificial. També és candidat a ser president d'Europa i està compromès en matrimoni amb una comtessa que presideix una organització feminista. Per celebrar el compromís es prepara un dinar al camp. Allà la naturalesa farà de les seves amb les teories del professor.

Dissabte 17 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 23 / 20.30 h
Sala Chomón

Dimarts 20 / 18.00 h
Sala Laya

Jean Renoir le patron, 1re partie: La recherche du relatif

Jean Renoir, el patró, 1a part: La recerca del relatiu

JACQUES RIVETTE, 1967. França. VOSC. 94'. Arxiu digital.

Jean Renoir, entrevistat per Jacques Rivette, parla de la seva carrera. En la conversa s'intercalen extractes dels films del seu període francès, particularment de ***Nana*** i ***La b***ête humaine. És la primera part d'un tríptic dedicat al cineasta dins la sèrie ***Cinéastes de notre temps***.

Dissabte 24 / 21.15 h
Sala Chomón

Dimecres 28 / 18.00 h
Sala Laya

Le caporal épinglé *El caporal atrapat*

JEAN RENOIR, GUY LEFRANC, 1962. Int.: Jean-Pierre Cassel, Claude Brasseur, Claude Rich, Jean Carmet, Jacques Jouanneau. França. VOSC. 92'. DCP.

Durant l'ocupació de França per part dels alemanys, un grup de presoners francesos intenten escapar del camp on estan empresonats. Els fracassos no els espanten, més aviat refermen la seva voluntat. És aquest un dels últims treballs de Renoir, que enllaça temàticament amb ***La grande illusion***, encara que aquí hi ha més sentit de l'humor, però tots dos films incideixen en el fet que cap totalitarisme no pot posar fi a les ànsies de llibertat de l'home.

Jean Renoir, le patron, 2e partie: La Direction d'acteur

Jean Renoir, el patró, 2a part: La direcció d'actors

JACQUES RIVETTE, 1967. França. VOSC. 97'. Arxiu digital.

Una sobretaula entre Jean Renoir i el seu actor fetitxe Michel Simon. Dos vells amics que parlen de la seva col·laboració en diversos films i recorden anècdotes del passat. En el transcurs de la conversa, Renoir parla del seu enfocament de la realització cinematogràfica i de la seva tendència a la improvisació actoral, el rodatge a l'aire lliure i les històries que remarquen la naturalesa canviant de la moralitat. El film també conté nombrosos fragments dels films que van rodar junts.

Dimarts 27 / 18.00 h
Sala Laya

Le petit théâtre de Jean Renoir

El petit teatre de Jean Renoir

JEAN RENOIR, 1969. França. VOSC. 94'. Arxiu digital.

Set anys després de ***Le caporal épinglé,*** i gràcies al suport de la televisió, Jean Renoir va tornar a dirigir, en aquest cas, un film d›episodis, cadascun dels quals és presentat pel mateix Renoir, que veiem al costat d›un petit teatre de titelles. Les històries van des de l›adaptació d›un conte d›Andersen fins a triangles amorosos, en què, per exemple, una enceradora elèctrica assumeix un protagonisme inusitat.

Dimarts 27 / 20.45 h
Sala Chomón

Dimecres 28 / 21.00 h
Sala Laya

Jean Renoir, le patron, 3e partie: La Règle et l'exception

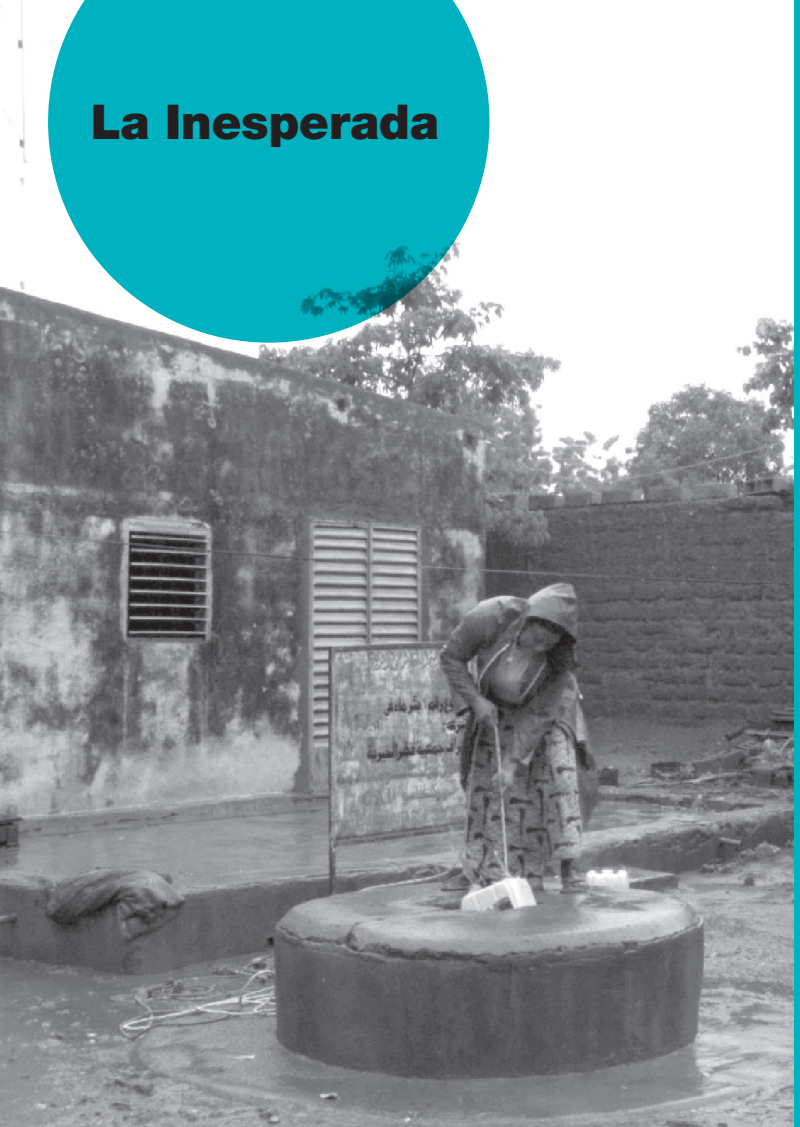
Jean Renoir, el patró, 3a part: La regla i l'excepció

JACQUES RIVETTE, 1967. França. VOSC. 75'. Arxiu digital.

En una sala de cinema, Renoir analitza diverses escenes de ***La R***ègle du jeu i de ***La Marseillaise*** i parla del muntatge i d'altres tècniques narratives.

Dijous 29 / 18.00 h
Sala Laya

La Inesperada



El festival La Inesperada celebra la seva quarta edició presentant quatre sessions a la Filmoteca de Catalunya. Aquesta mostra no competitiva transita per territoris cinematogràfics contemporanis que exploren llenguatges de no-ficció, hibridacions i experimentacions, estenent-se des del cinema documental fins a les arts visuals.

Enfront de l'allau de continguts audiovisuals presents, La Inesperada proposa un festival abastable, concís i on cada sessió és una experiència curosament programada. La totalitat de les obres recents presentades a la Filmoteca són inèdites a Catalunya i han tingut un excel·lent reconeixement internacional, alhora que recuperem títols d'altres èpoques, tresors amagats pel pas del temps.

28

Sayat Nova

Ambavi Suramis tsikhitsa

29

Tini zabutykh predkiv

Paradjanov Triptych

10

Aixik Kerib

LA INESPERADA
FESTIVAL DE CINE

Amb la col·laboració de

BRETZEL & TEQUILA
FILM PRODUCTIONS

Dimecres 21 / 18.30 h
Sala Laya

Divendres 23 / 21.00 h
Sala Laya

Sessió doble

As Filhas do Fogo

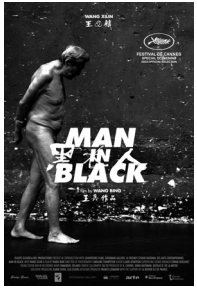
PEDRO COSTA, 2023. Portugal. VOSE. 9'. DCP.

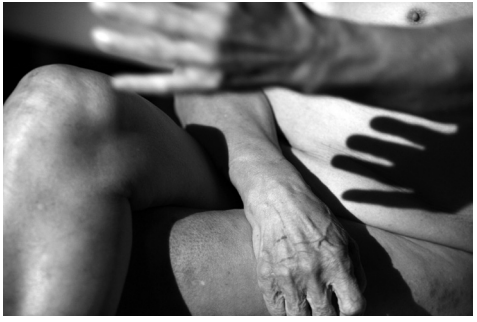
"Un dia sabrem per què vivim i per què patim". A Cap Verd, tres germanes van ser separades per l'erupció del volcà Pico do Fogo, cim del país. Les tres interpreten una cançó mentre els contorns dramàtics de l'obra, projecte multidisciplinar del cineasta Pedro Costa, es fonen en un dolor atàvic.

Man in Black

WANG BING, 2023. França-EUA-Gran Bretanya. VOSC. 60'. DCP.

Wang Bing és un dels grans noms del cinema contemporani. La seva llarga filmografia es fonamenta en un recorregut imponent de no-ficció que narra passats i presents del seu país. A ***Man in Black*** retrata el compositor xinès Wang Xilin, qui, als vuitanta-sis anys, despulla vida i obra davant la càmera. El cineasta captura en la intimitat, entre clarobscurs, a través de paraula i música, la intensa ànima d'aquest artista, supervivent de la repressió soferta durant la Revolució Cultural.





Capturant l'efímer: la poètica de l'Escola de Riga i l'ull sensible de Laila Pakalnina

DIVERSES AUTORIES, 1963-2001. URSS. SD / VOSC. 102'. Arxiu digital

Després de la desintegració de l'URSS, ens trobem de nou mirant cap a la cantonada de la Unió Europea, a la guerra d'Ucraïna i a l'espai divers postsoviètic, només per adonar-nos del nostre desconeixement. Els països bàltics van ser, probablement, els menys sovietitzats d'aquell territori en termes d'influència cultural. Així doncs, no és estrany que Letònia, cinematogràficament, ja als anys seixanta comencés la seva emancipació estilística del realisme socialista. L'anomenada Escola de Cinema Documental Poètic de Riga es va concebre plantejant la recerca de la bellesa artística en la realitat, deixant enrere la direcció escènica i l'estètica dels noticiaris. La primera part d'aquesta sessió està dedicada a l'Escola de Riga i mostra el seu desenvolupament des dels primers intents reeixits de trencar amb les normes del realisme socialista (Uldis Brauns), passant per una aproximació poc habitual per revisitar els traumes històrics (Ansis Epners), fins a unes experimentacions valentes i audaces amb la forma (Herz Frank). La segona part presenta alguns dels primers curts de Laila Pakalnina, qui ha heretat i adoptat el vessant poètic de l'Escola de Riga, però desenvolupant un ull encara més curiós pels miracles quotidians. Es projecten: ***Stradnieks*** / ***The Worker*** (Uldis Brauns, 1963); ***Polden*** / ***Midday*** (Herz Frank, 1965); Szïvs / ***Alive*** (Ansis Epners, 1970); ***Par desmit minutem vecaks*** / ***Ten Minutes Older*** (Herz Frank, 1978); ***Vela*** / ***The Linen*** (Laila Pakalnina, 1991); ***Pasts*** / ***The Mail*** (Laila Pakalnina, 1995); ***Pramis*** / ***The Ferry*** (Laila Pakalnina, 1996); ***Papa Gena*** (Laila Pakalnina, 2001).

Primera projecció: Presentació a càrrec de amb Laila Pakalnina.
Segona projecció: Conversa entre Laila Pakalnina i Mariana Hristova (programadora).

Dijous 22 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 24 / 18.00 h
Sala Chomón

National Film Centre of Latvia

National Archives of Latvia

ECIB Escola de Cinema de Barcelona
FICCIÓ / ANIMACIÓ / DOCUMENTAL

Divendres 23 / 18.00 h
Sala Laya

ADHUC
Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat
UNIVERSITAT DE BARCELONA

CÀTEDRA UNESCO
DONES
DESENVOLUPAMENT i CULTURES

AUF

Al Djanat

CHLOÉ AÏCHA BORO, 2023. Benin-França-Burkina Faso. VOSC. 84'. Arxiu digital.

La cineasta burkinesa Chloé Aïcha Boro torna al seu poble natal per la mort del seu oncle. La pèrdua del far de la nissaga provoca que la família, d'estructura àmplia i complexa, entri en un llarg litigi per l'herència. Durant aquest temps, la realitzadora farà un retrat precís de les tensions i les balances entre dones i homes, tradició i postcolonialisme, Islam i animisme, d'entre els qui s'han quedat i els qui, com ella, van emigrar, oferint una impressionant descripció de la contemporaneïtat a l'Àfrica occidental.

La cineasta Chloé Aïcha Boro mantindrà un diàleg a partir de la seva pel·lícula amb la doctora i docent de la Universitat de Barcelona Myriam Mallart.

Diumenge 25 / 18.00 h
Sala Chomón

Sessió doble

Laberint Sequences (3D)

BLAKE WILLIAMS, 2023. Canadà. VOSC. 20'. DCP.

El cineasta experimental nord-americà Blake Williams, explorador del llenguatge de les imatges en 3D, basa la seva nova obra ***Laberint Sequences*** inspirant-se en el Laberint d'Horta de Barcelona. El film traça diversos viatges pel jardí, desorientats, vertiginosos, a la recerca d'un centre intangible, fins a esquerdar la seva pròpia estructura, engolida per un submón fantàstic.

Ciulbanti siela *Twittering Soul* (3D)

DEIMANTAS NARKEVICIUS, 2023. Lituània. VOSE. 70'. DCP.

L'artista lituà Deimantas Narkevicius, qui ha desenvolupat la seva obra entre els territoris del cinema, el vídeo, la instal·lació i l'escultura, s'endinsa en un llargmetratge de ficció de visió estereoscòpica. Enmig de la naturalesa, entre bruixes, fades, serps i ànimes que volen com ocells, les llegendes teixeixen els estrats de la memòria col·lectiva.

Presentació a càrrec de Blake Williams.

BCNegra

5-11 de FEBRER
BCNEGRA 2024
ESPIES COM NOSALTRES

BCNegra és el festival de literatura policíaca organitzat per l'Ajuntament de Barcelona. Atorga un premi honorífic i organitza una sèrie d'activitats, conferències i debats amb grans especialistes d'un gènere que també ha envait les pantalles de cinema. Aquest any, l'espionatge hi te un singular protagonisme que destaquem a la Filmoteca, conjuntament amb una adaptació de Vladimir Bogomolov (*La infancia de Ivan*).
Les sessions seran presentades per tres especialistes de la matèria.

Dimarts 6 / 20.00 h
Sala Chomón

Ivanovo detstvo *La infancia de Ivan*

ANDREI TARKOVSKI, 1962. Int.: Nikolaï Burliaev, Valentin Zoubkov, Evguenin Jarikov, Stepan Krilov, Nikolai Grinko. URSS. VE. 95'. 35mm.

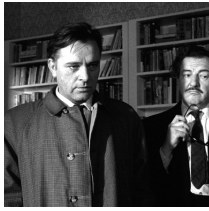
Ivan té dotze anys, ha perdut tota la seva família a mans dels nazis i viu amb els soldats soviètics. Malgrat la seva curta edat pren part en arriscades missions a la guerra. La frontera entre l'heroi i el monstre desapareix. Quan els russos entren a Berlín, troben, entre les fitxes de les víctimes dels nazis, la fotografia d'Ivan, un nen que, engolit per la història, mai no va saber què significava la infantesa. Amb el seu primer llargmetratge Tarkovski va guanyar el Gran Premi al Festival de Venècia del 1962.

Presentació a càrrec de Carlos Bassas del Rey, periodista, guionista i escriptor de novel·la negra, activitat que compagina com a professor de guió i realització audiovisual. El 2019 va guanyar el Premi Dashiel Hammett de la Semana Negra de Gijón. La seva darrera novel·la és Sinántropos.

The Spy Who Came in from the Cold
El espía que surgió del frío

MARTIN RITT, 1965. Int.: Richard Burton, Claire Bloom, Oskar Werner, Peter van Eyck, Sam Wanamaker. Gran Bretanya. VOSE. 112'. Arxiu digital.

Dimecres 7 / 20.00 h
Sala Chomón



Basada en la novel·la homònima de John le Carré, narra amb gran verisme i gairebé fregant la perfecció el ***modus operandi*** amb què actuaven els serveis secrets durant la guerra freda. "En aquest film sobri i en blanc i negre es parla de problemes de fons: la importància de creure en alguna cosa per viure, la utilització de l'idealisme que en fa el poder, el compromís moral de l'home enfront dels grans problemes de la seva època, l'elecció entre un comportament humà i un altre de merament ideològic…" (Alicia Giménez-Bartlett).

Presentació a càrrec de Tuli Márquez, periodista i escriptor. Ha treballat coma guionista per a TVC, en el món de la música i de la promoció cinematogràfica. La seva darrera novel·la és Les voltes del món.

The End of the Affair *El final de l'idil·li*

NEIL JORDAN, 1999. Int.: Ralph Fiennes, Julianne Moore, Stephen Rea, Heather-Jay Jones, Ian Hart, Jason Isaacs. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 98'. 35mm.

Dijous 8 / 17.00 h
Sala Chomón

Neil Jordan adapta Graham Greene i abandona la seva estimada Irlanda per traslladar-se a Londres durant el Blitz de la Segona Guerra Mundial i portar una història d'amor, obsessió i gelosia entre un escriptor desencantat i una dona apassionada atrapada en un matrimoni insuls fins a les darreres conseqüències "Partia d'un material fascinant que combinava sexualitat i misticisme. És una història de detectius… I la relació central es veu des del punt de vista de l'home i després des del punt de vista de la dona" (Neil Jordan).

Presentació a càrrec de Rosa Ribas, filòloga i escriptora de novel·la negra, traduïda a diversos idiomes. La seva darrera novel·la és Nuestros muertos.

Premi LUX

El Premi del Públic LUX és una iniciativa del Parlament Europeu i la European Film Academy, en col·laboració amb la Comissió Europea i la xarxa Europa Cinemas. Es lliura cada any com a reconeixement al cinema europeu que sensibilitza sobre qüestions socials, polítiques i culturals d'actualitat a Europa. Aquest any son cinc les pel·lícules finalistes i sotmeses a votació per part del públic.

Amb la col·laboració de

Parlament Europeu
Oficina a Barcelona

Das Lehrerzimmer *Sala de profesores*

Dijous 1 / 20.00 h
Sala Chomón

ILKER ÇATAK, 2023. Int.: Leonie Benesch, Leonard Stettnisch, Eva Löbau, Michael Klammer. Alemanya. VOSE. 98'. DCP.

Carla, una jove professora d'institut, es distingeix dels seus col·legues pel seu idealisme. Quan un seguit de robatoris sense resoldre intoxiquen l'ambient entre el professorat, Carla decideix investigar. Amb l'ajuda d'una càmera oculta desemmascara al lladre, però la seva revelació allibera forces fora de control i plantegen a Carla un dilema irresoluble. En la darrera edició dels Premis del Cinema Alemany (Premis Lola 2023) es va endur els guardons a millor film, direcció, actriu, guió i muntatge.

Sessió gratuïta.

Dijous 8 / 20.00 h
Sala Chomón

Sur l'Adamant *En el Adamant*

NICOLAS PHILIBERT, 2023. França-Japó. VOSE. 109'. DCP.

L'Adamant és un centre de dia únic. Un edifici flotant al Sena que acull adults amb problemes de salut mental. L'equip que el dirigeix intenta resistir contra la deshumanització de la psiquiatria ajudant el pacients a reconnectar amb el món. Philibert, mestre documentalista, fidel al seu mètode observacional, aconsegueix integrar la càmera en les dinàmiques de l'Adamant, on la funció terapèutica és un assumpte de tots. En un centre en què no es distingeix entre pacients i cuidadors, el director no jutja, però tampoc no se'n situa al marge, i acaba erigint un clar homenatge a la malmesa sanitat pública. Aquest documental ja va ser projectat en el marc del festival L'Alternativa.

Sessió gratuïta.

Dijous 15 / 20.00 h
Sala Chomón

Smoke Sauna Sisterhood

ANNA HINTS, 2023. Estònia-Islàndia-França. VOSE. 89'. DCP.

Ocultes en un bosc frondós al sud d'Estònia, un grup de dones es reuneix en la foscor fumejant d'una sauna per compartir les seves idees i els seus secrets. Embolcallades d'una calor tòrrida i densa, es despullen en cos i ànima per desprendre's de les pors i de les vergonyes atrapades en els seus cossos i recuperar la força mitjançant un sentiment d'unió. Guardonada en la categoria de millor documental en els Premis del Cinema Europeu.

Sessió gratuïta.

Kuolleet lehdet *Fallen Leaves*

AKI KAURISMÄKI, 2023. Int.: Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Anna Karjalainen, Kaisa Karjalainen, Janne Hyytiäinen. Finlàndia-Alemanya. VOSC. 81'. DCP.

Dues persones solitàries coincideixen per casualitat una nit a Hèlsinki i cerquen en l'altra el seu primer, únic i últim amor. El seu camí envers un objectiu tan digne es veu enterbolit per l'alcoholisme i perquè, sense conèixer els seus noms ni les seves adreces, perden els seus números de telèfon. La vida tendeix a posar obstacles als qui busquen la felicitat. Si en altres pel·lícules Kaurismäki desmuntava qualsevol aspiració d'autorealització, aquí el director finlandès obre una finestra a l'esperança. Ja estrenat en sales, aquest film va ser preestrenat a la Filmoteca en el marc de L'Alternativa.

Sessió gratuïta.

Dijous 22 / 20.00 h
Sala Chomón

20.000 especies de abejas

ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN, 2023. Int.: Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Itziar Lazkano. Espanya-Catalunya. VOSE / VE. 129'. DCP.

Una nena de vuit anys no entén perquè la gent insisteix a adreçar-se a ella amb un nom amb el qual no s'hi reconeix. Durant un estiu entre ruscos a casa de la seva bestia, la seva vida i la de la seva mare canvien per sempre. Premi a la millor interpretació principal (la nena Sofía Otero) del Festival de Berlín i millor film i actriu de repartiment (Patricia López Arnaiz) al Festival de Màlaga. És el tercer film espanyol (després d'El Reino i Alcarràs) a ser candidat al Premi Lux.

Presentació a càrrec d'Estibaliz Urresola Solaguren.

Sessió gratuïta.

Dijous 29 / 20.00 h
Sala Chomón

Victor Sjöström

Divendres 2 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 9 / 20.00 h
Sala Chomón

Körkarlen *La carreta fantasma*

VICTOR SJÖSTRÖM, 1920. Int.: Victor Sjöström, Hilda Borgström, Tore Svennberg, Astrid Holm. Suècia. Muda, amb rètols en català. 106'. DCP.

L'obra mestra de Victor Sjöström és aquesta adaptació de la novel·la de Selma Lagerlöf, un relat dur de pobresa i degradació en què es decriu una societat freda i implacable que empeny les seves víctimes cap a la brutalitat i la bogeria. Era el film predilecte d'Ingmar Bergman, el qual, segons deia ell mateix, el visionava un cop a l'any. "Sota l'atmosfera d'una pietosa llegenda, ***La carreta fantasma*** portava els signes d'una realitat sense pietat. El film presentava una barreja curiosa de realisme quasi documental i fantasmagoria. Per primer cop, probablement, en la història del cinema, els trucatges de càmera i les «dobles exposicions» s'empraven per a la reproducció artística d'una veritat tangible, però una estilització suggestiva les aixecava a l'altura d'un símbol" (Rune Waldekranz).

♫ Acompanyament musical en directe a càrrec de Jorge Gil Zulueta.

Svenska Filminstitutet

Història permanent del cinema català

Dimarts 13 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 18 / 20.00 h
Sala Laya

La ciutat cremada

ANTONI RIBAS, 1976. Int.: Pau Garsaball, Àngela Molina, Xabier Elorriaga, Ovidi Montllor, Núria Espert, José Luis López Vázquez. Catalunya. VC. 151'. DCP.

Subtitulada ***Del desastre de Cuba a la Setmana Tràgica***, la pel·lícula d'Antoni Ribas va oferir un fresc històric de gran amplitud i va significar el primer èxit de públic d'un cinema català que cercava el camí de la normalitat. Un signe d'aquesta voluntat de normalització és la presència en el repartiment de diverses figures de la vida pública catalana, d'àmbits molt diferents. Projectem la versió recentment digitalitzada dins el programa "Visibilitzem el cinema català".

Presentació a càrrec d'Octavi Martí el dimarts 13.

Sessió gratuïta.

Sessions especials

Homenatge a Joana Raja

Després de gairebé trenta anys formant part de l'equip de programació de la Filmoteca de Catalunya, Joana Raja posa fi a la seva carrera laboral —tot i que seguirà vinculada a la difusió de la cultura cinematogràfica (i teatral) des del seu programa radiofònic "El 7è art de Talia", de Ripollet Ràdio.
Amb motiu de la seva jubilació prendrà la paraula per compartir records i anècdotes d'un ofici que ha exercit amb gran entusiasme. Per al seu comiat ha escollit ***Les 400 coups***, un títol clau en la seva passió cinèfila.

Les 400 coups *Los cuatrocientos golpes*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1959. Int.: Jean-Pierre Léaud, Albert Rémy, Claire Maurier, Guy Decomble, Patrick Auffay. França. VOSE. 99'. DCP.

Dijous 1 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 3 / 21.00 h
Sala Chomón

Amb ***Les 400 coups*** va néixer Antoine Doinel, que Truffaut va fer créixer a la pantalla a la vegada que ho feia l'intèrpret, Jean-Pierre Léaud. El director hi evoca moments autobiogràfics. El món de la infantesa serà, doncs, present des del principi en la carrera del cineasta, alhora que Antoine Doinel marcarà l'educació sentimental de diferents generacions d'espectadors. És un títol fonamental de la història del cinema i un dels punts de partida de la Nouvelle Vague.

Presentació a càrrec de Joana Raja el dijous 1.

Dijous 15 / 18.00 h
Sala Laya

Llorenç Soler

Amb motiu de la donació a la Filmoteca de Catalunya del fons documental de Llorenç Soler, projectem quatre films que mostren l'alt nivell de creativitat que el cineasta valencià va aportar al gènere documental amb una forta impregnació social.

Sessió de curtmetratges

Noticiario RNA

LLORENÇ SOLER, 1970. Catalunya. VE. 15'.

Una paròdia del NO-DO amb què Soler s'apropia del format per fer palès la manipulació del mític noticiari.

Gitanos de San Fernando de Henares

LLORENÇ SOLER, 1991. Espanya. VE. 15'.

"Llorenç filma, en un dia de rodatge, les vicissituds d'uns gitanos als quals havien obligat a traslladar el seu campament." (J.M. Martí Rom).

Proposiciones para un silencio habitado

LLORENÇ SOLER, 2007. Espanya. SD. 25'

"Soler ens mostra la seva casa de Sòria en el transcurs d'un dia, a través dels canvis de llum, els seus espais, acompanyats de sons quotidians, de vegades de l'exterior, d'altres descontextualitzats de les imatges que els acompanyen. Silenci i soledat, clarobscurs, formen part del paisatge sorià del director" (Carlos Bría Lahoz).

Por quién doblan las campanas en Calatañazor

LLORENÇ SOLER, 2005. Espanya. VE. 36'

Llorenç Soler fa parlar a la càmera alguns dels habitants que vivien en aquest poble de Sòria quan Orson Welles hi va rodar algunes seqüències de ***Chimes at Midnight*** (1965).

Presentació a càrrec de J. M. Martí Rom.

Dies curts

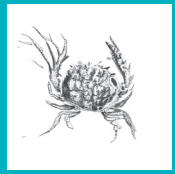
Divendres 16 / 19.00 h
Sala Laya

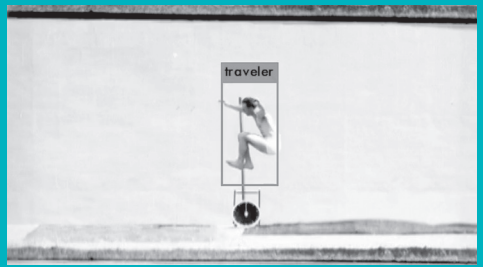
Taller Estampa

Estampa és un col·lectiu de programadors, realitzadors i investigadors que treballen en els àmbits de l'audiovisual i els entorns digitals. Defineixen la seva pràctica com una aproximació crítica i arqueològica a les tecnologies audiovisuals, la investigació de les eines i les ideologies de la intel·ligència artificial i els recursos de l'animació experimental.

Després de convidar-los a realitzar la instal·lació audiovisual que articulava l'exposició "El somni de la llebre. El cinema de Luis Buñuel i Gabriel Figueroa" a la Filmoteca el passat 2023, ens acompanyaran de nou per presentar, en el marc dels ***Dies curts,*** algunes de les seves primeres peces juntament amb altres projectes inèdits o adaptats a la pantalla cinematogràfica per a aquesta ocasió.

A cavall entre l'experimental i l'animació, el videoassaig i la crítica a la cultura visual contemporània, les seves obres s'han pogut veure a museus, centres d'art i festivals com el CCCB, La Virreina, La Capella, Ars Electronica, Tabakalera, el Centro de Arte Reina Sofia, la Tate Modern o l'Anthology Film Archives.





Programació

De gener a juny, un cop al mes.

Amb la col·laboració de

MARVIN&WAYNE FILMS

Per amor a les Arts

Coorganitzador: MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Dimarts 6 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 11 / 20.00 h
Sala Laya

Brother, Can You Spare a Dime?

Germà, em deixes 10 cèntims?

PHILIPPE MORA, 1975. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 109'. DCP.

Un gran fresc elaborat a partir de fragments de pel·lícules, documents d'arxiu, noticiaris, dibuixos animats i fotografies per evocar l'atmosfera visual i sonora de la Gran Depressió del 1929 als Estats Units.

Presentació a càrrec d'Esteve Riambau el dimarts 6.

Dimarts 13 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 20 / 20.00 h
Sala Chomón

Jane Austen in Manhattan

JAMES IVORY, 1980. Int.: Anne Baxter, Robert Powell, Michael Wager, Tim Choate, John Guerrasio. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 111'. Arxiu digital.

Mentre el TNC convoca a l'escenari els personatges de la novel·la inacabada de Jane Austen ***Els Watson***, projectem aquesta pel·lícula en què dues companyies teatrals rivals s'esforcen per posar en escena una altra de les obres de l'autora, ***Sir Charles Grandison***, escrita en la més tendra infància.

Presentació a càrrec de Josep Maria Mestres, director d'Els Watson, el dimarts 13.

Col·labora: TNC TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Ball of Fire *Bola de fuego*

HOWARD HAWKS, 1941. Int.: Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Dana Andrews, Oscar Homolka, Henry Travers, Tully Marshall. EUA. VOSE. 109'. DCP.

Set savis estrafolaris que tenen entre mans la tasca incommensurable de redactar una gran enciclopèdia universal reben la visita inesperada d'una corista, amant d'un gàngster fugitiu, interpretada per una esplèndida Barbara Stanwyck. Particular adaptació de ***Blancaneu i els set nans*** a la manera d'una ***screwball comedy***.

Presentació a càrrec de l'escriptor Jaume Benavente Cassanyes el dimarts 20.

Dimarts 20 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 25 / 21.00 h
Sala Chomón

Col·labora: Biblioteques Públiques de Catalunya

TÁR

TODD FIELD, 2022. Int.: Cate Blanchett, Nina Hoss, Noémie Merlant, Mark Strong, Sam Douglas. EUA. VOSE. 158'. DCP.

Amb obstinació i mà de ferro, ***TÁR*** segueix la vida d'una directora d'orquestra en el pic de la seva carrera. Filmada amb l'entrega absoluta de la seva actriu protagonista, Cate Blanchett, és un examen pertorbador del poder, el seu impacte personal i les conseqüències que perduren en la societat.

Presentació per confirmar.

Dimarts 27 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició
l'1 i el 3 de març.

Col·labora: PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

AULA DE CINEMA 2023/2024

Dimecres 7 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 11 / 21.00 h
Sala Chomón

La plàstica de Paradjànov

Tini zabutikh predkiv *Els corsers de foc*

SERGUEI PARADJÀNOV, 1965. Int.: Ivan Mikolaitxuk, Larisa Kadotxnikova, Tatiana Bestaieva, Spartak Bagaixvili, Nikolai Grinko. URSS. VOSC. 97'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 9.

Presentació i col·loqui a càrrec de Luis Aller (Bande à Part) el dimecres 7.

Dimecres 14 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 18 / 18.00 h
Sala Chomón

Entre la vida i el teatre

L'amour fou *L'amor boig*

JACQUES RIVETTE, 1969. Int.: Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, André S. Labarthe, Josée Destoop, Dennis Berry, Maddly Bamy. França. VOSC. 252'. DCP.

La relació entre un director de teatre i la seva esposa i actriu es deteriora a mesura que avancen els assajos de l'obra ***Andròmaca***, en què tots dos intervenen. Rivette combina el reportatge directe i la ficció amb la improvisació actoral segons un principi de no intervenció que els porta a crear els seus propis personatges en escena. "La pel·lícula capta els somnis i la desesperació dels seixanta com poques altres, i en surts transformat; és una experiència vital i fílmica alhora» (Jonathan Rosenbaum).

Presentació a càrrec de Mar Canet i l'alumnat de La Casa del Cine el dimecres 14 .

Un cinema feminista
Sessió triple

Carmen de Carabanchel

CECILIA BARTOLOMÉ, 1965. Int.: Pilar Romero, Fernando Lacaci, Alicia García Olbes, Joaquín López Díaz, Alberto Ochoa. Espanya. VE. 15'. Arxiu digital.

Y'a qu'à pas baiser!

N'hi ha prou amb no follar!

CAROLE ROUSSOPOULOS, 1973. França. VOSE. 17'. Arxiu digital.

Cosas de mujeres

ROSA MARTHA FERNÁNDEZ, 1978. Mèxic. VE. 45'. DCP.

Des de geografies, contextos i estils heterogenis, en l'aire de la segona onada feminista, les tres peces donen forma cinematogràfica als debats que es plantegen al voltant de l'avortament i la contracepció lliure i gratuïta.

Presentació i col·loqui a càrrec de Nuria Cancela (UPF) el dimecres 21.

Dimecres 21 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 27 / 21.00 h
Sala Laya

Filmar la infància

Crónica de un niño solo

LEONARDO FAVIO, 1965. Int.: Diego Puente, Tino Pascali, Cacho Espíndola, Victoriano Moreira, Beto Gianola. Argentina. VE. 79'. Arxiu digital.

Considerada molts anys la millor pel·lícula argentina, capta la infància marginal de Polín amb una posada en escena sòbria i una mirada incorruptible i tendra.

Dissabte 24 / 20.00 h
Sala Laya

Cinema i contracultura al Brasil

Matou a Família e Foi ao Cinema

Va matar la família i se'n va anar al cinema

JÚLIO BRESSANE, 1969. Int.: Cláudia Raia, Louise Cardoso, Alexandre Frota, Maria Gladys, Guará Rodrigues. Brasil. VOSC. 78'. Arxiu Digital.

Emblema del Cinema Marginal Brasiler aquest film està impregnat del context repressiu de l'època, però també de l'ímpetu de "la violència, la bellesa sensual d'aleshores i la gràcia." (Bressane).

Presentació i col·loqui a càrrec d'Albert Elduque (UPF) el dimecres 28.

Dimecres 28 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició
el 3 de març.

Programació familiar

FilmoXica

Cada dissabte i diumenge

CRÒNIQUES DE NEU

Silenciosa, lleugera, freda i sempre poètica. Sabeu de qui es tracta, oi? A la FilmoXica donem la benvinguda a la neu. Ella serà la protagonista d'aquest cicle que ens durà a les profunditats d'un dels elements més màgics i vinculats a la memòria dels hiverns d'infància d'una part del planeta. La veurem generant emocions en entorns urbans, desfent-se en plena natura o fent d'escenari perfecte per al regne de la imaginació. Abrigueu-vos i poseu-vos còmodes perquè la FilmoXica es cobreix de blanc.

3
Dissabte, 17.00 h
Sala Chomón

11
Diumenge, 17.00 h
Sala Chomón

Edward Scissorhands *(+7 anys)*

Edward Mans-tisores

TIM BURTON, 1990. Int.: Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Anthony Michael Hall. EUA. VOSC. 105'. DCP.

Fascinant recreació del mite de Frankenstein, rodada com un conte de fades, amb tocs d'humor, tendresa i crueltat. Una fantasia delirant amb una gran partitura de Danny Elfman. "El talent de Burton s'estén a la concepció global del film, que ha estat concebut com una intelligent faula sobre la solitud de l'artista en una societat estúpidament convencional" (Núria Bou).

4
Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

10
Dissabte, 17.00 h
Sala Laya

Sessió doble

Bize un Negula

Pippi i el senyor Sense Son *(+3 anys)*

EDMUNDS JANSONS, 2017. Letònia. VC. 25'. DCP.

Aquest any tot va malament. La Pippi acaba de tenir un germà que ho ha posat tot cap per avall. Amb l'ajuda del seu amic imaginari, el senyor Sense Son, crearan un pla per salvar les vacances de Nadal.

L'Odyssée de Choum

El viatge de Bu

JULIEN BISARO, SONJA ROHLEDER, 2019. França. VC. 26'. DCP.

La petita òliba Bu acaba de sortir de la closca quan una tempesta l'empeny fora del niu. Al costat del seu germanet encara a l'ou, aniran a la recerca d'una nova mare.

Nanook of the North *(+5 anys)*

Nanook, el esquimal

ROBERT J. FLAHERTY, 1920-1922. EUA-França. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 79'. DCP.

Una de les primeres grans obres mestres del documental, rodada pel pioner Robert J. Flaherty, que havia fet expedicions per l'Àrtic des del 1910. És un retrat d'una força i una bellesa extraordinàries sobre el poble inuit i la seva cultura, i també sobre la relació de l'home amb la natura.

17
Dissabte, 17.00 h
Sala Chomón

25
Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

18
Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

24
Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

Happy Feet *(+3 anys)*

Happy feet: Trencant el gel

GEORGE MILLER, WARREN COLEMAN, JUDY MORRIS, 2006. EUA-Austràlia. VC. 108'. 35mm.

En la gran nació dels pingüins emperadors, l'Antàrtida, no ets ningú si no saps cantar, la qual cosa representa un gran desavantatge per a Mumble, que és el pitjor cantant del món. Ha nascut ballant el seu propi estil: claqué. Tot i que la seva mare n'està encantada, el seu pare diu que això no és propi de pingüins. Si no fos perquè ni l'estil, ni la producció ni el gènere hi tenen res a veure, es diria que aquest film ve a ser la continuació d'***El viatge de l'emperador,*** ja que reprèn el fil argumental on el documental de Luc Jaquet el deixava i fins i tot li va agafar el testimoni del Premi Oscar, aquest cop com a millor llargmetratge d'animació.

DIJOUS 01

17.00 | Homenatge a Joana Raja 🕴
Les 400 coups
Los cuatrocientos golpes
François Truffaut, 1959. VOSE. 99'. DCP

18.00 | Jean Renoir
This Land Is Mine *Esta tierra es mía*
Jean Renoir, 1943. VOSE. 100'. 35mm.

20.00 | Premi LUX
Das Lehrerzimmer
Sala de profesores
Ilker Çatak, 2023. VOSE. 98'. DCP.
Sessió gratuïta.

21.00 | Jean Renoir
The Southerner *El hombre del sur*
Jean Renoir, 1945. VOSE. 90'. DCP.

DIVENDRES 02

17.00 | Jean Renoir
Diary of a Chambermaid
Memorias de una doncella
Jean Renoir, 1946. VOSE. 86'. DCP.

18.00 | Victor Sjöström ♫
Körkarlen *La carreta fantasma*
Victor Sjöström, 1920. Muda, amb rètols en castellà. 106'. DCP.

20.00 | Jean Renoir
La Règle du jeu *La regla del juego*
Jean Renoir, 1939. VOSE. 105'. DCP.

21.00 | Serguei Paradjànov
Sayat Nova
Serguei Paradjànov, 1969. VOSC. 73'. DCP.

DISSABTE 03

17.00 | FilmoXica
Edward Scissorhands
Edward Mans-tisores
Tim Burton, 1990. VOSC. 105'. DCP.

18.00 | Jean Renoir
The Southerner *El hombre del sur*
Jean Renoir, 1945. VOSE. 90'. DCP.

20.00 | Jean Renoir
Diary of a Chambermaid
Memorias de una doncella
Jean Renoir, 1946. VOSE. 86'. DCP.

21.00 | Homenatge a Joana Raja
Les 400 coups
Los cuatrocientos golpes
François Truffaut, 1959. VOSE. 99'. DCP

DIUMENGE 04

17.00 | FilmoXica
Bize un Negula
Pippi i el Senyor Sense Son
Edmunds Jansons, 2017. VC. 25'. DCP.

18.00 | Victor Sjöström
L'Odyssée de Choum
El viatge de Bu
Julien Bisaro, Sonja Rohleder, 2019. VC. 26'. DCP.

18.00 | Jean Renoir
The Woman on the Beach
La dona a la platja
Jean Renoir, 1946. VOSC. 68'. 16mm

20.00 | Serguei Paradjànov
Ambavi Suramis tsikhitsa
La llegenda de la fortalesa de Suram
Serguei Paradjànov, Dodo Abaixidze, 1985. VOSC. 85'. DCP.

21.00 | Jean Renoir
This Land Is Mine
Esta tierra es mía
Jean Renoir, 1943. VOSE. 100'. 35mm.

DIMARTS 06

17.00 | Per amor a les arts 🕴
Brother, Can You Spare a Dime?
Germà, em deixes 10 cèntims?
Philippe Mora, 1975. VOSC. 109'. 35mm.

18.00 | Fernand Deligny 🕴
Le moindre geste
El minim gest
Fernand Deligny, Josée Manenti, Jean-Pierre Daniel, 1971. VOSC. 100'. DCP.

20.00 | BCNegra 🕴
Ivanovo detstvo
La infancia de Ivan
Andrei Tarkovski, 1962. VOSE. 95'. 35mm.

21.00 | Jean Renoir
Diary of a Chambermaid
Memorias de una doncella
Jean Renoir, 1946. VOSE. 86'. DCP.

DIMECRES 07

17.00 | Aula de cinema / Serguei Paradjànov 🕴
Tini zabutikh predkiv
Els corsers de foc
Serguei Paradjànov, 1965. VOSC. 97'. DCP.

18.00 | Fernand Deligny 🕴
Ce gamin, là *Aquest noi d'aquí*
Renaud Victor, 1975. VOSC. 96'. Arxiu digital.

20.00 | BCNegra 🕴
The Spy Who Came in from the Cold
El espía que surgió del frío
Martin Ritt, 1965. VOSE. 112'. Arxiu digital.

21.00 | Fernand Deligny 🕴
L'Enfant sauvage
El pequeño salvaje
François Truffaut, 1969. VOSE. 83'. DCP.

DIJOUS 08

17.00 | BCNegra 🕴
The End of the Affair
El final de l'idil·li
Neil Jordan, 1999. VOSC. 98'. 35mm.

18.00 | Serguei Paradjànov
Sayat Nova
Serguei Paradjànov, 1969. VOSC. 73'. DCP.

20.00 | Premi LUX
Sur l'Adamant *En el Adamant*
Nicolas Philibert, 2023. VOSE. 109'. DCP.
Sessió gratuïta.

21.00 | Jean Renoir
The Woman on the Beach
La dona a la platja
Jean Renoir, 1946. VOSC. 68'. 16mm

DIVENDRES 09

17.00 | Jean Renoir
The River *El río*
Jean Renoir, 1950. VOSE. 105'. DCP.

18.00 | Fernand Deligny
Fire Child
Gordon Matta-clark, 1971. SD. 10'. 16mm.
Scrapbook
Mike Hoolboom, 2015. VOSC. 19'. Arxiu digital.
Projet N
Fernand Deligny, Alain Cazuc, 1979. VOSC. 57'. Arxiu digital.

20.00 | Victor Sjöström PIANISTA
Körkarlen *La carreta fantasma*
Victor Sjöström, 1920. Muda, amb rètols en castellà. 106'. DCP.

21.00 | Jean Renoir
Herman Slobbe / Blind kind 2
Johan Van Der Keuken, 1966. VOSC. 29'. Arxiu digital.
Le moindre geste *El minim gest*
Fernand Deligny, Josée Manenti, Jean-Pierre Daniel, 1971.VOSC. 105'. 35mm.

DISSABTE 10

17.00 | FilmoXica
Bize un Negula
Pippi i el senyor Sense Son
Edmunds Jansons, 2017. VC. 25'. DCP.
L'Odyssée de Choum
El viatge de Bu
Julien Bisaro, Sonja Rohleder, 2019. VC. 26'. DCP.

18.00 | Jean Renoir
La Règle du jeu *La regla del juego*
Jean Renoir, 1939. VOSE. 105'. DCP.

20.00 | Fernand Deligny
L'Enfant sauvage *El pequeño salvaje*
François Truffaut, 1969. VOSE. 83'. DCP.

21.00 | Jean Renoir
French Cancan
Jean Renoir, 1954. VOSE. 100'. DCP.

DIUMENGE 11

17.00 | FilmoXica
Edward Scissorhands
Edward Mans-tisores
Tim Burton, 1990. VOSC. 105'. DCP.

18.00 | Jean Renoir
The River *El río*
Jean Renoir, 1950. VOSE. 105'. DCP.

20.00 | Per amor a les arts
Brother, Can You Spare a Dime?
Germà, em deixes 10 cèntims?
Philippe Mora, 1975. VOSC. 109'. DCP.

21.00 | Serguei Paradjànov
Tini zabutikh predkiv
Els corsers de foc
Serguei Paradjànov, 1965. VOSC. 97'. DCP.

DIMARTS 13

17.00 | Per amor a les arts 🕴
Jane Austen in Manhattan
James Ivory, 1980. VOSC. 111'. Arxiu digital.

18.00 | Història perm. de cinema català 🕴
La ciutat cremada
Antoni Ribas, 1976. VC. 156'. DCP.
Sessió gratuïta.

20.00 | Serguei Paradjànov
Ambavi Suramis tsikhitsa
La llegenda de la fortalesa de Suram
Serguei Paradjànov, Dodo Abaixidze, 1985. VOSC. 85'. DCP.

21.00 | Jean Renoir
The River *El río*
Jean Renoir, 1950. VOSE. 105'. DCP.

DIMECRES 14

17.00 | Aula de cinema 🕴
L'amour fou *L'amor boig*
Jacques Rivette, 1969. VOSC. 252'. DCP.

18.00 | Fernand Deligny
De jour comme de nuit
Tant de dia com de nit
Renaud Victor, 1992. VOSC. 109'. DCP.

21.00 | Fernand Deligny
Fernand Deligny, à propòsit d'un film à faire
Fernand Deligny, a propòsit d'un film per fer
Renaud Victor, 1989. VOSC. 67'. Arxiu digital.

DIJOUS 15

17.00 | Jean Renoir
French Cancan
Jean Renoir, 1954. VOSE. 100'. DCP.

18.00 | Llorenç Soler 🕴
Noticiario RNA
Llorenç Soler, 1970. VE. 15'
Gitanos de San Fernando de Henares
Llorenç Soler, 1991. VE. 15'
Proposiciones para un silencio habitado
Llorenç Soler, 2007. SD. 25'
Por quién doblan las campanas en Calatañazor
Llorenç Soler, 2005. VE. 36'

20.00 | Premi LUX
Smoke Sauna Sisterhood
Anna Hints, 2023. VOSE. 89'. DCP.
Sessió gratuïta.

21.00 | Jean Renoir
La Règle du jeu *La regla del juego*
Jean Renoir, 1939. VOSE. 105'. DCP.

DIVENDRES 16

17.00 | Jean Renoir
Elena et les hommes
Elena y los hombres
Jean Renoir, 1956. VOSE. 95'. DCP.

19.00 | Dies curts 🕴
Taller Estampa. Sessió de curtmetratges

20.00 | Carta Blanca a Teresa Font 🕴
Funny Boy
Deepa Mehta, 2020. VOSE. 109'. DCP.

21.30 | Jean Renoir
Le testament du Docteur Cordelier
El testament del doctor Cordelier
Jean Renoir, 1959. VOSC. 100'. DCP.

DISSABTE 17

17.00 | FilmoXica
Nanook of the North
Nanook, el esquimal
Robert J. Flaherty, 1920-1922. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 79'. DCP.

18.00 | Carta blanca a Teresa Font
Akelarre
Pablo Agüero, 2020. VOSE / VE. 90'. DCP.

20.00 | Serguei Paradjànov
Paradjanov Triptych
Serguei Paradjànov, 1966-1986. URSS. SD. 77'. DCP.

21.00 | Jean Renoir
Le déjeuner sur l'herbe
El dinar a l'herba
Jean Renoir, 1959. VOSC. 91'. DCP.

Sala Chomón
Sala Laya

♫	Acompanyament musical
🕴	Presència de convidats
SD.	Sense diàlegs
VO.	Versió original
VC.	Versió catalana
VE.	Versió espanyola
VOSC.	Versió original amb subtítols en català
VOSE.	Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

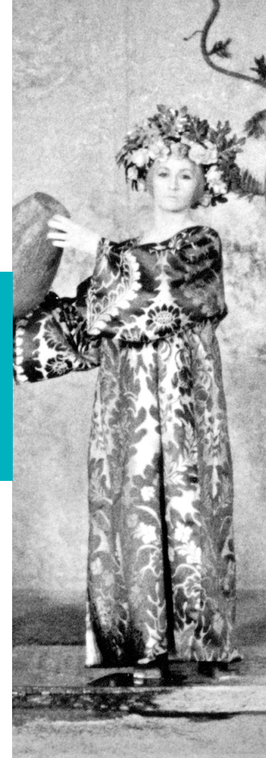
Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat



DIUMENGE 18

17.00 | FilmoXica
Happy Feet
Happy feet: Trencant el gel
George Miller, Warren Coleman, Judy Morris, 2006. VC. 108'. 35mm.

18.00 | Aula de cinema ✝
L'amour fou *L'amor boig*
Jacques Rivette, 1969. VOSC. 252'. DCP.

20.00 | Història perm. del cinema català
La ciutat cremada
Antoni Ribas, 1976. VC. 156'. DCP.

DIMARTS 20

17.00 | Per amor a les arts ✝
Ball of Fire *Bola de fuego*
Howard Hawks, 1941. VOSE. 109'. DCP.

18.00 | Jean Renoir
Jean Renoir le patron, 1re partie: La recherche du relatif *Jean Renoir, el patró, 1a part: La recerca del relatiu*
Jacques Rivette, 1967. VOSC. 94'. Arxiu digital.

20.00 | Per amor a les arts
Jane Austen in Manhattan
James Ivory, 1980. VOSC. 111'. Arxiu digital.

21.00 | Carta blanca a Teresa Font
Akelarre
Pablo Agüero, 2020. VOSE / VE. 90'. DCP.

DIMECRES 21

17.00 | Aula de cinema ✝
Carmen de Carabanchel
Cecilia Bartolomé, 1965. VE. 15'. Arxiu digital.
Y'a qu'à pas baiser!
N'hi ha prou amb no follar!
Carole Roussopoulos, 1973. VOSE. 17'. DCP.
Cosas de mujeres
Rosa M. Fernández, 1978. VE. 45'. Arxiu digital.

18.30 | La Inesperada
As Filhas do Fogo
Pedro Costa, 2023. VOSE. 9'. DCP.
Man in Black
Wang Bing, 2023. VOSC. 60'. DCP.

20.00 | Serguei Paradjànov
Aixik Kerib
Serguei Paradjànov, Dodo Abaixidze, 1988. VOSC. 73'. DCP.

21.00 | Carta blanca a Teresa Font
Mal dia para pescar
Álvaro Brechner, 2009. VE. 100'. 35mm.

DIJOUS 22

17.00 | Jean Renoir
Le testament du Docteur Cordelier
El testament del doctor Cordelier
Jean Renoir, 1959. VOSC. 100'. DCP.

18.00 | La Inesperada ✝
Capturant l'efímer: la poètica de l'Escola de Riga i l'ull sensible de Laila Pakalnina
Diverses Autories, 1963-2001. SD / VOSC. 102'. Arxiu digital.

20.00 | Premi LUX
Kuolleet lehdet *Fallen Leaves*
Aki Kaurismäki, 2023. VOSC. 81'. DCP.
Sessió gratuïta.

21.00 | Jean Renoir
Elena et les hommes
Elena y los hombres
Jean Renoir, 1956. VOSE. 95'. DCP.

DIVENDRES 23

17.00 | Carta blanca a Teresa Font
La enfermedad del domingo
Ramón Salazar, 2018. VE. 113'. Arxiu digital.
Sessió gratuïta.

18.00 | La Inesperada ✝
Al Djanat
Chloé Aïcha Boro, 2023. VOSC. 84'. Arxiu digital.

20.30 | Jean Renoir
Le déjeuner sur l'herbe
El dinar a l'herba
Jean Renoir, 1959. VOSC. 91'. DCP.

21.00 | La Inesperada
As Filhas do Fogo
Pedro Costa, 2023. Portugal. VOSE. 9'. DCP.
Man in Black
Wang Bing, 2023. França. VOSC. 60'. DCP.

DISSABTE 24

17.00 | FilmoXica
Happy Feet
Happy feet: Trencant el gel
George Miller, Warren Coleman, Judy Morris, 2006. VC. 108'. 35mm.

18.00 | La Inesperada ✝
Capturant l'efímer: la poètica de l'Escola de Riga i l'ull sensible de Laila Pakalnina
Diverses Autories, 1963-2001. SD / VOSC. 102'. Arxiu digital

20.00 | Aula de cinema
Crónica de un niño solo
Leonardo Favio, 1965. VE. 79'. Arxiu digital.

21.15 | Jean Renoir
Le caporal épinglé
El caporal atrapat
Jean Renoir, Guy Lefranc, 1962. VOSC. 92'. DCP.

DIUMENGE 25

17.00 | FilmoXica
Nanook of the North
Nanook, el esquimal
Robert J. Flaherty, 1920-1922. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 79'. DCP.

18.00 | La Inesperada ✝
Laberint Sequences (3D)
Blake Williams, 2023. VOSC. 20'. DCP.
Ciulbanti siela (3D)
Twittering Soul
Deimantas Narkevicius, 2023. VOSE. 70'. DCP.

20.00 | Serguei Paradjànov
Aixik Kerib
Serguei Paradjànov, Dodo Abaixidze, 1988. VOSC. 73'. DCP.

21.00 | Per amor a les arts
Ball of Fire *Bola de fuego*
Howard Hawks, 1941. VOSE. 109'. DCP.

DIMARTS 27

17.00 | Per amor a les arts ✝
TÁR
Todd Field, 2022. VOSE. 158'. DCP.

18.00 | Jean Renoir
Jean Renoir, le patron, 2e partie: La Direction d'acteur
Jean Renoir, el patró, 2a part: La direcció d'actors
Jacques Rivette, 1967. VOSC. 97'. Arxiu digital.

20.45 | Jean Renoir
Le petit théâtre de Jean Renoir
El petit teatre de Jean Renoir
Jean Renoir, 1969. VOSC. 94'. Arxiu digital.

21.00 | Aula de cinema
Carmen de Carabanchel
Cecilia Bartolomé, 1965. VE. 15'. Arxiu digital.
Y'a qu'à pas baiser!
N'hi ha prou amb no follar!
C. Roussopoulos, 1973. VOSE. 17'. Arxiu Digital.
Cosas de mujeres
Rosa Martha Fernández, 1978. VE. 45'. DCP.

DIMECRES 28

17.00 | Aula de cinema ✝
Matou a Família e Foi ao Cinema
Va matar la família i se'n va anar al cinema
Júlio Bressane, 1969. VOSC. 78'. Format

18.00 | Jean Renoir
Le caporal épinglé
El caporal atrapat
Jean Renoir, Guy Lefranc, 1962. VOSC. 92'. DCP.

20.00 | Carta blanca a Teresa Font
Vadio
Simão Cayatte, 2022. VOSC. 91'. DCP.

21.00 | Jean Renoir
Le petit théâtre de Jean Renoir
El petit teatre de Jean Renoir
Jean Renoir, 1969. VOSC. 94'. Arxiu digital.

DIJOUS 29

17.00 | Carta blanca a Teresa Font
Vadio
Simão Cayatte, 2022. VOSC. 91'. DCP.

18.00 | Jean Renoir
Jean Renoir, le patron, 3e partie: La Règle et l'exception
Jean Renoir, el patró, 3a part: La regla i l'excepció
Jacques Rivette, 1967. VOSC. 75'. Arxiu digital.

20.00 | Premi LUX ✝
20.000 especies de abejas
Estibaliz Urresola Solaguren, 2023. VE. 129'. DCP.
Sessió gratuïta.

21.00 | Carta blanca a Teresa Font
La enfermedad del domingo
Ramón Salazar, 2018. VE. 113'. Arxiu digital.
Sessió gratuïta.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general **4 euros**

Preu reduït* **3 euros**

Programació familiar

Infants *< 12 anys*	**2 euros**
Amb carnet FilmoXica	**gratuït**
Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït	**3 euros**

Filmo 10

Talonari 10 entrades *(caduca a final d'any)* **20 euros**

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental
- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts *(5 sessions)*	**10 euros**
Filmo 10 *(10 sessions)*	**20 euros**
Aula de Cinema *(30 sessions)*	**45 euros**
Abonament semestral	**50 euros**
Abonament anual	
— tarifa general	**90 euros**
— tarifa reduïda *(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)*	**60 euros**

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la Llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

** NO vàlid per als abonaments Filmo 10*

Venda en línia www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades són numerades

Nous horaris taquilla!

Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h

Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla: en horaris de taquilla

Per telèfon: 935 671 070 *(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)*
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda febrer 2024

Carta blanca a Teresa Font
Serguei Paradjànov
Fernand Deligny
Jean Renoir
La Inesperada
BCNegra

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

37 20.000 especies de abejas

A

04 Akelarre
30 Al Djanat
08 Ambavi Suramis tsikhitsa
13 *Aquest noi d'aquí*
09 Arabeskebi Pirosmanis temaze
28 As Filhas do Fogo
10 Aixik Kerib

B

45 Ball of Fire
48 Bize un Negula
45 *Bola de fuego*
44 Brother, Can You Spare a Dime?

C

29 Capturant l'efímer: la poètica de l'Escola de Riga i l'ull sensible de Laila Pakalnina
46 Carmen de Carabanchel
13 Ce gamin là
30 Ciulbanti siela (3D)
46 Cosas de mujeres
47 Crónica de un niño solo

D

35 Das Lehrerzimmer
16 De jour comme de nuit
20 Diary of a Chambermaid

E

48 Edward Scissorhands
Edward Manstisores
24 *El caporal atrapat*
23 *El dinar a l'herba*
33 *El espía que surgió del frío*
19 *El hombre del sur*
13 *El mínim gest*
14 *El pequeño salvaje*
25 *El petit teatre de Jean Renoir*
21 *El río*
23 *El testament del doctor Cordelier*
48 *El viatge de Bu*
23 Elena et les hommes
Elena y los hombres
09 *Els corsers de foc*
36 *En el Adamant*
19 *Esta tierra es mía*

F

37 *Fallen Leaves*
17 Fernand Deligny, à propos d'un film à faire
Fernand Deligny, a propòsit d'un film per fer
15 Fire Child
22 French Cancan
04 Funny Boy

G

44 *Germà, em deixes 10 cèntims?*
42 Gitanos de San Fernando de Henares

H

09 Hakob Hovnatayan
49 Happy Feet
Happy feet: Trencant el gel
16 Herman Slobbe / Blind kind 2

I

32 Ivanovo detstvo

J

44 Jane Austen in Manhattan
24 Jean Renoir le patron, 1re partie: La recherche du relatif
Jean Renoir, el patró, 1a part: La recerca del relatiu
25 Jean Renoir, le patron, 2è partie: La Direction d'acteur
Jean Renoir, el patró, 2a part: La direcció d'actors
25 Jean Renoir, le patron, 3ème partie: La Règle et l'exception
Jean Renoir, el patró, 3a part: La regla i l'excepció

K

09 Kievskie freski
38 Kökkarlen
37 Kuolleet lehdet

L

14 L'Enfant sauvage
38 *La carreta fantasma*
39 La ciutat cremada
21 *La dona a la platja*
05 La enfermedad del domingo
33 *El final de l'idil·li*
32 *La infancia de Ivan*
08 *La llegenda de la fortalesa de Suram*
20 La Règle du jeu
La regla del juego
30 Laberint Sequences (3D)
46 L'amour fou
24 Le caporal épinglé
23 Le déjeuner sur l'herbe
13 Le moindre geste
25 Le petit théâtre de Jean Renoir
23 Le testament du Docteur Cordelier
41 Les 400 coups
48 L'Odyssée de Choum
41 *Los cuatrocientos golpes*

M

04 Mal dia para pescar
28 Man in Black
47 Matou a Família e Foi ao Cinema
20 *Memorias de una doncella*

N

49 Nanook of the North
Nanook, el esquimal
42 Noticiario RNA

P

48 *Pippi i el senyor Sense Son*
09 Paradjanov Triptyc
42 Por quién doblan las campanas en Calatañazor
15 Projet N
42 Proposiciones para un silencio habitado

S

35 *Sala de profesores*
08 Sayat Nova
15 Scrapbook
36 Smoke Sauna Sisterhood
36 Sur l'Adamant

T

43 Taller Estampa: Sessió de curt-metratges
16 *Tant de dia com de nit*
45 TÁR
33 The End of the Affair
21 The River
19 The Southerner
33 The Spy Who Came In from the Cold
21 The Woman on the Beach
19 This Land Is Mine
09 Tini zabutykh predkiv
30 *Twittering Soul (3D)*

V

47 *Va matar la família i se'n va anar al cinema*
05 Vadio

Y

46 Y'a qu'à pas baiser!

Títol original
Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris
De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris
De dimarts a dijous de 10.00-19.00 h
Divendres 10.00-14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:
Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus

Preus accés		Carnet anual	
Preu general	**2 euros**	Preu general	**10 euros**
Preu reduït	**1 euro**	Preu reduït	**5 euros**

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte
bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital
www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ
Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte
filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.

03

març 2024
programa
núm. 141

Avançament del programa

Centenari del cinema amateur a Catalunya

Péter Forgács

Stanley Donen

Su Friedrich. Punto de vista

Sean Price Williams. L'Americana.

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades per internet