

03

març 2025

núm. 152

**Els passos
dobles.
Amanda
Villavieja**

**Cinema clàssic
argentí**

**Ira Sachs.
Americana
Film Fest**

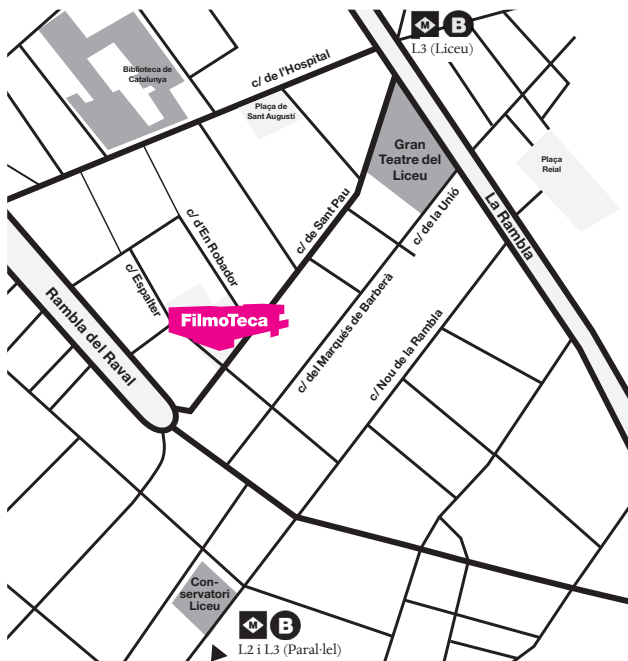
Les golfes

**Focus Palestina.
Michel Khleifi**

FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

Els passos dobles.	
Amanda Villavieja	02
Cinema clàssic argentí	
i els seus marges	06
Ira Sachs. Americana Film Fest	13
Dimarts a la Filmoteca	19
Les golfes	20
Dies curts	23
Afins. Helena Lumbreras	24
Focus Palestina.	
Michel Khleifi: memòria fèril	26
Mai Zetterling	30
El gag infinit. Mabel Normand	33
Visibilitzem el cinema català	36
FilmoXarxa	37
Sessions especials	38
Aula de cinema	42
Per amor a les arts	44
FilmoXica	46
L'Interval	48
La Saleta	49

Els passos dobles.
Amanda Villavieja



La segona entrega d'*Els passos dobles* reivindica l'art del disseny sonor, un dels oficis del cinema més infravalorats tot i haver experimentat una gran evolució en els darrers anys gràcies a un gran impuls creatiu potenciats per l'avanç tecnològic. Per donar-li el valor que es mereix, hem convidat la dissenyadora de so Amanda Villavieja (Barcelona, 1975), la qual farà dialogar alguns dels seus films amb d'altres que li han servit de referència o inspiració.

Des que es va iniciar en la professió amb *En construcción* (José Luis Guerín, 2001), Villavieja no ha parat de treballar en llargmetratges documentals i de ficció, i ha col·laborat amb cineastes com Isaki Lacuesta, Mercedes Álvarez, Óliver Laxe, Celia Rico, Pilar Palomero, Mar Coll, Neus Ballús, Ricardo Íscar o Jonás Trueba. Influenciada per la concepció sonora del cinema europeu, Villavieja ha participat especialment en projectes en els quals el so és concebut com un motor narratiu mitjançant el qual és capaç de transmetre emocions, històries i textures sensorials.

04

Mimosas

Professione:
reporter

05

Mercado
de futuros

Playtime

Dimecres 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 18.00 h

Sala Chomón



Dijous 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 25 / 20.00 h

Sala Chomón



Mimosas

ÓLIVER LAXE, 2016. Int.: Ahmed Hammoud, Shakib Ben Omar, Ikram Anzouli, Ahmed El Othemani. Espanya-Marroc-França-Romania-Qatar. VOSE. 96'. DCP.

Óliver Laxe construeix un viatge espiritual a través de l'Atles marroquí, on una caravana intenta portar un líder religiós ancià al seu lloc d'enterrament. Aquest western místic combina paisatges majestuosos amb una reflexió sobre la fe i el destí, i ofereix una experiència sensorial i contemplativa. Destaca la feina d'Amanda Villavieja com a dissenyadora de so: la meticulosa captura dels sons naturals —el vent, les passes sobre la roca, els ecos del desert— potencia la immersió en aquest relat. La seva tasca no només complementa la imatge, sinó que amplifica el pes emocional i espiritual de la travessia. *Mimosas* és una obra que transcendeix la narrativa convencional submergint-nos en una meditació visual i sonora inoblidable.

 **Presentació a càrrec d'Amanda Villavieja el dimecres 19.**

Professione: reporter *El reportero*

MICHELANGELO ANTONIONI, 1975. Int.: Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre, Ian Hendry. Itàlia-França-EUA-Espanya. VOSE. 124'. 35mm.

En aquest film protagonitzat per un periodista, Antonioni incideix en un dels seus temes recurrents: la suplantació d'identitat. El film dialoga amb *Mimosas*, amb la qual comparteix un enfocament contemplatiu, en el qual el viatge físic reflecteix cerques internes. En totes dues, el so és clau: a *Professione: reporter*, els paisatges sonors minimalistes recalquen el buit existencial del protagonista, mentre que a *Mimosas* el treball d'Amanda Villavieja captura la immensitat natural i espiritual del desert. Tots dos films converteixen el silenci i els sons ambientals en eines narratives essencials per evocar la soledat i el misteri que embolcalla els personatges.

Mercado de futuros

MERCEDES ÁLVAREZ, 2011. Catalunya. VOSE. 113'. DCP.

“El projecte volia ser un retrat sobre el mercat de l’habitatge a Espanya a partir del boom immobiliari. Però la investigació ens va situar davant uns límits. En primer lloc, en el joc especulatiu hi vam participar tots, no només els bancs, les promotores i els ajuntaments. Però això només era el símptoma de quelcom més profund que tenia a veure amb la compravenda de somnis i ambicions, i com això s’expressa en l’espai de les nostres ciutats. Aquests espais van passar a ocupar el centre del rodatge. Els barris dormitoris, els macrocentres d’oci i consum, el parc temàtic, la ciutat com a ruta turística, la colonització dels centres històrics per franquícies... D’una manera lògica va sorgir la idea d’expressar aquesta nova ciutat mitjançant una fira immobiliària, és a dir, un espai virtual, efímer, teatral i sense cap mena de memòria” (Mercedes Álvarez). Amanda Villavieja captura amb precisió l’ambient acústic dels espais urbans i els ecos del buit emocional propi del consumisme, i potencia la relació entre els sons quotidians i la memòria col·lectiva.

 **Presentació a càrrec d’Amanda Villavieja el dimecres 26.**

Playtime

JACQUES TATI, 1968. Int.: Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte, Valérie Camille, France Rumilly, France Delahalle. França-Itàlia. VOSC. 110'. DCP.

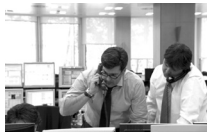
Seguint les passes d’un grup de turistes per un París que no es diferencia gens de qualsevol altre monstre urbanístic del nostre planeta, Tati realitza una sàtira contundent del món deshumanitzat i funcional de la societat moderna. La irònica reconstrucció d’aquest escenari plastificat va ser la gran aposta del còmic francès amb aquest film considerat per molts la seva obra mestra. El film dialoga amb *Mercado de futuros*.

Dimecres 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 20.00 h

Sala Chomón



**Cinema
clàssic
argentí
i els seus
marges**



Fer un programa de cinema argentí clàssic avui és una aventura complexa. A la manca històrica d'una filmoteca s'hi suma la intervenció de l'institut de cinema per part del govern actual per desmantellar sistemàticament allò que és públic. També hi ha bones raons: el cinema argentí de l'època dels grans estudis és immens, i és difícil triar els títols. Gairebé sense pel·lícules digitalitzades, i sense la solidesa institucional que cal per traslladar còpies físiques a través de l'Oceà Atlàntic, acudim a l'arxiu de la Filmoteca de Catalunya i de l'espanyola, on trobem pel·lícules canòniques i rareses; al Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, que tira endavant una tasca de preservació i divulgació molt per sobre dels recursos que l'Estat li dona; a la Filmoteca Buenos Aires de Fernando Martín Peña, que no només ens presta les seves pel·lícules, sinó que les porta a la maleta. D'aquestes possibilitats apareix un retall eclèctic del cinema d'un país, els seus vincles amb el teatre, el tango, el futbol, el fang del barri, la intimitat de les famílies, els corrents migratoris, els lladres de pa sucats amb oli, els jornalers, els gautxos i molt més.

Lucía Salas, comissària del cicle

08

Historia de un gaucho viejo

Buscar trabajo

La cabalgata del circo

09

Los pulpos

Gente bien

10

Prisioneros de la tierra

Drama sobre césped / Pelota de trapo

Mi amor eres tú

11

El sillón y la gran duquesa

La vida a oscuras

12

Los ojos llenos de amor

El crimen de Oribe

Amb la col·laboració de



**ELÍAS
QUEREJETA
ZINE
ESKOLA**



Dimecres 5 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 9 / 20.00 h
Sala Laya



Dijous 6 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 15 / 18.00 h
Sala Chomón



Sessió doble

Buscar trabajo

MARÍA APARICIO, 2022. Argentina. VE. 25'. Arxiu digital.

Historia de un gaucho viejo

JOSÉ A. ROMEU, 1924. Argentina. Muda amb rètols en castellà. 83'. DCP.

Comencem amb un homenatge a la col·lecció de pel·lícules en nitrat del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken. *Historia de un gaucho viejo* és un western ciutadà de gautxos. Filmat a Mendoza, explica la història d'un home que ha de fugir de casa seva i deixar la feina per haver votat en contra dels interessos dels seus caps en l'època del vot a mà alçada. 98 anys més tard, María Aparicio recorre la col·lecció de nitrats en companyia de l'Informe sobre l'estat de les classes obreres argentines, del català Juan Biale Massé, que va recórrer el país visitant fàbriques, collites i ingenis al mateix temps que naixia el cinema. L'Argentina que enyora el govern actual es revela a les imatges de l'arxiu i les seves paraules.

 *Presentació a càrrec de Lucía Salas, comissària del cicle, el dimecres 5.*

 *Amb música composta i interpretada en directe per Mélodie Gimard.*

La cabalgata del circo

MARIO SOFFICI, EDUARDO BONEO, 1945. Int.: Libertad Lamarque, Hugo del Carril, José Olarra, Orestes Caviglia, Armando Bó. Argentina. VE. 83' 16mm.

Dues famílies d'artistes itinerants comencen, a finals del segle XIX, el que es va conèixer com a circ crioll, i acaba el 1945 amb el musical de tango. Els germans Nita i Roberto tenen un talent que els condemna a les amargors del melodrama: triar entre la família i la carrera, entre l'amor i la gelosia. En aquesta pel·lícula hi actua Eva Duarte de Perón abans de dedicar-se a la política.

 *Presentació a càrrec de Lucía Salas, comissària del cicle, el dijous 6.*

Los pulpos

CARLOS HUGO CHRISTENSEN, 1948. Int.: Olga Zubarry, Roberto Escalada, Nicolás Fregues, Carlos Thompson. Argentina. VE. 75'. 16mm.

“En direcció contrària a les geografies indeterminades d’una part del cinema industrial del període, aquesta és, en part, una pel·lícula de i sobre Buenos Aires: Tigre, el carrer Florida, el Teatro Nacional Cervantes, la confiteria El Águila, el camp del River, l’hipòdrom i el diari Crítica són alguns dels llocs que sostenen el viatge cap al cor de la ferida que emprenen Olga Zubarry i Roberto Escalada, dos candidats al subsol (...). El misteri és un arma, un petó és un ganivet. La passió més intensa és l’origen de la soledat més terrible. Un ascens d’escala de cargol cap a la cambra de l’estimada és un descens cap a la mort” (Milagros Porta).

 **Presentació a càrrec de Lucía Salas, comissària del cicle, el dijous 6.**

Gente bien

MANUEL ROMERO, 1939. Int.: Amalia Bernabé, María Esther Buschiazzi, Miguel Caló, Hugo del Carril, Delia Garcés. Argentina. VE. 79'. 16mm.

“La idea o, millor, la sensació que són possibles l’organització i la comunitat en moviment com un agent de canvi és més poderosa que qualsevol idea de reconciliació posterior”, va escriure Lautaro García Candela sobre el cinema popular de Manuel Romero. En aquesta faula de classes, una mare soltera que va tenir un fill amb el desgraciat del seu cap es queda al carrer i és salvada per una banda de músics de tango que li ensenyen el seu ofici. Entre ells, Hugo del Carril, gran estrella del tango, actor i director que va donar la seva veu a *La marcha peronista*, i Tito Lusiardo, un dels còmics argentins més importants.

Dijous 6 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 11 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 8 / 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 12 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 14 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 12 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 13 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 18 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 28 / 18.00 h

Sala Laya



Prisioneros de la tierra

MARIO SOFFICI, 1939. Int.: Francisco Petrone, Ángel Magaña, Roberto Fugazot, Homero Cárpena, Raul de Lange, Elisa Christian Galvé. Argentina, VE. 85'. DCP.

Ambientada el 1915, propera a *Historia de un gaucho viejo*, un grup de *mensúes* (paraula guaraní per designar els treballadors del mate) es trasllada per treballar en una nova finca. Un d'ells s'enamora de la filla del metge, cosa que enfuria el capatàs, que viu assotant i enganyant els *mensúes*. La bellesa dels seus plans encloa una altra bellesa, la del seu compromís amb un futur millor que aquest passat terrible.

Drama sobre césped / Pelota de trapo

LEOPOLDO TORRES RÍOS, 1948. Int.: Armando Bó, Santiago Arrieta, Orestes Caviglia, Florén Delbene. Argentina. VE. 114'. 16mm.

"El 1948, tres anys abans de la primera transmissió televisiva d'un partit de futbol, es va estrenar *Pelota de trapo*, basada lliurement en un relat escrit per Ricardo Lorenzo "Borocotó". Va ser tan gran l'èxit de la pel·lícula que al cap de pocs mesos d'haver-se estrenat un grup de joves de Nueva Pompeya van batejar amb el nom de Sacachispas el seu flamant club nou en homenatge al de la pel·lícula" (Ramiro Sonzini).

Mi amor eres tú

MANUEL ROMERO, 1941. Int.: Paulina Singerman, Arturo García Buhr, Severo Fernández, Enrique Roldán, Emilia Helda. Argentina. VE. 87'. 16mm.

Singerman va ser una de les actrius còmiques més fantàstiques del cinema argentí. Els seus papers de milionària capritxosa que guanya consciència de classe van animar les produccions de l'estudi Lumitón, moltes dirigides per Romero. Aquesta és una de les més desconegudes: Paulina interpreta una òrfena que està a punt de complir la majoria d'edat i depèn, menestrestant, d'un tutor sever i avorrit.

El sillón y la gran duquesa

CARLOS SCHLIEPER, 1942. Int.: Olinda Bozán, Alberto Bello, Osvaldo Miranda, Ernesto Vilches, Vicente Rubino. Argentina. VE. 68'. 16mm.

Dels deliris que va produir el cinema al voltant de l'exili de l'aristocràcia tsarista després de la Revolució d'Octubre, potser aquest és el més enrevesat. La parella formada pel director Carlos Schlieper i la còmica Olinda Bozan és infal·lible. Ella va ser una donassa mitològica que interpreta el paper d'una dona rica i ordinària que compra unes butaques russes sense saber que potser s'hi amaga el tresor d'uns ducs. Els ducs, naturalment, venen a buscar-lo. Una de les moltes pel·lícules argentines fetes al voltant dels grans corrents migratoris de finals del segle XIX i principis del segle XX.

La vida a oscuras

ENRIQUE BELLANDE, 2023. Argentina. VE. 74'. DCP

Aproximació a la figura de l'arxiver, programador i investigador cinematogràfic argentí Fernando Martín Peña. El cineasta Enrique Bellande filma el seu protagonista "projectant, tallant entrades, presentant pel·lícules, amb el soroll rítmic del projector de fons i el parpelleig de la làmpada il·luminant-li la cara. No hi ha romanticisme ni nostàlgia. Als ulls de Bellande, Peña no té temps per aturar-se a pensar massa i ha d'actuar contra el pas del temps, el gran destructor contra el qual lluita dia a dia. (...) La seva activitat té una mica de demiürg a escala humana, ordenant com pot el caos que envolta les polítiques inexistents de preservació i conservació del patrimoni filmic que hi ha al país." (Lucas Granero)

Presentació i col·loqui a càrrec de Lucía Salas, comissària del cicle, i Fernando Martín Peña, historiador de cinema, arxivista i docent, el dijous 20.

Dimecres 19 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 26 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 21 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 23 / 18.00 h

Sala Chomón



Los ojos llenos de amor

CARLOS SCHLIEPER, 1954. Int.: Ángel Magaña, Malisa Zini, Nélida Romero, Héctor Méndez. Argentina. VE. 85'. 16mm.

Schlieper va ser un dels directors de comèdies romàntiques més importants de l'Argentina. Parelles explosives properes a la *screwball comedy*, amb diàlegs veloços i moviments acrobàtics. Moltes d'aquestes comèdies van ser encarnades per Ángel Magaña, un home que ho va fer tot: comèdies, melodrames, gautxesques. A *Los ojos llenos de amor* interpreta una estrella de teatre narcisista que manté una aventura amb la dona del seu empresari teatral. Una extra, una noia humil i brillant, els salva de ser descoberts i comença amb ell una relació fictícia que se'n va de les mans quan comença a viure amb ell per continuar la farsa.

 **Presentació a càrrec de Fernando Martín Peña, historiador de cinema, arxivista i docent, el divendres 21.**

Divendres 21 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 22 / 20.00 h

Sala Laya



El crimen de Oribe

LEOPOLDO TORRE NILSSON, LEOPOLDO TORRES RÍOS, 1950. Int.: Roberto Escalada, Carlos Thompson, Raúl de Lange. Argentina. VE. 85'. 16mm.

Basada en *El perjurio de la nieve*, d'Adolfo Bioy Casares, un dels grans guardians de la literatura fantàstica al país. Oribe diu al seu company d'habitació en una pensió de províncies que els poetes no tenen identitat, sinó que s'animen com s'animen els objectes inanimats. El company és un periodista de la capital que hi ha arribat per accident i que es troba amb un món de literats, poetes mig maleïts i un misteri encara més gran: una família veïna, el pare vidu i les seves filles, que cada nit representen exactament la mateixa escena de nit de Nadal.

 **Presentació a càrrec de Fernando Martín Peña, historiador de cinema, arxivista i docent, el divendres 21.**

El cicle continua a l'abril amb Apenas un delincuente, Historias de una noche, Los traidores de San Ángel i Amorina.

Ira Sachs.
Americana Film Fest



15

Passages

The Delta

16

Forty Shades
of Blue

Married Life

17

Keep the
Lights On

Love Is
Strange

18

Little Men

Frankie

Ira Sachs és una veu imprescindible del cinema independent nord-americà. El seu debut amb *The Delta* (1996) posa de manifest la seva capacitat per donar vida a personatges profundament complexos, mentre que *Forty Shades of Blue* (2005), guanyadora del Gran Premi del Jurat a Sundance, va consolidar-lo com un autor de gran sensibilitat. A *Married Life* (2007), fusiona crim i passió en un elegant retrat dels anys 40, i amb la reconeguda *Keep the Lights On* (2012), explora les relacions marcades per l'addicció. *Love is Strange* (2014) i *Little Men* (2016) aborden qüestions socials i emocionals al voltant de l'homosexualitat, la religió i el capitalisme. A *Frankie* (2019) reflexiona sobre la família i la mortalitat, mentre que *Passages* (2023) dissectiona amb intensitat els desitjos més profunds.

Amb una mirada íntima i reflexiva i un estil que combina realisme i subtils narrativa, captura amb precisió els detalls de la vida quotidiana. Les seves obres exploren les contradiccions emocionals que defineixen la condició humana i destaquen per la seva sensibilitat a l'hora de tractar temes LGBTIQ+.

AMERICANA

Passages

IRA SACHS, 2023. Int.: Franz Rogowski, Ben Whishaw, Adèle Exarchopoulos, Erwan Kepoa Falé, William Nadyam. França-Alemanya. VOSE. 91'. DCP.

Una parella gai de classe benestant entra en crisi quan un d'ells inicia una aventura apassionada amb una noia. Sachs admet la gran influència de Maurice Pialat en aquest film que mostra d'una manera molt oberta les emocions i el sexe a partir d'una mala gestió del desig i la seva deriva envers comportaments tòxics propis de l'individualisme i la desorientació afectiva. "Existeix una cultura gai, i jo o els meus personatges en formem part. Però això també està canviant, és quelcom que fa que el meu film sigui molt contemporani, ja que s'escapa de les etiquetes" (Ira Sachs).

 **Col·loqui amb Ira Sachs el dimecres 12.**

.....

The Delta

IRA SACHS, 1996. Int.: Shayne Gray, Thang Chan, Rachel Zan Huss, Colonious David, Charles J. Ingram, Gene Crain. EUA. VOSC. 85'. Arxiu digital.

Un adolescent porta una vida aparentment privilegiada, però té un conflicte amb la seva identitat sexual. Quan decideix explorar els seus desitjos coneix el fill immigrant d'una vietnamita pobre i d'un soldat negre. Les seves diferències culturals, de classe i el fet de no compartir les mateixes expectatives acaben generant tensions indesitjades. *L'opera prima* d'Ira Sachs evoca amb humor una Amèrica posterior a la guerra del Vietnam, que té com a escenari un Memphis d'identitat evanescent, poc conegut, i ple de bars i clubs sense nom. Una exploració intensa i melancòlica de la identitat sexual, el racisme i l'alienació i un film pioner del Nou Cinema Queer dels anys 90. Sachs es va inspirar en els seus records de Memphis, la ciutat on va créixer. "Algunes persones diuen que el lloc és un personatge, però per mi el lloc és la història. No hi ha res que els diferenciï" (Ira Sachs).

Dimecres 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 20.00 h

Sala Laya

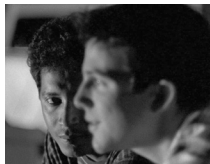


Dijous 13 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 15 / 21.00 h

Sala Chomón



Dijous 13 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 20 / 18.00 h

Sala Laya



Forty Shades of Blue

IRA SACHS, 2005. Int.: Rip Torn, Dina Korzun, Darren E. Burrows, Paprika Steen, Red West, Jenny O'Hara. EUA. VOSC. 107'. Arxiu digital.

Una dona russa viu amb una llegenda del rock molt més gran que ella. La relació, marcada per la fredor i una dinàmica de poder desigual, tindrà un punt d'inflexió a partir de la visita del fill d'ell. Una exploració plena de matisos sobre la soledat, l'amor i la desconexió emocional. Aquest film va rebre el Gran Premi del Jurat del festival de Sundance i va consolidar Sachs com un cineasta amb una habilitat excepcional per als drames íntims.

 **Presentació a càrrec d'Ira Sachs el dijous 13.**

Divendres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Married Life El joc del matrimoni

IRA SACHS, 2007. Int.: Pierce Brosnan, Patricia Clarkson, Rachel McAdams, Chris Cooper, Rebecca Codling, Pauline Crawford. EUA. VOSC. 90'. Arxiu digital.

Un matrimoni dels anys 40 viu la mar de bé fins que apareix una noia que enterboleix la seva relació. Ell li és infidel i organitza un pla per assassinar la seva dona perquè no hagués de patir quan l'abandonés. La primera pel·lícula de Sachs ambientada en una altra època és una sorprenent barreja de drama i humor negre que combina un estil visual refinat amb una narrativa psicològicament tan intrigant com imprevisible.



Keep the Lights On

IRA SACHS, 2012. Int.: Thure Lindhardt, Zachary Booth, Julianne Nicholson, Souleymane Sy Savane, Paprika Steen. EUA. VOSC. 101'. Arxiu digital.

Keep the Lights On narra el viatge emocional i sexual de dos homes de Nova York a través de l'amor, l'amistat i l'addicció. Un director de documentals i un advocat es coneixen per internet i no triguen a convertir-se en parella. En una relació de gairebé una dècada definida per alts i baixos i per patrons disfuncionals, el cineasta lluita per marcar els seus propis límits i la seva dignitat sense trair-se a ell mateix. És un film autobiogràfic. "Tracta de dos homes que no s'agraden gaire a ells mateixos, per la qual cosa s'aferren l'un a l'altre per poder tirar endavant. Més que sobre la disfunció en molts sentits, crec que és un film sobre l'obsessió. És un film molt obert, molt honest, molt impúdic, sobre una parella condemnada pels secrets, la vergonya i l'autodestrucció" (Ira Sachs).

.....

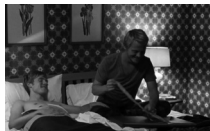
Love Is Strange *El amor es extraño*

IRA SACHS, 2014. Int.: John Lithgow, Alfred Molina, Marisa Tomei, Charlie Tahan, Cheyenne Jackson, Olya Zueva, Jason Stuart. EUA. VOSE. 86'. DCP.

Després de gairebé quatre dècades junts, una parella gai de Manhattan decideix casar-se. Quan acomiaden un d'ells de la seva feina a una escola catòlica, es veuen obligats a vendre l'apartament i a viure separats. Mentre lluiten contra el dolor de la separació, s'enfronten també a tensions intergeneracionals i a la delicada dinàmica familiar de la seva nova convivència. El romanticisme dels carrers de Nova York i una exquisida banda sonora de Chopin afegeixen una capa emocional que reforça de manera commovedora tant la lleugeresa com les penalitats d'aquesta història d'amor moderna.

Divendres 14 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 21 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 19 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 23 / 21.00 h
Sala Chomón



Dimarts 25 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 27 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 26 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 30 / 21.00 h

Sala Laya



Little Men Verano en Brooklyn

IRA SACHS, 2016. Int.: Theo Taplitz, Michael Barbieri, Greg Kinnear, Jennifer Ehle, Paulina García, Alfred Molina, Talia Balsam. EUA. VOSE. 85'. DCP.

Una anàlisi incisiva de la gentrificació als Estats Units que utilitza la història entre dos nens l'amistat dels quals es veu amenaçada quan les seves famílies entren en conflicte per l'augment del lloguer d'un local comercial. El film deixa espai per a l'ambigüitat i la reflexió a través de personatges complexos i creïbles. Malgrat el context sociopolític, l'enfocament del film és íntim i prioritza les emocions i les relacions personals. "L'economia exerceix un paper enorme en la creació dels personatges i el drama. Defineix molt qui som i com vivim el nostre dia a dia, i els reptes als quals ens enfrontem. No es poden separar algunes d'aquestes qüestions de les històries. A *Little Men*, realment no hi prenc partit. És molt fàcil prendre una decisió moral sobre quelcom quan no es tracta ni de la teva butxaca ni de les teves necessitats" (Ira Sachs).

Frankie

IRA SACHS, 2019. Int.: Isabelle Huppert, Brendan Gleeson, Greg Kinnear, Marisa Tomei, Jérémie Renier, Pascal Greggory. Portugal-França. VOSC. 100'. DCP.

Per primera vegada, el cinema de Sachs surt de l'entorn urbà dels Estats Units i es trasllada al poble portuguès de Sintra en aquest film coral en què una reconeguda actriu francesa, malalta terminal, reuneix els seus éssers estimats per passar un últim dia junts. El cineasta s'inspira en l'estructura del film de Satyajit Ray, *Kanchenjunga*, per dur a terme aquesta "exploració de la intimitat i la temporalitat, temes que sempre m'han interessat" (Ira Sachs).

Dimarts a la Filmoteca

Els dimarts a la tarda, la sala Laya muta i acull nous formats i propostes. A més de les sessions d'*Afins*, donem cabuda al cinema que difícilment es veu en altres pantalles, obrim finestres als arxius, remenem les golfes.

**Les golfes
Dies curts**

Les golfes



Les clàssiques sessions “golfes” tenien lloc en franges horàries intempestives. Passada la mitjanit, algunes sales de cinema aprofitaven els moments de baixes audiències per projectar el més marginal del cine comercial i el més comercial del cine marginal. Les pel·lícules oferien al públic violència, sexe i altres tabús, però també un sentit de l’humor que el cinema més conservador no tenia. Gràcies a la fama que certes pel·lícules gamberres van aconseguir amb aquelles sessions amb cintes com *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* o *Pink Flamingos*, cineastes com Pedro Almodóvar o John Waters van poder fer una carrera d’èxit. Les golfes homenatja l’esperit d’aquelles sessions i reivindica de nou la sala de cinema com a espai comunitari, l’experiència de veure pel·lícules amb més gent, com si fos una festa. I, per què no dir-ho, alguna cosa així com una anti filmoteca, on es programaran joies clàssiques i contemporànies del cinema *outsider* més entremaliat i sense complexos, en contra de convencions estètiques i morals, i que corromprà un públic que creu que ja ho ha vist tot.

Marc Ferrer, comissari del cicle

Dimarts 4 / 19.00 h

Sala Laya



Multiple Maniacs

JOHN WATERS, 1970. Int.: Divine, David Lochary, Mary Vivian Pearce, Mink Stole, Cookie Mueller, Edith Massey, George Figgs. EUA. VOSC. 90'. Arxiu digital.

Divine és la líder d'un circ itinerant d'inadaptats i criminals que practiquen perversions de tota mena. Just abans de rodar *Pink Flamingos* —el seu film més emblemàtic—, John Waters i Divine van redefinir el concepte de transgressió cinematogràfica en aquest film que pertany al *trash cinema*, i que és ple d'imperficcions tècniques, diàlegs provocatius i actuacions exagerades que juguen amb l'autoparòdia. Sota la façana del mal gust, Waters construeix una crítica a les normes de l'època derivades del puritanisme, la repressió sexual i la hipocresia moral de la classe mitjana estatunidenca. Un film punk just abans del punk i una referència del cinema underground.

 **Presentació a càrrec de Marc Ferrer.**



Dies curts

Óscar Pérez

“La troballa d'un cinema com el d'Óscar Pérez resulta regeneradora, un alè d'aire fresc en temps d'atmosferes pesades i grises. Sense renunciar a explicar històries, el seu cinema ens apropa a personatges reals, vius, que sorprenen i interessen, que plantegen, sense gestos pretensiosos o complexitats gratuïtes, un bri significatiu de la seva existència. En les seves imatges, la vida no només és captada, no passa simplement, sinó que s'atura. Persones reals, quotidianes, des de la seva pròpia existència, sense necessitat d'escenaris ni tramoies, es converteixen en personatges, en subjectes a través dels quals ens convertim en espectadors de la vida” (Daniel Crespo Delgado).

Sessió doble

If the Camera Blows Up

ÓSCAR PÉREZ, 2009. Catalunya. VOSE / VE. 12'. Arxiu digital

Gul Purkhan vol endur-se un record filmat de Barcelona dies abans de tornar definitivament al Pakistan.

El sastre

ÓSCAR PÉREZ, 2007. Catalunya. VOSE / VE. 32'. Arxiu digital.

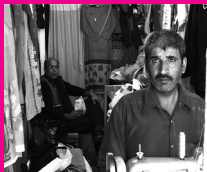
Un sastre pakistanès i el seu ajudant indi treballen a una botiga de 8 m2 al Raval de Barcelona. El dia a dia és dur i difícil, i les tensions entre els dos desconeguts creixen fins a límits insospitables.

 **Presentació a càrrec d'Óscar Pérez**
i Emma Fernández, Filmoteca de Catalunya.



Dimarts 18 / 19.00 h

Sala Laya



**Afins.
Helena Lumbreras**



Cinema i contrainformació: ***El cuarto poder* (1970)** **d'Helena Lumbreras**

Aquesta sessió d'*Afins* està dedicada al retorn d'Helena Lumbreras a Barcelona en 1970 i al rodatge, en la primavera d'aquest any, de la pel·lícula *El cuarto poder*. La investigadora i professora Elena Blázquez explorarà en una conferència dues experiències fonamentals per a la concepció del film: d'una banda, la trajectòria professional prèvia de Lumbreras a la Radiotelevisió Italiana i, per l'altra, la influència del teòric cinematogràfic Pio Baldelli. La sessió s'acompanyarà de materials inèdits sobre el rodatge i les xarxes de distribució i exhibició de la pel·lícula.

El cuarto poder

HELENA LUMBRERAS, LLORENÇ SOLER, 1970. Catalunya. VE. 43'. DCP.

Rodada clandestinament a Barcelona, *El cuarto poder* analitza la manipulació dels mitjans de comunicació de l'Estat franquista. Davant de tot, és una crida a l'acció: una reivindicació de la premsa obrera autogestionada, un manual d'instruccions per posar en marxa impremtes clandestines i un registre d'accions de protesta contra la premsa del règim.

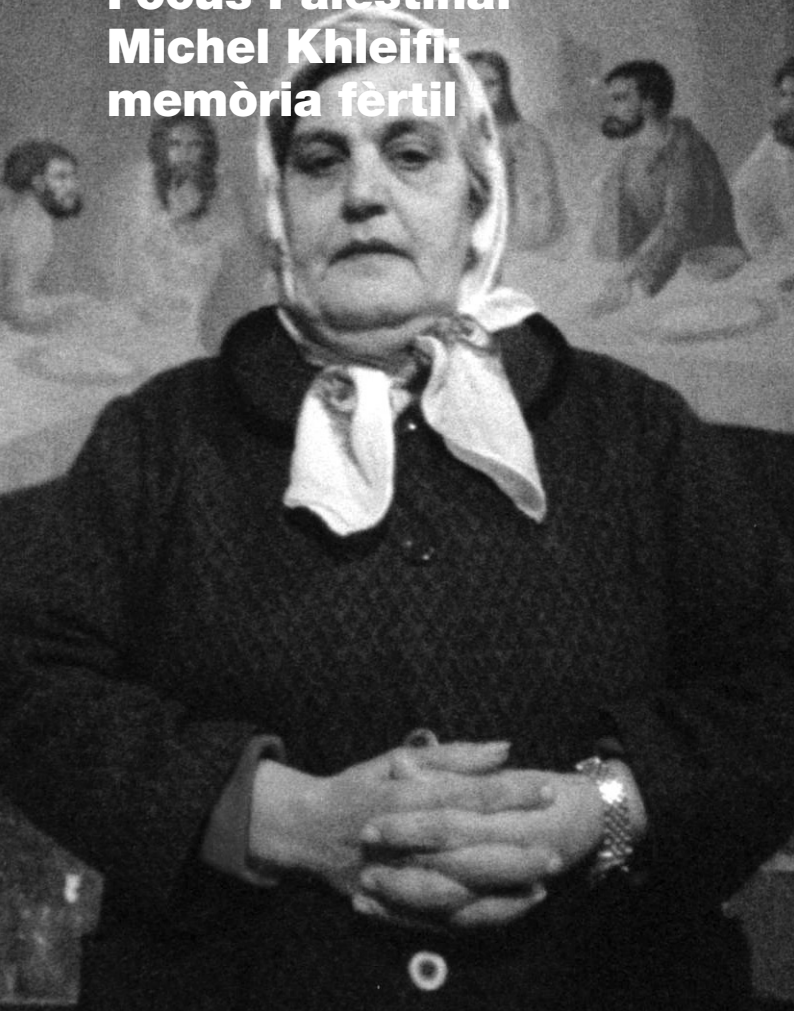
 **Conferència a càrrec d'Elena Blázquez, investigadora i professora de la Universitat Complutense de Madrid.**

Dijous 27 / 18.00 h

Sala Laya



**Focus Palestina.
Michel Khleifi:
memòria fèrtil**



Amb motiu de la projecció a l'Aula de cinema del considerat primer film palestí de la història, *Memòria fèrtil*, de Michel Khleifi, recuperem alguns dels treballs més representatius d'aquest cineasta palestí exiliat a Bèlgica. La seva obra constitueix un testimoni artístic fonamental per comprendre la dimensió humana i política del conflicte Israel-Palestina i traça un mapa cinematogràfic que transcendeix la mera crònica històrica tot aprofundint en la memòria col·lectiva, la resistència quotidiana i les tensions entre tradició i ocupació. Amb la seva mirada íntima i poètica, Khleifi hibrida documental i ficció i basteix una de les filmografies més creatives a l'hora de mostrar la realitat del seu poble.

Si hi ha una cinematografia que resulta inseparable de la història del seu poble aquesta és, sens dubte, la palestina. Parlar de cinema palestí és indescindible de les vivències de guerres, expulsions, exilis i de les violacions constants del dret internacional humanitari per part dels colons i de l'exèrcit israelià. En aquest context el cinema de Khleifi esdevé una veu essencial dins del cinema compromès i d'autor.

28

Al Dhakira
al Khasba

Urs al-jalil

29

Ma'aloul tahtafilu
bi damariha

Nashid ul-Hajar

Dimecres 19 / 17.00

Sala Chomón

Dissabte 22 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 27 / 21.00 h

Sala Laya



Al Dhakira al Khasba *Memòria fèrtil*

MICHEL KHLAIFI, 1980. Palestina-Bèlgica. VOSC. 99'. DCP.

En el marc del programa Aula de Cinema 2024-25.

Vegeu el comentari de la pàgina 43.

Presentació a càrrec de Lluís Anyó (URL)
el dimecres 19.

Urs al-jalil *Noces a Galilea*

MICHEL KHLAIFI, 1987. Int.: Mohamad Ali El Akili, Bushra Karaman, Makram Khoury, Yussuf Abu-Warda. Palestina-França-Bèlgica. VOSC. 113'. DCP.

Un patriarca d'edat avançada d'un poble de Galilea sota ocupació israeliana demana permís a les autoritats militars per celebrar el casament del seu fill. Tot i la desconfiança que l'esdeveniment es converteixi en una protesta política, els militars ho accepten amb la condició que oficials israelians assisteixin a la cerimònia. Aquesta concessió genera malestar entre alguns vilatans. Considerada la primera pel·lícula de ficció realment palestina retrata amb bellesa la tradició d'un casament palestí i, alhora, exposa la tensió subjacent entre palestins i israelians. La pel·lícula és generosa i evita el dualisme simplista, amb una estructura que evoca una tragèdia grega plena de poesia i humanisme, reflectint la complexitat de la vida en una terra marcada pel conflicte.



Sessió doble

Ma'aloul tahtafilu bi damariha

Ma'aloul celebra la seva destrucció

MICHEL KHLEIFI, 1985. Palestina-Israel-Bèlgica. VOSC. 30'. DCP.

Ma'aloul, un poble de Galilea arrasat per l'exèrcit israelià el 1948, va perdre els seus habitants, expulsats i expropiats, i només en queden dues esglésies i una mesquita, amagades sota un bosc plantat en memòria de les víctimes del nazisme. Aquest procés va esborrar centenars de pobles àrabs del mapa. Cada any, els antics habitants de Ma'aloul tornen per fer un pícnic al lloc destruït, paradoxalment durant el dia de la independència d'Israel. La pel·lícula captura aquest moment: trobades amb pedres, murs o arbres que són testimonis ocults d'un món perdut. Les reflexions dels habitants i les classes oficials israelianes a joves estudiants àrabs s'entrellacen per explorar una nova dimensió del conflicte: el pas del temps.

Divendres 28 / 20.00 h

Sala Chomón



Nashid ul-Hajar *El càntic de les pedres*

MICHEL KHLEIFI, 1990. Int.: Bushra Karaman, Makram Khouri. Palestina-Israel-Gran Bretanya-França-Bèlgica. VOSC. 100'. DCP.

A principis dels setanta, dos palestins es coneixen a Jerusalem i tenen una breu història d'amor. Ell és condemnat a presó per una acció contra els israelians, ella se'n va als Estats Units. Quinze anys més tard es retroben i, mentre discuteixen sobre què significa ser palestí, sorgeix l'autèntica estrella del film: els carrers de la vella Jerusalem i de la Franja de Gaza, on la parella presència el conflicte de la intifada. Una pel·lícula sobre un fons de revolta i en el qual s'abracen la poesia i la violència.



Mai Zetterling



Completem el cicle dedicat a Mai Zetterling amb la projecció de films que mostren la seva doble faceta d'actriu i directora i la lectura d'un guió inèdit per part de l'actriu Nausicaa Bonnín.


**Svenska
Filminstitutet**

Mai Zetterling, actriu

Only Two Can Play *Només dos poden jugar*

SIDNEY GILLIAT, 1962. Int.: Peter Sellers, Mai Zetterling, Virginia Maskell, Kenneth Griffith, Maudie Edwards. Gran Bretanya. VOSC. 106'. 35mm.

Basada en la novel·la *That Uncertain Feeling*, de Kingsley Amis, és una comèdia britànica amb rerefons dramàtic protagonitzada per un bibliotecari cansat de la seva feina que, atrapat en un matrimoni monòton, estableix una relació amb una dona casada (Mai Zetterling). L'ambient claustrofòbic i provincial de la petita ciutat de Gal·les on viuen complica la situació.

Dissabte 1 / 20.00 h

Sala Laya

Dimecres 5 / 21.00 h

Sala Laya



The Witches *La maledicció de les bruixes*

NICOLAS ROEG, 1990. Int.: Anjelica Huston, Mai Zetterling, Jasen Fisher, Jane Horrocks, Anne Lambton, Rowan Atkinson, Bill Paterson. EUA. VOSC. 91'. DCP.

Luke és un nen apassionat per les històries de misteri. Un dia, les llegendes que li explica l'àvia sobre l'existència de les bruixes l'introdueixen en un món misteriós. Adaptació del conte de Roald Dahl amb una magnífica Mai Zetterling, que interpreta l'àvia del nen protagonista.

Diumenge 2 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimarts 4 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Mai Zetterling, cineasta

Nattlek *Jocs de nit*

MAI ZETTERLING, 1966. Int.: Ingrid Thulin, Keve Hjelm, Jörgen Lindström, Christian Bratt. Suècia. VOSC. 105'. DCP.

Jocs de nit és un joc de prospecció en un complex d'Èdip que provoca en el protagonista adult una incapacitat per alliberar-se d'una personalitat conflictiva construïda durant una infantesa complicada.

Divendres 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 13 / 20.00 h

Sala Chomón

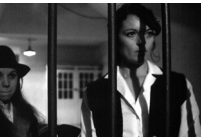


Divendres 7 / 20.30 h

Sala Laya

Dissabte 8 / 18.00 h

Sala Chomón



Scrubbers *Presó de dones*

MAI ZETTERLING, 1983. Int.: Amanda York, Chrissie Cotterill, Elizabeth Edmonds, Kate Ingram, Mandi Symonds. Gran Bretanya. VOSC. 90'. DCP.

Una mirada crua i sense concessions a la vida d'un reformatori femení. La història segueix dues noies: una obsessionada amb la seva antiga companya de cel·la i l'altra decidida a escapar-se per estar amb el seu nadó a l'exterior. El film exposa la brutalitat del sistema i les dinàmiques de poder entre les internes i el personal de la institució alhora que capta les tensions, les lluites i la resiliència d'un dispositiu punitiu i deshumanitzador.

 **Presentació a càrrec de Mariah Larsson, professora de la Universitat de Linnaeus (Suècia) i autora de la biografia** *Cine y obsesión: la vida y obra de Mai Zetterling el divendres 7.*

Diumenge 9 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 14 / 18.00 h

Sala Laya



Amorosa

MAI ZETTERLING, 1986. Int.: Stina Ekblad, Erland Josephson, Börje Ahlstedt, Anita Björk, Gunnel Broström, Philip Zandén. Suècia. VOSC. 117'. DCP.

Fascinada per la personalitat de l'escriptora sueca Agnes von Krusenstjerna, Mai Zetterling recrea la seva vida, en la qual la bogeria apareix íntimament lligada a l'obsessió creativa. *Amorosa* explora com Krusenstjerna va desafiar les convencions de la societat sueca de principis del segle xx a l'abordar temes de sexualitat femenina en les seves obres.

Dijous 13 / 19.00 h

Biblioteca del Cinema

Sessió de lectura: **Zetterling, Nin, Bonnín**

Vegeu el comentari a la pàgina 49.

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Cal recollir l'entrada a taquilla.

Inscripció prèvia a:

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

El gag infinit.
Mabel Normand



Mabel Normand va ser l'actriu còmica més popular del període silent. Va mostrar una gran química amb dos grans còmics: Roscoe "Fatty" Arbuckle i Charles Chaplin. Junts van treballar per als Keystone Studios, on Normand no només va ser l'actriu estrella, sinó que també va dirigir i escriure alguns dels seus primers films. Una pionera que va imposar el seu segell en l'humor *slapstick* gràcies al seu carisma, la seva espontaneïtat i una habilitat espectacular per a la comèdia física.

Diumenge 2 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 5 / 18.00 h

Sala Laya



Sessió de curtmetratges

Mabel's Dramatic Career

La carrera dramàtica de Mabel

MACK SENNETT, 1913. Int: Mabel Normand, Roscoe 'Fatty' Arbuckle, Mack Sennett, Alice Davenport. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 14'. DCP.

Mabel Lost and Won

Mabel perdió y ganó

MACK SENNETT, 1915. Int: Mabel Normand, Owen Moore, Alice Davenport, Dora Rodgers, Hugh Fay. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 11'. DCP.

Mabel and Fatty's Wash Day

Mabel y Fatty, día de lavado

ROSCOE 'FATTY' ARBUCKLE, 1915. Int: Roscoe 'Fatty' Arbuckle, Mabel Normand. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 12'. DCP.

Should Men Walk Home?

¿Tienen los hombres que volver a casa a pie?

LEO MCCAREY, 1927. Int: Mabel Normand, Creighton Hale, Eugene Pallette, Oliver Hardy. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 26'. DCP.

Quatre films que mostren l'evolució de l'actriu des de l'*slapstick* més físic fins a la comèdia més refinada.

♪ *Amb música composta i interpretada en directe per J. M. Baldomà.*

Sessió doble

Mabel's Blunder

La metedura de pata de Mabel

MABEL NORMAND, 1914. Int.: Mabel Normand, Harry McCoy, Charley Chase, Charles Bennett, Wallace MacDonald. EUA. Muda, amb rètols en castellà. DCP.

Mabel es disfressa d'home per tal d'evitar que el seu promès, que treballa a la mateixa oficina, flirtegi amb una altra dona. Dirigida per la mateixa Mabel Normand, és un dels primers films dirigits per una dona a Hollywood i el 2009 va ser seleccionat per ser preservat al National Film Registry de la Biblioteca del Congrés dels Estats Units per la seva importància cultural i històrica.

Tillie's Punctured Romance

El romance roto de Tillie

MACK SENNETT, 1914. Int.: Marie Dressler, Charles Chaplin, Mabel Normand, Mack Swain, Charles Bennett. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 82'. DCP.

Tillie's Punctured Romance ocupa un lloc especial en la història del cinema ja que va ser la primera comèdia de llarga durada. Dirigida pel mític Mack Sennett adapta una obra de teatre de Broadway sobre una ingènua camperola seduïda i enganyada per un home sense escrúpols, interpretat per Charles Chaplin en la que va ser la seva darrera interpretació sense dirigir-se a ell mateix. Mabel Normand interpreta la còmplice astuta i coqueta de Chaplin tot mostrant un ventall actoral que combina enginy, carisma i un gran talent natural per a l'*slapstick*.

🎵 *Amb música composta i interpretada en directe per Méloïdie Gimard.*

Dimarts 11 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 16 / 21.00 h

Sala Chomón





Divendres 28 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 30 / 20.00 h
Sala Chomón

Maria Rosa

ARMANDO MORENO, 1964-1966. Int.: Núria Espert, Francisco Rabal, Asunción Balaguer, Carlos Otero, Antonio Canal. Catalunya. VC. 97'. DCP.

Un home assassina un prestador per incriminar l'espos de la dona de la qual està enamorat. Amb el marit engarjolat, l'home es converteix en el seu protector amb l'objectiu de seduir-la. Aquesta adaptació de l'obra teatral homònima d'Àngel Guimerà és l'únic llargmetratge de l'actor i poeta Armando Moreno —aleshores marit de Núria Espert—, i el primer doblatge oficial en català fet durant el franquisme. Un melodrama rural d'atmosfera densa, poc conegut i de distribució limitada, que va incloure referències al desig femení i un subtext polític molt inusual en aquella època. Un gran film que cal reivindicar.

*Estrena de la nova digitalització realitzada
per Filmoteca de Catalunya.*

Sessió gratuïta.

 *Presentació a càrrec de Ferran Alberich, historiador,
restaurador i responsable del pla de digitalització*
Visibilitzem el cinema català.



Piccolo corpo

LAURA SAMANI, 2021. Int.: Celeste Cescutti, Ondina Quadri, Ivo Ban. Itàlia-França-Eslovènia. VOSC. 89'. Arxiu digital.

A la Itàlia del 1900, una noia pareix un nadó mort i, amb la criatura en una caixa, emprèn un viatge cap a un santuari on diuen que es pot tornar a la vida els nadons morts durant un breu moment, suficient per ser batejats i salvar les seves ànimes. Rodada en friülà i venecià, és una misteriosa faula feminista amb aires de llegenda anacrònica. “Volia explorar la fe, religiosa o no, encara que aquí, pel context, es tracta de fe religiosa. Fins fa uns anys, en la fe catòlica, la gent continuava pensant que, quan un nen moria en néixer, la seva ànima passaria l’eternitat als llimbs. Agata no pot suportar tanta violència. I, encara que viu en una època en què no es qüestiona la religió, decideix saltar-se les «lleis» per salvar l’ànima del seu fill. Porta el cadàver en una caixa. És una primera infracció, una blasfèmia, i a més incòmoda. El porta a l’esquena, mentre que, quan estava embarassada, el portava al davant, al ventre. Aquest símbol era molt important per a mi. Agata no és una heroïna, ni és Antígona. Ho fa no només pel seu fill, sinó sobretot per ella, perquè està segura que fa el que és correcte. No escatima esforços per arribar a aquell lloc misteriós, encara que per fer-ho hagi de viatjar sola, cosa que en aquella època estava prohibida per a les dones. Encara que, en teoria, no entenem totes les decisions que pren —ja que realment volia que fos un personatge amb matisos—, sentim les emocions que ha de sentir. Era aquest llenguatge universal el que volia explorar” (Laura Samani).

Dissabte 1 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimarts 11 / 18.00 h

Sala Laya



Sessions especiales



Sam Peckinpah

Aquests dos títols posen el punt i final al cicle dedicat a “Bloody Sam”.

Cross of Iron *La cruz de hierro*

SAM PECKINPAH, 1977. Int.: James Coburn, James Mason, Maximilian Schell, David Warner, Senta Berger, Klaus Löwitsch. RFA-Gran Bretanya. VOSE. 132'. DCP.

Durant la Segona Guerra Mundial, un batalló alemany s'enfronta als soviètics. Mentre es baten en retirada, dos dels comandaments nazis entren en conflicte.

Major Dundee *Mayor Dundee*

SAM PECKINPAH, 1964. Int.: Charlton Heston, Richard Harris, Jim Hutton, James Coburn, Michael Anderson, Senta Berger, Warren Oates. EUA. VOSE. 124'. 35mm.

Durant els últims mesos de la Guerra de Secessió un sergent major de l'exèrcit del Nord es veu obligat a contractar presoners confederats per localitzar una tribu de guerrers apatxes.

Premi Lux

Seguim amb les projeccions dels films candidats a succeir a *Sala de profesores* (Ilker Çatak) com a guanyador del guardó que premia el foment de temes socials i polítics del cinema europeu actual.

Intercepted

OKSANA KARPÓVITX, 2024. Ucraïna-França-Canadà. VOSE. 95'. DCP.

Un documental que contraposa imatges de la invasió russa a Ucraïna amb enregistraments de trucades telefòniques interceptades entre els soldats russos i les seves famílies tot revelant les realitats i contradiccions de la guerra.

 **Presentació a càrrec de Diana Riba, eurodiputada.**

Sessió gratuïta.

Dissabte 1 / 21.00 h

Sala Chomón



Diumenge 2 / 20.00 h

Sala Laya



Oficina a Barcelona

Dijous 6 / 20.00 h

Sala Chomón



Jornades 'Projectem el passat'

La trobada *Projectem el passat. Cinema rodat a Espanya 1915-1916*, celebra la tercera edició el 24 i 25 de març amb el mateix objectiu i il·lusió amb què va néixer el 2019: aplegar arxivers, historiadors, conservadors i amants del cinema, per promoure la recerca mitjançant el visionament en pantalla gran. Impulsada per la Filmoteca de Catalunya, per preparar-la ha comptat amb la complicitat i el suport de la Filmoteca Española, la Filmoteca de València, la Filmoteca de Zaragoza, la Filmoteca de Canarias, la Filmoteca de Galicia, la Cinémathèque Française i la Cinémathèque Suisse.

Enguany es projectaran 50 títols en deu sessions, al matí i a la tarda, que inclouran espais per al debat i l'intercanvi entre els assistents.

Dues sessions, a tall de pròleg i final, obertes al públic, enriqueiran la trobada. La primera, el diumenge 23 a les 20 h amb la projecció del programa *El cos malalt a les col·leccions del cinema dels orígens* de la Filmoteca de Catalunya i la Filmoteca Española. Les jornades es clouran el dimarts 25 de març a les 20.30 h amb la projecció del film de *Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, presentada per l'historiador i especialista Jean Claude Seguin.

Agraïments: Arxiu del So i la Imatge de Mallorca, Institut Barraquer, Eye Filmmuseum i Filmoteca Española.

El cos malalt al cinema dels orígens

DIVERSES AUTORIES, 1902-1920. França. Muda amb rètols en castellà i en català. 40". DCP.

En col·laboració amb el projecte sobre la representació del cos malalt al cinema dels primers temps del Grup de Recerca en Orígens del cinema de la Universitat de Girona, la Filmoteca de Catalunya i la Filmoteca Española proposen un programa basat en les seves col·leccions. Una aproximació a la mirada que el cinema científic, domèstic i de ficció va fer sobre la malaltia i el cos.

 **Presentació a càrrec d'Àngel Quintana, professor de la Universitat de Girona i Rosa Cardona, Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya.**

 **Amb música composta i interpretada en directe per Francesc Mora.**

Sessió gratuïta.

Diumenge 23 / 20.00 h
Sala Laya



Dimarts 25 / 20.30 h
Sala Laya

Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

ÉDOUARD RENAULT, EMILE BOURGEOIS, 1916, Int.: Georges Wague, Jean Garat, Léontine Massart. França-Espanya. Muda amb rètols en castellà. 102'. DCP.

En plena Primera Guerra Mundial, la productora francesa Films Cinématographiques Charles Drossner i la barcelonina Argos Films van coproduir aquesta ambiciosa pel·lícula consistent en un pròleg i cinc episodis. Els operadors Renault, Baños i Maristany van ser els responsables de la fotografia d'aquest film rodat a Barcelona i a Tarragona. Còpia reconstruïda per la Filmoteca Española.

 **Presentació a càrrec de Jean Claude Seguin, historiador.**

 **Amb música composta i interpretada en directe per Francesc Mora.**

Sessió gratuïta.



AULA DE CINEMA

2024/2025

Dimecres 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 9 / 18.00 h

Sala Chomón



Dimecres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 20.00 h

Sala Laya

Realitat i màgia al Nou Cinema Indi

Thampu *La carpa de circo*

GOVINDAN ARAVINDAN, 1978. Int.: Bharath Gopi, Nedumudi Venu, Jalaja, V.K. Sriraman. Índia. VOSE. 129'. DCP.

L'arribada del circ a un poblet de l'Índia rural desperta la fascinació dels vilatans. Obra cabdal de Govindan, qui va saber "crear poesia a través de la tranquil·litat i el silenci, en un llenguatge propi profundament impregnat pel paisatge, l'art folklòric i la cultura del seu entorn" (Shivendra Singh Dungarpur).

 **Presentació a càrrec d'Iván Gómez (URL) el dimecres 5.**

Dones i Transició espanyola: un testimoni

Función de noche

JOSEFINA MOLINA, 1981. Int.: Lola Herrera, Daniel Dicenta, Natalia Dicenta, Luis Rodríguez. Espanya. VE. 90'. Arxiu digital.

Basat en les experiències personals de l'actriu Lola Herrera i en el monòleg de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes, el film és, per la directora, el crit d'una dona a qui ningú no s'ha escoltat mai. Radiografia del desengany personal i matrimonial de la protagonista que inicia un procés d'empoderament i recupera la memòria històrica d'una generació de dones marcada per l'educació franquista.

 **Presentació a càrrec de Maria Adell (UB) el dimecres 12.**



Identitat i resistència a Palestina

Al Dhakira al Khasba *Memòria fèrtil*

MICHEL KHLIFI, 1980. Palestina-Bèlgica. VOSC. 99'. DCP.

Sota la subjugació de les forces israelianes i l'expropiació sistemàtica de les terres, dues dones palestines d'edats, entorns i aspiracions vitals molt diferents viuen amb honradesa el seu dia a dia: Farah, vídua, mare i àvia, persisteix en la seva lluita per recuperar les terres que li van confiscar dècades enrere; Sahar, novel·lista i jove mare divorciada, cerca l'emancipació personal en una comunitat militant i intel·lectual ocupada essencialment per homes.

 **Presentació a càrrec de Lluís Anyó (URL) el dimecres 19.**

AULA EXPANDIDA:

Aquest mes ampliem l'Aula de Cinema amb el cicle dedicat a Michel Khleifi, Focus Palestina. Memòria Fèrtil.

La visió extàtica

Nuestra Señora de París

TEO HERNÁNDEZ, 1982. França. SD. 22'. 16mm.

L'eau de la Seine *L'aigua del Sena*

TEO HERNÁNDEZ, 1983. França. SD. 11'. 16mm.

Pas de ciel *Sense cel*

TEO HERNÁNDEZ, 1987. França. SD. 29'. 16mm.

L'univers veloç i magnètic del cineasta mexicà establert a París es desplega en aquestes tres peces carregades de sensualitat: "La càmera, presa per l'agilitat i la força del braç, és una prolongació fàl·lica. La vibració de la imatge, el meu ritme convulsiu, és un acte sexual intensificat i amplificat" (Teo Hernández).

 **Presentació a càrrec de Carlos Saldaña, Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya, el dimecres 26.**

Dimecres 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 22.00 h

Sala Chomón

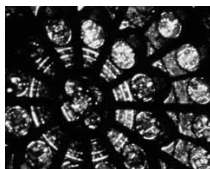


Dimecres 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 18.00 h

Sala Laya



Per amor a les Arts

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Coorganitzador:

Divendres 7 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 8 / 21.00 h

Sala Chomón

Col·labora

L Institutió
de les Lletres
Catalanes

Còpia de 35 mm per cortesia
de UCLA Film & Television
Archive.

Dimarts 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 18.00 h

Sala Chomón

Col·labora

L'AUDITORI

Bless Their Little Hearts

BILLY WOODBERRY, 1984. Int.: Nate Hardman, Kaycee Moore, Angela Burnett, Ronald Burnett, Kimberly Burnett, Eugene Cherry. EUA. VOSC. 80'. 35mm.

Obra fonamental del cinema independent nord-americà i peça clau del moviment L. A. Rebellion, captura la vida quotidiana de la classe treballadora afroamericana amb una sensibilitat i honestat poc comunes. Retrat demolidor sobre les tensions ocorregudes en el si d'una família qualsevol.

 **Presentació a càrrec de l'escriptor Adrià Pujol**
Cruells el divendres 7.

Dune

DAVID LYNCH, 1984. Int.: Kyle McLachlan, Francesca Annis, Sean Young, Linda Hunt, Jose Ferrer, Dean Stockwell. Mèxic-EUA. VOSC. 137'. 35mm.

Mentre L'Auditori ret homenatge a la música ambient de Brian Eno al Festival Subsònic, projectem la primera adaptació cinematogràfica de l'univers *Dune*. Pel·lícula maleïda i fracàs comercial als anys 80, va ser el primer film en color de Lynch i conté la banda sonora de Toto i l'essencial *Prophecy Theme* de Brian Eno.

 **Presentació a càrrec de Jordi Alomar, musicòleg i director del Museu de la Música, el dimarts 11.**



La femme au couteau

La dona del ganivet

TIMITÉ BASSORI, 1969. Int.: Timité Bassori, Mary Vieyra, Emmanuel Diaman, Bertin Kouakou, Danielle Alloh. Costa d'Ivori. VOSC. 80'. DCP.

Un jove intel·lectual africà —interpretat pel mateix cineasta Timité Bassori— torna al seu país, la Costa d'Ivori, després d'una llarga estada a Europa. Exploració perspicax de la psicologia i l'alienació en la societat moderna, combina realisme amb tocs surrealistes per representar l'angoixa existencial del seu protagonista.

 **Presentació per confirmar el dimarts 18.**

Restaurat el 2019 per la Cineteca di Bologna/L'Immagine Ritrovata i The Film Foundation's World Cinema Project. Amb el suport de Hobson/Lucas Family Foundation.

Espai 13: Louis Henderson

Les mains negatives

MARGUERITE DURAS, 1979. VOSC. 14'. DCP.

Nicaragua Part 1: Voyages

MARC KARLIN, 1985. VOSC. 42'. Arxiu digital.

Afterthoughts of a Walk on the Naze

LOUIS HENDERSON, 2024. VOSC. 30'. DCP.

Selecció de tres pel·lícules que aborden i qüestionen la relació global amb el territori definida pel capitalisme racial i les històries sempre presents del projecte colonial europeu.

 **Presentació a càrrec de Louis Henderson, cineasta, el dimarts 25.**

Dimarts 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 20 / 21.00 h

Sala Laya

Col·labora



WORLD CINEMA PROJECT



Dimarts 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 21.00 h

Sala Laya

Col·labora

Fundació Joan Miró

 Barcelona



MARC KARLIN
ARCHIVE



**Programació
familiar**

FilmoXica

**Cada dissabte
i diumenge**

Animació en stop-motion

Imagina un vespre d'aquells que et costa quedar-te al llit. Un grup de nins surten dels seus cabassos i et ronden pel llit fent-te riure i cantant-te cançons dolces fins que, finalment, tanques els ulls i t'adorms. Imagina les aventures que pots viure amb la nova veïna que ha arribat a l'escala del teu bloc o que algú inventa una màquina que de manera autònoma et prepara uns ous ferrats. Aquest hivern veurem objectes, animals i joguines que cobren vida fotograma a fotograma. Amb l'animació en stop-motion i totes les seves variants, ens endinsarem en aquesta tècnica artesanal que genera, encara avui en dia, tanta admiració. I, qui sap, potser tu t'animes a provar-ho!



1

**Dissabte,
17.00 h
Sala Laya**

Komadori Eiga Komaneko (+3 anys)

Komaneko

GODA TSUNEO, 2006. Japó. SD. 60'. Arxiu digital.

Komaneko és una gata creativa que decideix fer la seva pròpia pel·lícula casolana. Aquesta delícia en *stop-motion* destaca pel seu detallisme artesanal amb personatges tan tendres com expressius que transmeten emocions universals sense necessitat de diàlegs.

L'hiver de Léon et le printemps de Mélie

***L'hivern i la primavera
al regne d'Escampeta***

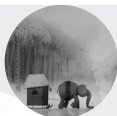
(+4 anys)

PIERRE-LUC GRANJON, PASCAL LE NÔTRE, 2008. França. VC. 52'. DCP.

El dos primers capítols de la tetralogia francesa Les quatre saisons de Léon, produïda pel prestigiós estudi Folimage, són *L'hivern s'abat sobre el regne i L'ogre de les muntanyes s'emporta la bella princesa Mèlia Pa de Pessic*. Gràcies a en Lleó i els seus amics, tornaran tots a casa sans i estalvis. Però, a la primavera, algú enverina l'aigua de la ciutat i hauran de descobrir qui ha inflat les panxes dels veïns abans de poder celebrar el Carnaval.

2

**Diumenge,
17.00 h
Sala Laya**



Folk og rovere i Kardemomme by

Tres lladres i un lleó
(+6 anys)

RASMUS A. SIVERTSEN, 2022. Noruega.
VC. 79'. DCP.

Aquesta és la història de tres lladres que viuen als afores de la ciutat de Cardamom. No estan contents amb les seves vides, els agradaria canviar algunes coses i sentir-se part de la comunitat. Després de cometre alguns robatoris a la ciutat, els enxampen i els tanquen a la presó. Allà experimenten per primer cop els beneficis de la confiança i el suport mutu. Quan es declara un incendi a la torre, els lladres tenen l'oportunitat de posar en pràctica la solidaritat i la cooperació. Es basa en un dels llibres infantils noruecs més importants.



Isle of Dogs

Illa de gossos (+7 anys)

WES ANDERSON, 2018.
EUA-Alemanya. VOSC. 101'. DCP.

L'aventura èpica d'un noi que cerca el seu gos, confinat juntament amb els de la seva espècie, a una illa plena de brossa. Ambientada al Japó és una distopia futurista amb inquietants paral·lelismes amb el present i una



paràbola sobre la corrupció que no renuncia a la fantasia, ni a la poesia ni al humor a la vegada que ret homenatge al cinema de Kurosawa i de Miyazaki, amb el fantàstic acompanyament de la música d'inspiració nipona d'Alexandre Desplat.

9

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

15

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

23

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

El surrealisme animat de Charley Bowers (+5 anys)

CHARLES R. BOWERS, HAROLD L. MULLER, 1926. Int.: Charley Bowers. EUA.
Muda, amb rètols en castellà. 73'. DCP.

Recuperem la figura del director i actor Charley Bowers, a través de tres de les seves obres. I fixeu-vos-hi, perquè encara que són curts de ficció, també trobareu escenes animades amb *stop-motion*, tècnica que apassionava Bowers. Es projecten: *He Done His Best / Va fer el que va poder* (Charles R. Bowers, Harold L. Muller, 1926); *Egged On / Amb ous* (Charles R. Bowers, Harold L. Muller, 1926) i *Fatal Footsteps / Passos fatals* (Charles R. Bowers, 1926).

8

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

16

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

22

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

29

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

30

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

INTERVAL #0

[aturar-nos a pensar]

La nostra sala d'exposicions es buida per acollir formats i propostes lleugeres. L'Interval #0 és un espai en blanc, un parèntesi per aturar-nos a pensar.

La Saleta

Perquè el cinema també es llegeix, es parla i es pensa, la Biblioteca del Cinema esdevé cada mes La Saleta: un espai que acull presentacions de llibres, sessions de lectura i col·loquis.

Sessió de lectura 7: Zetterling, Nin, Bonnín

Us proposem descobrir, a través de la lectura de Nausicaa Bonnín, el guió inèdit i mai realitzat de la cineasta Mai Zetterling. Una adaptació de *Lilith*, un conte eròtic d'Anaïs Nin compilat en el seu llibre *Delta de Venus*. Mitjançant una lectura dramatitzada de Nausicaa Bonnín, actriu de cinema i teatre, ens endinsarem en l'obra potencial de Mai Zetterling i imaginarem diferents posades en escena possibles per a aquesta.

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Cal recollir l'entrada a taquilla.

Inscripció prèvia a:

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Presentació del llibre *Los diez mandamientos de Martin Scorsese*, de Rubén de la Prida

Amb aquest nou llibre, que pren la forma d'un decàleg, Rubén de la Prida desgrana la vida íntima i les conviccions creatives de Martin Scorsese, plantejant la latència de la tradició catòlica en el nucli estètic dels seus films.

**👤 Presentació a càrrec de l'autor del llibre,
Rubén de la Prida.**

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Cal recollir l'entrada a taquilla.

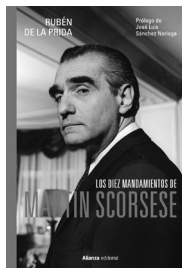
Dijous 13 / 19.00 h

Biblioteca del Cinema



Dijous 20 / 19.00 h

Biblioteca del Cinema



AGENDA

**març
2025**

Els passos dobles.

Amanda Villavieja

Cinema clàssic argentí

Ira Sachs.

Americana Film Fest

Les golfes

Dies curts

Afins. Helena Lumbreras

Focus Palestina.

Michel Khleifi

Mai Zetterling

El gag infinit.

Mabel Normand

DISSABTE 01

17.00 | FilmoXica

Komadori Eiga Komaneko *Komaneko*

Goda Tsuneo, 2006. SD. 60'. Arxiu digital.

18.00 | FilmoXarxa

Piccolo corpo

Laura Samani, 2021. VOSC. 89'. Arxiu digital.

20.00 | Mai Zetterling

Only Two Can Play

Només dos poden jugar

Sidney Gilliat, 1962. VOSC. 106'. 35mm.

21.00 | Sam Peckinpah

Cross of Iron *La cruz de Hierro*

Sam Peckinpah, 1977. VOSE. 132'. DCP.

DIUMENGE 02

17.00 | FilmoXica

L'hiver de Léon et le printemps *L'hivern i la primavera* *al regne d'Escampeta*

P.-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre, 2008. VC. 52'. DCP.

18.00 | Mai Zetterling

The Witches *La maledicció de les bruixes*

Nicolas Roeg, 1990. VOSC. 91'. DCP.

20.00 | Sam Peckinpah

Major Dundee *Mayor Dundee*

Sam Peckinpah, 1964. VOSE. 124'. 35mm.

21.00 | Mabel Normand

Mabel's Dramatic Career

La carrera dramática de Mabel

M. Sennett, 1913. Muda, amb rètols en castellà. 14'. DCP.

Mabel Lost and Won

Mabel perdió y ganó

M. Sennett, 1915. Muda, amb rètols en castellà. 11'. DCP.

Mabel and Fatty's Wash Day

Mabel y Fatty, día de lavado

Roscoe 'Fatty' Arbuckle, 1915. Muda, amb rètols en castellà. 12'. DCP.

Should Men Walk Home?

¿Tienen los hombres que volver a casa a pie?

L. McCarey, 1927. Muda, amb rètols en castellà. 26'. DCP.

DIMARTS 04

19.00 | Les golfes

Multiple Maniacs

John Waters, 1970. VOSC. 90'. Arxiu digital.

21.30 | Mai Zetterling

The Witches

La maledicció de les bruixes

Nicolas Roeg, 1990. VOSC. 91'. DCP.

DIMECRES 05

17.00 | Aula de cinema

Thampu *La carpa de circo*

Govindan Aravindan, 1978. VOSE. 129'. DCP.

18.00 | Mabel Normand

Mabel's Dramatic Career

La carrera dramática de Mabel

Mack Sennett, 1913.

Muda, amb rètols en castellà. 14'. DCP.

Mabel Lost and Won

Mabel perdió y ganó

Mack Sennett, 1915.

Muda, amb rètols en castellà. 11'. DCP.

Mabel and Fatty's Wash Day

Mabel y Fatty, día de lavado

Roscoe 'Fatty' Arbuckle, 1915.

Muda, amb rètols en castellà. 12'. DCP.

Should Men Walk Home?

¿Tienen los hombres que volver a casa a pie?

Leo McCarey, 1927.

Muda, amb rètols en castellà. 26'. DCP.

20.00 | Cinema clàssic argentí

Buscar trabajo

María Aparicio, 2022. VE. 25'. Arxiu digital.

Historia de un gaucho viejo

José A. Romeu, 1924. Muda amb rètols en castellà. 83'. DCP.

21.00 | Mai Zetterling

Only Two Can Play

Només dos poden jugar

Sidney Gilliat, 1962. VOSC. 106'. 35mm.

DIJOUS 06

17.00 | Mai Zetterling

The Witches

La maledicció de les bruixes

Nicolas Roeg, 1990. VOSC. 91'. DCP.

18.00 | Cinema clàssic argentí 🎭

La cabalgata del circo

Mario Soffici, Eduardo Boneo, 1945. VE. 16mm.

20.00 | Premi Lux 🏆

Intercepted

Oksana Karpòvitx, 2024. VOSE. 95'. DCP.

Sessió gratuïta.

21.00 | Cinema clàssic argentí

Los pulpos

Carlos Hugo Christensen, 1948. VE. 75'. 16mm.



DIVENDRES 07

17.00 | Mai Zetterling

Nattlek Jocs de nit

Mai Zetterling, 1966. VOSC. 105'. DCP.

18.00 | Per amor a les arts 🎨

Bless Their Little Hearts

Billy Woodberry, 1984. VOSC. 80'. 35mm.

20.00 | Cinema clàssic argentí

Gente bien

Manuel Romero, 1939. VE. 79'. 16mm.

20.30 | Mai Zetterling 🎭

Scrubbers Presó de dones

Mai Zetterling, 1983. VOSC. 90'. DCP.

DISSABTE 08

17.00 | FilmoXica

Folk og rovere i Kardemomme by Tres lladres i un lleó

Rasmus A. Sivertsen, 2022. VC. 79'. DCP.

18.00 | Mai Zetterling

Scrubbers Presó de dones

Mai Zetterling, 1983. VOSC. 90'. DCP.

20.00 | Cinema clàssic argentí

Gente bien

Manuel Romero, 1939. VE. 79'. 16mm.

21.00 | Per amor a les arts

Bless Their Little Hearts

Billy Woodberry, 1984. VOSC. 80'. 35mm.



DIUMENGE 09

17.00 | FilmoXica

El surrealisme animat de Charley Bowers

Charles R. Bowers, Harold L. Muller, 1926.

Muda, amb rètols en castellà. 73'. DCP.

18.00 | Aula de cinema

Thampu La carpa de circo

Govindan Aravindan, 1978. VOSE. 129'. DCP.

20.00 | Cinema clàssic argentí 🎵

Buscar trabajo

Maria Aparicio, 2022. VE. 25'. Arxiu digital.

Historia de un gaucho viejo

José A. Romeu, 1924. Muda amb rètols en castellà. 83'. DCP.

21.00 | Mai Zetterling

Amorosa

Mai Zetterling, 1986. VOSC. 117'. DCP.

DIMARTS 11

17.00 | Per amor a les arts 🏹

Dune

David Lynch, 1984. VOSC. 137'. 35mm.

18.00 | FilmoXarxa

Piccolo corpo

Laura Samani, 2021. VOSC. 89'. Arxiu digital.

20.00 | Cinema clàssic argentí

Los pulpos

Carlos Hugo Christensen, 1948. VE. 75'. 16mm.

21.00 | Mabel Normand 🏹

Mabel's Blunder

La metedura de pata de Mabel

Mabel Normand, 1914. Muda, amb rètols en castellà. DCP.

Tillie's Punctured Romance 🏹

El romance roto de Tillie

Mack Sennett, 1914. Muda, amb rètols en castellà. 82'. DCP.

DIMECRES 12

17.00 | Aula de cinema 🏹

Función de noche

Josefina Molina, 1981. VE. 90'. Arxiu digital.

18.00 | Cinema clàssic argentí

Prisioneros de la tierra

Mario Soficci, 1939. VE. 85'. DCP.

20.00 | Ira Sachs. Americana Film Fest 🏹

Passages

Ira Sachs, 2023. VOSE. 91'. DCP.

21.00 | Cinema clàssic argentí

Drama sobre césped - Pelota de trapo

Leopoldo Torres Ríos, 1948. VE. 114'

DIJOUS 13

17.00 | Cinema clàssic argentí

Drama sobre césped - Pelota de trapo

Leopoldo Torres Ríos, 1948. VE. 114'

18.00 | Ira Sachs. Americana Film Fest

The Delta

Ira Sachs, 1996. VOSC. 85'. Arxiu digital.

19.00 | La Saleta (Biblioteca del Cinema) 🏹

Sessió de lectura 7:

Zetterling, Nin, Bonnín

20.00 | Mai Zetterling

Nattlek Jocs de nit

Mai Zetterling, 1966. VOSC. 105'. DCP.

21.00 | Ira Sachs. Americana Film Fest 🏹

Forty Shades of Blue

Ira Sachs, 2005. VOSC. 107'. Arxiu digital.

DIVENDRES 14

17.00 | Ira Sachs. Americana Film Fest

Married Life *El joc del matrimoni*

Ira Sachs, 2007. VOSC. 90'. Arxiu digital.

18.00 | Mai Zetterling

Amorosa

Mai Zetterling, 1986. VOSC. 117'. DCP.

20.00 | Cinema clàssic argentí

Prisioneros de la tierra

Mario Soficci, 1939. VE. 85'. DCP.

21.00 | Ira Sachs. Americana Film Fest

Keep the Lights On

Ira Sachs, 2012. VOSC. 101'. Arxiu digital.



DISSABTE 15

17.00 | FilmoXica

El surrealisme animat de Charley Bowers

Charles R. Bowers, Harold L. Muller, 1926.

Muda, amb rètols en castellà. 73'. DCP.

18.00 | Cinema clàssic argentí

La cabalgata del circo

Mario Soffici, Eduardo Boneo, 1945. VE. 16mm.

20.00 | Aula de cinema

Función de noche

Josefina Molina, 1981. VE. 90'. Arxiu digital.

21.00 | Ira Sachs. Americana Film Fest

The Delta

Ira Sachs, 1996. VOSC. 85'. Arxiu digital.



DIUMENGE 16

17.00 | FilmoXica

Folk og rovere i Kardemomme by Tres lladres i un lleó

Rasmus A. Sivertsen, 2022. VC. 79'. DCP.

18.00 | Per amor a les arts

Dune

David Lynch, 1984. VOSC. 137'. 35mm.

20.00 | Ira Sachs. Americana Film Fest

Passages

Ira Sachs, 2023. VOSE. 91'. DCP.

21.00 | Mabel Normand

Mabel's Blunder

La metedura de pata de Mabel

Mabel Normand, 1914.

Muda, amb rètols en castellà. DCP.

Tillie's Punctured Romance

El romance roto de Tillie

Mack Sennett, 1914.

Muda, amb rètols en castellà. 82'. DCP.

DIMARTS 18

17.00 | Per amor a les arts

La femme au couteau

La dona del ganivet

Timité Bassori, 1969. VOSC. 80'. DCP.

19.00 | Dies curts

If the Camera Blows Up

Óscar Pérez, 2009. VOSE / VE. 12'. Arxiu digital.

El sastre

Óscar Pérez, 2007. VOSE / VE. 32'. Arxiu digital.

20.00 | Ira Sachs. Americana Film Fest

Married Life

El joc del matrimoni

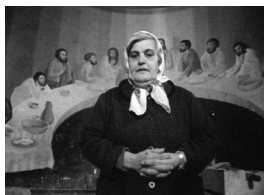
Ira Sachs, 2007. VOSC. 90'. Arxiu digital.

21.30 | Cinema clàssic argentí

Mi amor eres tú

Manuel Romero, 1941. VE. 87'. 16mm.

DIMECRES 19



17.00 | Aula de cinema

Al Dhakira al Khasba

Memòria fèrtil

Michel Khleifi, 1980. VOSC. 99'. DCP.

18.00 | Ira Sachs. Americana Film Fest

Love Is Strange

El amor es extraño

Ira Sachs, 2014. VOSE. 86'. DCP.

20.00 | Amanda Villavieja

Mimosas

Oliver Laxe, 2016. VOSE. 96'. DCP.

21.00 | Cinema clàssic argentí

El sillón y la gran duquesa

Carlos Schlieper, 1942. VE. 68'. 16mm.

DIJOURS 20

17.00 | Amanda Villavieja

Professione: Reporter

El reportero

Michelangelo Antonioni, 1975. VOSE. 124'. 35mm.

18.00 | Ira Sachs. Americana Film Fest

Forty Shades of Blue

Ira Sachs, 2005. VOSC. 107'. Arxiu digital.

19.00 | La Saleta (Biblioteca del Cinema) †

Presentació del llibre Los diez mandamientos de Martin Scorsese de Rubén de la Prida

20.00 | Cinema clàssic argentí †

La vida a oscuras

Enrique Bellande, 2023. VE. 74'. DCP.

21.00 | Per amor a les arts

La femme au couteau

La dona del ganivet

Timité Bassori, 1969. VOSC. 80'. DCP.

DIVENDRES 21



17.00 | Focus Palestina. Michel Khleifi

Urs al-jalil Noces a Galilea

Michel Khleifi, 1987. VOSC. 113'. DCP.

18.00 | Cinema clàssic argentí †

Los ojos llenos de amor

Carlos Schlieper, 1954. VE. 85'. 16mm.

20.00 | Ira Sachs. Americana Film Fest

Keep the Lights On

Ira Sachs, 2012. VOSC. 101'. Arxiu digital.

21.00 | Cinema clàssic argentí †

El crimen de Oribe

Leopoldo Torre Nilsson, Leopoldo Torres Ríos, 1950. VE. 85'. 16mm.

DISSABTE 22



17.00 | FilmoXica

Folk og rovere i Kardemomme by Tres lladres i un lleó

Rasmus A. Sivertsen, 2022. VC. 79'. DCP.

18.00 | Amanda Villavieja

Mimosas

Oliver Laxe, 2016. VOSE. 96'. DCP.



20.00 | Cinema clàssic argentí

El crimen de Oribe

Leopoldo Torre Nilsson, Leopoldo Torres Ríos, 1950. VE. 85'. 16mm.

21.00 | Aula de cinema

Al Dhakira al Khasba Memòria fèrtil

Michel Khleifi, 1980. VOSC. 99'. DCP.

DIUMENGE 23

17.00 | FilmoXica

El surrealisme animat de Charley Bowers

Charles R. Bowers, Harold L. Muller, 1926. Muda, amb rètols en castellà. 73'. DCP.

18.00 | Cinema clàssic argentí

Los ojos llenos de amor

Carlos Schlieper, 1954. VE. 85'. 16mm.

20.00 | Jornades 'Projectem el passat' 🎵

El cos malalt al cinema dels orígens

Diverses Autories, 1902-1920.

Muda amb rètols en castellà i en català. 40'. DCP.

Sessió gratuïta.

21.00 | Ira Sachs. Americana Film Fest

Love Is Strange El amor es extraño

Ira Sachs, 2014. VOSE. 86'. DCP.

DIMARTS 25

17.00 | Per amor a les arts 🎭

Les mains negatives

Marguerite Duras, 1979. VOSC. 14'. DCP.

Nicaragua Part 1: Voyages

Marc Karlin, 1985. VOSC. 42'. Arxiu digital.

Afterthoughts of a Walk on the Naze

Louis Henderson, 2024. VOSC. 30'. DCP.

18.30 | Ira Sachs. Americana Film Fest

Little Men Verano en Brooklyn

Ira Sachs, 2016. VOSE. 85'. DCP.

20.00 | Amanda Villavieja

Professione: Reporter

El reportero

Michelangelo Antonioni, 1975. VOSE. 124'. 35mm.

20.30 | Jornades 'Projectem el passat' 🎵

Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

Edouard Renault, Emile Bourgeois, 1916, Muda amb rètols en castellà. 102'. DCP.

Sessió gratuïta.

DIMECRES 26

17.00 | Aula de cinema 🎭

Nuestra Señora de París

Teo Hernández, 1982. SD. 22'. 16mm.

L'eau de la Seine

L'aigua del Sena

Teo Hernández, 1983. SD. 11'. 16mm.

Pas de ciel Sense cel

Teo Hernández, 1987. SD. 29'. 16mm.

18.00 | Ira Sachs. Americana Film Fest

Frankie

Ira Sachs, 2019. VOSC. 100'. DCP.

20.00 | Amanda Villavieja 🎭

Mercado de futuros

Mercedes Álvarez, 2011. VOSE. 113'. DCP.

21.00 | Cinema clàssic argentí

El sillón y la gran duquesa

Carlos Schlieper, 1942. VE. 68'. 16mm.

DIJOUS 27



17.00 | Amanda Villavieja

Playtime

Jacques Tati, 1968. VOSC. 110'. DCP.

18.00 | Afins. Helena Lumbreras 🎭

El cuarto poder

Helena Lumbreras, Llorenç Soler, 1970. VE. 43'. DCP.

20.00 | Ira Sachs. Americana Film Fest

Little Men Verano en Brooklyn

Ira Sachs, 2016. VOSE. 85'. DCP.

21.00 | Focus Palestina. Michel Khleifi

Urs al-jalil Noces a Galilea

Michel Khleifi, 1987. VOSC. 113'. DCP.

DIVENDRES 28



17.00 | Visibilitzem el cinema català †

Maria Rosa

Armando Moreno, 1964-66. VC. 97'. DCP.

18.00 | Cinema clàssic argentí

Mi amor eres tú

Manuel Romero, 1941. VE. 87'. 16mm.

20.00 | Focus Palestina. Michel Khleifi

Ma'aloul tahtafilu bi damariha

Ma'aloul celebra la seva destrucció

Michel Khleifi, 1985. VOSC. 30'. DCP.

Nashid ul-Hajar

El càntic de les pedres

Michel Khleifi, 1990. Int.: Bushra Karaman,

Makram Khouri. VOSC. 100'. DCP.

21.00 | Per amor a les arts

Les mains negatives

Marguerite Duras, 1979. VOSC. 14'. DCP.

Nicaragua Part 1: Voyages

Marc Karlin, 1985. VOSC. 42'. Arxiu digital.

Afterthoughts of a Walk on the Naze

Louis Henderson, 2024. VOSC. 30'. DCP.



DISSABTE 29

17.00 | FilmoXica

Isle of Dogs Illa de gossos

Wes Anderson, 2018. VOSC. 101'. DCP.

18.00 | Aula de cinema

Nuestra Señora de París

Teo Hernández, 1982. SD. 22'. 16mm.

L'eau de la Seine

L'aigua del Sena

Teo Hernández, 1983. SD. 11'. 16mm.

Pas de ciel Sense cel

Teo Hernández, 1987. SD. 29'. 16mm.

20.00 | Amanda Villavieja

Playtime

Jacques Tati, 1968. VOSC. 110'. DCP.

21.00 | Cinema clàssic argentí

La vida a oscuras

Enrique Bellande, 2023. VE. 74'. DCP.



DIUMENGE 30

17.00 | FilmoXica

Isle of Dogs Illa de gossos

Wes Anderson, 2018. VOSC. 101'. DCP.

18.00 | Amanda Villavieja

Mercado de futuros

Mercedes Álvarez, 2011. VOSE. 113'. DCP.

20.00 | Visibilitzem el cinema català

Maria Rosa

Armando Moreno, 1964-66. VC. 97'. DCP.

21.00 | Ira Sachs. Americana Film Fest

Frankie

Ira Sachs, 2019. VOSC. 100'. DCP.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general

4 euros

Preu reduït*

3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

2 euros

Amb carnet FilmoXica

gratuït

Acompanyants infants

(màxim dos), preu reduït

3 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari

10 entrades

(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts **10 euros**

(5 sessions)

Filmo 10 **20 euros**

(10 sessions)

Aula de Cinema **45 euros**

(30 sessions)

Abonament semestral **50 euros**

Abonament anual

— tarifa general

90 euros

— tarifa reduïda

60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys
targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades
són numerades

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per a les persones abonades)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts
a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada
a la taquilla,
màxim 15 minuts
abans de la projecció.**

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ Música en directe
- 👤 Presentació i/o col·loqui
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.



Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filmoteca.cat



A

- 45 After-thoughts of a Walk on the Naze
- 43 Al Dhakira al Khasba
- 09 Amor atormentado / Amorina
- 32 Amorosa

B

- 44 Bless Their Little Hearts
- 08 Buscar trabajo

C

- 39 Cross of Iron

D

- 10 Drama sobre césped / Pelota de trapo
- 44 Dune

E

- 47 Egged On
- 17 El amor es extraño
- 29 El càntic de les pedres
- 41 El cos malalt al cinema dels orígens

- 12 El crimen de Oribe

- 25 El cuarto poder

- 16 El joc del matrimoni

- 04 El reportero

- 35 El romance roto de Tillie

- 23 El sastre

- 11 El sillón y la gran duquesa

- 47 El surrealisme animat de Charley Bowers

- 45 Espai 13: Louis Henderson

F

- 47 Fatal Footsteps
- 16 Forty Shades of Blue
- 18 Frankie

- 47 Folk og rovere i Karde-momme by

- 42 Función de noche

G

- 09 Gente bien

H

- 47 He Done His Best

- 08 Historia de un gaucho viejo

I

- 23 If the Camera Blows Up

- 47 Illa de gossos

- 39 Intercepted

- 47 Isle of Dogs

J

- 31 Jocs de nit

K

- 17 Keep the Lights On

- 46 Komadori Eiga Komaneko Komaneko

L

- 43 L'eau de la Seine

- 08 La cabalgata del circo

- 42 La carpa de circo

- 34 La carrera dramática de Mabel

- 39 La cruz de hierro

- 45 La femme au couteau La dona del ganivet

- 31 La maledicció de les bruixes

- 35 La metedura de pata de Mabel

- 11 La vida a oscuras

- 43 L'aigua del Sena

- 45 Les mains negatives

- 46 L'hiver de Léon et le printemps de Mélie L'hivern i la primavera al regne d'Escampeta

18 Little Men

12 Los ojos
llenos
de amor

10 Los pulpos

17 Love Is
Strange

M

29 Ma'aloul
tahtaflu bi
damariha
*Ma'aloul celebra
la seva destrucció*

34 Mabel and
Fatty's
Wash Day
*Mabel y Fatty,
día de lavado*

34 Mabel Lost
and Won
*Mabel,
perdió y ganó*

35 Mabel's
Blunder

34 Mabel's
Dramatic
Career

39 Major
Dundee

36 Maria Rosa

16 Married Life

39 Mayor Dundee

43 Memòria fèrtil

05 Mercado
de futuros

10 Mi amor
eres tú

04 Mimosas

22 Multiple
Maniacs

N

29 Nashid
ul-Hajar

31 Nattlek

45 Nicaragua
Part 1:
Voyages

28 Noces a Galilea

31 Només
dos poden jugar

43 Nuestra
Señora
de París

O

31 Only Two
Can Play

P

43 Pas de ciel

15 Passages

37 Piccolo corpo

05 Playtime

49 Presentació
del llibre *Los
diez manda-
mientos
de Martin
Scorsese*,
de Rubén
de la Prida

32 Presó de dones

04 Professione:
reporter

S

32 Scrubbers

43 Sense cel

49 Sessió de
lectura:
Zetterling,
Bonnín, Nin

34 Should Men
Walk Home?

T

34 ¿Tienen los
hombres que
volver a casa
a pie?

42 Thampu

15 The Delta

31 The Witches

35 Tillie's
Punctured
Romance

47 Tres lladres
i un lleó

U

28 Urs al-jalil

V

18 Verano en
Brooklyn

41 Vida de
Cristóbal
Colón y
su descubri-
miento de
América

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris	De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h	Accés gratuït.
	De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h	

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dimarts a dijous de	10.00 -19.00 h
	Divendres	10.00 -14.00 h
	<i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i>	
	De dimarts a divendres de	10.00 -14.00 h
	<i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:</i>	
	De dilluns a divendres de 8.00 a 22.00 h	
	Dissabte i diumenge de 15.00 a 22.00 h	

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professors degudament acreditats i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | [@filmotecacat](https://www.instagram.com/filmotecacat)
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

A SAM PECKINPAH FILM

Cross of Iron



THE POWER OF PECKINPAH
HAS NEVER BEEN SO REAL
...OR SO BRILLIANT!

A SAM PECKINPAH FILM
"CROSS OF IRON"

Starring
JAMES COBURN
MAXIMILIAN SCHELL
JAMES MASON

DAVID WARNER
SENTA BERGER
in the part of Eva

Music composed and conducted by **ERNEST GOLD** Executive Producer **WOLF C. HARTWIG**

Screenplay by **JULIUS J. EPSTEIN** and **WALTER KELLEY** & **JAMES HAMILTON**

Produced by **ALEX WINITSKY** and **ARLENE SELLERS** Directed by **SAM PECKINPAH**

A Winitsky-Sellers/Rapid Film Production Technical Services and Facilities by Jadran Film, Zagreb



Prints by CFI Technicolor®



Release From



ENTERTAINMENT



Avançament del programa

Albertina Carri

Nicholas Ray

Frans van de Staak.

Festival Punto de Vista

D'A Film Festival

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat