

03

març 2024
programa
núm. 141

EXPOSICIÓ I CICLE
**Centenari del
cinema amateur
a Catalunya**
Péter Forgács
Stanley Donen

Su Friedrich.
Punto de Vista

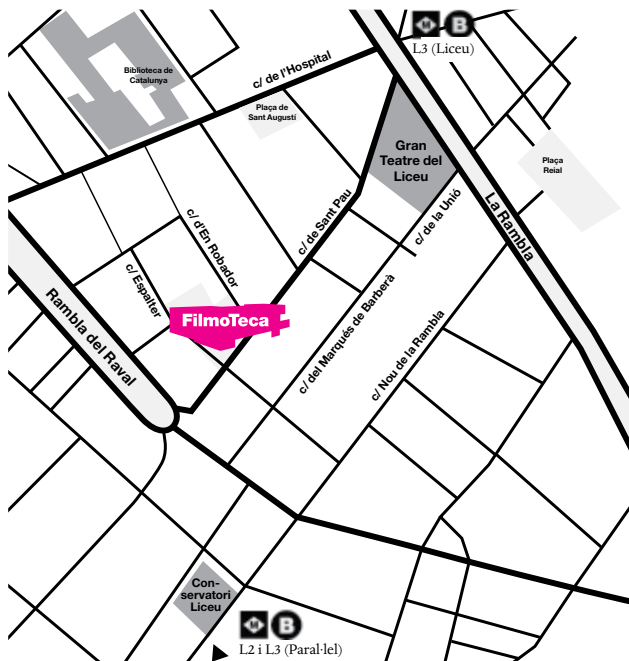
Sean Price Williams.
Americana Film Festival

Maurice Pialat:
La Maison des bois

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

La commemoració del centenari del cinema amateur a Catalunya és l'eix fonamental de la programació de 2024. Arranquem les efemèrides amb la inauguració d'una exposició de producció pròpia, "Fora de casa", els també cent anys de la biblioteca Delmiro de Caralt i Pilar de Quadras i una retrospectiva de Péter Forgács, el cineasta hongarès especialitzat en *found footage*. També commemorem el centenari de Stanley Donen i establim vincles amb els festivals Punto de Vista i Americana a propòsit de Su Friedrich i Sean Price Williams. Recuperem *La Maison des bois*, la sèrie restaurada de Maurice Pialat, estrenem *La natura* d'Artavazd Peleshian, i dediquem sessions especials a Salvador Puig Antich i a la cubana *Memorias del subdesarrollo*. Segueix el cicle dedicat a Victor Sjöström, la *Carta blanca a Teresa Font* i projectem *Mater Amatíssima* digitalitzada recentment, dins la *Història permanent del cinema català*.

Esteve Riambau
Director

02

Centenari del cinema amateur a Catalunya

05

Exposició:
Fora de casa.
Cinema amateur a Catalunya 1924-1940...

08

Péter Forgács

15

Stanley Donen

21

Su Friedrich.
Punto de Vista

26

Sean Price Williams.
Americana Film Festival

31

Maurice Pialat:
La Maison des bois

35

Carta blanca a Teresa Font

Centenari del cinema amateur a Catalunya



El Centenari del cinema amateur a Catalunya ens descobreix una manera diversa de concebre les imatges en moviment, una extensió directa de l'experiència d'un individu o un col·lectiu que no ve marcada per un objectiu comercial, sinó per l'entusiasme d'expressar-se lliurement a través del cinema. El que comença el 1924 com un *hobby* domèstic per a les classes acomodades aviat esdevé un dels moviments cinematogràfics més importants a Catalunya, fins al punt de ser considerat la primera escola cinematogràfica del país.

El centenari celebra aquest patrimoni extraordinari i poc conegut mitjançant dues exposicions, una dedicada al moviment de cinema amateur del 1924 al 1940, i una altra per celebrar els cent anys de la creació de la Biblioteca del Cinema a mans d'un cineasta també amateur, i amb diversos cicles de cinema dedicats a la imatge no professional i domèstica, un web en el qual es podran consultar 114 pel·lícules restaurades i digitalitzades al Centre de Conservació i Restauració, la publicació d'un llibre sobre la història del cinema amateur a Catalunya, tallers educatius i l'organització d'un seminari internacional.



Amb el suport
del Departament
de Cultura de la
Generalitat de Catalunya

Inauguració

Dimecres

6 de març, 19.00 h

Sala Laya

Més enllà dels noms concrets, el programa destaca la dimensió col·lectiva del cinema amateur com una cultura cinematogràfica que va desbordar els límits de la pantalla comercial, dinamitzant espais poc explorats per la historiografia com ara els cineclubs, revistes, concursos, congressos, aules i projeccions ambulants, trencant amb la idea àmpliament estesa que a Catalunya es va parlar molt sobre cinema als anys trenta, però que amb prou feines se'n va produir.

La inauguració del cicle, i de l'exposició «Fora de casa. Cinema amateur a Catalunya 1924-1940...», tindrà lloc a la *Sala Laya* el dimecres 6 de març a les 19 h, amb la presència dels comissaris de l'efemèride, Ignasi Renau i Enrique Fibla Gutiérrez, i del director de la Filmoteca de Catalunya, Esteve Riambau. Durant l'acte, amb l'acompanyament musical d'Anahit Simonian, es projectaran *Aquesta nit no surto* (Francesca Trián, 1934, 8'), film d'avantguarda, celebrat pel crític Josep Palau com una "filigrana fotogràfica impregnada de poesia visual", i *Festa Major* (Eusebi Ferré, 1933, 17'), un documental sobre la dimensió col·lectiva de la Festa Major de Sant Cugat.

EXPOSICIÓ

**Fora de casa. Cinema
amateur a Catalunya
1924-1940...**



Exposició

6 març – 16 juny 2024

Sala d'exposicions.....

HORARI

dimarts a divendres

10.00 h – 14.00 h

16.00 h – 21.00 h

Dissabte i diumenge

16.00 h – 21.00 h

Accés lliure.

Aquesta exposició ens convida a descobrir el naixement, el desenvolupament ràpid i la interrupció sobtada del primer cinema amateur a Catalunya. Una història d'un grup d'entusiastes que van entendre les possibilitats de la nova tecnologia subestàndard com una extensió directa de l'experiència d'un individu o un col·lectiu no condicionat per un objectiu comercial, sinó per l'impuls de sortir de casa amb una petita càmera per capturar i compartir la passió pel cinema amb llibertat creativa absoluta.

Concebudes per filmar els éssers estimats a casa, les càmeres de 9,5 i 16 mm aviat esdevenen una eina d'observació i reflexió d'un present vertiginós. Sovint, la tècnica no és depurada, però els amateurs contribueixen sens dubte a les primeres paraules del cinema documental, experimental, educatiu o científic a Catalunya. Es tracta de la veritable primera escola de cinema i d'un arxiu visual i documental únic sobre els anys vint i trenta que sortirà de casa per primera vegada.

EXPOSICIÓ

100 anys de la Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt – Pilar de Quadras

En commemoració dels 100 anys de la creació de la Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt, fundada pel matrimoni Delmiro de Caralt i Pilar de Quadras, la Filmoteca de Catalunya presenta una exposició que mostra la història i l'evolució del somni d'aquesta parella benestant amb grans inquietuds culturals i convertit en un dels grans espais de recerca per a l'estudi i la divulgació del cinema.

La biblioteca inicia la seva trajectòria el 1924 de manera casual, quan Pilar i Delmiro comencen a adquirir llibres per documentar-se en la seva afició a filmar pel·lícules amateurs. En veure l'interès que despertava, van decidir crear una biblioteca i la van convertir en una de les seves principals aficions, deixant de banda el rodatge de pel·lícules.

Amb el temps, la biblioteca va créixer i es va esdevenir un punt de referència per als amants del cinema, estudiants, investigadors i crítics, i va ser considerada la biblioteca de cinema privada més important d'Espanya i una de les més destacades d'Europa.

L'exposició mostra la feina que van fer Pilar i Delmiro tot fent un recorregut per la història de la biblioteca amb l'exhibició d'algunes peces úniques com ara el llibre de vistes, farcit de signatures notables acumulades al llarg dels anys; l'*Ars magna lucis et umbrae*, un tractat del 1671 sobre la llum i les ombres amb referències a la llanterna màgica o el primer llibre adquirit, *Pour bien tourner*, de Duclair Northy.

L'exposició no només commemora el passat, sinó que celebra la continuïtat d'aquest patrimoni cultural, des de fa dècades integrat a la Biblioteca de la Filmoteca de Catalunya, per garantir que futures generacions puguin continuar explorant i apreciant el món del cinema a través d'aquesta col·lecció excepcional.



Inauguració

6 de març

Exposició permanent
tot l'any 2024

Espai Delmiro
de Caralt

(davant la
Biblioteca del Cinema)

HORARI

Biblioteca
i exposició

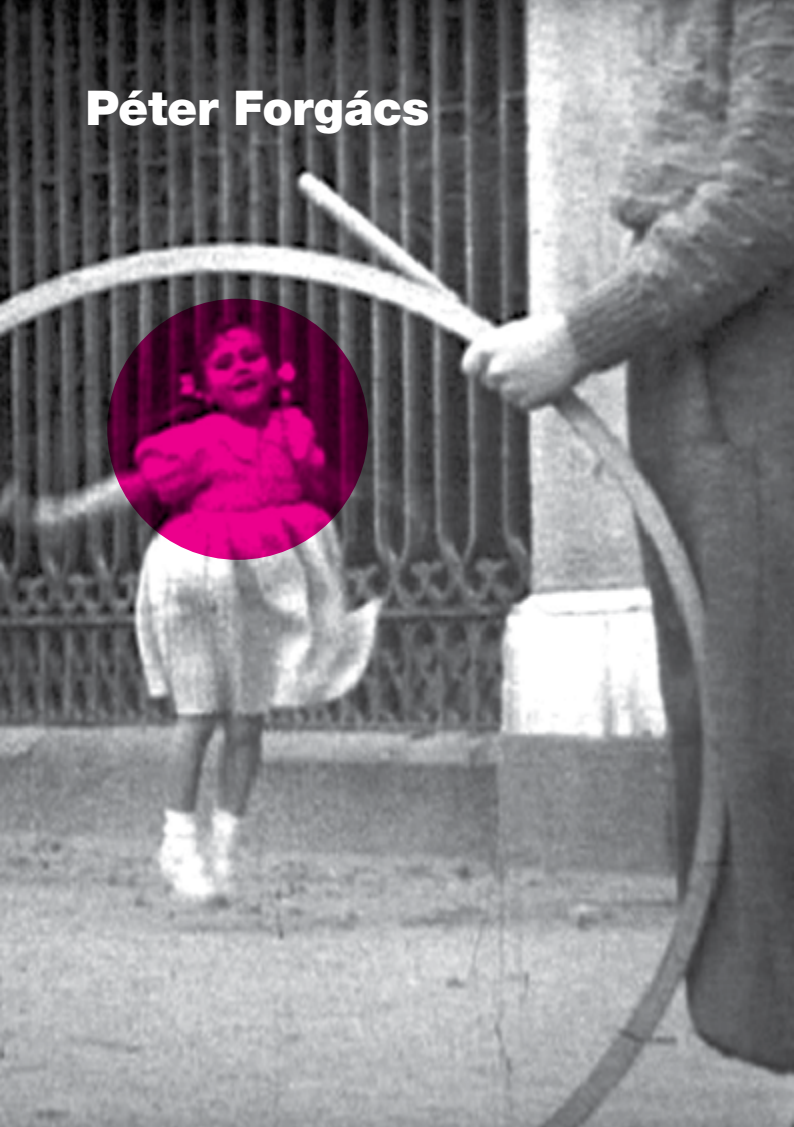
.....
dimarts a dijous
10.00 h – 19.00 h

divendres
10.00 h – 14.00 h

Accés lliure.



Péter Forgács



En el marc del centenari del cinema amateur a Catalunya també volem posar l'accent en el cinema professional que parteix d'aquests films realitzats per aficionats. Un dels cineastes més destacats en aquest àmbit és l'artista audiovisual i documentalista independent hongarès Péter Forgács (Budapest, 1950).

Forgács ha construït un univers propi que ha estat descrit com una “barreja d'antropologia, teatre, documental i diari privat”. El seu cinema s'endinsa en la memòria col·lectiva europea del segle XX a partir de filmacions privades i d'imatges inèdites provinents d'arxius, inclòs el de la Filmoteca de Catalunya. És mitjançant el *found footage* i la seva interpretació personal que el cineasta dota esdeveniments històrics traumàtics d'una nova perspectiva. Manipula les imatges i l'ordre dels esdeveniments i afegeix efectes de so, veus en off o música evocadora, però no treu la filmació de context. Tal com afirma la videoartista Joanne Richardson, “atorga a l'arxiu privat una dimensió ontològica, convertint-lo en una reflexió sobre la naturalesa de la memòria, la construcció de la història i la fenomenologia de la mateixa creació cinematogràfica”.

10

El perro negro

Wittgenstein tractatus

Meanwhile,
Somewhere...
1940-1943

11

Dusi és Jenő

Venom -
A Dive in Exile

The Bartos Family

12

The Maelstrom.
A Family Chronicle

The Danube
Exodus

13

Angelo's Film

Bibó breviarium

Saját halál

14

Miss Universe
1929 -
Lisl Goldarbeiter.
A Queen in Wien

Hunky Blues

Amb la col·laboració de



CONSELL DE BARCELONA
BARCELONA

Dimecres 13 / 20.00 h

Sala Chomón



El perro negro

PÉTER FORGÁCS, 2005. Països Baixos - França - Finlàndia - Suècia. VOSC. 74'. Arxiu digital.

Un *collage* poètic de pel·lícules amateurs filmades durant la Guerra Civil Espanyola amb citacions d'homes i dones que hi van participar. Joan Salvans, un empresari català assassinat sis dies després de l'esclat del conflicte, i Ernesto Díaz Noriega, un estudiant madrileny de classe mitjana, en són els protagonistes. Els seus films i les seves històries ens guien a través de l'Espanya dels anys trenta i quaranta del segle passat.

 **Presentació a càrrec de Péter Forgács.**

Dijous 14 / 20.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

Wittgenstein Tractatus

PÉTER FORGÁCS, 1992. Hongria. VOSC. 32'. Arxiu digital.

Set assajos breus entorn del *Tractatus logico-philosophicus*, de Wittgenstein, publicat el 1921. A partir de la disjunció entre llenguatge i imatge, Forgács crea una il·lustració simbòlica de les teories de la lògica, el llenguatge, la realitat i la representació de Wittgenstein.

Meanwhile, Somewhere... 1940-1943

Mentrestant en algun lloc...1940-1943

PÉTER FORGÁCS, 1994. Hongria. VOSC. 52'. Arxiu digital.

El pla de Hitler era senzill pel que fa a la major part de la població ocupada d'Europa oriental i septentrional: destruir-la o esclavitzar-la. El 1942, es va decidir l'anomenada Solució Final per als jueus europeus. Forgács recupera imatges de diverses filmacions casolanes europees –íntimes, brutals, alegres, insòlites i clandestines– i les contraposa amb la pel·lícula nazi que mostra el càstig que comportava establir relacions íntimes entre persones de diferents races a partir del cas de dos joves enamorats en la Polònia ocupada.

 **Presentació a càrrec de Péter Forgács.**



Sessió doble

Dusi és Jenő *Dusi i Jenő*

PÉTER FORGÁCS, 1989. Hongria. VOSC. 43'. Arxiu digital.

Entre el 1936 i el 1966, Jenő va filmar el seu diari secret amb una càmera de 8 mm. Jenő podria haver estat un director de fotografia genial si no hagués treballat a un banc. Ell, la seva esposa Dusi i el seu gos Mizsuska són els protagonistes d'aquest film poètic, rodat amb sensualitat, que esdevé un homenatge a la classe mitjana d'aquell període.

Venom - A Dive in Exile

Venom - Una diva a l'exili

PÉTER FORGÁCS, 2016. Hongria. VOSC. 29'. Arxiu digital.

Basat en el conte homònim de Zsófia Bán, és una peça sobre l'exili de l'actriu Katalin Karády, una estrella hongaresa de cinema d'abans de la guerra que va salvar nens jueus dels nazis i que, amb el comunisme, es va exiliar del país. El film combina fotografies, documents i films que el pare de Bán va fer al Brasil dels anys cinquanta.

 **Presentació a càrrec de Péter Forgács el divendres 15.**

The Bartos Family *La família Bartos*

PÉTER FORGÁCS, 1988. Hongria. VOSC. 61'. Arxiu digital.

Zoltán Bartos, empresari de la fusta, cineasta amateur i compositor de música popular, va immortalitzar la vida i la història de la seva família entre el 1920 i el 1950, un període durant el qual va patir les conseqüències del nazisme i del comunisme.

Divendres 15 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 31 / 20.00 h

Sala Laya



Divendres 15 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 29 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 16 / 18.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 20.00 h

Sala Laya



Sessió doble

The Maelstrom: A Family Chronicle

Els Maelstrom: Una crònica familiar

PÉTER FORGÁCS, 1997. Països Baixos. VOSC. 60'. Arxiu digital.

El film es basa en una col·lecció de pel·lícules filmades per la família jueva holandesa Peereboom entre el 1938 i el 1942. Van filmar fins al darrer moment: la nit abans de ser transportats a un camp de “treball” alemany. La Segona Guerra Mundial i l’Holocaust són els temes de molts documentals d’arxiu. Poques vegades s’utilitzen imatges que mostrin l’altra cara de la història oficial: les pel·lícules d’aficionats.

The Danube Exodus *L’èxode del Danubi*

PÉTER FORGÁCS, 1998. Països Baixos. VOSC. 60'. Arxiu digital.

Forgács documenta l’èxode jueu d’Eslovàquia just abans de l’inici de la Segona Guerra Mundial. En dos vaixells, un grup de nou-cents jueus eslovacs i austríacs van tractar d’arribar al mar Negre a través del Danubi per tal de poder entrar a Palestina. El cineasta construeix el seu film a partir de les imatges enregistrades per Nándor Andrásovits, el capità d’un dels vaixells. Va filmar passatgers mentre resaven, dormien o fins i tot es casaven. Quan acaba el viatge, el vaixell torna carregat d’alemanys de Bessaràbia, fugitius de la invasió soviètica de Bessaràbia (Moldàvia).



Sessió doble

Angelo's Film *El film d'Angelo*

PÉTER FORGÁCS, 2000. Països Baixos. VOSC. 60'. Arxiu digital.

Durant la Segona Guerra Mundial, en els primers dies de l'ocupació italo-alemanya de Grècia, Angelos Papanastassiou va decidir enregistrar el sofriment dels seus paisans tot arriscant diàriament la seva vida i la dels seus familiars. Les seves filmacions van servir de prova de les atrocitats nazis al judici de Nuremberg.

Bibó breviarium *El breviar de Bibó*

PÉTER FORGÁCS, 2002. Hongria. VOSC. 68'. Arxiu digital.

Una mirada a István Bibó, un dels filòsofs i polítics hongaresos més importants del segle XX. Bibó, empresonat i més tard amnistiàt, mai no va deixar de creure en la llibertat. Un film construït a partir d'imatges trobades de la seva vida i d'un monòleg enregistrarat del mateix Bibó que Forgács alterna amb informació biogràfica d'ell i citacions dels seus escrits.

Saját halál *La pròpia mort*

PÉTER FORGÁCS, 2007. Int.: András Novák, Peter Meikle Moore, Péter Nádas. Hongria. VOSC. 118'. Arxiu digital.

Un diari sensual interior i exterior, una història al voltant d'un atac de cor, un viatge d'anada i tornada als límits de la vida i la mort. "Morir és una feina dura, sobretot quan cal acabar urgentment unes galerades. Péter Nádas ho evoca de manera brillant en la seva novel·la *Own Death*. I ara té un equivalent igualment brillant en les imatges de Forgács. Poques vegades des d'*India Song*, de Marguerite Duras, la col·laboració entre la literatura i el cinema ha estat tan reeixida com en aquesta pel·lícula" (Peter Delpout).

Diumenge 17 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 27 / 21.00 h

Sala Laya

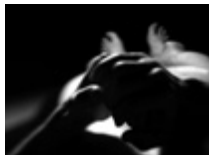


Dijous 21 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 23 / 21.00 h

Sala Chomón



Miss Universe 1929 – Lisl Goldarbeiter. A Queen in Wien

Miss Univers 1929 -

Lisl Goldarbeiter. Una reina a Viena

PÉTER FORGÁCS, 2006. Països Baixos-Hongria-Finlàndia-Àustria-Alemanya.
VOSC. 70'. Arxiu digital.

Lisl Goldarbeiter va ser la primera i única Miss Univers austríaca. El seu cosí, el cineasta amateur Marci Tenczer, va estudiar a Viena, on va estalviar fins i tot els diners per al tramvia per comprar-se una càmera i pel·lícula i poder fer cinema. La seva obra ens ha llegat aquesta agredolça vida austrohongaresa del segle XX i la història d'una família que va viure anys daurats fins que Hitler va annexionar Àustria a Alemanya.

Diumenge 24 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 28 / 21.00 h

Sala Laya



Hunky Blues. The American Dream

PÉTER FORGÁCS, 2009. Hongria. VOSC. 100'. Arxiu digital.

Documental poètic que explora el destí de centenars de milers d'hongaresos que van emigrar als Estats Units entre el 1890 i el 1921. Per tal de contar les seves històries, Forgács teixeix aquesta gran epopeia del primer cinema americà a partir de metratge, fotografies i entrevistes recuperades. El film ens revela els moments difícils de l'arribada, la integració i l'assimilació, que, eventualment, va alimentar la felicitat de les generacions posteriors.



Stanley Donen



17

Surprise Package

On the Town

The Grass Is Greener

18

Indiscreet

Charade

Two for the Road

19

Bedazzled

It's Always Fair Weather

Staircase

20

Funny Face

Blame It on Rio

Stanley Donen (Colúmbia, 1924 – Nova York, 2019) és recordat, sobretot, per haver renovat el gènere musical i haver donat pas a la seva època daurada amb títols com *Singin' in the Rain* o *Seven Brides for Seven Brothers*. No obstant això, dels 29 films que va rodar tan sols 12 són musicals. La resta són pràcticament tot comèdies. Títols que, majoritàriament, han quedat eclipsats pels musicals mateixos del cineasta, en els quals, però, també va continuar desplegant la seva sofisticació i inventiva formal amb la complicitat de grans estrelles com Cary Grant, Audrey Hepburn, Ingrid Bergman o Yul Brynner. Són comèdies romàntiques, de suspens, sexuals, dramàtiques... totes elles amb el denominador comú de la gràcia, l'elegància i l'alegria de viure que el mateix Donen va exhibir en persona quan, el 1997, va recollir l'Oscar honorífic tot ballant i entonant el *Cheek to Cheek*, d'Irving Berlin.

En la commemoració del seu centenari hem inclòs tres dels musicals que portàvem més temps sense projectar: *On the Town*, *It's Always Fair Weather* i *Funny Face*. La resta són comèdies. Temps hi haurà per tornar a gaudir de *Singin' in the Rain*.

Surprise Package *Paquet sorpresa*

STANLEY DONEN, 1960. Int.: Yul Brynner, Mitzi Gaynor, Noël Coward, Eric Pohlmann, George Coulouris, Bill Nagy, Warren Mitchell. EUA. VOSC. 100'. 16mm.

Un gàngster exiliat a Grècia es troba a l'illa de Rodes un rei destronat que li ofereix comprar la seva corona, plena de pedres precioses. Quan demana els diners als seus antics companys, aquests, enlloc dels calés, li envien a qui havia estat la seva promesa. Quan, davant la competència dels seus enemics, decideix robar la corona, la noia li demana que busqui una feina normal a fi que tots dos tinguin una vida familiar tranquil·la. Es va estrenar amb el títol *Una rubia para un gàngster*.

On the Town *Un dia a Nova York*

STANLEY DONEN, GENE KELLY 1949. Int.: Gene Kelly, Frank Sinatra, Ann Miller, Vera-Ellen, Betty Garrett, Jules Munshin, Florence Bates. EUA. VOSC. 92'. DCP.

Un musical clàssic de la MGM que va renovar totalment les línies mestres del gènere en integrar amb total naturalitat els números musicals en la trama del film i amb la filmació d'exterioris reals. Va significar el debut en la direcció d'Stanley Donen i Gene Kelly, adaptant una partitura de Leonard Bernstein i un llibret de Betty Comden i Adolph Green.

The Grass Is Greener *L'herba és més verda*

STANLEY DONEN, 1960. Int.: Cary Grant, Deborah Kerr, Robert Mitchum, Jean Simmons, Moray Watson, Joan Benham. Gran Bretanya. VOSC. 104'. 35mm.

Adaptació de l'èxit teatral de Hugh Williams i Margaret Vyner que narra les complicacions romàntiques que sorgeixen quan un multimilionari americà visita la mansió d'un comte anglès i s'enamora de la seva esposa. "Una comèdia de tresillo, saló i diàleg brillant. Té classe a cabassos, enquadraments màgics, una fluïdesa misteriosa. És cinema. Hi ha alegria de filmar. És una de les últimes bones comèdies" (José Luis Garci). Estrenada com a *Página en blanco*.

Dissabte 2 / 20.00 h

Sala Laya

Dijous 7 / 17.00 h

Sala Chomón



LIBRARY LIBRARY OF CONGRESS

Dimecres 6 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 15 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 16 / 21.00 h

Sala Chomón



Dissabte 9 / 20.00 h

Sala Laya

Divendres 22 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 27 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 28 / 17.00 h

Sala Chomón



Indiscreet *Indiscreta*

STANLEY DONEN, 1958. Int.: Cary Grant, Ingrid Bergman, Cecil Parker, Phyllis Calvert, David Kossoff, Megs Jenkins. Gran Bretanya. VOSE. 100'. DCP.

Una actriu se sent atreta per un diplomàtic vividor tot i que ell afirma estar casat. El film predilecte de Cary Grant, d'entre tots els seus, és aquesta comèdia romàntica sofisticada i ambientada en l'entorn de la classe alta britànica. Adapta l'obra teatral *Kind Sir*, de Norman Krasna, representada a Broadway.

Charade *Xarada*

STANLEY DONEN, 1964. Int.: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau, James Coburn, George Kennedy, Dominique Minot. EUA. VOSC. 113'. DCP.

Insòlita i brillant conjunció d'homenatge a Hitchcock i comèdia sofisticada pròpia dels Donen i Hepburn dels anys seixanta, amb l'imprescindible afegitó d'una recordada banda sonora, metàl·lica, punyent, de Henry Mancini. Tot un prodigi de ritme narratiu amb una parella protagonista mítica que desborda carisma en cadascuna de les escenes.

Two for the Road *Dos a la carretera*

STANLEY DONEN, 1967. Int.: Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron, Claude Dauphin, Jacqueline Bisset. Gran Bretanya. VOSC. 112'. DCP.

Una de les anàlisis més acurades que s'han fet en el cinema sobre el matrimoni. Amb una estructura aparentment caòtica, Donen dona forma a una comèdia dramàtica en la qual assistim al naixement de l'amor en una parella, el seu desenvolupament, de manera paral·lela a la consolidació professional de l'home i el deteriorament d'aquest amor, amb la infidelitat de fons, fins a arribar a un final que sembla feliç, però que amaga el conformisme amb què de vegades s'arreglen aquestes situacions. El film conté una de les bandes sonores més boniques de Henry Mancini.

Bedazzled Enlluernat

STANLEY DONEN, 1967. Int.: Peter Cook, Dudley Moore, Eleanor Bron, Raquel Welch, Alba, Robert Russell, Barry Humphries. Gran Bretanya. VOSC. 103'. 35mm.

Quan va rodar *Bedazzled*, Dudley Moore formava una parella teatral còmica amb Peter Cook, la qual treballava sobre obra pròpia amb la música del primer i el text del segon. Donen s'inspira en un dels seus treballs per aixecar aquesta comèdia britànica insòlita, que reprèn el mite de Faust per utilitzar-lo com a pretext per posar en escena set esquetsos. Es va estrenar amb el títol *Al diablo con el diablo*.

It's Always Fair Weather

Sempre fa bon temps

STANLEY DONEN, GENE KELLY, 1955. Int.: Gene Kelly, Dan Dailey, Cyd Charisse, Dolores Gray, Michael Kidd, David Burns. EUA. VOSC. 102'. 35mm.

El tercer film que Donen va codirigir amb Kelly, després d'*On the Town* i *Singin' in the Rain*, venia a ser un epíleg del primer: tres mariners es retroben, tal com es van prometre, deu anys després d'haver finalitzat la Segona Guerra Mundial per comprovar que el temps els ha canviat de valent. Cadascun d'ells veurà en l'altre la imatge del seu fracàs. És un musical dominat per la malenconia amb números antològics del gènere com el de les tapes dels contenidors de la brossa, el de Cyd Charisse en el ring de boxa o el que Kelly fa sobre uns patins.

Staircase La escalera

STANLEY DONEN, 1968. Int.: Richard Burton, Rex Harrison, Cathleen Nesbitt, Beatrix Lehmann, Gordon Heath, Stephen Lewis. Gran Bretanya. VOSE. 96'. 35mm.

Una vella parella d'homosexuals comparteix la seva vida enmig de profundes diferències i amargors. Un d'ells és un perruquer que s'està quedant calb. L'altre, un actor fracassat, irònic i una mica sàdic, que tem que l'empresonin per haver-se transvestit. La sordidesa del seu món s'accentua amb la presència de la mare del primer.

Diumenge 24 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 20.00 h

Sala Chomón



●●●
Svenska
Filminstitutet

Dijous 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició
el 4 d'abril



LE
CINEMATHEQUE
FRANCOISE

Divendres 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició
el 2 d'abril



Dissabte 30 / 21.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 6 i 11 d'abril



Diumenge 31 / 21.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 12 d'abril



Funny Face

STANLEY DONEN, 1957. Int.: Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson, Michel Auclair, Robert Flemmyng, Virginia Gibson. EUA. VOSC. 103'. DCP.

Esplèndida adaptació d'un musical de George Gershwin que Astaire i la seva germana Adele havien representat a Broadway el 1927. L'actor i ballarí interpreta un fotògraf d'una revista de moda que troba el rostre somniat en la figura de la dependenta d'una llibreria. Gràcies a l'interès d'ella pel corrent existencialista, se la pot endur a París. "Un dels musicals més sofisticats i el més elegant, delicat i volàtil. Amb una bona dosi de mala llet: parodia o, millor, ridiculitza l'intel·lectual francès dels anys cinquanta contrastant-lo amb l'art refinat de Richard Avedon, les modes naixents en l'estètica europea i les exquisides cobertes de les revistes d'alta volada. Magnífica idea: mentre uns s'espremen el cervell intentant esbrinar els insondables misteris de l'existència, d'altres només procuren viure-la. *Funny Face* pren partit, i de quina manera" (Jordi Batlle Caminal). Es va estrenar amb el títol *Una cara con àngel*.

Blame it on Rio *Culpa'n Rio*

STANLEY DONEN, 1984. Int.: Michael Caine, Joseph Bologna, Valerie Harper, Demi Moore, Michelle Johnson. EUA. VOSC. 100'. Arxiu digital.

Un home madur és seduït per la filla del seu amic mentre passen uns dies de vacances a Rio de Janeiro. Un *remake* de la comèdia francesa *Un moment d'égarement* (Claude Berri, 1977). L'actriu protagonista, una Michelle Johnson menor d'edat, va necessitar permís judicial per rodar les escenes on surt despullada i en les quals va admetre sentir-se realment incòmoda. Es va estrenar amb el títol *Lío en Rio*.

Su Friedrich. Punto de Vista



23

Gently Down
the Stream

Hide and Seek

Today

24

Sink or Swim

Rules of the Road

25

The Ties
That Bind

I Cannot Tell You
How I Feel

The Odds
of Recovery

Amb una clara consciència feminista i humanista, grans dosis d'honestat i sensibilitat i un fi sentit de l'humor, des de finals dels setanta fins a l'actualitat la cineasta estatunidenca Su Friedrich (New Haven, Connecticut, 1954) ha rodat més de vint pel·lícules que parteixen de les seves experiències personals, emocions, somnis, pors i desitjos per explorar formes d'autoconeixement i coneixement del món a partir d'un seguit de processos íntims (l'amor, la sexualitat, la malaltia), familiars (la relació amb el seu pare, la trajectòria vital de la seva mare) i socials (la gentrificació, l'activisme lèsbic). Cada obra representa una peça addicional d'una mena d'autoretrat assagístic que confirma el lema "allò que és personal és polític".

Escrites, filmades, muntades i sonoritzades per ella des d'una gran llibertat formal que presta una atenció especial a la juxtaposició de textos, sons i imatges de procedència diversa, les seves pel·lícules tenen la virtut de ser accessibles i gaudibles per a un públic ampli, tant cinèfil com generalista, fins i tot per al que no està acostumat al cinema experimental, feminista o *queer*.

Sessió doble

Gently Down the Stream

SU FRIEDRICH, 1981. EUA. VOSE. 13'. 16mm

Hide and Seek

SU FRIEDRICH, 1997. EUA. VOSE. 65'. DCP.

Gently Down the Stream, un dels primers treballs de Su Friedrich i un dels més experimentals, es construeix a partir d'un conjunt de somnis que revelen un conflicte entre la seva educació catòlica i el seu desig lèsbic. Els textos apareixen ratllats directament a sobre de l'emulsió de la pel·lícula, mentre que les imatges s'hi relacionen de manera tangencial i evocuen així l'estat de desconcert i dislocació característica del somni. *Hide and Seek* tracta un tema similar al de *Gently Down the Stream*, si bé aquí amb les eines del documental –un conjunt d'entrevistes a lesbianes adultes sobre la seva adolescència– i de la ficció –la història de Lou, una nena que descobreix la seva orientació sexual a la dècada dels seixanta.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Su Friedrich i Gloria Vilches, programadora del cicle.**

Today

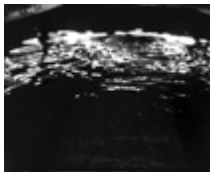
SU FRIEDRICH, 2022. EUA. VOSE. 57'. DCP.

Filmant al llarg de més de cinc anys (des del 2016 fins al 2021, és a dir, també durant la pandèmia), *Today*, el seu darrer treball fins avui, recull la quotidianitat de l'autora, des del més mundà fins al més meravellós o el més devastador, com la pèrdua dels seus éssers estimats. Sota una aparença senzilla i informal, la pel·lícula vehicula una reflexió lúcida i emotiva sobre el pas del temps i el que significa fer-se gran, i també és una crida a viure el moment present amb plena atenció i consciència, a tenir cura de la comunitat de la qual formem part i a apreciar els petits moments que ens connecten i ens reconforten.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Su Friedrich.**

Dimarts 19 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 20 / 18.00 h

Sala Laya



Dimecres 20 / 21.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Sink or Swim

SU FRIEDRICH, 1990. EUA. VOSE. 48'. 16mm

Rules of the Road

SU FRIEDRICH, 1993. EUA. VOSC. 31'. 16mm.

En les dues pel·lícules d'aquesta sessió, l'autora afronta els seus traumes de separació amb diferents estratègies formals. *Sink or Swim* representa un retrat colpidor de la relació tensa amb el seu pare durant la seva infància, del divorci dels seus pares i del seu impacte durant la vida adulta. Narrada –com a mecanisme de distanciament– per una veu infantil en tercera persona, la pel·lícula adopta una estructura en entrades ordenades alfabèticament, en referència tant a la professió de lingüista del seu pare com a una certa tradició del cinema estructural estatunidenc, en particular a *Zorns Lemma*, de Hollis Frampton (1970). Formalment complexa i emocionalment intensa, aquesta pel·lícula és tot un referent del cinema autobiogràfic. Amb un to molt més lleuger, *Rules of the Road*, la primera pel·lícula en color de Friedrich, conta la història de la relació amb la seva xicota mitjançant un dels objectes quotidians compartits per la parella: un cotxe marró i beix del tipus ranxera. Quan la relació es trenca, el cotxe passa a ser propietat exclusiva d'una d'elles i, al seu torn, l'altra, la narradora, es dedica a filmar obsessivament tots els models idèntics que circulen per la ciutat mentre tem veure'l aparèixer en qualsevol moment amb la seva ex al volant. Sobre les imatges d'aquest vehicle (mai el seu) convertit en símbol, alternant-les amb cançons populars com si sortissin de la ràdio d'un cotxe, la veu de l'autora comenta en un relat irònic, incisiu i original les vicissituds de la seva relació de parella i algunes idees sobre l'amor i la família.

 **Presentació a càrrec de Su Friedrich.**

Sessió doble

The Ties That Bind

SU FRIEDRICH, 1985. EUA. VOSE. 55'. 16mm

I Cannot Tell You How I Feel

SU FRIEDRICH, 2016. EUA. VOSE. 42'. DCP.

La mare de la cineasta, Lore Friedrich, és el fil conductor d'aquesta sessió. A partir d'un seguit de preguntes que li formula la seva filla, *The Ties That Bind* recull les seves experiències juvenils a l'Alemanya nazi fins que va emigrar als Estats Units després de la Segona Guerra Mundial. A *I Cannot Tell You How I Feel*, trenta anys després, amb la seva mare ja senil, assistim al seu trasllat no voluntari des del seu pis de Chicago a una residència propera a Nova York, on viuen Su i els seus germans. La pel·lícula posa en el centre la responsabilitat dels fills adults en la cura dels pares i reflecteix de manera tragicòmica l'angoixa que genera aquesta situació. L'arc temporal que separa ambdues pel·lícules posa de manifest alguns aspectes importants de l'evolució del cinema de Su Friedrich al llarg dels anys: el pas de la filmació en 16 mm al vídeo, del blanc i negre al color, del so deslligat de les imatges al registre sincrònic, de la cineasta fora de camp a dintre de camp, del laboriós rascat manual dels textos sobre l'emulsió a l'afegit en postproducció digital per introduir també comentaris humorístics.

The Odds of Recovery

SU FRIEDRICH, 2002. EUA. VOSE. 65'. DCP.

Des de la desesperació, la crítica i l'humor, l'autora explora el desgast físic i emocional que li ha comportat el reguitzell d'operacions i problemes mèdics que ha patit al llarg de la seva vida. Friedrich mostra sense embuts les cicatrius del seu cos, les seves pors, les seves preocupacions i els seus dubtes sobre la capacitat de les institucions mèdiques per tractar adequadament determinades malalties.

Divendres 22 / 21.00 h

Sala Laya



Dimarts 26 / 21.00 h

Sala Laya



**Sean Price Williams.
Americana
Film Festival**



Sean Price Williams és el director de fotografia de moltes de les millors pel·lícules independents de la passada dècada segons *The New Yorker*. El seu estil es caracteritza molt sovint per una textura en 16mm i una particular atenció a la llum i a la fluïdesa de la càmera (habitualment en mà).

Williams ha captat l'essència del color a més de seixanta pel·lícules, uns cinquanta curts i set sèries des del 1999, i ha esdevingut així una de les figures clau del cinema independent contemporani. Ha treballat amb directors com Abel Ferrara, els germans Safdie, Alex Ross Perry o Nathan Silver. Després d'aquesta brillant trajectòria, Sean Price Williams va presentar la seva aclamada òpera prima com a realitzador a la darrera Quinzena de realitzadors de Cannes. *The Sweet East* també va guanyar el premi del jurat i el de pel·lícula revelació a la passada edició del Festival de Deauville. Es tracta d'una *road movie* sobre les contradiccions polítiques de la societat nord-americana i la fragilitat que aquestes provoquen en el teixit social.

28

The Sweet East

One Man Dies
a Million Times

29

Good Time

Her Smell

30

Thirst Street

Entre les vagues

Americana
Film Fest

Dijous 7 / 20.00 h

Sala Chomón



The Sweet East

SEAN PRICE WILLIAMS, 2023. Int.: Talia Ryder, Earl Cave, Simon Rex, Ayo Edebiri, Jeremy O. Harris, Jacob Elordi. EUA. VOSC. 104'.

L'òpera prima de Sean Price Williams es presenta com una *road movie* surrealista en què una estudiant d'institut abandona el viatge de fi de curs per emprendre una aventura a través de la costa est dels Estats Units. Un mosaic amb referències a *Alicia al país de les meravelles* sobre les fragilitats i les contradiccions de la societat nord-americana presentat a la Quinzena de Realitzadors de Cannes i que compta amb un repartiment encapçalat per figures tan actuals com Ayo Edebiri o Jacob Elordi.

 *Presentació a càrrec de Sean Price Williams.*

Divendres 8 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 13 / 21.00 h

Sala Laya



One Man Dies a Million Times

JESSICA ORECK, 2019. Int.: Alissa Lozovskaia, Maksim Blinov, Vladimir Koixevoi, Alena Artemova, Konstantin Malixiev. EUA. VOSC. 92'. DCP.

Aquesta distopia apocalíptica s'inspira en la història real de l'Institut de Recursos Fitogenètics N. I. Vavilov. L'acció transcorre durant el setge de Leningrad, on els científics van conservar un inventari massiu de llavors comestibles en nom de la biodiversitat mentre s'enfrontaven a la fam. Aquest drama de ciència ficció dirigit per Jessica Oreck es va estrenar a SXSWS el 2019. Oreck va decidir que només es veuria en cinemes i no en plataformes per honrar els riscos que van córrer els protagonistes de la pel·lícula en la vida real.

 *Presentació a càrrec de Sean Price Williams el divendres 8.*



Good Time

BEN SAFDIE, JOSHUA SAFDIE, 2017. Int.: Robert Pattinson, Benny Safdie, Buddy Duress, Taliah Lennice Webster, Jennifer Jason Leigh, Barkhad Abdi. EUA. VOSC. 99'

Els germans Safdie, les noves cares del cinema indie nord-americà, van captivar Cannes amb aquest adrenalínic thriller urbà. Connie Nikas (Robert Pattinson) s'embarca en una odissea per l'inframón de Queens en un intent, tan desesperat com perillós, d'aconseguir els diners de la fiança per treure el seu germà de la presó. Una baixada als inferns frenètica i al·lucinada gràcies a la fotografia de Sean Price Williams que es va estrenar directament en plataformes tot i l'èxit a Cannes i Locarno i les seves cinc nominacions als Independent Spirit Awards.

Her Smell

ALEX ROSS PERRY, 2018. Int.: Elisabeth Moss, Cara Delevingne, Dan Stevens, Agyness Deyn, Gayle Rankin, Ashley Benson. EUA-Grècia. VOSC. 134'. Arxiu digital.

Becky és la cantant d'un grup punk femení d'èxit als noranta. Mentre brega amb diverses addiccions i dimonis interiors, intenta recuperar la inspiració que les va consagrar. La resta d'integrants i persones que l'envolten seran testimonis del seu descens i tornada dels inferns. Elisabeth Moss, col·laboradora recurrent d'Alex Ross Perry, ofereix la seva millor interpretació donant vida a una cantant en la qual ressonen ecos de Courtney Love, Kurt Cobain i, en paraules del cineasta, Axl Rose. Sense deixar la seva aura desencantada, Ross Perry acosta la càmera als rostres dels seus personatges per endinsar-nos en un món volàtil, frenètic i esbojarrat on tot succeeix a una velocitat impossible de seguir sense alcohol i estupefaents.



Dissabte 9 / 21.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 18.00 h

Sala Chomón



Diumenge 10 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 20 / 20.45 h

Sala Chomón



Dimarts 12 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 17 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Thirst Street

NATHAN SILVER, 2017. Int.: Lindsay Burdge, Damien Bonnard, Esther Garrel, Lola Bessis, Cindy Silver, Valerie Laury. EUA-França. VOSC. 83'. Arxiu digital.

Gina és una hostessa de vol traumatitzada pel recent suïcidi del seu xicot. Quan una de les seves rutes la porta a París, es deixa intoxicar per Jérôme, un cambrer de personalitat tèrbola, i la seva ex xicoteta Clémence. Amb aquesta premissa, Nathan Silver va presentar aquesta comèdia negra al Festival de Tribeca el 2017. Figura incontestable del cinema independent actual, el cinema de Silver es caracteritza per les seves històries surrealistes i per produccions *low cost* que l'apropen al cinema underground dels anys setanta.

Entre les vagues *Entre las olas*

ANAÏS VOLPÉ, 2021. Int.: Déborah Lukumuena, Souheila Yacoub, Matthieu Longatte, Angélique Kidjo, Sveva Alviti. França. VOSE. 99'. DCP.

Somiar, caure, tornar a començar. Margot i Alma són dues millors amigues que s'aferren a l'energia de la seva joventut i al seu desig ardent de conquerir el món, fins que la vida s'hi interposa. La seva amistat a prova de bombes els permetrà superar qualsevol cosa. Presentada amb èxit al Festival de Cannes, aquesta emotiva *òpera prima* de l'actriu Anaïs Volpé s'ha convertit en un dels títols més sorprenents de l'onada recent de cinema francès gràcies a les extraordinàries interpretacions de Souheila Yacoub i Déborah Lukumuena.



Maurice Pialat:
La Maison des bois



33

La Maison des bois.

Épisode 1

La casa del bosc.

Episodi 1

La Maison des bois.

Épisode 2

La casa del bosc.

Episodi 2.

La Maison des bois.

Épisode 3

La casa del bosc.

Episodi 3

34

La Maison des bois.

Épisode 4

La casa del bosc.

Episodi 4

La Maison des bois.

Épisode 5

La casa del bosc.

Episodi 5

La Maison des bois.

Épisode 6

La Casa del bosc.

Episodi 6.

La Maison des bois.

Épisode 7

La Casa del bosc.

Episodi 7

Maurice Pialat considerava *La Maison des bois* el seu millor treball. Tot i així, aquesta sèrie de televisió, invisible durant trenta anys i no emesa mai al nostre país, encara roman com la gran obra desconeguda del director d'*À nos amours*. Dividida en set capítols, narra la història d'uns nens parisencs que, a causa de la Primera Guerra Mundial, són enviats a un poble de la ruralia francesa, on són acoïllits per un matrimoni amb tres fills.

Pialat capta, amb l'estil realista i l'atenció pels detalls que el caracteritza, el pols tranquil de la vida al camp tot recreant-se en les ocupacions quotidianes i els gestos aparentment més banals. Al ritme dels jocs a l'aire lliure, de les lliçons d'escola i dels *renoirans* pícnic dels diumenges, el cineasta construeix un mosaic d'experiències vitals que es veuen contínuament sacsejades per tragèdies provocades per un re-refons bèl·lic que fa més intensos i joiosos els moments de pau. Rodada just després de *L'Enfance nue*, el seu primer llargmetratge, conté molts temes que posteriorment travessarien la seva obra com són la infància, la mort i, sobretot, la recerca afectiva de l'altre i la por a la pèrdua.

La Maison des bois. Épisode 1

La casa del bosc. Episodi 1

MAURICE PIALAT, 1971. Int.: Pierre Doris, Jacqueline Dufranne, Agathe Natanson, Henri Puff, Fernand Gravey. França-Itàlia. VOSC. 53'. Arxiu digital.

Un professor de permís visita els seus alumnes. De sobte, la lliçó és interrompuda pel propietari de la cafeteria. La jove marquesa, Mme. de Fresnoy, ha mort en un accident de carretera...

Dimarts 5 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 18.00 h

Sala Laya

La Maison des bois. Épisode 2

La casa del bosc. Episodi 2.

MAURICE PIALAT, 1971. Int.: Pierre Doris, Jacqueline Dufranne, Agathe Natanson, Henri Puff, Fernand Gravey. França-Itàlia. VOSC. 48'. Arxiu digital.

La guerra continua deixant misèria per allà on passa. Albert, que intenta millorar les condicions de vida de la seva família, és sorprès robant menjar als oficials del camp d'aviació. A diferència dels altres nens, Hervé no rep correspondència dels seus progenitors. El seu pare és al front i la seva mare ha desaparegut...

Dijous 7 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 27 / 18.00 h

Sala Laya



La Maison des bois. Épisode 3

La casa del bosc. Episodi 3

MAURICE PIALAT, 1971. Int.: Pierre Doris, Jacqueline Dufranne, Agathe Natanson, Henri Puff, Fernand Gravey. França-Itàlia. VOSC. 40'. Arxiu digital.

El diumenge, després de missa, Marguerite anuncia una sorpresa per a la canalla: un pícnic a la vora del riu. Les mares de Michel i Bébert, que havien vingut a veure els seus fills, no troben ningú a l'estació que els doni la benvinguda... Marcel i Jacques són declarats aptes per al servei i són enviats al front...

Dimarts 12 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 28 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 14 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 29 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 19 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 30 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 31 / 18.00 h

Sala Chomón



La Maison des bois. Épisode 4

La casa del bosc. Episodi 4

MAURICE PIALAT, 1971. Int.: Pierre Doris, Jacqueline Dufranne, Agathe Natanson, Henri Puff, Fernand Gravey. França-Itàlia. VOSC. 53'. Arxiu digital.

Un regiment que es dirigeix al front acampa als afores del poble. Els nens, Hervé, Bébert i Michel, es barregen amb els soldats. Jeanne no té notícies del seu fill ni Marguerite del seu promès. Hervé coneix Michèle, una veïna nova del poble...

La Maison des bois. Épisode 5

La casa del bosc. Episodi 5

MAURICE PIALAT, 1971. Int.: Pierre Doris, Jacqueline Dufranne, Agathe Natanson, Henri Puff, Fernand Gravey. França-Itàlia. VOSC. 53'. Arxiu digital.

Maig de 1918. Els alemanys han arribat al Marne. Hi ha un èxode en diversos departaments. Al poble, la vida continua. Els nens prosperen gràcies a l'harmonia que regna a la casa del bosc i a l'amor de Jeanne, Albert i Marguerite. Hervé rep, per fi, la visita del seu pare, al qual no ha vist durant quatre anys...

Sessió doble

La Maison des bois. Épisode 6

La Casa del bosc. Episodi 6.

MAURICE PIALAT, 1971. Int.: Pierre Doris, Jacqueline Dufranne, Agathe Natanson, Henri Puff. França-Itàlia. VOSC. 57'. Arxiu digital.

L'11 de novembre de 1918 se signa l'armistici. Poc abans, uns quants dels protagonistes pateixen una tragèdia per a la qual no hi ha consol. El poble està exultant. Bébert i Michel tornen a París. Hervé es reuneix amb la seva sogra i la seva germanastra...

La Maison des bois. Épisode 7

La Casa del bosc. Episodi 7

MAURICE PIALAT, 1971. Int.: Pierre Doris, Jacqueline Dufranne, Agathe Natanson, Henri Puff. França-Itàlia. VOSC. 59'. Arxiu digital.

Hervé fa el que pot per acostumar-se a la seva nova casa a París però pensa amb nostàlgia en la seva vida a la casa del bosc. Albert té males notícies...

Carta blanca a Teresa Font



La segona part de la carta blanca a Teresa Font agrupa cinc dels films que ha triat entre els seus preferits. En introduccions enregistrades, ens explica perquè.

Divendres 1 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 8 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 2 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 10 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 27 / 17.00 h

Sala Chomón



Druk *Otra ronda*

THOMAS VINTERBERG, 2020. Int.: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe. Suècia-Països Baixos-Dinamarca. VOSE. 116'. DCP.

Un grup de professors d'institut decideixen seguir la teoria inspirada pel psicòleg noruec Finn Skarderud, que afirma que els éssers humans neixen amb un dèficit del 0,05% d'alcohol a la sang. Aquest grup d'amics decideix experimentar per explicar aquest enigma. El film es va endur els guardons a la millor pel·lícula, direcció, actor i guió dels Premis del Cinema Europeu i també va figurar al palmarès de Sant Sebastià.

The Killing *Atracament perfecte*

STANLEY KUBRICK, 1956. Int.: Sterling Hayden, Coleen Gray, Vince Edwards, Jay C. Flippen, Marie Windsor, Ted De Corsia. EUA. VOSC. 85'. DCP.

És una adaptació d'una novel·la de Lionel White en què l'escriptor Jim Thompson va col·laborar en el guió. El film anuncia ja una de les particularitats del cinema de Kubrick: el recurs als gèneres més definits –en aquest cas, el cinema negre– per desenvolupar un estil propi i original. A més a més, la narració s'estableix a còpia de diferents *flashbacks* sincronitzats que mostren, mitjançant un muntatge prodigiós, tot el procés d'atracament a un hipòdrom amb un resultat d'un perfecte i modèlic mecanisme de rellotgeria. Una sessió en homenatge al cineasta en el vint-i-cinquè aniversari de la seva mort.

The Servant *El servent*

JOSEPH LOSEY, 1963. Int.: Dirk Bogarde, James Fox, Sarah Miles, Wendy Craig, Catherine Lacey, Richard Vernon, Ann Firbank. Gran Bretanya. VOSC. 112'. DCP.

Un jove aristòcrata anglès contracta un criat. Progressivament, i d'una manera tan subtil com perversa, els seus papers s'aniran invertint. Losey filma la mansió amb cura manierista, amb predilecció pels enquadraments torturats i els miralls deformants com a solució a un plantejament visual que tradueix la corrupció moral i l'univers decadent en què es mouen els personatges. Primera col·laboració amb el guionista Harold Pinter i un dels grans treballs de Bogarde, actor emblemàtic en la carrera de Losey.

The Informer *El delator*

JOHN FORD, 1935. Int.: Victor McLaglen, Heather Angel, Preston Foster, Margot Grahame, Una O'Connor, Wallace Ford, J. M. Kerrigan. EUA. VOSE. 91'. DCP.

Al Dublín del 1922, un exmembre de l'IRA delata un amic seu a la policia per cobrar la recompensa. El film, tot i que, segons el parer del director, li falta sentit de l'humor, està narrat amb una puresa visual quasi imperceptible, representa la primera gran consideració artística en la carrera de Ford i va ser premiada amb l'Oscar a la direcció, la música (Max Steiner), el guió (Dudley Nichols) i l'actor principal (McLaglen).

The Ghost Writer *El escriptor*

ROMAN POLANSKI, 2010. Int.: Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Kim Cattrall, Olivia Williams, James Belushi. Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSE. 128'

Un ex primer ministre britànic contracta un escriptor a fi que escrigui les seves memòries per ell i durant el procés descobreix secrets que posaran la seva vida en perill. "Una lliçó de posada en escena d'un artista que sap massa sobre arrestos i persecucions públiques. Tan a prop de *Cul-de-sac* (1966) com de *Frenètic* (1988), *The Ghost Writer* pot servir-nos com a perfecte llibre d'estil de la poètica polanskiana." (Sergi Sánchez).

Dissabte 2 / 21.00 h

Sala Chomón

Dissabte 9 / 18.00 h

Sala Chomón



Diumenge 3 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimecres 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 12 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 5 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 8 / 17.00 h

Sala Chomón



**Victor
Sjöström**



**Svenska
Filminstitutet**



Divendres 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 7 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 14 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 21 / 17.00 h

Sala Chomón



Mästerman *L'usurer*

VICTOR SJÖSTRÖM, 1920. Int.: Victor Sjöström, Greta Almroth, Concordia Selander, Hjalmar Selander. Suècia. Muda, amb rètols en català. 118'. 35mm.

Un avar prestador rep com a penyora d'un préstec una noia bonica perquè sigui la seva criada. La velle-sa és contraposada amb la joventut, i la foscor amb la llum, en aquesta exploració intel·ligent de l'amor modest, en la qual, finalment, trobem la quinta essència del cinema de Sjöström. "Una de les obres mestres oblidades del cinema" (Tom Gunning)

♪ **Acompanyament musical a càrrec
d'Anahit Simonian.**

Terje Vigen

VICTOR SJÖSTRÖM, 1917. Int.: Victor Sjöström, Bergliot Husberg, August Falck, Edith Erastoff. Suècia. Muda, amb rètols en català. 53'. DCP.

Adaptació d'un poema dramàtic d'Ibsen amb guió de Gustav Molander que relata l'aventura d'un pescador noruec que ha de travessar el bloqueig anglès durant les guerres napoleòniques per portar provisions a la seva família. El film va marcar l'inici de l'època daurada del cinema suec, basada en la fórmula "pel·lícules de qualitat partint de fonts literàries". Es va estrenar amb el títol *Había una vez un hombre*.

♪ **Acompanyament musical en directe
de Méloïdie Guimard.**



Mater amatíssima

JOSEP ANTON SALGOT, 1980. Int.: Victoria Abril, Julito de la Cruz, Consol Tura, Jaume Sorribas, Carmen Contreras, Carlos Lucena. Catalunya. VE. 110'. DCP.

Clara és una jove enginyera que decideix tenir un fill sola. El nen neix autista i Clara, que no vol internar-lo en un centre especialitzat, sacrifica la seva existència per tal de tenir-lo al seu costat. Amb un argument de Bigas Luna, Salgot narra una història tancada, claustrofòbica que també esdevé una metàfora de l'autisme generalitzat existent en una societat tecnificada i materialista. El cineasta emprà els objectes quotidians, que esdevenen peces simbòliques i amenaçadores, per configurar la psicologia i la situació dels personatges de la manera més realista possible. Projectem la versió recentment digitalitzada dins el programa "Visibilitzem el cinema català".

👤 Presentació a càrrec de Rosa Vergès (script) el dimecres 13.

Sessió gratuïta.

Dimarts 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 13 / 18.00 h

Sala Laya



Sessions especiales



50 anys de la mort de Salvador Puig Antich

Divendres 1 / 20.00 h
Sala Chomón

S'acompleixen 50 anys de l'execució, el 2 de març de 1974, del jove militant anarquista Salvador Puig Antich, membre del MIL i últim pres executat a Espanya, juntament amb Heinz Chez, pel mètode del garrot. La projecció de la pel·lícula "Salvador (Puig Antich)" comptarà amb un col·loqui amb les impressions de Manuel Huerga (director), Jaume Roures (productor), Lluís Arcarazo (guionista) i Montserrat Puig Antich i s'emmarca dins dels actes de record i reflexió que se celebraran del 2 al 7 de març a la que va ser la presó Model de Barcelona. Jornades que volen ser homenatge i alhora pretext per preguntar-se: què en queda de Salvador Puig Antich? quin camí hem fet des d'aleshores? on queda el compromís amb les llibertats?



Salvador (Puig Antich)

MANUEL HUERGA, 2006. Int.: Daniel Brühl, Tristán Ulloa, Leonardo Sbaraglia, Leonor Watling, Ingrid Rubio. Gran Bretanya-Catalunya. VC/VE. 137'. 35mm.

Salvador narra la crònica dels esdeveniments que van portar a la condemna a mort i a l'execució del jove Salvador Puig i Antich –anarquista, membre del Moviment Ibèric d'Alliberament (MIL) i acusat de la mort d'un policia– i com, malgrat els esforços de familiars i advocats i de les mobilitzacions socials, el règim franquista el va convertir en l'última persona executada amb el garrot de la dictadura. Basada en la novel·la *Compte enrere: la història de Salvador Puig Antich*, de Francesc Escribano.



👤 Presentació a càrrec de Manuel Huerga, Jaume Roures, Lluís Arcarazo i Montserrat Puig Antich.

Diumenge 10 / 20.00 h
Sala Chomón

Les estrenes de la Filmoteca

Coincidint amb la sessió dedicada aquest mes, dins de l'Aula de Cinema, a Artavazd Peleshian, estrenem el darrer treball d'aquest cineasta armeni, autor d'una obra lírica de trets profètics.

La Nature *La natura*

ARTAVAZD PELESHIAN, 2019. Armènia-França-Alemanya. SD. 63'. Arxiu digital.

Vint-i-cinc anys després del seu darrer treball, Peleshian construeix aquest film entorn de la magnificència i el poder destructiu de la naturalesa. Elaborat a partir de material d'arxiu, mostra la humanitat com un rival insignificant enfront de la fúria implacable de les erupcions volcàniques, les inundacions, els huracans i els tornados. Tot i que gran part de les imatges provenen d'internet, Peleshian les modela i les fusiona a la perfecció amb el seu estil únic i l'ús del "muntatge a distància", amb el qual la repetició i la variació subtil assoleixen la intensitat poètica que ha definit el llenguatge tan personal i atemporal del cineasta.



Un clàssic del cinema llatinoamericà

L'estudi de John Mraz de *Memorias del subdesarrollo* presenta una visió minuciosa i sense concessions del film de Tomás Gutiérrez Alea. En les pàgines del seu llibre assistim a l'entorn social i ideològic que envolta aquesta pel·lícula ambientada en els primers anys de la Revolució Cubana, amb una anàlisi en profunditat d'aquesta època que va marcar una fita en la cultura social, política, cinematogràfica i artística de totes les societats hispanoamericanes.

Memorias del subdesarrollo

TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA, 1968. Int.: Sergio Corrieri, Daisy Granados, Eslanda Núñez, Beatriz Ponchova, René de la Cruz, Omar Valdés. Cuba. VE. 95'. DCP.

En esclatar la revolució castrista, un burgès decideix quedar-se a Cuba i analitzar tot el procés revolucionari confrontant-lo amb les seves idees burgeses. Inclou una part de filmacions documentals dels primers anys de la Revolució Cubana. El film és un dels títols cabdals del director de *Fresa y chocolate* i de la cinematografia llatinoamericana en general.

 **Presentació a càrrec de John Mraz el dijous 21.**

Dijous 21 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 22 / 17.00 h

Sala Laya



Per amor a les Arts



Coorganitzador:

Divendres 1 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 3 / 21.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 5 / 17.00 h

Sala Chomón

TÁR

TODD FIELD, 2022. Int.: Cate Blanchett, Nina Hoss, Noémie Merlant, Mark Strong, Sam Douglas. EUA. VOSE. 158'. DCP.

Amb obstinació i mà de ferro, *TÁR* segueix la vida d'una directora d'orquestra en el pic de la seva carrera. Filmada amb l'entrega absoluta de la seva actriu protagonista, Cate Blanchett, és un examen pertorbador del poder, el seu impacte personal i les conseqüències que perduren en la societat.

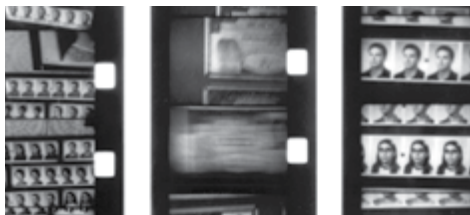
Sessió de peces experimentals

EUGENI BONET, EUGÈNIA BALCELLS, JUAN BUFILL, 1976-2021. Catalunya. VOSE /SD. 49'. Arxiu digital.

Una tria de vídeos i films experimentals realitzats per tres autors presents a l'exposició del MACBA entorn del grup Film Vídeo Informació (FVI), la revista *Visual* (1977-1978) i les seves derivacions posteriors en cinema, vídeo i televisió. Es projecten: *Photomaton* (Eugeni Bonet, 1976); *En la ciudad* (Eugènia Balcells, 1977); *For/Against* (Eugènia Balcells, Peter van Riper, 1983); *Arquitectura 7: museo* (Juan Bufill, 2004-2010); *Transfigura* (Juan Bufill, 2021); *Unidiversa* (Juan Bufill, 2021); *Fuga* (Eugènia Balcells, 1979), i *Mecànica (retard digital)* (Eugeni Bonet, 2001).

 Presentació a càrrec d'Eugènia Balcells i Juan Bufill.

Col·labora:



Moulin Rouge

JOHN HUSTON, 1953. Int.: José Ferrer, Colette Marchand, Zsa Zsa Gabor, Suzanne Flon, Claude Nollier, Katherine Kath. Gran Bretanya. VOSC. 123'. DCP.

Huston s'inspira en l'estètica de Toulouse-Lautrec per recrear l'atmosfera bohèmia del Moulin Rouge i el barri parisenc de Montmartre de finals del segle XIX. La càmera d'Oswald Morris pinta la pantalla amb la paleta de l'artista.

 **Presentació a càrrec d'Eduard Vallés**
(cap de col·leccions del MNAC) el dimarts 12.

Calendar

ATOM EGOYAN, 1993. Int.: Arsinée Khanjian, Ashot Adamyan, Atom Egoyan, Michelle Bellerose, Natalia Jansen. Armènia-Canadà-Alemanya. VOSC. 74'. DCP.

Un diari filmat, una carta, un seguit de trobades amoroses i un calendari de fotografies d'esglésies històriques d'Armènia són els pocs recursos que utilitza el cineasta per comprendre com les imatges configuren les identitats nacionals i personals.

 **Presentació a càrrec de Júlia Sabater (arquitecta)**
el dimarts 19.



Dimarts 12 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 14 / 17.00 h
Sala Chomón

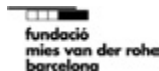
Col·labora:



Dimarts 19 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 24 / 20.00 h
Sala Laya

Col·labora:



AULA DE 2023/2024 CINEMA

Diumenge 3 / 20.00 h
Sala Laya



Cinema Novo

Vidas Secas

NELSON PEREIRA DOS SANTOS, 1963. Int.: Átila Iório, Maria Ribeiro, Orlando Macedo, Joffre Soares. Brasil. VOSC. 103'. DCP.

Film clau del cinema llatinoamericà que narra la història d'una família víctima de la sequera i la misèria durant els anys quaranta al sertão (la vasta regió semiàrida i subdesenvolupada del nord-est del Brasil). Un triomf del Cinema Novo –un moviment plenament contestatari– realitzat en una època d'inestabilitat política i social poc abans del cop d'estat que va instaurar la dictadura militar al Brasil. Aquesta versió de la novel·la de Graciliano Ramos adopta la depuració i el rigor de la imatge; el seu realisme no està exempt d'una certa abstracció i l'emoció es destil·la amb un gran sentit de la mesura.

Dimecres 6 / 17.00 h
Sala Chomón



Artavazd Peleshian. Escollar les imatges, veure el so
Sessió doble

Obitateli (Inhabitants) *Habitants*

ARTAVAZD PELESHIAN, 1970. URSS. SD. 9'. Arxiu digital.

Vremena goda Tarva Yeghanaknere (The Seasons) *Les estacions*

ARTAVAZD PELESHIAN, 1975. URSS. SD. 29'. Arxiu digital.

D'origen armeni i format a l'URSS, Peleshian estableix un pont entre l'avantguarda soviètica dels anys vint i trenta i els seus contemporanis. La recerca d'un llenguatge pròpiament cinematogràfic, proper a la poesia, el va portar a conceptualitzar el muntatge a distància en clara referència a la composició musical, l'altre gran pilar del seu cinema.

👤 Presentació i col·loqui a càrrec de Pere Alberó (ECIB) el dimecres 6.



Una estètica revolucionària

Még kér a nép (Red Psalm) *Salm roig*

MIKLÓS JANCsó, 1971. Int.: Andrea Drahota, Marie Csomós, Eva Spányik, Gyöngyi Büros, József Madaras, Tibor Orbán. Hongria. VOSC. 87'. DCP.

Amb gran virtuosisme i una sensualitat desbordant, aquest musical filma una revolta camperola a l'Hongria de la dècada del 1890. Compost de només vint-i-vuit plans seqüència, i amb una posada en escena que fusiona el folklore del poble amb la repressió del conflicte, és radical en la seva forma poètica i en l'exposició de la violència política del moment.

Presentació a càrrec de José Enrique Monterde (UB)
el dimecres 13.

.....

Descolonitzar la mirada

Mirt Sost Shi Amit (Harvest: 3,000 Years)

3.000 anys de collita

HAILE GERIMA, 1975. Int.: Kasu Asfaw, Gebru Kasa, Worke Kasa, Melaku Makonen, Adane Melaku, Harege-Weyn Tafere. Etiòpia. VOSC. 150'. 16mm.

Docuficció del cineasta afroamericà Haile Gerima que torna a la seva Etiòpia natal per filmar el dia a dia d'una família camperola al servei d'un sistema feudal que l'explota. Al·legoria èpica i contundent de la lluita de classes a l'Àfrica postcolonial, el cineasta prioritza "la rebel·lia i la resistència en lloc del lament, la reacció a la violència en lloc de la indulgència victimista" (Marie-Pierre Duhamel).

Presentació a càrrec de Ramon Faura (ELISAVA)
el dimecres 20.

Dimecres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 16 / 20.00 h

Sala Laya

Dimarts 19 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 20.00 h

Sala Laya



Programació
familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge

2

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón



The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and the Wardrobe (+ 7 anys)

Les cròniques de Nàrnia: el lleó, la bruixa i l'armari

ANDREW ADAMSON, 2005. Int.: Georgie Henley, William Moseley, Skandar Keynes. EUA-Gran Bretanya. VOSC. 140'. DCP.

Durant la Segona Guerra Mundial quatre germans descobreixen un armari màgic que els condueix a un món increïble habitat per éssers i animals fantàstics, també en peu de guerra. Un film basat en l'obra de l'escriptor C.S. Lewis que porta el mateix nom.

CRÒNIQUES DE NEU

Silenciosa, lleugera, freda i sempre poètica. Sabeu de qui es tracta, oi? A la FilmoXica donem la benvinguda a la neu. Ella serà la protagonista d'aquest cicle que ens durà a les profunditats d'un dels elements més màgics i vinculats a la memòria dels hiverns d'infància d'una part del planeta. La veurem generant emocions en entorns urbans, desfent-se en plena natura o fent d'escenari perfecte per al regne de la imaginació. Abrigueu-vos i poseu-vos còmodes perquè la FilmoXica es cobreix de blanc. Si més no, a la pantalla!

10

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

3

Neige et les arbres magiques (+ 7 anys)

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Neu i els arbres màgics

ANTOINE LANCIAUX, SOPHIE ROZE, BENOÎT CHIEUX, 2014. França. SD / VC. 51'. DCP.

9

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Quatre contes sobre l'enginy, l'amistat, el respecte i l'alegria de viure amb la natura. *Neu i els arbres màgics* ens fa somriure amb la seva tendresa i ens fa pensar quan les co-

ses o les persones canvien de papers. Es projecten: *Tigres enfilats* (Benoit Chieux); *El petit brot* (Chaitane Conversat); *One, Two, Three* (Iulia Aronova), i *Neu* (Antoine Lanciaux, Sophie Roze).



**16**Dissabte,
17.00 h
Sala Laya**24**Diumenge,
17.00 h
Sala Laya**Fantastic Tales of Nature** *Contes fantàstics de la naturalesa (+ 7 anys)*

DIVERSES AUTORIES, 2017-2020. Paï. Baixos-França-Dinamarca. SD. 50'. ArxIU digital.

Una compilació de curtmetratges que amaguen milers de secrets. Es projecten: *Maestro* (Illogic Studio, 2020); *Drops* (Karsten Hoop, Sarah Joy Jungen, 2017); *Mido et les instrumeaux* (Roman Guillanton, 2020); *Florigami* (Ira Ciric, 2019); *Dark Dark Woods* (Emile Gignoux, 2017); *Ciel électrique* (Clothilde Hiron, 2020); *Sous la glace* (M. Baulard, I. Berrahma, F. Dupont, L. Estampes; Q. Nory, H. Potin, 2019); *Manen* (T. Anglade, M. Announ, L. Dessertine, 2018), i *Ice Dream* (Julie Fournier, 2018).

17Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón**Flaklypa Grand Prix (+ 5 anys)**
Grand Prix a la muntanya dels invents

IVO CAPRINO, 1975. Noruega. VC. 88'. 35mm.

El mecànic de bicicletes i inventor Teodor, l'erició Lambert i l'ànec Sonny viuen en una muntanya. Un antic ajudant de Teodor, Rudolph, desafia públicament a tothom a una cursa de cotxes. És el moment de fer entrar en acció el nou prototipus de cotxe de Teodor. Tot un clàssic de l'animació i el film més vist de la cinematografia noruega.

23Dissabte,
17.00 h
Sala Laya**30**Dissabte
17.00 h
Sala Laya**Mamma Mu hittar hem (+ 3 anys)***La Mama Muu torna a casa*

CHRISTIAN RYLTIENIUS, TOMAS TIVEMARK, 2021. Suècia. VC. 65'. DCP

El dia que una cigonya viatgera arriba a la granja, la Mama Muu es planteja una pregunta: "on és casa meva realment?" Com pot saber del cert que el seu prat i la granja on viu són realment casa seva? Podria ser que hi hagués algun altre lloc encara millor en la immensitat del món?

31Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

AGENDA

**Agenda
març
2024**

**EXPOSICIÓ I CICLE
Centenari del cinema
amateur a Catalunya**

Péter Forgács

Stanley Donen

Su Friedrich.

Punto de Vista

Sean Price Williams.

Americana

Film Festival

Maurice Pialat:

La Maison des bois

DIVENDRES 01

17.00 | Victor Sjöström 🎵

Mästerman

Victor Sjöström, 1920. Muda, amb rètols en català.
112'. 35mm.

18.00 | Per amor a les arts

TÀR

Todd Field, 2022. VOSE. 158'. DCP.

20.00 | 50 anys de la mort de S. Puig Antich †

Salvador (Puig Antich)

Manuel Huerqa, 2006. VC/VE. 137'. 35mm.

21.00 | Carta blanca a Teresa Font

Druk Otra ronda

Thomas Vinterberg, 2020. VOSE. 116'. DCP.



DISSABTE 02

17.00 | FilmoXica

The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and the Wardrobe

*Les cròniques de Nàrnia:
el lleó, la bruixa i l'armari*

Andrew Adamson, 2005. VOSC. 140'. DCP.

18.00 | Carta blanca a Teresa Font

The Killing Atracament perfecte

Stanley Kubrick, 1956. VOSC. 85'. DCP.

20.00 | Stanley Donen

Suprise Package Paquet sorpresa

Stanley Donen, 1960. VOSC. 100'. 16mm.

21.00 | Carta blanca a Teresa Font

The Servant El servent

Joseph Losey, 1963. VOSC. 112'. DCP.

DIUMENGE 03



17.00 | FilmoXica

Neige et les arbres magiques

Neu i els arbres màgics

Antoine Lanciaux, Sophie Roze, Benoît Chieux, 2014.
SD / VC. 51'. DCP

18.00 | Carta blanca a Teresa Font

The Informer El delator

John Ford, 1935. VOSE. 91'. DCP.

20.00 | Aula de cinema

Vidas Secas

Nelson Pereira, 1963. VOSC. 103'. Arxiu digital.

21.00 | Per amor a les arts

TÀR

Todd Field, 2022. VOSE. 158'. DCP.

DIMARTS 05

17.00 | Per amor a les arts †

Sessió de peces experimentals

Eugeni Bonet, Eugènia Balcells, Juan Bufill, 1976-
2021. VOSE /SD. 49'. Arxiu digital.

18.00 | Maurice Pialat: *La Maison des bois*

La Maison des bois. Épisode 1

La casa del bosc. Episodi 1

Maurice Pialat, 1971. VOSC. 53'. Arxiu digital.

20.00 | Història permanent del cinema català

Mater amatíssima

Josep Anton Salgot, 1980. VE. 110'. DCP.

21.00 | Carta blanca a Teresa Font

The Ghost Writer

Roman Polanski, 1963. VOSE. 128'. DCP.

DIMECRES 06

17.00 | Aula de cinema †

Obitateli (Inhabitants) *Habitants*

Artavazd Peleshian, 1970. SD. 9'. Arxiu digital.

Vremena goda Tarva
Yeghanaknere (The Seasons)

Les estacions

Artavazd Peleshian, 1975. SD. 29'. Arxiu digital.

19.00 | Centenari del cine amateur † ♪

Aquesta nit no surto

Francesca Triani, 1934. Muda. 7'. DCP.

Festa Major

Eusebi Ferré, 1933. Muda. 17'. DCP.

Sessió gratuïta.

20.00 | Carta blanca a Teresa Font

The Informer *El delator*

John Ford, 1935. VOSE. 91'. DCP.

21.00 | Stanley Donen

On the Town *Un dia a Nova York*

Stanley Donen, Gene Kelly 1949. VOSC. 92'. DCP.

DIVENDRES 08



17.00 | Carta blanca a Teresa Font

The Ghost Writer *El escritor*

Roman Polanski, 2010. VOSE. 128'

18.00 | Americana Film Fest †

One Man Dies a Million Times

Jessica Oreck, 2019. VOSC. 92'. DCP.

20.00 | Stanley Donen

The Grass Is Greener

L'herba és més verda

Stanley Donen, 1960. VOSC. 104'. 35mm.

21.00 | Carta blanca a Teresa Font

Druk *Otra ronda*

Thomas Vinterberg, 2020. VOSE. 116'. DCP.

DIJOUS 07

17.00 | Stanley Donen

Surprise Package *Paquet sorpresa*

Stanley Donen, 1960. VOSC. 100'. 16mm.

18.00 | Maurice Pialat. *La Maison des bois*

La Maison des bois. Épisode 2

La casa del bosc. Episodi 2.

Maurice Pialat, 1971. VOSC. 48'. Arxiu digital.

20.00 | Americana Film Fest †

The Sweet East

Sean Price Williams, 2023 VOSC. 104'.

21.00 | Victor Sjöström ♪

Mästerman *L'usurer*

Victor Sjöström, 1920. Muda, amb rètols en català.

112'. 35mm.



DISSABTE 09

17.00 | Filmoxica

Neige et les arbres magiques

Neu i els arbres màgics

Antoine Lanciaux, Sophie Roze, Benoît Chieux, 2014.
SD / VC. 51'. DCP.

18.00 | Carta blanca a Teresa Font

The Servant *El servent*

Joseph Losey, 1963. VOSC. 112'. DCP.

20.00 | Stanley Donen

Indiscreet *Indiscreta*

Stanley Donen, 1958. VOSE. 100'. DCP.

21.00 | Americana Film Fest

Good Time

Ben Safdie, Joshua Safdie, 2017. VOSC. 99'



DIUMENGE 10

17.00 | FilmoXica

The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and the Wardrobe

Les cròniques de Nàrnia: el lleó, la bruixa i l'armari

Andrew Adamson. VOSC. 140'. DCP.

18.00 | Americana Film Fest

Her Smell

Alex Ross Perry, 2018. VOSC. 134'. Arxiu digital.

20.00 | Les estrenes de la Filmoteca

La Nature *La natura*

Artavazd Peleshian, 2019. SD. 63'. Arxiu digital.

21.00 | Carta blanca a Teresa Font

The Killing *Atracament perfecte*

Stanley Kubrick, 1956. VOSC. 85'. DCP.

DIMARTS 12



17.00 | Per amor a les arts †

Moulin Rouge

John Huston, 1953. VOSC. 123'. DCP.

18.00 | Maurice Pialat: *La Maison des bois* **La Maison des bois. Épisode 3**

La casa del bosc. Episodi 3

Maurice Pialat, 1971. VOSC. 40'. Arxiu digital.

20.00 | Carta blanca a Teresa Font

The Informer *El delator*

John Ford, 1935. EUA. VOSE. 91'. DCP.

21.00 | Americana Film Fest

Thirst Street

Nathan Silver, 2017. VOSC. 83'. Arxiu digital.

DIMECRES 13

17.00 | Aula de cinema †

Még kér a nép (Red Psalm)

Salm roig

Miklós Jancsó, 1971. VOSC. 87'. DCP.

18.00 | Història perm. del cinema català †

Mater amatísima

Josep Anton Salgot, 1980. VE. 110'. DCP.

20.00 | Péter Forgács †

El perro negro

Péter Forgács, 2005. VOSC. 74'. Arxiu digital.

21.00 | Americana Film Fest

One Man Dies a Million Times

Jessica Oreck, 2019. EUA. VOSC. 92'. DCP.



DIJOUS 14

17.00 | Per amor a les arts

Moulin Rouge

John Huston, 1953. VOSC. 123'. DCP.

18.00 | Maurice Pialat: *La Maison des bois* **La Maison des bois. Épisode 4**

La casa del bosc. Episodi 4

Maurice Pialat, 1971. VOSC. 53'. Arxiu digital.

20.00 | Péter Forgács †

Wittgenstein Tractatus

Péter Forgács, 1992. VOSC. 32'. Arxiu digital.

Meanwhile, Somewhere... 1940-1943

Mentrestant en algun lloc... 1940-1943

Péter Forgács, 1994. VOSC. 52'. Arxiu digital.

21.00 | Victor Sjöström ♪

Terje Vigen

Victor Sjöström, 1917. Muda, amb rètols en català. 53'. DCP.

DIVENDRES 15

17.00 | Stanley Donen

On the Town *Un dia a Nova York*

Stanley Donen, Gene Kelly 1949.

EUA. VOSC. 92'. DCP.

18.00 | Péter Forgács †

Dusi és Jenő *Dusi i Jenő*

Péter Forgács, 1989. VOSC. 43'. Arxiu digital.

Venom - A Dive in Exile

Venom - Una diva a l'exili

Péter Forgács, 2016. VOSC. 29'. Arxiu digital.

20.00 | Americana Film Fest

Entre les vagues *Entre las olas*

Anaïs Volpé, 2021. VOSE. 99'. DCP.

21.00 | Péter Forgács

The Bartos Family *La família Bartos*

Péter Forgács, 1988. VOSC. 61'. Arxiu digital.

DISSABTE 16

17.00 | Filmoxica

Fantastic Tales of Nature

Contes fantàstics de la naturalesa

Diverses Autories, 2017-2020. SD. 50'. Arxiu digital.

18.00 | Péter Forgács

The Maelstrom:

A Family Chronicle

Els Maelstrom: Una crònica familiar

Péter Forgács, 1997. VOSC. 60'. Arxiu digital.

The Danube Exodus

L'èxode del Danubi

Péter Forgács, 1998. VOSC. 60'. Arxiu digital.

20.00 | Aula de cinema

Még kér a nép (Red Psalm)

Salm roig

Miklós Jancsó, 1971. VOSC. 87'. DCP.

21.00 | Stanley Donen

The Grass Is Greener

L'herba és més verda

Stanley Donen, 1960. VOSC. 104'. 35mm.

DIUMENGE 17



17.00 | Filmoxica

Flaklypa Grand Prix

Grand Prix a la muntanya dels invents

Ivo Caprino, 1975. VC. 88'. 35mm.

18.00 | Americana Film Fest

Thirst Street

Nathan Silver, 2017. EUA-França.

VOSC. 83'. Arxiu digital.

20.00 | Stanley Donen

Charade *Xarada*

Stanley Donen, 1964. VOSC. 113'. DCP.

21.00 | Péter Forgács

Angelo's Film

El film d'Angelo

Péter Forgács, 2000. VOSC. 60'. Arxiu digital.

Bibó breviarium

El breviari de Bibó

Péter Forgács, 2002. VOSC. 68'. Arxiu digital.



DIMARTS 19

17.00 | Per amor a les arts †

Calendar

Atom Egoyan, 1993. VOSC. 74'. DCP

18.00 | Maurice Pialat: *La Maison des bois*
La Maison des bois. Épisode 5
La casa del bosc. Episodi 5

Maurice Pialat, 1971. VOSC. 53'. Arxiu digital.

20.00 | Su Friedrich. Punto de Vista †

Gently Down the Stream

Su Friedrich, 1981. VOSE. 13'. 16mm

Hide and Seek

Su Friedrich, 1997. VOSE. 65'. DCP.

21.00 | Aula de cinema

Még kér a nép (Red Psalm)

Salm roig

Miklós Jancsó, 1971. VOSC. 87'. DCP.

DIMECRES 20

17.00 | Aula de cinema †

Mirt Sost Shi Amit (Harvest: 3,000 Years)

3.000 anys de collita

Haile Gerima, 1975. VOSC. 150'. 16mm.

18.00 | Su Friedrich. Punto de Vista †

Today

Su Friedrich, 2022. VOSE. 57'. DCP.

20.45 | Americana Film Fest

Her Smell

Alex Ross Perry, 2018. VOSC. 134'. Arxiu digital.

21.00 | Su Friedrich. Punto de Vista †

Sink or Swim

Su Friedrich, 1990. VOSE. 48'. 16mm.

Rules of the Road

Su Friedrich, 1993. VOSC. 31'. 16mm.



DIJOUS 21

17.00 | Victor Sjöström 🎵

Terje Vigen

Victor Sjöström, 1917.

Muda, amb rètols en català. 53'. DCP.

18.00 | Un clàssic del cine llatinoamericà †

Memorias del subdesarrollo

Tomás Gutiérrez Alea, 1968. VE. 95'. DCP.

20.00 | Maurice Pialat: *La Maison des bois*

La Maison des bois. Épisode 6

La Casa del bosc. Episodi 6.

Maurice Pialat, 1971. VOSC. 57'. Arxiu digital.

La Maison des bois. Épisode 7

La Casa del bosc. Episodi 7

Maurice Pialat, 1971. VOSC. 59'. Arxiu digital.

21.00 | Péter Forgács

Saját halál *La pròpia mort*

Péter Forgács, 2007. VOSC. 118'. Arxiu digital.

DIVENDRES 22

17.00 | Un clàssic del cinema llatinoamericà

Memorias del subdesarrollo

Tomás Gutiérrez Alea, 1968. VE. 95'. DCP.

18.00 | Stanley Donen

Indiscreet *Indiscreta*

Stanley Donen, 1958. VOSE. 100'. DCP.

20.00 | Stanley Donen

Two for the Road *Dos a la carretera*

Stanley Donen, 1967. VOSC. 112'. DCP.

21.00 | Su Friedrich. Punto de Vista

The Ties That Bind

Su Friedrich, 1985. VOSE. 55'. 16mm.

I Cannot Tell You How I Feel

Su Friedrich, 2016. VOSE. 42'. DCP.



DISSABTE 23

17.00 | FilmoXica

Flaklypa Grand Prix

Grand Prix a la muntanya dels invents

Ivo Caprino, 1975. VC. 88'. 35mm.

18.00 | Americana Film Fest

Good Time

Ben Safdie, Joshua Safdie, 2017. VOSC. 99'

20.00 | Aula de cinema

Mirt Sost Shi Amit (Harvest: 3,000 Years) 3.000 anys de collita

Haile Gerima, 1975. VOSC. 150'. 16mm.

21.00 | Péter Forgács

Miss Universe 1929 - Lisl Goldarbeiter. A Queen in Wien

Miss Univers 1929 -

Lisl Goldarbeiter. Una reina a Viena

Péter Forgács, 2006. VOSC. 70'. Arxiu digital.



DIUMENGE 24

17.00 | FilmoXica

Fantastic Tales of Nature

Contes fantàstics de la naturalesa

Diverses Autories, 2017-2020.

SD. 50'. Arxiu digital.

18.00 | Péter Forgács

Hunky Blues.

The American Dream

Péter Forgács, 2009. VOSC. 100'.

20.00 | Per amor a les arts

Calendar

Atom Egoyan, 1993. VOSC. 74'. DCP.

21.00 | Stanley Donen

Bedazzled Enlluernat

Stanley Donen, 1967. VOSC. 103'. 35mm.

DIMARTS 26

17.00 | Péter Forgács

Saját halál La pròpia mort

Péter Forgács, 2007. VOSC. 118'. Arxiu digital.

18.00 | Maurice Pialat: *La Maison des bois*

La Maison des bois. Épisode 1

La casa del bosc. Episodi 1

Maurice Pialat, 1971. VOSC. 53'. Arxiu digital.

20.00 | Americana Film Fest

Entre les vagues Entre las olas

Anaïs Volpé, 2021. VOSE. 99'. DCP.

21.00 | Su Friedrich. Punto de Vista

The Odds of Recovery

Su Friedrich, 2002. VOSE. 65'. DCP.

DIMECRES 27

17.00 | Carta blanca a Teresa Font

The Killing Atrament perfecte

Stanley Kubrick, 1956. VOSC. 85'. DCP.

18.00 | Maurice Pialat: *La Maison des bois*

La Maison des bois. Épisode 2

La casa del bosc. Episodi 2.

Maurice Pialat, 1971. VOSC. 48'. Arxiu digital.

20.00 | Stanley Donen

Charade Xarada

Stanley Donen, 1964. VOSC. 113'. DCP.



21.00 | Péter Forgács

Angelo's Film El film d'Angelo

Péter Forgács, 2000. VOSC. 60'. Arxiu digital.

Bibó breviarium El breviar de Bibó

Péter Forgács, 2002. VOSC. 68'. Arxiu digital.

DIJOURS 28



17.00 | Stanley Donen
Two for the Road *Dos a la carretera*
Stanley Donen, 1967. VOSC. 112'. DCP.

18.00 | Maurice Pialat: *La Maison des bois*
La Maison des bois. Épisode 3
La casa del bosc. Episodi 3
Maurice Pialat, 1971. VOSC. 40'. Arxiu digital.

20.00 | Stanley Donen
It's Always Fair Weather
Sempre fa bon temps
Stanley Donen, Gene Kelly, 1955.
VOSC. 102'. 35mm.

21.00 | Péter Forgács
Hunky Blues.
The American Dream
Péter Forgács, 2009. VOSC. 100'

DIVENDRES 29

17.00 | Stanley Donen
Staircase *La escalera*
Stanley Donen, 1968. VOSE. 96'. 35mm.

18.00 | Maurice Pialat: *La Maison des bois*
La Maison des bois. Épisode 4
La casa del bosc. Episodi 4
Maurice Pialat, 1971. VOSC. 53'. Arxiu digital.

20.00 | Stanley Donen
Bedazzled *Enlluernat*
Stanley Donen, 1967. VOSC. 103'. 35mm.

21.00 | Péter Forgács
The Bartos Family *La familia Bartos*
Péter Forgács, 1988. VOSC. 61'. Arxiu digital.

DISSABTE 30

17.00 | FilmoXica
Mamma Mu hittar hem
La Mama Muu torna a casa
Christian Ryltenius, Tomas Tivemark, 2021.
VC. 65'. DCP.

18.00 | Maurice Pialat: *La Maison des bois*
La Maison des bois. Épisode 5
Maurice Pialat, 1971. VOSC. 53'. Arxiu digital.

20.00 | Péter Forgács
The Maelstrom:
A Family Chronicle
Els Maelstrom: Una crònica familiar
Péter Forgács, 1997. VOSC. 60'. Arxiu digital.
The Danube Exodus
L'èxode del Danubi
Péter Forgács, 1998. VOSC. 60'. Arxiu digital.

21.00 | Stanley Donen
Funny Face
Stanley Donen, 1957. VOSC. 103'. DCP.

DIUMENGE 31

17.00 | FilmoXica
Mamma Mu hittar hem
La Mama Muu torna a casa
Christian Ryltenius, Tomas Tivemark, 2021. VC.
65'. DCP.

18.00 | Maurice Pialat: *La Maison des bois*
La Maison des bois. Épisode 6
Maurice Pialat, 1971. VOSC. 57'. Arxiu digital.

La Maison des bois. Épisode 7
Maurice Pialat, 1971. VOSC. 59'. Arxiu digital.

20.00 | Péter Forgács
Dusi és Jenő *Dusi i Jenő*
Péter Forgács, 1989. VOSC. 43'. Arxiu digital.

Venom - A Dive in Exile
Venom - Una diva a l'exili
Péter Forgács, 2016. VOSC. 29'. Arxiu digital.

21.00 | Stanley Donen
Blame it on Rio *Culpa'n Rio*
Stanley Donen, 1984. VOSC. 100'. Arxiu digital.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general

4 euros

Preu reduït*

3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

Amb carnet FilmoXica

Acompanyants infants
(màxim dos), preu reduït

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

2 euros

gratuït

3 euros

Filmo 10

Talonari

10 entrades

(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts **10 euros**

(5 sessions)

Filmo 10 **20 euros**

(10 sessions)

Aula de Cinema **45 euros**

(30 sessions)

Abonament semestral **50 euros**

Abonament anual

— tarifa general

90 euros

— tarifa reduïda

60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys
targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Nous horaris taquilla!

Les entrades
són numerades

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat

A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts
a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

Sala Chomón

Sala Laya

♪ Acompanyament musical

👤 Presència de convidats

SD. Sense diàlegs

VO. Versió original

VC. Versió catalana

VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb
subtítols en català

VOSE. Versió original amb
subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Persones discapacitades físiques

Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.



Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a

www.filmoteca.cat



47 *3.000 anys de collita*

A

13 *Angelo's Film*

04 *Aquesta nit no surto*

36 *Atracament perfecte*

B

19 *Bedazzled*

13 *Bibó breviarium*

20 *Blame It on Rio*

C

45 *Calendar*

18 *Charade*

49 *Contes fantàstics de la naturalesa*

20 *Culpa'n Rio*

D

18 *Dos a la carretera*

36 *Druk*

11 *Dusi és Jenő*
Dusi i Jenő

E

13 *El breviar de Bibó*

37 *El delator*

37 *El escritor*

13 *El film d'Angelo*

10 *El perro negro*

37 *El servent*

12 *Els Maelstrom: Una crònica familiar*

19 *Enlluernat*

30 *Entre las olas*

30 *Entre les vagues*

F

49 *Fantastic Tales of Nature*

04 *Festa Major*

49 *Flaklypa Grand Prix*

20 *Funny Face*

G

23 *Gently Down the Stream*

29 *Good Time*

49 *Grand Prix a la muntanya dels invents*

H

46 *Habitants*

29 *Her Smell*

23 *Hide and Seek*

14 *Hunky Blues. The American Dream*

I

25 *I Cannot Tell You How I Feel*

18 *Indiscreet*
Indiscreta

19 *It's Always Fair Weather*

L

33 *La casa del bosc. Episodi 1*

33 *La casa del bosc. Episodi 2.*

33 *La casa del bosc. Episodi 3*

34 *La casa del bosc. Episodi 4*

34 *La casa del bosc. Episodi 5*

34 *La Casa del bosc. Episodi 6.*

34 *La Casa del bosc. Episodi 7*

19 *La escalera*

11 *La família Bartos*

33 *La Maison des bois. Épisode 1*

33 *La Maison des bois. Épisode 2*

33 *La Maison des bois. Épisode 3*

34 *La Maison des bois. Épisode 4*

34 *La Maison des bois. Épisode 5*

34 *La Maison des bois. Épisode 6*

34 *La Maison des bois. Épisode 7*

49 *La Mama Muu torna a casa*

42 *La Nature*
La natura

13 *La pròpia mort*

48 *Les cròniques de Nàrmia: el lleó, la bruixa i l'armari*

46 *Les estacions*

12 *L'èxode del Danubi*

17 *L'herba és més verda*

M

- 49 **Mamma Mu**
hittar hem
- 38 **Mästerman**
- 39 **Mater**
amatísima
- 10 **Meanwhile**
Somewhere...
1940-1943
- 47 **Még kér**
a nép
- 43 **Memorias del**
subdesarrollo
- 10 *Mentrestant en*
algun lloc...
1940-1943
- 47 **Mirt Sost**
Shi Amit
(Harvest:
3,000 Years)
- 14 **Miss Universe**
1929 - Lisl
Goldarbeiter.
A Queen in
Wien *Miss*
Univers 1929 -
Lisl Goldarbeiter.
Una reina a Viena
- 45 **Moulin Rouge**

N

- 48 **Neige et**
les arbres
magiques
- 48 *Neu i*
els arbres màgics

O

- 46 **Obitateli**
- 17 **On the Town**
- 28 **One Man**
Dies a Million
Times
- 36 *Otra ronda*

P

- 17 *Paquet sorpresa*

R

- 24 **Rules**
of the Road

S

- 13 **Saját halál**
- 47 *Salm roig*
- 41 **Salvador**
(Puig Antich)
- 19 *Sempre*
fa bon temps

- 44 **Sessió de**
peces ex-
perimentals

- 24 **Sink or Swim**

- 19 **Staircase**

- 17 **Surprise**
Package

T

- 44 **TÁR**

- 38 **Terje Vigen**

- 11 **The Bartos**
Family

- 48 **The**
Chronicles
of Narnia:
The Lion,
The Witch
and the
Wardrobe

- 12 **The Danube**
Exodus

- 37 **The Ghost**
Writer

- 17 **The Grass**
Is Greener

- 37 **The Informer**

- 36 **The Killing**

- 12 **The**
Maelstrom:
A Family
Chronicle

- 25 **The Odds**
of Recovery

- 37 **The Servant**

- 28 **The Sweet**
East

- 25 **The Ties**
That Bind

- 30 **Thirst Street**

- 23 **Today**

- 18 **Two for**
the Road

U

- 17 *Un dia*
a Nova York

V

- 11 **Venom - A**
Dive in Exile
Venom - Una
diva a l'exili

- 46 **Vidas secas**

- 46 **Vremena**
goda

W

- 10 **Wittgenstein**
Tractatus

X

- 18 *Xarada*

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a dijous de 10.00-19.00 h
Divendres 10.00-14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital

www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats

@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte

filmoteca.cultura@gencat.cat | [@filmotecacat](https://www.instagram.com/filmotecacat)

Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

FORA DE CASA

Exposició

6 de març – 16 de juny
2024



Cinema Amateur a Catalunya 1924 — 1940...

Una Producció de:

FilmoTeca
de Catalunya

 **Generalitat**
de Catalunya

 **100**
Cinema
amateur

Foto del rodatge al terrat d'un film amateur
no identificat/conservat.
Autors: Pilar de Quadras, Anxí Família Quadras

04

abril 2024
programa
núm. 142

Avançament del programa

Daniel Schmid

Otar Iosseliani

Catherine Breillat:

D'A Festival Cinema Barcelona

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**