

01

gener 2025

núm. 150

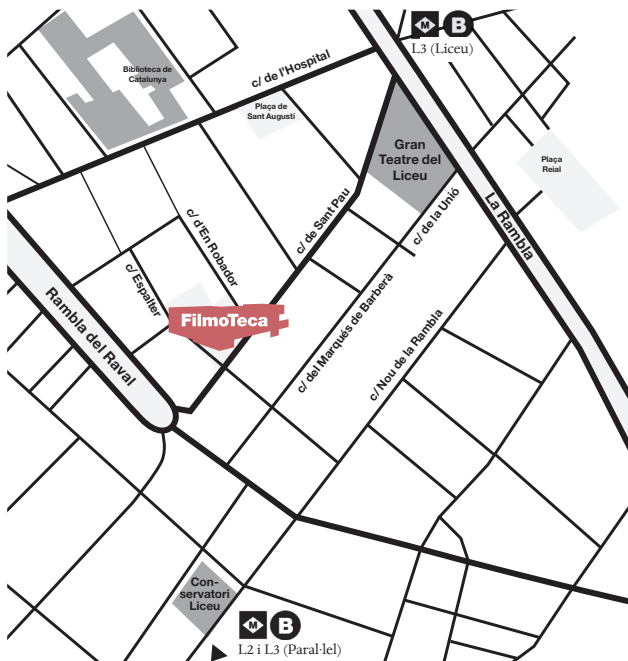


**Els passos
dobles.
Isaki Lacuesta**
**Genet al Raval
Teresa Gimpera**
**Afins. Helena
Lumbreras**
**El gag infinit.
Buster Keaton**

FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**



Filмотeca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

Els passos dobles.	
Isaki Lacuesta	02
Genet al Raval	07
Record de Teresa Gimpera	15
Afins. Helena Lumbreras	20
El gag infinit. Buster Keaton	23
Dario Argento	26
Hermína Týrlová.	
Les mans que somien	30
Cinema romanès actual	33
Victor Sjöström	35
Visibilitzem el cinema català	36
FilmoXarxa	37
Dies curts	38
Sessions especials	39
Aula de cinema	42
Per amor a les arts	44
FilmoXica	46
Exposició	47
La Saleta	49

Els passos dobles.

Isaki Lacuesta



Presentem el nou format *Els passos dobles* on convidem a cineastes catalans a posar en diàleg la seva obra amb títols provinents d'altres filmografies. Un joc de miralls per generar un imaginari relacional, lliure i expandit del cinema català, fent visibles les genealogies que inspiren, i en què hi participen, algunes de les veus més significatives del panorama actual.

Donem el tret de sortida a aquest nou programa amb l'autor de *Los pasos dobles*, el gironí Isaki Lacuesta, a qui vam dedicar una retrospectiva el 2019 i que torna a la Filmoteca amb multitud de premis sota el braç. En aquesta ocasió, el cineasta ha escollit dos dels seus llargmetratges *Los pasos dobles* i *Entre dos aguas*, i els fa dialogar amb *El manuscrit trobat a Saragossa* i *La pyramide humaine* respectivament. L'última proposta és entrellçar una sessió d'alguns dels seus curtmetratges amb obres de Stan Brakhage i Raúl Ruiz, entre d'altres.

04

Los pasos dobles

Rekopis znaleziony w Saragossie

05

Entre dos aguas

La pyramide humaine

06

Sessió de curtmetratges #1

Sessió de curtmetratges #2

Dijous 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 17 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 19 / 17.30 h

Sala Chomón



Los pasos dobles

ISAKI LACUESTA, 2011. Int.: Miquel Barceló, Josef Nadj, Amon Dolo, Amasagú Dolo, Bokar Dembele, Alou Cissé, Soumaila Sabata. Catalunya. VOSE. 87'. 35mm.

Una de les dues col·laboracions que Lacuesta ha fet amb Miquel Barceló, que interpreta un pintor que funciona com una espècie de mèdium per a un grup molt variat de personatges que es mouen en el context d'una pel·lícula híbrida. "Un film que parla sobre l'aventura i sobre els enigmes i les ganes d'anar sempre més lluny. Un altre dels temes seria que sempre som gent diferent i que estem plens de moltes possibilitats. És una pel·lícula sobre la possibilitat de portar a terme aquest ésser múltiple que portem a dintre (...). El repte era partir d'estils i gèneres absolutament oposats, seqüències molt improvisades i d'altres molt escrites, i que en la pel·lícula aquesta combinació d'elements s'anessin integrant. A *Los pasos dobles* – nom agafat d'una performance de Miquel Barceló –, hi ha ball, western, drama, aventures, amor i també seqüències a l'estil d'improvisació de Jean Rouch. Aquesta és una pel·lícula d'aventures excèntriques" (Isaki Lacuesta). El film va ser premiat amb la Concha d'Or al Festival de Sant Sebastià.

 **Presentació a càrrec d'Isaki Lacuesta el dijous 16.**

Rekopis znaleziony w Saragossie

El manuscrit trobat a Saragossa

WOJCIECH JERZY HAS, 1964. Int.: Zbigniew Cybulski, Kazimierz Opalinski, Iga Cembrzynska, Joanna Jedryka, Sławomir Lindner. Polònia. VOSC. 185'

Ambientada a l'Espanya del segle XVIII, segueix un oficial de l'exèrcit napoleònic mentre s'enfronta a un seguit d'esdeveniments estranys. Amb una estructura d'històries dins d'històries, a la manera de les nines russes, les matrioixques, aquesta obra mestra del cinema polonès és l'adaptació de la novel·la homònima de Jean Potocki i un dels films clau del cinema fantàstic.

Entre dos aguas

ISAKI LACUESTA, 2018. Int.: Israel Gómez Romero, Francisco José Gómez Romero, Rocío Rendón, Yolanda Carmona, Lorrein Galea. Catalunya. VE.135'. DCP.

Isaki Lacuesta va guanyar la segona Concha d'Or i set Premis Gaudí, amb aquest film, que va fer tornar el cineasta a l'illa de San Fernando –el lloc amb més atur d'Espanya– per reprendre la història dels germans Isra i Cheito, dotze anys després de retratar-ne l'adolescència a *La llegenda del temps*. Un film que, com és habitual en el cineasta, es mou entre la representació i la realitat, i que parteix d'una història honesta i fresca de segones oportunitats per esdevenir un mirall ple d'emoció de la nostra societat.

La pyramide humaine *La pirámide humana*

JEAN ROUCH, 1959. Int.: Nadine Ballot, Denise, Alain, Jean-Claude, Elola, Nathalie, Dominique, Landry. França. VOSE. 90'. DCP.

L'arribada d'una nova alumna, Nadine, és el punt de partida d'una anàlisi de les relacions interracials a l'institut d'Abidjan. Reunits per Jean Rouch, els alumnes s'interpreten a ells mateixos en una "ficcio" que es desenvolupa a través de les noves relacions entre blancs i negres, i que escenifica els llaços d'amistat i les relacions sentimentals, que evolucionen de la indiferència a l'interès, de l'interès a la simpatia, de la simpatia a l'amistat i, paral·lelament, de la ignorància a la comprensió i la coneixença.

 **Presentació a càrrec d'Isaki Lacuesta el dimecres 22.**

Dimarts 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 24 / 18.00 h

Sala Laya



Dimecres 22 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 23 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 29 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 30 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 31 / 20.00 h

Sala Chomón



Sessió de curtmetratges #1

ISAKI LACUESTA, 2007-2022. Catalunya-França. VOSC. 80'

Es projecten: *Où en êtes vous Isaki Lacuesta?* / *On és vostè, Isaki Lacuesta?* (2018); *Traços / Traces: quatre colors aparien el món* (2007); *La veu latent* (2022); *Herencia* (2011); *Música callada* (2007); *2012* (2010); *Las variaciones Marker* (2007).

Sessió de curtmetratges #2

L'hypothèse du tableau volé

Hipótesis del cuadro robado

RAOUL RUIZ, 1979. Int.: Jean Rougeul, Anne Desbois, Alix Comte, Jean Narboni, Alfred Bailou, Bernard Daillencourt. França. VOSE. 66'. Arxiu digital.

Dos narradors, un que veiem (el col·leccionista) i un altre que no veiem (el documentalista), discuteixen sobre un seguit de pintures. El tema escollit és l'obra d'un suposat artista francès, Tonnerre, que al segle XIX hauria retratat les diferents imatges d'una cerimònia secreta que va ser posteriorment interrompuda per les autoritats, i això va propiciar un escàndol. Però potser allò que va fer l'artista va ser ocultar en aquella representació les pistes d'un altre escàndol, encara més gran, que involucrava a una coneguda família de l'època. D'aquesta manera, el col·leccionista recorre la geografia del quadre, cercant els indicis de la veritat oculta. Isaki Lacuesta fa dialogar aquest film amb els curtmetratges que completen la sessió: *Carmencita* (William K. L. Dickson, 1894); *Sol* (Isaki Lacuesta, 2008) i *Window Water Baby Moving* (Stan Brakhage, 1958).

 **Presentació a càrrec d'Isaki Lacuesta el dijous 30.**

Genet al Raval



09

Un chant d'amour
Les Abysses

10

The Balcony
Bara no soretsu

11

Sessió
de lectura:
Cuatro horas
en Chatila
Querelle

12

Le Sphinx
Nervus Rerum
Little Girl Blue

13

La Cérémonie
Poison

14

Jean Genet
Is Dead
The Ballad of
Reading Gaol
Ecce Homo



MUSEU
Apel·les
FENOSA



Biblioteques
de Barcelona

FILMIN

El poeta, novel·lista i dramaturg francès Jean Genet (1910-1986) va portar una vida transgressora, marginal i sovint extrema. Va estar a Barcelona als anys trenta i va freqüentar llocs com La Criolla, el prostíbul Madame Petit i sobretot els baixos fons del port, on tenen lloc les vivències que després reflectirà a la seva novel·la autobiogràfica *Diari del lladre*. D'aquesta novel·la se'n deriva el guió de l'únic film que va dirigir, *Un chant d'amour* (1950). L'ambient del "barri Xino" (actual Raval) i les vivències que allí hi va experimentar van deixar una empremta indeleble en la sensibilitat estètica i temàtica de l'escriptor. Aquesta retrospectiva recupera adaptacions de la seva obra literària, així com films influenciats pel seu univers, un documental que l'assenyala com un abusador sexual, i dos curtsmetratges que reflecteixen la seva visió sobre el drama palestí i que es complementaran amb una sessió de lectura a la Biblioteca del Cinema.

El cicle s'inscriu dins l'exposició *Interseccions entorn Jean Genet*, del Museu Apel·les Fenosa, que es pot visitar fins el 23 de febrer, i pren com a eix central el bust escultòric de Genet que Fenosa va fer el 1950.

Un chant d'amour *Un cant d'amor*

JEAN GENET, 1950. Int.: Lucien Senemaud, André Revbaz, Coco el martiniquès. França. SD. 26'.

L'única pel·lícula rodada per Jean Genet és una de les peces cabdals de la cinematografia gai. Ambientada en una presó francesa, la cinta desgrana una eròtica dansa de mort i passió entre tres presoners i el seu vigilant masoquista. Un referent del que als anys noranta Ruby Rich batejaria com a New Queer Cinema: "Films que fan conscients la construcció de les identitats, treballs irreverents, enèrgics, que alternen el minimalisme i l'excés. I sobretot: plens de plaer."

 **Presentació a càrrec de Nekane Aramburu (directora del Museu Apel·les Fenosa) i col·loqui posterior.**

.....

Les Abysses *Els abismes*

NICOS PAPATAKIS, 1963. Int.: Francine Bergé, Pascale de Boysson, Colette Régis, Paul Bonifas, Colette Bergé, Lise Daubigny. França. VOSC. 96'. DCP.

El primer llargmetratge de Papatakis adapta l'obra de Jean Genet *Les criades*. Intensa i provocadora, explora l'alienació i les tensions de classes a través de dues germanes que treballen de criades per a una família burgesa i que, portades fins a l'extrem per l'abús i la humiliació, acaben revelant un gran ressentiment que les portarà a la revolta. Una obra de culte i sense concessions, precursora dels films que desafien els límits entre l'art i la violència.



Dimecres 15 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 16 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 21 / 21.30 h
Sala Laya



Dijous 16 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 24 / 17.00 h

Sala Chomón



The Balcony *El balcó*

JOSEPH STRICK, 1963. Int.: Shelley Winters, Peter Falk, Leonard Nimoy, Ruby Dee, Lee Grant. EUA. VOSC. 84'. Arxiu digital.

Adaptació de l'obra homònima de Jean Genet ambientada en un prostíbul on els clients exterioritzen, al detall, les seves fantasies. La ciutat on són està enmig d'una revolució. Les personalitats més destacades del govern són assassinades. Els clients del prostíbul assumeixen els rols de les personalitats assassinades. La propera revolució ja ha començat. "Ferotgement divertida, però sense estar pujada de to. El gust del vinagre i el formatge, el tractament irònic dels personatges que es traeixen a ells mateixos, i la curiosa sensació d'una presència dintre d'una presència, tot això li atorga una qualitat de comèdia amarga" (*The Sunday Times*).

Divendres 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 24 / 21.00 h

Sala Laya



Bara no sôretsu *Desfilada fúnebre de roses*

TOSHIO MATSUMOTO, 1969. Int.: Pitâ, Osamu Ogasawara, Yoshio Tsuchiya, Emiko Azuma, Toyosaburo Uchiyama, Yoshimi Jô. Japó. VOSC. 107'. DCP.

Una immersió en l'ambient nocturn de Tòquio de bars de drag-queens i dives estupendes. Un món invisible alimentat d'alcohol, de drogues, de guitarres distorsionades, de performances i de rímel. L'actor transsexual Pitâ interpreta Eddie, amfitriona del Bar Genet, on es desenvolupa un triangle amorós violent amb una drag-queen per les atencions del propietari del club. Matsumoto, un dels principals cineastes experimentals del Japó, juga amb el temps a la manera de Resnais, i barreja lliurement entrevistes documentals, pel·lícules brechtianes dins d'una pel·lícula, premonicions del desastre, els seus propis curtmetratges avantguardistes o animació en un remolí vertiginós d'imatge i so.



Querelle

RAINER WERNER FASSBINDER, 1982. Int.: Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau, Laurent Malet, Hanno Pöschl. RFA-França. VOSC. 110'. DCP.

Mal comprès en el seu moment, el film pòstum de Fassbinder s'endinsa en el món i l'infern de Jean Genet amb una estètica, com deia Guarner, de *South Pacific*. Ataca, però, a diferència del famós musical, les consciències, crea escàndol, i el tarannà del cineasta i l'univers homosexual hi són explícits. "Volia que el film fos com un poema, com el llibre de Genet, que es llegeix com en una mena de trànsit. Per això vaig treballar amb llums artificials, colors saturats i escenes gairebé teatrals, perquè se sentís com un món a part" (Rainer W. Fassbinder).

Divendres 17 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 19 / 21.15 h
Sala Chomón

Dissabte 25 / 21.00 h
Sala Chomón



La Saleta

Sessió de lectura: **Cuatro horas en Chatila**

Jean Genet, després de caminar per Sabra i Xatila el setembre de 1982, escriu *Cuatro horas en Chatila*, un testimoni políticament contundent i d'una bellesa colpidora entorn la massacre contra persones palestines refugiades, comesa al Líban per la falange libanesa amb suport de l'exèrcit israelià. Aquesta activitat va vinculada a la projecció de *Le Sphinx* (Thierry Knauff) i de *Nervus Rerum* (The Otolith Group), el mateix dia a les 21.30 h.

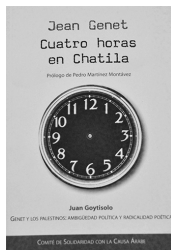
L'entrada a la projecció serà gratuïta per a les persones assistents a la sessió de lectura.

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Cal recollir l'entrada a taquilla.

Inscripció prèvia a bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Divendres 17 / 19.00 h
Biblioteca del Cinema



Divendres 17 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 28 / 21.30 h

Sala Laya

MAC
BAMUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

Dijous 30 / 18.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Le Sphinx

THIERRY KNAUFF, 1986. Bèlgica. VOSC. 13'. 35mm.

Homes i dones, sols, o en parelles, o amb els seus fills, passen davant l'estàtua d'una esfínx impassible, ubicada en un parc tranquil de Brussel·les, mentre una veu llegeix el text de Jean Genet sobre la massacre de Sabra i Xatila.

Nervus Rerum

THE OTOLITH GROUP, 2008. Gran Bretanya. VOSE. 32'. Arxiu digital.

Emprant el retrat del camp de refugiats de Jenín (que rebia palestins expulsats del seu territori després de la formació d'Israel) i textos de Fernando Pessoa i de Jean Genet, *Nervus Rerum* s'enfronta a les dificultats de representació en les quals es troben els habitants d'aquest enclavament geogràfic.

Little Girl Blue

MONA ACHACHE, 2023. Int.: Marion Cotillard, Marie Bunel, Didier Flamand, Pierre Aussedat. França. VOSE. 95'. DCP.

Un docudrama que explora la vida turbulenta i traumàtica de la fotògrafa i escriptora Carole Achache, mare de la directora del film. Marion Cotillard interpreta la protagonista tot sincronitzant els seus llavis amb la veu enregistrada de Carole i n'imita l'expressió corporal. El documental revela que Jean Genet, amic personal de l'àvia de la cineasta, va abusar de Carole quan era petita. Aquest trauma la va marcar profundament i la va arrossegat a una vida adulta marcada per la drogoaddicció i l'autodestrucció. Achache qüestiona com figures intel·lectuals d'alta volada com Genet van ser protegides i admirades, tot i ser moralment reprovables.

 **Presentació a càrrec de Berta Gómez, periodista.**

La Cérémonie *La ceremonia*

CLAUDE CHABROL, 1995. Int.: Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel, Virginie Ledoyen, Valentin Merlet. França. VOSE. 109'. DCP

Una noia analfabeta i pobra és contractada per una família burgesa com a criada. Aviat, sota la influència d'una treballadora de correus, comença a mostrar un comportament estrany causat essencialment per un sentiment d'enveja i d'avergonyiment de la seva ignorància respecte de la família més acomodada. Basada en la novel·la de Ruth Rendell, *Un judici de pedra*, té una connexió clara amb l'obra de Jean Genet, *Les criades*.

Poison

TODD HAYNES, 1991. Int.: Edith Meeks, Larry Maxwell, Scott Renderer, Millie White, Buck Smith, Anne Giotta, Susan Norman. EUA. VOSC. 85'. Arxiu digital.

Inspirat en el món literari i humà de Jean Genet, *Poison* s'estructura en tres fragments independents, interrelacionats pel procés de transgressió que presenten. Les tres històries ("Hero", "Horror" i "Homo") són tractades filmicament d'una manera molt diferent. Davant les crítiques que va rebre el film per les referències homosexuals que conté, el president del Festival de Sundance va respondre: "El seu missatge és que la violència genera violència, l'avidesa sexual porta a la destrucció i, a la nostra societat, collim els fruits que sembrem."



Dijous 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 24 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 25 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 29 / 21.00 h

Sala Laya



Sessió triple

Jean Genet Is Dead *Jean Genet és mort*

CONSTANTIN GIANNARIS, 1989. Grècia-Gran Bretanya. VOSC. 33'. Arxiu digital.

Un homenatge a l'univers de Jean Genet que evoca de manera poètica l'essència de l'escriptor tot recordant un món en el qual la política del cos i la sexualitat s'enfronten al poder opressor. Mitjançant un collage d'imatges, Giannaris fa la seva lectura de les idees de Genet en un context modern de cultura gai i estètica queer.

The Ballad of Reading Gaol

La balada de Reading Gaol

RICHARD KWIETNIOWSKI, 2014. Rússia. VOSC. 12'. Arxiu digital.

Basada en el poema homònim d'Oscar Wilde, explora les profunditats del sistema penitenciari a través de la mirada d'un home condemnat a mort. Un film que s'alinea amb l'esperit de Genet amb l'exploració de temes compartits com la marginalitat, l'homosexualitat i la relació entre l'opressió social i la llibertat individual a través de la transgressió.

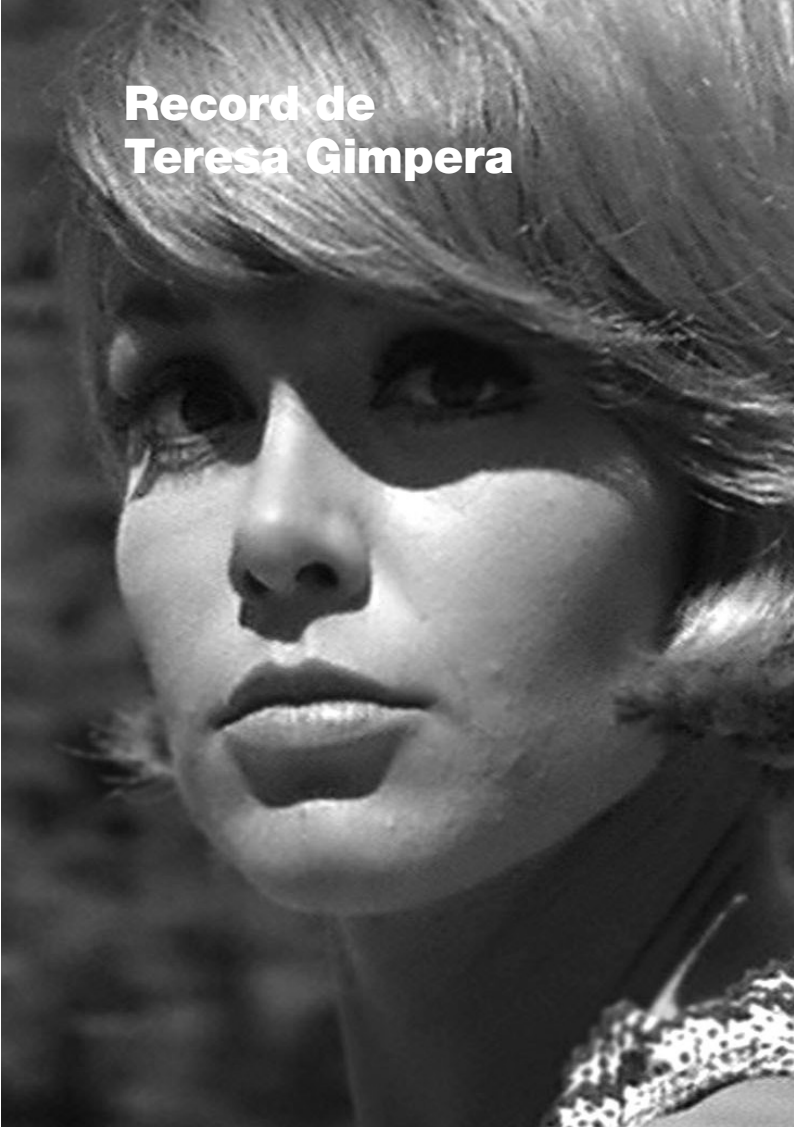
Ecce Homo

JERRY TARTAGLIA, 1989. EUA. VOSC. 7'. 16mm.

Ecce Homo intercala imatges del film de Genet, *Un chant d'amour*, amb d'altres de pel·lícules de sexe gai masculines per tal de qüestionar el paper de l'espectador enfront de les imatges "pornogràfiques".

Sessió programada en el marc de la trobada sobre arxius i cinema queer Afirmar la diferència, organitzada per l'XCèntric.

**Record de
Teresa Gimpera**



17

Fata Morgana
Tuset Street

18

El espíritu
de la colmena

Las crueles

19

El segundo
nombre

La ciutat
cremada

Teresa Gimpera (Igualada, 1936 – Barcelona, 2024) entra al món de la publicitat als anys seixanta, i es converteix en una icona tot contribuint a portar modernitat a una Barcelona gris que a poc a poc es despertava de la llarga nit del franquisme. Dins dels paràmetres conservadors de l'època que li va tocar viure, va projectar una imatge fresca, cosmopolita i de dona emancipada, que va ajudar a canviar la representació de les dones en els mitjans culturals espanyols.

Com a model, la seva fotogènia i presència magnètica la converteixen en la musa de la gauche divine. Com a actriu, compagina el cinema d'avantguarda i el comercial en una carrera irregular que compta gairebé dos-cents títols. El seu estil interpretatiu, subtil i contingut, li atorga una capacitat innata de seducció des del misteri que va plasmar a la perfecció en els seus films més recordats: els que va filmar per a l'Escola de Barcelona i que l'han situat com una figura central del cinema català, i el d'*El espíritu de la colmena* (1973).

Fata Morgana

VICENTE ARANDA, 1966. Int.: Teresa Gimpera, Marianne Benet, Antonio Ferrandis, Alberto Dalbes, Marcos Martí. Catalunya. VE. 85'. Arxiu digital.

Una ciutat estranya és abandonada gradualment pels seus habitants, presos d'un pànic col·lectiu. Només una model decideix afrontar el seu destí. Un film nascut de la col·laboració entre Aranda i Gonzalo Suárez que va representar una ruptura en el panorama del cinema espanyol de l'època i un dels títols més importants de l'Escola de Barcelona. L'origen del projecte va ser la presència com a model de Teresa Gimpera. "Anàvem al cinema i vèiem espots abans dels films en què sempre apareixia Gimpera. Quan sortíem al carrer, hi havia una tanca publicitària ocupada pel seu rostre. Apareixia de manera continuada. Això ens donava de què parlar, i de les converses va sorgir la possibilitat de fer una pel·lícula a partir d'aquest fet quotidià" (Vicente Aranda).

 **Presentació a càrrec de Toni Vall el dimecres 8.**

Tuset Street

LUIS MARQUINA, 1967. Int.: Sara Montiel, Patrick Bauchau, Teresa Gimpera. Catalunya. VE. 90'. Arxiu digital.

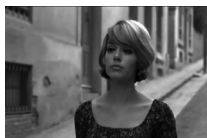
Amb guió de Rafael Azcona i de Jorge Grau (acomiatat de la direcció per l'actriu Sara Montiel), és un musical que reflecteix la voluntat per assolir l'esperit modern i cosmopolita de l'època en una de les zones de moda de la Barcelona dels seixanta: el carrer de Tuset. Inspirat pel moviment ie-ie i la cultura pop, mostra un grup de joves alliberats en un escenari vibrant de moda, música i rebel·lia juvenil. Teresa Gimpera encarna una dona sofisticada, símbol de la modernitat i del canvi social d'un país que començava a obrir-se a noves influències.

Dimecres 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 10 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 20.00 h

Sala Laya



Dijous 9 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 18.00 h

Sala Chomón



Dimarts 14 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 22 / 20.00 h

Sala Chomón



El espíritu de la colmena

VÍCTOR ERICE, 1973. Int.: Ana Torrent, Fernando Fernán-Gómez, Teresa Gimpera, Isabel Tellería, Laly Soldevila. Espanya. VE. 94'. DCP.

Combinant temes tan diferents com el mite de Frankenstein, l'ambient social espanyol de la postguerra i el món de la infància, Erice –en el seu primer llargmetratge– va donar forma a una de les grans pel·lícules del cinema espanyol de tots els temps. El tractament de l'espai, els silencis i la llum –una creativa aportació del desaparegut Luis Cuadrado– és superb. Teresa Gimpera interpreta la mare de la família protagonista amb una actuació subtil que reflecteix la distància emocional i la malenconia del seu personatge. “És un personatge petit, el que faig, però per primera vegada em veig a mi mateixa de veritat, sense maquillar, sense sofisticar, tal com soc. Potser és la millor de totes les pel·lícules que he fet” (Teresa Gimpera).

Las cruces

VICENTE ARANDA, 1969. Int.: Capucine, Carlos Estrada, Teresa Gimpera, Judy Matheson, André Gaud, José María Blanco. Espanya. VE. 95'. Arxiu digital.

Un editor de novel·les comença a rebre paquets amb membres amputats d'un cadàver femení. És l'adaptació del relat de Gonzalo Suárez *Bailando para Parker*. Originàriament titulada *El cadáver exquisito*, és un thriller macabre, morbós, amb un cert to hitchcockià i amb el qual Aranda explora temes com la crueltat o el sexe, que acabarien definint el seu cinema. L'actuació de Teresa Gimpera com a esposa de l'editor convida a reflexionar sobre els impulsos ocults i l'ambigüitat moral, característiques que l'actriu encarna a la perfecció.



El segundo nombre *El segon nom*

PACO PLAZA, 2002. Int.: Erica Prior, Trae Houlihan, Craig Hill, Teresa Gimpera, Denis Rafter, Birgit Bofarull, John O'Toole. Catalunya. VOSC. 99'. Arxiu digital.

Després del suïcidi del seu pare, una noia descobreix secrets familiars foscos relacionats amb una secta religiosa de pràctiques sinistres. Rodada en anglès, l'adaptació de la novel·la de Ramsey Campbell *Pact of the Fathers* va significar un dels primers apropaments del director català a una narrativa d'horror sobrenatural i psicològic en un període en què el gènere començava a guanyar prestigi dintre del territori nacional. Tot i que el temps en pantalla de Teresa Gimpera és limitat, l'actriu aporta al seu personatge una presència enigmàtica que contribueix a l'atmosfera de tensió i intriga que defineix el film.

Dimecres 15 / 21.00 h
Sala Laya

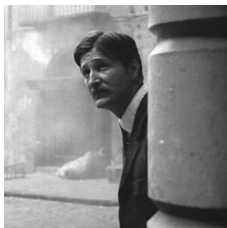


La ciutat cremada

ANTONI RIBAS, 1976. Int.: Pau Garsaball, Àngela Molina, Xabier Elorriaga, Ovidi Montllor, Núria Espert, José Luis López Vázquez. Catalunya. VC. 156'. DCP.

Subtitulada *Del desastre de Cuba a la Setmana Tràgica*, la pel·lícula d'Antoni Ribas va oferir un fresc històric de gran amplitud i va significar el primer èxit de públic d'un cinema català que cercava el camí de la normalitat. Un signe d'aquesta voluntat de normalització és la presència en el repartiment de diverses figures de la vida pública catalana, d'àmbits molt diferents. Teresa Gimpera interpreta la Sra. Vallès i Ribot, esposa del destacat polític republicà. Exhibim la nova versió digitalitzada recentment per la Filmoteca.

Dijous 16 / 17.00 h
Sala Chomón



**Afins.
Helena Lumbreras**



Afins és un nou programa que s'apropa a la història del cinema com una constel·lació de relacions i afectes. Cada temporada, posarem el focus en la trajectòria d'un cineasta i desplegarem el seu univers de referents i afinitats.

En aquesta primera edició ens centrem en la trajectòria d'Helena Lumbreras (1935-1995), cineasta que concentra els somnis de transformació de tota una generació: una mestra rural de Conca que decideix estudiar cinema, radicalitza la seva mirada a la Itàlia convulsa dels anys seixanta i, establerta a Barcelona a la darreria del franquisme, s'implica en les lluites populars amb un cinema col·lectiu, feminista i compromès. Durant sis mesos, ens endinsarem en l'univers cinematogràfic de Lumbreras: revisitarem les seves pel·lícules més emblemàtiques, descobrirem materials inèdits, dialogarem amb els referents que van nodrir la seva pràctica i explorarem els seus ecos contemporanis.

22

A los toros

Telegrama

El primer día

España

Dimarts 28 / 19.00 h
Sala Laya

Arrenquem l'Afins dedicat a Helena Lumbreras examinant els treballs que va realitzar durant els seus estudis de direcció cinematogràfica a Madrid i Roma als anys seixanta. La investigadora Sonia García López ens proposa un diàleg en directe entre els curts-metratges d'estudiant de la cineasta i textos i documents de l'època: un muntatge de paraules i imatges per il·luminar com la pedagogia i l'impuls de transformació social són indestruïbles en la trajectòria vital, creadora i política de Lumbreras.

Sessió de curtsmetratges

A los toros

HELENA LUMBRERAS, 1960. Catalunya. VE. 4'. DCP.

Una dona acusa un exseminarista d'haver-li intentat robar el moneder davant la plaça de toros de Las Ventas.

Telegrama

HELENA LUMBRERAS, 1960-1961. VE. 7'. DCP.

Una dona s'avorreix fins que un telegrama li anuncia l'arribada del seu amant. Els intents per cridar la seva atenció resulten infructuosos.

El primer día

HELENA LUMBRERAS, 1959-1961. Catalunya. VE. 4'. DCP.

Una parella de províncies viatja a Madrid. Amb la confusió de la multitud de l'estació de tren, un fet desafortunat els separa.

España

HELENA LUMBRERAS, 1964. Itàlia. VE. 5'

 **Presentació a càrrec de Sonia García López, professora de la Universitat Carlos III de Madrid.**



El gag infinit.
Buster Keaton
Els orígens de la
comèdia nord-americana



L'enginy narratiu i l'*slapstick* més irreverent dels grans mestres de la comèdia van fer fortuna durant l'edat d'or del cinema mut nord-americà. De gener a juny, dedicarem les nostres pantalles a una icona de l'humor visual de l'època: Buster Keaton, Harold Lloyd, Mabel Normand, Charles Chaplin, Harry Langdon i Roscoe "Fatty" Arbuckle ens faran petar de riure. El cicle s'inaugura amb Buster Keaton, el geni de rostre impassible que no va necessitar ocurrències ni bromes per convertir-se en una llegenda de la comèdia, tan sols un món potes enlaire per dominar i lleis de la física per trencar.

Divendres 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 8 / 21.00 h
Sala Laya



The Navigator *El navegante*

BUSTER KEATON, 1924. Int.: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Frederick Vroom, Noble Johnson. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 59'. DCP.

Buster és un milionari enamorat de la filla d'un constructor de vaixells, amb qui coincidirà en un vaixell a la deriva i a qui haurà de salvar dels caníbals d'una illa on cau presonera. *The Navigator* és un exemple perfecte de l'obsessió insòlita de Keaton amb les màquines, moltes vegades autèntics coprotagonistes dels seus films. "A diferència de Chaplin, Keaton és en si mateix un mecanisme, mogut per impulsos fora del seu control i coneixement, i és capaç d'establir relacions amistoses amb una màquina tractant-la com a un semblant" (Erwin Panofsky). El film que Keaton preferia de tots els seus exhibeix un domini perfecte de tots els recursos còmics i estilístics.

♪ *Música composta i interpretada en directe per Francesc Mora.*

Seven Chances *Siete ocasiones*

BUSTER KEATON, 1925. Int: Buster Keaton, Ruth Dwyer, T. Roy Barnes, Snitz Edwards, Frances Raymond. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 56'. DCP.

A James Shannon li donen una bona notícia: si està casat a les set de la tarda del dia que compleixi vint-i-set anys, rebrà una fortuna de set milions de dòlars. El problema és que la notificació li arriba el mateix dia d'aquest aniversari i haurà de buscar una núvia com sigui, perquè la noia que ell estima no li fa cas. Un film absolutament delirant considerat com un dels millors del còmic.

♪ *Música composta i interpretada en directe per Anahit Simonian.*

.....

Sessió triple

One Week *Una semana*

BUSTER KEATON, EDWARD CLINE, 1920. Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP.

La primera obra mestra de Keaton és considerada per molts com el millor de tots els seus curtsmetratges. El film va ser inspirat pel documental de la Ford Motor Company, *Home Made* (1919), un curt didàctic sobre cases prefabricades.

The Scarecrow *El espantapájaros*

BUSTER KEATON, EDWARD CLINE, 1920. Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP.

Keaton i Roberts comparteixen una casa de camp i el fet que tots dos estan enamorats de la filla del granger. Keaton, disfressat d'espantaocells, causarà molts problemes al seu rival i al granger.

Cops *La mudanza*

BUSTER KEATON, EDWARD CLINE, 1922. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP.

Un seguit de contratemps i d'equivocacions acaben amb Buster Keaton perseguit per tot el cos de policia.

♪ *Música composta i interpretada en directe per Anahit Simonian.*

Divendres 10 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 14 / 21.00 h
Sala Laya



Dissabte 18 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 22 / 21.00 h
Sala Laya



Dario Argento



Tanquem la retrospectiva dedicada al cineasta italià amb alguns dels títols amb que millor ha explorat les pors profundes i els malsons de l'ànima humana.

Inferno

DARIO ARGENTO, 1980. Int.: Daria Nicolodi, Leigh McCloskey, Irene Miracle, Eleonora Giorgi, Ania Pironi, Alida Valli. Itàlia. VOSE. 107'. Arxiu digital.

Una noia s'assabenta que l'edifici on s'ha mudat a Nova York va ser construït per allotjar una de les tres bruixes que controlen el món. És el segon film de la "trilogia de les mares". Argento reprèn l'atmosfera surrealista i la imatgeria barroca de *Suspiria* per submergir l'espectador en un món en el qual la realitat s'entrellaça amb el sobrenatural. "Una obra mestra addictiva. A *Inferno* t'adones que forma part d'un trencaclosques més gran i tens la sensació que no tan sols es tracta d'una casa, una víctima i un assassí, sinó que l'univers està boig." (Guillermo del Toro).

Tenebre

DARIO ARGENTO, 1982. Int.: Anthony Franciosa, Christian Borromeo, Mirella D'Angelo, Daria Nicolodi, Ania Pironi. Itàlia. VOSC. 101'. Arxiu digital.

Després d'explorar l'horror sobrenatural a *Suspiria* i *Inferno*, Argento, inspirant-se en l'assetjament que va patir en carn pròpia per part d'un fan, torna al *giallo* i a un registre proper al *gore* en aquest film protagonitzat per un escriptor amb una obra que inspira un seguit d'assassinats. "*Tenebre*, la típica pel·lícula en què s'ha de trobar l'assassí, es va convertir, en mans d'Argento, en una mena de desfilada de moda surrealista. El cineasta va introduir l'ús de la música electrònica, inèdita al cinema. Va ser la primera pel·lícula de terror-disco, en sentit estricte, pel que fa a estètica i disseny. La seva inventiva em té completament fascinat, i és la meua gran inspiració" (Nicolas Winding Refn).

Dimecres 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 4 / 18.00 h

Sala Chomón



Dijous 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 4 / 21.00 h

Sala Chomón

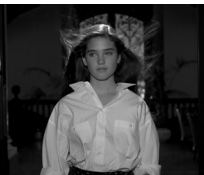


Dijous 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 5 / 21.00 h

Sala Chomón



Divendres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 7 / 20.30 h

Sala Chomón



Phenomena

DARIO ARGENTO, 1985. Int.: Jennifer Connelly, Donald Pleasence, Daria Nicolodi, Patrick Bauchau, Francesca Ottaviani. Suïssa-Itàlia. VOSC. 116'. Arxiu digital.

En una escola suïssa d'elit una noia amb somnambulisme es comunica telepàticament amb els insectes. Aquest do l'aprofita un entomòleg amb discapacitat física per trobar un assassí. Una combinació d'elements del *giallo* i de la ciència-ficció que deriva en un conte de fades tenebrós. "El personatge de Jennifer Connelly era una extensió de com em sentia jo mateix aleshores: aïllat, diferent, amb una gran sensibilitat envers el món que m'envolta. Vaig posar molt de mi en aquell personatge" (Dario Argento).

Opera Terror en la òpera

DARIO ARGENTO, 1987. Int.: Cristina Marsillach, Ian Charleson, Urbano Barberini, William McNamara, Daria Nicolodi. Itàlia. VOSE. 107'. DCP.

Argento explora la idea de la violència com a espectacle i dona via lliure a la seva condició de voyeur sàdic i al gust per la transgressió, la violència i la mort en aquest film en què una jove soprano és víctima d'un psicòpata depravat. Una joia del *giallo* amb una banda sonora que barreja àries d'òpera i heavy-metal contrastant l'alta cultura i la visceralitat. "Volia explorar la por a través de la bellesa i la brutalitat. Per mi, l'òpera i l'horror tenen molt en comú: tots dos són emocionals i visualment intensos" (Dario Argento).



Ti piace Hitchcock? T'agrada Hitchcock?

DARIO ARGENTO, 2005. Int.: Elio Germano, Chiara Conti, Cristina Brondo, Giuseppe Lo Console, Iván Moralesi. Itàlia-Espanya. VC. 93'. Betacam digital.

Un estudiant de ciències de la comunicació especialitzat en Hitchcock s'obsessiona amb el cinema d'aquest cineasta. La seva dèria li fa distorsionar el món fins a transformar-lo en un lloc tenebrós. "Un treball per a la televisió en què Argento reconeix la seva relació directa amb Hitchcock i la posa en escena tot convertint el film en una barreja de clàssics del mestre del suspens, entre els quals *Strangers on a Train*, *Dial M for Murder*, *Psycho*, *Vertigo*, *Blackmail* o *Rear Window*" (Facundo Baum).

Divendres 3 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 9 / 21.00 h

Sala Laya



La terza madre La madre del mal

DARIO ARGENTO, 2007. Int.: Asia Argento, Udo Kier, Cristian Solimeno, Daria Nicolodi, Coralina Cataldi-Tassoni., Itàlia. VOSE. 90'. DCP.

En l'últim film de la "trilogia de les mares", Argento reprèn l'exploració de l'horror sobrenatural mitjançant la figura de Mater Lachrymarum ('la mare de les llàgrimes'), la més poderosa de les bruixes. El film connecta amb *Suspiria* i *Inferno* i amb la mística esotèrica creada pel cineasta per a aquesta saga tot i que, amb un estil més fosc, Argento es recolza en l'atmosfera opressiva de Roma i en el *gore*, amb escenes que busquen impactar més que provocar el terror inquietant de les dues primeres entregues.

Divendres 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 21.00 h

Sala Chomón



Hermína Týrlová.
Les mans que somien



Finalitza el cicle dedicat a la gran pionera txecoslovaca del cinema d'animació que va crear un món màgic fent ús no només de ninots tradicionals, com era costum fins aleshores, sinó també de materials inusuals com llanes, teles, paper, fusta i plastilina, tot creant un llenguatge únic, carregat de textures i simbolismes. Tot un homenatge al poder de la imaginació que ens convida a mirar el món des d'una perspectiva lúdica i transformadora.

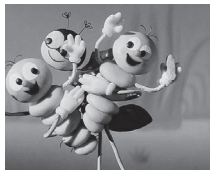
Národní
filmový
archiv

Sessió # 3. La revolta dels ninots

HERMÍNA TÝRLOVÁ, 1944-1982. Txecoslovàquia. SD. 104. DCP.

Es projecten: *Ferda mravenec / La formiga Ferda* (1944); *Co jim schází / Què falta?* (1947); *Vzpoura hraček / La revolta de les joguines* (1946); *Ukolébavka / Cançó de bressol* (1947); *Karambol / S'estavella* (1948); *Nocná romanca / Aventura nocturna* (1949); *Ztracená panenka / La nina perduda* (1959); *Přihody Ferdý mravence / Les aventures de la formiga Ferda* (1977), i *Prak darebák / Tirador malvat* (1982).

Dijous 2 / 17.30 h
Sala Laya



Hermína Týrlová

JAN IVÁN, 1961. Txecoslovàquia. VOSC. 25'. DCP.

Documental sobre la pionera txecoslovaca del cinema en stop-motion realitzat per commemorar els seixanta anys de l'artista. La sessió es completa amb els següents curtmetratges d'Hermína Týrlová: *Týrlová: Zvědavé psaníčko / Carta curiosa* (1961); *Dve klubička / Dues boles de llana* (1962); *Vlněná pohádka / Un conte de llana* (1964). Durada total de la sessió: 62'.

Dijous 2 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 8 / 18.00 h
Sala Laya



Dissabte 4 / 20.00 h
Sala Laya



Diumenge 5 / 17.00 h
Sala Laya

Dissabte 11 / 17.00 h
Sala Laya

Diumenge 19 / 17.00 h
Sala Laya

Dimarts 7 / 17.30 h
Sala Laya

Divendres 10 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió # 2. **Anuncis animats i abstracció**

HERMÍNA TÝRLOVÁ I ALTRES AUTORIES, 1928-1968. Txecoslovàquia. VOSC. 66'. DCP.

Es projecten: *Zamilovaný vodník / Un follet de l'aigua enamorat* (1928); *Bimbovo smutné dobrodružství / La trista aventura de Bimbo* (1930); *Veselý koncert / Concert alegre* (1935); *Fantaisie érotique / Fantasia eròtica* (1936); *Vsudybylovo dobrodružství / Les aventures de Hurvínek* (1936); *Nezapomenutelný plakát / El cartell inoblidable* (1937); *Písen podzimu / Cançó de tardor* (1937); *Korálková pohádka / Conte de fades de perles* (1968) i *Kulicka / La bola de vidre* (1963).

🎵 *Música composta i interpretada en directe per Mélo die Gimard.*

FilmoXica

Imaginant nous mons amb Hermína Týrlová

HERMÍNA TÝRLOVÁ, 1958-1986. Txecoslovàquia. SD. 67'. DCP.

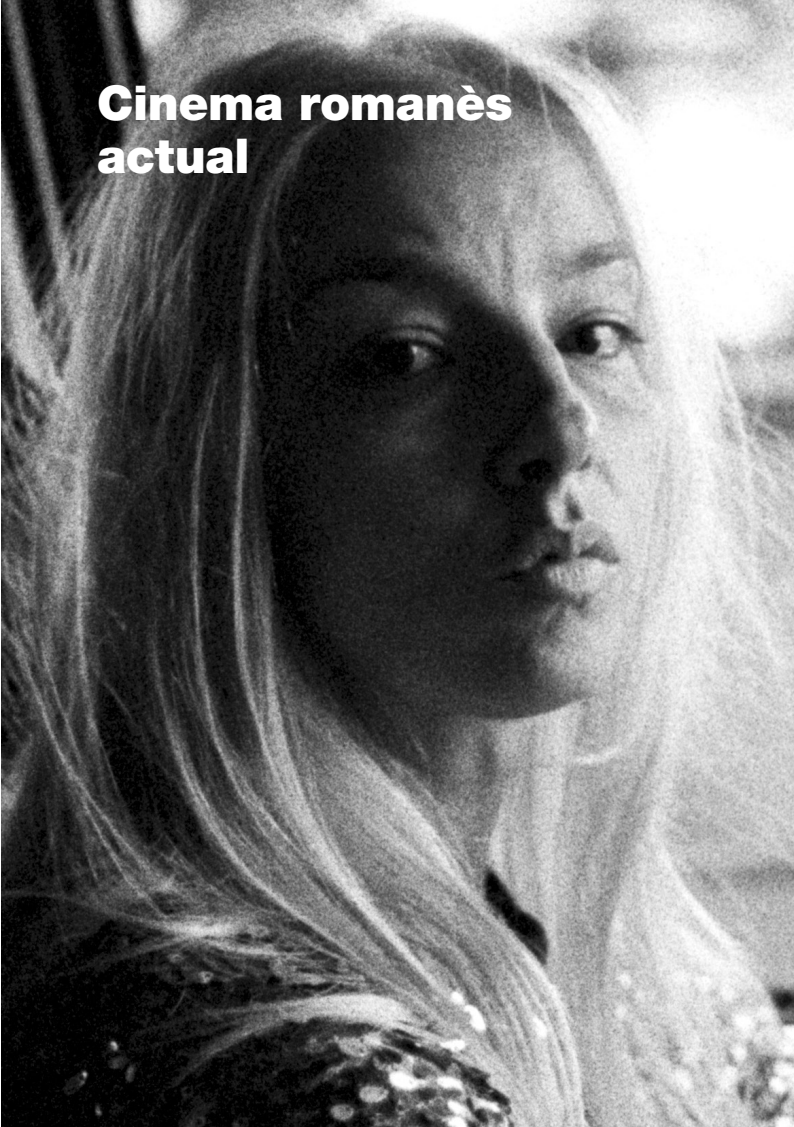
Vegeu-ne el comentari a la pàgina 46.

Sessió # 4. **Animació: possibilitats infinites**

HERMÍNA TÝRLOVÁ, i DIV. AUTORIES 1936-1980. Txecoslovàquia. SD. 66'. DCP.

Es projecten: *Tluče bubeníček / El tambor* (Karel i Irena Dodalovi, 1936); *Míček Flíček / Una boleta* (1956); *Vláček kolejáček / El tren* (1959); *Den odplaty / La lliçó* (1960); *Dvě klubička / Dues boletes de llana* (1962); *Vánoční stromček / Arbre de Nadal* (1968); *Zertíkem s čertíkem / Una broma del diable* (1980).

**Cinema romanès
actual**





INSTITUTO
CULTURAL
RUMANO

Divendres 3 / 17.30 h

Sala Laya



Últimes projeccions dels darrers treballs dels dos cineastes més premiats de la cinematografia romanesa: Radu Jude i Cristi Puiu.

Nu astepta prea mult de la sfârșitul lumii

No esperes demasiado del fin del mundo

RADU JUDE, 2023. Int.: Ilinca Manolache, Ovidiu Pirsan, Nina Hoss. Romania-Croàcia-Luxemburg-França-Suïssa-Gran Bretanya-Canadà. VOSE. 163'. DCP.

Una ajudanta de producció, que treballa més de catorze hores al dia per a una multinacional austríaca, condueix per Bucarest a la recerca de testimonis per a un espot sobre seguretat laboral alhora que dona via lliure al seu sarcasme amb la creació de tiktoks. Radu Jude intercala en el muntatge fragments del film *Angela merge mai departe* (Lucian Bratu, 1982) tot establint un diàleg molt agut entre el passat comunista i el present capitalista. “Una pel·lícula fragmentària (en part comèdia, en part *road movie*, en part film de muntatge i en part basada en la càmera) sobre el treball, l'explotació, la mort i la nova economia dels petits encàrrecs” (Radu Jude).

Diuenge 5 / 20.00 h

Sala Laya



MMXX

CRISTI PUIU, 2023. Int.: Bianca Cuculici, Laur Bondarenco, Otilia Panaite, Igor Babiuc, Florin Tîbre, Roxana Ogrendil. Romania-França. VOSE. 160'. DCP.

Un film compost de quatre relats independents mitjançant els quals Cristi Puiu reflexiona sobre l'alienació, l'aïllament i les múltiples capes de crisis existencials que caracteritzen el present. El títol **MMXX** fa referència a l'any de la pandèmia del coronavirus, una època de transformació social i psicològica que va canviar les dinàmiques del món a molts nivells. El director de *Malmkrog* (2020) explora la desconfiança, la por i la soledat en una societat saturada d'informació i sense rumb.



Sessió doble

Bakomfilm Smultronstället

A propòsit del film Maduixes silvestres

INGMAR BERGMAN, 1957. Suècia. VOSC. 14'. DCP.

Escenes del rodatge de *Maduixes silvestres*. Hi veiem els actors xerrant i preparant-se per a les escenes, el director de fotografia Gunnar Fischer mesurant la llum i el ja ancià Victor Sjöström entre presa i presa.

Smultronstället Fresas salvajes

INGMAR BERGMAN, 1957. Int.: Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Max von Sydow, Gunnel Lindblom. Suècia. VOSE. 85'. DCP.

Un vell professor es dirigeix, acompanyat de la seva jove, a la universitat on va fer classes per tal de rebre-hi un homenatge. L'aparició d'una autoestopista li fa recordar el passat. El somni i la realitat se li barregen en repassar la seva existència malgastada. Un film de gran densitat dramàtica i psicològica que constitueix una de les referències fonamentals de la carrera del mestre suec. "Les grans angoixes metafísiques es barregen amb qüestions morals i psicològiques d'un estil simbòlic que deu molt a "expressionisme i a la tradició del cinema nòrdic mut" (Joël Magny). L'última gran interpretació de Victor Sjöström és també la més recordada.

**Victor
Sjöström**



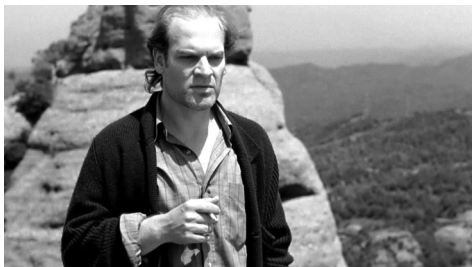
**Svenska
Filminstitutet**

Diumenge 5 / 18.00 h

Sala Chomón



Visibilitzem el cinema català



Dimarts 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 15 / 18.00 h

Sala Laya

El perquè de tot plegat

VENTURA PONS, 1994. Int.: Lluís Homar, Àlex Casanovas, Sílvia Munt, Rossy de Palma, Rosa Novell, Sergi Mateu, Anna Lizaran. Catalunya. VC. 97'. DCP.

Quinze contes de Quim Monzó serveixen a Ventura Pons per fer una comèdia molt agradable sobre la multitud de sentiments que viatgen pel cor i la ment humans, amb un repartiment ben assortit de les principals figures del cinema i el teatre catalans. Totes les històries són independents entre si tot i que aborden un mateix fil temàtic: l'absurd i les contradiccions de les relacions humanes. Temes universals com l'amor, el desig, la infidelitat, el desengany i la incomunicació es presenten amb ironia i humor sardònic amb l'objectiu de construir un retrat àcid de la societat catalana de finals del segle XX.

*Estrena de la nova digitalització realitzada
per Filmoteca de Catalunya.*

 **Presentació el dimarts 14.**

Sessió gratuïta.



Detour

EDGAR G. ULMER, 1946. Int.: Tom Neal, Ann Savage, Claudia Drake, Esther Howard, Pat Gleason, Edmund MacDonald. EUA. VOSC. 68'. Arxiu digital.

Un dels títols més prestigiosos d'Ulmer, aquest thriller escrit per Martin Goldsmith és la història d'un pianista de Nova York que, de camí a Califòrnia, es veurà embolicat en un crim. És un melodrama psicològic alhora que un thriller d'atmosfera encisadora i mesura expositiva exacta. "Si l'expressió *mestre de la sèrie B* sembla una mica gastada, Ulmer l'encarna i mereix que la seguim utilitzant: ràpida en l'execució, absència d'afectació, habilitat en tots els gèneres, artista sense superego autoral, la qual cosa confereix al seu estil una honestat brutal, l'agudeza d'aquell qui no té temps d'anunciar els seus efectes" (Murielle Joudet).

Dimecres 1 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 7 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 9 / 18.00 h

Sala Laya



Dies curts



Sara Díez García

Sara Díez García no ha vingut al món per passar desapercebuda. Nascuda l'any 2001 aquesta artista de Bilbao posa la càmera –i els ulls– com si les dècades es barreguessin sense complexos i els lligams a la moda del moment s'esborressin per fi. Treballa amb la fotografia, el vídeo, la literatura o la radiodifusió i, amb la seva particular manera d'entendre el cinema, ens condueix cap al desig, el thriller i el misteri en un món anacrònic i nocturn, però potser per això, totalment actual. Ho farà a Dies curts amb dos curtmetratges i diverses peces de difícil classificació que van del videoclip a la videoinstal·lació. El fantasma de la música tecno i la forta presència de referents del cinema *queer* i *underground* com Kenneth Anger (que dona nom a la productora amb la qual signa les seves obres: Anger Films), Fassbinder o Jean Genet, aconseguiran fer les delícies dels qui, imitant els *Club Kids* dels vuitanta, somien desperts amb una nova i estilitzada realitat.

Dimarts 21 / 19.00 h

Sala Laya

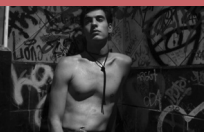


Sessió triple

Metonimia

SARA DÍEZ GARCÍA, 2024. Espanya. VE. 13'. Arxiu digital.

Explora la relació entre cos, memòria i trauma amb una narrativa visual poètica i evocadora.



Johnny by Night

SARA DÍEZ GARCÍA, 2023. Espanya. VE. 22'. Arxiu digital.

Sexe, traïció i crim als baixos fons.

Film sorpresa

 *Presentació a càrrec de Sara Díez García.*

Sessions especiales



Afirmar la diferència. Trobadra sobre arxius i cinema queer

Projectem dos films de culte del cinema gai català en el marc de les jornades "Afirmar la diferència. Trobadra sobre arxius i cinema queer", que tindran lloc a l'XCèntric del 23 al 26 de gener.

Dissabte 25 / 20.00 h

Sala Laya



Sessió doble **Manderley**

JESÚS GARAY, 1980. Int.: José Ocaña, Enrique Rada, Joan Ferrer, Pío Muriedas, Antonio Martín, Montse Ester, Enrique Ibáñez. Espanya. VE. 105'. DCP.

Garay es va inspirar en tres amics seus (els protagonistes del film, entre els quals hi ha el pintor Ocaña) per escriure el guió d'aquesta pel·lícula que explica la història de tres joves gais que decideixen passar junts l'estiu a la casa de camp que els pares d'un d'ells té a Santander i que es veuen obligats a recloure's per culpa del mal temps. "La pel·lícula tracta fonamentalment sobre el deliri i la impossibilitat del desig (...). Tot s'ha plantejat lluny de qualsevol pressupòsit sociològic. Si s'hagués de definir el film en aquest terreny, seria com l'intent d'efectuar una mena d'apropament etnogràfic a uns comportaments que es tenen per no habituals. Intentar mostrar, si no amb neutralitat, sí amb naturalitat, tot un seguit d'actituds considerades escabroses, i fins i tot, antinaturals" (Jesús Garay).

Silencis

XAVIER-DANIEL, 1983. Catalunya. VC. 14'. DCP.

Prohibida a Espanya en el moment de la seva estrena, narra l'atracció d'un militar envers el seu fill. "Em vaig proposar un repte: per primera vegada, Ocaña havia d'interpretar un personatge de ficció, el de la dona d'un militar, autoritària, que abandona casa seva abans d'admetre la relació incestuosa del seu marit, el qual prefereix pensar que l'ha matat" (Xavier-Daniel).

*Estrena de la nova digitalització realitzada
per Filmoteca de Catalunya.*

Homenatge a Mónica del Raval

Recordem a tot un símbol del nostre barri: Mónica del Raval. Una veïna cèlebre pel seu maquillatge cridaner i la seva autenticitat, que ens va deixar el passat mes de setembre.

Amics, amigues i còmplices com La Monroe, el bar restaurant de la Filmoteca, s'afegiran al dia de record amb una celebració sorpresa.

Mónica del Raval

FRANCESC BETRIU, 2009. Catalunya. VE. 110'. DCP.

Un film entre el documental i la creació que presenta l'autoretrat lúcid i descarnat, no exempt d'ironia i sarcasme, d'una dona de La Manxa, que des que va arribar a Barcelona de ben jove va exercir la prostitució de carrer al barri del Raval. Un film lluny de moralismes i amb una protagonista que destil·la una enorme naturalitat i franquesa, qualitats molt difícils de trobar en el cinema i també en la vida.

La maldita primavera

MARC FERRER, 2017. Int.: Óscar Huerta, Sònia Montoya, Beatriz Escribano, Adrià Arbona, Marc Ferrer, Mónica del Raval, Júlia Betrian. Catalunya. VE. 62'. DCP.

Una barreja fresca i desacomplexada de comèdia romàntica, musical i ciència-ficció, protagonitzada pel grup Papa Topo i amb Mónica del Raval com a estrella convidada. El film és un divertiment d'estil deliberadament amateur que abraça la música pop, la sensibilitat camp i el cinema queer per celebrar el caràcter lúdic i la llibertat creativa del cinema low-cost. La presència carismàtica de Mónica del Raval eleva l'energia del film tot encaixant com un guant en l'esperit independent i juganer de la pel·lícula.

 **Presentació a càrrec de Marc Ferrer i Júlia Betrian.**



Dijous 23 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 23 / 21.00 h

Sala Laya



AULA DE CINEMA

2024/2025

Dimecres 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 21.15 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 20.00 h

Sala Laya



Films59.

Dimecres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 18.00 h

Sala Chomón

Diumenge 19 / 20.00 h

Sala Laya



Nuevo Cine Español

Los golfos

CARLOS SAURA, 1959. Int.: Manuel Zarzo, Luis Marín, Óscar Cruz, Juanjo Losada, Ramón Rubio, María Mayer. Espanya. VE. 80'. DCP.

L'òpera prima de Carlos Saura retrata una joventut condemnada a viure en la marginalitat al Madrid de postguerra. Presentem la versió restaurada per la Filmoteca Española, i supervisada per Films 59, que recupera les escenes eliminades per la censura franquista.

 **Presentació a càrrec de Jordi Vidal (Films 59) el dimecres 8.**

Nou Cinema Hongarès

Eltávozott nap La noieta

MÁRTA MÉSZÁROS, 1968. Int.: Kati Kovács, Teri Horváth, Ádám Szirtes, Jácint Juhász, András Kozák, Gábor Agárdy. Hongria. VOSC. 90'. DCP.

Kati Kovács, cèlebre cantant pop hongaresa, interpreta una jove que s'escapa d'un orfenat per buscar la seva mare biològica. *Opera prima* de la cineasta, el film evidencia la divisió entre el món urbà i el rural a través d'una narrativa concisa i subtil que trenca amb qualsevol índex de sentimentalisme.

 **Presentació a càrrec de Gisela Junyent i Belit Lago (LCDC) el dimecres 15.**



Cinema nord-americà independent

Bushman

DAVID SCHICKELE, 1971. Int.: Jack Nance, Elaine Featherstone, Patrick Gleeson, Lothario Lotho, Donna Michelson, David Schickele. EUA. VOSE. 73'. DCP.

Ficció i documental s'hibriden en el retrat de Gabriel, un jove nigerià que emigra a San Francisco. Rodat amb gran força poètica l'any 1968, en plena lluita pels drets civils, el film esdevé un reflex de les tensions racials i culturals de la societat nord-americana.

 **Presentació a càrrec de Juan Vaccaro**
(UB-Centre Film-Història) el dimecres 22.

Vampirismes II: la desconstrucció del gènere

Vampir-Cuadecuc

PERE PORTABELLA, 1970. Int.: Christopher Lee, Herbert Lom, Soledad Miranda, Jack Taylor, Fred Williams. Catalunya. VOSE. 70'. DCP.

Pel·lícula de culte censurada pel franquisme, és un documental *making of* experimental filmat en 16 mm durant el rodatge d'*El conde Drácula*, de Jesús Franco. Portabella col·labora amb els artistes d'avantguarda Brossa i Santos tot jugant amb els límits del llenguatge cinematogràfic: un exercici de llibertat creativa absoluta que desconstrueix el cinema de terror i la mateixa pràctica filmica.

 **Presentació a càrrec de Javier Urrutia**
(Educa tu Mirada) el dimecres 29.



Dimecres 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 20.30 h

Sala Laya



Dimecres 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 21.00 h

Sala Laya



Films59.

Per amor a les Arts

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Coorganitzador:

Dimarts 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 18.00 h

Sala Chomón

Col·labora

Museu del Disseny
de Barcelona

Pacifiction

ALBERT SERRA, 2022. Int.: Benoît Magimel, Paho Mahagafanau, Sergi López, Cécile Guilbert. Portugal-França-Espanya-Catalunya-Alemanya. VOSC. 165'. DCP.

Entre el thriller i el viatge interior, la monumental *Pacifiction* contraposa la idea del paradís i la corrupció, el poder i el colonialisme. Serra reivindica un territori d'exploració narrativa, de recerca de l'originalitat i de l'ambigüitat. Projectió en el marc de l'exposició "L'oceà parla" del Disseny Hub Barcelona (DHub).

 **Presentació a càrrec de Clàudia Robert (directora de producció d'Andergraun Films) el dimarts 7.**

Dimarts 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 30 / 20.00 h

Sala Chomón

Vanya on 42nd Street Vanya en la calle 42

LOUIS MALLE, 1994. Int.: Wallace Shawn, Julianne Moore, Brooke Smith, Larry Pine, George Gaynes, Lynn Cohen. EUA. VOSE. 119'. 35mm..

Louis Malle filma la preparació de l'Oncle Vania de Txèkhov, tal com es va poder veure a Nova York en una adaptació feta per David Mamet. Bella reflexió sobre el fet teatral i la seva transcendència. En diàleg amb l'obra de teatre *Olympia*, creada i dirigida per Carlota Subirós.

 **Presentació a càrrec de Carlota Subirós (directora d'Olympia) i de Violeta Sugranyes (coordinadora de projectes del Teatre Lliure) el dimarts 14.**



Col·labora



Trilogia audiovisual de Fito Conesa

FITO CONESA, 2019-2023. Catalunya. VC. 90'.

Una trilogia poètica de l'artista Fito Conesa que es pregunta a partir de llocs concrets, on és molt evident la violència exercida per l'activitat humana per un extractivisme ferotge, què caldria fer per començar de nou, per esborrar les accions del passat i per inventar noves relacions que reconeguin la vida intraconnectada.

 *Col·loqui posterior moderat per Olga Subirós, amb la participació de Robert Thompson, director científic de Materfad. La projecció anirà acompanyada de la performance de Claudia Schneider, intèrpret.*

Cinema Before 1300

JERÔME HILER, 2023. EUA. VOSE. 100' DCP.

Conferència il·lustrada en què s'explora el naixement de les vidrieres medievals com a art devocional i com la forma més avançada de comunicació de masses del seu temps. En un evident paral·lelisme amb el llenguatge cinematogràfic, Hiler empra imatges de diferents catedrals europees per descriure l'ús de la llum i el color a l'hora de narrar històries i despertar la consciència espiritual dels espectadors.

 *Presentació a càrrec de Francisco Algarín Navarro (programador i editor) i de Cèsar Favà (conservador de les col·leccions d'art gòtic del MNAC) el dimarts 28.*



Dimarts 21 / 17.00 h
Sala Chomón



Col·labora



Dimarts 28 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 31 / 18.00 h
Sala Laya



Col·labora

24.02-01.03.25
Pamplona-Iruña

PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine
Documental de Navarra - Harrairako
Zinema Dokumentaleko Nazioarteko
Jaialdia - International Documentary
Film Festival of Navarra



**Programació
familiar**

FilmoXica

**Cada dissabte
i diumenge**

ANIMACIÓ EN STOP-MOTION

Imagina un vespre d'aquells que et costa quedar-te al llit. Un grup de nins surten dels seus cabassos i rondan el teu llit fent-te riure i cantant-te cançons dolces fins que, finalment, tanques els ulls i t'adorms. Imagina les aventures que pots viure amb la nova veïna que ha arribat a l'escala del teu bloc o que algú inventa una màquina que de manera autònoma et prepara uns ous ferrats. Aquest hivern veurem objectes, animals i joguines que cobren vida fotograma a fotograma. Amb l'animació en stop-motion i totes les seves variants, ens endinsarem en aquesta tècnica artesanal que genera, encara avui en dia, tanta admiració. I, qui sap, potser tu t'animes a provar-ho!



4

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

12

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

18

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Chicken Run (+5 anys)

NICK PARK, PETER LORD, 2000. Gran Bretanya-EUA-França. VC. 84'. 35mm.

Al galliner de la Granja Tweedy, la gallina Ginger somia tenir un espai més ampli i, sobretot, la llibertat. Cada dia intenta sense èxit escapar-se del corral. Les seves esperances es renoven quan un gall, en Rocky, aterra al corral. El film, fet amb criatures de plastilina, és una absoluta delícia dels mateixos creadors de *Wallace & Gromit*.



5

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Imaginant nous mons amb Hermína Týrlová

(+3 anys)

HERMÍNA TÝRLOVÁ, 1958-1986. Txecoslovàquia. SD. 67'

11

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Es projecten: *Ztracená panenka* / *La nina perduda* (1959); *Pohádka na snure* / *Conte de fades en un fil* (1986); *Kulická* / *La bola de vidre* (1963); *Korálková pohádka* / *El peixet de vidre* (1968); *Dve klubíčka* / *Dues boles de llana* (1962), i *Uzel na kapesníku* / *Un nus al mocador* (1958).

19

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya



25

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

Repetició
2 i 8 febrer

Tony, Shelly and the Spirit (+6 anys)

*Tony, Shelly
i la llanterna màgica*

FILIP POSIVAC, 2023. Txèquia-Hongria-Eslovàquia. VC. 80'. DCP.

En Toni té una característica única de naixement: brilla! Però passa els dies amagat a casa, al seu búnquer de mantes, i somiant amb algú amb qui poder jugar. Els dies abans de Nadal una nena anomenada Shelly es muda al seu edifici i capgira del tot el seu món. Junts s'embarquen en una aventura màgica i descobreixen el misteri de l'edifici on viuen.



Corpse Bride (+5 anys)

La núvia cadàver

TIM BURTON, MIKE JOHNSON, 2005. EUA. VOSC. 77'. DCP.

Corpse Bride tira el llaç a una de les meravelles més perdurables de l'univers burtonià: *Nightmare Before Christmas*. És un altre film en stop-motion d'estètica tenebrosa, un viatge fosc al món dels morts, amb cançons i música de Danny Elfman. És un prodigi d'artesanía i imaginació de 40 milions de dòlars, amb un assortiment de personatges pintorescos de confecció excel·lent i amb una història en què la vida i la mort es donen una romàntica encaixada de mans" (Jordi Batlle Caminal).

26

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

Repetició
1 i 9 febrer



**Pere Noguera.
Família Guerra.
Material d'arxiu**

Dijous 16 / 19.00 h

Sala d'exposicions



Dissabte 25 /

d'11.00 a 13.00 h

Sala d'exposicions

**Visita comentada a l'exposició
amb Pilar Parcerisas**

Pilar Parcerisas, historiadora, crítica d'art, assagista, comissària d'exposicions i experta en l'obra de Pere Noguera aprofundirà en els treballs de l'artista presents a l'exposició.

**Inventar la memòria.
Eines de l'autoficció a partir
de l'obra de Pere Noguera**

**Taller d'escriptura creativa
a cura d'Alicia Kopf**

Alicia Kopf, artista i escriptora, introduirà el concepte d'*autoficció* combinant aquest gènere amb els mètodes de creació de Pere Noguera, per elaborar relats que combinin allò que recordem amb aquelles imatges de la memòria col·lectiva que han estat "robades", "espigolades" o "trobades". El taller ens permetrà endinsar-nos en l'obra *Fotogrames en moviment* i en d'altres peces de l'artista, tot inventant i reescriuint records per generar històries.

Activitat dirigida a tots els públics a partir de 8 anys.

Activitats gratuïtes amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a: filmoteca.taquilla@gencat.cat



La Saleta

Perquè el cinema també es llegeix, es parla i es pensa, la Biblioteca del Cinema esdevé cada mes La Saleta: un espai que acull presentacions de llibres, sessions de lectura i col·loquis. Un punt de trobada per a la lectura, la conversa i la reflexió en comú.

Presentació del llibre Michel Gondry, de David Montero

Després de nou anys de treball, veu la llum el llibre *Michel Gondry*, de David Montero. Una obra personal i emotiva que convida el lector a fer un exercici creatiu d'imaginació i sentit de l'humor i que no és una biografia, ni un homenatge, tampoc una entrevista o un assaig, però, al mateix temps, ho és tot. Escrit i conceptualitzat per un dels seus grans admiradors i col·leccionistes, hi participen cent quaranta-vuit personalitats, i també tu...

 *Presentació a càrrec de l'autor del llibre, David Montero.*

Sessió de lectura: Cuatro horas en Chatila

L'entrada a la projecció de *Le Sphinx i Nervus Rerum* del divendres 17 a les 21.30 h serà gratuïta per a les persones assistents a la sessió de lectura.

Vegeu el comentari a la pàgina 11.

Activitats gratuïtes amb aforament limitat.

Cal recollir l'entrada a taquilla.

Inscripció prèvia a bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

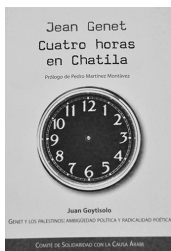
Divendres 10 / 18.00 h

Biblioteca del Cinema



Divendres 17 / 19.00 h

Biblioteca del Cinema



AGENDA

**gener
2025**

**Els passos dobles.
Isaki Lacuesta**

Genet al Raval

**Record de
Teresa Gimpera**

**Afins.
Helena Lumbreras**

**El gag infinit.
Buster Keaton**

Dario Argento

**Hermína Týrlová.
Les mans que somien**

Dies curts

DIMECRES 01

20.00 | Dario Argento

Inferno

Dario Argento, 1980. VOSE. 107'. Arxiu digital.

21.00 | FilmoXarxa

Detour

Edgar G. Ulmer, 1946. VOSC. 68'. Arxiu digital.



DIJOUS 02

17.00 | Dario Argento

Tenebre

Dario Argento, 1982. VOSC. 101'. Arxiu digital.

17.30 | Hermína Týrlová

Sessió # 3.

La revolta dels ninots

Hermína Týrlová, 1944-1982. SD. 104'. DCP.

20.00 | Dario Argento

Phenomena

Dario Argento, 1985. VOSC. 116'. Arxiu digital.

21.00 | Hermína Týrlová

Hermína Týrlová

Documental de Jan Iván, 1961. VOSC.

26' i projecció de diversos curts d'Hermína Týrlová.

Durada total: 62'. DCP.



DIVENDRES 03

17.00 | Dario Argento

Opera Terror en la ópera

Dario Argento, 1987. VOSE. 107'. DCP.

17.30 | Cinema romanès actual

Nu astepta prea mult de la sfârșitul lumii

No esperes demasiado del fin del mundo

Radu Jude, 2023. VOSE. 163'. DCP.

20.00 | El gag infinit. Buster Keaton 🎵

The Navigator El navegante

B. Keaton, 1924. Muda, amb rètols en castellà. 59'. DCP.

21.00 | Dario Argento

Ti piace Hitchcock?

T'agrada Hitchcock?

Dario Argento, 2005. VC. 93'. Betacam digital.



DISSABTE 04

17.00 | FilmoXica

Chicken Run

Nick Park, Peter Lord, 2000. VC. 84'. 35mm.

18.00 | Dario Argento

Inferno

Dario Argento, 1980. VOSE. 107'. Arxiu digital.

20.00 | Hermína Týrlová

Sessió # 2.

Anuncis animats i abstracció

Hermína Týrlová i altres autories, 1928-1968.

Muda / VOSC. 66'. DCP.

21.00 | Dario Argento

Tenebre

Dario Argento, 1982. VOSC. 101'. Arxiu digital.

DIUMENGE 05

17.00 | FilmoXica / Hermína Týrlová
**Imaginant nous mons
amb Hermína Týrlová**

Hermína Týrlová, 1958-1986. SD. 67'. DCP.

18.00 | Victor Sjöström
Bakomfilm Smultronstället
A propòsit del film Maduixes silvestres

Ingmar Bergman, 1957. VOSC. 14'. DCP.

Smultronstället *Fresas salvajes*

Ingmar Bergman, 1957. VOSE. 85'. DCP.

20.00 | Cinema romanès actual
MMXX Cristi Puiu, 2023. VOSE. 160'. DCP.

21.00 | Dario Argento
Phenomena
Dario Argento, 1985. VOSC. 116'. Arxiu digital.

DIMARTS 07



17.00 | Per amor a les arts †
Pacification
Albert Serra, 2022. VOSC. 165'. DCP.

17.30 | Hermína Týrlová
**Sessió # 4. Animació:
possibilitats infinites**
Hermína Týrlová i diverses autories 1936-1980.
SD. 66'. DCP.

20.30 | Dario Argento
Opera *Terror en la òpera*
Dario Argento, 1987. VOSE. 107'. DCP.

21.00 | FilmoXarxa
Detour
Edgar G. Ulmer, 1946. VOSC. 68'. Arxiu digital.

DIMECRES 08

17.00 | Aula de Cinema †
Los golfos
Carlos Saura, 1959. VE. 80'. DCP.

18.00 | Hermína Týrlová
Hermína Týrlová
Documental de Jan Iván, 1961. VOSC.
26' i projecció de diversos curts d'Hermína Týrlová.
Durada total: 62'. DCP.

20.00 | Record de Teresa Gimpera †
Fata Morgana
Vicente Aranda, 1966. VE. 85'. Arxiu digital.

21.00 | El gag infinit. Buster Keaton 🎵
The Navigator *El navegante*
Buster Keaton, 1924. Muda, amb rètols en castellà.
59'. DCP.



DIJOUS 09

17.00 | Record de Teresa Gimpera
Tuset Street
Luis Marquina, 1967. VE. 90'. Arxiu digital.

18.00 | FilmoXarxa
Detour
Edgar G. Ulmer, 1946. VOSC. 68'. Arxiu digital.

20.00 | Record de Teresa Gimpera
El espíritu de la colmena
Víctor Erice, 1973. VE. 94'. DCP.

21.00 | Dario Argento
Ti piace Hitchcock?
T'agrada Hitchcock?
Dario Argento, 2005. VC. 93'. Betacam digital.

DIVENDRES 10

17.00 | Dario Argento

La terza madre

La madre del mal

Dario Argento, 2007. VOSE. 90'. DCP.

18.00 | Hermína Týrlová

Sessió # 4. Animació: possibilitats infinites

Hermína Týrlová i diverses autories

1936-1980. SD. 66'. DCP.

18.00 | La Saleta (Biblioteca del Cinema) †

Presentació del llibre

**“Michel Gondry”,
de David Montero**

Sessió gratuïta.

20.00 | El gag infinit. Buster Keaton 🎵

Seven Chances *Siete ocasiones*

Buster Keaton, 1925. Muda, amb rètols en castellà.

56'. DCP.

21.00 | Record de Teresa Gimpera

Fata Morgana

Vicente Aranda, 1966. VE. 85'. Arxiu digital.

DISSABTE 11

17.00 | FilmoXica / Hermína Týrlová

Imaginant nous mons amb Hermína Týrlová

Hermína Týrlová, 1958-1986.

Txecoslovàquia. SD. 67'. DCP.

18.00 | Per amor a les arts

Pacifiction

Albert Serra, 2022. VOSC. 165'. DCP.

20.00 | Record de Teresa Gimpera

Tuset Street

Luis Marquina, 1967. VE. 90'. Arxiu digital.

21.15 | Aula de Cinema

Los golfos

Carlos Saura, 1959. VE. 80'. DCP.

DIUMENGE 12

17.00 | FilmoXica

Chicken Run

Nick Park, Peter Lord, 2000. VC. 84'. 35mm.

18.00 | Record de Teresa Gimpera

El espíritu de la colmena

Víctor Erice, 1973. VE. 94'. DCP.

20.00 | Aula de Cinema

Los golfos

Carlos Saura, 1959. VE. 80'. DCP.

21.00 | Dario Argento

La terza madre

La madre del mal

Dario Argento, 2007. VOSE. 90'. DCP.

DIMARTS 14

17.00 | Per amor a les arts †

Vanya on 42nd Street

Vanya en la calle 42

Louis Malle, 1994. VOSE. 119'. 35mm.

18.00 | Record de Teresa Gimpera

Las crueles

Vicente Aranda, 1969. VE. 95'. Arxiu digital.

20.00 | Visibilitzem el cinema català †

El perquè de tot plegat

Ventura Pons, 1994. VC. 97'. DCP.

Sessió gratuïta.

21.00 | El gag infinit. Buster Keaton 🎵

Seven Chances *Siete ocasiones*

Buster Keaton, 1925. Muda, amb rètols en castellà.

56'. DCP.



DIMECRES 15

17.00 | Aula de cinema †

Eltávozott nap *La noieta*

Márta Mészáros, 1968. VOSC. 90'. DCP.

18.00 | Visibilitzem el cinema català

El perquè de tot plegat

Ventura Pons, 1994. VC. 97'. DCP.

Sessió gratuïta.

20.00 | Genet al Raval †

Un chant d'amour

Un cant d'amor

Jean Genet, 1950 SD. 26'.

21.00 | Record de Teresa Gimpera

El segundo nombre

El segon nom

Paco Plaza, 2002. VOSC. 99'. Arxiu digital.

DIJOUS 16

17.00 | Record de Teresa Gimpera

La ciutat cremada

Antoni Ribas, 1976. VC. 156'. DCP.

18.00 | Genet al Raval

Les Abysses *Els abismes*

Nicos Papatakis, 1963. VOSC. 96'. DCP.

19.00 | Sala d'exposicions †

Visita comentada a l'exposició

"Pere Noguera. Família Guerra. Material d'arxiu"

amb Pilar Parcerisas

Activitat gratuïta.

20.00 | Els passos dobles. Isaki Lacuesta †

Los pasos dobles

Isaki Lacuesta, 2011. VOSE. 87'. 35mm.

21.00 | Genet al Raval

The Balcony *El balcó*

Joseph Strick, 1963. VOSC. 84'. Arxiu digital.

DIVENDRES 17



17.00 | Genet al Raval

Bara no sôretsu

Desfilada fúnebre de roses

Toshio Matsumoto, 1969. VOSC. 107'. DCP.

18.00 | Els passos dobles. Isaki Lacuesta

Rekopis znaleziony w Saragossie

El manuscrit trobat a Saragossa

Wojciech Jerzy Has, 1964. VOSC. 185'

19.00 | La Saleta (Biblioteca del Cinema) †

Sessió de lectura:

Cuatro horas en Chatila

Sessió gratuïta.



20.00 | Genet al Raval

Querelle

Rainer Werner Fassbinder, 1982. VOSC. 110'. DCP.

21.30 | Genet al Raval

Le Sphinx

Thierry Knauff, 1986. VOSC. 13'. 35mm.

Nervus Rerum

The Otolith Group, 2008. VOSE. 32'. Arxiu digital.

DISSABTE 18

17.00 | FilmoXica

Chicken Run

Nick Park, Peter Lord, 2000. VC. 84'. 35mm.

18.00 | Aula de cinema

Eltávozott nap *La noieta*

Márta Mészáros, 1968. VOSC. 90'. DCP.

20.00 | El gag infinit. Buster Keaton 🎶

One Week *Una semana*

Buster Keaton, Edward Cline, 1920.
Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP.

The Scarecrow *El espantapájaros*

Buster Keaton, Edward Cline, 1920.
Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP.

Cops *La mudança*

Buster Keaton, Edward Cline, 1922.
Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP.

21.00 | Els passos dobles. Isaki Lacuesta

Los pasos dobles

Isaki Lacuesta, 2011. VOSE. 87'. 35mm.

DIUMENGE 19

17.00 | FilmoXica / Hermína Týrlová

Imaginant nous mons amb Hermína Týrlová

Hermína Týrlová, 1958-1986. SD. 67'. DCP.

17.30 | Els passos dobles. Isaki Lacuesta

Rekopis znaleziony w Saragossie

El manuscrit trobat a Saragossa

Wojciech Jerzy Has, 1964. VOSC. 185'

20.00 | Aula de cinema

Eltávozott nap *La noieta*

Márta Mészáros, 1968. VOSC. 90'. DCP.

21.15 | Genet al Raval

Querelle

Rainer Werner Fassbinder, 1982. VOSC. 110'. DCP.

DIMARTS 21

17.00 | Per amor a les arts 🏛️

Trilogia audiovisual de Fito Conesa

Fito Conesa, 2019-2023. VC. 90'. Arxiu digital.

19.00 | Dies curts 🏠

Metonimia

Sara Díez García, 2024. VE. 13'. Arxiu digital.

Johnny by Night

Sara Díez García, 2023. VE. 22'. Arxiu digital.

Film sorpresa

20.00 | Els passos dobles. Isaki Lacuesta

Entre dos aguas

Isaki Lacuesta, 2018. VE.135'. DCP.

21.30 | Genet al Raval

Les Abysses *Els abismes*

Nicos Papatakis, 1963. VOSC. 96'. DCP.

DIMECRES 22

17.00 | Aula de Cinema 🏛️

Bushman

David Schickele, 1971. VOSE. 73'. DCP.

18.00 | Els passos dobles. Isaki Lacuesta 🏛️

La pyramide humaine

Jean Rouch, 1959. VOSE. 90'. DCP.

20.00 | Record de Teresa Gimpera

Las crueles

Vicente Aranda, 1969. VE. 95'. Arxiu digital.

21.00 | El gag infinit. Buster Keaton 🎶

One Week *Una semana*

Buster Keaton, Edward Cline, 1920.
Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP.

The Scarecrow

El espantapájaros

Buster Keaton, Edward Cline, 1920.
Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP.

Cops *La mudança*

B. Keaton, E. Cline, 1922. Muda, rètols en castellà.
20'. DCP.

DIJOURS 23



17.00 | Els passos dobles. Isaki Lacuesta

La pyramide humaine *La piràmide humana*

Jean Rouch, 1959. VOSE. 90'. DCP.

18.00 | Homenatge a Mónica del Raval

Mónica del Raval

Francesc Betriu, 2009. VE. 110'. DCP.

20.00 | Genet al Raval

La Cérémonie *La cerimonia*

Claude Chabrol, 1995. VOSE. 109'. DCP.

21.00 | Homenatge a Mónica del Raval

La maldita primavera

Marc Ferrer, 2017. VE. 62'. DCP.

DIVENDRES 24

17.00 | Genet al Raval

The Balcony *El balcó*

Joseph Strick, 1963. VOSC. 84'. Arxiu digital.

18.00 | Els passos dobles. Isaki Lacuesta

Entre dos aguas

Isaki Lacuesta, 2018. VE. 135'. DCP.

20.00 | Genet al Raval

Poison

Todd Haynes, 1991. VOSC. 85'. Arxiu digital.

21.00 | Genet al Raval

Bara no sôretsu

Desfilada fúnebre de roses

Toshio Matsumoto, 1969. VOSC. 107'. DCP.

DISSABTE 25

11.00 | Sala d'exposicions

Taller d'escriptura creativa

“Inventar la memòria. Eines de l'autoficció a partir de l'obra de Pere Noguera”,

a cura d'Alicia Kopf

Activitat gratuïta.

17.00 | FilmoXica

Tony, Shelly and the Spirit *Tony, Shelly i la llanterna màgica*

Filip Posivac, 2023. VC. 80'. DCP.

18.00 | Genet al Raval

Jean Genet Is Dead

Jean Genet és mort

Constantin Giannaris, 1989. VOSC. 33'. Arxiu digital.

The Ballad of Reading Gaol

La balada de Reading Gaol

Richard Kwietniowski, 2014. VOSC. 12'. Arxiu digital.

Ecce Homo J. Tartaglia, 1989. VOSC. 7'. 16mm.

20.00 | Arxius i cinema queer

Manderley Jesús Garay, 1980. VE. 105. DCP.

Silencis Xavier-Daniel, 1983. VC. 14'. DCP.

21.00 | Genet al Raval

Querelle R. W. Fassbinder, 1982. VOSC. 110'. DCP.

DIUMENGE 26

17.00 | FilmoXica

Corpse Bride *La núvia cadàver*

Tim Burton, Mike Johnson, 2005. VOSC. 77'. DCP.

18.00 | Genet al Raval

La Cérémonie *La cerimonia*

Claude Chabrol, 1995. VOSE. 109'. DCP.

20.30 | Aula de Cinema

Bushman D. Schickele, 1971. VOSE. 73'. DCP.

21.00 | Genet al Raval

Poison

Todd Haynes, 1991. VOSC. 85'. Arxiu digital.

DIMARTS 28

17.00 | Per amor a les arts 🏹

Cinema Before 1300

Jérôme Hiler, 2023. VOSE. 100'. DCP.

19.00 | Afins. Helena Lumbreras 🏹

A los toros

H. Lumbreras, 1960. VE. 4'. DCP.

Telegrama

H. Lumbreras, 1960-61. VE. 7'. DCP.

El primer día

Helena Lumbreras, 1959-1961. VE. 4'

España

H. Lumbreras, 1964. VE. 4'

20.00 | Els passos dobles. Isaki Lacuesta

Los pasos dobles

Isaki Lacuesta, 2011. VOSE. 87'. 35mm.

21.30 | Genet al Raval

Le Sphinx

Thierry Knauff, 1986. VOSC. 13'. 35mm.

Nervus Rerum

The Otolith Group, 2008. VOSE. 32'. Arxiu digital.

DIMECRES 29

17.00 | Aula de Cinema 🏹

Vampir-Cuadecuc

Pere Portabella, 1970. VOSE. 70'. DCP.

18.00 | Els passos dobles. Isaki Lacuesta

Sessió de curtmetratges #1

Isaki Lacuesta, 2007-2022. VOSC. 80'

20.00 | Genet al Raval

La Cérémonie

La cerimonia

Claude Chabrol, 1995. VOSE. 109'. DCP.

21.00 | Genet al Raval

Jean Genet Is Dead

Jean Genet és mort

Constantin Giannaris, 1989. VOSC. 33'. Arxiu digital.

The Ballad of Reading Gaol

Richard Kwietniowski, 2014. VOSC. 12'. Arxiu digital.

Ecce Homo

Jerry Tartaglia, 1989. VOSC. 7'. 16mm.

DIJOUS 30

17.00 | Homenatge a Mónica del Raval

Mónica del Raval

Francesc Betriu, 2009. VE. 110'. DCP.

18.00 | Genet al Raval 🏹

Little Girl Blue

Mona Achache, 2023. VOSE. 95'. DCP.

20.00 | Per amor a les arts

Vanya on 42nd Street

Vanya en la calle 42

Louis Malle, 1994. VOSE. 119'. 35mm.

21.00 | Els passos dobles. Isaki Lacuesta 🏹

Sessió de curtmetratges #2

L'hypothèse du tableau volé

Raoul Ruiz, 1979. VOSE. 66'

Carmencita. W. K. L. Dickson, 1894;

Sol. Isaki Lacuesta, 2008;

Window Water Baby Moving. Stan Brakhage, 1958.

DIVENDRES 31

17.00 | Genet al Raval

Poison

Todd Haynes, 1991. VOSC. 85'. Arxiu digital.

18.00 | Per amor a les arts

Cinema Before 1300

Jérôme Hiler, 2023. VOSE. 100'. DCP.

20.00 | Els passos dobles. Isaki Lacuesta

Sessió de curtmetratges #2

L'hypothèse du tableau volé

Raoul Ruiz, 1979. VOSE. 66'

Carmencita. W. K. L. Dickson, 1894;

Sol. Isaki Lacuesta, 2008;

Window Water Baby Moving. Stan Brakhage, 1958.

21.00 | Aula de Cinema

Vampir-Cuadecuc

Pere Portabella, 1970. VOSE. 70'. DCP.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general

4 euros

Preu reduït*

3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

2 euros

gratuït

Amb carnet FilmoXica

Acompanyants infants

(màxim dos), preu reduït

3 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari

10 entrades

(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts **10 euros**

(5 sessions)

Filmo 10 **20 euros**

(10 sessions)

Aula de Cinema **45 euros**

(30 sessions)

Abonament semestral **50 euros**

Abonament anual

— tarifa general

90 euros

— tarifa reduïda

60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys

targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades
són numerades

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts
a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada
a la taquilla,
màxim 15 minuts
abans de la projecció.**

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ Música en directe
- 👤 Presentació i/o col·loqui
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.



Aliments i begudes

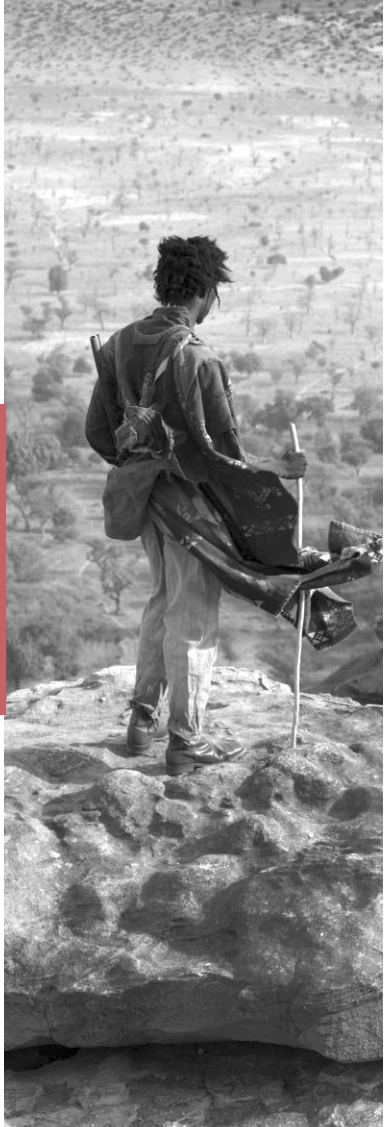
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filmoteca.cat



A

22 **A los toros**

35 *A propòsit del film Maduixes silvestres*

B

35 **Bakomfilm Smultrons-tället**

10 **Bara no soretsu**

43 **Bushman**

C

06 **Carmencita**

46 **Chicken Run**

45 **Cinema Before 1300**

25 **Cops**

47 **Corpse Bride**

D

10 *Desfilada fúnebre de roses*

37 **Detour**

E

14 **Ecce Homo**

10 *El balcó*

25 *El espanta-pájaros*

18 **El espíritu de la colmena**

04 *El manuscrit trobat a Saragossa*

24 *El navegante*

36 **El perquè de tot plegat**

22 **El primer día**

19 **El segundo nombre**

09 *Els abismes*

42 **Eltávozott nap**

05 **Entre dos aguas**

22 **España**

F

17 **Fata Morgana**

38 **Film sorpresa**

35 *Fresas salvajes*

H

31 **Hermína Týrlová**

06 *Hipótesis del cuadro robado*

I

46 **Imaginant nous mons amb Hermína Týrlová**

27 **Inferno**

J

14 **Jean Genet Is Dead**
Jean Genet és mort

38 **Johnny by Night**

L

06 **L'hypothèse de tableau volé**

14 *La balada de Reading Gaol*

13 **La Cérémonie**
La cerimònia

19 **La ciutat cremada**

29 *La madre del mal*

41 **La maldita primavera**

25 *La mudanza*

42 *La noieta*

47 *La núvia cadàver*

05 **La pyramide humaine**

La piràmide humana

29 **La terza madre**

18 **Las crueles**

12 **Le Sphinx**

09 **Les Abysses**

12 **Little Girl Blue**

06 **Llanto por Ignacio Sánchez Mejías**

42 **Los golfos**

04 **Los pasos dobles**

M

40 **Manderley**

38 **Metonimia**

34 **MMXX**

41 **Mónica del Raval**

N

- 12 Nervus
Rerum
- 34 *No esperes
demasiado el fin
del mundo*
- 34 Nu astepta
prea mult
de la sfârșitul
lumii

O

- 25 One Week
- 28 Opera

P

- 44 Pacifiction
- 28 Phenomena
- 13 Poison

Q

- 11 Querelle

R

- 04 Rekopis
znaleziony w
Saragossie

S

- 32 Sesió # 2.
Anuncis
animats i
abstracció
- 31 Sesió # 3.
La revolta
dels ninots
- 32 Sesió # 4.
Animació:
possibilitats
infinites
- 06 Sesió
de curt-
metratges #1
- 06 Sesió
de curt-
metratges #2
- 11 Sesió de
lectura:
Cuatro horas
en Chatila
- 25 Seven
Chances
- 25 *Siete ocasiones*
- 40 Silencis
- 35 Smult-
ronstället
- 06 Sol

T

- 29 *T'agrada
Hitchcock?*
- 22 Telegrama
- 27 Tenebre
- 28 Terror en la ópera

- 10 The Balcony

- 14 The Ballad of
Reading Gaol

- 24 The
Navigator

- 25 The
Scarecrow

- 29 Ti piace
Hitchcock?

- 47 Tony, Shelly
and the
Spirit

- 47 *Tony, Shelly i la
llanterna màgica*

- 45 Trilogia
audiovisual
de Fito
Conesa

- 17 Tuset Street

U

- 09 Un chant
d'amour
Un cant d'amor
- 25 *Una semana*

V

- 43 Vampir-
Cuadecuc

- 44 Vanya on
42nd Street
*Vanya en
la calle 42*

W

- 06 Window
Water Baby
Moving

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris	De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h	Accés gratuït.
	De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h	

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dimarts a dijous de	10.00 - 19.00 h
	Divendres	10.00 - 14.00 h
<i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i>		
	De dimarts a divendres de	10.00 - 14.00 h
	<i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:</i>	
	De dilluns a divendres de 8.00 a 22.00 h	
	Dissabte i diumenge de 15.00 a 22.00 h	

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professors degudament acreditats i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | [@filmotecacat](https://www.filmotecacat.cat)
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

FAMÍLIA GUERRA



MATERIAL D'ARXIU



PERE NOGUERA EXPOSICIÓ 4.12.24 – 28.02.25

Organitza

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

Col·labora



Terracotta Museu de Ceràmica
de la Global d'Empordà
MNACTEC

02

febrer 2025
núm. 151

Avançament del programa

Mai Zetterling

Sam Peckinpah

Shinji Sômai

La Inesperada

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat