

10

octubre 2024
programa
núm. 147

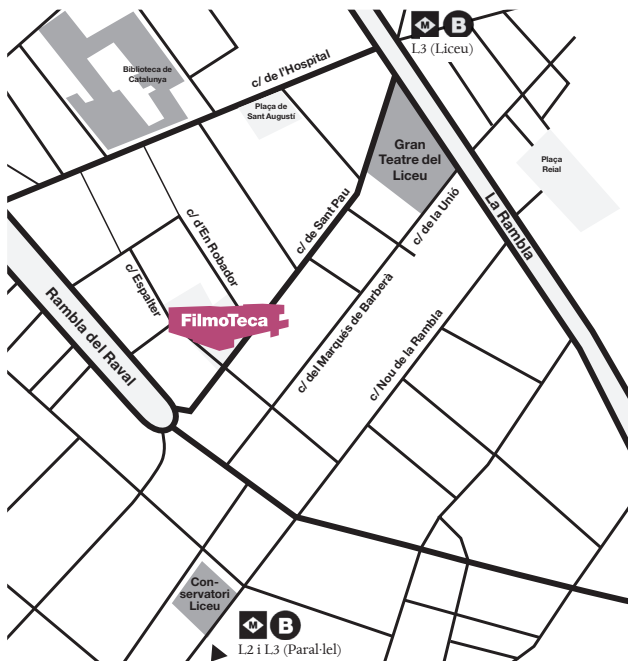


Sumiko Haneda
Retrospectiva i carta
blanca a Paulino Viota
Cinema alemany actual
Festival de Cinema Jueu
Setmana del
Cineclubisme Català
Choreoscope

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya



Filмотека de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14

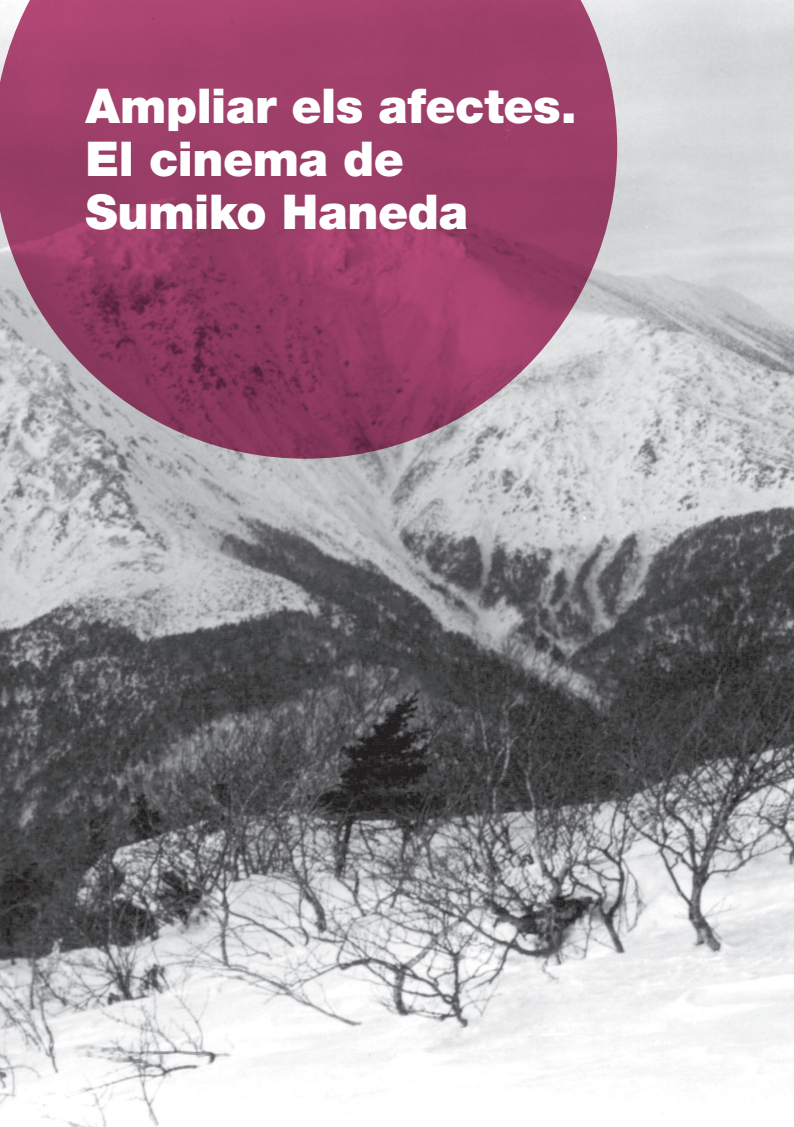


ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

Imatge de portada:
Usuzumi no sakura
 © Kanatasha Inc.

Sumiko Haneda	02
Retrospectiva i carta blanca a Paulino Viota	08
Cinema alemany actual	15
Festival de Cinema Jueu	21
Setmana de Cineclubisme Català	26
Choreoscope	30
Centenari del cinema amateur a Catalunya	33
Victor Sjöström	35
Història permanent del cinema català	36
FilmoXarxa	37
Sessions especials	38
Aula de Cinema	43
Per amor a les arts	46
FilmoXica	48

**Ampliar els afectes.
El cinema de
Sumiko Haneda**



Pionera del cinema de no-ficció japonès, Sumiko Haneda (Dalian, 1926) és una de les poques dones cineastes que ha aconseguit fer-se un lloc en un món d'homes durant la postguerra, quan entra a formar part dels estudis Iwanami, productora de films educatius i pal de paller dels millors documentalistes nipons. L'any 1976, amb *Usuzumi no sakura*, la cineasta s'independitza per produir les seves pròpies pel·lícules.

Al llarg dels més de seixanta anys en actiu, i amb una obra filmada que comprèn més de cent títols, Haneda tracta temes tan diversos com la preservació de la natura, les arts tradicionals, la desintegració del Japó rural, l'envelliment de la societat o la celebració del treball i la creativitat de les dones. Amb l'atenció com a principal motor, la seva obra filma sempre amb la mateixa passió, curiositat i ètica dels afectes.

Fent-se ressò de l'estudi i el reconeixement creixent envers l'obra de Haneda, el cicle proposa un itinerari cronològic per les seves obres més reconegudes que són, majoritàriament, encara inèdites al nostre país.

Cicle coorganitzat amb:



JAPAN FOUNDATION

国際交流基金

Col·laboradors:

LUMIÈRE

PUNTO DE VISTA

● **JEU DE PAUME**

CERAO

Centre d'Estudis i Recerca sobre Àsia Oriental
Centro de Estudios e Investigación sobre Asia Oriental
East Asian Studies & Research Centre
Universitat Autònoma de Barcelona



**GREGAL
UAB**



**UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA**

Itinerància del cicle:



**FILMOTECA
DE GALICIA**



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**

Dimecres 9 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 15 / 21.00 h

Sala Laya



© Documentary
film preservation.



© Documentary film
preservation center.



© NFAJ.



© Documentary film
preservation center.

Sessió triple

Kyôshitsu no kodomotachi: gakushû shidô e no michi

Niños en la escuela

SUSUMU HANI, 1954. Japó. VOSE. 30'. 16mm.

Primer treball de Susumu Hani sobre el món infantil, en què materialitza les seves teories sobre capturar l'univers intern de "protagonistes que no actuen". Inicia tot un corrent documental de postguerra continuada per Sumiko Haneda, que apareix aquí com a ajudant de direcció. Rebutjada pel Ministeri d'Educació japonès que l'havia encarregat, però premiada al Japó i al Festival de Berlín.

Mura no fujin gakyû

Una escola femenina al poble

SUMIKO HANEDA, 1957. Japó. VOSC. 25'. DCP.

Debut de Haneda com a directora, que la converteix en la primera documentalista japonesa de postguerra. Encàrrec del Ministeri d'Educació amb l'objectiu de reemplaçar la imatge tradicional i militarista anterior per la de "mares democràtiques" a través de la filmació de les noves escoles per a dones. Incorpora una perspectiva de gènere inèdita al mètode documental dels estudis Iwanami.

Hôryûji ken'nô hômotsu

Tresors consagrats del temple Hôryû-ji

SUMIKO HANEDA, 1971. Japó. VOSC. 20'. 35mm.

Filmat al Museu Nacional de Tòquio sobre relíquies del temple Hôryû-ji. Haneda implementa tècniques de filmació procedents del *kagaku eiga* (cinema científic) per projectar emocions sorgides de la interacció amb peces de més de mil anys d'antiguitat.

 **Presentació a càrrec de Marcos Centeno**
(professor de la Universitat de València, especialista en cinema documental japonès) el dimecres 9.

Sessió doble

Monshirochô *Papallones de la col*

SUMIKO HANEDA, 1968. Japó. VOSC. 27'. 16mm.

En el seu "laboratori de camp" multicolor, Haneda estudia la percepció, l'atracció visual i els hàbits alimentaris de la papallona de la col. El seu descobriment de l'etologia la va conduir a tres intensos anys de recerques tècniques i observacions experimentals peculiars que modularien una nova macrovisió dels microsistemes.

Usuzumi no sakura

El cerezo de flores grises

SUMIKO HANEDA, 1977. Japó. VOSE. 42'. 16mm.

La primavera de 1969, al peu de la muntanya de Mino, Haneda troba un cirerer mil·lenari. Amb els anys, el retrat d'aquest arbre santuari s'ha convertit en un oratori a doble veu, una elegia estacional i una meditació sobre els cicles vitals del petit llogaret de Neomura, tan relatiu enfront de les desconegudes escales temporals de la naturalesa.

 **Presentació a càrrec de Francisco Algarín Navarro**
(programador i editor) el dijous 10.

Hayachine no fu *Oda al monte Hayachine*

SUMIKO HANEDA, 1982. Japó. VOSE. 184'. 16mm.

Prop de la muntanya Hayachine, dos grups de ballarins i músics interpreten una dansa preservada generacionalment, el *kagura*, que combina rituals, llegendes mitològiques o episodis històrics. El sinuós retrat de la vida en aquestes comunitats abraça un any complet, en què la música (els festivals i les *tournées*) o l'artesanía (la morfologia de les màscares) conflueix amb l'agricultura (la silvicultura i el cultiu del tabac) o l'arquitectura (la demolició de les teulades de palla).

 **Presentació a càrrec de Francisco Algarín Navarro**
(programador i editor) el dijous 10.

Dijous 10 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 17 / 17.00 h

Sala Chomón



© NFAJ.



© Kanatasha Inc.

Dijous 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 20.00 h

Sala Chomón



© Kanatasha Inc.

Divendres 11 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 20.00 h

Sala Laya



© Kanatasha Inc.



© Kanatasha Inc.

Divendres 11 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 20 / 20.00 h

Sala Laya

Documentary film
preservation center.

Akiko aru dansa no shozo

Akiko: retrato de una bailarina

SUMIKO HANEDA, 1985. Japó. VOSE. 107'. 16mm.

Haneda retrata l'excèntrica ballarina i coreògrafa Akiko Kanda, combinant diversos temes recurrents en la seva filmografia, com la vida de dones amb gran determinació, l'envelliment, el món de l'espectacle, i la passió i els sacrificis que aquest requereix. Aquest excel·lent estudi de personatge, incisiu al mateix temps que poètic, és fruit d'una col·laboració que va derivar en amistat. Vint-i-cinc anys més tard, Haneda dedicarà la seva última pel·lícula a retratar de nou Akiko, encara una ballarina incansable malgrat la seva lluita contra el càncer (*And then Akiko is... Portrait of a Dancer*, 2012).

 **Presentació a càrrec d'Irene González-López**
(professora a Birbeck, University of London,
especialista en cinema japonès) el divendres 11.

Caihosei rojin no sekai

Cómo cuidar de las personas con demencia senil

SUMIKO HANEDA, 1986. Japó. VOSE. 84'. DCP.

Aquest és el primer de sis documentals que Haneda va dedicar a explorar l'envelliment i les negociacions entre ciutadans, autoritats i empreses sobre la pràctica de les cures i el benestar social. Haneda va ser pionera els anys vuitanta a afrontar els problemes de la societat envellida abans que aquest terme es popularitzés. Aquí ens introdueix en la vida diària d'una institució per a pacients amb demència que defensa un enfocament innovador cap a les cures i l'autonomia. La seva càmera no desatén les situacions incòmodes, sinó que busca obrir ulls i generar converses, per doloroses que siguin.

 **Presentació a càrrec d'Irene González-López**
(professora a Birbeck, University of London,
especialista en cinema japonès) el divendres 11.

Hiratsuka Raichô no shôgai

La mujer era el Sol: la vida de Raichô Hiratsuka

SUMIKO HANEDA, 2001. Japó. VOSE. 140'. 16mm.

Tribut a una figura fonamental en la història del feminisme al Japó: l'escriptora, periodista i activista política Raichô Hiratsuka (1886-1971). Hiratsuka va ocupar una posició de lideratge en els moviments i les publicacions pels drets de les dones al Japó de principis del segle XX i el seu treball va exercir un paper essencial en la configuració del moviment feminista al país desafiant l'*statu quo* i influenciant generacions successives de feministes. La pel·lícula és també una exploració reflexiva del context sociocultural de l'època i del moviment feminista japonès.

 **Presentació a càrrec d'Alejandra Armendáriz-Hernández (doctoranda Universidad Rey Juan Carlos, especialista en cinema japonès) el dissabte 12.**

.....

Yamanaka Tokiwa: Ushiwakamaruto tokiwa gozen hahato kono monogatari

En el pergamino de imágenes:

la historia de Yamanaka Tokiwa

SUMIKO HANEDA, 2004. Japó. VOSE. 100'. 35mm.

Aquest documental s'endinsa en el ric entramat de la història i la cultura japoneses a través de la mirada de l'art clàssic. Desplega meticulosament la història llegendària de Lady Tokiwa, assassinada per uns bandits quan es dirigia a visitar el seu fill samurai, un popular relat en el teatre de marionetes immortalitzat en antics pergamins pintats fa quatre-cents anys i considerats avui patrimoni nacional. El film transposa fotograma a fotograma les pintures estàtiques del pergamí, i ho combina amb la biografia del seu autor Matabei Iwasa, i una banda sonora de nova composició amb narració cantada i música de *shamisen*.

 **Presentació a càrrec d'Alejandra Armendáriz-Hernández el diumenge 13.**

Dissabte 12 / 20.00 h

Sala Laya

Dimarts 22 / 18.00 h

Sala Laya



© Kanatasha Inc.

Diumenge 13 / 18.00 h

Sala Chomón

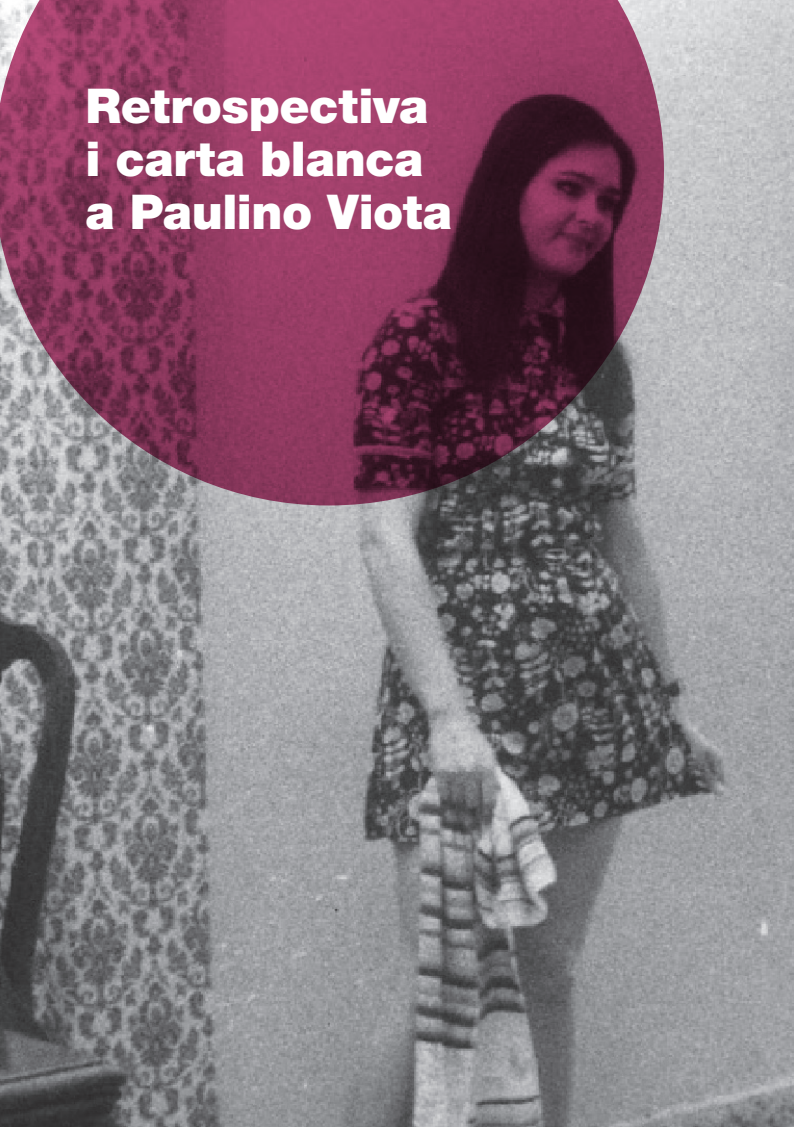
Divendres 25 / 18.00 h

Sala Laya



© Kanatasha Inc.

**Retrospectiva
i carta bianca
a Paulino Viota**



Durant la darrera dècada del franquisme i la Transició a la democràcia, Paulino Viota (Santander, 1948) va construir una obra cinematogràfica de gran significació política i artística, molt allunyada del discurs oficial, però amb una gran connexió amb la realitat social silenciada del seu temps. Malauradament, llavors no va tenir el reconeixement que es mereixia i la manca de finançament el va obligar a abandonar l'ofici de cineasta i a enfocar la seva gran passió pel setè art cap a la divulgació, gràcies a la qual va esdevenir un dels professors i analistes de cinema més reflexius i lúcids de l'Estat espanyol.

La seva filmografia és breu, però abraça des del cinema *underground* i experimental (*Contactos*, *Duración*) fins a films amb un llenguatge més estàndard i industrial com *Con uñas y dientes*, a través dels qual exposa una perspectiva insòlita i crítica de la Transició, o *Cuerpo a cuerpo*, un magnífic i innovador retrat generacional.

La retrospectiva de la seva obra va acompanyada d'una carta blanca en la qual Viota ha volgut reunir alguns dels cineastes (Straub i Huillet, Eisenstein, Hawks, Ford, Fellini, Godard) que més l'han influenciat i que s'ha dedicat a estudiar en profunditat.

10

Tiempo de busca
Fin de un invierno
Con uñas y dientes

11

Duración
Contactos
Cuerpo a cuerpo
José Luis

12

Las ferias
Der Bräutigam,
die Komödiantin
und der Zuhälter

13

Staroie i novoe
Hatari!

14

The Sun Shines
Bright
Roma
Bande à part

Dijous 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 5 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimecres 16 / 18.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Tiempo de busca

PAULINO VIOTA, 1967. Int.: Guadalupe G. Güemes, Rosi G. Güemes, Luis G. Espada. Espanya. VE. 33'. Arxiu digital.

Tina voldria anar a Londres a estudiar, però dues coses la retenen: la seva mare, en desacord amb el pla, i José Luis, un noi al qual li agradaria tornar a veure.

Fin de un invierno

PAULINO VIOTA, 1968. Int.: Guadalupe G. Güemes, Luis Porcar. Espanya. VE. 27'. Arxiu digital.

“Una noia ha d'escollir entre continuar amb el seu xicot o deixar la ciutat de províncies, que l'asfixia. Vaig tractar de fer un film més lliure formalment, amb un estil improvisat, pensat en el moment de rodar, no reflexionat, com una emanació espontània i directa de l'autor” (Paulino Viota).

 **Presentació a càrrec de Paulino Viota el dijous 3.**

Con uñas y dientes

PAULINO VIOTA, 1977. Int.: Alicia Sánchez, Santiago Ramos, Alfredo Mayo, Víctor Petit, Francisco Vidal. Espanya. VE. 96'. Arxiu digital.

Estrenat molt subterràniament i amb retard, el film utilitza el desenvolupament d'una vaga per oferir una visió amarga de la Transició, i retrata les esperances frustrades d'un sector ampli de la societat espanyola d'aleshores. “La influència bàsica sota la qual vaig fer *Con uñas y dientes* va ser Brecht i, en general, el marxisme. La lluita contra el franquisme em va portar al marxisme i, en art, a Brecht. Amb la reforma política que substituïa l'antic règim es va ampliar el camp d'allò que es podia dir en el cinema espanyol. *Con uñas y dientes* va ampliar els tipus de personatges que podien aparèixer en pantalla, i donar lloc a la classe obrera, i va articular-ho amb una reflexió feta des d'un punt de vista marxista i adreçada sobretot a aquesta mateixa classe obrera” (Paulino Viota).

Sessió doble

Duración

PAULINO VIOTA, 1970. Espanya. SD. 1'. Arxiu digital.

“Una «experiència límit» i també la pel·lícula més «mínima» del món. Un film sense fi d'un minut de durada (el començament és també el final), amb l'esfera d'un rellotge amb només l'agulla secundària, que recorre el cercle complet” (Paulino Viota).

Contactos

PAULINO VIOTA, 1970. Int.: Guadalupe G. Güemes, Eka García, José Miguel Gándara, Camino Garriz, José Ángel Rebolledo. Espanya. VE. 63'. 35mm.

Els protagonistes d'aquest film de culte s'allotgen i s'oculten en una pensió, on mantenen contactes furtius de feina, de sexe i també de clandestinitat, d'una lluita fosca i soterrada.

Sessió doble

José Luis

PAULINO VIOTA, 1966. Int.: Javier Vega, Concha Rincón, Carlos Bertrand, José Antonio Sánchez, Leandro Mateo, Rafa Álvarez. Espanya. VE. 31'. Arxiu digital.

“El film, amb un estil de plans llargs, abasta una jornada i és protagonitzat per un noi que pateix un desengany amorós, un tema que sempre m'ha interessat” (Paulino Viota).

Cuerpo a cuerpo

PAULINO VIOTA, 1982. Int.: Ana Gracia, Pilar Marco, Iñaki Miramón, Julieta Serrano. Espanya. VE. 90'. Arxiu digital.

Les relacions amoroses i afectives entre persones, unides per parentiu o amistat, formen parelles que es descomponen progressivament. La improvisació actoral, el seu to documental i el protagonisme i la sensibilitat femenina fan de *Cuerpo a cuerpo* un film absolutament anticonvencional en el cinema espanyol de l'època. El film *José Luis* també es projectarà el dijous 24.

Dimecres 9 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 13 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimarts 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 31 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 24 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 2 / 17.00 h
Sala Chomón



Sessió de curtmetratges

Las ferias

PAULINO VIOTA, 1966. Espanya. VE. 25'. Arxiu digital.

“Un documental sobre els firaires que s’instal·laven durant quinze dies a Santander, a partir del dia de Santiago. Les fires ocupaven una plaça a prop de casa meua i durant la meua infància van ser un espectacle cridaner i bigarrat per a mi” (Paulino Viota).

José Luis

PAULINO VIOTA, 1966. Int.: Javier Vega, Concha Rincón, Carlos Bertrand, José Antonio Sánchez, Leandro Mateo, Rafa Álvarez. Espanya. VE. 31'. Arxiu digital.

Vegeu el comentari a la pàgina 11.

Tiempo de busca

PAULINO VIOTA, 1967. Int.: Guadalupe G. Güemes, Rosi G. Güemes, Luis G. Espada. Espanya. VE. 33'. Arxiu digital.

Vegeu el comentari a la pàgina 10.

Fin de un invierno

PAULINO VIOTA, 1968. Int.: Guadalupe G. Güemes, Luis Porcar. Espanya. VE. 27'. Arxiu digital.

Vegeu el comentari a la pàgina 10.

Carta blanca a Paulino Viota

Der Bräutigam, die Komödiantin und der Zuhälter

El novio, la actriz y el proxeneta

JEAN-MARIE STRAUB, DANIÈLE HUILLET, 1968. Int.: Rainer Werner Fassbinder, Irm Hermann, Kristin Peterson, Hanna Schygulla. RFA. VOSE. 23'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 43 (film que inaugura el curs Aula de Cinema 2024-25).

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Paulino Viota.**

Staroe i novoe *Lo viejo y lo nuevo*

SERGUEI M. EISENSTEIN, 1929. Int.: Marfa Lapkina, M. Ivanin, Vasilia Buzenkov, Mikhail Gornorov. URSS. Muda, amb rètols en castellà. 105'. DCP.

Una camperola, davant de les dificultats de la societat, es decideix a canviar de sistema de treball i a apostar pel treball col·lectiu. Els èxits que aconsegueix molesten les autoritats i els kulaks, que no veuen amb bons ulls la cooperació popular. “Eisenstein no busca la veracitat, sinó la màxima potència expressiva. Aquí ha posat la llum al seu servei. El cineasta vol portar el cinema més enllà d’ell mateix, treure’l de la reproducció mecànica de la realitat. L’art és allò que l’«execució exacta» —i ningú més exacte que Eisenstein— fa, configura, al suport que és la realitat” (Paulino Viota).

♪ *Amb acompanyament musical a càrrec d’Anahit Simonian.*

Hatari!

HOWARD HAWKS, 1962. Int.: John Wayne, Elsa Martinelli, Hardy Kruger, Gérard Blain, Red Buttons, Michele Girardon, Bruce Cabot. EUA. VOSC. 159'. 35mm.

“*Hatari!* és una obra mestra singular, perquè, sent una pel·lícula de ficció, en realitat està construïda sobre una alternança molt marcada, gairebé podríem dir sobre una dialèctica, entre seqüències documentals de caça d’animals salvatges vius en diferents llocs de Tanzània i seqüències pròpiament de ficció. Howard Hawks sempre va estar molt interessat a integrar elements reals de la feina dels seus personatges quan aquesta és perillosa i espectacular. *Hatari!* és la culminació d’una recreació documental que té altres fites, per exemple, a *The Crowd Roars* (1932, les curses d’automòbils), *Tiger Shark* (1932, la pesca de la tonyina) o *Red River* (1948, el transport de bestiar)” (Paulino Viota).

Divendres 4 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 8 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 11 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimarts 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 17.00 h

Sala Chomón



The Sun Shines Bright

El sol brilla lluminós

JOHN FORD, 1953. Int.: Charles Winninger, Arleen Whelan, John Russell, Stepin Fetchit, Russell Simpson, Ludwig Stössel, Francis Ford. EUA. VOSC. 92'. DCP.

John Ford reprèn el personatge del jutge Priest, representant de la noblesa moral i enfrontat a la intolerància social. "En els anys que va dirigir *The Sun Shines Bright* (1953), crec que el que més interessava a Ford era fer uns finals que fossin un homenatge de comiat al personatge protagonista, amb el qual es prefigura sense paraules la seva mort propera" (Paulino Viota). El film és conegut entre nosaltres com *El sol sempre brilla en Kentucky*.

Dissabte 19 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 2 de novembre



Roma

FEDERICO FELLINI, 1972. Int.: Peter Gonzales, Pia De Doses, Ana Magnani, Federico Fellini, Fiona Florence, Dante Cleri. Itàlia-França. VOSC. 120'. DCP.

Fellini retrata la ciutat de Roma des de diferents vessants: els carrers, l'art, la gent, el teatre de varietats, el present i el passat, i hi inclou vivències personals barrejades amb una fantasia pletòrica. "A Roma no coneixem Roma, sinó la Roma en la qual ha viscut el mateix Fellini. La proliferació descriptiva substitueix la narració i va ocupant tot l'espai i el temps de les pel·lícules, desarticulant-ne el relat" (Paulino Viota).

Diumenge 20 / 21.00 h

Sala Chomón

Dijous 24 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 21.00 h

Sala Chomón

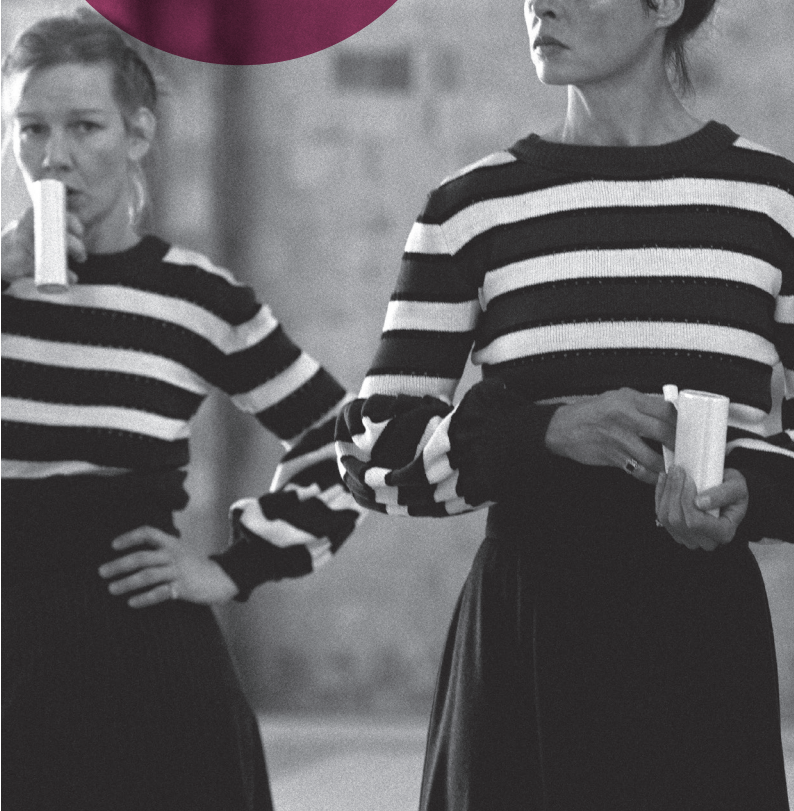


Bande à part Banda aparte

JEAN-LUC GODARD, 1964. Int.: Anna Karina, Sami Frey, Claude Brasseur, Luisa Colpeyn, Ernest Menzer, Chantal Darget. França. VOSE. 97'. Arxiu digital.

Tres joves desencantats i avorrits planegen un robatori a la seva pròpia casa. En aquest film emblemàtic de la Nouvelle Vague, Godard porta als carrers de París una història pròpia del cinema negre nord-americà i reimagina el gènere de gàngsters esfilagarsant una trama que és alhora sentimental i despreocupada, romàntica i melancòlica. "*Bande à part* no és una pel·lícula de gènere, sinó la mostra de la impossibilitat del cinema de gènere quan aquest se submergeix en la vida real" (Paulino Viota).

**Cinema
alemany
actual**



17

**Die Herrlichkeit
des Lebens**

**Jenseits der
blauen Grenze**

**Die Wannsee-
konferenz**

18

Sisi und ich

Dancing Pina

**Die Theorie
von Allem**

19

**White Angel -
Das Ende
von Marinka**

Franky Five Star

20

Das leere Grab

Plastic Fantastic

La tretzena edició de *Cinema alemany actual* ens ofereix un any més una selecció de les pel·lícules més interessants i innovadores del panorama cinematogràfic alemany, i la seva disposició a reflectir l'evolució cultural i social del país.

Mirades insòlites a Franz Kafka (*Die Herrlichkeit des Lebens*) i a l'emperadriu Sissi (*Sisi und ich*), una infame conferència nazi (*Die Wannseekonferenz*), una fugida de l'antiga RDA a través de la mar Bàltica (*Jenseits der blauen Grenze*), un thriller tan misteriós com la mecànica quàntica (*Die Theorie von Allem*) i una comèdia d'iniciació farcida d'imaginació (*Franky Five Star*) són els punts de partida dels sis llargmetratges de ficció. El programa es completa amb quatre documentals que busquen sovint una connexió entre el passat i el present, com el llegat de la famosa ballarina i coreògrafa Pina Bausch (*Dancing Pina*), la denúncia d'una injustícia colonial històrica (*Das leere Grab*), l'evacuació de persones d'Ucraïna durant la guerra (*White Angel*) i la contaminació plàstica global (*Plastic Fantastic*).

Organitza:



Amb la col·laboració de:



Generalkonsulat
der Bundesrepublik Deutschland
Barcelona

Alemania
Destino turístico

www.germany.travel



german
films

Die Herrlichkeit des Lebens

El esplendor de la vida

GEORG MAAS, JUDITH KAUFMANN, 2024. Int.: Henriette Confurius, Sabin Tambrea, Manuel Rubey. Àustria-Alemanya. VOSE. 98'. DCP.

“La felicitat és més gran quan és molt petita. Per això, si hagués d'escriure la meua vida, només apuntaria coses petites.” Aquesta citació de Franz Kafka dona un to sorprenentment alegre i lleuger a aquest llargmetratge sobre l'últim any de vida de l'escriptor, que va morir de tuberculosi el 1924, amb només quaranta anys, poc després de conèixer Dora Diamant, el seu últim amor.

 **Presentació a càrrec de Helge Sasse (productor)**
el dijous 17.

Jenseits der blauen Grenze

Más allá de la frontera azul

SARAH NEUMANN, 2024. Int.: Mareike Beykirch, Winnie Böwe, Bernhard Conrad, Willi Geitmann, Wiktor Grduszk. Alemanya. VOSE. 102'. DCP.

Ambientada en l'estiu del 1989, narra la història fictícia d'una jove nedadora d'elit de la República Democràtica Alemanya que decideix acompanyar el seu millor amic en el seu intent de fugir, a través de la mar Bàltica, cap a Occident.

Die Wannseekonferenz

La Conferencia de Wannsee

MATTI GESCHONNECK, 2021. Int.: Philipp Hochmair, Johannes Allmayer, Maximilian Brückner, Matthias Bundschuh. Alemanya. VOSE. 104'. DCP.

El film reconstrueix la infame Conferència de Wannsee, celebrada el 1942, en la qual els líders polítics, militars i burocràtics del nacionalsocialisme van planejar l'assassinat massiu de jueus europeus. El principal objectiu de la reunió era organitzar el genocidi de manera més eficient. Basada en documents històrics, ofereix una visió sòbria i escurixidora de la banalitat burocràtica de la maquinària d'extermini nacionalsocialista.

Dijous 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 26 / 18.00 h

Sala Chomón



Divendres 18 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 23 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 18 / 21.00 h

Sala Laya

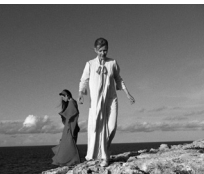


Dissabte 19 / 18.00 h

Sala Chomón

Divendres 25 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 20 / 18.00 h

Sala Chomón



Dimarts 22 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 20.00 h

Sala Laya



Sisi und ich Sisi y yo

FRAUKE FINSTERWALDER, 2022. Int.: Sandra Hüller, Susanne Wolff, Tom Rhys Harries, Anthony Calf. Suïssa-Àustria-Alemanya. VOSE. 132'. DCP.

Sisi und Ich s'acosta a la famosa figura històrica de l'emperadriu Sissi d'una manera poc convencional: des de la perspectiva d'una dama de companyia hongaresa —interpretada per Sandra Hüller—, veiem l'emperadriu austríaca Elisabet de Baviera (1837-1898) com una rebel capritxosa contra les normes de la cort. Aquesta interpretació lliure dels fets històrics gira entorn de l'amor, l'amistat i el poder.

Dancing Pina

FLORIAN HEINZEN-ZIOB, 2022. Alemanya. VOSE. 116'. DCP.

El 2019 es produeix una nova posada en escena d'*Iphigenie au Tauris* de Pina Bausch a la Sempoper de Dresden, i el 2020 s'escenifica *Le Sacre du printemps* a l'École des Sables, prop de Dakar. L'equip de rodatge acompanya tots dos assajos, dirigits per membres antics i actius del Teatre de Dansa de Wuppertal. El resultat és un documental ple de passió per la dansa i per la inspiradora obra de la coreògrafa Pina Bausch (1940-2009), figura clau del teatre de dansa internacional.

Die Theorie von Allem La teoria del todo

TIMM KRÖGER, 2023. Int.: Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler, Gottfried Breitfub, David Bennent. Suïssa-Àustria-Alemanya. VOSE. 118'. DCP.

Un thriller de misteri filmat amb imatges belles en blanc i negre i ambientat a principis dels anys seixanta. Dos científics alemanys viatgen a un congrés internacional de físics quàntics als Alps suïssos. Allí són testimonis de fenòmens inquietants que desafien qualsevol comprensió científica prèvia del temps i de l'espai.

White Angel - Das Ende von Marinka

White Angel - El fin de Mårinka

ARNDT GINZEL, 2022. Alemanya. VOSE. 103'.

El director de documentals Arndt Ginzell ha seleccionat centenars d'hores d'imatges que el policia ucraïnès Vasyl Pipa va filmar amb la seva càmera permanent al casc durant la primavera del 2022. Pipa és testimoni dels atacs de les forces russes contra la seva ciutat natal, Mårinka, a pocs quilòmetres de Donetsk. Forma part d'un equip d'ajuda al qual molts vilatans diuen "l'àngel blanc" per la furgoneta blanca que condueixen entre els enderrocs. Gairebé cada dia, Pipa i els seus col·legues van en furgoneta cap a la línia del front per evacuar persones vulnerables. La seva missió va més enllà: recollir proves i documentar fets que puguin utilitzar-se en un judici posterior contra els responsables de la destrucció de la seva pàtria. El director del documental també entrevista supervivents i membres dels equips de salvament perquè relatin els fets en un estudi neutral. El film és també un estudi de cas sense filtres sobre l'experiència mental de la guerra: desorientació espacial i temporal, negació de la realitat, extinció dels reflexos.

Dimecres 23 / 21.00 h

Sala Laya



Franky Five Star Franky Cinco Estrellas

BIRGIT MÖLLER, 2022. Int.: Lena Urzendowsky, Sarah Hannemann, Jarkko Lahti, Gerti Drassl, Sophie Killer, Meryem Öz. Finlàndia-Alemanya. VOSE. 105'. DCP.

Una *coming of age comedy* poc convencional i amb tocs de conte de fades. Cada vegada que la realitat es torna massa complicada per a Elena, anomenada Franky, la noia es refugia en un món imaginari. Aquest espai només existeix en la seva imaginació i està poblat per diversos *alter ego*.

Dijous 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 29 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 27 / 21.00 h
Sala Laya



Das leere Grab *La tumba vacía*

AGNES LISA WEGNER, CECE MLAY, 2024. Tanzània-Alemanya. VOSE. 97'. DCP.

Aquest documental de la tanzana Cece Mlay i l'alemanya Agnes Lisa Wegner tracta d'un capítol fosc de la dominació colonial alemanya a Tanzània: en l'actualitat, els descendents dels vilatans que van ser assassinats pels colonialistes alemanys durant la Guerra del Maji Maji, a principis del segle xx, lluiten per la devolució de les restes mortals dels seus avantpassats. Aquests havien estat portats a Alemanya per "catalogar-los" allí i utilitzar-los amb finalitats de recerca racista. Avui dia, desenes de milers de restes humanes de les antigues colònies estan emmagatzemades a museus alemanys. Les directores acompanyen els familiars en la seva cerca. Darrere de la discussió política hi ha persones que continuen patint el passat colonial i les seves conseqüències duradores. La seva lluita aplanar el camí cap a un futur que s'allunyi del passat dolorós.

Dimecres 30 / 20.00 h
Sala Chomón



Plastic Fantastic

ISABELLA WILLINGER, 2023. Alemanya. VOSE. 101'. DCP.

El plàstic és omnipresent: a rius i oceans, a l'aire, al sòl i fins i tot al nostre cos. Enmig d'aquesta contaminació en ràpid creixement, els gegants de la indústria del plàstic continuen la seva producció, impertorbables. I això, malgrat que el reciclatge de plàstics a penes funciona. Mentre la multimilionària indústria del plàstic llança campanyes de *greenwashing*, als països pobres, muntanyes apocalíptiques de residus plàstics creixen cap al cel. El documental de Willinger, visualment impactant, i investigat i filmat a molts llocs del món, segueix diversos protagonistes, entre ells representants de la indústria del plàstic, científics i activistes mediambientals. *Plastic Fantastic* mostra els greuges i explora possibles solucions.

Festival de Cinema Jueu



23

Histoires
d'Amérique

The Narrow
Bridge

Liczba
doskonała

24

Le Dernier
des Juifs

A House in
Jerusalem

Innocence

25

Indignation

Wer hat Angst
vor Braunau?

En la vint-i-sisena edició del Festival de Cinema Jueu de Barcelona, ara que tot just comença l'any 5.784 en el calendari d'aquesta cultura mil·lenària, totes les pel·lícules pretenen obrir un espai de reflexió i de crítica, de resistència i de compromís amb la pau.

De vegades, els fantasmes que ens acosta el cinema saben més que nosaltres mateixos i poden tornar-nos en una imatge molt més profunda. Com els espectres que invoca *Una casa a Jerusalem*, que ens assetgen amb la desposseïció i la pèrdua de la llar en la pel·lícula del palestí Muayad Alayan; o els d'*Innocència* i les vides esguerrades per la militarització de l'Estat d'Israel i la guerra, del director Guy Davidi; i tots aquells que ens inspiren el record d'allò que no hem viscut però que, en tant que exigència, ens interpel·la, tal com fa Chantal Akerman a *Històries d'Amèrica*. En totes aquestes obres la dialèctica de les mirades és la protagonista: ens permet endinsar-nos en el terreny de la imaginació, enunciar la violència que ens defineix i ens sotmet, i, alhora, tornar a la vida les esperances frustrades i agitar el desig d'un futur que faci justícia al dolor del present.

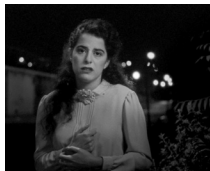
Histoires d'Amérique *Historias de América*

CHANTAL AKERMAN, 1989. Int.: Eszter Balint, Dean Zeth Jackson, Herbert Rubens, Kirk Baltz, Irina V. Passmoore, Mark Amitin. Bèlgica-França. VOSE. 92'

Filmada a Nova York, evoca una història informal de la vida jueva durant els últims cent anys a través d'un seguit de relats de testimonis oculars, recreats per un grup d'actors. Aquests expliquen, entre la tragèdia i la comèdia, la seva integració, el patrimoni de la seva cultura, el futur dels seus fills.

 **Presentació a càrrec d'Imma Merino i Paula Kuffer.**

Dijous 3 / 20.00 h
Sala Chomón



The Narrow Bridge *El pont estret*

ESTHER TAKAC, 2022. Austràlia. VOSC. 80'

Dones i homes que van perdre un fill o un dels seus pares en un conflicte violent transformen el seu dolor en un pont per assolir la reconciliació. La pel·lícula segueix les seves trajectòries des del trauma devastador fins a l'activisme valent. Tots ells pertanyen a la controvertida organització Famílies d'Afligits Palestins-Israelians i lluiten per posar fi a la violència i construir un futur basat en la dignitat i la igualtat. Tot i la ferotge oposició política i familiar, es neguen a rendir-se.

Divendres 4 / 21.00 h
Sala Laya



Liczba doskonała *El número perfecta*

KRZYSZTOF ZANUSSI, 2022. Int.: Andrzej Seweryn, Jan Marczewski, Hanna Chojnacka, Julia Latosinska, Jan Nowicki. Itàlia-Polònia-Israel. VOSC. 87'

Una pel·lícula sobre les matemàtiques i Déu. La història d'un home que renuncia a la riquesa a favor d'una passió més valuosa. També tracta sobre el buit i la plenitud de la vida, sobre l'egoisme i la joia de compartir.

 **Presentació a càrrec de Carles Mir el dijous 10.**

Dissabte 5 / 20.00 h
Sala Laya

Dijous 10 / 17.00 h
Sala Chomón



Diumenge 6 / 21.00 h
Sala Laya



Le Dernier des Juifs *L'últim jueu*

NOÉ DEBRÉ, 2023. Int.: Agnès Jaoui, Rony Kramer, Eva Huault, Michael Zindel. França. VOSC. 90'

Un noi jueu de vint-i-set anys continua vivint amb la seva mare en un barri pobre. Després del tancament de l'última sinagoga, arriba l'hora de tancar l'última botiga de queviures kaixer. S'ha acabat, són l'última família jueva de la zona. Però, tot i la consternació de la mare, el noi no té gaires ganes d'anar-se'n, malgrat les tensions que sorgeixen a la comunitat i que la salut de la seva mare es deteriora ràpidament.

 **Presentació a càrrec d'Arnau Pons.**

Dimarts 8 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 10 / 21.00 h
Sala Laya



A House in Jerusalem

Una casa a Jerusalem

MUAYAD ALAYAN, 2023. Int.: Johnny Harris, Miley Locke, Sheherazade Makhoul Farrell. Alemanya-Gran Bretanya-Països Baixos-Palestina-Qatar. VOSC. 104'

Rebecca es veu obligada a traslladar-se amb el seu pare des del Regne Unit fins a Jerusalem, amb l'esperança que un nou començament la pugui ajudar a superar la sobtada mort de la seva mare. Poc després d'instal·lar-se en una casa vella d'un barri conegut com la Vall dels Fantasmes, comença a haver-hi un seguit de successos misteriosos dels quals culpen Rebecca.

Dimecres 9 / 18.00 h
Sala Laya



Innocence *Inocència*

GUY DAVIDI, 2022. Dinamarca-Islàndia-Finlàndia-Israel. VOSE. 100'

Aborda l'impacte rebut en les vides dels joves israelians que es veuen obligats a fer el servei militar en contra de la seva pròpia identitat i dels seus valors. A través d'una narració basada en els diaris inquietants de soldats que van morir amb l'uniforme i en els escassos vídeos casolans que van deixar, la pel·lícula adverteix dels costos socials i personals de la creixent militarització mundial.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Guy Davidi.**

Indignation Indignació

JAMES SCHAMUS, 2016. Int.: Logan Lerman, Sarah Gadon, Tracy Letts, Linda Emond, Danny Burstein, Ben Rosenfield. EUA-Xina-Brasil-Alemanya. VOSC. 110'

Basada en l'última novel·la de Philip Roth, *Indignació* transcorre el 1951, quan Marcus Messner, un noi jueu brillant de classe treballadora de Newark, Nova Jersey, se'n va amb una beca a una petita universitat conservadora d'Ohio, cosa que l'eximeix de ser cridat a files durant la Guerra de Corea. Però un cop allà, l'enamorament creixent de Marcus per la seva companya de classe Olivia Hutton i els seus enfrontaments amb l'imponent degà de la universitat, Hawes Caudwell, posen a prova els seus plans i els de la seva família.

Dissabte 12 / 21.30 h

Sala Chomón



Wer hat Angst vor Braunau?

¿Quién teme al pueblo de Hitler?

GÜNTER SCHWAIGER, 2023. Àustria. VOSE. 99'

Per què mai no s'ha fet una pel·lícula a Àustria sobre el lloc on va néixer Hitler? Aquesta va ser la pregunta que es va fer el director Günter Schwaiger quan va començar a treballar en aquesta pel·lícula el 2018. Poc abans, la casa havia estat expropiada per la República d'Àustria. Durant cinc anys, el director va acompanyar els esdeveniments apassionants al voltant de la reutilització de la casa natal de Hitler amb una mirada molt personal. Des del qüestionar-se el clíxé de la «ciutat nazi» fins a descobriments sorprenents i indignants, el seu camí acaba conduint-lo a la seva pròpia història familiar.

Diumenge 13 / 20.00 h

Sala Laya



 **Presentació i col·loqui a càrrec de Günter Schwaiger.**

Setmana del Cineclubisme Català





La Setmana del Cineclubisme és un lloc de trobada on apropiar-se al món del cineclubisme català i internacional. Al llarg de sis dies es podran veure diferents títols escollits per persones i entitats directament lligades al moviment cineclubista.

Com a novetat d'enguany, es lliura, per primera vegada, el Premi José María Nunes Internacional a una cineasta amb una carrera que representi els valors del cineclubisme. La persona homenatjada serà la directora portuguesa Rita Azevedo, qui visitarà la Filmoteca i presentarà la seva pel·lícula *A Vingança de Uma Mulher*.

Premi Nunes a la millor pel·lícula catalana de l'any

20.000 especies de abejas

ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN, 2023. Int.: Sofia Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Itziar Lazkano. Espanya-Catalunya. VOSC. 129'. DCP.

Una nena de vuit anys no entén perquè la gent insisteix a adreçar-se a ella amb un nom amb el qual no es reconeix. Durant un estiu entre ruscs a casa de la seva àvia, la seva vida i la de la seva mare canvien per sempre.

 **Presentació a càrrec d'Emma Fernández, presidenta de la FCC.**

Dimarts 1 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 2 / 19.30 h
Sala Chomón



Dijous 3 / 18.00 h
Sala Laya



Premi José María Nunes Internacional: Rita Azevedo **A Vingança de Uma Mulher**

La venganza de una mujer

RITA AZEVEDO GOMES, 2012. Int.: Rita Durão, Fernando Rodrigues, Hugo Tourita, Duarte Martins, Francisco Nascimento. Portugal. VOSE. 100'. DCP.

Adaptació lliure d'un conte de Barbey d'Aureville (1808-1889), inclòs en el llibre *Les diaboliques*. Roberto és un home immers en el més profund dels avorriments, ja que ha exhaurit i satisfet tots els plaers de la vida. Fins que coneix una cortesana que l'introdueix en una història d'amor veritable, però també de passats imperfectes.

 **Presentació a càrrec de Rita Azevedo Gomes i Mireia Iniesta, vicepresidenta de la FCC.**

Cineclubisme internacional: Xile

La Femme au foyer *La dueña de la casa*

VALERIA SARMIENTO, 1975. Int.: Carla Cristi, Alejandra Elseser, Isabel Huizi. França. VE. 23'. Arxiu digital.

Un bon exemple del cinema de l'exili coescrit per Raúl Ruiz, espòs de Valeria Sarmiento. Narra la vida d'una mestressa de casa burgesa i la seva aliança amb la dreta política durant els dies previs a l'enderrocament del govern de Salvador Allende.

Un sueño como de colores

VALERIA SARMIENTO, 1973. Xile. VE. 10'. Arxiu digital.

En el seu debut en el cinema, Sarmiento retrata un grup de ballarines xilenes de striptease. El cop d'estat de Pinochet va impedir la projecció d'aquest film, que es va recuperar i restaurar el 2021.

 **Video-Presentació a càrrec de Valeria Sarmiento i Olga Iglesias, coordinadora de la FCC.**

Premi Don Quijote al Festival l'Alternativa 2023

Bjergene *The Mountains*

CHRISTIAN EINSHOJ, 2023. Dinamarca. VOSC. 89'

Christian Einshoj narra com la mort d'un dels seus germans va afectar la seva família tot accentuant la incomunicació entre els seus membres.

 *Presentació a càrrec d'Antonio José Navarro i Mireia Iniesta, vicepresidenta de la FCC.*

FilmoXica

Chomón per a la mainada

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1906-1912. França-Espanya. Muda. 60'.

Vegeu el comentari a la pàgina 48.

Clàssic del segle XXI –

Sessió programada pel Cineclub Sant Jaume

Mulholland Drive

DAVID LYNCH, 2001. Int.: Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux, Ann Miller, Robert Forster, Dan Hedaya. EUA-França. VOSE. 147'. DCP.

Thriller inquietant i críptic, construït al voltant de la idea de la il·lusió, que ens endinsa en una captivadora i punyent història d'amor i desengany ambientada en un Hollywood reconvertit en una fàbrica de malsons.

 *Presentació a càrrec d'Ernest Corominas Abadal, del Cineclub Sant Jaume, i Pablo Sancho, responsable de projectes de la FCC, el dissabte 5.*

Pel·lícula escollida per Alba Molas,

Premi José María Nunes 2023

Les vacances de Monsieur Hulot

Las vacaciones del señor Hulot

JACQUES TATI, 1953. Int.: Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Louis Perrault, Michèle Rolla, André Dubois, Suzy Willy, Valentine Camax. França. VOSE. 80'. DCP.

La primera aparició en una pantalla del senyor Hulot, un personatge nascut del music-hall i el circ, i la gran creació de Tati per al cinema.

 *Presentació a càrrec d'Alba Molas (distribuïdora) i Olga Iglesias, coordinadora de la FCC.*

Divendres 4 / 18.00 h

Sala Laya



Dissabte 5 / 17.00 h

Sala Laya

Diumenge 13 / 17.00 h

Sala Laya

Dissabte 5 / 18.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 18.00 h

Sala Chomón



Diumenge 6 / 20.00 h

Sala Chomón



Choreoscope



**En els temps foscos
hi haurà també dansa?
Sí, també hi haurà dansa.
Sobre els temps foscos
(reinterpretació de Bertolt Brecht)**



Choreoscope, el Festival de Cinema de Dansa de Barcelona, torna en la seva dotzena edició per explotar la dansa com a pont entre la memòria i el futur. A través de la lent del moviment, el festival convida a reflexionar sobre el passat que ens ha modelat i l'horitzó que s'estén davant nostre, recordant-nos que la dansa és un antídote contra la incertesa.

Premi Aportació Excepcional al Cinema de Dansa Choreoscope 2024

**Dimecres 16 / 20.00 h
Sala Chomón**

Once Again (For the Very First Time)

BOAZ YAKIN, 2023. Int.: Jeroboam Bozeman, Mecca Verdell, Emma Faith Bullard, Dupree Francois Porter, Tommy Raps. EUA. VOSC. 106'

DeRay, un ballarí de carrer llegendari, cau del cel fins a aterrar davant la porta de Naima, una poeta de paraula oral i l'amor de la seva vida. Explora moments clau de les seves vides mentre intenten decidir si donen una última oportunitat a la seva relació. Surrealisme, drama, rap, dansa i música es barregen per mostrar talents i veus fantàstiques que recorden les arrels del seu art i s'inclinen cap al seu futur.

**Presentació a càrrec de Boaz Yakin
i Miguel Ángel Govea.**



Dijous 17 / 18.00 h
Sala Laya



Dijous 17 / 21.00 h
Sala Laya



Obsessed with Light

SABINE KRAYENBÜHL, ZEVA OELBAUM, 2023. EUA. VOSC. 86'

Loïe Fuller (1862-1928) va ser una artista escènica d'una originalitat desbordant i pionera de la dansa moderna. Aquest documental s'endinsa en la increïble influència que l'obra de Fuller ha tingut en la cultura contemporània, incloent-hi artistes com Taylor Swift, Bill T. Jones, Shakira o Red Hot Chili Peppers. Fuller va desenvolupar un espectacle completament nou que combinava dansa, teixit, moviment i llums.

 **Presentació a càrrec de Sabine Krayenbühl i Zeva Oelbaum.**

Sessió doble Until...

TANIN TORABI, 2022. Iran. SD. 14'

Un pla seqüència capturat utilitzant només el canvi entre les càmeres frontal i posterior d'un iPhone per part de les artistes. Filmat durant les protestes "Dona, vida, llibertat" del 2022 a Teheran, Iran. El vídeo no només presenta una coreografia altament complexa en aquella situació específica, sinó que també encapsula l'essència de la unitat, la resistència i el propòsit demostrat per joves artistes que responen de manera creativa i valenta a una situació brutal real a l'Iran.

Migrants

MASOUD AHMADI, 2022. Iran. SD. 85'

Una pel·lícula experimental sense diàlegs que segueix quinze persones diferents, quinze històries que no s'expliquen. D'alguna manera, és una interpretació del teatre pobre de Jerzy Grotowski. Pobre en tot. Malgrat les seves condicions de producció, tot el què hi veiem està simultàniament dins i fora del film. Premi Retrat d'una Generació Choreoscope 2024.

 **Presentació a càrrec de Masoud Ahmadi.**

Centenari del cinema amateur a Catalunya





Dimarts 1 / 18.00 h

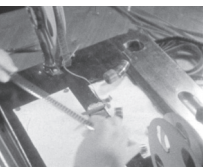
Sala Laya

Dimecres 16 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 16 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 29 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 27 / 18.00 h

Sala Laya

L'ARXIU SUBTERRANI. FOUND FOOTAGE

The Camera of Doctor Morris

La càmera del doctor Morris

ITAMAR ALCALAY, MEITAL ZVIELI, 2022. Israel. VOSC. 74'. DCP.

Durant els primers anys de la construcció d'Israel, Reginal Morris, un metge britànic, s'instal·la al sud del país i documenta de manera obsessiva la vida de la seva família amb una càmera de 8mm.

Amateurs versus professionals

DIVERSES AUTORIES, 1929-1945. Muda. 53'. DCP/16mm.

Sessió composta de diversos curtsmetratges.

Vegeu el comentari a la pàgina 46.

 *Presentació i col·loqui a càrrec d'Enrique Fibla el dimecres 16.*

 *Amb acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*

Esquirilas

NATALIA GARAYALDE, 2020. Argentina. VE. 70'. Arxiu digital.

El 1995 l'explosió d'una fàbrica militar argentina va destapar el tràfic d'armes en què estava involucrat el govern del país. La directora del film va enregistrar l'explosió amb la seva càmera domèstica quan tenia 12 anys.

Homenatge a Jan Baca

JAN BACA, 1983-2024. Catalunya. VC. 60'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 40.

 *Presentació a càrrec d'Enrique Fibla i Mariona Bruzzo.*

Sessió gratuïta.



**Victor
Sjöström**



**Svenska
Filminstitutet**

Sessió doble

Trädgårdsmästaren *El jardiner*

VICTOR SJÖSTRÖM, 1912. Int.: Victor Sjöström, Gösta Ekman, Gunnar Bohman, Lili Beck, John Ekman. Suècia. Muda, amb rètols en català. 34'. 35mm.

Primera pel·lícula de Sjöström, prohibida per la censura sueca que en els seus comentaris oficials alegava que el film era una "alteració de la respectabilitat. L'associació de mort i bellesa representa una amenaça a l'ordre públic"

I lifvets var *La primavera de la vida*

PAUL GARBAGNI, 1912. Int.: Victor Sjöström, Anna Norrie, Mauritz Stiller, Olof As, Astrid Engelbrecht. Suècia-França. Muda, amb rètols en català. 54'. 35mm.

Victor Sjöström i Mauritz Stiller, dos dels principals cineastes del cinema suec, protagonitzen aquest film recuperat el 2004 per la Cinémathèque Française. És un dels primers llargmetratges escandinaus i narra la relació d'una òrfena, que acaba esdevenint una actriu famosa, amb tres homes.

**♪ Amb acompanyament musical en directe
a càrrec d'Anahit Simonian.**



Dimarts 1 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 2 / 18.00 h

Sala Laya

Història permanent del cinema català

Dimarts 1 / 17.00 h
Sala Chomón



Diumenge 27 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 30 / 21.00 h
Sala Laya



Sessió doble

És quan dormo que hi veig clar

JORDI CADENA, 1988. Int.: Carles Pazos, Núria Cano, Hermann Bonnín, Ona Planas, Antoni Tàpies, Joan Brossa. Catalunya. VC. 90'.

Després de l'èxit del film *La senyora*, Jordi Cadena va recuperar aquest vell projecte sobre la figura del poeta català Josep Vicenç Foix i crea una ficció que, en realitat, és un vehicle per endinsar-se en la personalitat i l'obra d'aquest poeta, mort el 1987. Un homenatge pòstum i un film molt personal, amb música de Carles Santos i la veu en off de Juanjo Puigcorbé.

Ramon Muntaner canta Miquel Martí i Pol

JORDI CADENA, 1977. Catalunya. VC. 11'. DCP.

El cantant Ramon Muntaner posa música als textos poètics de Miquel Martí i Pol.

 *Presentació a càrrec de Jordi Cadena.*

Sessió gratuïta.

Tatuaje, primera aventura de Pepe Carvalho

BIGAS LUNA, 1976. Int.: Carlos Ballesteros, Pilar Velázquez, Mónica Randall, Carmen Liaño, Carlos Lucena, Luis Induni, Terele Pávez. Catalunya. VE. 83'. DCP.

L'*opera prima* de Bigas Luna també va representar el debut al cinema de Pepe Carvalho, el detectiu privat imaginatiu i astut, però cínic, creat per la ploma de Manuel Vázquez Montalbán. El misteri arrenca amb l'aparició d'un cadàver que han trobat flotant al moll de Barcelona amb la cara desfigurada per les mossegades dels peixos i un misteriós tatuatge al braç.

 *Presentació a càrrec de Betty Bigas
i Consol Tura el diumenge 27.*

Sessió gratuïta.

La traversée *La travessa*

FLORENCE MIAILHE, 2021. Txèquia-França-Alemanya. VOSC. 84'. Arxiu digital.

Un petit poble saquejat en plena nit, una família obligada a fugir. Dos adolescents de seguida perden els pares i s'enfronten tots sols al camí de l'exili. Emprenen un viatge iniciàtic que els porta de la infància a l'adolescència a la recerca de refugi. Travessant un continent esquinçat per la guerra i la persecució dels emigrants, aquests germans valents sobreviuen a desafiaments increïbles, tan fantàstics com reals, abans d'arribar a un nou món. Un film d'animació deutor de la pintura fauvista, escrit per Marie Desplechin a partir de la història de la seva pròpia família.

The Bigamist *El bigam*

IDA LUPINO, 1953. Int.: Edmond O'Brien, Joan Fontaine, Ida Lupino, Edmund Gwenn, Jane Darwell, Kenneth Tobey. EUA. VOSC. 83'. Arxiu digital.

Lupino fon el thriller amb el melodrama en un enfocament nou de la bigàmia que esdevé una visió excepcionalment pessimista del matrimoni i la vida domèstica, alhora que surt del retrat convencional que els dos gèneres han donat de les dones.

 **Presentació a càrrec de Jenn Díaz el dimarts 29.**



Dimecres 2 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 31 / 18.00 h

Sala Laya



Dimarts 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 31 / 21.00 h

Sala Laya



Col·labora:

L **Institució
de les Lletres
Catalanes**

Sessions especiales



In memoriam: Paul Auster

Smoke

WAYNE WANG, 1994. Int.: Harvey Keitel, William Hurt, Stockard Channing, Harold Perrineau, Forest Whitaker. EUA-Alemanya-Japó. VOSE. 116'. 35mm.

Wayne Wang i l'escriptor Paul Auster adapten el relat curt del segon *Conte de Nadal de l'Auggie Wren*. Harvey Keitel és el propietari d'un estanc de Brooklyn aficionat a la fotografia.

Dijous 3 / 21.00 h
Sala Laya



Intercanvis de filmoteques:

Filmoteca Valenciana

La complexitat del compromís de l'arxiu de la Filmoteca Valenciana amb la salvaguarda del patrimoni filmic s'aprecia en els seus grans projectes de reconstrucció de filmografies com la de la pionera Films H.B. Cuesta (1905-1915) –que protagonitza aquest homenatge- o “el cinema de Pérez Arroyo” (1941 i 1959), que es basen en investigacions historiogràfiques rigoroses impulsades des de l'arxiu filmic.

La Filmoteca
valenciana



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

Films H.B. Cuesta

Selecció de films de la productora pionera valenciana Films H.B. Cuesta. Es projecten: *Batalla de flores 1905* (Angel G^a Cardona, 1905); *S.M. El Rey en la Albufera* (Angel G^a Cardona, 1906); *El ciego de la aldea* (Angel G^a Cardona, 1906); *Benítez quiere ser torero* (Angel G^a Cardona, 1910); *La barrera nº 13* (Joan M. Codina, 1912); *Corrida con Gallo, Paco Madrid, Flores, Belmonte* (1914); *L'oeuf du sorcier* (Georges Méliès, 1902); *Serpentine Dance* (W.K.L. Dickson, 1895); *El hombre que cazó su sueño* (José Ramón Clemente Torregrosa, data desconeguda).

Diumenge 6 / 18.00 h
Sala Laya



 **Presentació a càrrec de Nacho Lahoz**
(Filmoteca Valenciana).

 **Amb acompanyament musical en directe.**



Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual

Com cada any, el 27 d'octubre, celebrem el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual. Enguany projectem films restaurats pel Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya (2CR). La primera sessió és un homenatge a Jan Baca Pericot, destacat cineasta amateur amb una dilatada carrera iniciada als anys seixanta i amb una filmografia de més de 70 títols que inclou ficció, documental i animació i que li han reportat un gran prestigi (és el cineasta amateur més premiat d'Europa). L'altra projecció és la còpia restaurada del primer film de Bigas Luna, que serà presentada per la seva filla Betty i la dissenyadora del vestuari, Consol Tura.

Diumenge 27 / 18.00 h
Sala Laya



Homenatge a Jan Baca

JAN BACA, 1983-2024. Catalunya. VC. 60'. DCP.

Es projectarà *Miratges* (1983), un film en el qual realitat i ficció es confonen durant el rodatge d'un drama amorós que recrea una pel·lícula muda. La sessió també inclou l'estrena del darrer film del cineasta terrassenc.

 **Presentació a càrrec d'Enrique Fibla i Mariona Bruzzo.**
Sessió gratuïta.

Diumenge 27 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 30 / 21.00 h
Sala Laya

Tatuaje, primera aventura de Pepe Carvalho

BIGAS LUNA, 1976. Int.: Carlos Ballesteros, Pilar Velázquez, Mónica Randall, Carmen Liaño, Carlos Lucena, Luis Induni, Terele Pávez. Catalunya. VE. 83'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 36.

 **Presentació a càrrec de Betty Bigas i Consol Tura el diumenge 27.**
Sessió gratuïta.

Cinema aborigen australià

La retrospectiva *Cinema aborigen australià* (2015-2023), que es presenta en el marc de l'Asian Film Festival de Barcelona (AFFBCN) 2024, reuneix onze pel·lícules realitzades per cineastes aborígens australians en els darrers deu anys, amb la intenció de donar a conèixer un cinema que planteja preguntes i suggereix la necessitat d'endinsar-nos en la història d'una de les cultures més antigues del planeta. L'experiència personal i el relat autobiogràfic juntament amb l'arxiu aporten al cinema aborigen un material de primera mà per abordar les circumstàncies actuals de la població aborigen i la recuperació dels seus drets com a ciutadans lliures. La retrospectiva continua el novembre amb *The Last Daughter* (2022) i *The Dark Emu Story* (2023).

Kindred

GILLIAN MOODY, ADRIAN RUSSELL WILLS, 2023. Austràlia. VOSC. 93'

Documental autobiogràfic que explora el paisatge emocional de conflictes originats a partir de la divisió de la unitat familiar, la separació, l'amor, la pèrdua dels seus membres i l'experiència personal de l'adaptació social a circumstàncies derivades de les diferents formes de colonialitat persistents en la societat actual. Dos amics, Adrian Russell Wills i Gillian Moody, de procedència aborigen, van ser adoptats per famílies blanques i, en reconnectar amb les famílies biològiques anys després, reviu el trauma de la separació i la dificultat de compartir respectivament les seves vivències.

 **Presentació a càrrec de Menene Gras Balaguer, directora de l'Asian Film Festival Barcelona.**



Dimarts 29 / 20.00 h
Sala Chomón



Exposició

“Precursores: feminismes, càmera en mà i arxiu a l'espalla”

Visita exposició

Dimarts 8 d'octubre
de 18.00 h a 19.00 h

Xerrada

de 19.00 h a 20.30 h
Sala Laya



Dimecres 30 / 18.00 h
Sala Laya



Visita comentada i xerrada

Feminismes, vídeo i arxiu

Visita comentada a l'exposició seguida per una xerrada a càrrec de Nicole Fernández Ferrer, co-comissària de l'exposició i presidenta del Centre Audiovisual Simone de Beauvoir. La conversa, acompanyada de Marta Selva i Anna Solà, co-fundadores de Drac Màgic i la Mostra Internacional de Films de Dones, abordarà les experiències de la creació i la trajectòria del Centre Audiovisual Simone de Beauvoir recorrent la història del vídeo i dels feminismes a França, i explorant les resonàncies amb el context català.

Activitats gratuïtes amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a: filmoteca.taquilla@gencat.cat

Sessió de curtmetratges

Denúncia i enunciació feminista

DIVERSES AUTORIES, 2005-2020. Catalunya. VE. 67'. Arxiu digital.

Sessió de vídeo experimental feminista de les últimes dècades amb vocació militant que mostra una continuació de les pràctiques filmiques feministes en mans de realitzadors del territori català.

El programa inclou: *Secret Strike Lleida*, d'Alicia Framis (2005); *Zona Franca*, de María Ruido (2009); *Mi hermana y yo*, de Virginia García del Pino (2009); *Introakto*, de POST-OP i Elena Urko (2006); *Bind*, de Florencia Aliberti (2015); *Violencia en los medios de comunicación*, de Linda Porn (2015); *Síndrome de la desaparición femenina*, de Lucía Egaña Rojas (2020) i *Ochoeme* de Cristina Zhang Yu (2019).

 *Presentació a càrrec de l'equip d'Hamaca.*

Inaugurem la vint-i-setena edició del curs d'història del cinema en col·laboració amb universitats i escoles de cinema. Una història que es mou, es descentralitza i es recol·loca tot creant noves constel·lacions de films que dialoguen entre si de maneres sorprenents i, potser, inimaginables. L'Aula de Cinema és un punt de trobada per a estudiants i amateurs del cinema de totes les edats i un espai per al descobriment i, també, per a l'intercanvi d'impressions.

Sessió inaugural del curs 2024-25 amb Paulino Viota

Der Bräutigam, die Komödiantin und der Zuhälter

El novio, la actriz y el proxeneta

JEAN-MARIE STRAUB, DANIELLE HUILLET, 1968. Int.: Rainer Werner Fassbinder, Irm Hermann, Kristin Peterson, Hanna Schygulla. RFA. VOSE. 23'. DCP.

L'amor és una transacció xarona i una arma coercitiva de la classe dominant en aquest film estimulante i controvertit, precursor immediat de les produccions antiteatrals de Rainer Werner Fassbinder de finals dels seixanta. Un film en tres parts, protagonitzades respectivament per un nuvi, una actriu i un proxeneta, en una narrativa tan visceral com intel·lectual, cosida amb diàlegs filosòfics, un monòleg teatral de Ferdinand Bruckner i el realisme cru de l'exploació sexual.

👤 Conferència prèvia a la projecció a càrrec de Paulino Viota, cineasta i professor.

Dimecres 2 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 9 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 15 / 18.00 h
Sala Laya



Dimecres 16 / 17.00 h
Sala Chomón



Ciutats de mar: simfonies

Images d'Ostende

HENRI STORCK, 1929. Bèlgica. Muda. 11'. DCP.

Nazaré, Praia de Pescadores

JOSE LEITAO DE BARROS, 1929. Portugal. Muda. 15'. 35mm

Marseille vieux port

LASZLO MOHOLY-NAGY, 1929. Alemanya. Muda. 10'. 16mm.

À propos de Nice

JEAN VIGO, 1930. França. Muda. 23'. DCP.

Simfonies filmiques dedicades a ciutats portuàries ens apropen a l'Europa d'entreguerres des de diferents vessants estilístics.

 *Presentació i col·loqui a càrrec d'Enric Ros (ECIB) el dimecres 9.*

 *Acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*

Amateurs versus professionals

Aquesta nit no surto

FRANCESCA TRIAN, 1934. Catalunya. Muda. 8'. DCP.

Meshes of the Afternoon

MAYA DEREN, ALEXANDER HAMMID, 1943. EUA. Muda. 13'. 16mm

Ritmes d'un dia

DOMÈNEC GIMÉNEZ I BOTEY, 1933. Catalunya. Muda. 8'. DCP.

Light Rhythms

FRANCIS BRUGUIÈRE, OSWELL BLAKESTONE, 1929. EUA. Muda. 5'. DCP.

Ombres

DOMÈNEC GIMÉNEZ I BOTEY, 1935. Catalunya. Muda. 5'. DCP.

Lichstpiel Opus I

WALTER RUTTMANN, 1921. Alemanya. Muda. 12'. DCP.

Exploració dels encreuaments del cinema amateur amb l'avantguarda, aquests tres diàlegs proposen un joc de miralls entre Francesca Trian, Maya Deren, D. Giménez Botey, F. Bruguière i Walter Ruttmann.

 *Presentació i col·loqui a càrrec d'Enrique Fibla.*

 *Acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*

La terra de les dones

Babi Riazanskie *Les dones de Riazan*

IVAN PRAVOV, OLGA PREOBRAZHENSKAIA, 1927. Int.: Kuzma Iastrebitski, Olga Narbekova, Ielena Maksimova. URSS. Muda, amb rètols en català. 89'. DCP.

Expressió etnogràfica de la Rússia rural de principis del segle XX, *Women of Ryazan* és, també, un melodrama feminista pioner a la Unió Soviètica. Amb el rerefons de la guerra, les dones esdevenen essencials en la cohesió laboral, social i emocional de la seva comunitat.

 **Presentació a càrrec d'Edurne Larumbe (UPF)**
el dimecres 23.

 **Acompanyament musical a càrrec de Francesc Mora.**

.....

Vampirismes I: la construcció d'un gènere

Le vampire

JEAN PAINLEVÉ, 1939. França. VOSC. 9'. 35mm.

Vampyr

CARL THEODOR DREYER, 1931. Alemanya-França. VOSC. 73'. DCP.

Dues aproximacions a la figura del vampir com allò pertorbador i transgressor: la mirada quirúrgica al rat-penat sanguinari en el curt de Painlevé i la visió onírica i inquietant de la primera pel·lícula sonora de Dreyer. El cineasta danès beu de l'expressionisme alemany i crea, entre ombres i fantasmes, un retrat de terror psicològic referent absolut del cinema fantàstic.

 **Presentació a càrrec de Rosa Guitiérrez (UAB)**
el dimecres 30.

Dimecres 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 25 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 30 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 31 / 20.00 h

Sala Chomón



Per amor a les Arts

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Coorganitzador:

Iniciem una nova edició d'aquest cicle, coorganitzat amb el MNAC, que dialoga amb la programació d'altres equipaments i institucions culturals catalanes.

Dimarts 1 / 17.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

És quan dormo que hi veig clar

JORDI CADENA, 1988. Int.: Carles Pazos, Núria Cano, Hermann Bonnín, Ona Planas, Antoni Tàpies, Joan Brossa. Catalunya. VC. 90'

Ramon Muntaner canta Miquel Martí i Pol

JORDI CADENA, 1977. Catalunya. VC. 11'

Vegeu la pàgina 36.

 **Presentació a càrrec de Jordi Cadena. Sessió gratuïta.**

Dimarts 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 11 / 20.30 h

Sala Chomón



Häxan

BENJAMIN CHRISTENSEN, 1922. Int.: Tora Teje, Benjamin Christensen, Oscar Thibolt. Suècia-Dinamarca. Muda, amb rètols en català. 87'. 35mm.

Un clàssic del cinema mut i un document implacable sobre la inquisició, la bruixeria i els sàbats que es basa en textos i en pintures històriques que reflectien el tema. També és conegut amb el títol *La brujería a través de los tiempos*. En diàleg amb l'obra de Jan Vilanova, *Vosaltres les bruixes*, dirigida per Alicia Gorina al TNC.

 **Presentació a càrrec de Jan Vilanova, dramaturg, i Alicia Gorina, directora, el dimarts 8.**

 **Acompanyament musical a càrrec de Jorge Gil Zulueta.**

Col·labora



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Sessió doble

Flo Kennedy, portrait d'une féministe américaine

Flo Kennedy, retrat d'una feminista americana

CAROLE ROUSSOPOULOS, IOANA WIEDER, 1982. França. VOSC. 59'. Arxiu digital.

Flo Kennedy, advocada negra estatunidenca, parla sobre racisme, drets de les minories i de les dones.

Les racistes ne sont pas nos potes, les violeurs non plus

*Els racistes no són els nostres amics,
i els violadors tampoc*

ANNE FAISANDIER, IOANA WIEDER, CLAIRE ATHERTON, NADJA RINGART, CLAIRE AUZIAS, MARIE-JO DHAVERNAS, CATHERINE DEUDON, LILIANE KANDEL, 1986. França. VOSC. 36'. Arxiu digital.

El 1985, després d'un seguit de violacions, s'organitzen manifestacions i la premsa en culpa els immigrants musulmans.

 **Presentació a càrrec de Maria Berrios, directora de Conservació i Recerca del MACBA.**

Elfriede Jelinek - die Sprache von der Leine lassen

Elfriede Jelinek, el llenguatge desfermat

CLAUDIA MÜLLER, 2022. Àustria-Alemanya. VOSC. 97'

Aquest documental sobre Elfriede Jelinek, la primera escriptora austríaca guardonada amb el Premi Nobel de Literatura el 2004, se centra en la seva aproximació artística al llenguatge.

 **Presentació a càrrec de Marina Pintor, professora i escriptora, i Jola Wiczorek, cineasta austríaca, el dimarts 22.**

The Bigamist El bigam

IDA LUPINO, 1953. Int.: Edmond O'Brien, Joan Fontaine, Ida Lupino, Edmond Gwenn, Jane Darwell, Kenneth Tobey. EUA. VOSC. 83'. Arxiu digital.

Vegeu el comentari a la pàgina 37.

 **Presentació a càrrec de Jenn Díaz el dimarts 29.**

Dimarts 15 / 17.00 h

Sala Chomón



Col·labora



Dimarts 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 24 / 21.00 h

Sala Laya



Col·labora



TEMPORAL

Dimarts 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 31 / 21.00 h

Sala Laya

Col·labora:



Programació
familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge

5

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

CINEMA, QUIN INVENT!

La paraula cinema ve del grec *kinēma*, que significa 'moviment'. Fa referència a la forma abreujada del terme *cinematògraf*, nom de l'aparell que va permetre desenvolupar la tècnica i les arts cinematogràfiques ja fa més de cent anys. Però, segur que ho sabeu, el cinema no és només el fruit d'un sol invent, sinó que ha arribat fins als nostres dies gràcies a la curiositat, el treball i la voluntat expressiva de moltes persones que estimen aquest art. Aquesta tardor, la *FilmoXica* fa un viatge en el temps amb històries plenes de màgia, il·lusions, trucatges i misteris que ens ajudaran a entendre la fascinació pel cinema i a fer que la seguim sentint.

13

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya



Chomón per a la mainada (+3 anys)

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1906-1912.
França-Espanya. Muda. 60'

Aquesta és una sessió especialment pensada per gaudir de l'obra del gran mestre del cinema Segundo de Chomón, l'obra del qual es preserva a la Filmoteca de Catalunya. S'hi podran veure tres dels seus curtmetratges i comptarà amb l'acompanyament de l'Artis Díaz, que farà que les rondalles, contes i històries de l'univers Chomón siguin encara més apassionants.

 **Narració en directe
a càrrec d'Artis Díaz.**



FEDERACIÓ CATALANADE CINECLUBS
1988

6

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

Die Abenteuer des Prinzen Achmed

*Les aventures
del príncep Achmed (+7 anys)*

LOTTE REINIGER, 1923-1926. Alemanya.
Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català.
65'. DCP.



12

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

El primer llargmetratge d'animació de la història del cinema està inspirat en els contes de *Les mil i una nits*. La cineasta alemanya Lotte Reiniger hi utilitza la tècnica del paper retallat, amb una clara inspiració en les ombres xineses.



19

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

27

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón



Hugo (Hugo Cabret)

(+7 anys)

MARTIN SCORSESE, 2011. Int.: Asa Butterfield, Chloë Grace Moretz. EUA-Gran Bretanya. VOSC. 126'. DCP.

París, anys trenta. L'Hugo és un nen orfe que viu a l'estació de tren mentre intenta reparar un autòmat que va heretar del seu pare. Un dia coneix una nena que l'ajuda a resoldre el seu misteri. Una declaració d'amor apassionada al cinema que recupera la màgia i la inventiva dels orígens del cinema i mitjançant la qual Scorsese ens narra la història de Georges Méliès, figura clau en la història del setè art. És l'adaptació del llibre juvenil *La invenció de l'Hugo Cabret*, de Brian Selznick.



20

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Umarete wa mita keredo

He nascut, però... (+9 anys)

YASUJIRŌ OZU, 1932. Int.: Tatsuo Saitō, Mitsuko Yoshikawa. Japó. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 100'. DCP.

26

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Dos nens que mantenen unes relacions tibants amb els altres nens del suburbi se senten humiliats quan veuen el comportament ridícul del seu pare en un film rodat pel seu patró.



AGENDA

**Agenda
octubre
2024**

Sumiko Haneda

**Retrospectiva
i carta blanca
a Paulino Viota**

**Cinema
alemany actual**

**Festival de
Cinema Jueu**

**Setmana del
Cineclubisme Català**

Choreoscope

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

DIMARTS 01

17.00 | Per amor a les arts / H^a cine català †
És quan dormo que hi veig clar

Jordi Cadena, 1988. VC. 90'

**Ramon Muntaner
canta Miquel Martí i Pol**

Jordi Cadena, 1977. VC. 11'. DCP.

18.00 | Centenari del cine. amat. a Catalunya

The Camera of Doctor Morris

La càmera del doctor Morris

Itamar Alcalay, Meital Zvieli, 2022. VOSC. 74'. DCP.

20.00 | Setmana del Cineclubisme †

20.000 especies de abejas

E. Urresola Solaguren, 2023. VOSC. 129'. DCP.

21.00 | Victor Sjöström ♪

Trädgårdsmästaren *El jardiner*

Victor Sjöström, 1912. Muda, amb rètols en català.

34'. 35mm.

I lifvets var *La primavera de la vida*

Paul Garbagni, 1912.

Muda, amb rètols en català. 54'. 35mm.

DIMECRES 02

17.00 | Aula de cinema / Paulino Viota †

**Der Bräutigam, die
Komödiantin und der Zuhälter**

El novio, la actriz y el proxeneta

Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, 1968.

VOSE. 23'. DCP.

18.00 | Victor Sjöström ♪

Trädgårdsmästaren *El jardiner*

Victor Sjöström, 1912. Muda, amb rètols en català.

34'. 35mm.

I lifvets var *La primavera de la vida*

Paul Garbagni, 1912. Muda, amb rètols en català.

54'. 35mm.

19.30 | Setmana del Cineclubisme †

A Vingança de Uma Mulher

La venganza de una mujer

Rita Azevedo Gomes, 2012. VOSE. 100'. DCP.

21.00 | FilmoXarxa

La traversée *La travessa*

Florence Mialhe, 2021. VOSC. 84'. Arxiu digital.

DIJOUS 03

17.00 | Carta blanca a Paulino Viota †

Tiempo de busca

Paulino Viota, 1967. VE. 33'. Arxiu digital.

Fin de un invierno

Paulino Viota, 1968. VE. 27'. Arxiu digital.

18.00 | Setmana del Cineclubisme †

La Femme au foyer

La dueña de la casa

Valeria Sarmiento, 1975. VE. 23'. Arxiu digital.

Un sueño como de colores

Valeria Sarmiento, 1973. VE. 10'. Arxiu digital.

20.00 | Festival de Cinema Jueu †

Histoires d'Amérique

Historias de América

Chantal Akerman, 1989. VOSE. 92'

21.00 | In Memoriam: Paul Auster

Smoke

Wayne Wang, 1994. VOSE. 116'. 35mm.

DIVENDRES 04

17.00 | Carta blanca a Paulino Viota †

Staroe i novoe *Lo viejo y lo nuevo*

Serguei M. Eisenstein, 1929. Muda, amb rètols en castellà. 105'. DCP.

18.00 | Setmana del Cineclubisme †

Bjergene *The Mountains*

Christian Einshøj, 2023. VOSC. 89'

20.00 | Carta blanca a Paulino Viota

Hatari!

Howard Hawks, 1962. VOSC. 159'. 35mm.

21.00 | Festival de Cinema Jueu

The Narrow Bridge *El pont estret*

Esther Takac, 2022. VOSC. 80'



DISSABTE 05

17.00 | Set. del Cineclubisme / FilmoXica †

Chomón per a la mainada

Segundo de Chomón, 1906-1912. Muda. 60'

18.00 | Setmana del Cineclubisme †

Mulholland Drive

David Lynch, 2001. VOSE. 147'. DCP.

20.00 | Festival de Cinema Jueu

Liczba doskonała

El número perfecto

Krzysztof Zanussi, 2022. VOSC. 87'

21.30 | Carta blanca a Paulino Viota

Con uñas y dientes

Paulino Viota, 1977. VE. 96'. Arxiu digital.



DIUMENGE 06

17.00 | FilmoXica

Die Abenteuer des Prinzen Achmed

Les aventures del príncep Achmed

Lotte Reiniger, 1923-1926. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 65'. DCP.

18.00 | Intercanvis de Filmoteques †

Films H. B. Cuesta

20.00 | Setmana del Cineclubisme †

Les vacances de Monsieur Hulot

Las vacaciones del señor Hulot

Jacques Tati, 1953. VOSE. 80'. DCP.

21.00 | Festival de Cinema Jueu †

Le Dernier des Juifs

L'últim jueu

Noé Debré, 2023. VOSC. 90'

DIMARTS 08

17.00 | Per amor a les arts †

Häxan

Benjamin Christensen, 1922. Muda, amb rètols en català. 87'. 35mm.

18.00 | Activitat exposició "Precursores" †

Visita comentada a l'exposició.

Sessió gratuïta.

19.00 | Activitat exposició "Precursores" †

Xerrada: Feminismes, vídeo i arxiu

Sessió gratuïta.

20.00 | Carta blanca a Paulino Viota

Staroe i novoe *Lo viejo y lo nuevo*

Serguei M. Eisenstein, 1929. Muda, amb rètols en castellà. 105'. DCP.

21.00 | Festival de Cinema Jueu

A House in Jerusalem

Una casa a Jerusalem

Muayad Alayan, 2023. VOSC. 104'

DIMECRES 09

17.00 | Aula de cinema †

Ciutats de mar: simfonies

Diverses autories, 1929-1930. Muda. 65'.

DCP/35mm/16mm.

18.00 | Festival de Cinema Jueu †

Innocence *Inocencia*

Guy Davidi, 2022. VOSE. 100'

20.00 | Sumiko Haneda †

Kyôshitsu no kodomotachi: gakushû shidô e no michi

Niños en la escuela

Susumu Hani, 1954. VOSE. 30'. 16mm.

Mura no fujin gakkýû

Una escola femenina al poble

Sumiko Haneda, 1957. VOSC. 25'. DCP.

Horyuji ken'no homotsu

Tresors consagrats del temple Horyu-ji

Sumiko Haneda, 1971. VOSC. 20'. 35mm.

21.00 | Carta blanca a Paulino Viota

Duración *Paulino Viota, 1970. SD. 1'. Arx. dig.*

Contactos *Paulino Viota, 1970. VE. 63'. 35mm.*

DIJOURS 10

17.00 | Festival de Cinema Jueu †

Liczba doskonała

El número perfecte

Krzysztof Zanussi, 2022. VOSC. 87'

18.00 | Sumiko Haneda †

Monshirochô Papallones de la col

Sumiko Haneda, 1968. VOSC. 42'. 16mm.

Usuzumi no sakura

El cerezo de flores grises

Sumiko Haneda, 1977. VOSE. 42'. 16mm.

20.00 | Sumiko Haneda †

Hayachine no fu

Oda al monte Hayachine

Sumiko Haneda, 1982. VOSE. 184'. 16mm.

21.00 | Festival de Cinema Jueu

A House in Jerusalem

Una casa a Jerusalem

Muayad Alayan, 2023. VOSC. 104'

DIVENDRES 11

17.00 | Carta blanca a Paulino Viota

Hatari!

Howard Hawks, 1962. VOSC. 159'. 35mm.

18.00 | Sumiko Haneda †

Akiko aru dansa no shozo

Akiko: retrato de una bailarina

Sumiko Haneda, 1985. VOSE. 107'. 16mm.

20.30 | Per amor a les arts 🎵

Häxan

Benjamin Christensen, 1922. Muda, amb rètols en català. 87'. 35mm.

21.00 | Sumiko Haneda †

Caihosei rojin no sekai

Cómo cuidar de las personas con demència senil

Sumiko Haneda, 1986. VOSE. 84'. 16mm.



© Kanatasha.

DISSABTE 12

17.00 | FilmoXica

Die Abenteuer

des Prinzen Achmed

Les aventures del príncep Achmed

Lotte Reiniger, 1923-1926. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 65'. DCP.

18.00 | Setmana del Cineclubisme

Mulholland Drive

David Lynch, 2001. VOSE. 147'. DCP.

20.00 | Sumiko Haneda †

Hiratsuka Raichô no shôgai

La mujer era el Sol:

la vida de Raichô Hiratsuka

Sumiko Haneda, 2001. VOSE. 140'. 16mm.

21.30 | Festival de Cinema Jueu

Indignation Indignació

James Schamus, 2016. VOSC. 110'

DIUMENGE 13

17.00 | Setmana del Cineclubisme / FilmoXica †

Chomón per a la mainada

Segundo de Chomón, 1906-1912. Muda. 60'

18.00 | Sumiko Haneda †

Yamanaka Tokiwa:

Ushiwakamaruto tokiwa gozen hahato kono monogatari

En el pergamino de imagnes:

La historia de Yamanaka Tokiwa

Sumiko Haneda, 2004. VOSE. 100'. 35mm.

20.00 | Festival de Cinema Jueu †

Wer hat Angst vor Braunau?

¿Quién teme al pueblo de Hitler?

Günter Schwaiger, 2023. VOSE. 99'

21.00 | Carta blanca a Paulino Viota

Duración

Paulino Viota, 1970. SD. 1'. Arxiu digital.

Contactos

Paulino Viota, 1970. VE. 63'. 35mm.

DIMARTS 15



17.00 | Per amor a les arts †
Flo Kennedy, portrait d'une féministe américaine
Flo Kennedy, retrat d'una feminista americana
Carole Roussopoulos, Ioana Wieder, 1982. França.
VOSC. 59'. Arxiu digital.

Les racistes ne sont pas nos potes, les violeurs non plus
Els racistes no són els nostres amics, i els violadors tampoc
Diverses autories, 1986. VOSC. 36'. Arxiu digital.

18.00 | Aula de cinema 🎵
Ciutats de mar: simfonies
Diverses autories, 1929-1930. Muda. 65'.
DCP/35mm/16mm.

20.00 | Carta blanca a Paulino Viota
The Sun Shines Bright
El sol brilla lluminós
John Ford, 1953. VOSC. 92'. DCP.

21.00 | Sumiko Haneda
Kyôshitsu no kodomotachi: gakushû shidô e no michi
Niños en la escuela
Susumu Haneda, 1954. VOSE. 30'. 16mm.

Mura no fujin gakkyû
Una escola femenina al poble
Sumiko Haneda, 1957. VOSC. 25'. DCP.

Horyuji ken'no homotsu
Tresors consagrats del temple Horyu-ji
Sumiko Haneda, 1971. VOSC. 20'. 35mm.

DIMECRES 16

17.00 | Aula de cine. / Cent. del cine amat. †🎵
Amateurs versus professionals
Diverses autories, 1929-1945. Muda. 53'. DCP/16mm.

18.00 | Carta blanca a Paulino Viota
Con uñas y dientes
Paulino Viota, 1977. VE. 96'. Arxiu digital.

20.00 | Choreoscope †
Once Again
(For the Very First Time)
Boaz Yakin, 2023. VOSC. 106'.

21.00 | Cent. del cine. amateur a Catalunya
The Camera of Doctor Morris
La càmera del doctor Morris
Itamar Alcalay, Meital Zvieli, 2022. VOSC. 74'. DCP.

DIJOUS 17

17.00 | Sumiko Haneda
Monshirochô Papallones de la col
Sumiko Haneda, 1968. VOSC. 27'. 16mm.

Usuzumi no sakura
El cerezo de flores grises
Sumiko Haneda, 1977. VOSE. 42'. 16mm.

18.00 | Festival de Cinema Jueu †
Obsessed with Light
Sabine Krayenbühl, Zeva Oelbaum, 2023.
VOSC. 86'.

19.00 | Cinema alemany actual †
Die Herrlichkeit des Lebens
El esplendor de la vida
Georg Maas, Judith Kaufmann, 2024.
VOSE. 98'. DCP.

21.00 | Choreoscope †
Until...
Tanin Torabi, 2022. SD. 14'

Migrants
Masoud Ahmadi, 2022. SD. 85'



DIVENDRES 18

17.00 | Carta blanca a Paulino Viota

The Sun Shines Bright

El sol brilla lluminós

John Ford, 1953. VOSC. 92'. DCP.

18.00 | Cinema alemany actual

Jenseits der blauen Grenze

Más allá de la frontera azul

Sarah Neumann, 2024. VOSE. 102'. DCP.

20.00 | Sumiko Haneda

Hayachine no fu

Oda al monte Hayachine

Sumiko Haneda, 1982. VOSE. 184'. 16mm.

21.00 | Cinema alemany actual

Die Wannseekonferenz

La Conferencia de Wannsee

Matti Geschonneck, 2021. VOSE. 104'. DCP.



17.00 | FilmoXica

Hugo (Hugo Cabret)

Martin Scorsese, 2011. VOSC. 126'. DCP.

18.00 | Cinema alemany actual

Sisi und ich Sisi y yo

Frauke Finsterwalder, 2022. VOSE. 132'. DCP.

20.00 | Sumiko Haneda

Akiko aru dansa no shozo

Akiko: retrato de una bailarina

Sumiko Haneda, 1985. VOSE. 107'. 16mm.

21.00 | Carta blanca a Paulino Viota

Roma

Federico Fellini, 1972. VOSC. 120'. DCP.

DIUMENGE 20

17.00 | FilmoXica

Umarete wa mita keredo

He nascut, però...

Yasujirō Ozu, 1932. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 100'. DCP.

18.00 | Cinema alemany actual

Dancing Pina

Florian Heinzen-Ziob, 2022. VOSE. 116'. DCP.

20.00 | Sumiko Haneda

Caihosei rojin no sekai

Cómo cuidar de las personas con demència senil

Sumiko Haneda, 1986. VOSE. 84'. 16mm.

21.00 | Carta blanca a Paulino Viota

Bande à part Banda aparte

Jean-Luc Godard, 1964. VOSE. 97'. Arxiu digital.

DIMARTS 22

17.00 | Per amor a les arts †

Elfriede Jelinek - die Sprache von der Leine lassen

Elfriede Jelinek, el llenguatge desfermat

Claudia Müller, 2022. VOSC. 97'.

18.00 | Sumiko Haneda

Hiratsuka Raichō no shōgai

La mujer era el Sol:

la vida d'Hiratsuka Raicho

Sumiko Haneda, 2001. VOSE. 140'

20.00 | Carta blanca a Paulino Viota

José Luis

Paulino Viota, 1966. VE. 31'. Arxiu digital.

Cuerpo a cuerpo

Paulino Viota, 1982. VE. 90'. Arxiu digital.

21.00 | Cinema alemany actual

Die Theorie von Allem

La teoria del todo

Timm Kröger, 2023. VOSE. 118'. DCP.



DIMECRES 23

17.00 | Aula de cinema 🎬 🎵

Babi Riazanskie

Les dones de Riazan

Ivan Pravov, Olga Preobrazhenskaia, 1927.

Muda, amb rètols en català. 89'. DCP.

18.00 | Cinema alemany actual

Jenseits der blauen Grenze

Más allá de la frontera azul

Sarah Neumann, 2024. VOSE. 102'. DCP.

20.00 | Centenari del cinema amateur

Esquiras

Natalia Garayalde, 2020. VE. 70'. Arxiu digital.

21.00 | Cinema alemany actual

White Angel -

Das Ende von Marinka

White Angel - El fin de Mårinka

Arndt Ginzler, 2022. VOSE. 103'

DIJOURS 24

17.00 | Cinema alemany actual

Franky Five Star

Franky Cinco Estrellas

Birgit Möller, 2022. VOSE. 105'. DCP.

18.00 | Carta blanca a Paulino Viota

Bande à part Banda aparte

Jean-Luc Godard, 1964. VOSE. 97'. Arxiu digital.

20.00 | Carta blanca a Paulino Viota

Las ferias

Paulino Viota, 1966. VE. 25'. Arxiu digital.

José Luis

Paulino Viota, 1966. VE. 31'. Arxiu digital.

Tiempo de busca

Paulino Viota, 1967. VE. 33'. Arxiu digital.

Fin de un invierno

Paulino Viota, 1968. VE. 27'. Arxiu digital.

21.00 | Per amor a les arts

Elfriede Jelinek - die Sprache von der Leine lassen

Elfriede Jelinek, el llenguatge desfermat

Claudia Müller, 2022. VOSC. 97'

DIVENDRES 25

17.00 | Carta blanca a Paulino Viota

Roma

Federico Fellini, 1972. VOSC. 120'. DCP.

18.30 | Sumiko Haneda

Yamanaka Tokiwa:

Ushiwakamaruto tokiwa

gozen hahato kono monogatari

En el pergamino de imagenes:

La historia de Yamanaka Tokiwa

Sumiko Haneda, 2004. VOSE. 100'. 35mm.

20.00 | Aula de cinema 🎬 🎵

Babi Riazanskie

Les dones de Riazan

Ivan Pravov, Olga Preobrazhenskaia, 1927.

Muda, amb rètols en català. 89'. DCP.

21.00 | Cinema alemany actual

Sisi und ich Sisi y yo

Frauke Finsterwalder, 2022. VOSE. 132'. DCP.

DISSABTE 26

17.00 | FilmoXica

Umarete wa mita keredo

He nascut, però...

Yasujirō Ozu, 1932. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 100'. DCP.

18.00 | Cinema alemany actual

Die Herrlichkeit des Lebens

El esplendor de la vida

Georg Maas, Judith Kaufmann, 2024.

VOSE. 98'. DCP.

20.00 | Cinema alemany actual

Die Theorie von Allem

La teoria del todo

Timm Kröger, 2023. VOSE. 118'. DCP.

21.00 | Carta blanca a Paulino Viota

Bande à part Banda aparte

Jean-Luc Godard, 1964. VOSE. 97'. Arxiu digital.

DIUMENGE 27

17.00 | FilmoXica

Hugo (Hugo Cabret)

Martin Scorsese, 2011. VOSC. 126'. DCP.

18.00 | Dia del Patrimoni Audiovisual ♀

Homenatge a Jan Baca.

Sessió gratuïta.

20.00 | Dia del Patrimoni Audiovisual ♀

Tatuaje, primera aventura de Pepe Carvalho

Bigas Luna, 1976. VE. 83'. DCP.

Sessió gratuïta.

21.00 | Cinema alemany actual

Das leere Grab La tumba vacía

Agnes Lisa Wegner, Cece Mlay, 2024.

VOSE. 97'. DCP.



DIMARTS 29

17.00 | Per amor a les arts / FilmoXarxa ♀

The Bigamist El bigam

Ida Lupino, 1953. VOSC. 83'. Arxiu digital.

18.00 | Cinema alemany actual

Franky Five Star

Franky Cinco Estrellas

Birgit Möller, 2022. VOSE. 105'. DCP.

20.00 | Cinema aborigen australià ♀

Kindred

Gillian Woody, Adrian Russell Wills, 2023.
VOSC. 93'

21.00 | Centenari del cinema amateur

Esquirlas

Natalia Garayalde, 2020. VE. 70'. Arxiu digital.

DIMECRES 30

17.00 | Aula de cinema ♀

Le vampire

Jean Painlevé, 1939. VOSC. 9'. 35mm.

Vampyr

Carl Theodor Dreyer, 1931. VOSC. 73'. DCP.

18.00 | Exposició "Precursores..." ♀

Denúncia i enunciació feminista

Diverses autories, 2005-2020. Catalunya.

VE. 67. Arxiu digital.

20.00 | Cinema alemany actual

Plastic Fantastic

Isabella Willinger, 2023. VOSE. 101'. DCP.

21.00 | Història permanent del cinema català

Tatuaje, primera aventura de Pepe Carvalho

Bigas Luna, 1976. VE. 83'. DCP.

Sessió gratuïta.

DIJOUS 31

17.00 | Carta blanca a Paulino Viota

José Luis

Paulino Viota, 1966. VE. 31'. Arxiu digital.

Cuerpo a cuerpo

Paulino Viota, 1982. VE. 90'. Arxiu digital.

18.00 | FilmoXarxa

La traversée La travessa

Florence Miaillhe, 2021. VOSC. 84'. Arxiu digital.

20.00 | Aula de cinema

Le vampire

Jean Painlevé, 1939. VOSC. 9'. 35mm.

Vampyr

Carl Theodor Dreyer, 1931. VOSC. 73'. DCP.

21.00 | Per amor a les arts / FilmoXarxa

The Bigamist El bigam

Ida Lupino, 1953. VOSC. 83'. Arxiu digital.



Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general

4 euros

Preu reduït*

3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

2 euros

Amb carnet FilmoXica

gratuït

Acompanyants infants

(màxim dos), preu reduït

3 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari

10 entrades

(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts **10 euros**

(5 sessions)

Filmo 10 **20 euros**

(10 sessions)

Aula de Cinema **45 euros**

(30 sessions)

Abonament semestral **50 euros**

Abonament anual

— tarifa general

90 euros

— tarifa reduïda

60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys
targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades
són numerades

Horaris taquilla

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts
a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada
a la taquilla,
màxim 15 minuts
abans de la projecció.**

Sala Chomón

Sala Laya

♪ Acompanyament musical

👤 Presència de convidats

SD. Sense diàlegs

VO. Versió original

VC. Versió catalana

VE. Versió espanyola

VOSE. Versió original amb
subtítols en català

VOSE. Versió original amb
subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Persones discapacitades físiques

Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.



Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a

www.filmoteca.cat



25 ¿Quién teme al pueblo de Hitler?

28 20.000 especies de abejas

A

24 A House in Jerusalem

28 A Vingança de Uma Mulher

06 Akiko aru dansa no shozo
Akiko: retrato de una bailarina

46 Amateurs-avant-gardes

B

47 Babi Riazanskie

14 Bande à part
Banda aparte

29 Bjergene

C

06 Caihosei rojin no sekai

48 Chomón per a la mainada

46 Ciutats de mar. Simfonies

10 Con uñas y dientes

11 Contactos

11 Cuerpo a cuerpo

D

18 Dancing Pina

20 Das leere Grab

43 Denúncia i enunciació feminista

43 Der Bräutigam, die Komödiantin und der Zuhälter

48 Die Abenteuer des Prinzen Achmed

17 Die Herrlichkeit des Lebens

18 Die Theorie von Allem

17 Die Wannseekonferenz

11 Duración

E

45 El bigam

05 El cerezo de flores grises

17 El esplendor de la vida

35 El jardiner

06 Cómo cuidar de las personas con demencia senil

06 El novio, la actriz y el proxeneta

23 El número perfecte

23 El pont estret

14 El sol brilla lluminós

45 Elfriede Jelinek - die Sprache von der Leine lassen

45 Elfriede Jelinek, el llenguatge desfermat

45 Els racistes no són els nostres amics, i els violadors tampoc

07 En el pergamino de imagnes: La historia de Yamanaka Tokiwa

36 És quan dormo que hi veig clar

34 Esquirlas

F

43 Feminismes, vídeo i arxiu

10 Fin de un invierno

45 Flo Kennedy, portrait d'une féministe américaine
Flo Kennedy, retrat d'una feminista americana

19 Franky Five Star
Franky Cinco Estrellas

H

13 Hatari!

44 Hāxan

05 Hayachine no Fu

49 He nascut, però...

07 Hiratsuka Raichô no shôgai

23 Histoires d'Amérique
Historias de América

04 Horyuji ken'no homotsu

49 Hugo (Hugo Cabret)

I

35 I lifvets var

25 Indignation
Indignació

24 Innocence
Inocencia

J

17 Jenseits der blauen Grenze

11 José Luis

K

42 Kindred

04 Kyôshitsu no kodomo-tachi: ga-kushû shidô e no michi

L

- 24 *L'últim jueu*
- 34 *La càmera del doctor Morris*
- 17 *La Conferencia de Wannsee*
- 28 **La Femme au foyer**
La dueña de la casa
- 07 *La mujer era el Sol: la vida d'Hiratsuka Raicho*
- 35 *La primavera de la vida*
- 18 *La teoria del todo*
- 37 **La traversée**
La travessa
- 20 *La tumba vacía*
- 28 *La venganza de una mujer*
- 12 **Las ferias**
- 29 *Las vacaciones del señor Hulot*
- 24 **Le Dernier des Juifs**
- 47 **Le vampire**
- 48 *Les aventures del príncep Achmed*
- 47 *Les dones de Riazan*
- 45 **Les racistes ne sont pas nos potes, les violeurs non plus**

29 **Les vacances de Monsieur Hulot**

23 **Liczba doskonała**

13 *Lo viejo y lo nuevo*

M

17 *Más allá de la frontera azul*

32 **Migrants**

41 **Miratges**

05 **Monshirochô**

29 **Mulholland Drive**

04 **Mura no fujin gakyû**

N

04 *Niños en la escuela*

O

32 **Obsessed with Light**

05 *Oda al monte Hayachine*

31 **Once Again (For the Very First Time)**

P

05 *Papallones de la col*

20 **Plastic Fantastic**

R

36 **Ramon Muntaner canta Miquel Martí i Pol**

14 **Roma**

S

18 **Sisi und ich**
Sisi y yo

39 **Smoke**

13 **Staroie i novoe**

T

36 **Tatuaje, primera aventura de Pepe Carvalho**

45 **The Bigamist**

34 **The Camera of Doctor Morris**

29 *The Mountains*

23 **The Narrow Bridge**

14 **The Sun Shines Bright**

10 **Tiempo de busca**

35 **Trädgårds-mästaren**

04 *Tresors consagrats del temple Hôryû-ji*

U

49 **Umarete wa mita keredo**

28 **Un sueño como de colores**

24 *Una casa a Jerusalem*

04 *Una escola femenina al poble*

32 **Until...**

05 **Usuzumi no sakura**

V

47 **Vampyr**

W

25 **Wer hat Angst vor Braunau?**

19 **White Angel - Das Ende von Marinka**
White Angel - El fin de Márinka

Y

07 **Yamanaka Tokiwa: Ushiwakamaruto tokiwa gozen hahato kono monogatari**

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris

De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h

De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris

De dimarts a dijous de 10.00-19.00 h

Divendres 10.00-14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital

www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats

@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte

filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat

Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

Precursores:



feminismes, càmera en mà i arxiu a l'espatlla

Exposició

11.7–17.11.2024

11

novembre 2024
programa
núm. 148

Avançament del programa

Miklós Jancsó

Camille Billops i James Hatch

Mostra de Cinema
Àrab i Mediterrani

Mostra de Cinema Espiritual:
Ermanno Olmi

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

Venda
d'entrades
per internet