

11

novembre 2024
programa
núm. 148

Miklós Jancsó
Ermanno Olmi.
Mostra de Cinema
Espiritual

Camille Billops
i James Hatch

Mostra de Cinema
Àrab i Mediterrani

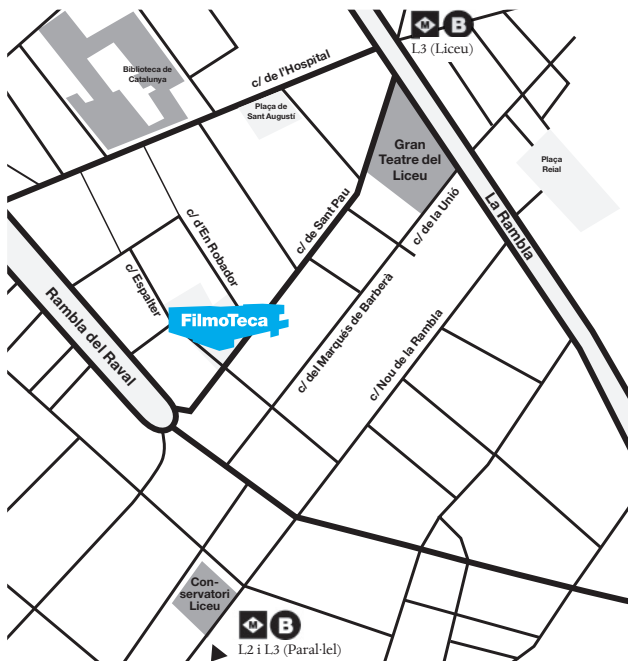
Nicolás Pereda.
L'Alternativa

El Meu Primer
Festival

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya



FilmoTeca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



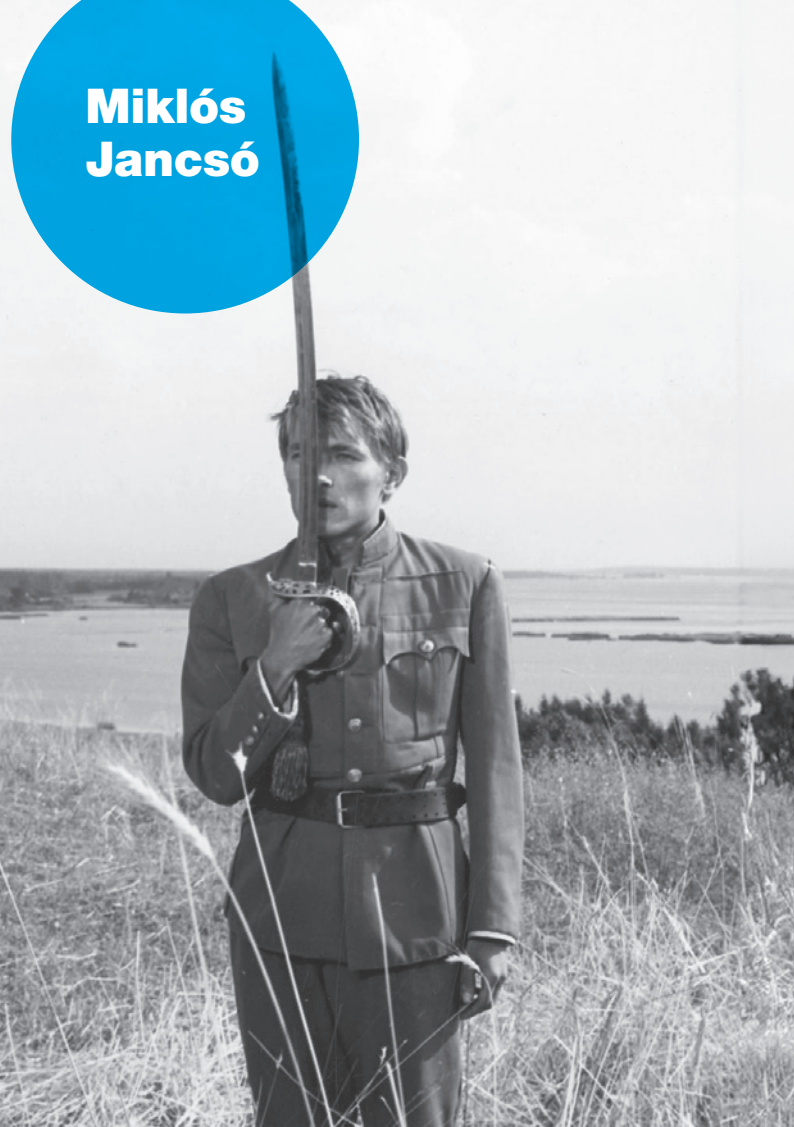
21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

Miklós Jancsó	02
Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya: Ermanno Olmi	08
Camille Billops i James Hatch	15
Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya	19
L'Alternativa. Nicolás Pereda	27
Centenari del cinema amateur a Catalunya	33
Victor Sjöström	36
Història permanent del cinema català	37
Sessions especials	38
Aula de Cinema	42
Per amor a les arts	44
El Meu Primer Festival	47

**Miklós
Jancsó**



Miklós Jancsó (1921-2014) va donar a conèixer internacionalment el cinema hongarès gràcies als seus films èpics i històrics, tota una meditació apassionada sobre el poder i l'opressió del poble, filmats amb l'ús renovador del pla seqüència i d'una concepció coreogràfica de les escenes que l'ha convertit en tot un referent del cinema modern d'autor i d'esquerres.

El 2021, amb motiu del centenari del cineasta, el National Film Institute Hungary-Film Archive & Film Lab va restaurar els seus 13 llargmetratges (que formen part de la col·lecció del NFI). Les imatges digitalitzades en 4K es van realitzar mitjançant la tecnologia Wetgate, emprant els negatius originals. La digitalització de so es va fer utilitzant principalment els sons originals de cinta magnètica per a la seva restauració. Per al so d'*Els desesperats*, *Els rojos i els blancs* i *Xaloc* es van fer servir còpies positives per a les digitalitzacions. Els materials conservats presentaven poques deficiències i totes les gradacions d'imatges dels films van ser supervisades pel director de fotografia János Kende, col·laborador habitual de Miklós Jancsó.

04

Oldás és kötés

Így jöttem

Szegénylegények

05

Csillagosok,
katonák

Csend és kiáltás

Fényes szelek

06

Égi bárány

Szerelmem,
Elektra

07

Még kér a nép

Sirokkó

Divendres 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 6 / 21.00 h

Sala Laya



Oldás és kötés *Cantata*

MIKLÓS JANCSÓ, 1963. Int.: Zoltán Latinovits, Andor Ajtay, Béla Barsi, Miklós Szakáts, Gyula Bodrogi, Edit Domján, Mária Medgyesi. Hongria. VOSC. 94'. DCP.

Un jove cirurgià, després d'una experiència especialment traumàtica a l'hospital, decideix tornar al seu poble natal per visitar el seu pare, a qui no veu des de fa anys. Un dels primers films de Miklós Jancsó i una de les obres programàtiques del modernisme hongarès. Influenciada pel cinema d'Antonioni, és un film característic dels inicis dels seixanta, amb el tema de la recerca intel·lectual i la pèrdua de les arrels com a motius principals.

Divendres 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 7 / 17.00 h

Sala Chomón



Így jöttem *El meu camí a casa*

MIKLÓS JANCSÓ, 1964. Int.: András Kozák, Sergej Nikonenko, János Görbe, Tibor Molnár, József Madaras, Béla Barsi, Jurij Bodovszki. Hongria. VOSC. 109'. DCP.

Durant els darrers combats per l'alliberament d'Hongria la primavera del 1945, un noi que intenta tornar a casa és capturat pels russos i acaba fent amistat amb un soldat soviètic tot i parlar idiomes diferents. La primera col·laboració de Jancsó amb l'escriptor i guionista Gyula Hernádi parteix d'un succés autobiogràfic del mateix Jancsó i desplega temes habituals del seu cinema com són el component psicològic del paisatge o l'arbitrarietat de la violència i del poder.

Dissabte 2 / 21.00 h

Sala Chomón

Diumenge 10 / 20.00 h

Sala Chomón



Szegénylegények *Els desesperats*

MIKLÓS JANCSÓ, 1966. Int.: János Görbe, Tibor Molnár, András Kozák, Gábor Agardy, Zolt. Hongria. VOSC. 90'. DCP.

Un film basat en fets rurals esdevinguts el 1948 després de l'aixecament nacional liderat per Kossuth a Hongria. La primera obra mestra de Miklós Jancsó el va revelar com un virtuós del pla seqüència, tècnica que ell va derivar en estil i va desenvolupar amb radicalitat. Renunciant a l'omnisciència de la càmera i a la multiplicitat del punt de vista, Jancsó crea intensos blocs d'espai-temps combinats amb moviments circulars que desprenen una intensa fascinació.

Csillagosok, katonák *Els rojos i els blancs*

MIKLÓS JANCÓS, 1968. Int.: József Madaras, Tibor Molnár, András Kozák, Jácint Juhász, Anatoli Iabbarov, Serguei Nikonenko. URSS-Hongria. VOSC. 90'. DCP.

Any 1917, frontera russa durant la Primera Guerra Mundial: els blancs tsaristes s'enfronten als rojos bolxevics, que tenen el suport de voluntaris hongaresos. Un dels films clau en la filmografia de Miklós Jancsó. «El cineasta, fora de tota psicologia, de tota intriga clarament articulada, confereix una dimensió violentament èpica i fantàstica a la història d'Hongria, empenyent l'espectador a l'anàlisi però sense allunyar-se del realisme» (Barthélémy Amengual).

Diumenge 3 / 21.00 h

Sala Chomón

Dijous 14 / 17.00 h

Sala Chomón



Csend és kiáltás *Silenci i crit*

MIKLÓS JANCÓS, 1968. Int.: Zoltán Latinovits, András Kozák, József Madaras, Mari Töröcsik, Andrea Drahota. Hongria. VOSC. 77'. DCP.

Final de l'estiu i tardor del 1919. Cau la República dels Consells, de Béla Kun. Liquidada la primera revolució comunista hongaresa, segueix la despietada repressió de l'exèrcit blanc de l'almirall Horthy. Estilísticament, el camí d'*Els desesperats* arriba a la maduresa plena. "Jancsó, recolzant-se en un passat ple de fragor i furor, es llança a una requisitòria terrible contra l'alienació de l'individu enfront d'un poder que el tritura" (Frantz Gévaudan).

Dimecres 13 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 20 / 18.00 h

Sala Laya



Fényes szelek *La confrontació*

MIKLÓS JANCÓS, 1969. Int.: Andrea Drahota, Kati Kovács, Lajos Balázsovits, András Kozák, András Bálint, József Madaras, István Uri. Hongria. VOSC. 80'. DCP.

En les albrors de la revolució socialista del 1947, un grup d'estudiants hongaresos intenta convèncer els alumnes d'un col·legi parroquial perquè s'uneixin a ells. "*La confrontació* va iniciar l'estètica pròpia de Jancsó, que aixeca els seus temes sense preocupar-se pel realisme, en una mena de superteatre que anima amb coreografies, cors ballats i quadres vius, sumptuosos, estranys o terrorífics" (Barthélémy Amengual).

Dijous 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 22 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 29 / 18.00 h
Sala Laya



Égi bárány *Agnus Dei*

MIKLÓS JANCSÓ, 1971. Int.: József Madaras, Daniel Olbrychski, Mark Zala, Lajos Balázsovits, Anna Széles, Jaroslava Schallerová. Hongria. VOSC. 84'. DCP.

Una al·legoria de l'adveniment del feixisme que mostra la caiguda de la República Soviètica l'estiu del 1919 a la regió hongaresa de Transdanúbia. En la lluita entre els rojos i els blancs, sempre és el poder que preval qui passa comptes pendants. "Pot semblar una obra terriblement tancada i gairebé incomprendible si no ets hongarès. Hi ha, de fet, unes relacions especials entre els personatges, certs signes peculiars, que tan sols adquireixen significat per a un espectador realment «còmplice», que els conegui amb exactitud" (Miklós Jancsó).

Dimecres 27 / 20.30 h
Sala Chomón

Repetició:
5 de desembre



Szerelmem, Elektra *Electra, amor meu*

MIKLÓS JANCSÓ, 1974. Int.: Mari Töröcsik, György Cserhalmi, József Madaras, Mária Bajcsay, Tamás Jordán. Hongria. VOSC. 70'. DCP.

Amb centenars d'extres i en una enorme planura, Jancsó posa en escena el drama d'Eurípides mentre la càmera es desplaça entre la multitud en un *tour de force* coreogràfic. El film explora possibles actituds enfront de la tirania des de la perspectiva de l'home modern. Electra i Orestes lluiten contra l'opressió no només en nom de la justícia, sinó també en nom de la revolució. Quan Egist puja al tron, el poble calla i tan sols Electra es rebel·la tot esperant que el seu germà Orestes vengui el seu pare.



Még kér a nép *Salm roig*

MIKLÓS JANCsó, 1971. Int.: Andrea Drahota, Marie Csomós, Eva Spányik, Gyöngyi Büros, József Madaras, Tibor Orbán. Hongria. VOSC. 87'. DCP.

A la fi del segle xix, un grup de camperols que defensen els seus drets esperen la resposta a les reivindicacions que han plantejat. Maten el temps cantant i ballant, però la rebel·lió de les masses no es farà esperar. La pel·lícula representa un salt en la filmografia del cineasta, que treballa en color i transforma el nu, abans equivalent a humiliació, en símbol de llibertat. "El film exalta la recerca de la felicitat humana, d'un futur que seria un paradís. Cavalls, soldats, joves i flors escriuen aquests foc, herba i sang, donant voltes els uns al voltant dels altres i els uns amb els altres. És un poema estrany, trist com un sospir infantil" (Collette Godard).

Sirokkó *Xaloc*

MIKLÓS JANCsó, 1970. Int.: Jacques Charrier, Marina Vlady, Eva Swann, József Madaras, István Bujtor, Philippe March. Hongria-França. VOSC. 80'. DCP.

A principis dels anys trenta, un grup de nacionalistes croats planegen l'assassinat del rei Alexandre I de Iugoslàvia. Un dels integrants del grup té una tendència irrefrenable a conservar la seva autonomia d'acció i d'expressió, malgrat que comparteix els objectius del moviment. En el primer film de Jancsó que tracta el tema del feixisme el cineasta incideix especialment en la incompatibilitat absoluta entre poder i llibertat. Va ser la segona col·laboració del cineasta amb el director de fotografia János Kende i el film consta de només dotze plans amb nombrosos i complexos moviments de càmera.



Dijous 28 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició:

1 de desembre



Dissabte 30 / 21.00 h

Sala Chomón

Repetició:

3 de desembre



**Ermanno Olmi.
Mostra de Cinema
Espiritual
de Catalunya**



L'obra del cineasta italià Ermanno Olmi (1931 - 2018) és extensa, pro-teïforme i evolutiva. En els més de seixanta anys d'exercici va alternar el documental i la ficció, el realisme d'època i la faula moderna o l'ús d'actors no professionals amb la direcció d'estrelles del setè art. Tanmateix, en tot el seu ampli ventall expressiu, sobresurt el talent artístic excepcional d'un poeta de la senzillesa i la gent humil que, amb la seva mirada humanista d'arrels cristianes i la capacitat de destriar allò que és superflu d'allò que és essencial, va seduir els jurats més exigents en festivals com el de Venècia o el de Cannes.

La seva carrera s'inicia en una gran empresa hidroelèctrica, on realitza documentals centrats en el món laboral, un tema clau en els seus primers treballs, els quals reflecteixen l'enorme èxode del camp a la ciutat i el procés accelerat d'industrialització a la Itàlia dels seixanta, i els efectes que aquests provoquen en una burgesia incipient. A partir de *L'albero degli zoccoli* (1977), recorre sovint a l'al·legoria per seguir explorant la relació de l'ésser humà amb la naturalesa, la dignitat del treball i l'espiritualitat.

10

La leggenda del
santo bevitore

Il tempo si è
fermato

Il posto

11

Un certo giorno

I recuperanti

12

I fidanzati

Durante l'estate

13

La circostanza

L'albero
degli zoccoli

14

Cammina,
cammina

Il segreto
del bosco
vecchio



Amb la col·laboració de:

CSC...Cineteca
Nazionale



Dimecres 6 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 26 / 21.00 h
Sala Laya



Divendres 8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 30 / 20.00 h
Sala Laya



Divendres 8 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 28 / 20.00 h
Sala Chomón



La leggenda del santo bevitore

La llegenda del sant bevedor

ERMANNOLMI, 1988. Int.: Rutger Hauer, Anthony Quayle, Sandrine Dumas, Dominique Pinon, Sophie Segalen. Itàlia-França. VOSC. 127'. Arxiu digital.

Laberíntica, onírica i reflexiva, aquesta adaptació del llibre homònim de Joseph Roth sobre un rodamon alcohòlic que malviu a París i a qui un misteriós cavaller presta diners amb la condició que haurà de tornar-los a una ermita consagrada a santa Teresa de Lisieux, es va emportar el Lleó d'Or del Festival de Venècia.

 **Presentació de Matia Prette (estudiós del cinema italià) el dimarts 26.**

Il tempo si è fermato *El temps s'ha aturat*

ERMANNOLMI, 1959. Int.: Natale Rossi, Roberto Seveso, Paolo Quadrucci. Itàlia. VOSC. 83'. DCP.

A Olmi, documentalista per a l'Edison Volta, li van encarregar un film sobre la vigilància de les seves preses hidràuliques. La història d'una amistat en l'aïllament hivernal dels Alps es va convertir en el seu primer llargmetratge ficcionat. "Mai el neorealisme no va assolir una puresa tan ascètica" (Lino Del Fra).

 **Presentació d'Albert Berrio (professor i assagista) el divendres 8 i de Ludovico Longhi (professor) el dissabte 30.**

Il posto *La feina*

ERMANNOLMI, 1961. Int.: Loredana Detto, Sandro Panzeri, Tullio Kenzich, Mara Revel, Guido Chiti, Bice Melegari. Itàlia. VOSC. 93'. Arxiu digital.

Ressegueix la vida quotidiana d'un noi d'origen humil que ha d'iniciar-se com a oficinista a Milà alhora que experimenta el seu primer amor. Olmi ens endinsa a la dècada dels seixanta des de la mirada (autobiogràfica) d'un jove que comença una nova etapa vital juntament amb una noia que té les mateixes il·lusions que ell.

 **Sessió amb presentació.**

Un certo giorno *Un cert dia*

ERMANNO OLMI, 1968. Int.: Brunetto Del Vita, Lidia Fuortes, Vitalino Damoli, Giovanna Ceresa, Raffaele Modugno, Maria Crosignani. Itàlia. VOSC. 105'. DCP.

Un estudi detallat d'un home casat de mitjana edat i de família benestant. Quan el seu cap pateix un atac cardíac, aquell el succeeix. El film plasma la sensibilitat del protagonista envers el seu antic cap —a qui no vol ferir— i la resta de la gent que l'envolta. El 1969, la gran majoria de cineastes haurien estat despietats amb aquest personatge burgès, però Olmi (que va escollir Brunetto Del Vita, que no era actor, per les seves similituds amb el personatge) rebutja jutjar el seu heroi i tracta la seva situació prototípica amb extraordinària tendresa i claredat. “Olmi observa la gent tal com és i no com li agradaria que fossin” (Gavin Millar).

 **Presentació a càrrec d'Eulàlia Tort (periodista).**

I recuperanti *Els recuperadors*

ERMANNO OLMI, 1970. Int.: Antonio Lunardi, Andreino Carli, Alessandra Micheletto, Pietro Tolin, Oreste Costa, Francesco Covolo. Itàlia. VOSC. 97'. DCP.

“Temàticament, *I recuperanti* és la suma de l'obra d'Olmi i les seves complexes anàlisis sobre l'home, el treball, el medi ambient i la responsabilitat individual pel que fa a aquests temes. El distanciament mental i físic del protagonista i el seu aïllament hi són presents com en els primers films, i subministren l'alienació necessària perquè l'home assoleixi una comprensió nova i vital de la pròpia existència” (Martin Walsh).

 **Presentació a càrrec de Pere Alberó (director acadèmic de l'ECIB).**

Diumenge 10 / 21.00 h
Sala Laya

Repetició:
5 de desembre



Dimarts 12 / 21.00 h
Sala Laya

Repetició:
4 de desembre



Divendres 15 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició:
6 de desembre



I fidanzati *Els promesos*

ERMANNO OLMI, 1963. Int.: Anna Canzi, Carlo Cabrini, actors no professionals. Itàlia. VOSC. 84'. DCP.

Giovanni deixa Milà per marxar cap a Sicília, on espera aconseguir una millor qualificació professional. A la ciutat llombarda deixa el pare i la promesa, amb qui manté una relació rutinària propera a la ruptura. Però a Sicília es troba molt sol i comença a escriure a la noia. D'aquest intercanvi de cartes sorgirà la veritat sobre l'autèntica fortalesa del seu amor. "Un triomf total, una elegia subtil, una obra en to menor acurada i profunda. Com és habitual en Olmi, també l'ha encertada de ple en l'elecció dels intèrprets" (P. Bianchi).

Presentació a càrrec de Lluís Anyó (professor de cinema de la URL).

Dijous 21 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició:
6 de desembre

Durante l'estate *Durant l'estiu*

ERMANNO OLMI, 1971. Int.: Renato Paracchi, Rosana Callegari, Mario Barillà, Mario Cazzaniga, Gabriele Fontanesi, Bruno Grossi. Itàlia. VOSC. 102'. 35mm.

Després de ser acomiadat un home fa creure a la gent que l'envolta que té ascendència noble i, fins i tot, arriba a inventar-se una heràldica pròpia. El seu engany el portarà als tribunals. "Un film rar i subtilment «místic» que sembla cercar significats recòndits en el laconisme i els símbols. El millor del film és el que s'inventa Olmi amb la càmera a la mà" (Sandra Scandolara)

Sessió amb presentació.



La circostanza *La circunstància*

ERMANNO OLMI, 1974. Int.: Ada Savelli, Gaetano Porro, Raffaella Bianchi, Mario Sireci, Barbara Pezzuto, Massimo Tabak. Itàlia. VOSC. 97'. 35mm.

L'estiu és l'estació de l'any escollida per Olmi per desplegar de manera el·líptica aquest film complex i modernista amb diàlegs i fragments d'acció ràpids i intensos. Olmi retrata una família de classe alta que, de manera subtil però decidida, veu com canvia la seva vida a partir de dos successos inesperats. "Un d'aquests films que romanen dintre d'un per la seva senzillesa i honestat en la seva veritat humana. Una obra lleugera i modesta, però inundada de poesia; una història creada a partir de petits gestos quotidians que t'engrpa i et commou profundament per l'honestat sense reserves i la sensibilitat penetrant amb què tracta les febleses i les virtuts dels diferents personatges, seguint les accions i observant els sentiments amb la joia natural de l'artista que sorprèn la vida en el seu esdevenir" (D. Zanelli).

 **Presentació a càrrec de Camil Ungureanu (professor associat de Filosofia Política i Coordinador del Màster en Filosofia Política de la UPF).**

L'albero degli zoccoli *El árbol de los zuecos*

ERMANNO OLMI, 1977. Int.: Luigi Ornaghi, Francesca Moriggi, Omar Brignoli, Antonio Ferrari, Teresa Brescianini, Giuseppe Brignoli. Itàlia. VOSE. 175'. DCP.

Una reflexió poètica, però dura, sobre la vida rural, ambientada a finals de segle XIX. Amb la meticulositat del documental, Olmi ens conta la història d'una família que haurà de deixar la casa de les persones per a qui treballen per culpa d'un esclòp i l'arbre que el va originar. Un film contemplatiu i serè que defuig l'idealisme i la nostàlgia, i que va ser guardonat amb la Palma d'Or del Festival de Cannes, entre molts altres premis.

 **Sessió amb presentació.**

Divendres 22 / 21.00 h

Sala Laya

Repetició:

13 de desembre



Dissabte 23 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 24 / 20.15 h
Sala Laya

Repetició:
12 de desembre



Cammina, cammina *Camina que caminaràs*

ERMANNO OLMI, 1983. Int.: Alberto Fumagalli, Antonio Cucciarré, Eligio Martellacci, Renzo Samminiatesi, Marco Bartolini. Itàlia. VOSC. 171'. 35mm.

Un nen veu un estel fugaç al cel. Un grup de camperols creuen que es tracta d'un senyal diví i es deixen guiar per la seva llum. Un film al·legòric, una paràbola ideològica que narra el misteri de l'epifania amb mirada cristal·lina, neta, sincera, amb actors que són gent de la terra. Sens dubte una obra personal d'Olmi: n'és el director, el productor, el guionista, el creador dels diàlegs, el fotògraf, el muntador, el decorador i l'encarregat del vestuari.

 **Sessió amb presentació.**

Dimecres 27 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 29 / 17.00 h
Sala Chomón



Il segreto del bosco vecchio

El secret del bosc vell

ERMANNO OLMI, 1993. Int.: Paolo Villaggio, Giulio Brogi, Riccardo Zannantonio, Lino Pais Marden, Luciano Zandonella. Itàlia. VOSC. 126'. 35mm.

El 1925, un coronel de l'exèrcit s'estableix a les muntanyes del Vènet, en una propietat del seu net, a qui farà de tutor i administrador. Visitant els voltants de la propietat, l'ancià s'adonà que està habitat per animals que parlen i per misteriosos genis que viuen a les plantes. Amb "un Olmi més didàctic que fantàstic, poètic i ideològic, però també allunyat dels dibuixos animats amb bèsties antropomòrfiques, tot i que es nodreix d'animals parlants, d'un vent musical, però devastador, i de les muntanyes i el paisatge de les Dolomites; l'esteticisme i el sentimentalisme són escombrats per una visió que va a l'essència del problema, a la relació entre un home i l'arbre, una de les assignatures pendents de la societat actual" (A. Cantelli).

 **Presentació a càrrec de Carlos Monte (professor de cinema de l'URL) el dimecres 27 i de Marta López (professora i traductora) el divendres 29.**

Camille Billops i James Hatch



17

Suzanne,
Suzanne

Finding Christa

Take Your Bags

The KKK
Boutique
Ain't Just
Rednecks

18

Older Women
and Love

A String
of Pearls

L'obra de la parella Camille Billops i James Hatch forma tot un bastió cultural de la comunitat afroamericana que va molt més enllà del cinema. Billops també va ser una destacada escultora i pintora, i Hatch era un home blanc erudit del teatre negre. En un esforç per preservar i promoure la cultura negra, tots dos van fundar la Col·lecció Hatch-Billops (un arxiu impressionant amb milers d'històries orals afroamericanes, llibres, fotografies, etc.), van organitzar salons amb artistes, intèrprets i músics negres, i van publicar la revista *Artists and Influence*.

Les seves pel·lícules, a més de peces d'art que desafien els espectadors a confrontar les seves pròpies percepcions i prejudicis, són eines de reflexió crítica entorn de la raça, el gènere, la família i la memòria històrica. Dels sis films que van realitzar, tres mostren aspectes molt íntims de Camille Billops i la seva família, i barregen els testimonis personals amb una mirada més àmplia i contracultural de les realitats socials i culturals afroamericanes.

Sessió doble

Suzanne, Suzanne

CAMILLE BILLOPS, JAMES HATCH, 1982. EUA. VOSC. 30'. DCP.

En el seu primer film, Camille Billops retrata la seva neboda, Suzanne Browning, la qual carrega un passat d'abusos físics per part del seu pare, i la seva fugida desesperada cap a la drogoaddicció.

Finding Christa *Coneixent la Christa*

CAMILLE BILLOPS, JAMES HATCH, 1991. EUA. VOSC. 55'. DCP.

La cineasta es reuneix amb la filla que va donar en adopció vint anys enrere en aquest documental íntimament personal que ofereix una visió commovedora, però gens sentimental, de la maternitat i l'adopció. Billops indaga en els motius pels quals va renunciar a la criança a través de converses amb la seva filla ja adulta i la seva xarxa familiar ampliada. Gran Premi del Jurat al Festival de Sundance.

.....

Sessió doble

Take Your Bags *Agafa les teves bosses*

CAMILLE BILLOPS, JAMES HATCH, 1998. EUA. VOSC. 11'. DCP.

Una mirada a l'esclavitud, al robatori i l'apropiació de l'art africà per part de la cultura occidental.

The KKK Boutique Ain't Just Rednecks

La botiga del KKK no és només per a rednecks

CAMILLE BILLOPS, JAMES HATCH, 1994. EUA. VOSC. 77'. DCP.

Documental que explora les diferents maneres emprades pel poble estatunidenc per negar, amagar i, finalment, tolerar la discriminació racial als Estats Units. El tàndem de cineastes mostra un catàleg de vinyetes tan humorístiques com doloroses, agafant imatges d'arxiu, testimonis, esquetxos i un esperit performatiu arrasador que deixa al descobert les misèries segregadores sobre les quals es construeix un imperi.

Divendres 1 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 6 / 18.00 h

Sala Laya

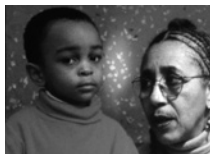


Dissabte 2 / 20.00 h

Sala Laya

Dimarts 5 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 3 / 20.00 h

Sala Laya

Dijous 7 / 21.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Older Women and Love

Les dones grans i l'amor

CAMILLE BILLOPS, JAMES HATCH, 1987. EUA. VOSC. 27'. DCP.

Mitjançant entrevistes i dramatitzacions, la pel·lícula examina les actituds socials envers les relacions entre dones grans i homes més joves. Els cineastes se situen als dos costats de la càmera i ofereixen una mirada intel·ligent d'aquestes relacions intergeneracionals mentre que els protagonistes es mostren sincers i còmodes quan parlen de les alegries i dels problemes del seu amor.

A String of Pearls *Un collar de perles*

CAMILLE BILLOPS, JAMES HATCH, 2002. EUA. VOSC. 57'. DCP.

En l'última entrega de la Trilogia de la Família (que es completa *amb Suzanne, Suzanne i Finding Christa*), Camille Billops gira la càmera cap a quatre generacions d'homes de la seva família i reflexiona sobre la manera com la violència urbana, l'atur i la mort prematura dels seus pares han modelat les seves vides.





Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya



MOSTRA DE
CINEMA ÀRAB
I MEDITERRANI
DE CATALUNYA

21

Dancing on
the Edge
of a Volcano

Zinet, Alger,
le bonheur

22

Chroniques
fidèles survenues
au siècle dernier
à l'hôpital
psychiatrique ...

Inshallah walad

To a Land Unknown

23

La Rocheuse
du désert

Notes on
Displacement

Tuk Tuk Eye

24

La Vallée de l'exile

Costa Brava,
Lebanon

25

Jenin, Jenin

1948

26

Bab el hadid

Sawwaq el-utubis

Palestina, el Líban, i el llegat de Frantz Fanon protagonitzen la 18a edició de la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya. El certamen obre amb *Dancing on the Edge of a Volcano* de Cyril Edge, en què se'n proposa reflexionar sobre com es pot seguir fent cinema en un món al caire del precipici i encaminat al col·lapse. En aquesta línia, i en el context d'un genocidi a Palestina, es manté el compromís amb la seva cinematografia perquè a Palestina, més que enlloc, "*filmar és existir*". Rebrem la visita de Mohammad Bakri, cineasta i actor palestí, que ens presentarà dos dels seus documentals, *1948* i *Jenin, Jenin*, entre d'altres clàssics proposats per ell mateix.

To a Land Unknown de Mahdi Fleifel i *Notes on Displacement* de Khaled Jarrar completen aquesta immersió en el cinema palestí actual, i ens ofereixen una mirada crua del camí cap a l'exili de dos joves palestins procedents del Líban, i el d'una família refugiada a Damasc.

En paral·lel recuperem la figura de Frantz Fanon, a través del *biopic* que n'ha fet Abdenour Zahzah, per mirar de comprendre les lluites anticolonials d'ahir i d'avui.

Dancing on the Edge of a Volcano

CYRIL ARIS, 2023. Líban-Alemanya. VOSC. 85'

Després de l'explosió al port de Beirut el 4 d'agost de 2020, un equip de filmació s'enfronta a un dilema: continuar la producció de la seva pel·lícula o abandonar-la davant la crisi que regna al país. La pel·lícula posa de manifest la resistència d'aquest equip i narra la seva lluita per seguir fent cinema enmig d'una ciutat devastada.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Raja Zgheib.**

Dijous 7 / 20.00 h

Sala Chomón



Zinet, Alger, le bonheur

Zinet, Algèria, la felicitat

MOHAMED LATRÈCHE, 2023. Algèria. VOSC. 57'

Mohamed Zinet va ser un bon actor que gairebé ningú no recorda. I també és l'autor de *Tahia ya didou!* (1971), una pel·lícula d'encàrrec destinada a promocionar Alger que es va desviar de la seva funció inicial per convertir-se en una pel·lícula alegre, cruel i irreverent, venerada per la majoria dels joves cineastes algerians actuals. Seguint els passos del seu mestre, als carrers de la casba o al port d'Alger, Mohamed Latrèche recorre la història de *Tahia ya didou!* (projectada en l'edició anterior de la Mostra) i del seu inventiu i talentós director.

Divendres 8 / 18.00 h

Sala Laya



Dissabte 9 / 18.00 h
Sala Laya



Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique Blida-Joinville, au temps où le Docteur Frantz Fanon était chef de la cinquième division entre 1953 et 1956

Històries reals del segle passat a l'hospital psiquiàtric Blida-Joinville, quan el doctor Frantz Fanon era cap del cinquè pavelló entre 1953 i 1956

ABDENOUR ZAHZAH, 2024. Int.: Omar Boulakirba, Alexandre Desane, Nicolas Dromardy. Algèria-França. VOSC. 90'. DCP.

Vint anys després d'haver realitzat el documental *Frantz Fanon, mémoire d'asile* (2002), el cineasta Abdenour Zahzah aprofundeix, mitjançant la ficció, en la figura d'aquest influent psiquiatre i teòric revolucionari anticolonial.

 *Presentació i col·loqui a càrrec d'Abdenour Zahzah.*

Dissabte 9 / 21.00 h
Sala Laya



Inshallah walad Un nen, si Déu vol

AMJAD AL RASHEED, 2023. Int.: Mouna Hawa, Hitham Omari, Yumna Marwan, Salwa Nakkara. Jordània-França-Aràbia Saudita-Qatar-Egipte. VOSC. 113'

Després de la mort sobtada del seu marit, una dona de trenta anys ha de lluitar per la seva part de l'herència si vol salvar la seva filla i casa seva en una societat en la qual tenir un fill canviaria les regles del joc.

Diumenge 10 / 18.00 h
Sala Laya



To a Land Unknown A una terra desconeguda

MAHDI FLEIFEL, 2024. Int.: Mahmood Bakri, Aram Sabbagh, Mohammad Alsuraifa. Palestina-Països Baixos-Grècia-Gran Bretanya-Dinamarca. VOSC. 105'

Dos amics palestins que han fugit del camp d'Ain el-Hilweh, al Líban es refugien a Atenes, on intenten reunir els diners per comprar els passaports robats que els permetrà viatjar fins a Alemanya. Forçats a la via il·legal, la seva recerca de diners els portarà a deixar de banda una part d'ells mateixos amb l'esperança d'un futur millor.

La Rockeuse du désert

La rockera del desert

SARA NACER, 2022. Canadà. VOSC. 75'. DCP.

Un retrat íntim, espiritual i profund de l'extraordinària Hasna El Becharia, una artista pionera gnawa. Primera música algeriana a trencar les barreres socials d'aquesta cultura, empodera i inspira dones de totes les edats recuperant una tradició musical reservada als homes durant segles. Artista amb un talent singular, porta les dones a redefinir els seus rols i desafiar les normes culturals.

Divendres 15 / 18.00 h

Sala Laya



Notes on Displacement

Apunts sobre el desplaçament

KHALED JARRAR, 2023. Qatar-Palestina-Alemanya. VOSC. 74'

Aquest documental segueix a una anciana palestina, refugiada des dels dotze anys, i la seva família, en un viatge esgotador que s'inicia a Damasc amb destinació a Alemanya. El cineasta Khaled Jarrar s'uneix al grup amb la finalitat de documentar l'odissea i contrarestar la imatge dels refugiats que ofereixen els mitjans de comunicació occidentals.

Divendres 15 / 21.00 h

Sala Laya



Tuk Tuk Eye

DHYAA JODA, 2023. Iraq-Luxemburg-Aràbia Saudita. VOSC. 70'

Tuk-Tuk Eye documenta les històries de manifestants de diferents orígens i edats, que resumeixen el moviment popular contra la corrupció conegut com la Revolució d'Octubre. El viatge revolucionari comença a la plaça Tahrir, un lloc de Bagdad que defensa la reivindicació de la llibertat i la derrota de la injustícia.

Dissabte 16 / 18.00 h

Sala Laya



Dissabte 16 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 21.00 h

Sala Laya



La Vallée de l'exile *La vall de l'exili*

ANNA FAHR, 2023. Int.: Maria Hassan, Hala Hosni, Michel Hourani, Joy Hallak, Sajed Amer. Líban-Canadà. VOSC. 107'. DCP.

Dues germanes arriben a la vall de Bekaa, al Líban a l'inici de la guerra de Síria i s'embarquen en un viatge a l'exili que posa a prova la lleialtat al seu país, a la seva família i entre elles. Rodat en un camp de refugiats siríà, és un film de gran realisme que testimonia amb honestat l'enorme duresa de la vida dels refugiats i la força i la valentia de les dones que s'enfronten a condicions impossibles però que troben la manera de seguir endavant.

Costa Brava, Lebanon *Costa Brava, Líban*

MOUNIA AKL, 2021. Int.: Nadine Labaki, Yumna Marwan, Saleh Bakri, Nadia Chancel. Líban-Suècia-Noruega-França-Qatar-Dinamarca-Catalunya. VOSC. 106'

La família Badri s'ha escapat de Beirut per construir la seva utopia particular lluny de la pol·lució i la conflictivitat de la gran urbs. Però aquest oasi de resistència al capitalisme global es veu amenaçat per l'avenç d'un abocador proper i les esquerdes internes dins de la família. Amb guió coescrit amb Clara Roquet, la debutant Mounia Akl dirigeix aquest drama costumista que retrata la situació d'un país i les dificultats per a viure realment en llibertat en un món globalitzat. El respecte pels petits detalls i el ritme pausat de la pel·lícula són artefactes que materialitzen el que les grues i les piconadores de la construcció van destruint mentre avança el film.

FilmoXarxa
de Catalunya **al Raval**



CLÀSSICS

Jenin, Jenin

MOHAMMAD BAKRI, 2002. Palestina. VOSC. 54'. Arxiu digital.

On ets Déu?! és el crit d'un home desesperat davant les ruïnes del camp de refugiats palestí de Jenin, després d'haver estat assetjat i envaït per l'exèrcit israelià la primavera del 2002. El documental, dirigit i coproduït per l'actor i director palestí Mohammad Bakri, inclou el testimoni dels residents de Jenin després de l'operació militar de les forces d'ocupació israelianes batejada com a Mur de Defensa. Els palestins i els grups de defensa dels drets humans van acusar a Israel de crims de guerra comesos durant el setge i la invasió del camp. *Jenin, Jenin* mostra el grau d'opressió i terror causats per l'exèrcit israelià així com els efectes produïts en la memòria de les víctimes.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Mohammad Bakri el dimarts 12.**

Dimarts 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 19 / 20.00 h

Sala Chomón



Agraïments:

Mohammad Bakri per la cessió de les còpies.

1948

MOHAMMAD BAKRI, 1998. Palestina. VOSC. 54'. Arxiu digital.

A partir de representacions teatrals, material d'arxiu i entrevistes personals, aquest documental recull els records d'un grup d'ancians palestins que van viure en carn pròpia el desterrament del 1948. Les seves històries s'entrellacen amb poemes de Mahmud Darwix. "La idea central és expressar l'ambient escruixidor dels palestins d'avui que són a l'exili i en els quals persisteix una inacabable sensació de catàstrofe. Davant d'aquest tema tan greu, sorprèn que el decorat, per dir-ho així, sigui el teatre. *1948* comença com una representació teatral, amb una història que ja s'ha contat abans. Teatre i narració: aquestes són les dues expressions culturals en les quals s'inscriu el film." (I. A. M. Saloul).

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Mohammad Bakri el dimecres 13.**

Dimecres 13 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 20 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 14 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 14 / 21.00 h

Sala Laya



Bab el hadid *Estación Central*

YOUSSEF CHAHINE, 1958. Int.: Farid Shawqi, Hind Rustum, Youssef Chahine, Hassan el Baroudi, Abdul Aziz Khalil. Egipte. VOSE. 73'. Arxiu digital.

Un venedor de diaris tolit que viu entre les andanes i els vagons de l'estació del Caire sent una atracció no corresposta cap a una venedora de llimonada. “Una obra mestra enlluernadora a cavall entre el neorealisme italià i el cinema negre americà. Aborda amb atreviment des de la repressió sexual fins a la lluita sindical, passant pel feminisme i l'occidentalització d'Egipte, amb una posada en escena moderna d'una fotografia molt contrastada, angulacions de càmera vistoses, un muntatge dinàmic i un ús virtuós dels primers plans i els plans de detall. Un retrat sorprenent d'un país en el qual les tradicions comencen a conviure amb els refrescos de cola i la música de jazz” (Daniel Andreas).

 *Presentació a càrrec de Mohammad Bakri.*

Sawwaq el-utubis *El conductor d'autobús*

ATEF EL-TAYEB, 1982. Int.: Mervat Amin, Almontaser Bellah, Nabila El Sayed, Nour El-Sherif, Imad Hamdi, Hassan Hosny. Egipte. VOSC. 107'

Un veterà de la Guerra del Yom Kipur condueix un autobús de dia i un taxi de nit per tal de salvar el taller del seu pare d'una subhasta governamental. Aquest film va marcar els inicis del neorealisme egipci (una escola molt prolífica a la dècada dels vuitanta) i va consagrar Atef El-Tayeb com un dels grans cineastes del país. Descriu les tribulacions d'una família que no està preparada per afrontar els efectes de la “política de portes obertes d'Egipte”, el pas d'una economia controlada per l'Estat a la liberalització econòmica durant les dècades del 1970 i el 1980.

 *Presentació a càrrec de Mohammad Bakri.*

**Nicolás Pereda.
L'Alternativa.
Festival de Cinema
Independent
de Barcelona**



29

**Averroès
& Rosa Parks**

The Invasion

**La machine
à écrire et autres
sources de tracas**

30

Lázaro de noche

Minotauro

Mi piel, luminosa

31

Querida Chantal

Juntos

**Entrevista
con la tierra**

Verano de Goliat

32

Los mejores temas

Perpetuum Mobile



En el marc de la 31a edició de l'Alternativa. Festival de Cinema Independent de Barcelona, presentem la retrospectiva dedicada al cineasta mexicà Nicolás Pereda (Ciutat de Mèxic, 1982), autor d'una quinzena de títols i cineasta habitual de l'Alternativa. El realisme present de Pereda qüestiona la narrativa convencional i es defineix per la fusió de la ficció amb la vida real, utilitzant sempre els mateixos actors que interpreten diferents versions de si mateixos. Pereda presentarà el seu darrer treball, *Lázaro de noche* (2024), i, al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), impartirà una classe magistral i el taller pràctic Cinema epistolar.

A les *Sessions especials*, estrenem a Catalunya la nova pel·lícula de Serguei Loznitsa, un autor programat en diferents ocasions al festival, i que, amb *The Invasion*, continua amb la seva crònica ucraïnesa, mostrant la vida diària i la resistència del seu poble. De Nicolas Philibert, que va presentar l'any passat *Sur l'Adamant*, es programen dos títols: *Averroès & Rosa Parks* i *La machine à écrire et autres sources de traces*, que tanquen el seu tríptic sobre el Grup Psiquiàtric Central de París.

SESSIONS ESPECIALS

Averroès & Rosa Parks

Averroès y Rosa Parks

NICOLAS PHILIBERT, 2024. França. VOSE. 143'. DCP.

Averroès i Rosa Parks són dues unitats de l'Hospital Esquirol que, com l'Adamant, formen part del Grup Psiquiàtric Central de París. Mitjançant entrevistes individuals i reunions entre cuidador i pacient, Philibert ens mostra una forma de psiquiatria que s'esforça a donar espai i rehabilitar les paraules dels pacients. En un sistema de salut cada vegada més desgastat, com es pot oferir un lloc als desemparats? Segona part del tríptic iniciat amb *Sur l'Adamant* i conclòs amb *La Machine à écrire et autres sources de tracas*.

Divendres 15 / 20.00 h

Sala Chomón



The Invasion La invasió

SERGUEI LOZNITSA, 2024. Països Baixos-França-Ucraïna-EUA. VOSC. 145'. DCP.

Filmada durant un període de dos anys, la pel·lícula retrata la vida quotidiana de la població civil a tot Ucraïna. Deu anys després de l'estrena de *Maidan*, Loznitsa completa el seu díptic centrant-se en les persones i no en les causes del conflicte.

Dissabte 16 / 20.00 h

Sala Chomón



La machine à écrire et autres sources de tracas

La máquina de escribir y otras molestias

NICOLAS PHILIBERT, 2024. França. VOSE. 72'. DCP.

Aquesta pel·lícula tanca el tríptic que completa *Sur l'Adamant* i *Averroès & Rosa Parks* i continua amb la immersió en el Grup Psiquiàtric Central de París. En aquesta ocasió Philibert acompanya uns cuidadors que formen part d'una brigada de reparacions: es traslladen a les cases de pacients que es troben indefensos davant de problemes com ara la fallada d'un electrodomèstic.

Dimecres 20 / 20.00 h

Sala Chomón



RETROSPECTIVA DE NICOLÁS PEREDA

Diumenge 17 / 21.00 h

Sala Laya



Lázaro de noche

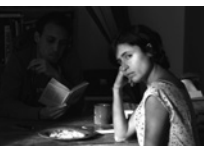
NICOLÁS PEREDA, 2024. Int.: Gabino Rodríguez, Luisa Pardo, Francisco Barreiro, Teresa Sánchez, Gabriel Nuncio, Clarissa Malheiros. Mèxic-Canadà. VE. 76'. DCP.

Nicolás Pereda parla de la interpretació i aprofundeix en el seu treball d'exploració en els límits del realisme amb els seus intèrprets habituals. Allò que s'anomenarà el realisme present de Pereda, en què porta la quotidianitat al cinema, en què els mecanismes de ficció són presents, però l'horitzó narratiu no es resol i els elements de la trama es dilueixen, com a la vida mateixa.

 *Presentació a càrrec de Nicolás Pereda.*

Dimarts 19 / 18.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Minotauro

NICOLÁS PEREDA, 2015. Int.: Gabino Rodríguez, Francisco Barreiro, Luisa Pardo, Elizabeth Tinoco, Teresa Sánchez. Mèxic-Canadà. VE. 56'. DCP.

En un apartament de Ciutat de Mèxic, tres personatges passen les hores dormint, llegint i comunicant-se entre si mitjançant paràgrafs i diàlegs extrets dels llibres. Mèxic està en flames, però la casa és impermeable al món.



Mi piel, luminosa

NICOLÁS PEREDA, GABINO RODRÍGUEZ, 2019. Int.: Mario Bellatin, Teresa Sánchez, Daniela Amado García, Sergio Belloda. Mèxic-Canadà. VE. 39'. DCP.

La productora de Nicolás Pereda va ser seleccionada per la Secretaria d'Educació Pública de Mèxic per fer un registre de com s'havien utilitzat els recursos del programa de millora de les escoles primàries en diversos centres de la república mexicana. En la primera escola que visiten troben una història que sembla sortida d'un somni. El relat canvia de registre quan l'escriptor Mario Bellatin apareix en escena.

Sessió doble

Querida Chantal

NICOLÁS PEREDA, 2021. Mèxic-Espanya. VE. 5'. DCP.

Un homenatge a Chantal Akerman concebut com un seguit de cartes alegres impossibles dirigides a la cineasta.

Juntos

NICOLÁS PEREDA, 2009. Int.: Gabino Rodríguez, Luisa Pardo, Francisco Barreiro. Mèxic-Canadà. VE. 73'. DCP.

Gabino, Luisa i Paco viuen en un petit apartament a Ciutat de Mèxic. No tenen aigua, se'ls ha espatllat la nevera i el seu gos, que es diu Junto, ha desaparegut. Quan les tensions a casa comencen a ser insostenibles, decideixen fer un viatge. En la segona pel·lícula de Nicolás Pereda, la trama potser és el menys important i la narrativa avança entre expectatives infundades i no satisfetes.

Sessió doble

Entrevista con la tierra

NICOLÁS PEREDA, 2009. Mèxic. VE. 18'. DCP.

A través d'un seguit d'entrevistes i escenificacions, se'ns explica la història de dos nois que van perdre un amic mentre escalaven una muntanya.

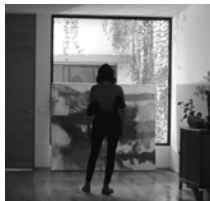
Verano de Goliat

NICOLÁS PEREDA, 2010. Int.: Gabino Rodríguez, Teresa Sánchez, Harold Torres. Països Baixos-Mèxic-Canadà. VE. 76'. DCP.

Verano de Goliat comença amb una entrevista a dos nois, un dels quals, a qui anomenen Goliat, es diu que ha assassinat la seva xicoteta. Tot i això, d'entre totes les històries el protagonisme recau en la de la Teresa, que passa els dies desesperada intentant entendre per què el seu marit l'ha abandonat. Retrat d'una petita comunitat rural a partir de dos temes obsessius que, en realitat, en són un de sol: la mort i la soledat.

Dijous 21 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 22 / 18.00 h

Sala Laya



Dissabte 23 / 18.00 h

Sala Laya



Los mejores temas

NICOLÁS PEREDA, 2012. Int.: Gabino Rodríguez, Teresa Sánchez, José 'Rolo' Rodríguez, Luis Rodríguez. Països Baixos-Mèxic-Canadà. VE. 100'. DCP.

Gabino viu amb la seva mare, Tere, i es dedica a vendre música de grans èxits als carrers de Ciutat de Mèxic. Un dia, Emilio, el seu pare, reapareix a la casa familiar després d'una absència de quinze anys. La seva atordida esposa i el seu fill el reben amargament. Al cap d'un parell de dies decideixen fer-lo fora, però descobreixen que ja ha marxat. Gabino busca el seu pare, l'acaba trobant i passa amb ell un parell de dies al seu apartament. Entre ficció i documental, **Los mejores temas** explora aspectes del Mèxic contemporani i el procés de representació i narració en el cinema.

Diumenge 24 / 18.00 h

Sala Laya



Perpetuum Mobile

NICOLÁS PEREDA, 2009. Int.: Gabino Rodríguez, Teresa Sánchez, Francisco Barreiro, Luisa Pardo, Jesusa Rodríguez. Mèxic-Canadà. VOSC. 86'. DCP.

Gabino viu amb la seva mare, Teresa, i fa mudances amb un camió a Ciutat de Mèxic juntament amb el seu amic Paco. A **Perpetuum Mobile**, Nicolás Pereda presenta un retrat contemplatiu i una exploració de la repetició, temes transversals en la seva filmografia. Mitjançant preses llargues i plans de detall de gestos i pauses que es repeteixen, la pel·lícula es construeix sobre aquests moments quotidians del protagonista, situacions i personatges que formen el seu particular univers.

**Centenari
del cinema
amateur
a Catalunya**



Dijous 7 / 18.00 h

Sala Laya



Dimarts 26 / 18.00 h

Sala Laya



AMATEURS VERSUS PROFESSIONALS

Guerra Civil. Sessió doble.

Quan la gana apreta

LLUÍS GIBERT ROMEU, 1939. Catalunya. Muda, amb rètols en català. 46'. DCP.

L'Espagne vivra

HENRI CARTIER-BRESSON, 1939. França. VOSC. 23'. Arxiu digital.

La Guerra Civil Espanyola vista des de dos punts diametralment oposats. Per una part, la visió íntima dels vencedors que celebren el nou règim feixista en una docuficció d'una riquesa estilística sorprenent. Per una altra banda, la visió col·lectiva de la lluita per la democràcia que s'encamina a la derrota.

 *Presentació a càrrec d'Enrique Fibla.*

 *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de J.M. Baldomà.*

Cinema cultural i educatiu. Sessió de curtmetratges

Abelles

JOAN PRATS VIDAL, 1933. Catalunya. Muda, amb rètols en català. 11'. DCP.

Almadrabas

CARLOS VELO, F. G. MANTILLA, 1933. Espanya. VE. 21'. Arxiu digital.

Estampas

JOSÉ VAL DEL OMAR, 1932. Espanya.

Muda, amb rètols en castellà. 19'. Arxiu digital.

Escola del mar

JOAN SERRA OLLER, 1933. Catalunya. Muda, amb rètols en català. 18'. DCP.

Descobrim la missió cultural i educativa del cinema en els anys de la Segona República, quan la frontera entre professionalisme i amateurisme no estava tan clara, i quan els formats subestandard (16mm i 9.5mm) van estendre la influència i l'abast de la mirada cinematogràfica més enllà de la pantalla comercial.

 *Presentació a càrrec d'Enrique Fibla.*

 *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Juan J. Ochoa.*

CONGRÉS DEL CINEMA AMATEUR

Documentals amateurs

En el marc del congrés *Cinema amateur: una història global*, organitzat per la Filmoteca de Catalunya dels dies 11, 12 i 13 de novembre, presentem l'edició digital i en anglès del llibre *El cinema amateur a Catalunya* (Jordi Tomàs i Freixa, Albert Beorlegui i Tous) i presentem el DCP *Documentals amateurs* (amb pel·lícules de Francesc Gibert, Eusebi Ferrer, Joan Serra Oller, Claudi Gómez Grau i Ramón Biadiu, 87')

 **Presentació a càrrec d'Albert Beorlegui, Jan Baca i Enrique Fibla.**

 **Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Francesc Mora.**

L'ARXIU SUBTERRANI. FOUND FOOTAGE

Daughter Rite

MICHELLE CITRON, 1979. EUA. VOSC. 53'. Arxiu digital.

Aquest documental combina un seguit de seqüències íntimes entre dues germanes amb imatges domèstiques contrapuntejades per una narració epistolar que expressa les tensions en les relacions materno-filials. Una denuncia dels silencis còmplices que relegaven la violència sexual a l'àmbit privat.

 **Presentació a càrrec de Marga Almirall (cineasta i investigadora).**

La doble vida del faquir

ELISABET CABEZA, ESTEVE RIAMBAU, 1998. Catalunya. VC. 95'

El 1937, en plena Guerra Civil, en un col·legi de Sant Julià de Vilatorrada, un cineasta a la clandestinitat i nens orfes disfressats de sultans i exploradors van rodar una exòtica pel·lícula d'aventures. Els seus protagonistes reviuien aquells dies de la infància.

 **Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.**

Dilluns 11 / 17.00 h

Sala Laya



Sessió gratuïta.

Dimarts 12 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 27 / 18.00 h

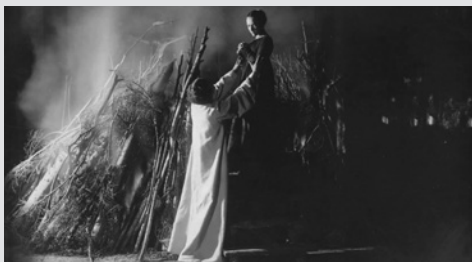
Sala Laya



**Victor
Sjöström**



**Svenska
Filminstitutet**



Vem dömer *El gresol de l'amor*

VICTOR SJÖSTRÖM, 1922. Int.: Ivan Hedqvist, Jenny Hasselquist, Tore Svennberg, Gösta Ekman, Knut Lindroth. Suècia. Muda, amb rètols en català. 98'. 35mm.

A la Florència del Renaixement, una dona és acusada d'assassinar el seu marit, a qui detestava. Aquest drama d'amor i intriga va ser concebut després de l'èxit d'*El monestir de Sendomir* i és un dels films que van fomentar la fama de Sjöström a Hollywood. El canvi, la transformació i el penediment dels personatges són un tema recurrent en el seu cinema, i sol establir paral·lelismes narratius per explicar l'evolució íntima i gradual del protagonista. Un clar exemple el trobem en *Vem dömer*, en la qual la tècnica de la fosa en negre esdevé un mecanisme estilístic per retratar diversos tipus de metamorfosis, alhora que serveix com a metàfora i recurs d'alternança entre els diferents marges de temps.

🎵 *Amb acompanyament musical a càrrec de Mélo die Gimard.*



Dimarts 19 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 22 / 17.00 h
Sala Chomón

Entre la esperanza y el fraude

MERCÈ CONESA, BARTOMEU VILÀ, ROSA BABI, JOAN SIMÓ, 1976. Catalunya. VE. 95'

Una anàlisi històrica sobre els esdeveniments a Espanya, des del 14 d'abril de 1931 (proclamació de la Segona República Espanyola) fins a l'1 d'abril de 1939 (fi de la Guerra Civil Espanyola) amb la participació dels vells militants del PC, PSOE-UGT, CNT, POUM i integrants de les Brigades Internacionals. És una producció de l'anomenat "grup de l'Hospitalet de Llobregat", integrat a la Cooperativa de Cinema Alternatiu: un col·lectiu fundat per realitzar obres no professionals de caràcter marginal, militant i *underground*. Va guanyar el primer premi al Festival de Cinema de Bilbao el 1977.

 **Presentació a càrrec d'Ana Algarra (historiadora).**

Sessió gratuïta.

Dijous 21 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 28 / 21.00 h
Sala Laya



Sessions especiales



Cinema aborigen australià

Finalitza la retrospectiva dedicada al cinema aborigen australià presentada en el marc de l'Asian Film Festival de Barcelona.

Winhanganha

JAZZ MONEY, 2023. Austràlia. VOSC. 64'. Arxiu digital.

Un retrat del poble aborigen australià mitjançant imatges d'arxiu, extrems del cinema i de la televisió, que esdevé una anàlisi de com aquest llegat ha afectat a la comunitat.

 *Presentació a càrrec de Casa Asia.*

The Last Daughter *L'última filla*

BRENDA MATTHEWS, NATHANIEL SCHMIDT, 2022. Austràlia. VOSC. 90'. Arxiu digital.

Els primers records de Brenda evocuen la seva infantesa amb una família d'acollida blanca abans que la retornessin bruscament a la seva família aborigen. Dècades més tard, se sent desconnectada de les dues parts de la seva vida. Els traumes persistents del seu passat la impulsen a buscar la família d'acollida amb la qual va perdre el contacte. En el seu viatge, descobreix secrets ocultats pel govern i la possibilitat de forjar connexions més profundes amb la seva família i la seva cultura.

Carta blanca a Paulino Viota

Roma

FEDERICO FELLINI, 1972. Int.: Peter Gonzales, Pia De Doses, Ana Magnani, Federico Fellini, Fiona Florence, Dante Cleri. Itàlia-França. VOSC. 128'. DCP.

“Coneixem la Roma en la qual ha viscut el mateix Fellini. La proliferació descriptiva substitueix a la narració i va ocupant tot l'espai i el temps de les pel·lícules, desarticulant-ne el relat” (Paulino Viota).



Divendres 1 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 3 / 18.00 h

Sala Chomón



Dissabte 2 / 18.00 h

Sala Chomón



Dimarts 5 / 18.00 h
Sala Laya



Exposició

“Precursores: feminismes, càmera en mà i arxiu a l'espatlla”

El cinema d'Helena Lumbreras i d'Emma Cohen

Diàleg entre Lumbreras, referent de la cineasta compromesa amb les lluites col·lectives, i Cohen, que, des del seus curts volia trastocar les narratives del cinema. Dues cares de cinema polític realitzat per dues dones que compartien una natural tendència a qüestionar i desobeir les normes i la moral del moment. Inclou la projecció de: *La Chari se casa* (Emma Cohen, 1977) i *A la vuelta del grito* (H. Lumbreras, M. Lisa, Colectivo de Clase, 1978).

 *Presentació a càrrec de Mariona Bruzzo i Rosa Cardona, cap i conservadora del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya.*

Dijous 14 / 18.30 h
Biblioteca del Cinema



Sessió de lectura:

Mari Chordà i LaSal Edicions

Sessió de lectura per aprofundir en la important tasca de difusió de textos feministes duta a terme per LaSal Edicions a finals dels anys setanta.

 *Amb Mari Chordà i Maria Romero, cineasta.*

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a: filmoteca.taquilla@gencat.cat

Most. Festival de Cinema del Vi

Avanç del Festival Internacional de Cinema del Vi que enguany se celebra al Penedès i al Priorat.

O auto das ánimas

PABLO LAGO, 2023. Espanya. VOSE. 75'. DCP.

Durant la temporada de l'elaboració del brandi, el cineasta Pablo Lago torna al seu poble de Galícia per confrontar el seu passat.

 *Presentació a càrrec de Mar Canet.*

Festival Panoràmic

El Festival, que se celebra a Granollers, Terrassa i Barcelona, explora la relació entre el cinema, la fotografia i les noves formes d'imatges.

Aggro Dr1ft

HARMONY KORINE, 2023. Int.: Jordi Mollà, Travis Scott, Joshua Tilley, Stet Blanchett, Chanya Middleton. EUA-França. VOSC. 80'. DCP.

El controvertit director de *Gummo* (1997) torna a desafiar el públic amb un altre film psicodèlic que supera els límits culturals barrejant el seu amor per la cultura pop, l'humor i innovadores reflexions artístiques.

 *Presentació a càrrec de Jordi Mollà.*

Cultura Film (Revista filmada) Filmar la lletjor

Cultura Film (Revista filmada) és una revista de cinema, art i política. Cada any publica un número especial dedicat a un tema plantejat des del punt de vista filmic i fa una crida a la creació audiovisual. La 10a edició té com a leit motiv "Filmar la lletjor". Aquesta sessió acull la presentació de les obres i un col·loqui amb l'impulsor de la iniciativa Javier Guerra.

 *Presentació a càrrec de Javier Guerra.*

Sessió gratuïta.

 **Most**

Dimarts 5 / 20.00 h

Sala Chomón



PANORÀMIC
FESTIVAL DE CINEMA, FOTOGRAFIA I MÉS

Dimecres 13 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 28 / 18.00 h

Sala Laya



AULA DE 2024/2025 CINEMA

Dimecres 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 8 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 14 / 20.00 h

Sala Chomón



La dona com a espectacle

Dance, Girl, Dance *Balla, noia, balla*

DOROTHY ARZNER, 1940. Int.: Maureen O'Hara, Louis Hayward, Lucille Ball, Virginia Field, Ralph Bellamy, Maria Ouspenskaya. EUA. VOSC. 90'. DCP.

Sota l'aparença d'un vodevil convencional de Hollywood, Arzner articula una "paròdia del món de l'espectacle, representant pols oposats dels mites de la feminitat: sexualitat vs. gràcia i innocència" (Claire Johnston) per dinamitar-los en un món, el del cinema, pivotat històricament pel diseg masculí.

 *Presentació i col·loqui a càrrec de Maria Adell (UB) el dimecres 6.*

Realisme poètic suís

Romeo und Julia auf dem Dorfe

Romeu i Julieta al poble

VALERIE SCHMIDELY, HANS TROMMER, 1941. Int.: Margrit Winter, Erwin Kohlund, Emil Gyr, Johannes Steiner, Walburga Gmür. Suïssa. VOSC. 102'. DCP.

Joia de la cinematografia suïssa oblidada fins fa ben poc. Proposa una variació del clàssic de Shakespeare tot "combinant una profunda preocupació per l'autenticitat documental amb [...] una bellesa lluminosa que recorda les obres dels grans cineastes nòrdics del cinema mut" (Frédéric Maire). Còpia restaurada per la Cinémathèque suisse.

 *Presentació a càrrec de l'equip de la Filmoteca de Catalunya el dimecres 13.*



Filmar la Resistència francesa

Le silence de la mer *El silencio del mar*

JEAN-PIERRE MELVILLE, 1947-1949. Int.: Howard Vernon, Jean-Marie Robain, Nicole Stéphane, Georges Patrix, Ami Aarøe, Denis Sadier. França. VOSE. 83'. DCP.

En aquesta pel·lícula essencial que anticipa la Nouvelle Vague, Melville adapta una novel·la clandestina de Vercors i aborda la concòrdia entre pobles enfrontats durant la Segona Guerra Mundial a la França ocupada pels nazis.

 **Presentació a càrrec de José Enrique Monterde (UB)**
el dimecres 20.

John Ford a Gal·les

How Green Was My Valley

Que verda era la meua vall!

JOHN FORD, 1941. Int.: Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Donald Crisp, Sara Allgood, Anna Lee, Roddy McDowall, John Loder. EUA. VOSC. 108'. DCP.

Emotiva i desoladora evocació de la cruesa de la vida d'una comunitat minera a la Gal·les del segle XIX a partir dels records d'un infant. Ford, d'origen irlandès, confronta la celebració amb la pèrdua de la infantesa i els llaços familiars en un món rural on l'emigració a la ciutat i les inquietuds sindicalistes topen amb les tradicions.

 **Presentació a càrrec de Luis Aller (Bande à Part)**
dimecres 27.

Dimecres 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 18.00 h

Sala Chomón



Per amor a les Arts

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Coorganitzador:

Dimarts 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 9 / 20.00 h

Sala Chomón

Col·labora

L'AUDITORI



Dimarts 12 / 17.00 h

Sala Chomón



Fantasia

BEN SHARPSTEEN, 1940. EUA. VOSC. 117'. DCP.

Film d'animació produït per Walt Disney que, mitjançant vuit episodis independents interpreta diverses peces de música clàssica, entre elles la simfonia *Pastoral* de Beethoven, que sonarà aquesta temporada a L'Auditori interpretada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). La pel·lícula explorava les possibilitats de l'animació lligada al so i intentà apropar la música clàssica a tots els públics.

 *Presentació a càrrec de Carles Pedragosa (actor, músic i compositor) el dimarts 5.*

João Bénard da Costa - Outros Amarão as Coisas que Eu Amei

MANUEL MOZOS, 2014. Portugal. VOSC. 75'. DCP.

Centrat en la figura de João Bénard da Costa, reconegut escriptor, crític de cinema i programador portuguès, el film explora com la passió pel cinema pot arribar a modelar la identitat d'una persona i el patrimoni cultural d'un país. Homenatge commovedor al llegat i la influència perdurable de qui va ser el màxim responsable de la Cinemateca Portuguesa entre el 1991 i el 2009.

 *Presentació a càrrec de l'equip de la Filmoteca de Catalunya.*

Pierrot le fou *Pierrot el loco*

JEAN-LUC GODARD, 1965. Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders, Raymond Devos, Graziella Galvani, Roger Dutoit. França. VOSE. 110'. 35mm.

A punt del 60è aniversari de la pel·lícula i en el context de l'exposició "MiróMatisse", explorem la influència de Matisse en les tries de color a *Pierrot le Fou*. Inspirat per la llum i els colors de la Costa Brava, com Matisse, Godard utilitza el color per crear una connexió visual entre pintura i cinema.

 **Presentació a càrrec de Marc Esquirol (programador de la Fundació Miró) el dimarts 19.**

The Big Country *Horizontes de grandeza*

WILLIAM WYLER, 1958. Int.: Gregory Peck, Jean Simmons, Carroll Baker, Charlton Heston, Burl Ives, Charles Bickford. EUA. VOSE. 165'. 35mm.

Un enfrontament gairebé shakesperià entre dues famílies que aborda el vell conflicte entre l'est "civilitzat i pacífic" dels Estats Units i el "salvatge" oest. Western èpic amb una banda sonora inoblidable de Jerome Moross que s'interpretarà al cicle *Simfònics* al Palau, música de westerns, del Palau de la Música.

 **Presentació a càrrec de Rubén Gimeno (director d'orquestra) el dimarts 26.**



Dimarts 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 26 / 20.45 h

Sala Chomón



Col·labora

Fundació Joan Miró



Barcelona

Dimarts 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Col·labora



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Programació
familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge

CINEMA, QUIN INVENT!

La paraula cinema ve del grec *kinēma*, que significa 'moviment'. Fa referència a la forma abreujada del terme *cinematògraf*, nom de l'aparell que va permetre desenvolupar la tècnica i les arts cinematogràfiques ja fa més de cent anys. Però, segur que ho sabeu, el cinema no és només el fruit d'un sol invent, sinó que ha arribat fins als nostres dies gràcies a la curiositat, el treball i la voluntat expressiva de moltes persones que estimen aquest art. Aquesta tardor, la **FilmoXica** fa un viatge en el temps amb històries plenes de màgia, il·lusions, trucatges i misteris que ens ajudaran a entendre la fascinació pel cinema i a fer que la seguim sentint.

2

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Repetició:
1 de
desembre

The Lost World (+3 anys) *El mundo perdido*

HARRY O. HOYT, 1925. Int.: Bessie Love, Wallace Beery. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 106'. DCP

Una expedició se'n va cap a l'Amazònia on un científic ha anunciat que perviu un món de característiques prehistò-

3

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

30

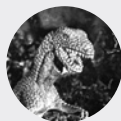
Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Nuovo Cinema Paradiso (+7 anys)

Cinema Paradiso

GIUSEPPE TORNATORE, 1989. Int.: Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio. Itàlia-França. VOSE. 155'. DCP.

Un realitzador de cinema torna al seu poble natal, en ocasió de la mort del vell operador cinematogràfic amb qui va descobrir la màgia de la pantalla encantada quan era un nen. El film -guardonat amb l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa- expressa la nostàlgia per un temps cinematogràfic que ja no tornarà mai més.



riques. L'especialista Willis O'Brien es va poder lluir d'allò més en aquest film, un dels primers que van utilitzar els efectes especials per recrear les criatures prehistòriques que omplen la pel·lícula. Basada en una novel·la d'Arthur Conan Doyle, ja anticipa fites del futur, com per exemple, *King Kong*, especialment en les escenes en què un brontosaure terroritza la ciutat de Londres.



**Una experiència cinematogràfica
única per gaudir en família d'un
festival de veritat: projeccions,
premís, votacions,
artistes convidats,
tallers de creació,
cine-fòrums
i molt més!**

*Festival de cinema per a infants
de 2 a 12 anys. / Entrada gratuïta
amb el carnet de FilmoXica.*

Kensuke's Kingdom *El regne de Kensuke*

(+7 anys)

NEIL BOYLE, KIRK HENDRY, 2023.
Luxemburg-Gran Bretanya-França. VOSC.
74'. DCP.

En Michael està de viatge en vaixell arreu del món amb la seva família. De sobte, apareix una forta tempesta, i la seva estimada gossa Stella i ell, són arrossegats per la borda i acaben a una illa remota a l'oceà Pacífic. No aconsegueix trobar menjar ni aigua potable, però a prop hi ha en Kensuke, un senyor japonès que els ajudarà a sobreviure a l'illa.

*Amb subtítols en català
adaptats per a persones
sordes.*

**♿ Sessió amb presentació
i col·loqui.**

10

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

9

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

16

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón



Cartoons Clàssics **(+3 anys)**

DIVERSOS AUTORS, 1924-1949. EUA. SD.
51'. Arxiu digital.

Un programa de curtmetratges molt especial i molt nadalenc protagonitzat per coneguts com l'Ànec Donald o en Tom i en Jerry. Una divertida sessió dedicada als inicis dels **cartoons** als Estats Units, amb molta neu, fred i màgia del Nadal!

♿ Sessió amb presentació.

Postals des del Sud **(+8 anys)**

DIVERSES AUTORIES, 2022-2023. Diversos països. VOSC. 56'. Arxiu digital.

Una selecció de curts amb històries de nens i nenes de l'Iran, Xile o Sud-àfrica.

*Subtítols en català adaptats
per a persones sordes, bucle
magnètic i subtitulació en
directe de les presentacions
i interpretació en llengua de
signes catalana (LSC).*

**♿ Sessió amb presentació
i col·loqui.**



Cine-concert clàssic:

rialles a cop de **slapstick!** (+3 anys)

CHARLES CHAPLIN, BUSTER KEATON,
EDDIE CLINE, 1917-1920. EUA. Muda. 61'.
Arxiu digital.

El Meu Primer Festival ens proposa viure una experiència única en la qual el cinema mut reviu a través de la banda sonora creada pels músics Ignacio Plaza Ponce i Bartolomeo Barengi. Interpretaran les seves composicions en temps real, per acompanyar les aventures en blanc i negre dels reis de la rialla: Charles Chaplin i Buster Keaton.

 **Sessió amb presentació.**

 **Amb acompanyament musical en directe.**



17

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón



17

Diumenge,
18.00 h
Sala Laya

Raíz (+10 anys)

FRANCO GARCÍA BECERRA, 2024. Int.:
Alberth Merma, Nely Huayta Cutipa,
Richard Taipe. Xile-Perú. VOSC. 82'. DCP.

En Feliciano és un nen pastor de vuit anys que passa les vacances ajudant els seus pares al camp, i que somia veure a la selecció de futbol del Perú jugant al Mundial de Rússia del 2018. El joc i la seva passió pel futbol es tornen motors del seu dia a dia, juntament amb les seves dues mascotes: el gos Rambo i l'alpaca Ronaldo.

Amb subtítols en català adaptats per a persones sordes.

 **Sessió amb presentació i col·loqui.**





23

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón



Flow (+7 anys)

GINTS ZILBALODIS, 2024. Letònia-França-Bèlgica. SD. 83'. DCP.

Un gat es desperta en un món cobert d'aigua on tota la raça humana sembla haver desaparegut. Busca refugi en un vaixell amb un grup d'animals, però que hi hagi pau entre ells resulta ser un repte encara més gran que superar la por a l'aigua. Tots hauran d'aprendre a superar les seves diferències i a adaptar-se a aquest nou món on es troben.

 **Sessió amb presentació i col·loqui.**



24

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

Competició de curtmetratges

(+7 anys)

DIVERSES AUTORIES, 2022-2024. Diversos països. VC. 60'. Arxiu digital.

El Meu Primer Festival presenta els curtmetratges que formen part de la competició internacional, recomanada especialment per a nens i nenes a partir de set anys. Curts protagonitzats per personatges entranyables, que ens faran riure i somiar amb les seves aventures.

 **Sessió amb presentació.**



AGENDA

**Agenda
novembre
2024**

**Miklós Jancsó
Ermanno Olmi.
Mostra de Cinema
Espiritual de Catalunya**

**Camille Billops
i James Hatch**

**Mostra de Cinema
Àrab i Mediterrani**

**Nicolás Pereda.
L'Alternativa**

**Centenari del cinema
amateur a Catalunya
El Meu Primer Festival**

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

DIVENDRES 01

17.00 | Miklós Jancsó

Oldás és kötés *Cantata*

Miklós Jancsó, 1963. VOSC. 94'. DCP.

18.00 | Cinema aborigen australià †

Winhanganha

Jazz Money, 2023. VOSC. 64'. Arxiu digital.

20.00 | Miklós Jancsó

Így jöttem *El meu camí a casa*

Miklós Jancsó, 1964. VOSC. 109'. DCP.

21.00 | Camille Billops i James Hatch

Suzanne, Suzanne

Camille Billops, James Hatch, 1982.
VOSC. 30'. DCP.

Finding Christa

Coneixent la Christa

Camille Billops, James Hatch, 1991.
VOSC. 55'. DCP.

DISSABTE 02

17.00 | FilmoXica

The Lost World *El mundo perdido*

Harry O. Hoyt, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 106'. DCP.

18.00 | Carta blanca a Paulino Viota

Roma

Federico Fellini, 1972. VOSC. 128'. DCP.

20.00 | Camille Billops i James Hatch

Take Your Bags

Agafa les teves bosses

Camille Billops, James Hatch, 1998. VOSC. 11'. DCP.

The KKK Boutique

Ain't Just Rednecks

La botiga del KKK no és només per a rednecks

Camille Billops, James Hatch, 1994.
VOSC. 77'. DCP.

21.00 | Miklós Jancsó

Szegénylegények

Els desesperats

Miklós Jancsó, 1966. VOSC. 90'. DCP.

DIUMENGE 03

17.00 | FilmoXica

Nuovo Cinema Paradiso

Cinema Paradiso

Giuseppe Tornatore, 1989. VOSE. 155'. DCP.

18.00 | Cinema aborigen australià

The Last Daughter *L'última filla*

B. Matthews, N. Schmidt, 2022. VOSC. 90'. Arx. dig.

20.00 | Camille Billops i James Hatch

Older Women and Love

Les dones grans i l'amor

Camille Billops, James Hatch, 1987. VOSC. 27'. DCP.

A String of Pearls

Un collar de perles

Camille Billops, James Hatch, 2002. VOSC. 57'. DCP.

21.00 | Miklós Jancsó

Csillagosok, katonák

Els rojos i els blancs

Miklós Jancsó, 1968. VOSC. 90'. DCP.

DIMARTS 05

17.00 | Per amor a les arts †

Fantasia

Ben Sharpsteen, 1940. VOSC. 117'. DCP.

18.00 | Exposició: "Precursores..." †

La Chari se casa

Emma Cohen, 1977. VE. 16'. DCP.

A la vuelta del grito

H. Lumbreras, M. Lisa, 1978. VE. 44'. Arxiu digital.

20.00 | Festival Most †

O auto das ánimas

Pablo Lago, 2023. VOSE. 75'. DCP.

21.00 | Camille Billops i James Hatch

Take Your Bags *Agafa les teves bosses*

Camille Billops, James Hatch, 1998. VOSC. 11'. DCP.

The KKK Boutique

Ain't Just Rednecks

La botiga del KKK no és només per a rednecks

Camille Billops, James Hatch, 1994. VOSC. 77'. DCP.

DIMECRES 06

17.00 | Aula de cinema 🏠

Dance, Girl, Dance

Balla, noia, balla

Dorothy Arzner, 1940. VOSC. 90'. DCP.

18.00 | Camille Billops i James Hatch

Suzanne, Suzanne

Camille Billops, J. Hatch, 1982. VOSC. 30'. DCP.

Finding Christa *Conexent la Christa*

Camille Billops, James Hatch, 1991. VOSC. 55'. DCP.

20.00 | Ermanno Olmi 🏠

La leggenda del santo

La leggenda del sant bevedor

Ermanno Olmi, 1988. VOSC. 127'. Arxiu digital.

21.00 | Miklós Jancsó

Oldás és kötés *Cantata*

Miklós Jancsó, 1963. VOSC. 94'. DCP.

DIJOUS 07

17.00 | Miklós Jancsó

Így jöttem *El meu camí a casa*

Miklós Jancsó, 1964. VOSC. 109'. DCP.

18.00 | Centenari del cinema amateur 🏠

Quan la gana apreta

Lluís Gibert Romeu, 1939. Muda,

amb rètols en català. 46'. DCP.

L'Espanne vivra

Henri Cartier-Bresson, 1939. VOSC. 23'. Arxiu digital.

20.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani 🏠

Dancing on the Edge

of a Volcano

Cyril Aris, 2023. VOSC. 85'

21.00 | Camille Billops i James Hatch

Older Women and Love

Les dones grans i l'amor

Camille Billops, James Hatch, 1987. VOSC. 27'. DCP.

A String of Pearls

Un collar de perles

Camille Billops, James Hatch, 2002. VOSC. 57'. DCP.

DIVENDRES 08

17.00 | Ermanno Olmi 🏠

Il tempo si è fermato

El temps s'ha aturat

Ermanno Olmi, 1959. VOSC. 83'. DCP.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

Zinet, Alger, le bonheur

Zinet, Algèria, la felicitat

Mohamed Latrèche, 2023. VOSC. 57'

20.00 | Ermanno Olmi 🏠

Il posto *La feina*

Ermanno Olmi, 1961. VOSC. 93'. Arxiu digital.

21.00 | Aula de cinema

Dance, Girl, Dance

Balla, noia, balla

Dorothy Arzner, 1940. VOSC. 90'. DCP.

DISSABTE 09

17.00 | El Meu Primer Festival 🏠

Kensuke's Kingdom

El regne de Kensuke

Neil Boyle, Kirk Hendry, 2023. VOSC. 74'. DCP.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani 🏠

Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique Blida-Joinville, au temps où le Docteur Frantz Fanon était chef de la cinquième division entre 1953 et 1956

Històries reals del segle passat a l'hospital psiquiàtric Blida-Joinville, quan ...

Abdenour Zahzah, 2024. VOSC. 90'. DCP.

20.00 | Per amor a les arts

Fantasia

Ben Sharpsteen, 1940. VOSC. 117'. DCP.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

Inshallah walad *Un nen, si Déu vol*

Amjad Al Rasheed, 2023. VOSC. 113'

DIUMENGE 10

17.00 | El Meu Primer Festival 🏠

Cartoons Clàssics

Diverses Autories, 1924-1949. SD. 51'. Arxiu digital.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

To a Land Unknown

A una terra desconeguda

Mahdi Fleifel, 2024. VOSC. 105'

20.00 | Miklós Jancsó

Szegénylegények

Els desesperats

Miklós Jancsó, 1966. VOSC. 90'. DCP.

21.00 | Ermanno Olmi 🏠

Un certo giorno *Un cert dia*

Ermanno Olmi, 1968. VOSC. 105'. DCP.

DILLUNS 11

17.00 | Centenari del cinema amateur 🎵

Documentals amateurs

Diversos autors. Muda, amb rètols en català. 97'. DCP.

DIMARTS 12

17.00 | Per amor a les arts 🏠

João Bénard da Costa - Outros Amarão as Coisas que Eu Amei

Manuel Mozos, 2014. VOSC. 75'. DCP.

18.30 | Centenari del cinema amateur 🏠

Daughter Rite

Michelle Citron, 1979. VOSC. 53'

20.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani 🏠

Jenin, Jenin

Mohammad Bakri, 2002. VOSC. 54'. Arxiu digital.

21.00 | Ermanno Olmi

I recuperanti *Els recuperadors*

Ermanno Olmi, 1970. VOSC. 97'. DCP. 🏠

DIMECRES 13

17.00 | Aula de cinema 🏠

Romeo und Julia

Romeu i Julieta al poble

Valerien Schmidey, Hans Trommer, 1941.
VOSC. 102'. DCP.

18.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani 🏠

1948

Mohammad Bakri, 1998. VOSC. 54'. Arxiu digital.

20.00 | Festival Panoràmic 🏠

Aggro Dr1ft

Harmony Korine, 2023. VOSC. 80'. DCP.

21.00 | Miklós Jancsó

Csend és kiáltás *Silenci i crit*

Miklós Jancsó, 1968. VOSC. 77'. DCP.

DIJOUS 14

17.00 | Miklós Jancsó

Csillagosok, katonák

Els rojos i els blancs

Miklós Jancsó, 1968. VOSC. 90'. DCP.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani 🏠

Bab el hadid *Estación Central*

Youssef Chahine, 1958. VOSE. 73'. Arxiu digital.

20.00 | Aula de cinema

Romeo und Julia

Romeu i Julieta al poble

Valerien Schmidey, Hans Trommer, 1941.
VOSC. 102'. DCP.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani 🏠

Sawwaq el-utubis

El conductor d'autobús

Atef El-Tayeb, 1982. VOSC. 107'

DIVENDRES 15

17.00 | Ermanno Olmi †

I fidanzati *Els promesos*

Ermanno Olmi, 1963. VOSC. 84'. DCP.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

La Rockeuse du désert

La rockera del desert

Sara Nacer, 2022. VOSC. 75'. DCP.

20.00 | L'Alternativa

Averroès & Rosa Parks

Averroès y Rosa Parks

Nicolas Philibert, 2024. VOSE. 143'. DCP.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

Notes on Displacement

Apunts sobre el desplaçament

Khaled Jarrar, 2023. VOSC. 74'

DISSABTE 16

17.00 | El Meu Primer Festival †

Postals des del Sud

Div. Autories, 2022-2023. VOSC. 56'. Arxiu digital.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

Tuk Tuk Eye

Dhyaa Joda, 2023. VOSC. 70'

20.00 | L'Alternativa

The Invasion *La invasió*

Serguei Loznitsa, 2024. VOSC. 145'. DCP.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

La Vallée de l'exile

La vall de l'exili

Anna Fahr, 2023. VOSC. 107'. DCP.



DIUMENGE 17



17.00 | El Meu Primer Festival †

Cine-concert clàssic: rialles a cop de slapstick!

Charles Chaplin, Buster Keaton, Eddie Cline, 1917-1920. Muda. 61'. Arxiu digital.

18.00 | El Meu Primer Festival †

Raíz

Franco García Becerra, 2024. VOSC. 82'. DCP.

20.00 | Cinema àrab / Filmoxarxa

Costa Brava, Lebanon *Costa Brava, Líban*

Mounia Akl, 2021. VOSC. 106'

21.00 | L'Alternativa. Nicolás Pereda †

Lázaro de noche

Nicolás Pereda, 2024. VE. 76'. DCP.



DIMARTS 19

17.00 | Per amor a les arts †

Pierrot le fou *Pierrot el loco*

Jean-Luc Godard, 1965. VOSE. 110'. 35mm.

18.00 | L'Alternativa. Nicolás Pereda

Minotauro

Nicolás Pereda, 2015. VE. 56'. DCP.

Mi piel, luminosa

Nicolás Pereda, Gabino Rodríguez, 2019.

VE. 39'. DCP.

20.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

Jenin, Jenin

Mohammad Bakri, 2002. VOSC. 54'. Arxiu digital.

21.00 | Victor Sjöström ♪

Vem dömer *El gresol de l'amor*

V. Sjöström, 1922. Muda, amb rètols en català.

98'. 35mm.

DIMECRES 20

17.00 | Aula de cinema †

Le silence de la mer

El silencio del mar

Jean-Pierre Melville, 1947-1949. VOSE. 83'. DCP.

18.00 | Miklós Jancsó

Csend és kiáltás *Silenci i crit*

Miklós Jancsó, 1968. VOSC. 77'. DCP.

20.00 | L'Alternativa

La machine à écrire et autres sources de traces

La máquina de escribir y otras molestias

Nicolas Philibert, 2024. VOSE. 72'. DCP.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

1948

Mohammad Bakri, 1998. VOSC. 54'. Arxiu digital.

DIJOUS 21

17.00 | Miklós Jancsó

Fényes szelek *La confrontació*

Miklós Jancsó, 1969. VOSC. 80'. DCP.

18.00 | Història del cinema català †

Entre la esperanza y el fraude

Mercè Conesa, Bartomeu Vilà, Rosa Babi, Joan Simó, 1976. VE. 95'

Sessió gratuïta.

20.00 | Ermanno Olmi †

Durante l'estate *Durant l'estiu*

Ermanno Olmi, 1971. VOSC. 102'. 35mm.

21.00 | L'Alternativa. Nicolás Pereda

Querida Chantal

Nicolás Pereda, 2021. VE. 5'. DCP.

Juntos

Nicolás Pereda, 2009. VE. 73'. DCP.

DIVENDRES 22

17.00 | Victor Sjöström ♪

Vem dömer *El gresol de l'amor*

Victor Sjöström, 1922. Muda, amb rètols en català.

98'. 35mm.

18.00 | L'Alternativa. Nicolás Pereda

Entrevista con la tierra

Nicolás Pereda, 2009. VE. 18'. DCP.

Verano de Goliat

Nicolás Pereda, 2010. VE. 76'. DCP.

20.00 | Miklós Jancsó

Égi bárány *Agnus Dei*

Miklós Jancsó, 1971. VOSC. 84'. DCP.

21.00 | Ermanno Olmi

La circostanza *La circumstància*

Ermanno Olmi, 1974. VOSC. 97'. 35mm.

DISSABTE 23

17.00 | El Meu Primer Festival 🏆

Flow

Gints Zilbalodis, 2024. SD. 83'. DCP.

18.00 | L'Alternativa. Nicolás Pereda

Los mejores temas

Nicolás Pereda, 2012. VE. 100'. DCP.

20.00 | Ermanno Olmi 🏆

L'albero degli zoccoli

El árbol de los zuecos

Ermanno Olmi, 1977. VOSE. 175'. DCP.

21.00 | Aula de cinema

Le silence de la mer

El silencio del mar

Jean-Pierre Melville, 1947-1949. VOSE. 83'. DCP.



DIUMENGE 24

17.00 | El Meu Primer Festival 🏆

Competició de curtmetratges

Div. Autories, 2022-2024. VC. 60'. Arxiu digital.

18.00 | L'Alternativa. Nicolás Pereda

Perpetuum Mobile

Nicolás Pereda, 2009. VOSC. 86'. DCP.

20.00 | Miklós Jancsó

Fényes szelek

La confrontació

Miklós Jancsó, 1969. VOSC. 80'. DCP.

20.15 | Ermanno Olmi 🏆

Cammina, cammina

Camina que caminaràs

Ermanno Olmi, 1983. VOSC. 171'. 35mm.

DIMARTS 26

17.00 | Per amor a les arts 🏆

The Big Country

Horizontes de grandeza

William Wyler, 1958. VOSE. 165'. 35mm.

18.00 | Centenari del cinema amateur 🏆🎵

Abelles

J. Prats Vidal, 1933. Muda, rètols en català. 11'. DCP.

Almadrabas

Carlos Velo, F. G. Mantilla, 1933. VE. 21'. Arx. dig.

Estampas

José Val del Omar, 1932. Muda, amb rètols en castellà. 19'. Arxiu digital.

Escola del mar

J. Serra Oller, 1933. Muda, rètols en català. 18'. DCP.

20.45 | Per amor a les arts

Pierrot le fou

Pierrot el loco

Jean-Luc Godard, 1965. VOSE. 110'. 35mm.

21.00 | Ermanno Olmi 🏆

La leggenda del santo bevitore

La llegenda del sant bevedor

Ermanno Olmi, 1988. VOSC. 127'. Arxiu digital.

DIMECRES 27

17.00 | Aula de cinema 🏆

How Green Was My Valley

Que verda era la meva vall!

John Ford, 1941. VOSC. 108'. DCP.

18.00 | Centenari del cinema amateur 🏆

La doble vida del faquir

Elisabet Cabeza, Esteve Riambau, 1998. VC. 95'

20.30 | Miklós Jancsó

Szerelmem, Elektra

Electra, amor meu

Miklós Jancsó, 1974. VOSC. 70'. DCP.

21.00 | Ermanno Olmi 🏆

Il segreto del bosco vecchio

El secret del bosc vell

Ermanno Olmi, 1993. VOSC. 126'. 35mm.

DIJOURS 28

17.00 | Miklós Jancsó

Még kér a nép *Salm roig*

Miklós Jancsó, 1971. VOSC. 87'. DCP.

18.00 | Cultura Film (Revista filmada) †

Filmar la lletjor.

Sessió de curtmetratges

Sessió gratuïta.

20.00 | Ermanno Olmi

Il posto *La feina*

Ermanno Olmi, 1961. VOSC. 93'. Arxiu digital.

21.00 | Història del cinema català

Entre la esperanza

y el fraude

Mercè Conesa, Bartomeu Vilà, Rosa Babi,
Joan Simó, 1976. VE. 95'

Sessió gratuïta.

DIVENDRES 29

17.00 | Ermanno Olmi †

Il segreto del bosco vecchio

El secret del bosc vell

Ermanno Olmi, 1993. VOSC. 126'. 35mm.

18.00 | Miklós Jancsó

Égi bárány *Agnus Dei*

Miklós Jancsó, 1971. VOSC. 84'. DCP.

20.00 | Per amor a les arts

The Big Country

Horizontes de grandeza

William Wyler, 1958. VOSE. 165'. 35mm.

21.00 | Cinema àrab / Filmoxarxa

Costa Brava, Lebanon

Costa Brava, Líban

Mounia Akl, 2021. VOSC. 106'

DISSABTE 30



17.00 | Filmoxica

Nuovo Cinema Paradiso *Cinema Paradiso*

Giuseppe Tornatore, 1989. VOSE. 155'. DCP.

18.00 | Aula de cinema

How Green Was My Valley *Que verda era la meva vall!*

John Ford, 1941. VOSC. 108'. DCP.

20.00 | Ermanno Olmi †

Il tempo si è fermato *El temps s'ha aturat*

Ermanno Olmi, 1959. VOSC. 83'. DCP.

21.00 | Miklós Jancsó

Sirokkó *Xaloc*

Miklós Jancsó, 1970. VOSC. 80'. DCP.



Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general

4 euros

Preu reduït*

3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

2 euros

Amb carnet FilmoXica

gratuït

Acompanyants infants

(màxim dos), preu reduït

3 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari

10 entrades

(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts **10 euros**

(5 sessions)

Filmo 10 **20 euros**

(10 sessions)

Aula de Cinema **45 euros**

(30 sessions)

Abonament semestral **50 euros**

Abonament anual

— tarifa general

90 euros

— tarifa reduïda

60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys

targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades
són numerades

Nous horaris taquilla!

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts
a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada
a la taquilla,
màxim 15 minuts
abans de la projecció.**

Sala Chomón

Sala Laya

♪ Acompanyament musical

👤 Presència de convidats

SD. Sense diàlegs

VO. Versió original

VC. Versió catalana

VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb
subtítols en català

VOSE. Versió original amb
subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Persones discapacitades físiques

Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.



Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a

www.filmoteca.cat



25 1948

A

40 A la vuelta del grito

18 A String of Pearls

22 A una terra desconeguda

34 Abelles

17 Agafa les teves bosses

41 Aggro Drift

06 Agnus Dei

34 Almadrabas

23 Apunts sobre el desplaçament

29 Averroès & Rosa Parks
Averroès y Rosa Parks

B

26 Bab el hadid

42 Balla, noia, balla

C

14 Cammina, cammina
Camina que caminaràs

04 Cantata

47 Cartoons
Clàssics

22 Chroniques fidèles sur-venues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique Blida-Joinville...

48 Cine-concert clàssic: riales a cop de slapstick!

46 Cinema Paradiso

49 Competició de curt-metratges

17 Coneixent la Christa

24 Costa Brava, Lebanon
Costa Brava, Liban

05 Csend és kiáltás

05 Csillagosok, katonák

41 Cultura film (Revista filmada): filmar la lletjor

D

42 Dance, Girl, Dance

21 Dancing on the Edge of a Volcano

35 Daughter Rite

12 Durante l'estate
Durant l'estiu

E

06 Égi bárány

13 El árbol de los zuecos

40 El cinema d'Helena Lumbreras i d'Emma Cohen

26 El conductor d'autobús

10 El empleo

36 El gresol de l'amor

04 El meu camí a casa

46 El mundo perdido

47 El regne de Kensuke

14 El secret del bosc vell

43 El silenci de la mar

10 El temps s'ha aturat

06 Electra, amor meu

04 Els desesperats

12 Els promesos

11 Els recuperadors

05 Els rojos i els blancs

37 Entre la esperanza y el fraude

31 Entrevista con la tierra

34 Escola del mar

26 Estació Central

34 Estampas

F

44 Fantasia

05 Fényes szelek

17 Finding Christa

49 Flow

H

22 Històries reals del segle passat a l'hospital psiquiàtric Blida-Joinville, quan el doctor Frantz Fanon era cap del cinquè pavelló entre 1953 i 1956

45 Horizontes de grandeza

43 How Green Was My Valley

I

12 I fidanzati

11 I recuperanti

04 Így jöttem

10 Il posto

14 Il segreto del bosco vecchio

10 Il tempo si è fermato

22 Inshallah walad

J

25 Jenin, Jenin

44 João Bénard da Costa
- Outros
amarão as
Coisas que
eu amei

31 Juntos

K

47 Kensuke's
Kingdom

L

34 L'Espagne
vivra

17 La botiga del KKK
no és només per a
rednecks

40 La Chari
se casa

13 La circumstància
La circumstància

05 La confrontació

35 La doble vida
del faquir

29 La invasió

10 La leggenda
del santo
bevitore

10 La leyenda del
santo bebedor

29 La machine
à écrire
et autres
sources de
tracas

*La máquina
de escribir
y otras molestias*

23 La Rockeuse
du désert *La
rockera del desert*

24 La Vallée de
l'exile *La vall...*

13 L'albero
degli zoccoli

30 Lázaro
de noche

43 Le silence
de la mer

18 *Les dones grans
i l'amor*

32 Los mejores
temas

39 L'última filla

M

07 Még kér
a nép

30 Mi piel,
luminosa

30 Minotauro

N

23 Notes on
Displacement

46 Nuovo Cinema
Paradiso

O

40 O auto
das ánimas

04 Oldás
és kötés

18 Older Women
and Love

P

32 Perpetuum
Mobile

45 Pierrot le fou
Pierrot el loco

48 Postals
des del Sud

Q

34 Quan la
gana apreta

43 *Que verda era
la meua vall!*

31 Querida
Chantal

R

49 Raíz

39 Roma

42 Romeo und
Julia auf dem
Dorfe *Romeu
i Julieta al poble*

S

07 *Salm roig*

26 Sawwaq
el-utubis

40 Sessió de
lectura:
Mari Chordà
i LaSal
Edicions

05 *Silenci i crit*

07 Sirokkó

17 Suzanne,
Suzanne

04 Szegényle-
gények

06 Szerelmem,
Elektra

T

17 Take
Your Bags

45 The Big
Country

29 The Invasion

17 The KKK
Boutique
Ain't Just
Rednecks

39 The Last
Daughter

46 The Lost
World

22 To a Land
Unknown

23 Tuk Tuk Eye

U

11 Un certo
giorno
Un cert dia

18 *Un collar
de perles*

22 *Un nen,
si Déu vol*

V

36 Vem dömer

31 Verano
de Goliat

W

39 Winhanganha

X

07 *Xaloc*

Z

21 Zinet, Alger,
le bonheur
*Zinet, Algèria,
la felicitat*

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris

De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h

De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris

De dimarts a dijous de 10.00-19.00 h

Divendres 10.00-14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital

www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats

[@filmotecacat](https://twitter.com/filmotecacat)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte

filmoteca.cultura@gencat.cat | [@filmotecacat](https://twitter.com/filmotecacat)

Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

Precursores:



feminismes, càmera en mà i arxiu a l'espatlla

Exposició

11.7–17.11.2024

12

desembre 2024
programa
núm. 149

Avançament del programa

Hermína Týrlová

Dario Argento

Festival Reteena

Cinema romanès actual

Mostra de cinema colombià

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**