



04

abril 2025

núm. 153

Albertina Carri

Nicholas Ray

Roberto Minervini.

D'A Festival de Cinema

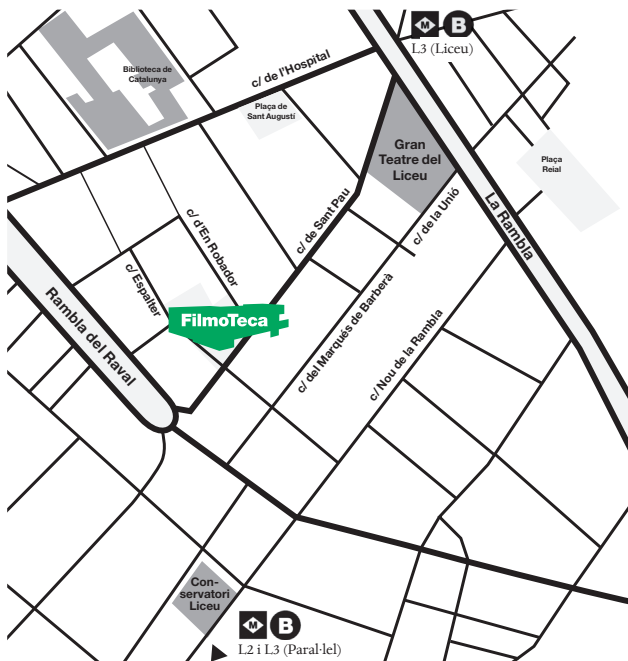
Frans van de Staak.

Punto de Vista

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya



FilmoTeca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

Albertina Carri	02
Nicholas Ray	08
Roberto Minervini. D'A Festival de Cinema de Barcelona	14
Frans van de Staak. Punto de Vista	18
Dimarts a la Filmoteca	23
Arxiu viu	24
Dies curts	25
Afins. Helena Lumberras	26
Cinema clàssic argentí	29
El gag infinit. Charles Chaplin	32
Els passos dobles. Amanda Villavieja	35
Visibilitzem el cinema català	37
FilmoXarxa	38
Sessions especials	39
Aula de cinema	42
Per amor a les arts	44
FilmoXica	46
L'interval	48
La Saleta	49

Albertina Carri



L'obra d'Albertina Carri (Buenos Aires, 1973) s'inscriu en el vessant més experimental del Nuevo Cine Argentino. El seu cinema, proteïforme i divers, abraça tota mena de tècniques expressives i recursos narratius, i es distingeix per un estil audaç i provocador que aborda temes tabú des d'una mirada crítica i subversiva.

El 2003 es dona a conèixer internacionalment amb *Los rubios*, un film que qüestiona la veracitat dels records i les formes de representació històrica, i amb el qual reconstrueix la seva història personal, marcada per la desaparició dels seus pares durant l'última dictadura argentina. Aquesta tragèdia personal ha influït molt la seva producció artística, amb la qual explora la intersecció entre l'experiència individual i la memòria col·lectiva, la identitat i la justícia social. El tractament cru i transgressor de la violència, la sexualitat i el gènere són altres constants d'una filmografia bastida amb fúria i que desafia les estructures de poder i els discursos hegemònics i patriarcals per donar pas a una mirada política feminista de dissidència sexual. Cineasta incòmoda, Carri és una figura clau del cinema argentí.

04

¡Caigan las
rosas blancas!

Presentació del
llibre 'La Rabia,
de Albertina Carri'
de Michèle
Soriano

La rabia

No quiero
volver a casa

05

Los rubios

Las hijas
del fuego

Géminis

06

Cuaterros

Sessió de
curtmetratges 1

Sessió de
curtmetratges 2

Dimarts 8 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 9 / 18.30 h
Biblioteca del Cinema

Dimecres 9 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 16 / 21.00 h
Sala Laya



Preestrena

¡Caigan las rosas blancas!

ALBERTINA CARRI, 2025. Int.: Carolina Alamino, Maru Marcet, Rocío Zuviría, Mijal Katzowicz, Luisa Gavasa. Espanya-Brasil-Argentina. VE. 125'. DCP.

La seqüela de *Las hijas del fuego* (2018) segueix el personatge de Violeta, la directora de cinema a la qual, arran de l'èxit obtingut pel seu film pornolèsbic amateur, encarreguen que porti a terme una versió més convencional del film. Tanmateix, decideix continuar fora del sistema i emprèn amb el seu equip un viatge per carretera des del sud de Buenos Aires fins a São Paulo a la recerca d'inspiració i llibertat artística, sexual i política.

 *Presentació a càrrec d'Albertina Carri.*

Presentació del llibre

'La rabia, de Albertina Carri' de Michèle Soriano

Vegeu-ne el comentari a la pàg. 49.

 *Presentació a càrrec de l'autora de llibre, Michèle Soriano i Albertina Carri.*

La rabia

ALBERTINA CARRI, 2008. Int.: Analía Couceyro, Javier Lorenzo, Víctor Hugo Carrizo, Nazarena Duarte, Gonzalo Pérez. Països Baixos-Argentina. VE. 87'. DCP.

Un relat sobre la violència, el desig reprimat i la incommuniació en un entorn rural marcat per la brutalitat i l'opressió. La història segueix una nena muda que observa la relació conflictiva entre els seus pares i els secrets foscos dels adults que l'envolten.

 *Presentació a càrrec d'Albertina Carri el dimecres 9.*



No quiero volver a casa

ALBERTINA CARRI, 2000. Int.: Martín Churba, Manuel Callau, Margara Alonso, Analía Couceyro, Fabiana Falcón. Països Baixos-Argentina. VE. 74'. DCP.

L'òpera prima d'Albertina Carri narra el destí creuat de dues famílies reunides per un assassinat i una prostituta. Un estudi fred i sec, exempt d'emotivitat, de les relacions d'un grup de personatges de diferents classes socials que vagarejen per una Buenos Aires paranoica i perillosa.

 **Presentació a càrrec d'Albertina Carri el dijous 10.**

Los rubios

ALBERTINA CARRI, 2003. Int.: Analía Couceyro, Albertina Carri, Santiago Giral. Argentina-EUA. VE. 89'. DCP.

Carri intenta reconstruir la història dels seus pares desapareguts durant la dictadura militar argentina (1976-1983). Amb una posada en escena fragmentada i una actriu que interpreta a la mateixa Albertina, la cineasta deconstrueix la idea de la memòria com quelcom fix i estable tot proposant una interpretació subjectiva i canviant del passat. El film s'allunya del documental testimonial convencional i aposta per una exploració personal i metafòrica de l'absència.

 **Presentació a càrrec d'Albertina Carri el divendres 11.**

Las hijas del fuego

ALBERTINA CARRI, 2018. Int.: Disturbia Rocío, Mijal Katzowicz, Violeta Valiente, Rana Rzoncinsky, Canela M., Ivanna Colonna Olsen. Argentina. VE. 115'. Arxiu digital.

Una *road movie* pornolèsbic feminista que segueix els avatars d'un grup de dones dedicades a acompanyar altres dones a la recerca del seu propi erotisme. Un manifest no solament estètic, sinó plenament polític.

Dijous 10 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 11 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 20.00 h

Sala Laya



Diumenge 13 / 20.30 h*Sala Laya***Dijous 17 / 21.00 h***Sala Laya***Dimarts 15 / 21.00 h***Sala Laya***Dimecres 23 / 18.00 h***Sala Laya***Dimecres 16 / 18.00 h***Sala Laya*

Géminis

ALBERTINA CARRI, 2005. Int.: Cristina Banegas, Daniel Fanego, Maria Abadi, Lucas Escariz, Julieta Zylberberg, Damián. França-Argentina. VE. 85'. DCP.

Una família de classe alta de Buenos Aires, encapçalada per una mare dominant i un pare més passiu, aparenta ser tradicional. No obstant això, la convivència treu a la llum tensions ocultes, en especial la relació incestuosa entre dos dels germans.

Cuaterros

ALBERTINA CARRI, 2016. Argentina. VE. 83'. DCP.

Mitjançant imatges d'arxiu Albertina Carri explora la seva pròpia història tot partint del relat d'una pel·lícula frustrada sobre el bandit Isidro Velázquez, reivindicat per la mitologia popular i per organitzacions revolucionàries dels anys setanta. Un personatge que també la condueix a parlar dels seus pares, desapareguts durant la dictadura argentina, de la seva maternitat, de la militància, del seu fracàs matrimonial i dels ideals revolucionaris.

Sessió de curtmetratges 1

Excursiones

ALBERTINA CARRI, 1999. Argentina. VE. 7'. Arxiu digital.

Restos

ALBERTINA CARRI, 2011. Int.: Analía Coucero, Esteban Lamothe. Argentina. VE. 9'. DCP.

2020. La delgada capa de la tierra

ALBERTINA CARRI, 2020. Argentina. SD. 15'. Arxiu digital.

Palabras ajenas

ALBERTINA CARRI, 2021. Argentina. VE. 45'. Arxiu digital.

L'experimentació narrativa, l'ús de material d'arxiu i una estètica fragmentada caracteritzen aquests curtmetratges d'Albertina Carri amb històries entorn el terrorisme d'estat o l'àmbit artístic. Són films impactants que aposten per la crítica política i social i que reflecteixen transformacions emocionals i socials.

Sessió de curtmetratges 2

Partes de lengua

ALBERTINA CARRI, 2011. Argentina. VE. 18'. Arxiu digital.

De vuelta

ALBERTINA CARRI, 2004. Int.: Gabriel Correa, Florencia De Bellis, Milton de la Canale, Ana Celentano, Fausto Collado. Argentina. VE. 5'. DCP.

Fama

ALBERTINA CARRI, 2003. Int.: Dolores Fonzi, Marcelo Zanelli, Ezequiel Díaz. Argentina. VE. 7'. Arxiu digital.

Aurora

ALBERTINA CARRI, 2001. Int.: Diana Falcón, Fabiana Falcón, Mariano Pensotti. Argentina. VE. 4'. DCP.

Pets *Animals de companyia*

ALBERTINA CARRI, 2012. Argentina. VOSC. 5'

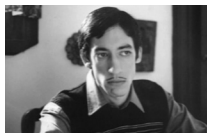
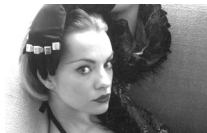
Barbie también puede eStar triste

ALBERTINA CARRI, 2002. Int.: Juana Molina, Eusebio Poncela, Susana Pampín, Divina Gloria. Argentina. VE. 23'. DCP.

Curtmetratges provinents de videoinstal·lacions (*Partes de lengua*); escrits per alumnes d'una escola de Buenos Aires (*De vuelta*), integrats en el film d'episodis *Mujeres en rojo* (*Fama*); comèdies narrades en fotos fixes (*Aurora*); un "manifest polític pornoterrorista" (*Pets*) i un curtmetratge d'animació pornogràfica (*Barbie también puede estar triste*) integren la segona sessió de curts de la cineasta argentina.

Divendres 25 / 21.00 h

Sala Laya



Nicholas Ray



Considerat durant anys un *outsider* amb una carrera irregular, avui ningú ja no discuteix el mestratge de Nicholas Ray, un creador magnífic i turmentat que sempre es va considerar un estrany a Hollywood, i de qui Godard va dir que encarnava “le cinéma et rien que le cinéma”.

La carrera de Ray està relacionada amb els avatars d'una societat marcada per la Gran Depressió i la guerra, i en evident procés de transformació. Amb una obra d'inspiració essencialment lírica es va erigir, a la dècada dels cinquanta, en el portaveu més eloqüent de la soledat, l'individualisme rebel, el desarrelament i l'angoixa existencial. Els seus personatges són sensibles, fràgils i vulnerables –encara que es diguin John Wayne, Humphrey Bogart, Robert Ryan o Sterling Hayden–, protagonistes de relats tràgics, romàntics, desesperats, inusualment intensos i amb la figura humana com a epicentre d'entorns crispats i violents que Ray presenta amb una gran sofisticació formal, a mig camí entre el classicisme i la modernitat.

10

**They Live
by Night**

**Knock on
Any Door**

**A Woman's
Secret**

11

In a Lonely Place

Born to Be Bad

King of Kings

12

**Flying
Leathernecks**

**On Dangerous
Ground**

13

**The Lusty
Men**

**Johnny
Guitar**

Dijous 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 20.00 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 13 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimarts 15 / 17.00 h

Sala Chomón



They Live by Night *Los amantes de la noche*

NICHOLAS RAY, 1947. Int.: Farley Granger, Cathy O'Donell, Howard Da Silva, Jay C. Flippen, Helen Craig, Will Wright, Ian Wolfe. EUA. VOSC. 95'. DCP.

El primer film de Ray és una història d'amor i persecucions, l'idil·li breu i tendre d'una parella solitària i emocionalment inexperta, que transcorre en un món pres per la gana, la por, la traïció i la violència. "Una les expressions més delicades, pures i violentes de l'èxtasi amorós en la història del cinema, la primera mostra de la sensibilitat a flor de pell i de l'instint poètic del director" (José Luis Guarner).

Knock on Any Door

Truquen a qualsevol porta

NICHOLAS RAY, 1949. Int.: Humphrey Bogart, John Derek, George Macready, Allene Roberts, Susan Perry, Mickey Knox. EUA. VOSC. 100'. 16mm.

Bogart interpreta un advocat amb un gran sentit de l'ètica que defensa un jove acusat de la mort d'un policia. Un acurat melodrama criminal i un al·legat contra la pena capital, entrecruat amb alguns dels temes que Ray va exposar en la posterior *Rebel Without a Cause*. "Viu ràpid, mor jove i deixa un cadàver bonic", una de les frases del personatge Nick Romano (John Derek), es va convertir en una icona de la rebel·lia juvenil.

A Woman's Secret *El secret d'una dona*

NICHOLAS RAY, 1949. Int.: Maureen O'Hara, Melvyn Douglas, Gloria Grahame, Bill Williams, Victor Jory, Ellen Corby. EUA. VOSC. 85'. Arxiu digital.

El segon film de Nicholas Ray va ser un encàrrec, un melodrama policíac articular a base de *flashbacks* que s'inicia quan una cantant és ferida per un tret. A partir de la novel·la de l'escriptora Vicki Baum, explica les relacions d'atracció-repulsió, odi-amor, que hi ha entre els personatges. Durant el rodatge Ray va conèixer l'actriu Gloria Grahame, amb qui es va casar poc després d'haver realitzat el film.

In a Lonely Place *En un lugar solitario*

NICHOLAS RAY, 1950. Int.: Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy, Carl Benton Reid, Art Smith, Jeff Donnell, Martha Stewart. EUA. VOSE. 91'. 35mm

Bogart hi interpreta un guionista que és sospitós de la mort d'una noia. “*In a Lonely Place* proporciona una desoladora visió de Hollywood —un lloc solitari, superpoblat de fantasmes bastant miserables— que va contribuir a l'alarma de les lupes censores. Avui és un film amarg, molt bell, d'una violència indirecta i desoladora” (Ángel Fernández Santos).

Born to Be Bad *Nascuda per al mal*

NICHOLAS RAY, 1949. Int.: Joan Fontaine, Robert Ryan, Zachary Scott, Joan Leslie, Mel Ferrer, Virginia Farmer. EUA. VOSC. 94'. Arxiu digital.

Joan Fontaine, amb l'objectiu de trencar amb el prototipus d'heroïna indefensa que habitualment havia interpretat, va adquirir els drets de la novel·la *All Kneeling*, d'Ann Parrish, en la qual es feia el retrat d'una dona bella d'aparença innocent, però que eventualment es revela com un ésser egoïsta i despietat. Howard Hughes, aleshores enamorat de Fontaine, va produir el film per al luïment de l'estrella. Ray no va poder intervenir en el muntatge ni en el guió.

King of Kings *Rey de reyes*

NICHOLAS RAY, 1960. Int.: Jeffrey Hunter, Robert Ryan, Siobhan McKenna, Hurd Hatfield, Ron Randell, Viveca Lindfors, Rita Gam. EUA. VOSE. 168'. Arxiu digital.

El productor Samuel Bronston va fer venir Ray a Espanya perquè dirigís aquesta superproducció sobre la vida de Jesucrist. Ray va intentar aproximar-se als texts evangèlics aprofitant un dels seus temes predilectes: el problema de la comunicació d'una idea i la lluita incessant de l'individu per fer-se comprendre. Insistent que volia fer una crònica més que no pas una epopeia, Ray va voler donar una imatge contemporània de Jesús i va privilegiar l'aspecte social i polític respecte al purament religiós.

Dimarts 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimecres 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 23 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 18.00 h

Sala Chomón



Dimarts 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 24 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 26 / 18.00 h

Sala Chomón

Diumenge 27 / 21.00 h

Sala Chomón



Flying Leathernecks *Infern als núvols*

NICHOLAS RAY, 1951. Int.: John Wayne, Robert Ryan, Don Taylor, Janis Carter, Jay C. Flippen, William Harrigan, James Bell. EUA. VOSC. 102'. Arxiu digital.

Durant l'estiu del 1942 el major Kirby s'ha d'encarregar del comandament d'un esquadró d'aviació. Des del primer moment els seus pilots li mostren una actitud hostil, ja que tots ells confiaven que el capità Griffin, un veterà del grup, molt menys dur que Kirby, fos elegit per ocupar aquell lloc. Es diu que Ray va acceptar aquest encàrrec del magnat Howard Hughes perquè aquest últim l'havia protegit durant la cacera de bruixes del senador MacCarthy. Aquest homenatge a l'Exèrcit de l'Aire va ser el primer llargmetratge en color de Ray.

On Dangerous Ground

La casa en la sombra

NICHOLAS RAY, 1950. Int.: Ida Lupino, Robert Ryan, Ward Bond, Charles Kemper, Anthony Ross, Ed Begley, Ian Wolfe, Sumner Williams. EUA. VOSE. 82'. DCP.

Jim és un policia solitari que està fart de la vida i fa un ús excessiu de la violència. Degut a la queixa d'una comissió de ciutadans, és traslladat per un temps fora de la ciutat, a una regió muntanyosa coberta per la neu on haurà d'ajudar el xèrif d'un poble a capturar un jove desequilibrat, principal sospitós de l'assassinat d'una noia. "Un dels films més personals i sensibles de Ray, lirisme en carn viva que troba aquí la tonalitat justa. Un film poètic que parteix de la violència seca, bestial, i arriba, al final d'una subtil progressió a l'efusió, a la «fatal expansió de l'ànima». (Claude Beylie).



The Lusty Men *Hombres errantes*

NICHOLAS RAY, 1952. Int.: Robert Mitchum, Arthur Kennedy, Susan Hayward, Arthur Hunnicutt, Frank Faylen, Walter Coy. EUA. VOSE. 113'. 35mm.

Un veterà professional del rodeo es veu obligat a retirar-se durant un temps. Nòmada durant tota la seva vida, arriba a la seva terra natal i contempla amb nostàlgia la casa on va transcórrer la seva infància. Més tard coneix un matrimoni i tots plegats decideixen tornar a la vida del rodeo. Ray va improvisar el guió dia a dia i va donar a llum una de les seves obres més personals, en què una vegada més es fa patent la seva poètica del desarrelament i la seva obsessió pels éssers desheretats a la recerca infructuosa d'una estabilitat i una llar. Amb unes interpretacions antològiques, el film esdevé una crònica trista i implacable de la dura vida del rodeo, descrita amb realisme i amb una inesperada cruesa en els diàlegs.

Johnny Guitar

NICHOLAS RAY, 1954. Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge, Ernest Borgnine, Ward Bond. EUA. VOSE. 110'. 35mm.

Dues dones sostenen el pols d'aquest western adoptant el protagonisme en un univers marcadament masculí, amb rerefons polític de la caça de bruixes i una clara aposta plàstica. Johnny Guitart tensiona els codis del gènere i depassa les oposicions evidents a primera vista obrint-se més enllà del contrast entre tenebres i puresa, maldat i bondat, antic i modern.

El cicle continua el maig amb: *Run for Cover* (1955); *Rebel Without a Cause* (1955); *Bigger than Life* (1956); *Hot Blood* (1956); *The True Story of Jesse James* (1957); *Bitter Victory* (1957); *We Can't Go Home Again* (1973); *Wind Across the Everglades* (1958); *Party Girl* (1958); *The Savage Innocents* (1960); *Lightning Over Water* (Wim Wenders, 1980).

Divendres 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 26 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 29 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició 1 i 3 de maig



Roberto Minervini.
D'A Festival de
Cinema de Barcelona



Treballadors de la construcció, empleades amb el salari mínim, presidiaris, drogoaddictes, treballadores sexuals, adolescents amants dels rodeos, joves grangeres enamoradisses, pinxos que juguen a les milícies, soldats de destí maleït... Ells són l'ombra del somni americà, el clarobscur que fa tremolar el triomfalisme elitista que fa anys que es repeteix a si mateix el país, i també aquell salvatgisme que evoca el mite de la frontera geogràfica i fantasmagòrica d'una nació consolidada en la brutalitat. Tots semblen buscar les respostes a les seves situacions personals entre les imatges que Minervini —Focus D'A 2025— ha filmat al seu costat mitjançant una càmera que fa de cordó umbilical entre ell i els altres, entre l'estranger i els marginats. Malgrat la cruïsa d'aquestes històries, Minervini es preocupa d'establir llaços en totes les seves pel·lícules, mostrant la bellesa i la tirania del que significa viure en comunitat. El seu cinema és el resultat d'una mirada doblement externa, i precisament a causa d'això, la proximitat i el compromís amb la veritat d'aquestes vides és d'una honestetat irreprotxable.

Paula Arantzazu Ruiz

16

The Damned
The Passage
Low Tide

17

Stop the
Pounding Heart
The Other Side
What You Gonna
Do When the
World's On Fire
Constel·lació
Portabella

D'A FESTIVAL
DE CINEMA
DE BARCELONA

Dimecres 2 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 3 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 9 / 21.00 h
Sala Laya



Divendres 4 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 10 / 20.00 h
Sala Chomón



The Damned *Els maleïts*

ROBERTO MINERVINI, 2024. Int.: Jeremiah Knupp, Cuyler Ballenger, René W. Solomon, Noah Carlson, Timothy Carlson. Itàlia-EUA-Bèlgica. VOSC. 89'. DCP.

Hivern del 1862. En plena Guerra de Secessió, l'exèrcit estatunidenc envia una companyia de soldats als territoris de l'oest. Però, a mesura que avança, la seva missió es descompon com ho fan també el seu compromís i les seves motivacions. En la línia dels westerns despullats de tota èpica com *Dead Man* i *Meek's Cutoff*, Minervini mira al passat estatunidenc per abordar una de les seves fites fundacionals en un terreny fantasmagòric.

 **Presentació a càrrec de Roberto Minervini.**

The Passage

ROBERTO MINERVINI, 2011. Int.: Josefina Barrios, Christin Carlson, Emma Carlson, Grace Carlson, Judah Carlson. EUA-Bèlgica. VOSE. 85'. DCP.

Una dona de seixanta anys amb càncer terminal, un home de quaranta que acaba de sortir de la presó i un artista britànic al voltant de la cinquantena es troben per casualitat i emprenen un viatge en cotxe cap a la ciutat de Marfa, a l'estat de Texas. Cadascun d'ells busca alguna cosa que els retorni l'esperança. L'*òpera prima* de Roberto Minervini és una *road movie* humanista en la qual ja començava a flirtejar amb el documental.

Low Tide *Baja marea*

ROBERTO MINERVINI, 2012. Int.: Daniel Blanchard, Melissa McKinney, Vernon Wilbanks, Sid Kelton. Itàlia-EUA-Bèlgica. VOSE. 92'. Arxiu digital.

Un nen de tretze anys i la seva mare soltera viuen vides paral·leles. El noi passa els dies tot sol mentre la dona treballa i surt amb els amics. La soledat del jove és a la vegada una font de llibertat i un motiu de dolor.

 **Presentació a càrrec de Roberto Minervini i Mònica Rovira el divendres 4.**

Stop the Pounding Heart

ROBERTO MINERVINI, 2013. Int.: Sara Carlson, Colby Trichell, Tim Carlson, LeeAnne Carlson, Katarina Carlson. Itàlia-EUA-Bèlgica. VOSE. 78'. Arxiu digital.

Un dels títols més celebrats de Minervini té lloc en el si d'un Texas rural tan bell com claustrofòbic. La vida dels seus habitants gira entorn d'unes profundes conviccions religioses, la cultura de les granges, les armes i els rodeos. Entre ells hi ha Sara, una adolescent que coneix un dels cowboys del poble i viu un conflicte intern derivat de l'atracció que sent per ell i els preceptes conservadors de la seva educació.

The Other Side (Louisiana)

ROBERTO MINERVINI, 2015. Int.: Mark Kelley, Lisa Allen, James Lee Miller. Itàlia-França. VOSC. 92'. Arxiu digital.

En una nova incursió en l'Amèrica més profunda, Roberto Minervini divideix el film en dues parts: a la primera, es descriu una comunitat que és l'antitesi del somni americà, entre veterans de guerra oblidats, drogoaddictes voluntariosos i dones embassades sense cap mena d'esperança; a la segona, se centra en un grup de soldats que, en uns Estats Units pre Trump, desitgen retornar al país la seva esplendor perduda.

What You Gonna Do When the World's on Fire?

ROBERTO MINERVINI, 2018. Itàlia-França-EUA. VOSC. 123'. DCP.

Minervini s'endinsa en les vides de diversos personatges de la comunitat negra del sud dels Estats Units durant els brots de violència policial que van recórrer el país l'estiu del 2017.

Sessió especial

Constel·lació Portabella

CLAUDIO ZULIAN, 2024. Catalunya. VC / VE. 91'. DCP.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 41.

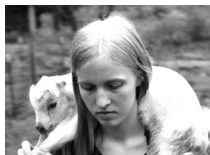
 **Amb presentació i col·loqui posterior.**

Dissabte 5 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 11 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 6 / 21.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimarts 8 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 9 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 3 / 20.00 h

Sala Chomón



**Frans van de Staak.
Festival
Punto de Vista**



Partint d'un treball radical amb textos més o menys anacrònics, que Van de Staak actualitza mitjançant la lectura en espais públics, les seves pel·lícules exploren sempre l'oralitat com a matèria en ficcions humorístiques marcades per narracions ambigües, estructures reiteratives i àmbits de llenguatge que problematitzen l'expressió de la interioritat humana.

El cinema de Frans van de Staak (Amsterdam, 1943) explora formes de col·laboració horitzontal que travesen el seu treball amb intèrprets i repartiments corals i, ocasionalment, escriptors experimentals com Lidy van Marissing i Jacq Firmin Vogelaar, però també amb operadors de càmera, dissenyadors de so i muntadors, o amb músics. La seva poètica emergeix d'un estudiat desordre entre l'espontani i el predeterminat. Admirat per cineastes contemporanis com Johan van der Keuken, Danièle Huillet i Jean-Marie Straub, que el consideraven una baula perduda en la història del cinema, Frans van de Staak amb prou feines va rebre atenció internacional abans o després de la seva mort el 2001.

***Programació i textos de
Carlos Saldaña i Manuel Asín.***

20

Het bezoek

**De onvoltooide
tulp**

**Uit het werk
van Baruch
d'Espinoza
1632-1677**

Rooksporen

21

Sepio

**Tien gedichten
van Hubert
Korneliszoon
Poot**

Windschaduw

22

Sonate

**Het verdraagde
vertrek**

Dichtweefsel

**Ongedaan
gedaan**



Amb la col·laboració de



Divendres 25 / 18.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Het bezoek

FRANS VAN DE STAAK, 1970. Països Baixos. VOSE. 20'. 16mm.

De onvoltooide tulp

FRANS VAN DE STAAK, 1980. Països Baixos. VOSE. 77'. 16mm.

En lloc de narracions o temes, les pel·lícules de Frans van de Staak parteixen d'estructures que defineixen noves possibilitats d'acció i causalitat. *Het bezoek* és la crònica de la visita d'una noia a dos amics. Un seguit d'accions i diàlegs banals i estereotipats són filmats diverses vegades, en dies diferents, amb variacions en la posada en escena. El primer llargmetratge de Van de Staak, *De onvoltooide tulp*, consta de vint-i-vuit diàlegs, cadascun interpretat per un actor i una actriu no professionals. Més que converses, els intercanvis de frases, escrites per Van de Staak, tenen un realisme que fa ressaltar l'absurd i el caràcter còmic del llenguatge.

 **Presentació a càrrec de Carlos Saldaña i Manuel Asín el divendres 25.**

Dissabte 26 / 20.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Uit het werk van Baruch d'Espinoza 1632-1677

FRANS VAN DE STAAK, 1973. Països Baixos. VOSE. 32'. 16mm.

Rooksporen

FRANS VAN DE STAAK, 1992. Països Baixos. VOSE. 105'. 16mm.

La filmació de persones i llocs a través d'actes de la parla és una constant de Frans van de Staak. *Uit het werk van Baruch d'Espinoza 1632-1677* recull grups de joves que reciten i llegeixen, no sense una certa dificultat, fragments de l'Ètica de Spinoza en interiors i exteriors rurals i urbans de la ciutat d'Amsterdam. A partir de les preguntes d'un interrogador i dels testimoniatges de la seva acusada i de vint-i-sis testimonis (un per cada lletra de l'alfabet), el públic de *Rooksporen* ha de reconstruir un succés que la mateixa pel·lícula evita anomenar.

Sessió triple

Sepio

FRANS VAN DE STAAK, 1996. Països Baixos. VOSE. 31'. 16mm.

Un dels films més bells i despullats. despullades. A *Sepio* només hi ha una protagonista: una dona que es mou per un paisatge d'estiu i que pateix el seu amor en tot el que l'envolta.

Tien gedichten van Hubert Korneliszon Poot

FRANS VAN DE STAAK, 1975. Països Baixos. VOSE. 32'. 16mm.

Diverses pel·lícules de Frans van de Staak parteixen de la poesia com a material verbal. A *Tien gedichten...*, l'actor Donald de Marcos recita deu textos de Hubert K. Poot, un "poeta granger" neerlandès de principis del segle xviii. La poesia barroca de Poot, artificiosa i idíl·lica alhora, es materialitza en escenaris rurals semblants als que va habitar el mateix escriptor. La recitació de Marcos, la gestualitat de les seves poses i els nombrosos elements escenogràfics que interfereixen en el paisatge actualitzen els textos de manera imprevisible i no exempta d'humor.

Windschaduw

FRANS VAN DE STAAK, 1986. Països Baixos. VOSE. 71'. 16mm.

A *Windschaduw*, Van de Staak col·labora per primera vegada amb l'escriptor experimental Gerrit Kouwenaar—hi tornaria a col·laborar dos anys després a *Ongedaan gedaan*. En aquesta última, els poemes apareixen escrits a la pantalla, però a *Windschaduw* és la veu del poeta la que recita en off dos dels seus poemes. Els versos de Kouwenaar, entre el quotidià i l'extraordinari, s'encavalquen amb les accions dels dos únics personatges de la pel·lícula, un home i una dona que es troben i se separen en habitacions amb finestres que donen a exteriors lluminosos. "Paisatges alhora alliberadors i trepitjats. Ni un metre inviolat. Un bosc gastat. Un món que s'acaba" (Johan van der Keuken).

Diumenge 27 / 20.00 h

Sala Laya



Dimarts 29 / 21.30 h
Sala Laya



Sessió doble

Sonate

FRANS VAN DE STAAK, 1975. Països Baixos. VOSE. 5'. 16mm.

Het verdraagde vertrek

FRANS VAN DE STAAK, 1983. Països Baixos. VOSE. 107'. 16mm.

La relació dels intèrprets amb l'espai és una de les indagacions permanents del cinema de Van de Staak. La pel·lícula més breu de Van de Staak, *Sonate*, alterna plans d'un home que recita en anglès i neerlandès i detalls del port on es produeix la recitació. La banda sonora combina de manera abrupta i estrident paraules, sorolls i una gravació musical amb valors de to i volum alterats. A la seva pel·lícula més llarga, *Het verdraagde vertrek*, cineasta i escriptor van decidir escriure cada escena després de visionar el material rodat per a l'anterior, cosa que implicava avançar sense cap idea global del conjunt. D'aquí van sorgir nous temes i personatges, així com una dificultat en l'ordenació del material, que va donar lloc a nou muntatges diferents.

Dimecres 30 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió doble

Dichtweefsel

FRANS VAN DE STAAK, 1999. Països Baixos. VOSE. 20'. 16mm.

Ongedaan gedaan

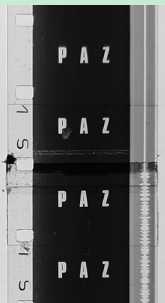
FRANS VAN DE STAAK, 1989. Països Baixos. VOSE. 76'. 16mm.

Moltes pel·lícules de Frans van de Staak s'articulen al voltant de situacions o diàlegs entre dos intèrprets. El seu cinema proposa un catàleg de maneres de filmar la diferència i la comunicació entre dues persones. A *Dichtweefsel*, una actriu assaja una obra de teatre interpretant tots els personatges. Un altre actor, o potser un director, se l'escolta i li dona indicacions. Al seu torn, *Ongedaan gedaan* segueix dues parelles: quatre personatges, cadascun dels quals sedueix algú de la parella a la qual no pertany. Cada personatge és interpretat per dos actors diferents, fet que dificulta la lectura narrativa del film.

Dimarts a la Filmoteca

**Els dimarts a la tarda, la sala
Laya muta i acull nous for-
mats i propostes que donen
cabuda al cinema que
difícilment es veu en
altres pantalles.
Obrim finestres
als arxius, re-
menem les
golfes.**

**Arxiu viu
Dies curts**



Dimarts 1 / 19.00 h
Sala Laya

La segona sessió del programa Arxiu Viu s'apropa al cas de **La Paz**, una pel·lícula d'agitació realitzada pel grup argentí Cine Liberación al novembre de 1968. Darrere l'autoria col·lectiva s'oculta el nom de Maria Elena Massolo, realitzadora d'aquesta peça breu i clandestina. L'única còpia en 16mm coneguda fins al moment es conserva a l'arxiu de l'Institut Arsenal de Berlin i va ser digitalitzada el 2024 a l'Elías Querejeta Zine Eskola de Sant Sebastià. L'aparició de **La Paz** ha despertat una recerca sobre la realitzadora i la circulació de cinema d'intervenció política, però també sobre els buits en els arxius cinematogràfics i les noves perspectives històriques i tecnològiques que ens conviden a pensar-los. **La Paz** serà acompanyada d'una conferència sobre la seva recerca a càrrec de Carolina Cappa, i es posarà en diàleg amb una pel·lícula de la col·lecció de la Filmoteca de Catalunya.

La Paz

GRUPO CINE LIBERACIÓN/MARÍA ELENA MASSOLO, 1968. Argentina. VE. 5'. Arxiu digital.

Mentre la veu de l'aleshores president argentí Juan Carlos Onganía exalta les virtuts del seu règim dictatorial, les imatges contrasten amb escenes de repressió i pobresa.

El altoparlante

LLORENÇ SOLER, 1970. Catalunya. VE. 24'. Arxiu digital.

Documental clandestí que contraposa, d'una banda, primers plans d'obriers ànonims que caminen cap a la feina amb discursos de Franco, exaltant la prosperitat d'Espanya.

 *Presentació a càrrec de Carolina Cappa, cap de recerca d'Elías Querejeta Zine Eskola.*

Dies curts

Paula González

Paula González, també coneguda com a Puchi, és una cineasta especialitzada en cinema documental i comissariat cinematogràfic que es va llançar a fer el seu primer curt l'any 2019, impactada per *No Home Movie* de Chantal Akerman. La seva obra explora temes com la intimitat, el quotidià i la interacció de l'individu amb el món digital. Juganera i melòmana, sol fer pel·lícules sobre coses que l'estressen, com la saturació d'informació a internet, la productivitat o la solitud, i incorpora de manera habitual pantalles partides, converses per xat, *webcams* i música pop. Decidida a submergir-se en els recursos que descobreix en la ciència-ficció i la fantasia, a *Dies Curts* ens parlarà del procés d'escriptura dels seus guions, presentarà storyboards i un avançament del seu primer llargmetratge, *La chica y el ruiseñor*.



Sessió de curtmetratges

La chiquita guapa y lista

PAULA GONZÁLEZ, 2020. VE. 15'. Arxiu digital.

Elisa

PAULA GONZÁLEZ, 2023. VE. 19'. Arxiu digital.

Hasten: Madrid, 2033

PAULA GONZÁLEZ, 2023. VE. 3'. Arxiu digital.

Hasten: Hasta luego

PAULA GONZÁLEZ, 2023. VE. 5'. Arxiu digital.

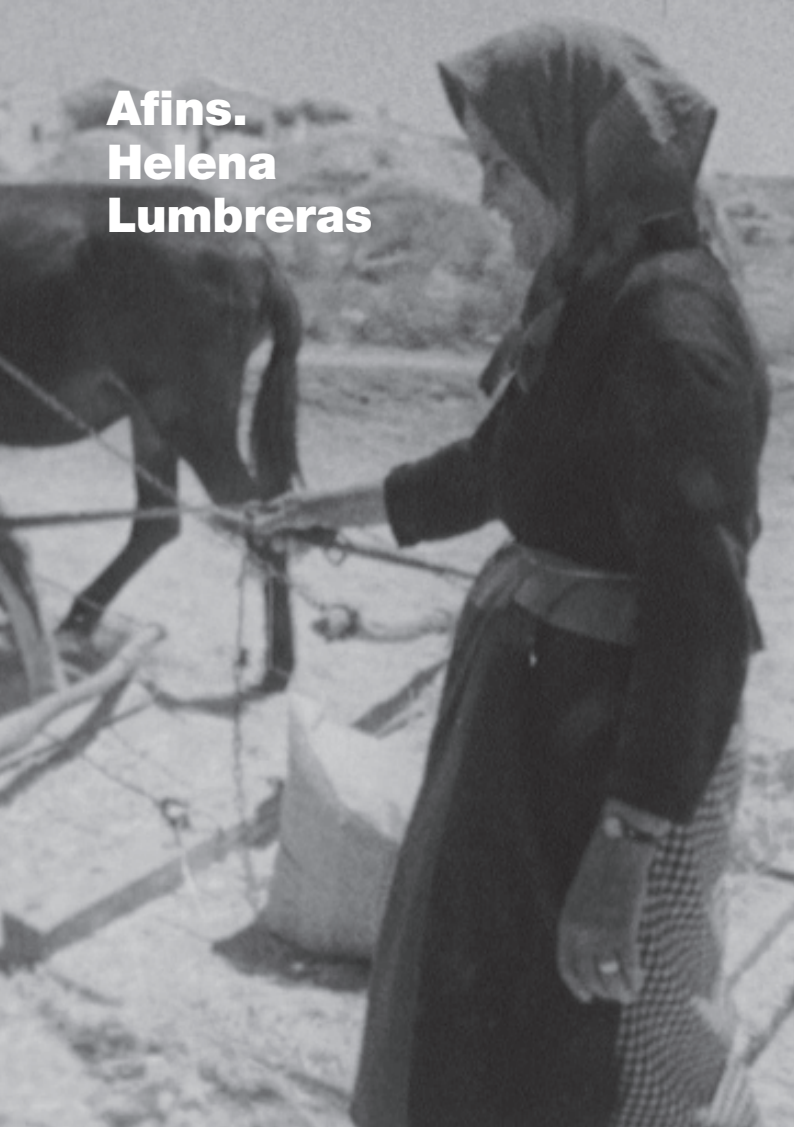
 **Presentació a càrrec de Paula González i Ana Camps, FilMOTECA de Catalunya.**

Dimarts 29 / 19.00 h

Sala Laya



**Afins.
Helena
Lumbreras**



El campo para el hombre: relacions de classe

Sessió triple

A Corner in Wheat *El valor del blat*

DAVID WARK GRIFFITH, 1909. Int.: Frank Powell, Grace Henderson. EUA. Muda, amb rètols en català. 13'. 16mm.

Un llaurador fa la seva tasca diària de sembra i collita. En paral·lel, “el rei del blat” trama la seva estratègia monopolista: comprar a baix preu per fixar després tarifes com li plagui. Profètic curt reivindicat per Straub i Huillet, del qual Luc Moullet va escriure: “Griffith és aquí, paradoxalment, molt a prop de Karl Marx.”

Galicia-Finis Terrae

CARLOS VELO, FERNANDO G. MANTILLA, 1936. Espanya. VE. 8'. Betacam.

Poc abans del cop d'estat feixista, Carlos Velo viatja per Galícia per fer un díptic sobre la vida i el treball al camp i al mar. El metratge que es conserva pertany majoritàriament a la part camperola i s'erigeix en una peça fundacional del cinema gallec i en la pedra angular del documental republicà.

Dijous 10 / 19.00 h
Sala Laya

Agraïments:
Fundación Carlos Velo
i CGAI.

El campo para el hombre

HELENA LUMBRERAS, COLECTIVO CINE DE CLASE, 1973. Catalunya. VE. 50'. DCP.

El 1973, a bord d'un Citroën 2 Cavalls, Helena Lumbreras i Mariano Lisa viatgen a Galícia i Andalusia per retratar la situació del camp a Espanya. Llauradors minifundistes i jornaleros del latifundi relaten davant la càmera del Colectivo Cine de Clase les seves precàries condicions de vida. Sobre aquests materials es construeix aquesta obra clau del cinema clandestí que, partint d'una anàlisi sobre les relacions de classe en el sector agrari, troba en la lluita i el treball camperol la seva pròpia poesia.

 Conferència a càrrec de Xan Gómez Viñas,
investigador i membre de la cooperativa Numax.



Fabulacions feministes: una conversa imaginada amb el Collettivo di Cinema Femminista

El feminisme italià dels anys seixanta i setanta va marcar de forma crucial la trajectòria política i cinematogràfica d'Helena Lumbreras. A partir de l'experiència del Collettivo di Cinema Feminista, que va néixer al Centro Sperimentale di Cinematografia (la mateixa escola de cinema on Lumbreras va estudiar a Roma), aquesta sessió imagina, en forma de conversa, connexions especulatives en clau feminista entre autors de diferents generacions i contextos, així com entre materials heterogenis i obres realitzades, perdudes o inacabades.

Dimarts 22 / 19.00 h
Sala Laya



L'aggettivo donna

COLLETTIVO DI CINEMA FEMMINISTA, 1971. Itàlia. VOSC. 51'. DCP.

Obra fundacional del cinema militant feminista, realitzada en el marc de les lluites i reivindicacions polítiques que van agitar la Itàlia de l'època. Presentem la nova restauració realitzada per la Cineteca Nazionale.

AAA Cercasi (fragments)

LA COLLETTIVA (MARTA BASSO, SARA CECONI, CARLOTTA COSMAI, ALICE MALINGRI), 2025. Itàlia. VOSC. 15'. Arxiu digital.

Materials de treball d'un llargmetratge en curs on un grup de joves cineastes italianes contemporànies investiguen una pel·lícula realitzada pel Collettivo di Cinema Femminista censurada als anys vuitanta.

 *Conversa entre Marga Almirall, cineasta i membre de Drac Màgic i la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona i Matteo Giampetruzzi, cineasta i comissari.*

Dijous 24 / 19.00 h
Biblioteca del Cinema

Sessió de lectura 8: L'arxiu Helena Lumbreras. Vida, somnis i llegat

Vegeu-ne el comentari a la pag. 49.

 *A càrrec de Tània Balló Colell.*

Cinema clàssic argentí i els seus marges



Amb la col·laboració de



Últimes projeccions del cicle que ressegueix el període anterior als anys seixanta del cinema argentí amb la voluntat de traçar una tradició i reivindicar el valor d'aquesta cinematografia.

Dimarts 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5 / 18.00 h

Sala Laya



Apenas un delincuente

HUGO FREGONESE, 1949. Int.: Jorge Salcedo, Sebastián Chiola, Tito Alonso, Josefa Goldar, Linda Lorena. Argentina. VE. 88'. 35mm.

“Una persecució de cotxes assalta el pla i passa a tota velocitat davant dels nostres ulls. En desconeixem completament el motiu: deu tractar-se de lladres que han assaltat un banc? D'assassins que fugen del lloc del crim? De presos que s'evadeixen? No ho sabem, però estem segurs que alguna cosa ha sortit malament. La seqüència conclou amb el cotxe precipitant-se per un barranc fins que les flames venen a donar per acabat tot l'assumpte. Fregonese i el seu coguionista decideixen començar la història de José Moran de la mateixa manera que Welles començava la seva obra mestra. Serà la tasca d'un periodista trobar les causes, els motius i les obsessions que van portar el protagonista d'aquesta història a aquell dia fatal” (Lucas Granero).

Horizontes de piedra

ROMÁN VIÑOLY BARRETO, 1956. Int.: Atahualpa Yupanqui, Mario Lozano, Milagros de la Vega. Argentina. VE. 86'. 35mm.

Filmada a Tilcara, a la província de Jujuy, i escrita a partir del llibre *Cerro Bayo*, del músic, poeta i filòsof Atahualpa Yupanqui, que es va publicar deu anys abans. La pel·lícula segueix la història d'amor de dos joves que es coneixen i s'enamoren. Travessen les dificultats de sempre: una mare que s'hi oposa, una feina dura, el clima àrid del nord-oest argentí i un passat terrible.



Los traidores de San Ángel

LEOPOLDO TORRES NILSSON, 1967. Int.: Ian Hendry, Lautaro Murúa, Graciela Borges, Maurice Evans. Argentina-Mèxic-Puerto Rico-EUA. VE. 75'. 35mm.

D'aquesta pel·lícula no n'existeixen còpies a l'Argentina, i l'única que hi ha a Catalunya està fortament virada al magenta, però val la pena aprofitar l'oportunitat de veure aquesta raresa que, amb la seva modernitat, trenca els límits d'aquest cicle. El protagonista és un capellà irlandès traslladat a treballar a un misteriós país del Carib. S'hi troba una ciutat governada per un dictador interpretat per un dels més grans actors del cinema argentí modern, el xilè Lautaro Murúa. Una treballadora sexual amiga (Graciela Borges) descobreix una trama de guerrilles clandestines i aliances internacionals.

Dijous 3 / 18.00 h
Sala Laya



Amor atormentado / Amorina

HUGO DEL CARRIL, 1961. Int.: Tita Merello, Hugo del Carril, Rodolfo Ranni, Alberto Bello. Argentina. VE. 90'. 35mm.

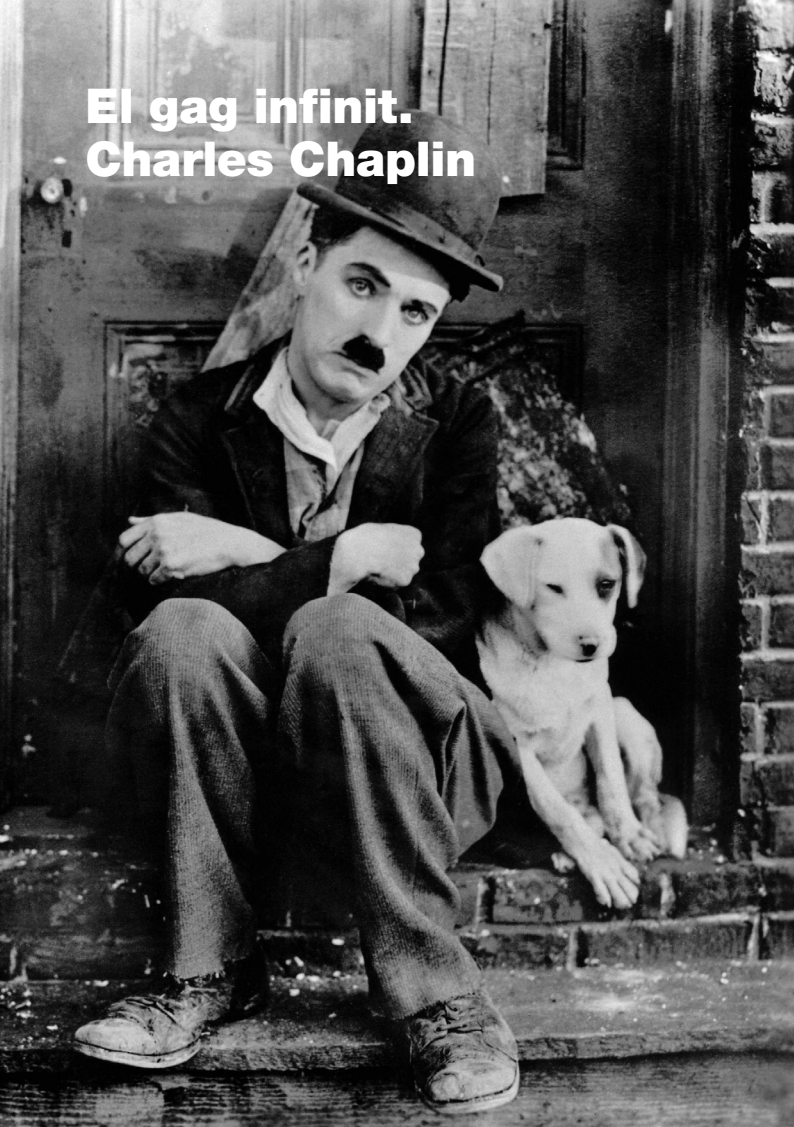
“És una pel·lícula feta a mida per al lluïment total de Tita Merello (l'Amorina del títol), que després d'anys de ceguesa emocional s'adona que l'amor que tant li agrada donar no és mai recíproc. Els seus fills, massa abocats en els seus problemes, la veuen tan sols com una figura que sempre espera allí, en aquella casa que ja li queda massa gran, mentre que el seu marit no pot ni tan sols mirar-la a la cara, sumit en un amor amb una dona molt més jove (...). Però el destí posa les coses al seu lloc i un accident serà l'excusa ideal perquè Amorina torni a tenir tota la família unida” (Lucas Granero).

Divendres 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 8 / 18.00 h
Sala Laya



El gag infinit.
Charles Chaplin



Dins del cicle dedicat als grans còmics del període silent li arriba el torn a Charles Chaplin, l'autèntic rei de la comèdia i una icona cultural gegantina que va transcendir el setè art per convertir-se en un dels personatges més reconeguts i estimats del món. Un home inseparable de l'autor al qual recordem amb tres dels *slapsticks* que va realitzar per a la First National Pictures i tres llargmetratges, obres mestres eternes, una de les quals, *The Gold Rush*, compleix enguany 100 anys.

Sessió triple

A Dog's Life *Vida de perro*

CHARLES CHAPLIN, 1918. Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin, Henry Bergman, Charles Reisner. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 32'. DCP.

El primer film que Chaplin va filmar per a la First National Film no només consolida el personatge de rodamon esbossat anteriorment sinó que prefigura alguna de les obres majors del cineasta.

A Day's Pleasure *Un día de juerga*

CHARLES CHAPLIN, 1919. Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Jackie Coogan. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 25'. DCP.

Chaplin i la seva família van de passeig amb el seu Ford T atrotinat. A més, pel camí faran una petita excursió amb bot.

Pay Day *Día de paga*

CHARLES CHAPLIN, 1922. Int.: Charles Chaplin, Phyllis Allen, Marck Swain, Edna Purviance, Syd Chaplin. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP.

Chaplin parodia l'ofici de lampista.

♪ *Música composta i interpretada per Francesc Mora.*

Dimarts 1 / 21.30

Sala Laya

Dijous 3 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 17.00 h

Sala Laya

Dimecres 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 22 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 24 / 18.00 h

Sala Laya



FilmoXica

The Great Dictator *El gran dictador*

CHARLES CHAPLIN, 1940. Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie, Henry Daniell, Reginald Gardiner, Billy Gilbert, Grace Hayle. EUA. VOSE. 125'

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 46.

The Gold Rush *La quimera del oro*

CHARLES CHAPLIN, 1925. Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray, Georgia Hale, Betty Morrissey. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 72'. DCP.

Chaplin menjant-se una bota i passant-s'ho tan bé com el qui es cruspeix un pit de pollastre, tot xuclant els claus com si fossin ossos, és una imatge que, tota sola, ja ha fet la volta al món. El fred, la gana i la desesperació són, en mans del gran còmic, municions per fer esclatar la rialla. *The Gold Rush* defineix la gran festa del segle XX que ha estat el cinema i és, de fet, el film pel qual Chaplin voldria ser recordat; una d'aquelles pel·lícules que sempre figuren en les llistes dels millors films del cinema.

🎵 *Música composta i interpretada en directe per Jorge Gil Zulueta.*

City Lights *Luces de la ciudad*

CHARLES CHAPLIN, 1931. Int.: Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers, Hank Mann. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 81'. DCP.

City Lights va ser el risc més gran que va córrer Chaplin en tota la seva obra: una pel·lícula muda quan el cinema ja era definitivament sonor. Tanmateix, la història de la noia cega i el rodamon que es fa passar per milionari va constituir per al còmic un "sonor" èxit popular. La perfecta combinació d'humor, poesia visual, una poderosa càrrega emocional i la popular banda sonora composta pel mateix Chaplin va fer que el cineasta considerés aquest film com la culminació del seu art.

Els passos dobles.

Amanda Villavieja



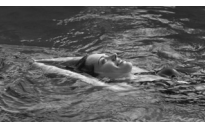
Amanda Villavieja emmiralla *La virgen de agosto* amb *Vendredi soir*, dos viatges introspectius femenins que esdevenen experiències sensorials del temps i la ciutat, amb l'atzar i la improvisació com a motor narratiu i el desig com a catalitzador. Dues sessions que posen el punt i final al cicle.

Divendres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 13 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 4 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 6 / 18.00 h

Sala Chomón



La virgen de agosto

JONÁS TRUEBA, 2019. Int.: Itsaso Arana, Vito Sanz, Joe Manjón, Isabelle Stoffel, Luis Heras, Mikele Urroz. Espanya. VE. 129'. DCP.

Una noia decideix passar l'agost a Madrid i inicia una transformació personal. Jonás Trueba combina realisme i lirisme tot explorant el temps suspès, les trobades fortuïtes i la introspecció. Amb una narrativa fluida i diàlegs naturals, *La virgen de agosto* construeix una història íntima d'emocions subtils que troba en el disseny sonor d'Amanda Villavieja un pilar fonamental per a la seva atmosfera embolcalladora gràcies al qual Madrid no és només un teló de fons, sinó un personatge viu que respira a través dels seus sons.

 **Presentació a càrrec d'Amanda Villavieja el divendres 4.**

Vendredi soir *Divendres nit*

CLAIRE DENIS, 2002. Int.: Valérie Lemerrier, Vincent Lindon, Hélène de Saint-Père, Hélène Fillières, Grégoire Colin. França. VOSC. 90'. 35mm.

Valérie es disposa a començar una nova vida amb el seu xicot. Una vaga del transport públic que la deixa atrapada al seu cotxe. Quan un home li demana que el porti, ella li obre les portes. Una història d'amor condensada i silenciosa que sorgeix d'una novel·la d'Emmanuèle Bernheim. Denis fa una traducció fidel en la qual a penes hi ha diàlegs, i es llança a una narració visual i sonora en una exhibició contundent de la fisicitat del seu cinema.

Un dels documentals més originals de la nostra cinematografia: una exploració hipnòtica de la memòria i la percepció, que dialoga amb la incertesa i la superposició d'estats propis de la física quàntica.

La niebla en las palmeras

CARLOS MOLINERO, LOLA SALVADOR, 2006. Espanya. VE. 87'

Fragments biogràfics de Santiago Bergson, físic, fotògraf, un personatge d'aventura, construeixen el relat d'un segle en guerra, aturant-se en els esdeveniments que van marcar la seva vida: un amor adolescent, la revolució d'Astúries, la fotografia d'un nu femení, una pel·lícula muda desapareguda a Cuba, la manipulació política d'una fotografia, *La guerra dels mons* d'Orson Welles, una filla, el primer llançament de la bomba atòmica, la Resistència francesa i la fi de la Segona Guerra Mundial. Una pel·lícula sobre la utilitat i els valors de la imatge que, recolzant-se en la física quàntica, investiga la manipulació de la memòria i la història, preguntant-se: per a què serveix una imatge si no és per salvar la vida d'un home?

 **Presentació a càrrec de Lola Salvador i Carlos Molinero.**

Estrena de la nova digitalització realitzada per Filmoteca de Catalunya.

Sessió gratuïta.

**Visibilitzem
el cinema
català**

Dimarts 15 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 20 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 24 / 20.00 h

Sala Chomón

Geographies of Solitude

Geografies de solitud

JACQUELYN MILLS, 2022. Canadà. VOSC. 103'. Arxiu digital.

Zoe Lucas, naturalista i investigadora autodidacta, fa més de quaranta anys que viu i documenta l'illa de Sable, a cent quilòmetres de Nova Escòcia. És l'única habitant humana d'un ric ecosistema on conviuen cavalls salvatges, foques, aus i insectes, però també on arriben muntanyes de residus plàstics. Rodat en 16 mm, amb llum natural, sons ambientals obtinguts de la mateixa naturalesa i tècniques respectuoses amb el medi ambient, el film experimenta amb les textures i atorga un toc poètic a les imatges.



Sessions especiales



Aula expandida

Projectem el primer llargmetratge de Carlos Martínez-Peñalver, un film que, per la seva mirada poètica i calmada del món rural i el gest quotidià, forma un magnífic díptic de cinema sensorial amb el film programat a l'Aula de Cinema *O Movimento das Coisas* (Manuela Serra, 1985).

Dimecres 2 / 20.30 h

Sala Laya

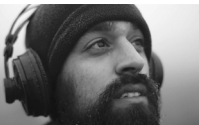
À procura da estrela

A la búsqueda de la estrella

CARLOS MARTÍNEZ-PEÑALVER, 2023. Int.: Joel Fontán, José María Saraiva, Joaquim Marvão, Pedro Oliveira. Portugal-Espanya. VOSE. 77'. DCP.

Un fonografista viatger arriba a la serra d'A Estrela per enregistrar els sons en vies d'extinció de la muntanya més alta de Portugal. Una melodia misteriosa el conduirà a perdre's en el massís. A partir d'aquell moment, el seu viatge es convertirà en una fràgil analogia del conte que dona nom a la regió: *La llegenda del pastor i de l'estrella*. "Volia mostrar com els poders i les empreses treuen rendiment de quelcom que no és seu. He tractat l'element rural enfocat des de la creativitat i el discurs polític amb la intenció de recollir l'esperit de la recerca i la misticitat vinculada a l'intangible" (Carlos Martínez-Peñalver).

 **Presentació a càrrec de Carlos Martínez-Peñalver.**



Les estrenes de la Filmoteca

En el marc de D'A Festival de Cinema de Barcelona estrenem el primer documental dedicat a Pere Portabella.

Constel·lació Portabella

CLAUDIO ZULIAN, 2024. Catalunya. VC / VE. 91'. DCP.

Pere Portabella. Un gran cineasta català: els seus films han estat referents fonamentals d'una influent i alternativa cultura cinematogràfica. Portabella ha estat, a més, un productor molt important: a ell devem *El cochecito*, de Marco Ferreri, i *Viridiana*, de Luis Buñuel. Així mateix, ha tingut una trajectòria política molt rellevant.

Presentació a càrrec de Claudio Zulian, Lluís Miñarro (productor) i Carlos Ríos (director del D'A Festival de Cinema de Barcelona).

Col·loqui posterior a càrrec de Claudio Zulian, Teresa Grandas (conservadora d'exposicions del MACBA) i Esteve Riambau (exdirector de la Filmoteca de Catalunya). Moderador: Pablo La Parra (director de la Filmoteca de Catalunya).

Premi Lux

L'última projecció dels films nominats al premi Lux ha estat el primer film letó a guanyar l'Oscar al millor film d'animació.

Flow

GINTS ZILBALODIS, 2024. Letònia-França-Bèlgica. VOSE. 83'. DCP.

Sembla que s'acosta la fi del món, un món ple de vestigis de la presència de l'ésser humà. El gat és un animal solitari; però, quan una gran inundació arasa casa seva, troba refugi en un vaixell on viuen diverses espècies.

Sessió gratuïta.

D'A FESTIVAL
DE CINEMA
DE BARCELONA

Dijous 3 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 18 / 17.00 h

Sala Chomón



Oficina a Barcelona

AULA DE 2024/2025 CINEMA

Dimecres 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 6 / 20.00 h

Sala Laya



La poètica del gest quotidià

O Movimento das Coisas

El moviment de les coses

MANUELA SERRA, 1985. Portugal. VOSC. 85'. DCP.

Retrat quotidià d'un llogaret del nord de Portugal a principis dels anys vuitanta. "Les fulles, el vent, els arbres, les barques, els homes i les dones, el treball, l'harmonia dels colors i les formes, el riu que corre, la indústria que conquista, els que arriben i els que se'n van. El film de Manuela Serra té la grandesa de ser una ofrena a la vida" (Mário Fernandes).

 **Presentació a càrrec de Pere Alberó (ECIB) el dimecres 2.**

AULA EXPANDIDA: us proposem un programa doble amb *À procura da estrela* (pàg. 40)

Dimecres 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 20.00 h

Sala Laya



Un clàssic de l'animació: Studio Ghibli

Hotaru no Haka *La tumba de las luciérnagas*

ISAO TAKAHATA, 1988. Japó. VOSE. 88'. Arxiu digital.

Obra mestra de l'animació dirigida pel màxim representant del vessant realista de la productora Ghibli. Un film desolador i dolorós que mostra sense concessions com els infants són les víctimes més fràgils de les guerres.

 **Presentació a càrrec de Ramon Faura (Elisava) el dimecres 9.**

El desencant comunista: una visió profètica?

Palombella rossa

NANNI MORETTI, 1989. Int.: Nanni Moretti, Silvio Orlando, Mariella Valentini, Alfonso Santagata, Claudio Morganti, Asia Argento. Itàlia-França. VOSC. 89'. DCP.

Estrenada poc abans de la caiguda del mur de Berlín, la pel·lícula retrata, mitjançant l'alter ego de Moretti, la crisi del Partit Comunista Italià i de la militància d'esquerres durant la guerra freda. Reflexió autoirònica sobre la memòria col·lectiva i els ideals d'una generació.

 **Presentació a càrrec de Victor Esquirol (FX Barcelona Film School) el dimecres 23.**

Filmar el viatge, càmera en mà

Winter adé

HELKE MISSELWITZ, 1989. RDA. VOSE. 116'. DCP.

Viatge emocional per l'Alemanya de l'Est que, a punt de desaparèixer, viu en el seu dia a dia les contradiccions del socialisme real. A través d'un llarg viatge en tren, Misselwitz s'atura per filmar i dialogar, càmera en mà, amb diferents dones amb qui es troba pel camí.

 **Presentació a càrrec de Mar Canet i l'alumnat de La Casa del Cine.**



Dimecres 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 27 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 30 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició el 4 de maig



Per amor a les Arts

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Coorganitzador:

Dimarts 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5 / 20.00 h

Sala Laya

Col·labora

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA



La Chana

LUCIJA STOJEVIC, 2016. EUA-Catalunya-Islàndia. VE. 83'. DCP.

Documental sobre el pas del temps, la resiliència i la reinvençió de la *bailaora* de flamenc Antonia Santiago Amador, *La Chana*, en què se li ret un sentit homenatge que l'empeny a tornar als escenaris després d'una pausa de vint-i-cinc anys. En el marc del cicle de música i dansa Radical d'Arrel.

 **Presentació a càrrec de Marina Escoda, docent del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre, especialitat dansa espanyola, el dimarts 1.**

Des hommes et des dieux

De déus i homes

XAVIER BEAUVOIS, 2010. Int.: Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Jacques Herlin, Philippe Laudénbach, Olivier Rabourdin. França. VOSC. 120'. 35mm.

Dialogant amb l'exposició sobre el pintor barroc i mestre del clarobscur Francisco de Zurbarán al Museu Nacional d'Art de Catalunya, projectem un film que descriu amb minuciositat el dia a dia d'una comunitat cistercenca i que explora els límits del compromís religiós i humà.

 **Presentació a càrrec d'Àlex Mitrani, conservador d'art contemporani, el dimarts 8.**



Col·labora

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Kûki ningyô *Air Doll*

HIROKAZU KORE-EDA, 2009. Int.: Arata, Doona Bae, Sumiko Fuji, Mari Hoshino, Itsuji Itao, Susumu Terajima. Japó. VOSC. 116'. Arxiu digital.

Una nina inflable de mida natural cobra vida en aquest film que combina tendresa i fantasia i que explora el significat de l'amor i les relacions. En diàleg amb l'obra *Fantàstic Ramon*, escrita i dirigida per Clàudia Cedó.

 **Presentació a càrrec de Clàudia Cedó i Violeta Sugranyes el dimarts 22.**

The Grapes of Wrath *Las uvas de la ira*

JOHN FORD, 1940. Int.: Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin, John Qualen, Russell Simpson, Ward Bond. EUA. VOSE. 129'. 35mm.

El clàssic de John Ford relata la història d'una família que durant la Gran Depressió dels anys trenta es veu obligada a emigrar a través dels Estats Units a la recerca d'una vida millor. En diàleg amb *La tercera fuga*, escrita i dirigida per Victoria Szpunberg.

 **Presentació a càrrec de Victoria Szpunberg.**



Dimarts 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Col·labora



Dimarts 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició

1 i 3 de maig



Col·labora



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

**Programació
familiar**

FilmoXica

**Cada dissabte
i diumenge**



5

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

13

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

19

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Cants contra la guerra

Vivim temps convulsos, amb injustícies i dolors col·lectius que sovint costen d'entendre. A la FilmoXica pensem que per lluitar per la justícia social cal conèixer el passat i imaginar altres maneres d'habitar el món. Així ho fem cada trimestre amb moltes de les pel·lícules que proposem. Aquesta primavera us presentem un recorregut per les foscores de la guerra i els autoritarismes, però també hi haurà humor, flors que canten, joguines que es rebel·len i nenes que lideren canvis que ens ajuden a imaginar un món en pau. Com diu la lluminosa cançó: "Tornarem a començar. / Som un riu que sempre avança. / De la guerra en farem dansa".

The Great Dictator

El gran dictador (+7 anys)

CHARLES CHAPLIN, 1940. Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Billy Gilbert, Grace Hayle. EUA. VOSE. 125'

El film de Chaplin més compromès amb la realitat mundial del seu moment. La revista *Life* el definia així: "La figura més estimada del món ha fet un film que satiritza la figura més odiada del món." Una refrescant lliçó de llibertat amb Hitler com a diana i que va estar prohibida al nostre país durant trenta-sis anys, fins a la mort del nostre dictador particular.



Dúnia i altres contes del món

(+5 anys)

DIVERSOS AUTORS I NACIONALITATS,
2016-2020. VC. 55'. DCP.

A la Dúnia li agrada molt jugar, aprendre i descobrir noves històries. Viu amb els seus avis a Alep, fins que un dia es veuen obligats a deixar el seu país per culpa de la guerra. Tots junts iniciaran una gran aventura a la recerca d'una nova llar.



Les Perseides

(+8 anys)

ALBERTO DEXEUS, ÀNNIA GABARRÓ,
2019. Int.: Nora Sala-Patau, Eduard Buch,
Marta Tremps. Catalunya. VC. 70'. DCP.

Una pel·lícula màgica i misteriosa sobre una nena que descobreix secrets del passat en un petit poble d'Aragó. Mentre explora, els estels fugaços il·luminen històries antigues i sorprenents de la Guerra Civil Espanyola. Una aventura plena d'emoció, records i un toc de fantasia.



6

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

12

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

20

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

26

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Repetició
4 i 10
de maig.

27

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Repetició
3 i 11
de maig

Wardi (+10 anys)

La torre

MATS GRORUD, 2018. Suècia-Noruega-
França. VOSE. 80'. Arxiu digital.

La Wardi és una nena palestina d'onze anys que viu en un camp de refugiats al Líban des que va néixer. Un dia el seu besavi li entrega una clau molt especial que obre l'antiga casa on ell vivia, de la qual va haver de fugir a causa de la guerra. Aquest obsequi es converteix en una gran motivació per a la Wardi, que anirà descobrint a poc a poc els seus orígens i la història del seu poble.



INTERVAL #0

[aturar-nos a pensar]

La nostra sala d'exposicions es buida per acollir formats i propostes lleugeres. L'Interval #0 és un espai en blanc, un parèntesi per aturar-nos a pensar.

La Saleta

Presentació del llibre

'La rabia, de Albertina Carri' de Michèle Soriano

La rabia ens presenta un univers tancat, visceral i implacable, un món que el treball de Michèle Soriano desxifra i esclareix mitjançant una anàlisi profunda de la seva estructura i dels múltiples significats que el formen.

 *Presentació a càrrec de l'autora de llibre,
Michèle Soriano i Albertina Carri.*

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Cal recollir l'entrada el mateix dia a les taquilles.

Dimecres 9 / 18.30 h

Biblioteca del Cinema



Sessió de lectura 8: L'arxiu Helena Lumbreras. Vida, somnis i llegat

L'exploració del fons personal d'Helena Lumbreras, trobat a la seva casa familiar, ens descobreix les vicissituds d'una dona que lluita per convertir-se en directora de cinema, en una època en què aquesta ambició suposa un gest transgressor. Radicalitat, passió, lluita i creació, formen la personalitat vital i artística d'aquesta cineasta i artista plàstica. La troballa d'aquest fons activa l'inici d'un projecte cinematogràfic de no-ficció sobre l'Helena Lumbreras, dirigit per Tània Balló Colell, en què s'evidencia l'íntima relació entre arxiu, recerca i creació filmica.

 *A càrrec de Tània Balló Colell, cineasta i
investigadora cultural, que treballa des de fa temps en
la recuperació de creadores femenines.*

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Cal recollir l'entrada el mateix dia a les taquilles.

*Inscripció prèvia a:
bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat*

Dijous 24 / 19.00 h

Biblioteca del Cinema

AGENDA

**abril
2025**

Albertina Carri

Nicholas Ray

Roberto Minervini.

**D'A Festival de Cinema
de Barcelona**

**Frans van der Staak.
Punto de Vista**

**Dimarts a la Filmoteca:
Arxiu viu / Dies curts**

**Afins. Helena Lumbreras
Cinema clàssic argentí**

**El gag infinit.
Charles Chaplin**

**Els passos dobles.
Amanda Villavieja**

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

DIMARTS 01



17.00 | Per amor a les arts 🏹

La Chana

Lucija Stojevic, 2016. VE. 83'. DCP.

19.00 | Arxiu viu 🏹

La Paz

María Elena Massolo, 1968. VE. 5'. Arxiu digital.

El altoparlante

Llorenç Soler, 1970. VE. 24'. Arxiu digital.

20.00 | Cinema clàssic argentí

Apenas un delincuente

Hugo Fregonese, 1949. VE. 88'. 35mm.

21.30 | Charles Chaplin 🎭

A Dog's Life Vida de perro

Charles Chaplin, 1918. Muda, amb rètols en castellà. 32'. DCP.

A Day's Pleasure

Un día de juerga

Charles Chaplin, 1919. Muda, amb rètols en castellà. 25'. DCP.

Pay Day Día de paga

Charles Chaplin, 1922. Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP.

DIMECRES 02

17.00 | Aula de cinema 🏹

O Movimento das Coisas

El moviment de les coses

Manuela Serra, 1985. VOSC. 85'. DCP.

18.00 | Cinema clàssic argentí

Horizontes de piedra

Román Viñoly Barreto, 1956. VE. 86'. DCP.

20.00 | Roberto Minervini. D'A Festival 🏹

The Damned Els maleïts

Roberto Minervini, 2024. VOSC. 89'. DCP.

20.30 | Aula expandida 🏹

À procura da estrela

A la búsqueda de la estrella

Carlos Martínez-Peñalver, 2023. VOSE. 77'. DCP.

DIJOUS 03

17.00 | Roberto Minervini. D'A Festival

The Passage

Roberto Minervini, 2011. VOSE. 85'. DCP.

18.00 | Cinema clàssic argentí

Los traidores de San Ángel

Leopoldo Torres Nilsson, 1967. VE. 75'. 35mm.

20.00 | Sessió especial. D'A Festival 🏹

Constel·lació Portabella

Claudio Zulian, 2024. VC, VE. 91'. DCP.

21.00 | Charles Chaplin 🎭

A Dog's Life Vida de perro

Charles Chaplin, 1918. Muda, amb rètols en castellà. 32'. DCP.

A Day's Pleasure Un día de juerga

Charles Chaplin, 1919. Muda, amb rètols en castellà. 25'. DCP.

Pay Day Día de paga

Charles Chaplin, 1922. Muda, amb rètols en castellà. 20'. DCP.

DIVENDRES 04

17.00 | Amanda Villavieja 🏹

La virgen de agosto

Jonás Trueba, 2019. VE. 129'. DCP.

18.00 | Roberto Minervini. D'A Festival 🏹

Low Tide Baja marea

Roberto Minervini, 2012. VOSE. 92'. Arxiu digital.

20.00 | Cinema clàssic argentí

Amor atormentado - Amorina

Hugo Del Carril, 1961. VE. 90'. 35mm.

21.00 | Amanda Villavieja

Vendredi soir Divendres nit

Claire Denis, 2002. VOSC. 90'. 35mm.



DISSABTE 05

17.00 | FilmoXica, Charles Chaplin

The Great Dictator

El gran dictador

Charles Chaplin, 1940. VOSE. 125'. DCP.

18.00 | Cinema clàssic argentí

Apenas un delincuente

Hugo Fregonese, 1949. VE. 88'. 35mm.

20.00 | Per amor a les arts

La Chana

Lucija Stojevic, 2016. VE. 83'. DCP.

21.00 | Roberto Minervini. D'A Festival

Stop the Pounding Heart

Roberto Minervini, 2013. VOSE. 78'. Arxiu digital.



DIUMENGE 06

17.00 | FilmoXica

Dúnia i altres contes del món

Diversos Autors, 2016-2020. VC. 55'. DCP.

18.00 | Amanda Villavieja

Vendredi soir *Divendres nit*

Claire Denis, 2002. VOSC. 90'. 35mm.

20.00 | Aula de cinema

O Movimento das Coisas

El moviment de les coses

Manuela Serra, 1985. VOSC. 85'. DCP.

21.00 | Roberto Minervini. D'A Festival

The Other Side (Louisiana)

Roberto Minervini, 2015. VOSC. 92'. Arxiu digital.

DIMARTS 08

17.00 | Per amor a les arts

Des hommes et des dieux

De déus i homes

Xavier Beauvois, 2010. VOSC. 120'. 35mm.

18.00 | Cinema clàssic argentí

Amor atormentado - Amorina

Hugo Del Carril, 1961. VE. 90'. 35mm.

20.00 | Albertina Carri

¡Caigan las rosas blancas!

Albertina Carri, 2025. VE. 125'. DCP.

21.00 | Roberto Minervini. D'A Festival

What You Gonna Do

When the World's on Fire?

Roberto Minervini, 2018. VOSC. 123'. DCP.

DIMECRES 09

17.00 | Aula de Cinema

Hotaru no Haka

La tumba de las luciérnagas

Isao Takahata, 1988. VOSE. 88'. Arxiu digital.

18.00 | Roberto Minervini. D'A Festival

What You Gonna Do

When the World's on Fire?

Roberto Minervini, 2018. VOSC. 123'. DCP.

18.30 | La Saleta (Biblioteca del Cinema)

Presentació del llibre

'La rabia, de Albertina Carri'

de Michèle Soriano

Activitat gratuïta.

20.00 | Albertina Carri

La rabia

Albertina Carri, 2008. VE. 87'. DCP.

21.00 | Roberto Minervini. D'A Festival

The Passage

Roberto Minervini, 2011. VOSE. 85'. DCP.



DIJOUS 10

17.00 | Nicholas Ray

They Live by Night

Los amantes de la noche

Nicholas Ray, 1947. VOSE. 95'. DCP.

19.00 | Helena Lumberas †

A Corner in Wheat

El valor del blat

David Wark Griffith, 1909. Muda, amb rètols en català.

13'. 16mm.

Galicia-Finis Terrae

Carlos Velo, Fernando G. Mantilla, 1936. VE. 8'. Betacam.

El campo para el hombre

Helena Lumberas, Colectivo Cine de Clase, 1973.

VE. 50'. DCP.

20.00 | Roberto Minervini. D'A Festival

Low Tide Baja marea

Roberto Minervini, 2012. VOSE. 92'. Arxiu digital.

21.30 | Albertina Carri †

No quiero volver a casa

Albertina Carri, 2000. VE. 74'. DCP.

DIVENDRES 11

17.00 | Albertina Carri †

Los rubios

Albertina Carri, 2003. VE. 89'. DCP.

18.00 | Roberto Minervini. D'A Festival

Stop the Pounding Heart

Roberto Minervini, 2013. VOSE. 78'. Arxiu digital.

20.00 | Nicholas Ray

Knock on Any Door

Truqueu a qualsevol porta

Nicholas Ray, 1949. VOSC. 100'. 16mm.

21.00 | Albertina Carri

Las hijas del fuego

Albertina Carri, 2018. VE. 115'. Arxiu digital.



DISSABTE 12

17.00 | FilmoXica

Dúnia i altres contes del món

Diversos Autors, 2016-2020. VC. 55'. DCP.

18.00 | Cinema clàssic argentí

Horizontes de piedra

Román Viñoly Barreto, 1956. VE. 86'. DCP.

20.00 | Nicholas Ray

They Live by Night

Los amantes de la noche

Nicholas Ray, 1947. VOSE. 95'. DCP.

21.00 | Roberto Minervini. D'A Festival

The Other Side (Louisiana)

Roberto Minervini, 2015. VOSC. 92'. Arxiu digital.



DIUMENGE 13

17.00 | FilmoXica, Charles Chaplin

The Great Dictator

El gran dictador

Charles Chaplin, 1940. VOSE. 125'. DCP.

18.00 | Amanda Villavieja

La virgen de agosto

Jonás Trueba, 2019. VE. 129'. DCP.

20.30 | Albertina Carri

Géminis

Albertina Carri, 2005. VE. 85'. DCP.

21.00 | Nicholas Ray

A Woman's Secret

El secret d'una dona

Nicholas Ray, 1949. VOSC. 85'. Arxiu digital.

DIMARTS 15



17.00 | Nicholas Ray
A Woman's Secret
El secret d'una dona

Nicholas Ray, 1949. VOSC. 85'. Arxiu digital.

18.00 | Visibilitzem el cinema català †
La niebla en las palmeras
Carlos Molinero, Lola Salvador, 2006. VE. 87'
Sessió gratuïta.

20.00 | Nicholas Ray
In a Lonely Place
En un lugar solitario
Nicholas Ray, 1950. VOSE. 91'. 35mm.

21.00 | Albertina Carri
Cuaterros
Albertina Carri, 2016. VE. 83'. DCP.

DIMECRES 16

17.00 | Charles Chaplin 🎵
The Gold Rush *La quimera del oro*
Charles Chaplin, 1925. Muda, amb rètols en castellà. 72'. DCP.

18.00 | Albertina Carri
Sessió de curtmetratges 1
Albertina Carri, 1999-2021. VE. 76'. Arxiu digital. DCP.

20.00 | Nicholas Ray
Born to Be Bad
Nascuda per al mal
Nicholas Ray, 1949. VOSC. 94'. Arxiu digital.

21.00 | Albertina Carri
La rabia
Albertina Carri, 2008. VE. 87'. DCP.

DIJOUS 17

17.00 | Nicholas Ray
In a Lonely Place
En un lugar solitario
Nicholas Ray, 1950. VOSE. 91'. 35mm

18.00 | Albertina Carri
No quiero volver a casa
Albertina Carri, 2000. VE. 74'. DCP.

20.00 | Nicholas Ray
King of Kings *Rey de reyes*
Nicholas Ray, 1960. VOSE. 168'. Arxiu digital.

21.00 | Albertina Carri
Géminis
Albertina Carri, 2005. VE. 85'. DCP.



DIVENDRES 18

17.00 | Premi Lux
Flow
Gints Zilbalodis, 2024. VOSE. 83'. DCP.
Sessió gratuïta.

18.00 | Albertina Carri
Los rubios
Albertina Carri, 2003. VE. 89'. DCP.

20.00 | Per amor a les arts
Des hommes et des dieux
De déus i homes
Xavier Beauvois, 2010. VOSC. 120'. 35mm.

21.00 | Nicholas Ray
Knock on Any Door
Truquen a qualsevol porta
Nicholas Ray, 1949. VOSC. 100'. 16mm.

DISSABTE 19

17.00 | FilmoXica, Charles Chaplin

The Great Dictator

El gran dictador

Charles Chaplin, 1940. VOSE. 125'. DCP.

18.00 | Nicholas Ray

King of Kings *Rey de reyes*

Nicholas Ray, 1960. VOSE. 168'. Arxiu digital.

20.00 | Albertina Carri

Las hijas del fuego

Albertina Carri, 2018. VE. 115'. Arxiu digital.

21.30 | Nicholas Ray

They Live by Night

Los amantes de la noche

Nicholas Ray, 1947. VOSE. 95'. DCP.

DIUMENGE 20



17.00 | FilmoXica

Dúnia i altres contes del món

Diversos Autors, 2016-2020. VC. 55'. DCP.

18.00 | FilmoXarxa

Geographies of Solitude

Geografies de solitud

Jacquelyn Mills, 2022. VOSC. 103'. Arxiu digital.

20.00 | Aula de cinema

Hotaru no Haka

La tumba de las luciérnagas

Isao Takahata, 1988. VOSE. 88'. Arxiu digital.

21.00 | Nicholas Ray

In a Lonely Place

En un lugar solitario

Nicholas Ray, 1950. VOSE. 91'. 35mm.

DIMARTS 22



17.00 | Per amor a les arts †

Kûki ningyô *Air Doll*

Hirokazu Kore-Eda, 2009. VOSC. 116'. Arxiu digital.

19.00 | Afins. Helena Lumbreras †

L'aggettivvo donna

Collettivo Di Cinema Femminista, 1971. VOSC. 51'. DCP.

AAA Cercasi (fragments)

La Collettiva (Marta Basso, Sara Cecconi, Carlotta Cosmai, Alice Malingri), 2025. VOSC. 15'. Arxiu digital.

20.00 | Nicholas Ray

Flying Leathernecks

Infern als núvols

Nicholas Ray, 1951. VOSC. 102'. Arxiu digital.

21.30 | Charles Chaplin 🎵

The Gold Rush

La quimera del oro

Charles Chaplin, 1925. Muda, amb rètols en castellà. 72'. DCP.



DIMECRES 23

17.00 | Aula de cinema †

Palombella rossa

Nanni Moretti, 1989. VOSC. 89'. DCP.

18.00 | Albertina Carri

Cuaterros

Albertina Carri, 2016. VE. 83'. DCP.

20.00 | Charles Chaplin

City Lights *Luces de la Ciudad*

Charles Chaplin, 1931. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 81'. DCP.

21.00 | Nicholas Ray

Born to Be Bad

Nascuda per al mal

Nicholas Ray, 1949. VOSC. 94'. Arxiu digital.

DIJOUS 24

17.00 | Nicholas Ray

On Dangerous Ground

La casa en la sombra

Nicholas Ray, 1950. VOSE. 82'. DCP.

18.00 | Charles Chaplin

City Lights *Luces de la Ciudad*

Charles Chaplin, 1931. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 81'. DCP.

19.00 | La Saleta (Biblioteca del Cinema) †

Sessió de lectura 8:

L'arxiu Helena Lumbreras.

Vida, somnis i llegat

Activitat gratuïta.

20.00 | FilmoXarxa

Geographies of Solitude

Geografies de solitud

Jacquelyn Mills, 2022. VOSC. 103'. Arxiu digital.

21.00 | Nicholas Ray

Flying Leathernecks

Infern als núvols

Nicholas Ray, 1951. VOSC. 102'. Arxiu digital.

DIVENDRES 25

17.00 | Nicholas Ray

The Lusty Men *Hombres errantes*

Nicholas Ray, 1952. VOSE. 113'. 35mm.

18.00 | Frans van de Staak. Punto de Vista †

Het bezoek

Frans van de Staak, 1970. VOSE. 20'. 16mm.

De onvoltooide tulp

Frans van de Staak, 1980. VOSE. 77'. 16mm.

20.00 | Per amor a les arts

Kûki ningyô *Air Doll*

Hirokazu Kore-Eda, 2009. VOSC. 116'. Arxiu digital.

21.00 | Albertina Carri

Sessió de curtmetratges 2

Albertina Carri, 2002-2012. VE. 62'. Arxius digitals, DCP.

DISSABTE 26



17.00 | FilmoXica

Les Perseïdes

Alberto Dexeus, Ànnia Gabarró, 2019. VC. 70'. DCP.

18.00 | Nicholas Ray

On Dangerous Ground

La casa en la sombra

Nicholas Ray, 1950. VOSE. 82'. DCP.

20.00 | Frans van de Staak. Punto de Vista

Uit het werk van

Baruch d'Espinoza 1632-1677

Frans van de Staak, 1973. VOSE. 32'. 16mm.

Rooksporen

Frans van de Staak, 1992. VOSC. 105'. 16mm.

21.00 | Nicholas Ray

The Lusty Men *Hombres errantes*

Nicholas Ray, 1952. VOSE. 113'. 35mm.

DIUMENGE 27

17.00 | FilmoXica

Wardi *La torre*

Mats Grorud, 2018. VOSE. 80'. Arxiu digital.

18.00 | Aula de cinema

Palombella rossa

Nanni Moretti, 1989. VOSC. 89'. DCP.

20.00 | Frans van de Staak. Punto de Vista

Sepio

Frans van de Staak, 1996. VOSE. 31'. 16mm.

Tien gedichten van Hubert Korneliszoon Poot

Frans van de Staak, 1975. VOSE. 32'. 16mm.

Windschaduw

Frans van de Staak, 1986. VOSE. 71'. 16mm.

21.00 | Nicholas Ray

On Dangerous Ground

La casa en la sombra

Nicholas Ray, 1950. VOSE. 82'. DCP.

DIMARTS 29

17.00 | Per amor a les arts †

The Grapes of Wrath

Las uvas de la ira

John Ford, 1940. VOSE. 129'. 35mm.

19.00 | Dies curts: Paula González †

Sessió de curtmetratges de Paula González

Paula González, 2020-2023. VE. 42'. Arxiu digital.

20.00 | Nicholas Ray

Johnny Guitar

Nicholas Ray, 1954. VOSE. 110'. 35mm.

21.30 | Frans van de Staak. Punto de Vista

Sonate

Frans van de Staak, 1975. VOSE. 5'. 16mm.

Het vertraagde vertrek

Frans van de Staak, 1983. VOSE. 107'. 16mm.

DIMECRES 30



17.00 | Aula de cinema †

Winter adé

Helke Misselwitz, 1989. VOSE. 116'. DCP.

18.00 | Frans van de Staak. Punto de Vista

Dichtweefsel

Frans van de Staak, 1999. VOSE. 20'. 16mm.

Ongedaan gedaan

Frans van de Staak, 1989. VOSE. 76'. 16mm.



20.00 | Nicholas Ray

The Lusty Men *Hombres errantes*

Nicholas Ray, 1952. VOSE. 113'. 35mm.

21.00 | Aula de cinema

Palombella rossa

Nanni Moretti, 1989. VOSC. 89'. DCP.



Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general

4 euros

Preu reduït*

3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

2 euros

Amb carnet FilmoXica

gratuït

Acompanyants infants

(màxim dos), preu reduït

3 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari

10 entrades

(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts **10 euros**

(5 sessions)

Filmo 10 **20 euros**

(10 sessions)

Aula de Cinema **45 euros**

(30 sessions)

Abonament semestral **50 euros**

Abonament anual

— tarifa general

90 euros

— tarifa reduïda

60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys
targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades
són numerades

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per a les persones abonades)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts
a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada
a la taquilla,
màxim 15 minuts
abans de la projecció.**

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ Música en directe
- 👤 Presentació i/o col·loqui
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.



Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filmoteca.cat



06 2020.
La delgada
capa de
la tierra

A

28 AAA Cercasi
(fragments)

27 A Corner
in Wheat

33 A Day's
Pleasure

33 A Dog's Life

40 A la búsqueda
de la estrella

40 À procura
da estrela

10 A Woman's
Secret

45 Air Doll

31 Amor
atormentado
/ Amorina

30 Apenas un
delincuente

07 Aurora

B

16 Baja marea

07 Barbie
también
puede eStar
triste

11 Born to
Be Bad

C

04 ¡Caigan
las rosas
blancas!

34 City Lights

41 Constel·lació
Portabella

06 Cuatreros

D

44 De dioses
y hombres

20 De
onvoltooide
tulp

07 De vuelta

44 Des hommes
et des dieux

33 Día de paga

22 Dichtweefsel

36 Divendres nit

47 Dúnia i
altres contes
del món

E

24 El
altoparlante

27 El campo
para el
hombre

46 El gran dictador

42 El moviment
de les coses

10 El secret
d'una dona

27 El valor del blat

25 Elisa

16 Els maleïts

11 En un lugar
solitario

06 Excursiones

F

07 Fama

41 Flow

12 Flying
Leather-
necks

G

27 Galicia-
Finis Terrae

05 Géminis

38 Geographies
of Solitude
Geografies
de solitud

H

25 Hasten:
Hasta luego

25 Hasten:
Madrid, 2033

20 Het bezoek

22 Het
vertraagde
vertrek

13 Hombres
errantes

30 Horizontes
de piedra

42 Hotaru
no Haka

I

11 In a Lonely
Place

12 Infern als núvols

J

13 Johnny
Guitar

K

11 King of Kings

10 Knock on
Any Door

45 Kúki ningyô

L

28 L'aggettivo
donna

12 La casa
en la sombra

44 La Chana

25 La chiquita
guapa y lista

37 La niebla en
las palmeras

24 La Paz

34 La quimera
del oro

04 La rabia

47 La torre

42 *La tumba de las
luciérnagas*

36 *La virgen
de agosto*

05 *Las hijas
del fuego*

45 *Las uvas de la ira*

47 *Les
Perseides*

10 *Los amantes
de la noche*

05 *Los rubios*

31 *Los traidores
de San Ángel*

16 *Low Tide*

34 *Luces de
la ciudad*

N

11 *Nascuda
per al mal*

04 *No quiero
volver a casa*

O

42 *O Movimento
das Coisas*

12 *On
Dangerous
Ground*

22 *Ongedaan
gedaan*

P

06 *Palabras
ajenas*

43 *Palombella
rossa*

07 *Partes de
lengua*

33 *Pay Day*

07 *Pets*

49 *Presentació
del llibre
'La Rabia,
de Albertina
Carri' de
Michèle
Soriano*

R

06 *Restos*

11 *Rey de reyes*

20 *Rooksporen*

S

21 *Sepio*

49 *Sessió de
lectura
8: L'arxiu
Helena
Lumbreras.
Vida, somnis
i llegat*

22 *Sonate*

17 *Stop the
Pounding
Heart*

T

16 *The Damned*

34 *The Gold
Rush*

45 *The Grapes
of Wrath*

46 *The Great
Dictator*

13 *The Lusty
Men*

17 *The Other
Side
(Louisiana)*

16 *The Passage*

10 *They Live
by Night*

21 *Tien
gedichten
van Hubert
Korneliszoon
Poot*

10 *Truqueu a
qualsevol porta*

U

20 *Uit het werk
van Baruch
d'Espinoza
1632-1677*

33 *Un día de juerga*

V

36 *Vendredi soir*

33 *Vida de perro*

W

47 *Wardi*

17 *What You
Gonna Do
When the
World's
On Fire*

21 *Wind-
schaduw*

43 *Winter adé*

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris	De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h	Accés gratuït.
	De dimarts a dimegnes: 16.00 - 21.00 h	

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dimarts a dijous de	10.00-19.00 h
	Divendres	10.00-14.00 h
	<i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i>	
	De dimarts a divendres de	10.00-14.00 h
	<i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:</i>	
	De dilluns a divendres de	8.00 a 22.00 h
	Dissabte i diumenge de	15.00 a 22.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professors degudament acreditats i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | [@filmotecacat](https://www.instagram.com/filmotecacat)
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

CHARLIE CHAPLIN

in

THE *Great* DICTATOR

Produced, Written and Directed by

CHARLES CHAPLIN

WITH

Paulette Goddard

JACK HENRY REGINALD
OAKIE • DANIELL • GARDINER
BILLY GILBERT • MAURICE MOSCOVICH

RELEASED THRU UNITED ARTISTS



05

maig 2025
núm. 154

Avançament del programa

Georges Didi-Huberman

**Mostra Internacional
de Films de Dones**

Sarah Maldoror

Nicholas Ray

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat