

12

desembre 2024
programa
núm. 149

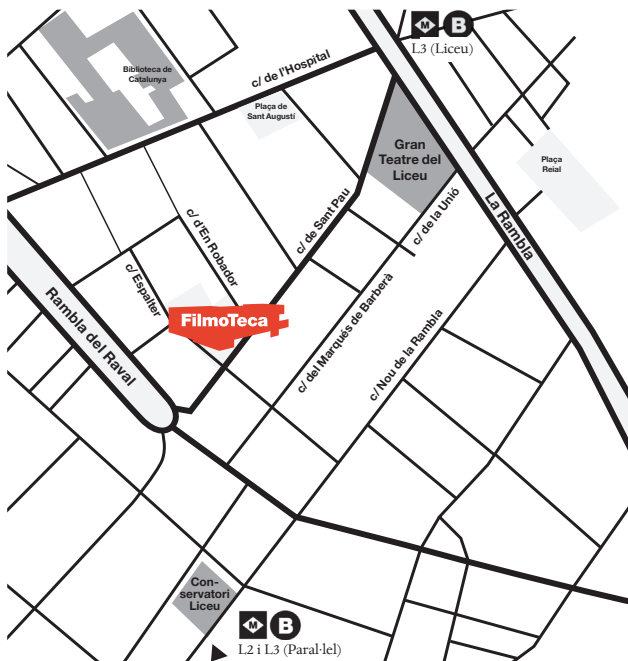


EXPOSICIÓ
Pere Noguera.
Família Guerra.
Material d'arxiu
Hermína Týrlová
Dario Argento
Festival Reteena
Cinema Romanès actual
Mostra de Cinema Colombià

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya



FilmoTeca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

EXPOSICIÓ

**Pere Noguera. Família Guerra.
Material d'arxiu** **02**

**Hermína Týrlová.
Les mans que somien** **05**

Dario Argento **08**

Cinema Romanès actual **12**

**Mostra de Cinema
Colombià** **17**

Festival Reteena **21**

**Setmana
del Cinema Argentí** **24**

Ermanno Olmi **27**

Miklós Jancsó **33**

**Centenari del cinema
amateur a Catalunya** **37**

Victor Sjöström **40**

FilmoXarxa **42**

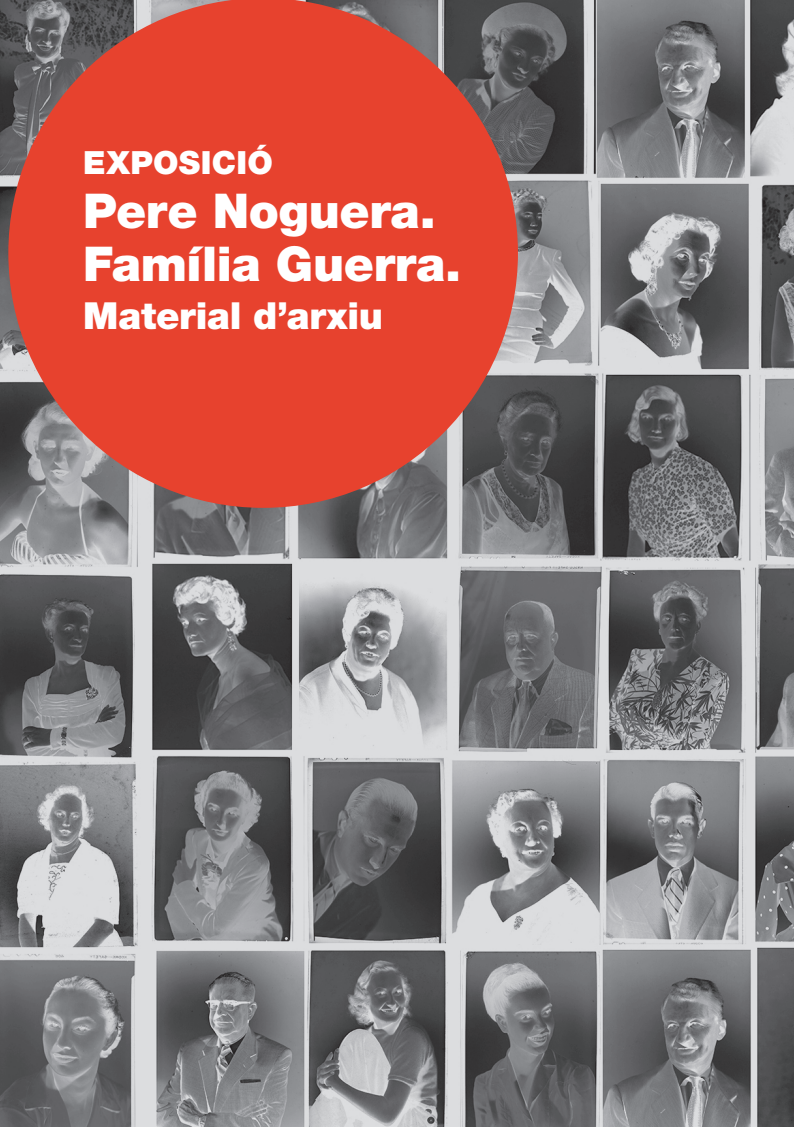
Sessions especials **43**

Aula de cinema **46**

Per amor a les arts **47**

FilmoXica **48**

EXPOSICIÓ
Pere Noguera.
Família Guerra.
Material d'arxiu



Com a tancament de l'any del Centenari del cinema amateur a Catalunya, exposem el projecte *Família Guerra. Material d'arxiu* de l'artista Pere Noguera (la Bisbal d'Empordà, 1941), una vídeo-instal·lació realitzada a partir d'un arxiu filmic d'origen centreeuropeu que l'artista va trobar. A les mateixes bobines s'hi van localitzar, indistintament, filmacions d'escenes domèstiques d'estiueig i d'altres que capturen escenes de la Segona Guerra Mundial. Noguera, artista pioner en l'ús de l'arxiu com a *ready-made*, confronta aquestes imatges de família i de guerra dotant-les d'una nova significació.

L'exposició, que posa l'accent en el treball audiovisual de l'artista, és la primera d'un seguit de mostres dedicades a l'obra de Pere Noguera en diferents espais de Catalunya: Bòlit, Centre d'Art Contemporani (Girona); Terracotta, Museu de la ceràmica (Bisbal d'Empordà) i Can Mario, Museu d'Escultura Contemporània de la Fundació Vila Casas (Palafrugell).

**4 de desembre
de 2024 al
28 de febrer
de 2025**

Sala d'exposicions

HORARI

De dimarts a divendres

10.00 h – 14.00 h

16.00 h – 21.00 h

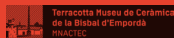
Dissabte i diumenge

16.00 h – 21.00 h

Accés lliure.



Amb la col·laboració de:



* Activitats gratuïtes
amb aforament
limitat.

Dimecres 4 / 19.00 h
Sala Laya

Dimarts 10 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 18 / 19.00 h
Sala d'exposicions

Gener 2025
Dijous 16 / 19.00 h
Sala d'exposicions

Gener 2025
Dissabte 25 / 11.00 h
*Biblioteca del Cinema i
Sala d'exposicions*

Febrer 2025
Dijous 13 / 19.00 h
Biblioteca del Cinema

Febrer 2025
Dijous 27 / 19.00 h
Sala Laya

PROGRAMA D'ACTIVITATS *

Sessió inaugural

Projecció de: Fer suc al laberint de Pere Noguera. Lligams insospitats. Pere Noguera i Carles Hac Mor

ADOLF ALCAÑIZ, ESTER XARGAY, 2009. Catalunya. VC. 23'

 *Presentació a càrrec de Pablo La Parra Pérez.*

Fotogrames en moviment

 *A càrrec de Carles Guerra.*

Visita comentada a l'exposició

 *A càrrec d'Enrique Fibla,
co-comissari del Centenari de cinema amateur.*

Visita comentada a l'exposició

 *A càrrec de Pilar Parcerisas.*

Taller d'escriptura

 *A càrrec de l'equip de Mediació i Educació
de la Filmoteca de Catalunya.*

Sessió de lectura

 *A càrrec de Júlia Pérez.*

Sessió de cloenda. Espai de debat

 *Amb la presència de Pere Noguera, Adolf Alcanyiz
i Manel Guerrero. Sessió conduïda per
Ingrid Guardiola, directora del Bòlit
Centre d'Art Contemporani.*

**Hermína Týrlová.
Les mans
que somien**



07

Sessió # 1.
Materials tàctils:
experimentació

Sessió # 2.
Anuncis animats
i abstracció

Sessió # 3.
La revolta
dels ninots

La il·lustradora, animadora i cineasta txeca Hermína Týrlová (1900-1993) és una de les principals figures de l'edat d'or de l'animació txeca iniciada després de la Segona Guerra Mundial. Pionera de l'animació, Týrlová va començar la seva prolífica carrera, de gairebé seixanta anys, en la publicitat i la il·lustració de contes i va desenvolupar una gran varietat de tècniques d'animació tant tradicionals com experimentals, animant dibuixos i retalls, stop motion amb titelles i ninots, i fusió amb imatge real.

Tot i la seva popularitat, avui no és reconeguda fora del seu país natal i els seus films han estat ignorats per la historiografia, que l'ha circumscrita en el cinema familiar. La seva animació es basava en la suavitat dels teixits i els objectes fets a mà; un món amable que ajudava a combatre pors i pèrdues. Aquest enfocament fa que la seva obra sigui propera per a infants, però també exemplifica un punt de vista feminista alternatiu: la seva capacitat de somniar una organització diferent de l'esfera domèstica contra les tradicions de control revela la poesia dels objectes quotidians, així com la naturalesa curativa de l'art i l'artesanía.

El cicle continua el gener.

Sessió # 1. Materials tàctils: experimentació

HERMÍNA TÝRLOVÁ, 1958-1986. Txecoslovàquia. VOSC. 68'

Es projecten: Uzel na kapesníku / *Un nus al moca-dor* (1958); Zvedavé psaníčko / *Carta curiosa* (1961); Vlnená pohádka / *Un conte de fades de llana* (1964); Modrá zásterka / *El davantal blau* (1965); Snehulák / *El ninot de neu* (1966); Pohádka na snure / *Conte de fades a un fil* (1986).

👤 *Presentació a càrrec d'Irene Iborra, cineasta i animadora en stop-motion, el dijous 19.*

Sessió # 2. Anuncis animats i abstracció

HERMÍNA TÝRLOVÁ I ALTRES AUTORIES, 1928-1968. Txecoslovàquia. VOSC. 62'

Es projecten: Zamilovaný vodník / *Un follet de l'aigua enamorat* (1928); Bimbovo smutné dobrodružství / *La trista aventura de Bimbo* (1930); Veselý koncert / *Concert alegre* (1935); Fantaisie érotique / *Fantasia eròtica* (1936); Vsudybylovo dobrodružství / *Les aventures de Hurvínek* (1936); Nezapomenutelný plakát / *El cartell inoblidable* (1937); Písen podzimu / *Cançó de tardor* (1937); Kulicka / *La bola de vidre* (1963); Korálková pohádka / *Conte de fades de perles* (1968).

🎵 *Música composta i interpretada en directe per Mélodie Gimard.*

Sessió # 3. La revolta dels ninots

HERMÍNA TÝRLOVÁ, 1944-1982. Txecoslovàquia. VOSC. 95'

Es projecten: Ferda mravenec / *La formiga Ferda* (1944); Co jim schází / *Què falta?* (1947); Vzpoura hraček / *La revolta de les joguines* (1947); Ukolébavka / *Cançó de bressol* (1948); Karambol / *S'estavella* (1948); Nočná romanca / *Aventura nocturna* (1949); Ztracená panenka / *La nina perduda* (1959); Příhody Ferdý mravence / *Les aventures de la formiga Ferda* (1977); Prak darebák / *Tira-xines malvat* (1982).

Dijous 19 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 28 / 20.00 h

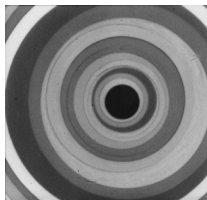
Sala Laya



Diumenge 22 / 20.00 h

Sala Laya

Repetició: 4 de gener



Divendres 27 / 17.30 h

Sala Laya

Repetició: 2 de gener



**Dario
Argento**



El 1970, l'estrena de *L'uccello dalle piume di cristallo*, va significar un punt d'inflexió en el *giallo* —el thriller de terror italià instaurat per Mario Bava a principis dels seixanta— i la irrupció del seu primer espasa, Dario Argento (Roma, 1940). El cineasta va agregar al gènere una crueltat encara més perversa i un personallíssim estil operístic farcit d'efectismes visuals i de música inquietant, que va generar una autèntica escola d'imitadors al seu país i va exercir una gran influència internacional en cineastes com John Carpenter, Wes Craven, Brian De Palma, Gaspar Noé o Nicolas Winding Refn.

La psique és l'origen dels seus films, relats macabres de naturalesa onírica en els quals l'experiència sensorial i estètica s'imposa a la coherència de la narrativa. Un estilista del mal que, com el seu admirat Edgar Allan Poe, sap que pot extreure bellesa d'històries plenes de sadisme, violència i mort.

El cicle continua el gener amb *Inferno* (1980), *Tenebre* (1982), *Phenomena* (1985), *Opera* (1987), *Ti piace Hitchcock?* (2005) i *La terza madre* (2007).

10

L'uccello dalle
piume di cristallo

Enregistrament
del programa de
ràdio Memento

Il gato
la nou code

11

Quattro mosche
di velluto grigio

Profondo
rosso

Suspiria

Dimecres 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 26 / 21.00 h

Sala Chomón



Dijous 19 / 16.00 h

Sala Laya



Divendres 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 24 / 17.00 h

Sala Chomón



L'uccello dalle piume di cristallo

L'ocell de les plomes de cristall

DARIO ARGENTO, 1970. Int.: Tony Musante, Suzy Kendall, Mario Adorf, Enrico Maria Salerno, Eva Renzi, Umberto Raho. Itàlia-RFA. VOSC. 101'. Arxiu digital.

En la seva *opera prima* Dario Argento hibrida el cinema policíac amb el de terror inspirant-se especialment en els films de Mario Bava *La ragazza che sapeva troppo* i *Sei donne per l'assassino*. “Amb aquest film Argento puntualitza les principals senyes d'identitat del *giallo*, un apèndix sanguinolent i explotat de preterites publicacions policiaques barates. Amb la inauguració de la trilogia zoològica analitza les estelles d'una Itàlia violenta i colpejada mentre construeix sobre el cel·luloide una extensió operística retorçada del país de les meravelles” (Ramón Alfonso).

Sessió especial

Enregistrament del programa de ràdio Memento

El programa radiofònic *Memento* d'iCat, realitzat per Josep Maria Bunyol, dedica el capítol a Dario Argento en aquesta sessió especial oberta al públic de la Filmoteca de Catalunya. El convidat per comentar la trajectòria del cineasta italià serà Gerard Casau, crític de cinema, docent i programador als festivals de Sitges i Gijón.

Sessió gratuïta.

Il gatto a nove code *El gat de les nou cues*

DARIO ARGENTO, 1971. Int.: James Franciscus, Karl Malden, Catherine Spaak, Horst Frank, Pino Patti. Itàlia-França-RFA. VOSC. 114'. Arxiu digital.

Dos periodistes —un d'ells cec— investiguen l'assassinat d'un genetista a qui han robat uns documents comprometedors. La música dissonant d'Ennio Morricone atorga al film la sensació d'una estimulants pel·lícula barroca de sèrie B.

Quattro mosche di velluto grigio

Quatre mosques de vellut gris

DARIO ARGENTO, 1971. Int.: Michael Brandon, Mimsy Farmer, Jean-Pierre Marielle, Fabrizio Moronni, Aldo Bufi Landi. Itàlia. VOSC. 104'. Arxiu digital.

Un bateria mata accidentalment un home que l'estava seguint. L'assassinat és fotografiat per una figura emmascarada que li fa xantatge. El film que tanca la trilogia animal remet al cinema de Hitchcock en la integració de l'humor en la trama i en l'exploració de la mentida, dels traumes infantils, del voyeurisme i de la dualitat de la identitat.

Profondo rosso *Roig fosc*

DARIO ARGENTO, 1975. Int.: David Hemmings, Daria Nicolodi, Gabriele Lavia, Macha Méril, Eros Pagni, Giuliana Calandra. Itàlia. VOSC. 106'. Arxiu digital.

El cinema d'Argento comença en el thriller de suspens i avança, pel·lícula a pel·lícula, vers un terror cada cop més estilitzat i amb cops d'efecte d'un virtuosisme elegant. *Profondo rosso* és a mig camí d'aquest procés: una història de misteri i parapsicologia en la qual preval el *grand guignol* i el cop de destralt abans que qualsevol altra cosa.

Suspiria

DARIO ARGENTO, 1977. Int.: Jessica Harper, Stefania Casini, Flavio Bucci, Udo Kier, Miguel Bosé, Joan Bennett, Rudolf Schündler. Itàlia. VOSE. 101'. DCP.

Una noia americana viatja a Alemanya per ingressar a una prestigiosa acadèmia de ballet on tenen lloc fenòmens estranys i morts inexplicables. El film més icònic de Dario Argento enceta l'anomenada "trilogia de les mares" (que es completa amb *Inferno* i *La terza madre*) i s'ha convertit en un referent de l'horror estilitzat. Amb un estil visual construït a partir d'una paleta de colors saturats que atorguen a cada escena una atmosfera onírica i amenaçant, i una banda sonora (a càrrec del grup Goblin) que barreja el rock progressiu i sons estridents, el cineasta crea un dels films de terror més influents de la història.

Diumenge 22 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 27 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 27 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 28 / 21.00 h

Sala Chomón



Dissabte 28 / 18.00 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 31 / 17.00 h

Sala Chomón



Cinema Romanès actual



Una mostra de les produccions més recents d'una de les cinematografies més reconegudes internacionalment. Els cinc films seleccionats retraten la societat romanesa actual, caracteritzada per problemàtiques locals com l'empremta que ha deixat el comunisme o el conflicte bèl·lic a Transnístria, així com per esdeveniments globals com la pandèmia del coronavirus, l'explotació laboral dels estrangers o el capitalisme salvatge.

Quatre relats s'entrellacen al film de Cristi Puiu *MMXX*, tots relacionats amb la pandèmia o la sàtira del capitalisme i el món corporatiu es retraten a *No esperes demasiado del fin del mundo* de Radu Jude; la guerra de Transnístria a principis dels noranta s'aborda de manera còmica a *Carbon*, de Ion Bors, mentre que temes com la marginalitat, l'explotació laboral dels treballadors estrangers, la corrupció i els fracassos personals descriuen la societat romanesa a *Man and Dog*, de Stefan Constantinescu, i a *Men of Deeds*, de Paul Negoescu. El cicle es complementa amb el documental *Autobiografia lui Nicolae Ceausescu* (2010), quan es compleixen trenta-cinc anys de la seva mort i de la caiguda del comunisme a Romania el desembre del 1989.

14

Oameni de treaba
MMXX

15

Carbon
Om-Câine

16

Autobiografia
lui Nicolae
Ceausescu

Nu astepta
prea mult de la
sfârșitul lumii



INSTITUTO
CULTURAL
RUMANO

Dimarts 10 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 21 / 20.00 h
Sala Laya



Oameni de treaba *Hombres de palabra*

PAUL NEGOESCU, 2022. Int.: Iulian Postelnicu, Anghel Damian, Vasile Muraru, Crina Semciuc, Daniel Busuioc. Bulgària-Romania. VOSE. 105'

Una comèdia negra i violenta ambientada a un poble de la Romania profunda i protagonitzada per un policia que somia amb una vida tranquil·la i estable mentre s'enfronta a un entorn endèmicament corrupte. Amb un to tragicòmic el film aborda temes com la desil·lusió, l'apatia i el desgast personal del seu personatge principal, a qui Negoescu utilitza per reflexionar sobre la lluita interna entre la resignació i el desig de canviar una comunitat rural que sufoca qualsevol intent de canvi.

 **Presentació a càrrec de Paul Negoescu el dimarts 10.**

Dimecres 11 / 18.00 h
Sala Laya

MMXX

CRISTI PUIU, 2023. Int.: Bianca Cuculici, Laur Bondarenco, Otilia Panait, Igor Babiac, Florin Tibre, Roxana Ogresdil. Romania-França-Moldàvia. VOSE. 160'

Un film compost de quatre relats independents mitjançant els quals Cristi Puiu reflexiona sobre l'alienació, l'aïllament i les múltiples capes de crisis existencials que caracteritzen el present. El títol **MMXX** fa referència a l'any de la pandèmia del coronavirus, una època de transformació social i psicològica que va canviar les dinàmiques del món a molts nivells. El director de *Malmkrog* (2020) explora la desconfiança, la por i la soledat en una societat saturada d'informació i sense rumb i treu un gran profit de personatges que senten i pensen profundament tot i semblar atrapats en un cicle d'escepticisme i ansietat.



Carbon *Carbón*

ION BORS, 2022. Int.: Dumitru Roman, Ion Vantu, Igor Caras-Romanov, Vitalie Vasilache, Ion Coseru, Viorel Cornescu. Moldàvia-Romania-Espanya. VOSE. 95'

L'òpera prima de Ion Bors és una comèdia negra ambientada durant el conflicte moldau de Transnístria, a la dècada dels noranta, i protagonitzada per un tractorista i un veterà de guerra de l'Afganistan que, de camí al front, descobreixen un cadàver carbonitzat i, en un acte de respecte, intenten donar-li un enterrament digne, fet pel qual s'enfronten a una burocràcia indiferent i a una societat caòtica. El rerefons històric es combina amb un to satíric que posa el punt de mira a la naturalesa absurda de la guerra i a les tensions postsoviètiques de la regió.

Dijous 12 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 29 / 18.00 h

Sala Laya



Om-Câine *Hombre y perro*

STEFAN CONSTANTINESCU, 2022. Int.: Bogdan Dumitrache, Ofelia Popii, Ana Ciontea, Cosmina Stratan. Bulgària-Romania-Suècia-Alemanya. VOSE. 108'

Un home torna de Suècia al seu poble de Romania alertat per un missatge anònim que li desperta gelosia. El film explora la complexitat de les relacions i els dilemes emocionals de les persones migrants que han d'afrontar l'impacte del temps i la distància en els vincles íntims.

Divendres 13 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 19 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 14 / 18.00 h
Sala Chomón



Diumenge 15 / 20.30 h
Sala Chomón



Autobiografia lui Nicolae Ceausescu

Autobiografia de Nicolae Ceausescu

ANDREI UJICA, 2010. Romania-Alemanya. VOSE. 180'

El documental explora la imatge del dictador romanès Nicolae Ceausescu utilitzant exclusivament imatges d'arxiu desconegudes, provinents de la televisió nacional romana i els arxius filmics del país. El film és un testimoni de l'enorme desafiment que representa escriure la història a través de les imatges d'arxiu.

Nu astepta prea mult de la sfârșitul lumii

No esperes demasiado del fin del mundo

RADU JUDE, 2023. Int.: Ilinca Manolache, Ovidiu Pîrsan, Nina Hoss, Uwe Boll, Dorina Lazar, Katia Pascariu. Romania-Croàcia-Luxemburg-França. VOSE. 163'

Una ajudant de producció, que treballa més de catorze hores al dia per a una multinacional austríaca, condueix per Bucarest a la recerca de testimonis per a un espot sobre seguretat laboral a la vegada que dona via lliure al seu sarcasme amb la creació de tiktoks. Radu Jude intercala en el muntatge fragments del film *Angela merge mai departe* (Lucian Bratu, 1982) tot establint un diàleg molt agut entre el passat comunista i el present capitalista. "Una pel·lícula fragmentària (en part comèdia, en part *road movie*, en part film de muntatge i en part basada en la càmera) sobre el treball, l'explotació, la mort i la nova economia dels petits encàrrecs" (Radu Jude).



**Mostra de Cinema
Colombià
de Barcelona**



19

La mansión
de Araucaima

Adieu Sauvage

La Suprema

20

La noche del
minotauro

Hippos in
gravitas

Los órganos
internos de
la Madre Tierra

Estancia

Organitza:



CORPORACIÓN
COLOMBIANA
DE DOCUMENTALISTAS

Amb la col·laboració de:



Casa Àmerica Catalunya



ASSOCIACIÓ
CATALANA
PER LA PAU

Aquesta tercera mostra de cinema colombià ens porta visions d'un cinema que desafia qualsevol model d'uniformitat. Comença amb *La mansión de Araucaima*, un clàssic del 'gòtic tropical', del director de Cali Carlos Mayolo. El viatge continua amb *Adieu sauvage*, un qüestionament de la identitat pròpia i la connexió amb els ancestres a l'Amazònia, de Sergio Guataquirá. *La Suprema* s'ubica en un poble remot del Carib colombià, amb una ficció sobre els somnis de la boxa i amb aquests els de sortir de l'oblit de molts joves de comunitats afrocolombianes. Els curtmetratges *La noche del minotauro*, *Hippos in gravitas* i *Los órganos internos de la madre Tierra*, ens situen entre l'estrany i el real-meravellós per expressar-se des de les distopies d'una naturalesa insòlita. La mostra es tanca amb la personal *Estancia*, una història de convivència, amor i gelosia entre tres homes dirigida i produïda pels germans Carmona, dos artistes del cinema de la realitat que fixen la seva mirada en una pensió de Medellín poblada d'amors difícils i fantasmes a punt de desaparèixer.

La mansión de Araucaima

CARLOS MAYOLO, 1986. Int.: Adriana Herrán, José Lewgoy, Vicky Hernández, Carlos Mayolo, Alejandro Buenaventura. Colòmbia. VE. 86'. Arxiu digital.

En un vell i misteriós casalot tropical cohabiten el suposat amo, un frare, un pilot convalescent, el servent haitià, el guardià mercenari i la Machiche, femella madura i dominant. Fins allà arriba una jove model per desfermar tota mena de passions. Basada en la novel·la homònima d'Álvaro Mutis, va rebre el premi especial del Festival de Rio de Janeiro.

 **Presentació a càrrec de Maria Luna i Julio Lamaña.**

.....

Adieu sauvage

SERGIO GUATAQUIRA SARMIENTO, 2023. Bèlgica. VE/VOSE. 92'. Arxiu digital.

A Colòmbia, els "blancs" pensen que l'indi de l'Amazònia no sent res, ja que en la seva llengua no hi ha paraules per designar els sentiments. És possible que tot un poble no senti res i no tingui cap paraula per parlar d'amor? Sergio Guataquira Sarmiento, descendent d'una comunitat autòctona colombiana gairebé desapareguda, marxa a la trobada dels kakues per parlar dels seus sentiments, dels seus amors, de la seva solitud. En fer-ho, torna amb la seva pròpia indianitat.

 **Presentació a càrrec de Sergio Guataquira Sarmineto.**

.....

La Suprema

FELIPE HOLGUÍN, 2023. Int.: Elizabeth Martínez, Antonio Jiménez, Ana Victoria Rodríguez, Domingo Zabaleta. Colòmbia. VE. 83'. Arxiu digital.

En un petit poble esborrat dels mapes i on ni tan sols hi ha electricitat, una adolescent somia ser boxejadora. Quan s'assabenta que el seu oncle lluitarà pel títol mundial i que l'esdeveniment serà retransmès en viu per televisió, ella i la comunitat faran fins a l'impossible per veure el combat mentre lluiten contra l'oblit.

 **Presentació a càrrec de Josephine Landertinger Forero.**

Dimecres 11 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 12 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 13 / 18.00 h

Sala Laya



Dissabte 14 / 20.00 h
Sala Laya



Sessió de curtmetratges

La noche del minotauro

JULIANA ZULUAGA, 2023. Colòmbia. VE. 11'. Arxiu digital.

Un conte fantàstic que parteix de material d'arxiu per construir la història de Luz Emilia García, la precursora del cinema porno a Colòmbia.

Hippos in gravitas

DIEGO PIÑEROS, ELKIN CALDERÓN, 2022. Colòmbia-Alemanya. VE. 13'. Arxiu digital.



Una elegia visual que ens recorda que l'ésser humà no ha d'eludir les seves responsabilitats enfront d'altres espècies. Els anomenats hipopòtams d'Escobar viuen errants per la conca del riu Magdalena i s'han reproduït de tal manera que segons el govern colombià n'hi ha cent seixanta de lliures més enllà de la famosa hisenda Nápoles.

Los órganos internos de la madre Tierra

ANA BRAVO PÉREZ, 2022. Països Baixos-Colòmbia. VOSE. 22'. Arxiu digital.



El film construeix la geografia d'un cos ferit de la Mma, paraula que pot ser traduïda com a Mare Terra, però que per a la comunitat wayú conté un significat profund que no pot ser totalment traduït. La pel·lícula convida a reflexionar sobre els processos d'explotació minera i les injustícies del sistema extractivista.

 **Presentació a càrrec de María Luna.**

Diumenge 15 / 18.00 h
Sala Chomón



Estancia

ANDRÉS CARMONA, 2024. Colòmbia. VE. 84'. Arxiu digital.

Estancia és una casa condemnada a desaparèixer en una ciutat com Medellín, que ha estat inclement amb la memòria. Un viatge a les entranyes d'una casa habitada per homes vells i sols que ens revelen les seves vides, els seus amors i, fins i tot, els seus desitjos i la seva visió de la mort.

 **Presentació a càrrec d'Iván Guarnizo.**

Festival Reteena



El festival Reteena és un espai de descoberta, experimentació i reflexió sobre l'audiovisual adreçat als joves. Setena edició d'una proposta feta per i per a públic jove, que inclou una oferta de classes magistrals, tallers i formacions sobre fotografia, televisió, sèries, cinema, animació, ràdio i tots els àmbits vinculats a l'audiovisual.

Divendres 6 / 20.00 h
Sala Chomón



Memoir of a Snail *Memòries d'un cargol*

ADAM ELLIOT, 2024. Austràlia. VOSC. 94'. DCP.

La Grace Pudel és una noia solitària i inadaptada aficionada a col·leccionar figures decoratives de cargols i amb un amor profund per les novel·les romàntiques. La mort del seu pare quan només és una nena, la porta a separar-se del seu germà bessó Gilbert. Tot i això, l'esperança torna a la seva vida quan coneix la Pinky, una anciana excèntrica i vitalista. Una faula preciosa d'animació en stop motion, plena d'humor negre i personatges extraordinaris.

 **Presentació a càrrec de l'equip Reteena.**

Dissabte 7 / 17.00 h
Sala Laya



Diumenge 8 / 17.00 h
Sala Laya

Coraline *Els mons de Coraline*

HENRY SELICK, 2009. EUA. VOSC per a persones sordes. 103'. Arxiu digital.

Vegeu el comentari a la pàgina 48.

 **Presentació a càrrec de l'equip Reteena.**

FilmoXica

L'edat imminent

COL-LECTIU VIGÍLIA, 2024. Int: Miquel Mas Martínez, Antonia Fernández Mir, Nunu Sales, Tessa Dela Merced, Jan Mediavilla. Catalunya. VC/VE. 74'. DCP.

Bruno, un noi de divuit anys, fa malabars entre cuidar la seva àvia, treballar i passar temps amb els seus amics. Quan rep la trucada d'una residència que ofereix una plaça pública per a la seva àvia, en Bruno intentarà mantenir l'equilibri per no perdre l'única família que ha conegut.

 *Sessió amb presentació i col·loqui amb l'equip de la pel·lícula.*

.....

Diamant brut

AGATHE RIEDINGER, 2024. Int: Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano. França. VOSC per a persones sordes. 103'. DCP.

Liane, de 19 anys viu amb la seva mare i la seva germana petita al sud de França. Obsessionada per la bellesa i per la necessitat de ser algú, la Liane veu a la telerealtat la possibilitat per ser estimada. El destí per fi sembla que li somriu quan passa un càsting per a Miracle Island. Òpera prima presentada a la Secció Oficial de Cannes, sobre el món de les influencers, l'ansia per la bellesa i la fama.

 *Presentació a càrrec de l'equip Reteena.*

.....

Armand La tutoria

HALFDAN ULLMANN TONDEL, 2024. Int: Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Endre Hellestveit. Noruega. VOSC per a persones sordes. 117'. DCP.

L'Armand, un nen de 6 anys, és acusat de traspassar certs límits amb un company de classe. Ningú sap exactament el que ha passat, així que la direcció de l'escola convoca les famílies per parlar del tema, desencadenant un agitat conflicte que posarà sobre la taula qüestions com la sexualitat a la infància o la culpabilitat. Premi a la millor òpera prima a la secció Camera d'Or del Festival de Cannes.

 *Presentació a càrrec de l'equip Reteena.*

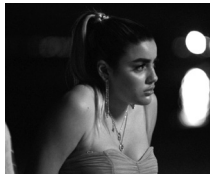
Dissabte 7 / 18.00 h

Sala Chomón



Diumenge 8 / 18.00 h

Sala Chomón



Diumenge 8 / 20.30 h

Sala Chomón



Setmana del Cinema Argentí



Aquesta setmana de cinema argentí forma part del BAAR (1r Festival de Cinema Argentí de Barcelona) amb el suport del Consulat general i centre de promoció argentí a Barcelona i celebra el talent i la visió de destacades cineastes, oferint una selecció de pel·lícules que exploren temes universals des d'una perspectiva femenina única. Les obres seleccionades aborden qüestions com ara la identitat, les relacions complexes i la lluita interna dels seus protagonistes.



Las siamesas

PAULA HERNÁNDEZ, 2020. Int.: Rita Cortese, Valeria Lois, Sergio Prina, Juan Pablo Miller. Argentina. VE. 81'

Las siamesas narra la tensa relació entre una mare i la seva filla, les quals emprenen un viatge que les enfronta als seus conflictes més profunds. A mesura que avancen camí, els llaços que les uneixen es veuen desafiat per les seves diferències i ressentiments acumulats. Amb una narrativa íntima i punyent, Paula Hernández explora els matisos de la relació mare-filla, oferint una perspectiva penetrant sobre les complexitats dels vincles familiars.

 **Presentació a càrrec de Florencia De Maio, actriu i organitzadora del BAAR.**

Dimarts 17 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 18 / 18.00 h**Sala Laya****Abzurdah**

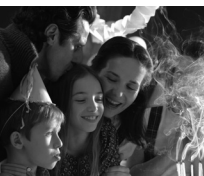
DANIELA GOGGI, 2015. Int.: Eugenia Suárez, Esteban Lamothe, Gloria Carrá, Rafael Spregelburd, Malena Sánchez, Paula Kohan. Argentina. VE. 90'

Basada en una història real, segueix la vida d'una adolescent que s'endinsa en una relació obsessiva que la porta per camins foscos d'autodestrucció. Un retrat cru i emocional de la joventut, l'amor i la recerca d'identitat. La cineasta Daniela Goggi aborda amb valentia temes difícils com la salut mental i les relacions tòxiques, oferint una perspectiva femenina que és tant confrontativa com profundament empàtica.

Dijous 19 / 21.00 h**Sala Laya****Gilda, no me arrepiento de este amor**

LORENA MUÑOZ, 2016. Int.: Natalia Oreiro, Lautaro Delgado, Javier Drolas, Susana Pampín, Roly Serrano. Uruguai-Argentina. VE. 118'

Film biogràfic sobre Gilda, una icònica cantant de cumbia argentina, des dels seus inicis fins a la seva mort tràgica. La història se centra en la seva lluita per superar les adversitats i deixar una petjada inesborrable en la música popular. Lorena Muñoz combina música i drama per crear un retrat commovedor de Gilda, subratllant la força i la passió d'una dona que va desafiar les expectatives socials per seguir els seus somnis.

Divendres 20 / 18.00 h**Sala Laya****Wakolda**

LUCÍA PUENZO, 2013. Int.: Àlex Brendemühl, Florencia Bado, Natalia Oreiro, Diego Peretti, Elena Roger. Noruega-França-Espanya-Argentina. VE. 89'

A la Patagònia dels anys seixanta, una família argentina rep un misteriós doctor alemany, que resulta ser Josef Mengele, l'infame metge nazi. La pel·lícula segueix les conseqüències d'aquesta arribada, explorant temes d'identitat, secrets i moralitat. Lucía Puenzo teixeix un thriller psicològic inquietant, que no només aborda els capítols foscos de la història, sinó també la innocència perduda i els perills de l'obsessió científica.

Ermanno Olmi



Amb la col·laboració de:

CSC... Cineteca
Nazionale

CINETECA
BOLOGNA

Finalitza el cicle dedicat a aquest gran humanista del cinema italià amb la repetició d'alguns dels seus clàssics i la incorporació d'algunes obres mestres de la seva darrera etapa.

Il posto *La feina*

ERMANNO OLMI, 1961. Int.: Loredana Detto, Sandro Panzeri, Tullio Kenzich, Mara Revel, Guido Chiti, Bice Melegari. Itàlia. VOSC. 93'. Arxiu digital.

Diumenge 1 / 20.00 h
Sala Laya



Il posto ressegueix la vida quotidiana de Domenico, un noi d'origen humil que ha d'iniciar-se a la seva primera feina a Milà alhora que experimenta el seu primer amor. El cineasta ens endinsa en la dècada dels seixanta des de la mirada d'un jove que comença una nova etapa vital. El segon llargmetratge d'Olmi desenvolupa la seva història personal i la seva relació amorosa amb Antonietta, una noia que té les mateixes il·lusions que ell, per acabar arribant als desencanyats de la vida, amb la integració de Domenico en el cercle de la mediocritat quotidiana. La pel·lícula, avui una mica oblidada, va gaudir d'un gran èxit de crítica i una enorme projecció internacional.

Dimecres 4 / 20.15 h
Sala Chomón



I recuperanti *Els recuperadors*

ERMANNO OLMI, 1970. Int.: Antonio Lunardi, Andreino Carli, Alessandra Micheletto, Pietro Tolin, Oreste Costa, Francesco Covolo. Itàlia. VOSC. 97'. DCP.

“Temàticament, *I recuperanti* és la suma de l'obra d'Olmi i les seves anàlisis complexes sobre l'home, el treball, el medi ambient i la responsabilitat individual pel que fa a aquests temes. El distanciament mental i físic del protagonista, i el seu aïllament hi són presents com en els primers films, i subministren l'alienació necessària perquè l'home assoleixi una comprensió nova i vital de la pròpia existència” (Martin Walsh).

Un certo giorno *Un cert dia*

ERMANNO OLMI, 1968. Int.: Brunetto Del Vita, Lidia Fuortes, Vitalino Damioli, Giovanna Ceresa, Raffaele Modugno. Itàlia. VOSC. 102'. Arxiu digital.

Un estudi detallat d'un home casat de mitjana edat i de família benestant. Quan el seu cap pateix un atac cardíac, aquest el succeeix. El film plasma la sensibilitat del protagonista envers el seu antic cap —a qui no vol ferir— i la resta de la gent que l'envolta. El 1969, la gran majoria de cineastes haurien estat despietats amb aquest personatge burgès, però Olmi (que va escollir Brunetto Del Vita, que no era actor, per les seves similituds amb el personatge) rebutja jutjar el seu heroi i tracta la seva situació prototípica amb extraordinària tendresa i claredat. "Olmi observa la gent tal com és i no com li agradaria que fos" (Gavin Millar).

I fidanzati *Els promesos*

ERMANNO OLMI, 1963. Int.: Anna Canzi, Carlo Cabrini, actors no professionals. Itàlia. VOSC. 84'. DCP.

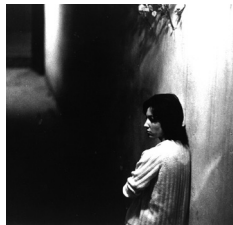
Giovanni deixa Milà per marxar cap a Sicília, on espera aconseguir una millor qualificació professional. A la ciutat llombarda deixa el pare i la promesa, amb qui manté una relació rutinària propera a la ruptura. Però a Sicília es troba molt sol i comença a escriure a la noia. D'aquest intercanvi de cartes sorgirà la veritat sobre l'autèntica fortalesa del seu amor. "Un triomf total, una elegia subtil, una obra en to menor acurada i profunda. Com és habitual en Olmi, també l'ha encertada de ple en l'elecció dels intèrprets" (P. Bianchi).



Dijous 5 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 6 / 18.00 h
Sala Laya



Divendres 6 / 21.00 h
Sala Laya



Dijous 12 / 16.30 h
Sala Chomón



Durante l'estate *Durant l'estiu*

ERMANNOLMI, 1971. Int.: Renato Paracchi, Rosana Callegari, Mario Barillà, Mario Cazzaniga, Gabriele Fontanesi, Bruno Grossi. Itàlia. VOSC. 102'. 35mm.

Després de ser acomiadat un home fa creure a la gent que l'envolta que té ascendència noble i fins i tot arriba a inventar-se una heràldica pròpia. El seu engany el portarà als tribunals. "Un film rar i subtilment "místic" que sembla cercar significats recòndits en el laconisme i els símbols. El millor del film és el que s'inventa Olmi amb la càmera a la mà" (Sandra Scandolara).

Cammina, cammina *Camina que caminaràs*

ERMANNOLMI, 1983. Int.: Alberto Fumagalli, Antonio Cucciarré, Eligio Martellacci, Renzo Samminiatesi, Marco Bartolini. Itàlia. VOSC. 171'. 35mm.

Cinc anys després del realisme líric de *L'albero degli zoccoli*, Olmi va dirigir aquest film al·legòric, una paràbola ideològica en la qual narra el misteri de l'Epifania amb mirada cristal·lina, neta, sincera, amb actors que són gent de la terra. Sens dubte una obra personal de l'autor d'*Il posto*: és el director, el productor, el guionista, el creador dels diàlegs, el fotògraf, el muntador, el decorador i l'encarregat del vestuari. "Un film d'una compactabilitat rodona en què tot és ordre, mesura, harmonia: el ritme lent però variat del viatge, l'alternança de les pauses, dramàtiques o còmiques, el gust cru de la terra i del camp reflectits en aquella gent, els colors obtinguts amb llum natural, on la nit és nit autèntica i el paisatge assolellat és neta-ment intens, la música cantada i ballada, en equilibri entre l'antiguitat i la modernitat; sembla teixit a mà amb l'ajuda d'uns actors no professionals que parlen el dialecte regional toscà i amb qui confia plenament" (G. L. Rondi).

La circostanza *La circunstància*

ERMANNO OLMI, 1974. Int.: Ada Savelli, Gaetano Porro, Raffaella Bianchi, Mario Sireci, Barbara Pezzuto, Massimo Tabak. Itàlia. VOSC. 100'. 35mm.

L'estiu és l'estació de l'any escollida per Olmi per desplegar de manera el·líptica aquest film complex i modernista amb diàlegs i fragments d'acció ràpids i intensos. Olmi retrata una família de classe alta que, de manera subtil però decidida, veu com canvia la seva vida, a partir de dos successos inesperats. "Un d'aquests films que romanen dintre d'un per la seva senzillesa i honestat en la seva veritat humana. Una obra lleugera i modesta però negada de poesia; una història creada a partir de petits gestos quotidians que t'engrpa i et commou profundament per l'honestat sense reserves i la sensibilitat penetrant amb què tracta les febleses i les virtuts dels diferents personatges, seguint les accions i observant els sentiments amb la joia natural de l'artista que sorprèn la vida en el seu esdevenir" (D. Zanelli).

Sessió gratuïta.

.....

Lunga vita alla signora!

¡Llarga vida a la senyora!

ERMANNO OLMI, 1987. Int.: Marco Esposito, Simona Brandalise, Stefania Busarello, Simone Dalla Rosa, Lorenzo Paolini. Itàlia. VOSE. 105'. DCP.

Lunga vita alla signora! va significar el retorn d'Olmi a la direcció després d'una malaltia de quatre anys. És la descripció d'un pas de l'adolescència a la maduresa, realitzada amb la sempre aparent ingenuïtat del cineasta. La història transcorre de manera pràcticament íntegra durant un sopar de luxe que una senyora enigmàtica ofereix en un castell a un seguit d'il·lustres convidats, a qui Olmi retrata sarcàsticament per la seva relació amb el poder. La pel·lícula destil·la un to delicat, suau, amb la voluntat d'evitar carregar les tintes, sense deixar mai la melangia ni el desencantament. El film va guanyar el Lleó de Plata i el premi de la Fipresci al Festival de Venècia.

Divendres 13 / 17.00 h
Sala Chomón



Dijous 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 21 / 18.00 h
Sala Chomón



Divendres 20 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 21 / 21.00 h
Sala Chomón



Il mestiere delle armi *L'ofici de les armes*

ERMANNO OLMI, 2001. Int.: Christo Jivkov, Sergio Grammatico, Dimitar Ratchkov, Fabio Giubbani. Bulgària-Itàlia-França-Alemanya. VOSC. 105'. DCP.

Al segle XVI, Giovanni dalle Bande Nere es converteix en un símbol de poder i lleialtat a Itàlia com a capità de l'exèrcit al servei dels Mèdici. Una obra sobre el sentit de la violència i el preu de la glòria que es desenvolupa en un període de transició bèl·lica, quan les armes de foc comencen a reemplaçar les espases. "Aquesta pel·lícula ens parla d'un temps en què el propi cos d'un home era la «màquina bèl·lica». El seu poder radica únicament en la força dels músculs i en l'habilitat davant del duel. El llenguatge de l'acer, home contra home, exigia regles que els exèrcits enfrontats respectaven. Era un codi d'honor. Avui, les nostres guerres són guerres de màquines i tecnologia, i la seva evolució les fa, sense possibilitat de fer marxa enrere, més personals i anihiladores." (Ermanno Olmi). El film va obtenir nou premis David de Donatello, entre els quals el de millor pel·lícula i millor director.

Diumenge 22 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimarts 24 / 18.00 h
Sala Laya



Torneranno i prati *Tornaran els prats*

ERMANNO OLMI, 2014. Int.: Claudio Santamaria, Jacopo Crovella, Andrea Di Maria, Francesco Formichetti, Camillo Grassi. Itàlia. VOSC. 80'. DCP.

El darrer film de ficció d'Olmi converteix una història sobre la Primera Guerra Mundial en un himne a la pau. Basada en fets reals, parteix dels records d'un vell pastor que va combatre durant la Gran Guerra al mateix lloc que ara fa pasturar els animals. "Vull que el film, més que no pas bell, sigui útil contra la guerra. Un film que ens faci preguntar per què va succeir aquesta guerra. La versió oficial no ha estat mai realment creïble. Així, a cent anys de distància, la millor manera de celebrar-ho és entendre per què va succeir" (Ermanno Olmi).

Miklós Jancsó



Les còpies restaurades, i inèdites a les nostres pantalles, de *Rapsòdia hongaresa* (1979), *El cor del tirà* (1981) i *Allegro barbaro* (1979) s'afegeixen al cicle dedicat al mestre hongarès, que finalitza aquest mes.

Diumenge 1 / 18.00 h

Sala Chomón



Még kér a nép *Salm roig*

MIKLÓS JANCÓS, 1971. Int.: Andrea Drahota, Marie Csomós, Éva Spányik, Gyöngyi Büros, József Madaras, Tibor Orbán. Hongria. VOSC. 87'. DCP.

A la fi del segle XIX un grup de camperols que defensen els seus drets esperen la resposta a les reivindicacions que han plantejat. Maten el temps cantant i ballant però la rebel·lió de les masses no es farà esperar. La pel·lícula representa un salt en la filmografia del cineasta que treballa en color i transforma el nu, abans equivalent a humiliació, en símbol de llibertat.

Dimarts 3 / 20.00 h

Sala Chomón



Sirokkó Xaloc

MIKLÓS JANCÓS, 1970. Int.: Jacques Charrier, Marina Vlady, Eva Swann, József Madaras, István Bujtor, Philippe March. Hongria-França. VOSC. 80'. DCP.

A principis dels anys trenta un grup de nacionalistes croats planegen l'assassinat del rei Alexandre I de Iugoslàvia. Un dels integrants del grup té una tendència irrefrenable a conservar la seva autonomia d'acció i d'expressió, malgrat que comparteix els objectius del moviment. En el primer film de Jancsó que tracta el tema del feixisme el cineasta incideix especialment en la incompatibilitat absoluta entre poder i llibertat. Va ser la segona col·laboració del cineasta amb el director de fotografia János Kende i el film consta de només dotze plans amb nombrosos i complexos moviments de càmera.



Magyar rapszódia *Rapsòdia hongaresa*

MIKLÓS JANCÓSÓ, 1979. Int.: György Cserhalmi, Lajos Balázsovits, Gábor Koncz, Udo Kier, István Bujtor, József Madaras. Hongria. VOSC. 103'. DCP.

El 1911 un noble hongarès s'uneix a la revolta dels camperols i s'enfronta al seu germà, partidari de la repressió aristocràtica. Juntament amb *Allegro barbaro* (1979) forma part d'una trilogia que no es va arribar a completar i que volia abraçar la història hongaresa des de començaments del segle xx fins a la Segona Guerra Mundial.

Dimecres 4 / 21.00 h
Sala Laya



Szerelmem, Elektra *Electra, amor meu*

MIKLÓS JANCÓSÓ, 1974. Int.: Mari Töröcsik, György Cserhalmi, József Madaras, Mária Bajcsay, Tamás Jordán .. Hongria. VOSC. 70'. DCP.

Amb centenars d'extres i en una enorme planura, Jancsó posa en escena el drama d'Eurípides mentre la càmera es desplaça entre la multitud en un *tour de force* coreogràfic. El film explora possibles actituds enfront de la tirania des de la perspectiva de l'home modern. Electra i Orestes lluiten contra l'opressió no només en nom de la justícia, sinó també en nom de la revolució. Quan Egist puja al tron, el poble calla i tan sols Electra es rebel·la tot esperant que el seu germà Orestes vengui el seu pare.

Dijous 5 / 21.00 h
Sala Laya



Divendres 6 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 7 / 21.00 h
Sala Chomón



Dimarts 10 / 21.00 h
Sala Laya



A zsarnok szíve, avagy Boccaccio Magyarországon

El cor del tirà, o Boccaccio a Hongria

MIKLÓS JANCÓS, 1981. Int.: Teresa Ann Savoy, László Gálffi, József Madaras, Ninetto Davoli, László Márkus, György Cserhalmi. Itàlia-Hongria. VOSC. 96'. DCP.

Una obra surrealista i al·legòrica que barreja elements de la història hongaresa amb les faules renaixentistes de Giovanni Boccaccio. Jancsó continua explorant els temes recurrents del seu cinema, com l'opressió, el poder i la revolució, però amb un enfocament accentuadament teatral i absurd.

Allegro barbaro

MIKLÓS JANCÓS, 1979. Int.: György Cserhalmi, Zsuzsa Czinkóczi, Georgiana Tarjan, Lajos Balázsovits, István Kovács. Hongria. VOSC. 73'. DCP.

Segona entrega de la trilogia inacabada de Miklós Jancsó sobre la història d'Hongria i els esdeveniments polítics al país durant la primera meitat del segle xx. El film segueix la història d'István Zsadányi —el protagonista de *Rapsòdia hongaresa*— alguns anys més tard, quan porta a la pràctica les seves idees revolucionàries, mentre que el seu germà s'ha convertit en ministre del govern amb l'ombra de la Segona Guerra Mundial al darrere.



Centenari del cinema amateur a Catalunya





Dimarts 3 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 5 / 18.00 h

Sala Laya



Dimecres 11 / 21.15 h

Sala Laya

Dimecres 18 / 21.00 h

Sala Laya



L'ARXIU SUBTERRANI. FOUND FOOTAGE

Sessió de curtmetratges

El cinema de Jay Rosenblatt

JAY ROSENBLATT, 1994-2009. EUA. VOSC. 76'

L'estatunidenc Jay Rosenblatt és un dels representants més destacats del cinema *found footage*. Amb la utilització d'imatges ja existents el cineasta converteix les seves obres en mosaics poètics alhora que analítics. Es projecten: *The Smell of Burning Ants / L'olor de les formigues cremades* (1994); *Human Remains / Restes humanes* (1997) i *The Darkness of Day / La foscor del dia* (2009).

The Image You Missed

DÓNAL FOREMAN, 2018. Irlanda-Gran Bretanya-França-EUA. VOSC. 74'. Arxiu digital.

Un jove cineasta irlandès s'enfronta al llegat del seu pare, el documentalista Arthur MacCaig, mitjançant les filmacions del conflicte a Irlanda del Nord que aquest va realitzar. Un documental íntim i poètic que enllaça la història política d'Irlanda amb la recerca personal del director.



FILMOXICA

Cinema amateur a Catalunya

DIVERSES AUTORIES, 1927-1936. Catalunya. VC. 64'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàg. 49.

 **Presentació a càrrec de l'equip de Mediació i Educació de la Filmoteca de Catalunya.**

Sessió gratuïta.

AMATEURS VERSUS PROFESSIONALS

Comèdia

Ep! Jo també vull ésser un fugitiu

SALVADOR MESTRES PALMETA, 1935. Catalunya. VC. 20'

La comèdia va ser una gran font d'inspiració per als cineastes amateurs, com ho demostra l'adaptació, lliure, que Salvador Mestres, en una de les millors ficcions en 9,5mm de l'època, va fer del clàssic *I Am a Fugitive from a Chain Gang*.

I Am a Fugitive from a Chain Gang

Soc un fugitiu

MERVYN LE ROY, 1932. Int.: Paul Muni, Glenda Farrell, Helen Vinson, Noel Francis, Preston Foster, Allen Jenkins, Berton Churchill. EUA. VOSC. 90'

És una de les mostres més vigoroses del primitiu cinema negre americà, amb tocs de crítica social, i que denunciava la greu situació dels presoners, que eren encadenats com esclaus, en un context de crisi social i econòmica, al sud dels Estats Units. Un melodrama de presons inspirat en el llibre autobiogràfic de Robert E. Burns.

 **Música composta i interpretada en directe per Jorge Gil Zulueta.**

Dissabte 14 / 17.00 h

Sala Laya

Diumenge 15 / 17.00 h

Sala Laya



Dimarts 17 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 27 / 21.00 h

Sala Laya



**Victor
Sjöström**



**Svenska
Filminstitutet**



Dijous 26 / 20.00 h

Sala Laya

Diumenge 29 / 21.00 h

Sala Laya

Repetició:

5 de gener

Sessió doble

Smultronstället *Fresas salvajes*

INGMAR BERGMAN, 1957. Int.: Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Max von Sydow, Gunnel Lindblom. Suècia. VOSE. 85'. DCP.

Un vell professor es dirigeix, acompanyat de la seva jove, a la universitat on va fer classes per tal de rebre-hi un homenatge. L'aparició d'una autoestopista li fa recordar el passat. El somni i la realitat se li barregen en repassar la seva existència malgastada. Un film de gran densitat dramàtica i psicològica que constitueix una de les referències fonamentals de la carrera del mestre suec. "Les grans angoixes metafísiques es barregen amb qüestions morals i psicològiques d'un estil simbòlic que deu molt a "expressionisme i a la tradició del cinema nòrdic mut" (Joël Magny). L'última gran interpretació de Victor Sjöström és també la més recordada.

Bakomfilm Smultronstället

A propòsit del film Maduixes silvestres

INGMAR BERGMAN, 1957. Suècia. VOSC. 14'. DCP.

Escenes del rodatge de *Maduixes silvestres*. Hi veiem els actors xerrant i preparant-se per a les escenes, el director de fotografia Gunnar Fischer mesurant la llum i el ja ancià Victor Sjöström entre presa i presa.





Mones com la Becky

JOAQUIM JORDÀ, NÚRIA VILLAZÁN, 1999. Int.: João Maria Pinto, Marian Varela, interns de les comunitats terapèutiques (Maresme). Espanya-Cat.. VOSC. 93'

Un film sobre l'inventor de la lobotomia cerebral, Egas Moniz. *Mones com la Becky* va donar el tret de sortida a l'eclosió del documental de creació que va tenir lloc a Catalunya a principis dels anys 2000 i en què la difuminació de la frontera entre realitat i ficció era la tendència predominant. El film, més enllà d'exposar fets històrics sobre la lobotomia, convida a reflexionar sobre la ciència, la moralitat i el poder en les relacions humanes i en la medicina, tot qüestionant els sistemes establerts de salut mental i els mètodes de control social.

 **Amb presentació el dijous 12.**

Sessió gratuïta.

Dijous 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 17 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 1 / 21.00 h

Sala Chomón

Dijous 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Memoria

APICHATPONG WEERASETHAKUL, 2021. Int.: Tilda Swinton. Tailàndia-Mèxic-Gran Bretanya-França-Colòmbia-Alemanya. VOSC. 136'. Arxiu digital.

Una botànica escocesa establerta a Colòmbia comença a sentir sons estranys, que només percep ella, i inicia una recerca per trobar l'origen d'aquest fenomen. Aquest viatge la porta a una introspecció profunda i a una trobada amb l'inexplicable, explorant la relació entre la memòria col·lectiva, la percepció i l'entorn natural. El primer film que Weerasethakul realitza fora de Tailàndia, com en la resta de la seva obra, evoca una sensació de temps suspès, en què el passat, el present i elements extrasensorials coexisteixen.



Sessions especiales





Dimarts 3 / 18.00 h

Sala Laya



David Perlov i la imatge frontissa

Presentem el llibre *David Perlov. La imagen bisagra como pensamiento cinematográfico intersticial*, de Paola Lagos Labbé, màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu i doctora en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona. L'autora dona a conèixer un seguit d'anàlisis i reflexions entorn dels recursos expressius de l'artista, fotògraf i cineasta brasiler-israelià David Perlov, un dels primers cineastes que va destacar en el camp del diari filmic.

My Stills

DAVID PERLOV, 1952-2002. Israel. VOSE. 60'

L'últim treball de David Perlov es basa en les seves fotografies fixes. Està format com un tríptic: la primera part porta l'espectador a les mateixes arrels de la imatge, l'enquadrament, l'angle, la llum i el moviment congelat de les persones, i contempla la fotografia fixa i la cinematogràfica. La segona part gira entorn de tres fotògrafs als quals admirava: David Seymore, Henri Lartigue i Henri Roth. La tercera part es compon únicament d'imatges fixes preses per Perlov durant els dos darrers anys de la seva vida, i sempre des del mateix lloc: la taula on esmorzava en un cafè de Tel-Aviv.

 **Presentació a càrrec de Paola Lagos Labbé.**



Les presentacions de la Biblioteca del Cinema

Conversaciones desde el jardín de las Hespérides

Presentem el llibre del periodista i cineasta Javier Tolentino, *Conversaciones desde el jardín de las Hespérides*, una selecció de les millors xerrades amb cineastes que l'autor va tenir arran del seu programa de ràdio *El séptimo vicio*. L'acte serà presentat per Esteve Rimbau i Eva Vila, amb la participació del mateix Javier Tolentino, Óscar Fernández Orengo (autor dels retrats fotogràfics del llibre) i de Lluís Miñarro (protagonista d'un dels capítols).

Inscripció prèvia a filmoteca.taquilla@gencat.cat

45è aniversari del Taller de Músics

El Taller de Músics (Barcelona, 1979) és una institució cultural singular i de referència en la formació, la creació i la difusió de les músiques populars modernes. Al llarg de 2024 ha celebrat els seus 45 anys d'història amb una programació repleta de música i nous formats. Com a acte de cloenda es projecta:

Morente & Barcelona

JORDI TURTÓS, 2023. Catalunya. VE / VC. 90'

La primera penya flamenca dedicada a Enrique Morente va néixer l'any 1970 a Verdun (Nou Barris). L'artista granadí va iniciar llavors estades a Barcelona, on va acompanyar lluites veïnals, va estrènyer vincles amb el Taller de Músics i va trobar un territori adobat per a l'experimentació.

 *Amb col·loqui posterior a càrrec Jordi Turtós, Montse Madridejos, Luis Cabrera, Carmen Corpas i Paco Cano.*

 *Actuació musical a càrrec d'Ana Brenes (veu) i Toni Abellán (guitarra).*

Canary
Islands **FILM** 

tinglado
film



Dimecres 11 / 19.15 h
Biblioteca del Cinema

Sessió gratuïta.

45 TALLER DE MÚSICS

 a col·laboració de:



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Divendres 13 / 20.00 h
Sala Chomón



AULA DE 2024/2025 CINEMA

Dimecres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 15 / 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 31 / 18.00 h

Sala Laya



Filmar el disig

Olivia

JACQUELINE AUBRY, 1951. Int.: Edwige Feuillère, Simone Simon, Marie-Claire Olivia, Yvonne de Bray, Suzanne Dehelly. França. VOSC. 96'

Exploració del disig en un internat francès femení, on la sensualitat es manifesta amb una elegància i una subtileza gairebé secretes. Jacqueline Audry desafia els dictats socials de l'època entorn del comportament de les dones.

 **Presentació a càrrec d'Eduarne Larumbe (UPF)**
el dimecres 4.

Un conte gòtic argentí

Si muero antes de despertar

CARLOS HUGO CHRISTENSEN, 1952. Int.: Néstor Zavarce, Blanca del Prado, Florén Delbene, Homero Cárpena, María Angélica Troncoso. Argentina. VE. 67'

Conte de fades clàssic i amalgama de cinema *noir*, terror i fantasia narrat des de la mirada d'un nen que, entre secrets i promeses d'infància, s'enfronta al mal absolut en un món d'adults.

 **Presentació a càrrec d'Albert Elduque (UPF)**
el dimecres 11.

El treball i els dies

Hadaka no shima *L'illa nua*

KANETO SHINDÔ, 1960. Int.: Taiji Tonoyama, Nobuko Otowa, Shinji Tanaka, Masanori Horimoto. Japó. SD. 98'

Obra minimalista que retrata, sense diàlegs, la rutina de treball àrdua i esgotadora d'una família en una illa remota del Japó. Amb un estil sobri i hipnòtic, Shindô enregistra la perseverança i la dignitat humana enfront d'una naturalesa no exempta de cruïssa.

 **Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (UB)**
el dimecres 18.

Per amor a les Arts

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Coorganitzador:

Un jour Pina a demandé...

Un dia Pina em va demanar...

CHANTAL AKERMAN, 1983. França-Bèlgica. VOSC. 57'

El film segueix a la reconeguda coreògrafa Pina Bausch i la seva companyia de dansa, el Tanztheater Wuppertal, durant cinc setmanes de gira per Alemanya, Itàlia i França.

 *Presentació a càrrec de Roberto Fratini (dramaturg, assagista i professor de Teoria de la Dansa a l'Institut del teatre) el dimarts 3.*

Dimarts 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 7 / 20.00 h

Sala Laya

Col·labora

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

Madame Butterfly

SIDNEY OLCOTT, 1915. Int.: Mary Pickford, Marshall Neilan, Olive West, Jane Hall, Lawrence Wood, Caroline Harris. EUA. Muda, amb rètols en català. 60'

En el marc de la representació de la famosa òpera de Puccini que es presenta aquesta temporada al Liceu, projectem una de les primeres adaptacions del cinema mut del relat de John Luther Long.

 *Presentació a càrrec de Pol Avinyó (crític d'òpera i musicòleg) el dimarts 10.*

 *Música composta i interpretada en directe per J.M. Baldomà.*

Dimarts 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 21.30 h

Sala Chomón



Col·labora

 Gran Teatre del Liceu

Dernière séance L'última sessió

LAURENT ACHARD, 2011. Int.: Pascal Cervo, Charlotte van Kemmel, Karole Rocher, Brigitte Sy, Noël Simsolo. França. VOSC. 81'

Sylvain és un jove solitari que treballa en un petit cinema en hores baixes. Cada nit, un cop acabada l'última sessió, surt per acomplir el seu ritual assassí.

 *Presentació a càrrec de l'equip de la Filmoteca de Catalunya el dimarts 17.*

Dimarts 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 20 / 21.00 h

Sala Laya



**Programació
familiar**

FilmoXica

**Cada dissabte
i diumenge**



1 **The Lost World** *El mundo perdido (+5 anys)*

**Diumenge,
17.00 h
Sala Laya**

HARRY O. HOYT, 1925. Int.: Bessie Love, Wallace Beery. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 106'. DCP.

Una expedició se'n va cap a l'Amazònia on un científic ha anunciat que perviu

un món de característiques prehistòriques. L'especialista Willis O'Brien es va lluir d'allò més en aquest film, un dels primers que van utilitzar els efectes especials per recrear les criatures prehistòriques que omplen la pel·lícula, basada en una novel·la d'Arthur Conan Doyle, i que ja anticipa fites del futur, com per exemple King Kong, especialment en les escenes on un brontosaure terroritza la ciutat de Londres.

CINEMA, QUIN INVENT!

La paraula cinema ve del grec *kínēma*, que significa 'moviment'. Fa referència a la forma abreujada del terme *cinematògraf*, nom de l'aparell que va permetre desenvolupar la tècnica i les arts cinematogràfiques ja fa més de cent anys. Però, segur que ho sabeu, el cinema no és només el fruit d'un sol invent, sinó que ha arribat fins als nostres dies gràcies a la curiositat, el treball i la voluntat expressiva de moltes persones que estimen aquest art. Aquesta tardor, la **FilmoXica** fa un viatge en el temps amb històries plenes de màgia, il·lusions, trucatges i misteris que ens ajudaran a entendre la fascinació pel cinema i a fer que la seguim sentint.



7

**Dissabte,
17.00 h
Sala Laya**

8

**Diumenge,
17.00 h
Sala Laya**

Coraline (+7 anys)

Els mons de Coraline

HENRY SELICK, 2009. EUA. VOSC per a persones sordes. 103'

Quan Coraline explora la seva nova casa descobreix una entrada a un món idèntic al seu però molt més sinistre. El director de *Malson abans de Nadal* ens porta aquesta adaptació d'un conte infantil prodigiós de Neil Gaiman rodada en stop motion en 3D estereoscòpic.

RETEENA



14

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

15

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Cinema amateur a Catalunya (+3 anys)

DIV. AUT., 1927-1936. Catalunya. VC. 64'. DCP.

Un recull de curtmetratges amateurs que aplega des del cinema d'acció fins al documental, passant per l'experimental i el d'animació, en dibuix i en stop-motion. Es projecten: *La banda gris* (Lluís Gibert Romeu, 1927); *Escola de mar* (Joan Serra Oller, 1936); *Reflexes* (Domènec Giménez Botey, 1934); *La posada del terror* (Adolfo Gaisser Foix, 1935); *Aquesta nit no surto* (Francesca Trián Massana, 1934).

Presentació a càrrec de l'equip de Mediació i Educació de la Filmoteca de Catalunya.

Sessió gratuïta.



Peter Pan (+5 anys)

HERBERT BRENON, 1924. Int.: Betty Bronson, Mary Brian. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 105'. DCP.

La primera adaptació del conte icònic de J. M. Barrie és un dels llargmetratges pioners del gènere fantàstic. L'actriu Betty Bronson —seguint la tradició teatral de l'època, en què els papers de nens eren sovint interpretats per dones joves— es posa a la pell del nen que es nega a créixer en aquesta encantadora versió que també destaca per l'escenografia i els efectes visuals innovadors en el cinema silent.

The Cameraman

El cameraman (+7 anys)

EDWARD SEDGWICK, 1928. Int.: Buster Keaton. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 69'. Arxiu digital.

Buster Keaton és un fotògraf que es converteix en operador de càmera per tal d'agradar a la noia que estima. L'última obra mestra de Keaton és també el primer film que va realitzar per a l'MGM, que, durant anys, el va fer servir d'exemple del que havia de ser una comèdia perfectament construïda.

21

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

29

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón



22

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

28

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya



AGENDA

**Agenda
desembre
2024**

**Exposició
Pere Noguera.
Família Guerra.
Material d'arxiu**

Hermína Týrlová

Dario Argento

Festival Reteena

**Cinema
romanès actual**

**Mostra de Cinema
Colombià**

**Setmana
del Cinema Argentí**

Ermanno Olmi

Miklós Jancsó

DIUMENGE 01

17.00 | FilmoXica

The Lost World

El mundo perdido

Harry O. Hoyt, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 106'. DCP.

18.00 | Miklós Jancsó

Még kér a nép Salm roig

Miklós Jancsó, 1971. VOSC. 87'. DCP.

20.00 | Ermanno Olmi

Il posto El empleo

Ermanno Olmi, 1961. VOSE. 93'. Arxiu digital.

21.00 | FilmoXarxa

Memoria

Apichatpong Weerasethakul, 2021. VOSC. 136'. Arxiu digital.

DIMARTS 03

17.00 | Per amor a les arts †

Un jour Pina a demandé...

Un dia Pina em va demanar...

Chantal Akerman, 1983. VOSC. 57'

18.00 | David Perlov i la imatge frontissa †

My Stills

David Perlov, 1952-2002. VOSE. 60'

20.00 | Miklós Jancsó

Sirokkó Xaloc

Miklós Jancsó, 1970. VOSC. 80'. DCP.

21.00 | Centenari del cinema amateur

El cinema de Jay Rosenblatt

Jay Rosenblatt, 1994-2009. VOSC. 76'



DIMECRES 04

17.00 | Aula de cinema †

Olivia

Jacqueline Aubry, 1951. VOSC. 96'

19.00 | Pere Noguera. Família Guerra †

Fer suc al laberint de Pere Noguera. Lligams insospitats. Pere Noguera i Carles Hac Mor

Adolf Alcañiz, Ester Xargay, 2009. VC. 23'

Sessió gratuïta.

20.15 | Ermanno Olmi

I recuperanti Els recuperadors

Ermanno Olmi, 1970. VOSC. 97'. DCP.

21.00 | Miklós Jancsó

Magyar rapszódia Rapsòdia hongaresa

Miklós Jancsó, 1979. VOSC. 103'. DCP.



DIJOUS 05

17.00 | FilmoXarxa

Memoria

Apichatpong Weerasethakul, 2021. VOSC. 136'. Arxiu digital.

18.00 | Centenari del cinema amateur

El cinema de Jay Rosenblatt

Jay Rosenblatt, 1994-2009. VOSC. 76'

20.00 | Ermanno Olmi

Un certo giorno Un cert dia

Ermanno Olmi, 1968. VOSC. 105'. DCP.

21.00 | Miklós Jancsó

Szerelmem, Elektra Elektra, amor meu

Miklós Jancsó, 1974. VOSC. 70'. DCP.

DIVENDRES 06

17.00 | Miklós Jancsó

A zsarnok szíve, avagy Boccaccio Magyarországon

El cor del tirà, o Boccaccio a Hongria

MIKLÓS Jancsó, 1981. VOSC. 96'. DCP.

18.00 | Ermanno Olmi

I fidanzati Els promesos

Ermanno Olmi, 1963. VOSC. 84'. DCP.

20.00 | Festival Reteena ♯

Memoir of a Snail

Memòries d'un cargol

Adam Elliot, 2024. Austràlia. VOSC. 94'. DCP.

21.00 | Ermanno Olmi

Durante l'estate Durant l'estiu

Ermanno Olmi, 1971. VOSC. 102'. 35mm.

DISSABTE 07

17.00 | Filmoxica / Festival Reteena

Coraline Els mons de Coraline

Henry Selick, 2009. VOSC p. persones sordes. 103'

18.00 | Festival Reteena ♯

L'edat imminent

Col-Lectiu Vigília, 2024. VC / VE. 74'. DCP.

20.00 | Per amor a les arts

Un jour Pina a demandé...

Un dia Pina em va demanar...

Chantal Akerman, 1983. VOSC. 57'

21.00 | Miklós Jancsó

A zsarnok szíve, avagy Boccaccio Magyarországon

El cor del tirà, o Boccaccio a Hongria

Miklós Jancsó, 1981. VOSC. 96'. DCP.



DIUMENGE 08

17.00 | Filmoxica / Festival Reteena

Coraline Els mons de Coraline

Henry Selick, 2009. VOSC p. persones sordes. 103'

18.00 | Festival Reteena ♯

Diamant brut

Agathe Riedinger, 2024.

VOSC per a persones sordes. 103'. DCP.

20.00 | Aula de cinema

Olivia

Jacqueline Aubry, 1951. VOSC. 96'

20.30 | Festival Reteena ♯

Armand La tutoria

Halfdan Ullmann Tondel, 2024.

VOSC per a persones sordes. 117'. DCP.



DIMARTS 10

17.00 | Per amor a les arts ♯🎵

Madame Butterfly

Sidney Olcott, 1915. Muda, amb rètols en català. 60'

18.00 | Pere Noguera. Família Guerra. ♯

Xerrada: Fotogrames en moviment.

Sessió gratuïta.

20.00 | Cinema romanès actual ♯

Oameni de treaba

Hombres de palabra

Paul Negoescu, 2022. VOSE. 105'

21.00 | Miklós Jancsó

Allegro barbaro

Miklós Jancsó, 1979. VOSC. 73'. DCP.

DIMECRES 11

17.00 | Aula de cinema †

Si muero antes de despertar

Carlos Hugo Christensen, 1952. VE. 67'

18.00 | Cinema romanès actual

MMXX

Cristi Puiu, 2023. VOSE. 160'

20.00 | Mostra de Cine. Colombià de Barcelona

La mansión de Araucaima

Carlos Mayolo, 1986. VE. 86'. Arxiu digital.

21.15 | Centenari del cinema amateur

The Image You Missed

Dónal Foreman, 2018. VOSC. 74'. Arxiu digital.



DIJOURS 12

16.30 | Ermanno Olmi

Cammina, cammina

Camina que caminaràs

Ermanno Olmi, 1983. VOSC. 171'. 35mm.

18.00 | Mostra de Cine. Colombià de Barcelona †

Adieu sauvage

Sergio Guataquira Sarmiento, 2023.

VE/VOSE. 92'. Arxiu digital.

20.00 | Història permanent del cine. català †

Mones com la Becky

Joaquim Jordà, Núria Villazán, 1999. VOSC. 93'

Sessió gratuïta.

21.00 | Cinema romanès actual

Carbon Carbón

Ion Bors, 2022. VOSE. 97'



DIVENDRES 13

17.00 | Ermanno Olmi

La circostanza *La circumstància*

Ermanno Olmi, 1974. VOSC. 100'. 35mm.

Sessió gratuïta.

18.00 | Mostra de Cinema Colombià †

La Suprema

Felipe Holguín, 2023. VE. 83'. Arxiu digital.

20.00 | 45è aniversari de Taller de Músics †

Morente & Barcelona

Jordi Turtós, 2023. VE / VC. 90'

21.00 | Cinema romanès actual

Om-Căine *Hombre y perro*

Stefan Constantinescu, 2022. VOSE. 108'

DISSABTE 14

17.00 | FilmOXica / Centenari cine amateur †

Cinema amateur a Catalunya

Diverses Autories, 1927-1936. VC. 64'. DCP.

Sessió gratuïta.

18.00 | Cinema romanès actual

Autobiografia lui

Nicolae Ceausescu

Autobiografia de Nicolae Ceausescu

Andrei Ujica, 2010. VOSE. 180'

20.00 | Mostra de Cinema Colombià †

La noche del minotaure

Juliana Zuluaga, 2023. VE. 11'. Arxiu digital.

Hippos in gravitas

Diego Piñeros, Elkin Calderón, 2022.

VE. 13'. Arxiu digital.

Los órganos internos de la madre Tierra

Ana Bravo Pérez, 2022. VOSE. 22'. Arxiu digital.

21.30 | Per amor a les arts 🎵

Madame Butterfly

Sidney Olcott, 1915. Muda, amb rètols en català. 60'

DIUMENGE 15

17.00 | FilmoXica / Centenari cine amateur †

Cinema amateur a Catalunya

Diverses Autories, 1927-1936. VC. 64'. DCP.

Sessió gratuïta.

18.00 | Mostra de Cinema Colombià †

Estancia

Andrés Carmona, 2024. VE. 84'. Arxiu digital.

20.00 | Aula de cinema

Si muero antes de despertar

Carlos Hugo Christensen, 1952. VE. 67'

20.30 | Cinema romanès actual

Nu astepta prea mult

de la sfârșitul lumii

No esperes demasiado del fin del mundo

Radu Jude, 2023. VOSE. 163'

DIMARTS 17

17.00 | Per amor a les arts †

Dernière séance *L'última sessió*

Laurent Achard, 2011. VOSC. 81'

18.00 | Centenari del cinema amateur 🎵

Ep! Jo també vull ésser un fugitiu

Salvador Mestres Palmeta, 1935. VC. 20'

I Am a Fugitive from a Chain Gang

Soc un fugitiu

Mervyn Le Roy, 1932. VOSC. 90'

20.00 | Setmana del Cinema Argentí †

Las siamesas

Paula Hernández, 2020. VE. 81'

21.00 | Història permanent del cinema català

Mones com la Becky

Joaquim Jordà, Núria Villazán, 1999. VOSC. 93'

Sessió gratuïta.



DIMECRES 18



17.00 | Aula de cinema †

Hadaka no shima *L'illa nua*

Kaneto Shindô, 1960. SD. 98'

18.00 | Setmana del Cinema Argentí

Abzurdah

Daniela Goggi, 2015. VE. 90'

20.00 | Dario Argento

L'uccello dalle piume di cristallo

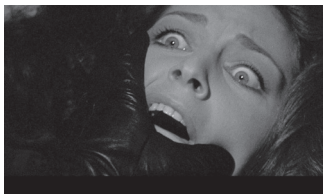
L'ocell de les plomes de cristall

Dario Argento, 1970. VOSC. 101'. Arxiu digital.

21.00 | Centenari del cinema amateur

The Image You Missed

Dónal Foreman, 2018. VOSC. 74'. Arxiu digital.



DIJOUS 19

16.00 | Dario Argento †
Enregistrament del programa de ràdio Memento
Sessió gratuïta.

17.00 | Cinema romanès actual
Om-Câine *Hombre y perro*
Stefan Constantinescu, 2022. VOSE. 108'

18.00 | Hermína Týrlová †
Sessió # 1.
Materials tàctils: experimentació
Hermína Týrlová, 1958-1966. VOSC. 68'

20.00 | Ermanno Olmi
Lunga vita alla signora!
¡Larga vida a la señora!
Ermanno Olmi, 1987. VOSE. 105'. DCP.

21.00 | Setmana del Cinema Argentí
Gilda, no me arrepiento de este amor
Lorena Muñoz, 2016. VE. 118'

DIVENDRES 20

17.00 | Ermanno Olmi
Il mestiere delle armi
L'ofici de les armes
Ermanno Olmi, 2001. VOSC. 105'. DCP.

18.00 | Setmana del Cinema Argentí
Wakolda
Lucía Puenzo, 2013. VE. 89'. DCP.

20.00 | Dario Argento
Il gatto a nove code
El gat de les nou cues
Dario Argento, 1971. VOSC. 114'. Arxiu digital.

21.00 | Per amor a les arts
Dernière séance *L'última sessió*
Laurent Achard, 2011. VOSC. 81'

DISSABTE 21

17.00 | FilmoXica
Peter Pan
Herbert Brenon, 1924. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 105'. DCP.

18.00 | Ermanno Olmi
Lunga vita alla signora!
¡Larga vida a la señora!
Ermanno Olmi, 1987. VOSE. 105'. DCP.

20.00 | Cinema romanès actual
Oameni de treaba
Hombres de palabra
Paul Negoescu, 2022. VOSE. 105'

21.00 | Ermanno Olmi
Il mestiere delle armi
L'ofici de les armes
Ermanno Olmi, 2001. VOSC. 105'. DCP.

DIUMENGE 22

17.00 | FilmoXica
The Cameraman *El cameraman*
Edward Sedgwick, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 69'. Arxiu digital.

18.00 | Ermanno Olmi
Torneranno i prati
Tornaran els prats
Ermanno Olmi, 2014. VOSC. 80'. DCP.

20.00 | Hermína Týrlová 🎵
Sessió # 2.
Anuncis animats i abstracció
Hermína Týrlová i altres autories, 1928-1968. VOSC. 62'

21.00 | Dario Argento
Quattro mosche
Quatre mosques de vellut gris
Dario Argento, 1971. VOSC. 104'. Arxiu digital.



DIMARTS 24



17.00 | Dario Argento
Il gatto a nove code
El gat de les nou cues
Dario Argento, 1971. VOSC. 114'. Arxiu digital.

18.00 | Ermanno Olmi
Torneranno i prati
Tornaran els prats
Ermanno Olmi, 2014. VOSC. 80'. DCP.



BONES FESTES!

DIJOUS 26

20.00 | Victor Sjöström
Smultronstället *Fresas salvajes*
Ingmar Bergman, 1957. VOSE. 85'. DCP.
Bakomfilm Smultronstället
A propòsit del film Maduixes silvestres
Ingmar Bergman, 1957. VOSC. 14'. DCP.

21.00 | Dario Argento
L'uccello dalle piume di cristallo
L'ocell de les plomes de cristall
Dario Argento, 1970. VOSC. 101'. Arxiu digital.

DIVENDRES 27

17.00 | Dario Argento
Quattro mosche di velluto grigio
Quatre mosques de vellut gris
Dario Argento, 1971. VOSC. 104'. Arxiu digital.

17.30 | Hermína Týrlová
Sessió # 3.
La revolta dels ninots
Hermína Týrlová, 1944-1986. VOSC. 95'

20.00 | Dario Argento
Profondo rosso *Roig fosc*
Dario Argento, 1975. VOSC. 106'. Arxiu digital.

21.00 | Centenari del cinema amateur 🎵
Ep! Jo també vull ésser un fugitiu
Salvador Mestres Palmeta, 1935. VC. 20'

I Am a Fugitive from a Chain Gang
Soc un fugitiu
Mervyn Le Roy, 1932. VOSC. 90'

DISSABTE 28

17.00 | FilmoXica
The Cameraman *El cameraman*
Edward Sedgwick, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 69'. Arxiu digital.

18.00 | Dario Argento
Suspiria
Dario Argento, 1977. VOSE. 101'. DCP.

20.00 | Hermína Týrlová
Sessió # 1.
Materials tàctils: experimentació
Hermína Týrlová, 1958-1966. VOSC. 68'

21.00 | Dario Argento
Profondo rosso *Roig fosc*
Dario Argento, 1975. VOSC. 106'. Arxiu digital.

DIUMENGE 29



17.00 | FilmoXica

Peter Pan

Herbert Brenon, 1924. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 105'. DCP.

18.00 | Cinema romanès actual

Carbon Carbón

Ion Bors, 2022. VOSE. 97'

20.00 | Dario Argento

Suspiria

Dario Argento, 1977. VOSE. 101'. DCP.

21.00 | Victor Sjöström

Smultronstället *Fresas salvajes*

Ingmar Bergman, 1957. VOSE. 85'. DCP.

Bakomfilm Smultronstället *A propòsit del film Maduixes silvestres*

Ingmar Bergman, 1957. VOSC. 14'. DCP.



DIMARTS 31



17.00 | Dario Argento

Suspiria

Dario Argento, 1977. VOSE. 101'. DCP.

18.00 | Aula de cinema

Hadaka no shima *L'illa nua*

Kaneto Shindô, 1960. SD. 98'



BON ANY!

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general

4 euros

Preu reduït*

3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

2 euros

Amb carnet FilmoXica

gratuït

Acompanyants infants

(màxim dos), preu reduït

3 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari

10 entrades

(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts **10 euros**

(5 sessions)

Filmo 10 **20 euros**

(10 sessions)

Aula de Cinema **45 euros**

(30 sessions)

Abonament semestral **50 euros**

Abonament anual

— tarifa general

90 euros

— tarifa reduïda

60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys
targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades
són numerades

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts
a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada
a la taquilla,
màxim 15 minuts
abans de la projecció.**

Sala Chomón

Sala Laya

♪ Acompanyament musical

👤 Presència de convidats

SD. Sense diàlegs

VO. Versió original

VC. Versió catalana

VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb
subtítols en català

VOSE. Versió original amb
subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Persones discapacitades físiques

Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.



Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

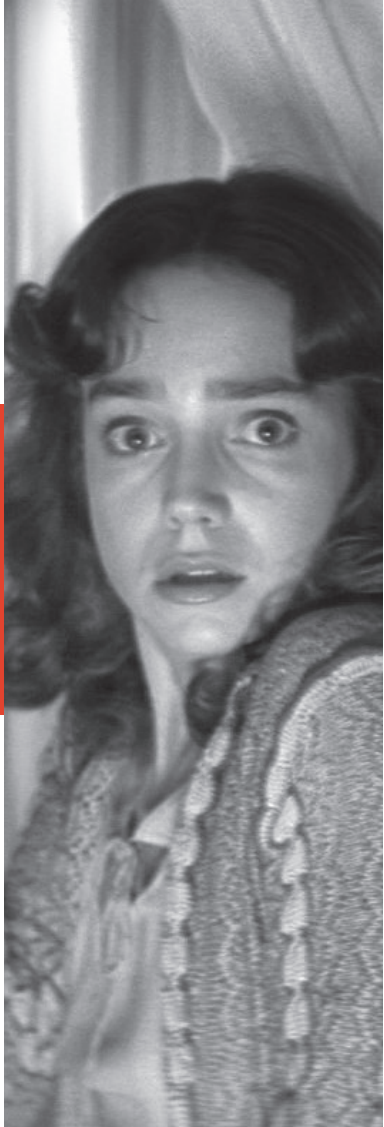


Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a

www.filmoteca.cat



A

40 *A propòsit del film Maduixes silvestres*

36 *A zsarnok szíve, avagy Boccaccio Magyarországon*

25 *Abzurdah*

19 *Adieu Sauvage*

36 *Allegro barbaro*

23 *Armand*

16 *Autobiografia lui Nicolae Ceausescu Autobiografia de Nicolae Ceausescu*

B

40 *Bakomfilm Smultrons-tället*

C

30 *Camina que caminaràs*

30 *Cammina, cammina*

15 *Carbó*

15 *Carbon*

49 *Cinema amateur a Catalunya*

45 *Conversaciones desde el jardín de Las Hespérides*

46 *Olivia*

48 *Coraline*

D

47 *Dernière séance*

23 *Diamant brut*

30 *Durante l'estate Durant l'estiu*

E

49 *El cameraman*

38 *El cinema de Jay Rosenblatt*

36 *El cor del tirà, o Boccaccio a Hongria*

10 *El gat de les nou cues*

48 *El mundo perdido*

35 *Electra, amor meu*

48 *Els mons de Coraline*

29 *Els promesos*

28 *Els recuperadors*

10 *Enregistrament del programa de ràdio Memento*

39 *Ep! Jo també vull ésser un fugitiu*

20 *Estancia*

02 *Exposició Pere Noguera. Família Guerra. Material d'arxiu*

F

04 *Fer suc al laberint de Pere Noguera. Lligams insospitats. Pere Noguera i Carles Hac Mor*

04 *Fotogrames en moviment*

40 *Fresas salvajes*

G

26 *Gilda, no me arrepiento de este amor*

H

46 *Hadaka no shima*

20 *Hippos in gravitas*

14 *Hombres de palabra*

15 *Home i gos*

I

39 *I Am a Fugitive from a Chain Gang*

29 *I fidanzati*

28 *I recuperanti*

10 *Il gato la nou code*

32 *Il mestiere delle armi*

28 *Il posto*

L

10 *L'uccello dalle piume di cristallo*

31 *La circostanza La circumstància*

28 *La feina*

19 *La mansión de Araucaima*

20 *La noche del minotauro*

19 *La Suprema*

23 *La tutoria*

25 *Las siamesas*

22 *L'edat imminent*

46 *L'illa nua*

31 *Llarga vida a la senyora!*

10 *L'ocell de les plomes de cristall*

32 *L'ofici de les armes*

20 *Los órganos internos de la Madre Tierra*

47 *L'última sessió*

31 *Lunga vita alla signora!*

M

47 *Madame Butterfly*

35 *Magyar rapszódia*

34 *Még kér a nép*

22 *Memoir of a Snail*

42 *Memoria*

22 *Memòries d'un cargol*

14 *MMXX*

41 *Mones com la Becky*

45 *Morente & Barcelona*

44 *My Stills*

N

16 *No esperes demasiado el fin del mundo*

16 *Nu astepta prea mult de la sfârșitul lumii*

O

14 *Oameni de treaba*

15 *Om-Câine*

P

49 *Peter Pan*

11 *Profondo rosso*

Q

11 *Quattro mosche di velluto grigio*
Quatre mosques de vellut gris

R

35 *Rapsódia hongaresa*

11 *Roig fosc*

S

34 *Salm roig*

07 *Sessió # 1. Materials tàctils: experimentació*

07 *Sessió # 2. Anuncis animats i abstracció*

07 *Sessió # 3. La revolta dels ninots*

46 *Si muero antes de despertar*

34 *Sirokkó*

40 *Smultron-stället*

39 *Soc un fugitiu*

11 *Suspiria*

35 *Szerelmem, Elektra*

T

49 *The Cameraman*

38 *The Image You Missed*

48 *The Lost World*

32 *Torneranno i prati*
Tornaran els prats

U

29 *Un certo giorno*
Un cert dia

47 *Un jour Pina a demandé...*
Un dia Pina em va demanar...

W

26 *Wakolda*

X

34 *Xaloc*

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris

De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h

De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris

De dimarts a dijous de 10.00 - 19.00 h

Divendres 10.00 - 14.00 h

Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:

De dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professors degudament acreditats i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital

www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats

[@filmotecacat](https://www.filmoteca.cat)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte

filmoteca.cultura@gencat.cat | [@filmotecacat](https://www.filmoteca.cat)

Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

FAMÍLIA GUERRA



MATERIAL D'ARXIU



PERE NOGUERA EXPOSICIÓ 4.12.24 – 28.02.25

Organitza

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

Col·labora



Terracotta Museu de Ceràmica
de la Global d'Empordà
MNACTEC

01

gener 2025
programa
núm. 150

Avançament del programa

Teresa Gimpera

Genet al Raval

Helena Lumbreras

Isaki Lacuesta

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**