

02

febrer 2025

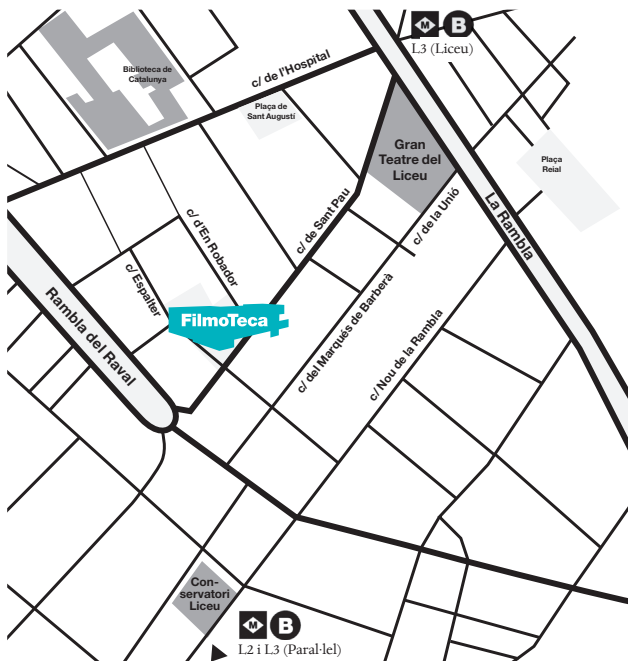
núm. 151

**Mai
Zetterling
Sam Peckinpah
Arxiu viu
Shinji Sômai
La Inesperada**

FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**



FilmoTeca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



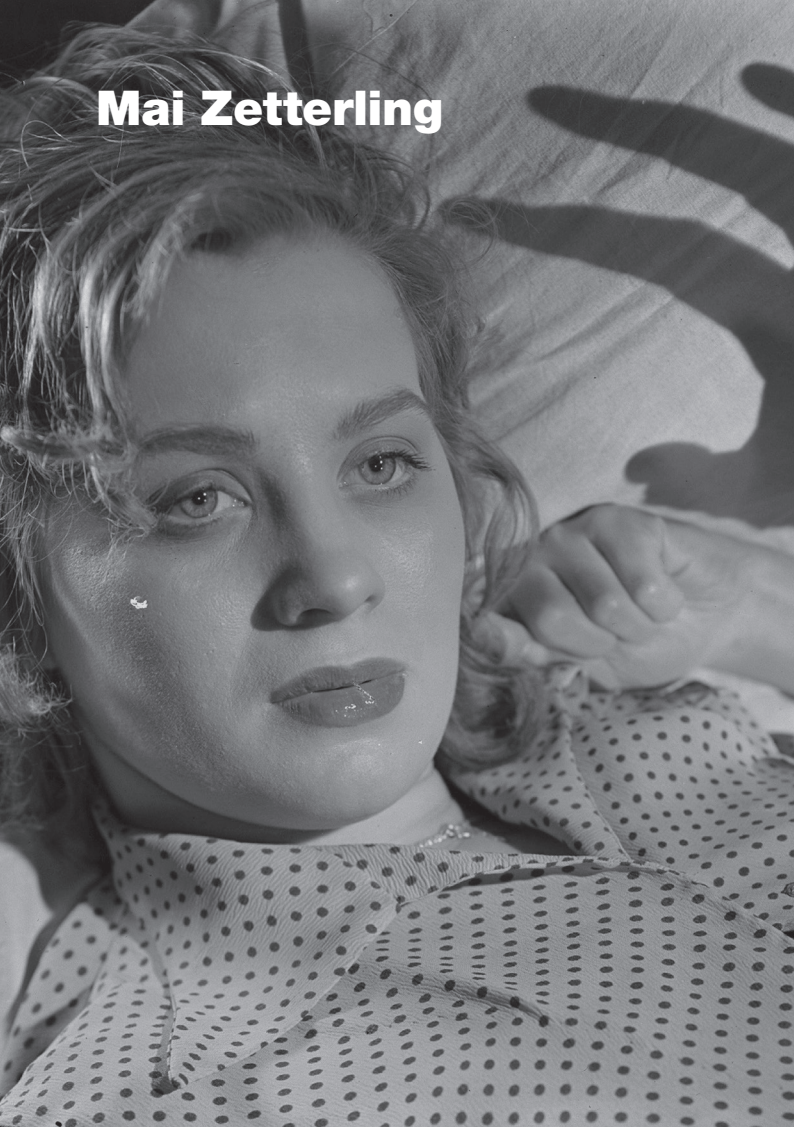
21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

Mai Zetterling	02
Sam Peckinpah	08
Dimarts a la Filmoteca	14
Arxiu viu	15
Afins. Helena Lumbreras	18
Dies curts	21
Shinji Sômai. Vents de joventut	22
La Inesperada	26
El gag infinit.	
Roscoe “Fatty” Arbuckle	30
Premi Lux	33
BCNegra	36
FilmoXarxa	38
Sessions especials	39
Aula de Cinema	42
Per amor a les arts	44
FilmoXica	46
Exposició	47
La Saleta	49

Mai Zetterling



Actriu i cineasta sueca, rebel i in-conformista, va abandonar la seva carrera d'actriu estrella als anys cinquanta per dedicar-se plenament a la direcció, realitzant pel·lícules considerades feministes, incòmodes i provocadores fins al punt de portar l'escàndol a Cannes i a Venècia.

Malgrat ser una pionera i una de les cineastes sueques més destacades, va restar eclipsada per companys de professió en una indústria dominada per homes. Acusada de feminista radical i, també, de tot el contrari, va ser escriptora i crítica política i sovint va treballar amb guions propis i com a productora creativa. El 2025 se celebra el centenari del seu naixement i ens unim a aquesta celebració amb una gran selecció de la seva obra com a actriu i cineasta, incloent-hi una nova restauració del seu primer curt, *The War Game* (1963) i materials inèdits provinents del seu arxiu personal.

La retrospectiva continua el març amb *Nattlek* (1966), *Scrubbers* (1982), *Amorosa* (1986), *Only Two Can Play* (Sidney GilCiat, 1962) i *The Witches* (Nicolas Roeg, 1990).

04

Flickorna

The War Game

Vi har
manga namn

Of Seals and Men

05

Älskande par

Hets

06

Möte med Mai

I rollerna tre

Musik i Mörker

07

Driver dagg
faller regn

Knock on Wood



Svenska
Filminstitutet

Mai Zetterling, cineasta

Dimecres 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 9 / 21.00 h

Sala Chomón



Dijous 6 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 12 / 18.00 h

Sala Laya



Flickorna *Les noies*

MAI ZETTERLING, 1968. Int.: Bibi Andersson, Harriet Andersson, Gunnel Lindblom, Gunnar Björnstrand. Suècia. VOSC. 100'. DCP.

Tres actrius es preparen per sortir de gira en una producció teatral de Lisístrata, l'obra d'Aristòfanes sobre les dones i la guerra. Totes tres acaben reconeixent paral·lelismes entre l'obra i les seves vides. Un film feminista que reuneix algunes de les millors actrius del cinema suec.

 **Presentació a càrrec de Kajsa Hedström, Svenska Filminstitutet, i Louis Lemkow, fill de Mai Zetterling, el dimecres 5.**

Sessió triple

The War Game *El joc de la guerra*

MAI ZETTERLING, 1962. Gran Bretanya. SD. 15'. DCP.

Dos nois es barallen per una pistola de joguina. El debut rere les càmeres de Mai Zetterling va guanyar el Lleó d'Or al Festival de Venècia. **Nova còpia restaurada per l'Svenska Filminstitutet.**

Vi har manga namn *Tenim molts noms*

MAI ZETTERLING, 1976. Int.: Ewa Fröling, Gunnar Furumo, Ernst Günther, Gun Jönsson, Marianne Stjernqvist, Mai Zetterling. Suècia. VOSC. 51'. DCP.

Quan, el 8 de març de 1975, la UNESCO va declarar el primer Dia Internacional de les Dones, les emissores de televisió BBC i SVT van encarregar a Zetterling aquest film en què ella mateixa interpreta una dona que somnia amb un paradís de dones solteres.

Of Seals and Men *De foques i homes*

MAI ZETTERLING, 1981. Dinamarca. VOSC. 29'. DCP.

Documental sobre la cacera de foques a Groenlàndia que Mai Zetterling va rodar per al govern danès.

 **Presentació a càrrec de Kajsa Hedström, Svenska Filminstitutet, el dijous 6.**

Älskande par *Parelles enamorades*

MAI ZETTERLING, 1964. Int.: Harriet Andersson, Gunnel Lindblom, Gio Petré, Anita Björk, Gunnar Björnstrand, Eva Dahlbeck. Suècia. VOSC. 118'. DCP.

Tres dones rememoren les seves experiències amoroses i sexuals mentre esperen donar a llum a l'hospital. El primer llargmetratge de Zetterling adapta els set volums (i 3.000 pàgines) de la novel·la d'Agnes von Krusenstjerna, i és una mirada a les dinàmiques de gènere, les expectatives socials, i la repressió sexual en el context d'una societat patriarcal. El tractament de temes tabús de l'època com ara el desig, la infidelitat i la hipocresia de les normes socials fan de *Parelles enamorades* un film pioner en l'enfocament honest de la sexualitat femenina.

Dissabte 8 / 20.00 h

Sala Laya

Divendres 14 / 17.00 h

Sala Chomón



Mai Zetterling, actriu

Hets *Tortura*

ALF SJÖBERG, 1944. Int.: Stig Järrel, Alf Kjellin, Mai Zetterling, Olof Winnerstrand, Gösta Cederlund, Hugo Björne. Suècia. VOSC. 100'. DCP.

La relació peculiar entre un professor paranoic d'un institut d'Estocolm i un dels seus alumnes és el centre argumental d'aquest film, realitzat a partir del guió d'un jove Bergman, que va elevar Sjöberg a la categoria més alta dintre del cinema suec. El film tenia una clara intenció política que reflectia la ira dels seus autors enfront de l'amenaça nazi. "Bertha Olsson, el meu personatge, reflecteix la vulnerabilitat de les dones joves en un entorn que les restringeix i les silencia. La seva història no és només la d'una víctima, sinó la d'algué que busca desesperadament una sortida a l'opressió" (Mai Zetterling)

Divendres 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 11 / 21.30h

Sala Laya



Dijous 13 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 19 / 18.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Möte med Mai *Trobada amb Mai*

SOLVEIG NORDLUND, JANNIKE AHLUND, 1996. Suècia. VOSC. 10'. DCP.

Mai Zetterling és entrevistada l'estiu del 1984 a la seva casa del sud de França i explica per què va abandonar Suècia i les dificultats en què es va trobar quan va decidir passar de la interpretació a la direcció.

I rollerna tre *Els tres papers*

CHRISTINA OLOFSON, 1996. Suècia. VOSC. 75'. DCP.

Documental sobre el llegat i la influència de la cineasta Mai Zetterling que reuneix a les principals actrius de Flickorna (1968) -Gunnel Lindblom, Harriet Andersson i Bibi Andersson- a la casa de Zetterling a la Provença. El film destaca l'impacte que aquell rodatge va tenir en les protagonistes com a artistes i com a dones.

Dissabte 15 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimarts 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Musik i Mörker *Nit eterna*

INGMAR BERGMAN, 1948. Int.: Mai Zetterling, Birger Malmsten, Bibi Skoglund, Olof Winnerstrand, Naima Wifstrand. Suècia. VOSC. 85'. DCP.

Un soldat s'ha quedat cec intentant salvar un gos. Comença a treballar de pianista en un restaurant i se sent atret per una noia obrera, encara que té un perillós rival en un company de la fàbrica on ella treballa. Pel·lícula força desconeguda a la filmografia de Bergman, va tenir escassa difusió comercial. "El film és memorable per la interpretació subtil de Mai Zetterling, que combina modèstia i brillantor" (Robert Emmet Long).



Driver dagg faller regn

Després de la pluja surt el sol

GUSTAF EDGREN, 1946. Int.: Mai Zetterling, Alf Kjellin, Sten Lindgren, Hilda Borgström, Anna Lindahl, Ulf Palme. Suècia. VOSC. 102'. DCP.

Al segle XIX, la filla d'un ric terratinent s'enamora d'un violinista malgrat l'oposició del pare. Mai Zetterling i Alf Kjellin -que durant els anys quaranta van encarnar, en diverses produccions, la imatge de parella en dificultats- coincideixen per quarta vegada en aquesta adaptació de la novel·la de Margit Söderholm que es va convertir en un dels grans èxits de la postguerra i que s'inscriu en el corrent del cinema rural suec, molt popular al país en les dècades del 1940 i el 1950, atès que molts habitants de les ciutats acabaven d'abandonar el camp.

Knock on Wood *Un gramo de locura*

MELVIN FRANK, NORMAN PANAMA, 1954. Int.: Danny Kaye, Mai Zetterling, Torin Thatcher, David Burns, Leon Askin. EUA. VOSE. 103'. Arxiu digital.

Un ventríloc emocionalment inestable és utilitzat, sense que ell ho sàpiga, en el món de l'espionatge internacional. Mai Zetterling interpreta Ilse Nordstrom, una psiquiatra amb aire sofisticat i serè, que aporta intel·ligència i perspectiva lògica enfront dels embolics i el caos en què es veu immers el personatge interpretat per Danny Kaye. En la seva primera actuació a Hollywood, Zetterling s'allunya dels seus rols més dramàtics en el cinema europeu.

Diumenge 16 / 20.00 h

Sala Laya

Dimarts 25 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 23 / 20.00 h

Sala Laya

Divendres 28 / 17.00 h

Sala Chomón



Sam Peckinpah



Enamorat de l'estil de vida del *Far West*, Sam Peckinpah (1925-1984) es fogueja com a realitzador televisiu en sèries de l'Oest i, ja com a cineasta, revitalitza el western en un moment en què aquest estava tocat de mort. En un temps de canvi i de crisi, Peckinpah actua com a pont entre els ideals del cinema clàssic i les inquietuds que acabarien configurant el Nou Hollywood.

Ja en els seus primers films, però sobretot amb *The Wild Bunch*, aconsegueix redefinir el gènere portant-lo a un terreny crepuscular en què la nostàlgia per un passat perdut, l'ocàs dels herois i els canvis inexorables de la civilització, cobren un gran protagonisme juntament amb una mirada desencantada sobre la condició humana i una barreja singular de lirisme i violència. A nivell formal inventa una nova manera de representar l'acció tot combinant morts sanguinolentes a càmera lenta amb un muntatge vertiginós, que li va valer el renom de "poeta de la violència". També va tractar el thriller i el cinema bèl·lic, però sempre en clau de western. A cent anys del seu naixement recordem aquest cineasta, tan polèmic com atrabiliari, que ocupa un lloc d'honor en el cinema modern.

10

The Wild Bunch

The Getaway

**Ride the High
Country**

11

Straw Dogs

**Pat Garrett
& Billy the Kid**

**The Ballad
of Cable Hogue**

12

**Bring Me
the Head
of Alfredo Garcia**

Major Dundee

13

Junior Bonner

**The Killer Elite
Cross of Iron**

Dissabte 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 11 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 2 / 21.00 h

Sala Chomón

Dijous 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 12 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 5 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 6 / 17.00 h

Sala Chomón



The Wild Bunch *Grup salvatge*

SAM PECKINPAH, 1969. Int.: William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan, Emilio Fernández, Warren Oates, Edmond O'Brien. EUA. VOSC. 148'. DCP.

Un western crepuscular protagonitzat per un grup d'atracadors de bancs. Peckinpah estilitza la violència per primera vegada fent ús de sis càmeres simultànies que rodaven de 24 a 120 imatges per segon, amb un muntatge final que va batre el rècord de talls fins en aquell moment.

The Getaway *La fugida*

SAM PECKINPAH, 1972. Int.: Steve McQueen, Ali MacGraw, Ben Johnson, Sally Struthers, Al Lettieri, Slim Pickens. EUA. VOSC. 122'. DCP.

Un clàssic peckinpahnià en què el cineasta certifica el seu gust per la violència extrema i els personatges d'una sola peça. Va ser el primer llargmetratge produït per la First Artists, fundada i integrada pels actors Steve McQueen, Paul Newman, Sidney Poitier i Barbra Streisand. El film qualifica de brutals, amorals i anàrquiques les institucions de la vida urbana com són les presons, els bars i les fàbriques; pretén mostrar les conseqüències de la mobilitat extrema de la societat dels nord-americans i al mateix temps posa en relleu les repercussions de la violència general en cada individu.

Ride the High Country

Duelo en la alta sierra

SAM PECKINPAH, 1962. Int.: Joel McCrea, Randolph Scott, Edgar Buchanan, Mariette Hartley, Warren Oates, Ronn Star. EUA. VOSE. 95'. 35mm.

Motor i inspiració del nou corrent dels westerns crepusculars, el film conserva l'aspecte formal del gènere per tal de descriure, interiorment, la trista realitat d'uns éssers desplaçats en un món que ja no és el seu. Per dotar el film d'un aire desmitificador, Peckinpah va recuperar dues estrelles del western clàssic: Joel McCrea i Randolph Scott.

Straw Dogs *Perros de paja*

SAM PECKINPAH, 1971. Int.: Dustin Hoffman, Susan George, David Warner, Peter Vaughan, T. P. McKenna, Del Henney. EUA-Gran Bretanya. VOSC. 113'. DCP.

Peckinpah abandona el western, terreny en el qual s'havia mogut fins aleshores, i, mitjançant la història d'una parella nord-americana assetjada per quatre habitants del petit poble escocès on s'han instal·lat, fa una reflexió sobre la violència, que continua provocant debat en l'actualitat per la seva ambigüïtat moral. "Volia mostrar què passa quan s'eliminen les capes de civilització" (Sam Peckinpah).

Pat Garrett & Billy the Kid

SAM PECKINPAH, 1973. Int.: Kris Kristofferson, James Coburn, Bob Dylan, Richard Jaeckel, Katy Jurado, Slim Pickens, Chill Wills.. EUA. VOSC. 122'. DCP.

En el marc del programa Aula de Cinema 2024-25.
Vegeu el comentari de la pàgina 42.

 **Presentació a càrrec de Quim Casas (FX Barcelona Film School) el dimecres 12.**

The Ballad of Cable Hogue

La Balada de Cable Hogue

SAM PECKINPAH, 1970. Int.: Jason Robards, Stella Stevens, David Warner, Strother Martin, Slim Pickens. EUA. VOSC. 121'. 35mm.

El personatge de Cable Hogue és l'emblema de l'oest nord-americà que s'acaba, mentre que l'automòbil representa l'arribada dels nous temps. Peckinpah dedica la seva poesia a favor del personatge. "Crec que *The Ballad of Cable Hogue* és una pel·lícula més aterridora que *The Wild Bunch*, donat el potencial mortífer que impliquen més cotxes, més gasolina, més matances. A *The Wild Bunch* hi ha alguna esperança, però en Cable Hogue no n'hi ha cap" (Sam Peckinpah).

Dissabte 8 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 19 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 21.00 h

Sala Chomón



Diumenge 16 / 18.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 21.30 h

Sala Chomón



Diumenge 16 / 21.00 h
Sala Chomón

Divendres 21 / 20.00 h
Sala Chomón



Bring Me the Head of Alfredo Garcia *Quiero la cabeza de Alfredo García*

SAM PECKINPAH, 1974. Int.: Warren Oates, Isela Vega, Robert Webber, Gig Young, Helmut Dantine, Emilio Fernández. Mèxic-EUA. VOSE. 112'. 35mm.

Un viatge delirant, una macabra davallada als inferns, un malson ple de sang i d'alcohol no apte per a tots els públics, en què els protagonistes són antiherois bruts, implacables i avariciosos. Un film violent i alhora romàntic, en què Peckinpah desplega els seus recursos habituals, com ara les morts a càmera lenta o les elaborades coreografies d'acció visceral, indispensables per explicar l'itinerari moral del protagonista. Va ser, probablement el treball més sincer i madur, i amb el qual el cineasta va gaudir de més llibertat creativa, però també un dels seus títols més polèmics i incompresos.

Dimecres 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 20 / 17.00 h
Sala Chomón

Major Dundee

SAM PECKINPAH, 1964. Int.: Charlton Heston, Richard Harris, Jim Hutton, James Coburn, Michael Anderson, Senta Berger. EUA. VOSE. 136'. 35mm.

Durant els últims mesos de la Guerra de Secessió un sergent major de l'exèrcit del Nord es veu obligat a contractar presoners confederats per localitzar una tribu de guerrers apatxes. Peckinpah considerava aquesta història d'obsessió i lideratge el seu millor film fins que el productor Jerry Bresler el va "mutillar" a la sala de muntatge. Tot i no assolir l'èxit immediat s'ha revalorat com un film precursor del tot i els temes que Peckinpah perfeccionaria més endavant, especialment per la presència de personatges moralment ambigus i la naturalesa destructiva de l'obsessió i la violència.



Junior Bonner

SAM PECKINPAH, 1972. Int.: Steve McQueen, Robert Preston, Ida Lupino, Joe Don Baker, Ben Johnson, Barbara Leigh, Mary Murphy. EUA. VOSC. 98'. Arxiu digital.

Un western crepuscular, realitzat per Sam Peckinpah, el gran renovador del gènere, a mida de l'actor Steve McQueen. És la història poètica i subtil d'un perdedor solitari, un genet de rodeos, que va ser llegendari fins que es va quedar coix i que torna al seu poble, amb la seva complicada família, per demostrar que no està acabat. Una constatació nostàlgica dels canvis dels temps que esdevé un film sensible i reflexiu però també vitalista.

The Killer Elite *Els aristòcrates del crim*

SAM PECKINPAH, 1975. Int.: James Caan, Robert Duvall, Arthur Hill, Bo Hopkins, Burt Young, Mako, Gig Young, Tom Clancy. EUA. VOSC. 120'. Arxiu digital.

Un agent dels serveis secrets, traït i ferit pel seu col·lega i amic, s'inicia en les arts marcial. "A diferència d'altres films en què la violència li serveix a Peckinpah com a mitjà d'expressió per a conceptes històrics, psicològics o socials, aquí es converteix en l'absoluta protagonista, i compon un film d'acció, que en alguns aspectes pren el caràcter de film de karate, amb la introducció de lluites a l'estil oriental" (Antonio Colón).

Cross of Iron *La cruz de hierro*

SAM PECKINPAH, 1977. Int.: James Coburn, James Mason, Maximilian Schell, David Warner, Senta Berger. RFA-Gran Bretanya. VOSC. 132'. DCP.

Peckinpah mostra la brutalitat de la guerra en tota la seva cruesa i evita qualsevol glorificació de l'heroisme tot mostrant els soldats com a víctimes d'un sistema que els deshumanitza. Amb la seva mirada desencisada i el seu enfocament humanista s'erigeix en un film imprescindible per als qui busquen entendre la complexitat de l'experiència humana en temps de guerra. "La millor pel·lícula antibel·licista que s'ha rodat mai" (Orson Welles).

Diumenge 23 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 26 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició l'1 de març



Dimarts a la Filmoteca

Els dimarts a la tarda, la sala Laya muta i acull nous formats i propostes. A més de les sessions d'Afins, donem cabuda al cinema que difícilment es veu en altres pantalles, obrim finestres als arxius, remenem les golfes.

**Arxiu viu
Afins.
Helena
Lumbreras
Dies curts**

Arxiu viu



Arxiu viu és una oportunitat per descobrir joies i rareses de la col·lecció de la Filmoteca i altres arxius, presentades per les persones que treballen directament amb els materials filmics.

Les tres propostes de la temporada inclouen la digitalització dels treballs dels cineastes cubans exiliats a Barcelona Miñuca i Fernando Villaverde, la recuperació d'un curtmetratge clandestí de l'argentina María Elena Massolo i la investigació d'una pel·lícula abandonada a Camprodon per l'exèrcit republicà en la seva retirada cap a l'exili el 1939.

Cossos a la deriva: el cinema de Miñuca i Fernando Villaverde

Tot i haver realitzat la major part de la seva obra fora de l'illa, Miñuca i Fernando Villaverde són el secret més ben guardat del cinema cubà. Després de diverses dècades de desarrelament i moviment, es van establir a Barcelona l'any 2000, i van dipositar les seves pel·lícules a la Filmoteca de Catalunya per tal de conservar-les. Presentem la seva obra a l'exili, digitalitzada en 4K: pel·lícules en què els cossos suren lliures i la pell de cel·luloide revela cicatrius i empremtes de la seva història.

To My Father

MIÑUCA VILLAVERDE, 1973. EUA. 23'. DCP.

Miñuca visita el seu pare, un exiliat cubà a Texas, poc abans de morir. En marxar, ja no en queda res: ni el pare, ni el país que els va veure néixer. Una carta de comiat a tot allò que es va perdre i una benvinguda al futur.

Blanca Putica. A Girl in Love

MIÑUCA VILLAVERDE, 1973. EUA. 14'. DCP.

Inspirat en la notícia d'un crim masclista, Miñuca i Fernando Villaverde escenifiquen els moments previs al decés d'una prostituta. Una ficció en què la parella es despulla davant una càmera domesticada per a l'experimentació.

Poor Cinderella, still ironing her husband shirt

MIÑUCA VILLAVERDE, 1978. EUA. 7'. DCP.

Aprofitant descarts de Blanca Putica. A Girl in Love (1973), intervinguts a mà amb ratlles, cues negres i blanques, i multicopiats artesanalment, Miñuca construeix un palimpsest avantguardista que revela les múltiples capes subjacents en la seva obra.

Tent City

MIÑUCA VILLAVERDE, 1980. EUA. 30'. DCP.

Un retrat documental d'alguns dels refugiats de l'èxode del Mariel del 1980, en què 120.000 cubans van abandonar l'illa i van arribar a Florida. Cada cop que un dels personatges mira a la càmera, Miñuca i Fernando apareixen amb el seu propi exili i el seu propi cos, omplint la sala de cinema amb la seva rebel·lia irònica i el seu humor nostàlgic.

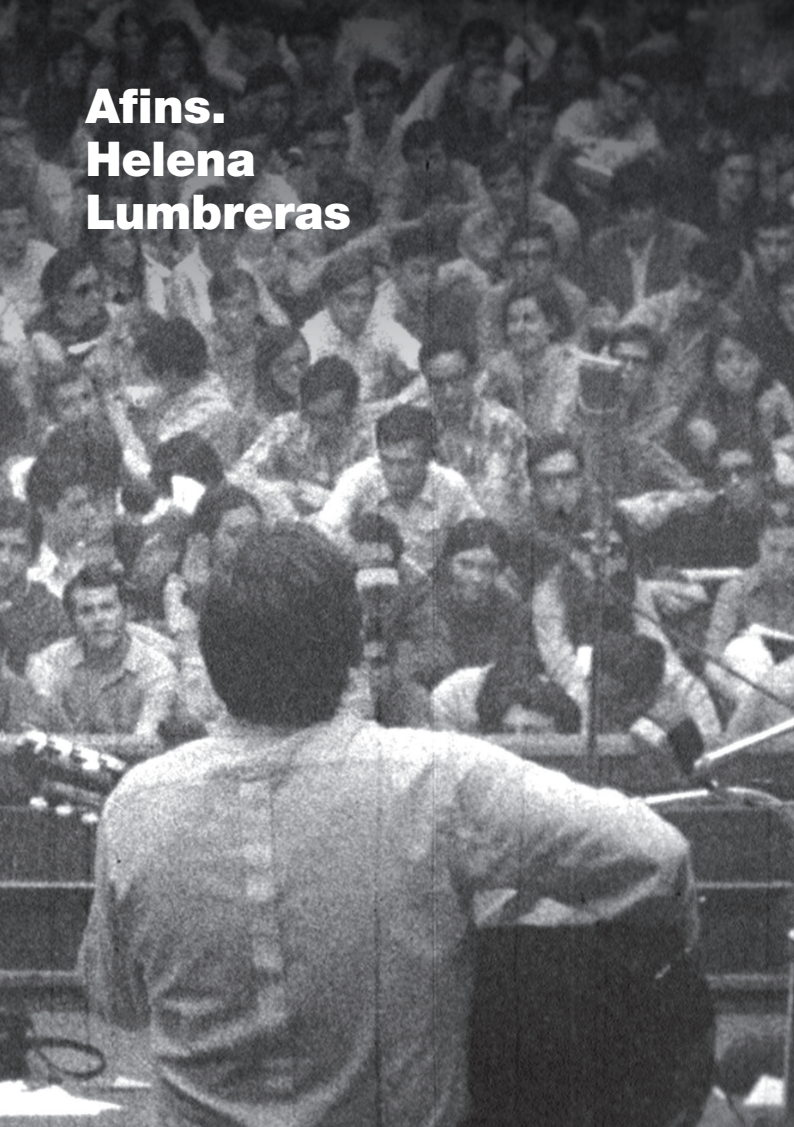
 **Presentació a càrrec de Iolanda Ribas, Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya, i Juan Soto, cineasta.**

Dimarts 11 / 19.00 h

Sala Laya



**Afins.
Helena
Lumbreras**



“Cari amigos...”:

Espanya 68 i les xarxes de la solidaritat internacionalista

Després de concloure els seus estudis de direcció al Centro Sperimentale de Cinematografia de Roma l'any 1964, Helena Lumbreras es va guanyar la vida encadenant treballs precaris per la radiotelevisió italiana i com a ajudant de direcció de cineastes com Federico Fellini o Nanni Loy. El 1968, rep l'encàrrec del Partit Comunista Italià per produir un programa especial de la sèrie “Terzo Canale” sobre les lluites antifranquistes, que prendrà la forma del migmetratge *Espanya 68*. En una conferència on es presentaran documents inèdits, reconstruirem la trajectòria de la pel·lícula des del rodatge clandestí entre Madrid Barcelona fins a la seva circulació internacional, en una història d'amistats militants, contraban de còpies, reproduccions televisives, traduccions complexes i solidaritat internacionalista.

Espanya 68 (El hoy es malo pero el mañana es mío)

HELENA LUMBRERAS, 1968, Itàlia. VO en castellà i català. 30'. Arxiu digital.

Retrat filmic de diferents fronts de la lluita antifranquista que inclouen la cançó protesta de Raimon, el moviment estudiantil, les comissions obreres, les dones de presoners polítics i els capellans obrers. La pel·lícula, que inaugura la filmografia militant de Lumbreras, va tenir una àmplia circulació internacional en televisions i cercles antifeixistes.

 **Conferència a càrrec de Pablo La Parra Pérez, director de Filmoteca de Catalunya.**

Dimarts 4 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 25 / 19.00 h
Sala Laya

Helena Lumbreras abans del Colectivo de Cine de Clase: la biblioteca italiana, els *Cinegiornali Liberi* i la televisió (1963-1969)

La investigadora Annalisa Mirizzio ens proposa un recorregut per la xarxa de lectures, experiències professionals (cinema i televisió) i amistats intel·lectuals (Sandra Mangini i Pio Baldelli) que Helena Lumbreras creà en els seus anys italians. La conferència posarà el focus en aquells elements que persistiran a les creacions posteriors del Colectivo de Cine de Clase fundat per Lumbreras i també a aquells, més lligats a l'aspecte formal i a la categoria d'autora, que quedaran fora del cinema militant i col·lectiu. La projecció posterior de dos *Cinegiornali Liberi* ("Noticiaris Lliures") realitzats el mateix any que *Spagna 68* permetrà reflexionar sobre el debat entorn la ironia i la provocació estètica en el cinema de contrainformació.



Cinegiornale libero di Roma n° 01

MARIO CARBONE I ALDO PALADINI, 1968. Itàlia. VOSC. 27'. Arxiu digital.

A finals dels anys seixanta, Cesare Zavattini llança una crida per produir "Noticiaris Lliures" radicalment independents de la indústria i la televisió. La proposta va mobilitzar cineastes i col·lectius, amb propostes i llenguatges diversos, arreu d'Itàlia.

Cinegiornale libero di Roma n° 1

AUTORIA COL·LECTIVA, 1968. VOSC. Itàlia. 33'. Arxiu digital.

Convocats per la pregunta "el cinema, s'ha acabat?" cineastes i intel·lectuals es reuneixen a casa de Cesare Zavattini. Amb intervencions de Marco Bellocchio, Liliana Cavani, Elda Tattolio o Romano Scavolini, entre d'altres, el debat analitza la funció política dels Noticiaris Lliures i d'experiències afins arreu del món.

 Conferència a càrrec d'Annalisa Mirizzio, professora i investigadora de la Universitat de Barcelona.

Dies curts

Daniela Delgado Viteri

Nascuda a l'Equador i establerta a Madrid, Daniela Delgado Viteri mira el món amb lucidesa crítica i in-disciplinada. El seu treball comprèn curtmetratges, llibres i projectes de natura inclassificable que reflexionen sobre l'experiència migrant, els entrellaçaments entre paraula i imatge i la idolatria popular i digital. A **Dies curts**, ens convidarà a preguntar-nos per les relacions de poder que es generen al voltant de l'autorepresentació i l'instint de colleccionar imatges, i com aquests gestos vertebrin la identitat. Ho farà amb una conferència performativa sobre la dificultat de crear imatges pròpies, tant per excés o per falta de llum, seguida de tres curtmetratges que reflexionen sobre l'impuls de posseir icones, la fascinació pels *streamings* en viu i una trobada improbable entre el poder del mar i la passió del futbol.

Urgencia de mediodía

DANIELA DELGADO VITERI, 2025. 25'.

Lectura i projecció de materials d'arxius personals.

Todxs queremos un lugar al que llamar nuestro

DANIELA DELGADO VITERI, 2022. Equador-Espanya. 13'. Arxiu digital.

Intercambio epistolar (en colaboración con Humberto Vallejo)

HUMBERTO VALLEJO I DANIELA DELGADO VITERI, 2024-en curs. Espanya. 25'. Arxiu digital.

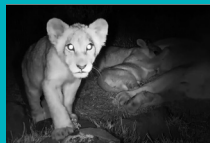
Antonio Valencia

DANIELA DELGADO VITERI, 2020. Equador. 6'. Arxiu digital.

 Conferència a càrrec de Daniela Delgado Viteri.

Dimarts 18 / 19.00 h

Sala Laya



Shinji Sômai.
Vents de jeunesse



La mort prematura, a 53 anys, de Shinji Sômai (1948-2001) va privar el cinema japonès d'un dels directors més innovadors de les dècades dels vuitanta i noranta. Definida com "la baula perduda entre la fi del sistema d'estudis del Japó i l'auge del cinema independent", la seva obra –composta de tretze llargmetratges–, experimenta amb estils i gèneres –sobretot amb el *seishun eiga* o cinema juvenil–, i captura amb una sensibilitat única les emocions adolescents i els ritus de pas tot explorant temes de soledat i alienació.

Virtuós del pla seqüència, va explorar a fons les possibilitats expressives de les preses llargues tot jugant amb el cos humà, el moviment i el temps d'una manera exquisidament sofisticada. Tot i ser considerat el millor director japonès de la seva generació pels lectors de Kinema Junpo –la revista de cinema més prestigiosa del país– i haver exercit una gran influència en cineastes com Kiyoshi Kurosawa o Ryusuke Hamaguchi, Sômai és pràcticament desconegut a Occident. El seu cinema arriba per primera vegada a les nostres pantalles.

24

Tonda kappuru

Sêrâ-fuku
to kikanjû (Sêrâ-
fuku to kikanjû:
Kanpeki-ban)

25

Taifû Kurabu

Rabu hoteru

Yuki no dansho –
jonetsu

Amb la coorganització de:

JAPAN FOUNDATION 
国際交流基金

 CINETECA

Dissabte 1 / 18:00 h

Sala Laya

Divendres 7 / 21.00 h

Sala Laya



© 1980 Toho Co., Ltd.

Diumenge 2 / 18.00 h

Sala Chomón

Divendres 14 / 21.00 h

Sala Laya



Tonda kappuru *La pareja desastre*

SHINJI SÔMAI, 1980. Int.: Shingo Tsurumi, Hiroko Yakushimaru, Mieko Harada, Mariko Ishihara, Hiroshi Madoka. Japó. VOSE. 106'. 16mm.

Per culpa de l'error d'una agència immobiliària un adolescent acaba compartint pis amb la seva companya de classe. En la seva *opera prima* Shinji Sômai es basa en el manga homònim de Kimio Yanagisawa i, amb un to que barreja moments còmics, tendres i reflexius, realitza aquesta pel·lícula fonamental per comprendre l'evolució del cinema d'adolescents de principis dels vuitanta al Japó.

Sêrâ-fuku to kikanjû (Sêrâ-fuku to kikanjû: Kanpeki-ban)

Uniforme de marinera y ametralladora

SHINJI SÔMAI, 1981. Int.: Hiroko Yakushimaru, Tsunehiko Watase, Rentarô Mikuni, Yuki Kazamatsuri, Kazuo Kitamura. Japó. VOSE. 112'. DCP.

Una estudiant de secundària hereta el clan *yakuza* del seu pare. La seva transformació d'adolescent normal i corrent a líder criminal proporciona a aquesta adaptació de la novel·la de Jiro Akagawa el marc idoni per explorar temes de poder, identitat i responsabilitat, amanit amb tocs d'humor i una estilització de la violència que va convertir el film en el més popular de l'any al Japó. La interpretació de Hiroko Yakushimaru, i el tema musical que va cantar per al film, la van convertir en una icona juvenil de la cultura pop nipona.



Taifû Kurabu *Tiphoon Club*

SHINJI SÔMAI, 1985. Int.: Yuichi Mikami, Youki Kudoh, Tomokazu Miura, Saburo Date, Yuka Ohnishi, Kaori Kobayashi. Japó. VOSE. 115'. DCP.

Un grup de joves es queden atrapats a dins d'un institut mentre un tifó passa per Tòquio. Durant aquest temps alliberen les seves emocions i impulsos viscerals, i expressen totes les dificultats que els impedeixen encarar amb optimisme el pas a l'edat adulta. Considerada com una obra mestra per gran part de la crítica japonesa, més que un film sobre adolescents, és una meditació visual i emocional sobre la incertesa de la joventut. "El film més important de Sômai i segurament del cinema japonès dels anys vuitanta" (Jérôme Baron).

Rabu hoteru *Love Hotel*

SHINJI SÔMAI, 1985. Int.: Noriko Hayami, Kiriko Shimizu, Rie Nakagawa, Hisako Manda, Masatô Ibu, Minorî Terada. Japó. VOSE. 90'. 16mm.

Un empresari que deu diners als yakuza fa bancarrota i acaba en un *love hotel*, on coneix una prostituta. Sômai combina elements del melodrama i el cinema eròtic amb una exploració introspectiva de la desesperació i la redempció que emmarca en el context d'un Japó urbà i fosc en el qual les vides dels protagonistes es veuen atrapades en una espiral de culpa, pèrdua i desig mentre s'enfronten als seus propis dimonis interns.

Yuki no dansho – jonetsu *El capítulo perdido de la nieve: pasión*

SHINJI SÔMAI, 1985. Int.: Yuki Saito, Takaaki Enoki, Kiminori Sera, Chigusa Takayama, Saburo Date, Toki Shiozawa. Japó. VOSE. 100'. 16mm

Una noia adoptada fuig de la seva família tirànica. Anys més tard, una de les seves germanastres és assassinada. Sômai demostra la seva mestria en l'ús de plans llargs i seqüències fluides alhora que captura tant la bellesa melancòlica del paisatge hivernal com els gestos subtils dels seus personatges.

Dimarts 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 13 / 18.00 h
Sala Laya



© Director's Company.

Dimecres 5 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 8 / 18.00 h
Sala Chomón



© 1985 NIKKATSU Corporation.

Dijous 6 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 9 / 20.00 h
Sala Laya

La Inesperada



Cinquena edició d'aquesta mostra no competitiva que explora territoris cinematogràfics que neixen de la no ficció, mirant tant a la contemporaneïtat com a les arrels, i estenent-se en un ampli ventall que va des del cinema documental fins a les arts visuals.

En el món de múltiples imatges, de continguts audiovisuals i pel·lícules en què vivim, La Inesperada proposa una selecció precisa, de mida humana, en què cada sessió vol ser una experiència curosament programada i, alhora, singular, perquè la totalitat de les obres contemporànies que s'hi presenten són inèdites a Catalunya.

28

A Fidai Film

Balconies

**Paradiso,
XXXI, 108**

UNDR

Few Can See

**Organizar la
indisciplina**

29

**Mosaic català
número 2:
Festa Major
(1933)**

**Festa Major
(2024)**

Tire Dié

Los Totos

Dijous 20 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 22 / 18.00 h

Sala Chomón



Divendres 21 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 21 / 18.00 h

Sala Laya



A Fidai Film

KAMAL ALJAFARI, 2024. Qatar-Palestina-França-Brasil-Alemanya. VOSC. 78'. DCP.

L'estiu del 1982, l'exèrcit israelià va envair Beirut. Durant aquest període, va assaltar el Centre de Recerca Palestina i va saquejar el seu arxiu, que contenia documents històrics de Palestina inclosos col·leccions d'imatges fixes i en moviment.

 Col·loqui amb Kamal Aljafari el dijous 20.

Conversa amb Kamal Aljafari i el filòsof Xavier Bassas el dissabte 22.

Sessió doble

Curtmetratges de Kamal Aljafari

KAMAL ALJAFARI, 2007-2024. Líban-Palestina-Alemanya. VOSC. 43'.

Es projecten: *Balconies* (2007); *UNDR* (2024) i *Paradiso, XXXI, 108* (2022).

Few Can See

FRANK SWEENEY, 2023. Irlanda. VOSC. 42'. DCP.

L'artista Frank Sweeney explora la història de les retransmissions televisives irlandeses alterades per la censura del conflicte al nord d'Irlanda.

Organizar la indisciplina

PERE ALBERÓ, 2024. Catalunya. VO en castellà. 83'. DCP.

Un assaig cinematogràfic que transita per una memòria gairebé esvaïda, entre pulsions anarquistes i comunistes, entre connexions temporals i interrogants de l'avenir.

 Col·loqui amb Pere Alberó

Sessió doble

Mosaic català número 2: Festa Major

EUSEBI FERRÉ, 1933. Catalunya. SD. 17'. Arxiu digital.

Documental sobre la dimensió col·lectiva de la Festa Major de Sant Cugat del Vallès, guanyador del primer premi de cinema amateur de la Biennal de Venècia el 1934.

 *Presentació a càrrec de Kamal Aljafari.*

Festa major

JEAN-BAPTISTE ALAZARD, 2024. França. VOSC. 68'. Arxiu digital.

Des de fa més d'un segle, al poble de Fillols, situat als Pirineus Orientals francesos, s'hi celebra la Festa Major cap a finals d'agost. Un dels seus habitants, en Jean-Baptiste, cospa en 16mm la màgia d'aquesta tradició.

 *Col·loqui amb Jean-Baptiste Alazard*

Sessió doble

Memòria del cinema documental argentí

Programat per Maui Alena.

Tire Dié

FERNANDO BIRRI, 1960. Argentina. 33'. VO en castellà. Arxiu digital.

Rodat de manera col·lectiva amb l'alumnat de la fundacional Escuela Documental de Santa Fe, aquest històric documental exposa les desigualtats a la societat argentina de mitjans del segle XX.

Los Totos

MARCELO CÉSPEDES, 1983. Argentina. 28'. VO en castellà. Arxiu digital.

Los Totos enregistra la vida a la vila de San Fernando, al nord del Gran Buenos Aires, atorgant als seus habitants la visibilitat que la societat i el govern els neguen.

 *Amb presentació per confirmar.*

Dissabte 22 / 21.00 h

Sala Laya



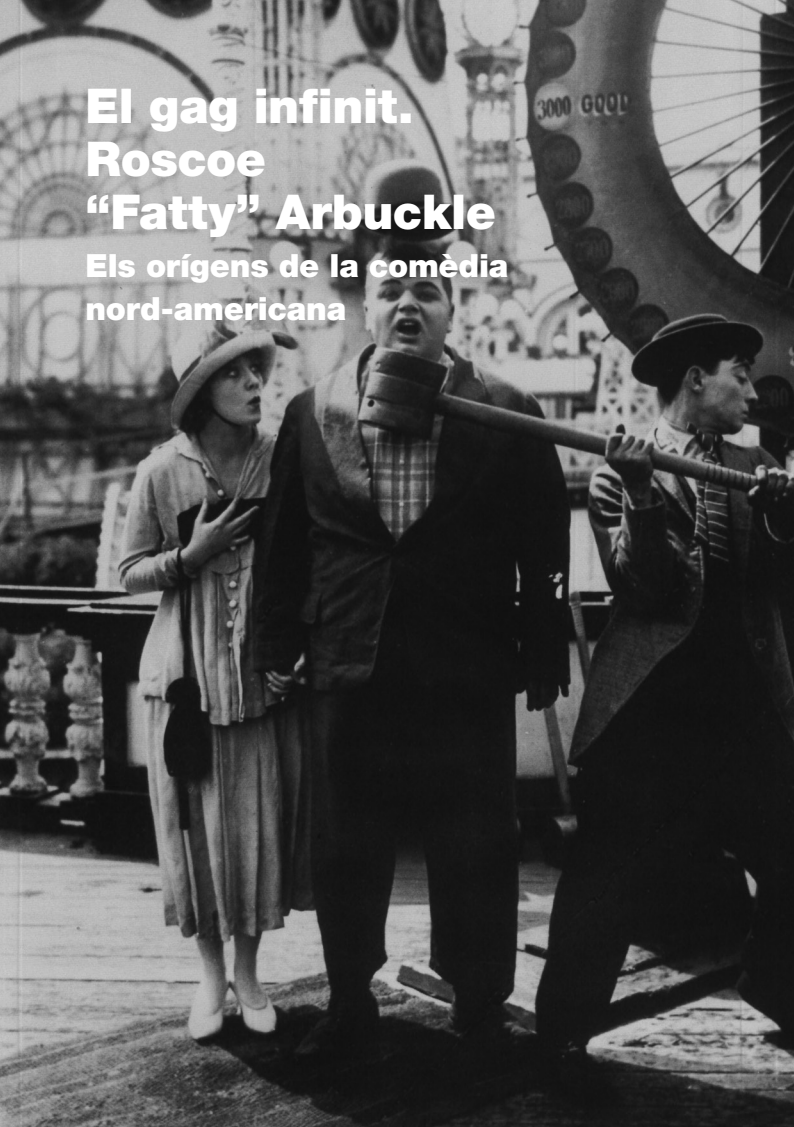
Diumenge 23 / 18.00 h

Sala Chomón



El gag infinit.
Roscoe
“Fatty” Arbuckle

**Els orígens de la comèdia
nord-americana**



Del 1914 al 1921, Roscoe “Fatty” Arbuckle va ser el rei de la comèdia. El seu personatge del grassonet amant de la diversió només era superat en popularitat per Chaplin, i va ser el primer còmic que va passar dels curts als llargmetratges, fins que una acusació escandalosa (de la qual finalment va ser declarat innocent) va destruir la seva carrera. Recuperem alguns dels films en què va formar tàndem amb Buster Keaton, al qual va descobrir i amb qui va mantenir una bona compenetració, que es traduiria en setze films, tots ells pur *slapstick*.

Sessió triple

Coney Island *Fatty en la feria*

ROSCOE ARBUCKLE, 1917. Int.: Roscoe “Fatty” Arbuckle, Buster Keaton, Al St. John, Minta Durfee, Alice Lake. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 25'. DCP.

Fatty i Buster passen el dia al famós parc d'atraccions.

The Rough House

ROSCOE ARBUCKLE, BUSTER KEATON, 1917. Int.: Roscoe “Fatty” Arbuckle, Buster Keaton, Al St. John. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 22'. DCP.

Roscoe, la seva dona i la seva sogra dirigeixen una casa d'hostes. Un dels números de Fatty va inspirar a Chaplin el ball dels panets de *The Gold Rush* (1925).

Good Night Nurse *Buenas noches, enfermera*

ROSCOE ARBUCKLE, 1918. Int.: Roscoe “Fatty” Arbuckle, Buster Keaton, Alice Lake, Al St. John. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP.

El curt ja mostra la singularitat del joc còmic de Keaton, que demanava a crits una posada en escena pròpia.

♪ *Amb música composta i interpretada en directe per Anahit Simonian*

Dimarts 4 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 7 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 15 / 20.00 h
Sala Laya

Divendres 21 / 17.00 h
Sala Chomón



Sessió triple

The Butcher Boy *El carnicero*

ROSCOE ARBUCKLE, 1917. Int.: Roscoe "Fatty" Arbuckle, Buster Keaton, Al St. John. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 24'. DCP.

Un carnisser està enamorat de la filla del seu cap. El seu rival és un altre dependent. Quan la noia és enviada a un internat femení, els dos homes decideixen transvestir-se. El film va significar el debut de Buster Keaton a la gran pantalla.

His Wedding Night *Noche de bodas*

ROSCOE ARBUCKLE, 1917. Int.: Roscoe "Fatty" Arbuckle, Alice Mann, Buster Keaton, Al St. John. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 19'. DCP.

Un farmacèutic intenta sabotejar els plans romàntics de Fatty amb una noia. S'hi troba l'humor físic d'Arbuckle, amb escenes que inclouen disfresses, confusions d'identitat i persecucions embogides, en el seu punt més àlgid.

Back Stage

ROSCOE ARBUCKLE, 1919. Int.: Roscoe "Fatty" Arbuckle, Buster Keaton, Alice Lake. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP.

Davant l'abús del director d'un teatre, dos dels seus treballadors prenen el control de l'escenari per tal de salvar l'espectacle amb el seu propi estil hilarant i ple d'acrobàcies físiques. El film va anticipar en gairebé deu anys la famosa escena del film de Keaton *Steamboat Bill Jr.* (1928), en què la façana d'una casa cau a sobre del protagonista (en aquest cas Fatty) amb la fortuna que aquest passa pel forat de la finestra.

🎵 *Amb música composta i interpretada
en directe per J.M. Baldomà*

Premi Lux





Amb la col·laboració de:



Oficina a Barcelona

El Premi del Públic Lux és una iniciativa del Parlament Europeu i la European Film Academy, en col·laboració amb la Comissió Europea i la xarxa Europa Cinemas. Es lliura cada any com a reconeixement del cinema europeu que sensibilitza sobre qüestions socials, polítiques i culturals d'actualitat a Europa. El mes de febrer projectem tres de les cinc pel·lícules finalistes i sotmeses a votació per part del públic, i el mes de març es podrà veure *Intercepted* amb presentació de la seva directora, Oksana Karpovich i Diana Riba, eurodiputada.

Dijous 13 / 20.00 h
Sala Chomón

Julie zwijgt *Julie Keeps Quiet*

LEONARDO VAN DIJL, 2024. Int.: Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw, Claire Bodson, Laurent Caron. Suècia-Bèlgica. VOSE. 97'. DCP.

La vida de Julie, la jugadora estrella d'una acadèmia de tennis d'elit, gira entorn de l'esport que tant li agrada. Quan el seu entrenador es converteix en objecte d'una investigació i l'expulsen sobtadament, animen a totes les jugadores de l'equip a parlar. Però Julie decideix romandre callada.

Sessió gratuïta.



Animal

SOFIA EXARCHOU, 2023. Int.: Dimitra Vlagkopoulou, Flomaria Papadaki, Ahilleas Hariskos. Xipre-Bulgària-Romania-Grècia-Àustria. VOSE. 116'. DCP.

Sota el sol de Grècia, el grup d'animació d'un complex turístic insular amb tot inclòs es prepara per l'atrafegada temporada turística. Kalia és la líder del grup. L'escenari s'omple de decoracions de paper, disfresses brillants i espectacles de ball. A mesura que l'estiu es torna més intens i la pressió de la feina augmenta, la violència els envaeix a les nits i els problemes de Kalia es manifesten en la foscor. Però, quan es tornen a encendre els llums, l'espectacle ha de continuar.

Sessió gratuïta.

.....

Dahomey

MATI DIOP, 2024. Benin-Senegal-França. VOSE. 67'. DCP.

Novembre del 2021. Vint-i-sis tresors reals del Regne de Dahomey, exposats a París, estan a punt de partir amb destinació al seu país d'origen, la República de Benín. Com d'altres milers d'objectes, les tropes colonials franceses els van espoliar el 1892. Però quina postura cal adoptar davant la repatriació d'uns béns culturals a un país que va haver de forjar-se una identitat sense ells? El debat es propaga com la pólvora entre l'alumnat de la Universitat d'Abomey-Calavi.

Sessió gratuïta.



Dijous 20 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 27 / 20.00 h
Sala Chomón



BCNegra



El festival de literatura policíaca BC-Negra posa el punt de mira en dues capitals del crim mítiques: Nàpols i Marsella. Ens sumem a les activitats d'aquest certamen amb la projecció de dos clàssics que tenen les dues ciutats com a teló de fons i la corrupció i el crim organitzat com a protagonistes.

Le mani sulla città *Las manos sobre la ciudad*

FRANCESCO ROSI, 1963. Int.: Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti, Angelo D'Alessandro, Carlo Fermariello. Itàlia. VOSE. 105'. Arxiu digital.

Un empresari és investigat després d'un accident esdevingut en un barri urbanitzat per ell. El film, guanyador del Lleó d'Or a Venècia, reforça la idea de com Francesco Rosi entenia la màfia com a part d'un entramat més ampli de corrupció estructural. La seva crítica a la corrupció sistèmica del poder polític és inseparable del context en el qual la Camorra pot prosperar sota la protecció de la legalitat. Un film alarmantment actual.

Borsalino

JACQUES DERAY, 1970. Int.: Alain Delon, Jean-Paul Belmondo, Michel Bouquet, Catherine Rouvel, Corinne Marchand. Itàlia-França. VOSC. 119'. DCP.

Un clàssic del cinema de gàngsters francès ambientat a la Marsella dels anys trenta. La seva magnífica posada en escena i el mític duet protagonista format per Alain Delon i Jean-Paul Belmondo van fer del film un gran èxit comercial que va donar lloc a una seqüela (Borsalino and Co.). El títol del film fa referència al famós barret, el qual es va convertir en un símbol d'elegància masculina i de poder.

Festival de Novel·la Negra de Barcelona

BCNegra
10-16 de febrer 2025

Dimecres 12 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 13 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 2 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 26 / 21.00 h
Sala Laya



Enys Men

MARK JENKIN, 2022. Int.: Mary Woodvine, John Woodvine, Edward Rowe, Isaac Woodvine, Callum Mitchell.. Gran Bretanya. VOSC. 90'. Arxiu digital.

Una investigadora voluntària de la vida salvatge viu i treballa sola en una illa desolada de la costa de Cornualla per a observar una flor rara. A mesura que passen els dies i la solitud s'apodera d'ella, les seves observacions prenen un gir fosc i estrany, i la fan dubtar de la seva pròpia ment.



Sessions especiales



Arxiu Joan Capdevila

Joan Capdevila Nogués (Barcelona, 1921-2012) va ser un destacat cineasta amateur de la segona meitat del segle XX. A través de les més de cinquanta hores d'imatges que va filmar, la seva mirada va resseguir els aspectes més rellevants del món cultural català, material filmic que ell mateix va dipositar a la Filmoteca de Catalunya entre els anys 1996 i 1999, completats amb els films de 8mm. recuperats al tombant de segle i amb el fons videogràfic que la família va portar a la Filmoteca amb l'esperit de mantenir unificada l'obra del cineasta.

Es projectaran els següents curts de Joan Capdevila:

Divendres 14 / 18.00 h

Sala Laya



La Patum de Berga 1961. 15'. Arxiu digital.

Documental sobre la ciutat de Berga i la representació de la Patum que es recull l'ambient festiu i els diversos passos de la diada fins a l'apoteòsic final.

Tic-tac de la ciutat 1956. Mut. 9'. Arxiu digital.

Pel·lícula guardonada amb el Premi Ciutat de Barcelona 1968 de cinema amateur, retrata el ritme barceloní durant un dia laborable a través del pas del temps en diversos indrets destacats de la ciutat.



Evocació 1970. 16'. Arxiu digital.

Documental que homenatja el desaparegut carrilet de Sant Feliu de Guíxols a Girona, resseguint els paratges del seu trajecte fins a Girona.

Balada del delta de l'Ebre 1962. 20'. Arxiu digital.

Film sobre la transformació agrícola experimentada a la zona de Balada, al delta de l'Ebre.



 **Presentació a càrrec d'Ignasi Barjau, nebot de Joan Capdevila.**

Les preestrenes de la Filmoteca

La Marsellesa de los borrachos

PABLO GIL RITUERTO, 2024. Espanya-França-Itàlia. VOSE. 93'. DCP.

Durant l'estiu, un equip de rodatge recorre les carreteres i els pobles del nord d'Espanya. Segueixen els passos del viatge clandestí fet pel grup italià Cantacronache, que, l'estiu del 1961, durant la dictadura franquista, va recollir cançons populars de la resistència. A través del prisma de la memòria oral i dels arxius sonors enregistrats el 1961, els dos viatges dialoguen, conformant una geografia emocional i política d'un territori on les ferides del passat segueixen obertes.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Pablo Gil Rituerto i l'equip de la pel·lícula i Pablo La Parra Pérez, director de la Filmoteca de Catalunya.**

Morlaix

JAIME ROSALES, 2025. Int.: Mélanie Thierry, Àlex Brendemühl, Samuel Kircher, Aminthe Audiard. França-Catalunya. VOSE. 124'. DCP.

Gwen és en el seu darrer any de l'institut. La seva mare acaba de morir. Viu a Morlaix, un petit poble a la Bretanya francesa. Al mig del curs, hi arriba Jean-Luc, un parisenc sofisticat, culte i magnètic. Intrigada per la seva personalitat poètica, Gwen no pot evitar sentir-se atreta per ell. En un moment d'intimitat, Jean-Luc li explica que fa uns quants anys el seu germà va morir sobtadament.

 **Presentació a càrrec de Jaime Rosales i Marina Vinyes, cap de Programes Públics de la Filmoteca de Catalunya.**

El mateix dia 26, a les 18.30h, tindrà lloc la presentació del llibre El ángel escucha de Philippe Roger a càrrec de l'autor del llibre i de Jaime Rosales. Veure pàgina 49.

Dissabte 1 / 20.30 h
Sala Laya



Dimecres 26 / 20.00 h
Sala Chomón



AULA DE CINEMA

2024/2025

Dimecres 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 9 / 18.00 h

Sala Chomón



Dimecres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 21.00 h

Sala Chomón



La Itàlia de Zurlini

La prima notte di quiete

La primera nit de la quietud

VALERIO ZURLINI, 1972. Int.: Alain Delon, Sonia Petrova, Lea Massari, Giancarlo Giannini, Salvo Randone, Alida Valli. Itàlia-França. VOSC. 132'. DCP.

Un professor turmentat s'endinsa en una relació prohibida amb una jove alumna. Zurlini transforma el Rímini alegre i desimbolt d'*Amarcord*, de Fellini, en una atmosfera ombrívola i opressiva, escenari d'un existencialisme descarnat.

 **Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB) el dimecres 5.**

.....

Western crepuscular

Pat Garrett & Billy the Kid

SAM PECKINPAH, 1973. Int.: Kris Kristofferson, James Coburn, Bob Dylan, Richard Jaeckel, Katy Jurado, Slim Pickens, Chill Wills. EUA. VOSC. 122'. DCP.

Peckinpah fa reviure el gènere nord-americà per excel·lència quan semblava superat i relata la crònica de la fi d'una llegenda. Mitjançant un magnífic retrat psicològic dels dos protagonistes, assistim a la narració d'una amistat traïda i al desenllaç d'una època en què la violència extrema i les masculinitats tradicionals definien un estil de vida.

 **Presentació a càrrec de Quim Casas (FX Barcelona Film School) el dimecres 12.**

AULA EXPANDIDA: l'Aula de Cinema amplia les fronteres de la seva cita setmanal i proposa submergir-se en la filmografia de Sam Peckinpah durant tot el mes de febrer.

Fer cinema políticament

De quelques événements sans signification

D'alguns esdeveniments sense significat

MOSTAFA DERKAOUI, 1974. Int.: Abbas Fassi Fehri, Aïcha Saadoun. Marroc. VOSC. 74'. DCP.

Film-manifest avantguardista que va marcar una època per la seva radicalitat visual i l'esperit participatiu que va impulsar-ne la realització. Restaurada per la Filmoteca de Catalunya, la pel·lícula reflexiona sobre el paper del cinema i dels artistes en un període d'opressió política al Marroc, on va ser totalment censurada.

 **Presentació a càrrec de Rosa Cardona**
(Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya) el dimecres 19.

.....

Actrius, actrius!

Femmes femmes

PAUL VECCHIALI, 1974. Int.: Hélène Surgère, Sonia Saviange, Michel Duchaussoy, Michel Delahaye. França. VOSC. 115'. DCP.

“Un cineasta a l'atur i dues actrius a l'atur fan una pel·lícula: vet aquí un acte revolucionari”. Amb aquestes paraules, Vecchiali va definir el seu film avui més reverenciat, una sorprenent comèdia musical que protagonitzen dues actrius dissortades en un apartament. Joc commovedor i elegant entre teatre i vida.

 **Presentació a càrrec de Mar Canet i alumnat de La Casa del Cine el dimecres 26.**

Dimecres 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 25 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 21.00 h

Sala Laya



Per amor a les Arts

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Coorganitzador:

Dimarts 4 / 17.00

Sala Chomón

Divendres 7 / 18.00 h

Sala Laya

Col·labora



Dimarts 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 18 / 21.30 h

Sala Laya

Col·labora



DESORDRE per ORO

The Booksellers *Los libreros*

D.W. YOUNG, 2019. EUA. VOSE. 99'. DCP.

Una mirada a l'estrany i fascinant món de les llibreries de vell novaïorqueses i a les persones apassionades, obsessives, intel·lectuals, excèntriques, que hi treballen. Una verdadera història d'amor als llibres de paper.

 **Presentació a càrrec d'Erik Prats, president del Gremi de Llibreters de Vell de Barcelona, el dimarts 4.**

37 Stories About Leaving Home

37 historias sobre irse de casa

SHELLY SILVER, 1996. EUA-Japó. VOSE. 52'. Arxiu digital.

Mitjançant la narració d'un conte tradicional japonès i una sèrie d'entrevistes a dones d'entre quinze i vuitanta-dos anys, la cineasta compon un retrat intergeneracional d'àvies, mares i filles que reflexionen sobre qüestions com els vincles familiars, l'amor, la rebel·lió i el significat de *casa* en un món en canvi constant.

 **Presentació a càrrec de Greta Sibling, escriptora, el dimarts 11.**



Slow

MARIJA KAVTARADŽÉ, 2023. Int.: Greta Grineviciute, Kestutis Cicenai, Pijus Ganusauskas, Laima Akstinaite. Lituània-Suècia-Espanya. VOSE. 104'. DCP.

Història d'amor entre una ballarina i un intèrpret de signes a la recerca d'una delicada construcció de la intimitat en parella. Retrat d'un vincle ple de vulnerabilitats i tendresa, explora sense embuts l'asexualitat. Projectió vinculada al cicle Cos de so del Mercat de les Flors que experimenta amb obres de sonoritat corporal.

 **Presentació el dimarts 18.**

Helsinki, ikuisesti *Hèlsinki, per sempre*

PETER VON BAGH, 2008. Finlàndia. VOSC. 75'. Arxiu digital.

Simfonia de ciutat profundament admirada per Chris Marker, qui va valorar el magnífic retrat de la història i dels fantasmes de Hèlsinki, així com la connexió personal que es desprèn del cineasta amb la ciutat. Collage d'imatges d'arxiu i d'escenes de pel·lícules que s'hi han rodat al llarg dels anys, el film esdevé la visió íntima d'una ciutat plena de records, ombres i transformacions.

 **Presentació a càrrec de Maria Villà i Alsina, arquitecta, el dimarts 25.**



Dimarts 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 20 / 21.00 h

Sala Laya

Col·labora



MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

Dimarts 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 27 / 21.00 h

Sala Laya

Col·labora



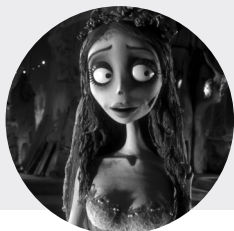
**fundació
mies van der rohe
barcelona**



**Programació
familiar**

FilmoXica

**Cada dissabte
i diumenge**



1

Dissabte,
17.00 h

Sala Chomón

9

Diumenge,
17.00 h

Sala Laya

Animació en stop-motion

Imagina un vespre d'aquells que et costa quedar-te al llit. Un grup de ninos surten dels seus cabassos i et ronden pel llit fent-te riure i cantant-te cançons dolces fins que, finalment, tanques els ulls i t'adorms. Imagina les aventures que pots viure amb la nova veïna que ha arribat a l'escala del teu bloc o que algú inventa una màquina que de manera autònoma et prepara uns ous ferrats. Aquest hivern veurem objectes, animals i joguines que cobren vida fotograma a fotograma. Amb l'animació en stop-motion i totes les seves variants, ens endinsarem en aquesta tècnica artesanal que genera, encara avui en dia, tanta admiració. I, qui sap, potser tu t'animas a provar-ho!

Corpse Bride

La núvia cadàver (+5 anys)

TIM BURTON, MIKE JOHNSON, 2005.
EUA. VOSC. 77'. DCP.

Corpse Bride tira el llaç a una de les meravelles més perdurables de l'univers burtonià: *The Nightmare Before Christmas*. És un altre film en stop-motion d'estètica tenebrosa, un viatge fosc al món dels morts, amb cançons i música de Danny Elfman. "És un prodigi d'artesanía i imaginació de 40 milions de dòlars, amb un assortiment de personatges pintorescos de confecció excel·lent i amb una història en què la vida i la mort es fan una romàntica encaixada de mans" (Jordi Batlle Caminal).



Tony, Shelly and the Spirit (+6 anys)

*Tony, Shelly
i la llanterna màgica*

FILIP POSIVAC, 2023. Txèquia-Hongria-Eslovàquia. VC. 80'. DCP.

En Tony té una característica única de naixement: brilla! Però passa els dies amagat a casa, al seu búnquer de mantes, i somiant amb algú amb qui poder jugar. Els dies abans de Nadal una nena anomenada Shelly es muda al seu edifici i capgira del tot el seu món. Junts s'embarquen en una aventura màgica i descobreixen el misteri de l'edifici on viuen.

15

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

23

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Komaneko (+3 anys)

GODA TSUNEO, 2006. Japó. SD. 60'. Arxiu digital

Komaneko és una gata creativa que decideix fer la seva pròpia pel·lícula casolana. Aquesta delícia en stop-motion destaca pel seu detallisme artesanal amb personatges tan tendres com expressius que transmeten emocions universals sense necessitat de diàlegs.

Repetició 1 de març

2

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

8

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

L'hiver de Léon et Le printemps de Mélie (+4 anys)

*L'hivern i la primavera
al regne d'Escampeta*

PIERRE-LUC GRANJON, PASCAL LE NÔTRE, 2008. França. VC. 52'. DCP

El dos primers capítols de la tetralogia francesa *Les quatre saisons de Léon*, produïda pel prestigiós estudi Folimage. L'hivern s'abat sobre el regne i l'Ogre de les muntanyes s'emporta la bella princesa Mèlia Pa de Pessic. Gràcies a en Lleó i els seus amics, tornaran tots a casa sans i estalvis. Però, a la primavera, algú enverina l'aigua de la ciutat i hauran de descobrir qui ha inflat les panxes dels veïns abans de poder celebrar el Carnaval.

Repetició 2 de març

16

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

22

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya



Dijous 27 / 19.00 h
Sala Laya

Activitat gratuïta.

Pere Noguera.
Família Guerra. Material d'arxiu.
Sessió de cloenda.
Espai de debat

Conversa en què s'abordarà el procés de treball amb material d'arxiu i com aquest es formalitza en una exposició com la de *Pere Noguera. Família Guerra. Material d'arxiu*, presentada a la Filmoteca de Catalunya i que es pot visitar fins al 28 de febrer. A més, també es parlarà sobre el procés de creació del llibre d'artista *Atles. Pere Noguera*.

 *Amb la presència de Pere Noguera, Adolf Alcanyiz i Manel Guerrero.*

La sessió anirà conduïda per Ingrid Guardiola, directora del Bòlit Centre d'Art Contemporani.

Sala d'exposicions

HORARI

De dimarts a divendres

10.00 h – 14.00 h

16.00 h – 21.00 h

Dissabte i diumenge

16.00 h – 21.00 h

Accés lliure.

Amb la col·laboració de:



Consulteu la programació de *La Saleta* en relació a la sessió de lectura vinculada a la exposició *Pere Noguera. Família Guerra. Material d'arxiu*.



Taula de treball a la casa-taller de Pere Noguera.
© Foto: Ariadna Serrahima.

La Saleta

Perquè el cinema també es llegeix, es parla i es pensa, la Biblioteca del Cinema esdevé cada mes La Saleta: un espai que acull presentacions de llibres, sessions de lectura i col·loquis. Un punt de trobada per a la lectura, la conversa i la reflexió en comú.

Presentació del llibre ***El ángel escucha*, de Philippe Roger.**

 *Presentació a càrrec de l'autor del llibre i del cineasta Jaime Rosales.*

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Cal recollir l'entrada a taquilla.

Dimecres 26 / 18.30 h

Biblioteca del Cinema

Sessió de lectura 6: **Pere Noguera, fotocòpia i arxiu**

Aproximació a l'obra de Pere Noguera a través de la creació d'una peça col·laborativa mitjançant la recomposició dels catàlegs, escrits i foto llibres de l'artista en la màquina d'escaneig i la fotocòpia. Per aquesta sessió també utilitzarem material de l'arxiu gràfic i fotogràfic de la Biblioteca del Cinema.

La sessió de lectura està vinculada amb l'exposició ***Pere Noguera. Família Guerra. Material d'arxiu***, que es pot visitar fins al 28 de febrer a la Sala d'Exposicions de la Filmoteca de Catalunya.

 *A càrrec de Júlia Pérez Gonell, membre de l'equip de la Biblioteca del cinema.*

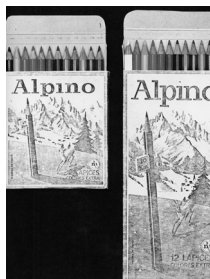
Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Cal recollir l'entrada a taquilla.

Inscripció prèvia a bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Dijous 13 / 19.00 h

Biblioteca del Cinema



44 37 Stories
About
Leaving
Home
*37 historias sobre
irse de casa*

A

28 A Fidai Film
05 Älskande par
35 Animal
21 Antonio
Valencia

B

32 Back Stage
40 Balada
del Delta
de l'Ebre
28 Balconies
17 Blanca
Putica.
A Girl in Love
37 Borsalino
12 Bring Me
the Head
of Alfredo
Garcia
31 Buenas noches,
enfermera

C

20 Cinegiornale
libero di
Roma n° 01
20 Cinegiornale
libero di
Roma n° 1
31 Coney Island
46 Corpse Bride
13 Cross of Iron

D

43 D'alguns
esdeveniments
sense significat
35 Dahomey
04 De focs i homes
43 De quelques
événements
sans
signification
07 Driver dagg
faller regn
*Després de la
pluja surt el sol*
10 Duelo en
la alta Sierra

E

25 El capitulo
perdido de la
nieve: pasión
32 El carnicero
04 El joc de la guerra

13 Els aristòcrates
del crim
06 Els tres papers
38 Enys Men
40 Evocació

F

31 Fatty en la feria
43 Femmes
femmes
29 Festa major
28 Few Can See
04 Flickorna

G

31 Good Night
Nurse
10 Grup salvatge

H

45 Helsinki,
ikuisesti
Helsinki,
per sempre
05 Hets
32 His Wedding
Night

I

06 I rollerna tre
21 Intercambio
Epistolar (en
colaboración
con
Humberto
Vallejo)

J

34 Julie zwijgt
Julie Keeps Quiet
13 Junior
Bonner

K

07 Knock on
Wood
47 Komaneko

L

47 L'hiver de
Léon et
Le printemps
de Mélie
*L'hivern i la
primavera
al regne
d'Escampeta*
11 La Balada de
Cable Hogue
13 La cruz de hierro
10 La fugida
41 La
Marsellesa
de los
borrachos
46 La núvia cadàver
24 La pareja
desastre
40 La Patum
de Berga
42 La prima
notte di
quiete
42 La primera
nit de la quietud

37 Le mani sulla città
Las manos sobre la ciudad

04 Les noies

44 Los libreros

29 Los Totos

25 Love Hotel

M

12 Major Dundee

41 Morlaix

29 Mosaic català número 2: Festa Major

06 Möte med Mai

06 Musik i Mörker

N

06 Nit eterna

32 Noche de bodas

O

04 Of Seals and Men

28 Organizar la indisciplina

P

28 Paradiso, XXXI, 108

05 Parelles enamorades

11 Pat Garrett & Billy the Kid

11 Perros de paja

17 Poor Cinderella, Still Ironing Her Husband Shirt

Q

12 Quiero la cabeza de Alfredo García

R

25 Rabu hoteru

10 Ride the High Country

S

24 Sêrâ-fuku to kikanjû (Sêrâ-fuku to kikanjû: Kanpeki-ban)

45 Slow

19 Spagna 68 (El hoy es malo, pero el mañana es mío)

11 Straw Dogs

T

25 Taifû Kurabu

17 Ten City

04 Tenim molts noms

11 The Ballad of Cable Hogue

44 The Booksellers

32 The Butcher Boy

10 The Getaway

13 The Killer Elite

31 The Rough House

04 The War Game

10 The Wild Bunch

40 Tic-Tac de la ciutat

25 Tiphon Club

29 Tire Dié

17 To My Father

21 Todxs queremos un lugar que llamar nuestro

24 Tonda kappuru

47 Tony, Shelly and the Spirit
Tony, Shelly i la llanterna màgica

05 Tortura

06 Trobada amb Mai

U

07 Un gramo de locura

28 UNDR

24 Uniforme de marinera y ametralladora

21 Urgencia de mediodía

V

04 Vi har manga namn

Y

25 Yuki no dansho – jonetsu

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris	De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h	Accés gratuït.
	De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h	

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dimarts a dijous de	10.00 - 19.00 h
	Divendres	10.00 - 14.00 h
<i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i>		
	De dimarts a divendres de	10.00 - 14.00 h
	<i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:</i>	
	De dilluns a divendres de 8.00 a 22.00 h	
	Dissabte i diumenge de 15.00 a 22.00 h	

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professors degudament acreditats i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | [@filmotecacat](https://www.instagram.com/filmotecacat)
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

FAMÍLIA GUERRA



MATERIAL D'ARXIU



PERE NOGUERA EXPOSICIÓ 4.12.24 – 28.02.25

Organitza

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

Col·labora



Terracotta Museu de Ceràmica
de la Global d'Empordà
MNACTEC

03

març 2025
núm. 152

Avançament del programa

Amanda Villavieja

Cinema clàssic argentí

Les golfes

Memòria fèril

Ira Sachs.

Americana Film Fest.

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat