



05

maig 2025

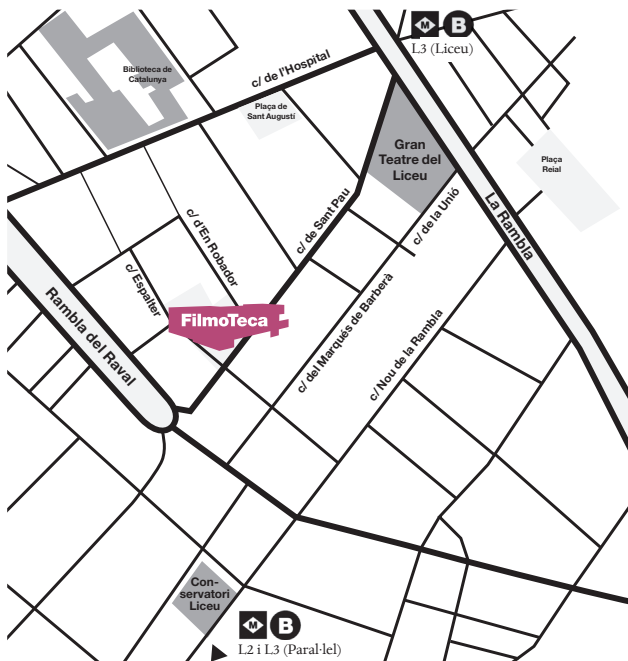
núm. 154

EXPOSICIÓ I CICLE
Georges
Didi-Huberman
Sarah Maldoror
Mostra de
Films de Dones
Els retrats
d'Alain Cavalier
DocsBarcelona
Nicholas Ray

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya



FilmoTeca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

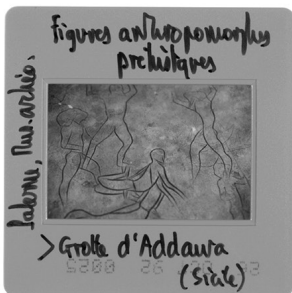
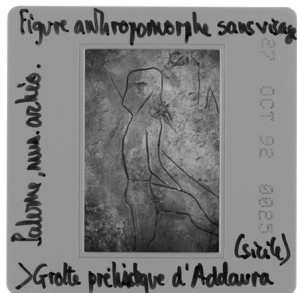
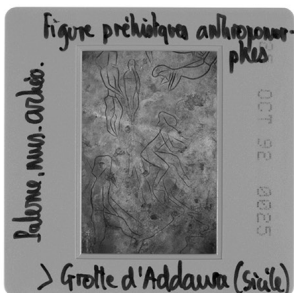
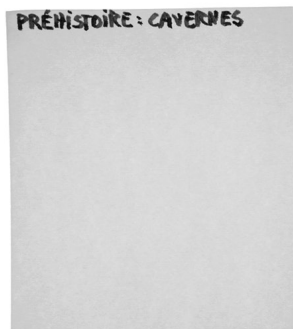
Exposició. Georges Didi-Huberman. Al taller del filòsof	02
Filmoteca Georges Didi-Huberman	04
Sarah Maldoror	07
Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona	12
Els retrats d'Alain Cavalier	20
DocsBarcelona. Docs d'Honor 2025 Heino Deckert	24
Nicholas Ray	27
El dimarts a la Fimoteca	32
Afins. Helena Lumberras	33
Les golfes	35
Dies curts	36
El gag infinit. Harry Langdon	37
Visibilitzem el cinema català	40
FilmoXarxa	41
Sessió especial	42
La Saleta	43
Aula de cinema	44
Per amor a les arts	46
FilmoXica	48

EXPOSICIÓ

Georges

Didi-Huberman.

Al taller del filòsof



Georges Didi-Huberman és un dels pensadors actuals més influents dins de la filosofia i la història de l'art. El seu espai de treball no és pròpiament un “estudi”, sinó més aviat un “taller”. Aquesta exposició presenta una visió expandida del seu llegat filosòfic atenent el treball directe amb les imatges. Per primera vegada es mostren reunides les seves obres audiovisuals, així com diversos projectes experimentals duts a terme amb altres artistes. La proposta convida a apropar-nos al taller del filòsof, el lloc on practica, amb imaginació i constància, el joc d'inventar relacions entre paraules, coses, imatges, persones, formats, disciplines, temporalitats i latituds, fent del pensament una gran taula de muntatge.

Exposició comissariada per Lucía Montes Sánchez i produïda per la Filmoteca de Catalunya a partir de l'exposició “En el taller del filósofo. Georges Didi-Huberman” al Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2024).

Sessió inaugural

Déplacer voir *Desplaçar veure*

Conferència a càrrec de Georges Didi-Huberman seguida d'una conversa amb Lucía Montes Sánchez, comissària de l'exposició.

**9 maig –
31 agost 2025**

Sala d'exposicions

HORARI

De dimarts
a divendres:

10.00 – 14.00 h

16.00 – 21.00 h

Dissabte
i diumenge

16.00 – 21.00 h

Accés gratuït.



Divendres 9 /18.30 h

*Sala Laya i sala
d'Exposicions*

05

**Par desmit
minutem vecaks**

**Cien niños
esperando
un tren**

**Lejos de
los árboles**

06

**Epistrofi
stin odo Ailolu**

Intermède

Al taller del filòsofi
*Filmoteca Georges Didi-
Huberman* conviuen
amb l'exposició «En
l'aire commogut...»,
que es podrà veure al
CCCB del 8 de maig al
25 de setembre de 2025.
Més informació a
www.cccb.org.

Tarifa reduïda a les
sessions de la Filmoteca
per als Amics del CCCB
o presentant l'entrada
de l'exposició. Entrada
gratuïta a l'exposició
del CCCB presentant
una entrada del cicle
*Filmoteca Georges Didi-
Huberman* o el carnet
d'Amic de la Filmoteca.

CICLE. FILMOTECA GEORGES DIDI-HUBERMAN

Com un eco de les exposicions *Al taller del filòsofi* i *En l'aire commogut...*, presentades simultàniament a Barcelona, *Filmoteca Georges Didi-Huberman* reuneix set sessions que reprenen cada un dels àmbits de la mostra comissariada pel pensador francès al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona tot establint un diàleg des del gest cinematogràfic amb algunes de les nocions que poblen el seu univers: *Infàncies (1)*, *Cares, Gestos, Polítics, Llocs, Pensaments, Infàncies (2)*.

El cicle continua al juny amb *Flamenco*, de Jean-Claude Rousseau, i *Duende y misterio del flamenco*, d'Edgar Neville; *Stendali – Suonano ancora*, de Cecilia Mangini, i *Perpetual Recurrences*, de Reem Shilleh; *Khaneh siah ast (The House Is Black)*, de Forugh Farrokhzad, i *L'Ordre*, de Jean-Daniel Pollet.

Amb la col·laboració de

INFÀNCIES (1)

«El niño la mira mira... la está mirando...» Les criatures bé que veuen el nostre món, amb el seu caos. Sovint amb por. Però que potser sovint no es miren el món millor que nosaltres? El nen del Romancero gitano de García Lorca veu alguna cosa, la lluna, però no mira també una altra cosa? I no és així perquè mira ahora el que hi ha més a prop de la realitat i de la part més profunda de la seva imaginació?

Sessió doble

Par desmit minutem vecaks

Ten Minutes Older

HERZ FRANK, 1978. URSS. SD.10'. DCP.

Cien niños esperando un tren

IGNACIO AGÜERO, 1988. Xile. VE. 55'. Arxiu digital.

 *Recital de tres poemes de Federico García Lorca a càrrec de Mariola Membrives acompanyada pel baix elèctric Ot Granados, el dijous 15.*

LLOCS

«Espacio y distancia. Vertical y horizontal. Relación entre tú y yo. Ojos [...] en el aire conmovido...»

Un lloc, un indret, és molt més que un «espai» en el sentit cartesià de l'extensió. És un camp de tensió, entre distàncies i proximitats. Un moviment, una commoció: sensible com el vent, subtil com un núvol, terrible com la tempesta. És l'àngel que passa entre les persones que de sobte queden atrapades pel silenci sense saber per què.

Lejos de los árboles

JACINTO ESTEVA, 1970. Catalunya. VE. 99'. DCP.

 *Presentació a càrrec de Paula Kuffer el dimecres 21.*

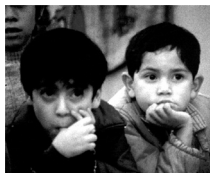
Els textos que acompanyen cada sessió del cicle fan referència als textos que introdueixen els àmbits de l'exposició «En l'aire commogut...» escrits per Georges Didi-Huberman.

Dijous 15 / 20.00 h

Sala Laya

Divendres 16 / 17.00 h

Sala Laya



Dimecres 21 / 20.30 h

Sala Laya

Divendres 23 / 21.00 h

Sala Laya

GESTOS

«Un duende [que] sube por dentro desde la planta de los pies...»

Els gestos són molt antics: són els nostres propis fòssils en moviment. Aby Warburg en va estudiar les pervivències en les formes visuals, així com els canvis de significat en la història. Tanmateix, aquests moviments —grans reptes per a l'escultura— vehiculen els nostres desitjos. Són la connexió entre l'energia del *páthos* i la de la forma. El *duende* segons García Lorca va ser un model per a la intensitat que ja va qüestionar Goethe, amb el nom de *demoniaca*, i també Nietzsche en relació amb la tragèdia grega. En generar aquesta intensitat, els gestos fan que l'aire giri sobre si mateix, cosa que crea una dansa dels cossos amb l'aire commogut”.

Dijous 29 / 19.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Epistrofi stin odo Ailolu

Retorn al carrer d'Èole – Sis pintures populars

MARIA KOURKOUTA, 2013. Grècia-França. VOSC. 14'. 16mm.

Muntatge de fragments insignificants de films populars grecs dels anys 50 i 60. Acompanyats per la ploma d'autors grecs i la música de Manos Hadjidakis.

Horiko Interludi

MARIA KOURKOUTA, 2022. Grècia-França. VOSC. 24'. DCP.

En algun lloc de Grècia, unes petites drassanes. Gestos, aigua, cossos, cadenes, fustes i metalls en un poema en pel·lícula de 16mm, blanc i negre.



Conversa entre Maria Kourkouta i Fran Benavente.



Sarah Maldoror



09

Monangambée
Sambizanga

10

Un dessert pour
Constance

Scala Milan DC

Un homme
un terre

11

Regards de
memoire

Ana Mercedes
Hoyos

Joaquina
de Angola

D'ascendència antillana, Sarah Maldoror (1929-2020), malgrat haver nascut a França, és recordada com “la mare del cinema africà” per ser la primera dona a rodar al continent negre i reivindicar-ne la identitat cultural.

A la dècada dels cinquanta, a mesura que s'intensifica la crida a la independència d'Àfrica i a la guerra d'Algèria, s'interessa en l'art i la política. Després de participar en la creació de Les Griots —la primera companyia teatral africana i afrocaribenya de França—, veu en el cinema l'eina idònia per donar suport als moviments d'alliberament africà i, d'aquesta manera, poder arribar a la major part de la població del continent negre, en gran part analfabeta.

De conviccions marxistes, el seu cinema, molt connectat amb la literatura i la poesia de la negritud, està marcat pel seu compromís amb les lluites anticolonials i antiracistes. Amb un estil poètic i humanista d'estètica sòbria i austera, destaquen la resiliència i el paper de les dones en els moviments de resistència i defuig el didactisme. La seva obra, marginada per l'establishment cultural durant dècades ha rebut un gran reconeixement els darrers anys per la seva rellevància històrica, estètica i política.

Amb la col·laboració de

MIFOB
MOSTRA INTERNACIONAL DE
FILMS DE DONES DE BARCELONA

Inauguració. Sessió doble

Monangambée

SARAH MALDOROR, 1969. Int.: Mohammed Zineth, Elisa Andrade, Carlos Pestana, Elisa Pestana, Athmane Sabi. Algèria-Angola. VOSE. 17'. Arxiu digital.

Monangambée és un càntic que significa 'mort blanca' i és un crit de guerra contra els abusos colonials a Angola. En el seu debut com a cineasta, Sarah Maldoror descriu la repressió dels traficants d'esclaus portuguesos a Angola tot desconstruint diversos nivells de violència colonial: la brutalitat física, el racisme, la dominació institucional i la impossibilitat de comunicació en el món colonial.

Sambizanga

SARAH MALDOROR, 1972. Int.: Domingos de Oliveira, Elisa Andrade, Jean M'Vondo, Dino Abelino, Benoît Moutsila. Angola-França. VOSC. 97'. DCP.

Fugint d'una mirada estereotipada envers l'Àfrica ("No m'interessa mostrar la pobresa —escriu—, m'estimo més intentar trobar la poesia"), Maldoror s'endinsa en la lluita per l'alliberament d'Angola i la filma a través de la perspectiva d'una dona i mare que, amb el fill en braços, recorre Luanda de presó en presó buscant el seu marit, detingut per oficials portuguesos. L'obra més coneguda de la cineasta adapta la novel·la *A Vida verdadeira de Domingos Xavier*, de l'angolès José Luandino Vieira. Es va rodar a la República del Congo atès que fer-ho a Angola a principis dels setanta era impossible. Una introducció perfecta al cinema poèticament radical de la cineasta.

Presentació a càrrec de Anouchka de Andrade, filla de Sarah Maldoror i directora del Festival Internacional de Cine de Amiens.

Restored by Cineteca di Bologna and The Film Foundation's World Cinema Project at L'Image Retrouvée (Paris) from the 35mm original negatives, in association with Éditions René Chateau and the family of Sarah Maldoror. Funding provided by Hobson/Lucas Family Foundation. This restoration is part of the African Film Heritage Project, an initiative created by The Film Foundation's World Cinema Project, the FEPACI and UNESCO – in collaboration with Cineteca di Bologna – to help locate, restore and disseminate African cinema.

Divendres 23 / 20.00 h
Sala Chomón



THE FILM FOUNDATION
FILMMAKERS FOR FILM PRESERVATION

WORLD CINEMA PROJECT



Dissabte 24 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimecres 28 / 21.00 h
Sala Laya



Diumenge 25 / 18.00 h
Sala Chomón



Sessió doble. “Un cinema popular”

Un dessert pour Constance

Un postre para Constance

SARAH MALDOROR, 1980. Int.: Sidiki Bakaba, Cheick Doukouré, Elias Sherif, Jean Bouise, Albert Delpy, Bernard Haller. França. VOSE. 60'. Arxiu digital.

Scala Milan DC

SARAH MALDOROR, 2003. Int.: Romain Beneyol, Andy Collot, Alexandre Etien, Andrea Evangelista, Sofiane Khalef. França. VOSE. 18'. Arxiu digital.

Dos films que posen de manifest l'enginy de la directora a l'hora d'abordar temàtiques complexes, com la situació dels treballadors migrants a França o la realitat dels joves als barris perifèrics de París, utilitzant llenguatges senzills i juganers com la comèdia costumista o el vídeo musical.

 **Presentació a càrrec d'Anouchka de Andrade, filla de Sarah Maldoror i directora del Festival Internacional de Cine d'Amiens, el dissabte 24.**

Sessió “Herències culturals”

Un homme, une terre

SARAH MALDOROR, 1976. França. VOSE. 57'. Arxiu digital.

Les veus d'Aimé Césaire, poeta fundacional del moviment de la negritud, i Mafe Moscoso, escriptora feminista i antiracista, s'entrellacen al llarg d'aquesta sessió que posa el focus en la memòria i les genealogies culturals. Els *Versitos anticoloniales* de Moscoso obriran pas al pensament de Césaire, que coneixerem a través d'una llarga entrevista feta per Sarah Maldoror durant els anys setanta a l'illa de Martinica

 **Sessió amb lectura poètica a càrrec de l'escriptora i antropòloga Mafe Moscoso.**

Sessió "Desarxivant una imatge"

Regards de mémoire

SARAH MALDOROR, 2003. França. VOSE. 23'. Arxiu digital.

Ana Mercedes Hoyos

SARAH MALDOROR, 2008. França. VOSE. 12'. Arxiu digital.

Joaquina de Angola

AIDA BUENO, 2024. França. VOSE. 7'. Arxiu digital.

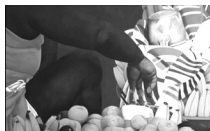
Aquesta sessió proposa un diàleg entre tres curtmetratges que funcionen com a operacions de desarxiu: les peces de les cineastes Sarah Maldoror i Aida Bueno desenterren documents, revisiten llocs i activen memòries a través de l'especulació i l'oralitat. Les seves indagacions qüestionen les maneres en què la història ha estat narrada.

 Sessió guiada per l'antropòloga i realitzadora de cinema documental, Aida Bueno.

El cicle continua al juny amb *Elles* (Ahmed Lalle, 1966); *Festival Panafricain d'Algiers* (William Klein, 1969); *Et les chiens se taisent, d'Aimé Césaire* (1976); *Aimé Césaire: Le masque des mots* (1987); *René Depestres* (1981); *Louis Aragon, un masque à Paris* (1978); *Léon G. Damas* (1995); *Un carnaval dans le Sahel* (1979); *Fogo, l'île de feu* (1979); *A Bissau, le Carnaval* (1980); *L'Hôpital de Leningrad* (1983); *Le passager du Tassilli* (1987); *Miró* (1979); *Alberto Carlisky* (1980); *Wifredo Lam* (1980); *La tribu du bois de l'É* (1997); *Vlady* (1989).

Divendres 30 / 18.00 h

Sala Chomón



**33a Mostra
Internacional de
Films de Dones
de Barcelona**



**En companyia d'estranyes:
revisions de passats, presents
i futurs col·lectius**

En temps hostils, defensem imatges que no subratllen la por sinó el desig. Imatges que enfoquin els joncs que neixen dels pantans, que espremin les llimones i les converteixin en dolços. Contraimatges de la individualitat solitària que ens mobilitzin des del *suport* en les altres.

Les pel·lícules programades a les “Persistències fílmiques” d'aquesta edició entenen el cinema com a llenguatge des del qual explicar el món més enllà de l'abisme, proposant mirades al passat, al present i al futur que s'escapen de tot pacte narratiu per desafiar l'estretor de la imaginació patriarcal. Quines relectures escrivim en col·lectiu? A través d'arxius visuals rizomàtics, treballs de bricolatge queer i posades en pràctica de la filmació com a acte d'empàtia, les directores d'aquestes obres assajaran una resposta a aquesta pregunta. En aquesta línia treballa també la retrospectiva completa a la cineasta francesa d'origen antillà Sarah Maldoror, programada per la Filmoteca de Catalunya i la MIFDB.

14

Shahid

Kamikaze Hearts

15

**Valentina
ei MUOStri**

Foto na pam'yat

16

**A batalha da rua
Maria Antonia**

**Deda-Shvili
an rame ar
aris arasodes
bolomde bneli**

17

**Todo documento
de civilización**

Playland

18

**(Revolución
cumple tu pro-
mesa) amor rojo**

**Kada je
zazvonio telefon**

19

**Leila wa al ziap
Hola, Frida!**

MIFDB
MOSTRA INTERNACIONAL DE
FILMS DE DONES DE BARCELONA

Dijous 22 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 23 / 18.00 h

Sala Laya



Shahid

NARGES KALHOR, 2024. Alemanya. VOSC amb subtítols adaptats per a persones sordes. 84'. Arxiu digital.

Shahid és una pel·lícula declaradament mestissa, una proposta extravagant i atípica que fuig de tot pacte narratiu per explicar el passat. A l'Iran la paraula *shahid* significa 'màrtir', també és un dels cognoms que la directora va heretar després de l'assassinat del seu besavi el 1907. Cansada de les connotacions d'aquesta paraula, Narges Kalhor —refugiada iraniana a Alemanya— documenta el procés per canviar-se el cognom. L'alter ego de Kalhor s'enfronta a les visites espectrals del seu besavi i a la burocràcia alemanya, que converteix aquesta pel·lícula en un viatge absurd i modern de l'heroïna. Amb aquest llargmetratge multipremiat a la Berlinale, Kalhor continua alimentant una filmografia única entre els ingredients de la qual es barregen l'autoficció i la performance, el gènere musical i el documental, la tragèdia i la comèdia. Estrena a Catalunya.

 *Presentació i col·loqui a càrrec de la cineasta, Narges Kalhor.*

Kamikaze Hearts

JULIET BASHORE, 1986. EUA. VOSC. 87'. Arxiu digital.

Mitch, una veterana actriu porno, és seguida per l'equip de filmació de la cineasta independent Juliet Bashore. L'actriu està a punt de protagonitzar una paròdia porno de l'òpera *Carmen* dirigida per la seva parella. A mesura que la seva complicada relació es desenvolupa davant la cambra, la línia entre la ficció i la realitat es torna cada vegada més borrosa. *Kamikaze Hearts* és alhora un registre de l'ambient underground d'un San Francisco pregentrificació i el retrat d'una intensa història d'amor queer.

 *Amb acompanyament a càrrec de Selina Robertson, co-fundadora del col·lectiu de programació queer Club de Femmes.*

Valentina ei MUOStri

Valentina and the MUOsters

FRANCESCA SCALISI, 2024. Suïssa-Itàlia. VOSC. 80'.DCP

La regió de Niscemi, a Sicília, està poblada per reserves naturals de boscos d'alzines sureres. Els arbres, no obstant això, amaguen estructures disruptives, com una base militar nord-americana que acull un sistema de satèl·lit per a mòbils (MUOS). Enmig d'aquest paisatge, Valentina, una jove de trenta anys amb ànsies d'independència, viu amb els seus pares. En aquesta pel·lícula multipremiada a festivals com Visions du Réel i Dok Leipzig, la cineasta Francesca Scalisi proposa una nova forma de documentar la lluita ecològica i pels drets de la terra, però també una mirada càlida i empàtica cap a la tendresa i el conflicte en les relacions familiars. Estrena a Catalunya.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de la cineasta, Francesca Scalisi.**

Foto na pam'yat A Picture to Remember

OLGA CHERNYKH, 2023. Ucraïna-França-Alemanya. VOSC. 72'. DCP

Olga Chernykh tot just havia acabat els seus estudis a l'Escola Nacional de Cinematografia de Kíiv quan Rússia va envair Ucraïna el 2022. *A Picture to Remember* està formada per l'arxiu visual i sonor heterogeni acumulat durant anys per aquesta jove cineasta. Materials íntims com videotrucades o filmacions de projectes inacabats interactuen amb un altre tipus d'imatges més institucionals que expliquen els darrers cent anys d'un país en conflicte. Revisitant aquests arxius, la directora aconsegueix connectar la història de les últimes tres generacions de la família amb la del passat i el present col·lectiu d'Ucraïna.

 **Presentació a càrrec de l'equip de la MIFDB.**

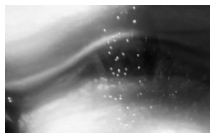
Dissabte 24 / 20.00 h

Sala Laya



Diumenge 25 / 20.00 h

Sala Laya



Dimarts 27 / 21.00 h
Sala Laya



Dimecres 28 / 18.00 h
Sala Laya



A batalha da rua Maria Antonia

VERA EGIPTE, 2023. Brasil. VOSC amb subtítols adaptats per a persones sordes. 84'. DCP.

Octubre del 1968, Universitat de São Paulo, Facultat de Filosofia, carrer de Maria Antônia. En aquesta ficció, inspirada en l'esperit revolucionari i formal de les lluites dels anys seixanta, la directora ens submergeix en una jornada de lluita dels estudiants i el professorat del Moviment d'Esquerres, contraris a la dictadura militar brasilera, davant l'atac dels Mackenzie, favorables a la dictadura; una nit crucial coneguda com la Batalla dels Estudiants. Vera Egito reconstrueix aquesta nit en una ficció dividida en vint-i-un plans seqüència filmats per una càmera que salta d'un punt de vista a l'altre incapaç d'abastar tot el que passa, que transita del llenguatge de la Nouvelle Vague a la passió i el desig de la revolució.

 *Presentació a càrrec de l'equip de la MIFDB.*

Deda-Shvili an rame ar aris arasodes bolomde bneli

Mother and Daughter, or the Night Is Never Complete

LANA GOGOBERIDGE, 2023. Geòrgia-França. VOSC. 89'. Arxiu digital.

Amb aquest documental, Lana Gogoberidze fa un exercici de recuperació i reconeixement de la vida i l'obra de la seva mare, Nutsa, que va ser la primera dona a dirigir un film a Geòrgia. Lana Gogoberidze (1928), cineasta amb una àmplia i reconeguda trajectòria, construeix un relat sobre la relació mare-filla, una relació plena de silencis i absències, a partir de la relectura de diferents fonts documentals, i aprofita també per elaborar una ressignificació de la seva pròpia obra cinematogràfica a la llum de les vivències que, en paral·lel i no sempre de manera conscient, van viure l'una i l'altra. Estrena a Catalunya.

 *Presentació a càrrec de l'equip de la MIFDB.*

Todo documento de civilización

TATIANA MAZÚ GONZÁLEZ, 2024. Argentina. VE. 88'. DCP.

El cinema de Tatiana Mazú neix d'un instant d'empatia, d'un desig de col·lectivitat i d'una negativa a filmar si no és políticament. El 2014 apareix a Buenos Aires el cos de Luciano Arruga després d'anys de recerca per part de la seva família. En aquell moment, Tatiana Mazú entra a Facebook i descobreix una captura de pantalla amb el lloc exacte de la desaparició, una avinguda propera a casa seva. *Todo documento de civilización* és un exercici de temps: el que la cineasta dedica a observar una cruïlla d'avingudes, el temps que destina a investigar un moment i també el que comparteix amb la mare del desaparegut. Després de projectar *Caperucita Roja* (2019) i *Río turbio* (2020), la MIFDB continua amb el seguiment de la trajectòria d'aquesta cineasta que insisteix a exorcitzar les empremtes de la història col·lectiva de l'Argentina. Estrena a l'Estat espanyol.

 **Presentació a càrrec de l'equip de la MIFDB.**

Playland

GEORGEN WEST, 2023. EUA-Gran Bretanya. VOSC. 72'. DCP.

Aquesta pel·lícula és una especulació, un joc d'arxiu, un treball de bricolatge *queer*, però sobretot una invitació a compartir l'última nit abans del tancament de Playland (1937-1998), el bar LGTBIQ+ més antic de la ciutat de Boston. Mitjançant un dispositiu teatral, li cineasta Georden West invoca els fantasmes del bar –drag kings i queens, cambreris, performers i altres sospitosis habituals– per compartir espai aquesta nit atemporal. Més que un objecte sentimental *Playland* és una peça enigmàtica en què barxiu emergeix a llocs insospitats com la pantalla d'un televisor o el so llunyà d'una ràdio.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de l'artista travesti, actriu i performer Norma Pérez.**

Dijous 29 / 18.00 h
Sala Chomón



Dijous 29 / 20.30 h
Sala Chomón



Divendres 30 / 20.00 h

Sala Laya



(Revolución cumple tu promesa) Amor rojo

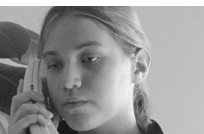
DORA GARCÍA, 2024. Mèxic-Espanya. VE. 95'. DCP.

(Revolución cumple tu promesa) Amor rojo és tan sols una de les peces del puzzle multimèdia desplegat per l'artista Dora García durant els darrers sis anys i que inclou la transcripció i la traducció d'escrits, la recuperació de material d'arxiu i la producció de quatre pel·lícules. Al centre de la investigació, la figura de la revolucionària i ambaixadora soviètica a Mèxic, Aleksandra Kollontai, que, com un fil vermell, connecta el feminisme marxista europeu del segle XX i els transfeminismes llatinoamericans del segle XXI. Amb aquest projecte Dora García assaja una manera d'investigar el plurilinguatge que té a veure amb l'exercici de rescat, traducció i actualització de la paraula. Estrena a Catalunya.

Presentació i col·loqui a càrrec de la cineasta, Dora García.

Dissabte 31 / 18.00 h

Sala Laya



Kada je zazvonio telefon When the Phone Rang

IVA RADIVOJEVIĆ, 2024. Sèrbia-EUA. VOSC. 73'. DCP.

A *When the Phone Rang* la textura dels records es compon d'imatges granulades i disperses. El mosaic d'instants que dona forma a aquesta pel·lícula recompon els esdeveniments desencadenats a partir de la trucada que la directora Iva Radivojević va rebre quan tenia onze anys, i que li anunciava la caiguda de Iugoslàvia. Reproduint els records de la directora, aquesta història pren la forma d'una faula amb una veu narradora que emfatitza la perspectiva màgica de Lana, la jove protagonista, davant d'un món en transformació. La Lana haurà de descobrir la seva identitat enmig d'una experiència d'exili i migració. Estrena a Catalunya.

Presentació a càrrec de l'equip de la MIFDB.

Leila wa al ziap *Leila and the Wolves*

HEINY SROUR, 1984. Líban-Gran Bretanya-Bèlgica-Països Baixos. VOSC amb subtítols adaptats per a persones sordes. 90'. DCP.

“Aquesta pel·lícula està basada en fets reals que formen part de la memòria col·lectiva del poble libanès i palestí. No culpem el llop per atacar el ramat, culpem el pastor absent.” Així comença *Leila i els llops*, un manifest antinarratiu i antipatriarcal dirigit el 1984 per la directora libanesa Heiny Srour. Quaranta anys després de la seva producció, la restauració d'aquest clàssic ens permet conèixer la història de Leila, que, rebutjant la versió de la història masculina i colonial, viatja a través del temps i l'espai dels darrers vuitanta anys de la història del Líban i Palestina. Leila presenciarà les accions de desafiament i resistència de les dones libaneses, esborrades per la historiografia recent, i proposa una nova manera de recórrer la història.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de la cineasta, Heiny Srour.**

.....

Sessions familiars

Hola, Frida!

KARINE VÉZINA, ANDRÉ KADI, 2025. Canadà-França. VC. 82'. DCP.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 49.

 **Acompanyament per confirmar.**

Dissabte 31 / 20.30 h

Sala Laya



Dissabte 24 / 17.00 h

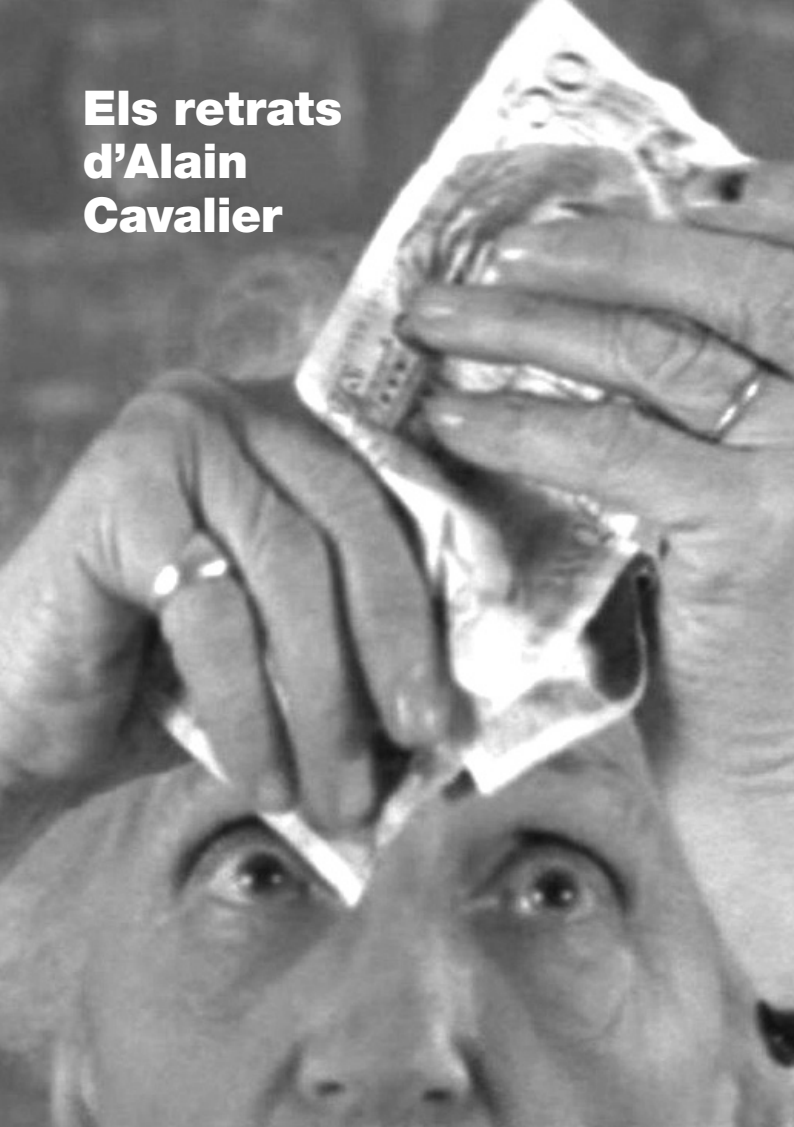
Sala Laya

Diumenge 25 / 17.00 h

Sala Laya



**Els retrats
d'Alain
Cavalier**



Alain Cavalier va iniciar la seva carrera en el cinema de ficció clàssic, però a partir dels vuitanta va anar desenvolupant un estil cada vegada més íntim, personal i minimalista, allunyant-se de les grans produccions per apropiarse al cinema-diari, de caràcter observacional. Entre el 1987 i el 1991 es va bolcar en una sèrie de retrats de dones treballadores en els seus entorns laborals –molts en vies d'extinció– en una mena de cinema “fet a mà”, en sintonia amb els oficis retratats.

La mirada de Cavalier és discreta, detallista i poètica. A la manera de trobades íntimes, mostra la relació entre la persona, el seu ofici, l'espai de treball i el seu cos, tot fent ressaltar la dignitat, la creativitat i la presència del gest quotidià.

22

Portraits:
programme 1

Portraits:
programme 2

23

Portraits:
programme 3

Portraits:
programme 4

Dimarts 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 16 / 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 14 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 17 / 21.00 h

Sala Laya



Portraits: programme 1

Retrats: programa 1

ALAIN CAVALIER, 1987. França. VOSC. 76'. Arxiu digital.

Es projecten els retrats següents: *La Matelassière* (La matalassera); *La Fileuse* (La filadora); *La Trempeuse* (La pintaflors); *L'Orangère* (L'artesana de corones florals); *La Brodeuse* (La brodadora); *La Dame-lavabo* (L'encarregada del lavabo). "Aquests retrats són trobades que m'agradaria que no caiguessin en l'oblit, encara que només fos durant els pocs minuts que els tens al davant. Són dones que treballen, que tenen fills i que, al mateix temps, mantenen el seu esperit d'independència" (Alain Cavalier).

Portraits: programme 2

Retrats: programa 2

ALAIN CAVALIER, 1987. França. VOSC. 78'. Arxiu digital.

Es projecten els retrats següents: *La Relieuse* (L'enquadernadora); *La Bistrote* (La cambrera de bistró); *La Canneuse* (L'artesana del reixat. Especialista a entapissar cadires amb vímet o canya); *La Repasseuse* (La planxadora); *La Rémouleuse* (L'esmoladora); *La Maître-verrier* (La mestra vitrallera). "Vaig fer vint retrats. El meu desig és arxivar el treball manual de les dones. La meua esperança és que entre el primer i l'últim retrat hi hagi també la història del treball d'un cineasta. Com filmaré la meua setanta-vuitena trobada? Vaig escollir aquesta curta durada d'uns tretze minuts per diverses raons; per no avorrir, per evitar qualsevol tall, per fer la pel·lícula ràpidament, amb presses i sense gaires esborranys. No soc documentalista. Soc més aviat un amant dels rostres, de les mans i dels objectes: m'encanta la generositat d'aquestes dones, que accepten que les filmi" (Alain Cavalier).

Portraits: programme 3

Retrats: programa 3

ALAIN CAVALIER, 1991. França. VOSC. 77'. Arxiu digital.

Es projecten els retrats següents: *La Gaveuse* (L'embocadora d'oues); *La Romancière* (La novel·lista); *La Rouleteuse* (La costurera); *La Fleuriste* (La florista); *La Cordonnière* (La sabatera); *La Marchande de journaux* (La venedora de diaris). Aquest programa pertany a la segona sèrie de retrats (filmats entre el 1990 i el 1991) el qual, tot i mantenir el focus en les dones, obre el camp a d'altres perfils més diversos. Hi ha més llibertat en l'elecció de personatges: apareixen oficis no manuals i individus més excèntrics. Al seu torn, Cavalier es fa més present, ja sigui parlant amb les protagonistes o deixant entreveure el seu punt de vista personal.

Portraits: programme 4

Retrats: programa 4

ALAIN CAVALIER, 1991. França. VOSC. 77'. Arxiu digital.

Es projecten els següents retrats: *L'Opticienne* (L'òptica); *La Souffleuse de verre* (La bufadora de vidre); *L'Illusionniste* (La il·lusionista); *L'Accordeuse de piano* (L'afinadora de piano); *La Corsetière* (La corsetera); *L'Archetière* (L'arquera). Cavalier torna a retratar amb la delicadesa i la tendresa que el caracteritzen aquests oficis singulars, alguns sovint invisibles. Oficis tan diversos com essencials: la cura de la visió, la màgia de l'òptica i de la il·lusió, la creació amb el foc, el so, l'agulla o la fusta. Cadascuna d'aquestes dones transforma la matèria amb les seves mans, però també amb la seva paciència, el seu saber ancestral i una concentració gairebé espiritual.

Dimecres 14 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 15 / 17.00 h

Sala Laya

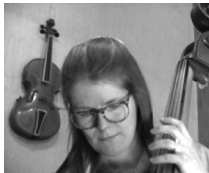


Diumenge 25 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 21.00 h

Sala Chomón



DocsBarcelona
Docs d'Honor 2025.
Heino Deckert



El documental no només retrata la realitat, sinó que la qüestiona, la transforma i la resignifica. Tot i que sovint associem aquest art a la figura del director, darrere de grans pel·lícules també hi ha productors que les fan possibles. En la seva 28a edició, el DocsBarcelona ret homenatge a Heino Deckert, una figura clau en la producció documental contemporània.

Deckert és fundador de ma.ja.de.filmproduktion i dirigeix Deckert Distribution. Amb més de 50 produccions, ha col·laborat amb autors com Thomas Heise, Pirjo Honkasalo, Sergei Loznitsa i Viktor Kossakovski, i ha estat responsable de films com *Staub (Dust)*, *The 3 Rooms of Melancholia* i *Królik po berlinsku*, nominat a l'Òscar al millor curt documental el 2010.

El Docs d'Honor 2025 ofereix dues activitats imprescindibles a la Filmoteca de Catalunya: la projecció de *Berlín, els conills del mur* seguida d'una masterclass amb Heino Deckert, i la projecció de *Heimat Is a Space in Time*, un film inèdit a Barcelona que exemplifica la capacitat de l'arxiu per connectar el passat amb el present.

Dissabte 10 / 18.00 h
Sala Chomón



Królik po berlinsku – Mauerhase

Berlín, els conills del mur

BARTOSZ KONOPKA, 2009. Alemanya-Polònia. VOSC. 51'

Una història sobre milers de conills salvatges que vivien a la “franja de la mort” del mur de Berlín. Era el lloc perfecte: tancat però segur. Per desgràcia, un dia va caure el mur. Es van traslladar a Berlín Occidental i des de llavors hi habiten en colònies, aprenent a viure al món lliure, com nosaltres, els ciutadans de l'Europa de l'Est.

Trobada amb Heino Deckert

Després de la projecció de *Berlín, els conills del mur*, una al·legoria política fascinant i divertida que explica la vida dels conills atrapats al mur de Berlín com a testimonis inusitats de la història, Heino Deckert compartirà el seu procés de producció. Quins són els ingredients per fer un film que funcioni? Com troba la història que li interessa? Quan sap que té un projecte amb potencial d'excel·lència? Com va sorgir la idea de parlar de la caiguda del Mur a través dels conills? I, sobretot, com hem de parlar, avui, de la història i del present? Aquesta trobada serà moderada per Maria Colomer, Co-directora artística del DocsBarcelona, Festival Internacional de Cinema Documental.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Heino Deckert.**

Diumenge 11 / 18.00 h
Sala Chomón



Heimat ist ein Raum aus Zeit

Heimat Is a Space in Time

THOMAS HEISE, 2019. Alemanya. VOSC. 218'

Heimat Is a Space in Time recull les peces biogràfiques d'una família esquincada des de finals del segle XIX fins ben entrat el segle XX. Es tracta de persones que es van trobar per casualitat i que es van tornar a perdre el rastre les unes de les altres. Un retrat èpic de quatre generacions d'una família, un país, i un segle.

Nicholas Ray



Continua el cicle dedicat al cineasta nord-americà amb la projecció dels seus darrers grans títols i *Lightning Over Water*, el film amb el qual un Ray ja molt malalt es va acomiadar del cinema i de la vida i que va fer sentir al seu codirector, Wim Wenders, “estava amb algú que respirava cinema”.

Dijous 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 3 / 21.00 h

Sala Chomón



Johnny Guitar

NICHOLAS RAY, 1954. Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge, Ernest Borgnine, Ward Bond. EUA. VOSE. 110'. 35mm.

Dues dones sostenen el pols d'aquest western adoptant el protagonisme en un univers marcadament masculí, amb rerefons polític de la caça de bruixes i una clara aposta plàstica. Johnny Guitart tensiona els codis del gènere i depassa les oposicions evidents a primera vista obrint-se més enllà del contrast entre tenebres i puresa, maldat i bondat, antic i modern. Un magnífic guió de Philip Yordan, un memorable tema de Victor Young i un tractament visual en llampant color van fer entrar el film, definitivament, en la llegenda.

Dijous 1 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 2 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 4 / 21.00 h

Sala Chomón



Run for Cover *Busca tu refugio*

NICHOLAS RAY, 1954. Int.: James Cagney, Viveca Lindfors, John Derek, Jean Hersholt, Grant Withers, Jack Lambert. EUA. VOSE. 92'. DCP.

Ray torna a tractar el seu gran tema: el de l'home solitari a la recerca del seu lloc al món malgrat haver de lluitar contra els prejudicis i la hipocresia de la societat. “Va ser l'única vegada que Cagney va ser Cagney. Vaig fer la pel·lícula perquè vaig saber que Cagney volia fer-la, i que estava disposat a sortir del seu retir si jo la feia” (Nicholas Ray).

Rebel Without a Cause *Rebelde sin causa*

NICHOLAS RAY, 1955. Int.: James Dean, Natalie Wood, Jim Backus, Sal Mineo, Ann Doran, Dennis Hopper. EUA. VOSE. 111'. DCP.

Un clàssic del cinema que va néixer amb caràcter d'urgència per reflectir la joventut d'un moment determinat, la joventut que, sociològicament, ha marcat el canvi més radical del segle. Però la pel·lícula no apareix necessàriament datada: la poesia de Ray, la seva impecable construcció narrativa i la ferma personalitat de Dean l'han convertida en una obra sempre moderna i vigent.

Bigger Than Life *Más poderoso que la vida*

NICHOLAS RAY, 1956. Int.: James Mason, Barbara Rush, Walter Matthau, Robert F. Simon, Christopher Olsen, Roland Winters, Rusty Lane. EUA. VOSE. 95'. 35mm.

Bigger than Life tracta un tema impensable en el moment de la seva realització, l'any 1956. L'actor i productor del film James Mason, en un dels seus treballs més perfectes, encarna a un pacífic mestre d'escola que pateix inflamació arterial. Per alleugerir el dolor, el metge li recepta pastilles de cortisona. El film, encara avui, segueix sent un impressionant document sobre la inestabilitat emocional, el deteriorament de les relacions humanes i el domini terrorífic que les drogues exerceixen sobre les persones.

The True Story of Jesse James

La verdadera historia de Jesse James

NICHOLAS RAY, 1956. Int.: Robert Wagner, Jeffrey Hunter, Hope Lange, Agnes Moorehead, Alan Hale, Alan Baxter, John Carradine. EUA. VOSE. 93'. 35mm.

Una nova mirada als llegendaris Frank i Jesse James, que utilitza imatges del film de Henry King, amb trucatge per convertir-les ara en cinemascop. "*The True Story of Jesse James* afirma Ray com un dels més grans creadors cinematogràfics. És a través del sentit de l'espai que es projecta amb tota la seva força l'esperit poètic que sustenta ara la seva *mise en scène*, la qual desplega un lirisme torrencial en la millor tradició de Murnau i de Vidor" (J.L. Guarner)

Divendres 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 3 / 18.00 h

Sala Chomón

Dissabte 10 / 21.00 h

Sala Chomón



Diumenge 4 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimarts 6 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 8 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 7 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 9 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 13 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 8 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 14 / 20.00 h

Sala Chomón



Bitter Victory *Amarga victoria*

NICHOLAS RAY, 1957. Int.: Richard Burton, Curd Jürgens, Ruth Roman, Raymond Pellegrin, Sean Kelly, Anthony Bushell. França-EUA. VOSE. 102'. DCP.

Durant la campanya de Líbia, el 1943, un comandant britànic rep la missió de traspasar les línies enemigues i apoderar-se d'uns importants documents nazis depositats al quarter general de Bengasi. La nit anterior a la partida, s'assabenta que un subordinat seu va ser amant de la seva dona. "Té molt a dir sobre la guerra, i com aquesta desenmascara les persones (...) Després de la Segona Guerra Mundial, va ser la primera pel·lícula bèl·lica alhora antiheroica i antibèl·lica" (Nicholas Ray)

Dijous 15 / 18.00 h

Sala Chomón

Divendres 16 / 21.00 h

Sala Chomón



We Can't Go Home Again

No podem tornar a casa

NICHOLAS RAY, 1973. Int.: Nicholas Ray, Leslie Levinson, Danny Fisher, Richie Bock, Tom Farrell, Jane Heymann. EUA. VOSC. 90'. DCP.

Encara que el títol del film fa referència a una de les constants de Ray, el retorn a les arrels, aquesta obra és totalment experimental. Es tracta d'un exercici d'estil que té l'origen en un treball proposat per Ray als estudiants del Harpur College de Binghampton. L'objectiu era il·lustrar les relacions que es poden establir entre un professor de cinema i els seus alumnes.

 **Presentació a càrrec de Ferran Alberich el dijous 15.**

Dijous 15 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 21 / 18.00 h

Sala Laya



Wind Across the Everglades

El vent travessa els Everglades

NICHOLAS RAY, 1958. Int.: Burl Ives, Christopher Plummer, Gypsy Rose Lee, George Voskotec, Peter Falk. EUA. VOSC. 93'

Els Everglades és una zona pantanosa de Florida, rica per la seva fauna, especialment d'ocells. Ray situa l'acció a principis de segle XX, quan els caçadors furtius mataven molts d'aquests ocells per la gran demanda que hi havia de plomes per part dels fabricants de barrets de senyores. Estrenada amb el títol *Muerte en los pantanos* és un dels primers films a tractar directament la conservació ambiental.

Party Girl *Chicago, años 30*

NICHOLAS RAY, 1958. Int.: Robert Taylor, Cyd Charisse, Lee J. Cobb, John Ireland, Kent Smith, Claire Kelly, Corey Allen. EUA. VOSE. 98'. 35mm.

Una mostra curiosa de com el melodrama subverteix el cinema negre mitjançant una redempció, la de dos personatges —un advocat i una ballarina— sotmesos a una cruel ambigüitat fruit de la seva relació amb el món dels gàngsters. Amb la llei seca i les revenges com a teló de fons del Chicago dels anys trenta, Ray dirigeix un dels seus millors films i més estilitzats amb una explosió vibrant de colors i un èmfasi en els números musicals que li donen un to gairebé oníric. Va significar l'últim gran treball del cineasta a Hollywood.

The Savage Innocents

Los dientes del diablo

NICHOLAS RAY, 1960. Int.: Anthony Quinn, Yoko Tani, Peter O'Toole, Carlo Justini, Marie Yang, Andy Ho. Itàlia-Gran Bretanya-França. VOSE. 110'. 35mm.

Al nord del Canadà, una família d'esquimals viu una vida dura però feliç. La confrontació de la seva cultura amb la de l'home blanc iniciarà el drama. Un gran espectacle que ens presenta la natura polar amb tota la seva immensa bellesa gràcies a la fotografia en Technirama d'Aldo Tonti, que recrea a la perfecció un paisatge rodat majoritàriament en estudi. Un film d'aventures antropològic i una denúncia eficaç de la nostra civilització occidental.

Lightning Over Water

Relámpago sobre el agua

WIM WENDERS, NICHOLAS RAY, 1980. Int.: Nicholas Ray, Wim Wenders, Tom Farrell, Ronee Blekey. Suècia-RFA. VOSE. 91'. Arxiu digital.

El que inicialment havia de ser una col·laboració entre Ray i Wenders es va convertir en una mena de joc macabre, en el qual Ray interpretava la seva pròpia agonia -conseqüència d'un càncer molt avançat- i Wenders portava el projecte fins a les últimes conseqüències.

Divendres 16 / 18.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 20 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 18 / 20.00 h

Sala Laya

Divendres 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 28 / 20.30 h

Sala Chomón



Dijous 22 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 31 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimarts a la Filmoteca

**Els dimarts a la tarda, la sala
Laya muta i acull nous for-
mats i propostes que donen
cabuda al cinema que
difícilment es veu en
altres pantalles.
Obrim finestres
als arxius, re-
menem les
golfes.**

**Afins.
Helena Lumbreras
Les golfes
Dies curts**

AFINS. HELENA LUMBRERAS

Anys rebels: les trajectòries feministes de les alumnes del Centro Sperimentale di Cinematografia

Aquesta sessió reconstrueix la trajectòria d'algunes alumnes del Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. Ens centrarem en la història de Rosalia Polizzi, companya de promoció d'Helena Lumbreras. Directora italo-argentina, després dels seus començaments en televisió, Polizzi va rodar una sèrie de curtmetratges per a Unitelefilm, la productora del Partit Comunista italià, que s'aproximen al moviment feminista i la vida de les dones. La investigadora Dalila Missero interrogarà la trajectòria de Polizzi, plena d'afinitats amb la de Lumbreras: els seus projectes diversos i la seva filmografia fragmentària ens portaran a reflexionar sobre les experiències de precarietat laboral femenina i creativa en el seu significat polític i emocional.

Sessió doble

Non ci regalano niente

ROSALIA POLIZZI, 1977. Itàlia. VOSC. 16'. Arxiu digital.

Tres generacions de dones evocuen les diferents lluites que han afrontat pels drets de les dones.

Madre, ma come?

ROSALIA POLIZZI, 1977. Itàlia. VOSC. 34'. Arxiu digital.

Diverses dones expliquen les dificultats a què s'enfronten per tal d'aconseguir una maternitat serena.

 *Xerrada de Dalila Missero, investigadora i professora de la Universitat de Lancaster (Regne Unit).*

Dimarts 6 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 27 / 19.00 h
Sala Laya

Cinema de fàbrica, representació de la lluita. La influència d'Helena Lumbreras en el curtmetratge *Contadores*

Contadores (Irati Gorostidi, 2023) recull una assemblea a la fàbrica de comptadors d'aigua de Sant Sebastià el 1978 en la qual es discuteix un nou conveni. Després de la mort de Franco, les formes d'organització de la lluita obrera estan canviant.

Aquest curtmetratge de ficció parteix de l'activació de material d'arxiu històric, i les pel·lícules que Helena Lumbreras va fer en col·laboració amb el moviment obrer a la segona meitat dels anys 70 han estat peces fonamentals a l'hora de donar forma a *Contadores*. Durant la xerrada, la cineasta Irati Gorostidi explorarà els aspectes formals i les estratègies de representació que proposen les "pel·lícules de fàbrica" de Lumbreras i documents extraordinaris del moviment obrer de l'època, detallant la seva influència en la creació del curtmetratge.

Contadores

IRATI GOROSTIDI, 2023. Espanya. VE. 19'

Fragments de *O todos o ninguno* i de *A la vuelta del grito*.

HELENA LUMBRERAS, MARIANO LISA, 1976-1978. VE.

 **Xerrada a càrrec d'Irati Gorostidi, cineasta.**



LES GOLFES

Dimarts 13 / 19.00 h

Sala Laya

Blonde Death

JAMES ROBERT BAKER, 1984. Int.: Sara Lee Wade, Jack Catalano, Scott Ingram, Linda Miller, Anne Kern, Dave Shuey, Clair Peterson. EUA. VOSC. 98'. DCP.

Blonde Death explica la història de Tammy, una adolescent cansada de ser tan bona, la rebel·lió de la qual arribarà després de ser segrestada per Link, un atracatiu assassí en sèrie de qui s'enamorarà. Filmada amb només 2.000 dòlars per James Robert Baker, àlies "James Dillinger", dramaturg, novel·lista i anarquista, descrit en alguna ocasió com "l'home gai més enfurismat del món", *Blonde Death* és un gran triomf dins l'univers de les pel·lícules gravades en vídeo. L'obra, hereva espiritual de les primeres pel·lícules de John Waters, declara la guerra a l'Amèrica suburbana i ataca els conceptes de família i amor amb un enginy letal. Satírica, subversiva i alegrement furiosa, *Blonde Death* és un capítol essencial en la història del cinema *trash* i queer.

 **Presentació a càrrec de Marc Ferrer i David Marmota, il·lustrador i dissenyador gràfic.**



Dies curts

Alba Bresolí

A través del cinema de no-ficció i en diàleg amb altres pràctiques artístiques, la mirada d'Alba Bresolí adopta sempre una posició d'empatia, escolta i obertura. La seva obra s'enlaira quan pren consciència i abraça la participació col·lectiva — com una declaració política, una ètica del fer en comú, sempre en resposta als vincles que neixen en el dia a dia. La jove cineasta posa èmfasi en el procés de creació com un espai d'observació tranquil·la del seu entorn, humà i no humà, vinculant sempre el territori a l'experiència viscuda.

A excepció del seu primer curtmetratge, *Domus*, fruit del seu pas per la Universitat Bauhaus a Weimar, lloc d'aprenentatge clau en la seva trajectòria artística, la resta de títols que conformen aquesta sessió de *Dies Curts* exploren paisatges rurals o perifèrics que dibuixen formes de dissidència al sistema i que, propers a la cineasta, plantegen qüestions que obren camins per a allò que encara està per vindre.

Dimarts 20 / 19.00 h
Sala Laya



Sessió de curtmetratges

Domus

ALBA BRESOLÍ, 2020. Alemanya. 8'

El día que volaron la montaña

ALBA BRESOLÍ, 2022. Catalunya. VE. 28'

El bon auguri

ALBA BRESOLÍ, 2024. Catalunya. VC. 13'

Illa de carn (fragments)

ALBA BRESOLÍ, 2024. Catalunya. VC.

 *Presentació a càrrec d'Alba Bresolí.*

**El gag infinit.
Harry Langdon**



La ingenuïtat, la vulnerabilitat i un humor més subtil i reposat que el d'altres còmics de l'època, van imprimir un segell molt personal a Harry Langdon, el menys conegut dels grans còmics del període silent, juntament amb Charley Bowers. El seu aspecte de nen petit i la perplexitat que mostrava davant el món li van donar un aire de tendresa poc comuna que el cineasta Frank Capra va saber exprémer i perfeccionar en els seus primers llargmetratges. En aquesta nova entrega d'*El gag infinit*, reunim les dues grans col·laboracions del còmic amb el cineasta i afegim *Tramp, Tramp, Tramp*, l'altre gran èxit de l'actor i l'avantsala de l'estil que Langdon consolidaria amb Capra.

Divendres 2 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 7 / 21.00 h
Sala Laya



The Strong Man *El hombre cañón*

FRANK CAPRA, 1926. Int.: Harry Langdon, Priscilla Bonner, Gertrude Astor, William V. Mong, Robert McKim. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 75'. DCP.

Primer llargmetratge dirigit íntegrament per Capra en el qual, a partir del personatge del soldat migrant que interpreta Langdon, el director ja deixa entreveure alguns dels temes que anirà desenvolupant en films posteriors: l'optimisme per afrontar situacions difícils i el triomf de la innocència davant el poder corruptor de la civilització, tant si és un poder econòmic com d'una altra mena.

🎵 *Amb música composta i interpretada en directe per Juan J. Ochoa.*

Tramp, Tramp, Tramp

Un sportman de ocasió

HARRY EDWARDS, 1926. Int.: Harry Langdon, Joan Crawford, Edwards Davis, Carlton Griffin, Alec B. Francis. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 65'. DCP.

Harry s'inscriu en una cursa pensant que el premi és casar-se amb la patrocinadora, la bella Betty, de qui està enamorat. Però la cosa no és exactament així. Ha de superar un munt d'obstacles, entre d'altres, un cicló que pot aturar a cops de llambordes i maons. Capra torna a figurar aquí com a guionista, encara que va actuar com a director sense estar-ne acreditat. El seu treball amb Langdon en aquest i altres films va ser bàsic per a la creació del personatge innocent i cando-rós que va popularitzar l'actor.

♪ *Amb música composta i interpretada en directe a càrrec d'Anahit Simonian.*

.....

Long Pants Pantalons llargs

FRANK CAPRA, 1927. Int.: Harry Langdon, Gladys Brockwell, Al Roscoe, Alma Bennett, Frankie Darro. EUA. Muda, amb rètols en català. 54'. 16mm.

Un noi s'imagina com un donjoan, però abans ha de convèncer la seva mare perquè el deixi graduar-se portant pantalons llargs. Quan ho aconsegueix, cau sota la influència d'una vampiressa, encara que, al final, descobrirà el gran amor de la seva vida en la figura de la seva veïna. És un dels films que Capra va dirigir per al lluíment del còmic Harry Langdon. Es va estrenar amb el títol *Sus primeros pantalones*. "Harry Langdon és una de les flors més pures del cinema i, fins i tot, de la nostra civilització" (Salvador Dalí).

♪ *Amb música composta i interpretada en directe a càrrec de Francesc Mora.*

Dimecres 21 / 21.00 h

Sala Chomón

Dijous 22 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 9 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 20.00 h

Sala Laya



**Visibilitzem
el cinema
català**



Dimarts 20 / 20.00 h
Sala Chomón

El domini dels sentits

TERESA PELEGRI, JUDITH COLELL, MARÍA RIPOLL, NURIA OLIVÉ-BELLÉS, ISABEL GARDELA, 1997. Int.: Núria Prims, Gustavo Salmerón. Catalunya. VC. 96'

Cinc cineastes catalanes novelles van dirigir aquest film de cinc episodis, cadascun dedicat a l'aspecte sensual i eròtic dels sentits (vista, gust, olfacte, oïda i tacte). Cada esquetx té una durada de vint minuts i pertany a un gènere diferent (drama, suspens, melo-drama, romàntic i comèdia). Tot un mosaic de diferents estils narratius i d'aproximacions estètiques i temàtiques que també va exercir de far per a les futures cineastes en una etapa en què van començar a tenir una presència més destacada a Catalunya.

 **Presentació a càrrec de Judith Colell, Isabel Gardela, Núria Olivé-Bellés i Teresa Pelegrí.**

Sessió gratuïta.

**Estrena de la nova digitalització realitzada
per Filmoteca de Catalunya.**





Dijous 1 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 2 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 10 / 20.00 h

Sala Laya

Petite Solange

AXELLE ROPERT, 2021. Int.: Jade Springer, Léa Drucker, Philippe Katerine, Grégoire Montana. França. VOSC. 86'. Arxiu digital.

Solange és una nena de tretze anys, curiosa, plena de vida i molt sensible que adora els seus pares. Quan aquests comencen a discutir i, a poc a poc, a allunyar-se, veu com s'apropa l'amenaça del divorci i el seu món es comença a esquarterar. Per tal de mantenir la seva família unida, lluita, es rebel·la i pateix tot desitjant que l'amor no s'acabi mai. La cineasta Axelle Ropert, amb la seva manera delicada de filmar els drames quotidians sense dramatitzar-los en excés, capta amb precisió dolors aparentment lleus, però que provoquen ferides profundes: els de la infància i l'adolescència.



Antoni Tàpies vist per Albert Serra

El Museu Tàpies presenta el tribut que el director de cinema, productor i guionista Albert Serra ha dedicat a l'artista Antoni Tàpies. La proposta s'endinsa en un dels aspectes més emotius i sorprenents de l'univers de l'artista, explorant-lo des de la mirada singular i provocadora de Serra. La pel·lícula és el resultat de la invitació que el museu va fer al director per fer una aproximació lliure, contemporània i profundament personal a l'obra i al pensament tapians. El film no pretèn il·lustrar, sinó evocar; generar una experiència sensorial que dialogui amb la força poètica i matèrica que en defineix la trajectòria artística.

L'obra es presentarà per primera vegada en forma de preestrena al Museu Tàpies, en un context íntim i significatiu. Posteriorment, es projectarà públicament a la Filmoteca de Catalunya.

Dijous 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Homenatge a Tàpies (títol provisional)

ALBERT SERRA, 2025. Catalunya. VC. 120'. DCP.

Passat ja el centenari del naixement del pintor Antoni Tàpies, Albert Serra li dedica un sentit homenatge amb una pel·lícula que se centra en un dels aspectes més emotius i sorprenents de la seva obra.

Presentació a càrrec d'Albert Serra i Imma Prieto,
directora de la Fundació Antoni Tàpies.



La Saleta

Sessió de lectura 9: Frans van de Staak. Com fer pel·lícules amb paraules

A propòsit de la publicació de *Frans van de Staak. La palabra en archipiélago*, el primer llibre dedicat al cineasta, els seus editors presenten una sèrie de materials inèdits (incloent-hi fanzines, storyboards, collages i muntatges de textos) que reconstrueixen part del procés de treball d'aquesta figura inclassificable del cinema europeu.

 A càrrec de Carlos Saldaña i Manuel Asín, editors del llibre *“La palabra en archipiélago: Frans van de Staak”* i comissaris del cicle.

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Cal recollir l'entrada el mateix dia a les taquilles.

Inscripció prèvia a: bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Presentació del llibre “La mirada horizontal. Cineastas del siglo XXI: Autoría, compromiso social y conciencia de género” d'Eva París-Huesca.

Aquest assaig ofereix un anàlisi detallat de pel·lícules, documentals i curtsmetratges de les cineastes Judith Colell, Patricia Ferreria, Chus Gutiérrez, Juana Macías, Inés París i Helena Taberna, des de la perspectiva del feminisme relacional i un apropament interdisciplinari a les contribucions d'aquestes autores al cinema espanyol del segle XXI.

 Presentació a càrrec de l'autora del llibre, Eva París-Huesca i Judith Colell.

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Cal recollir l'entrada el mateix dia a les taquilles.

Divendres 16 / 18.00 h

Biblioteca del Cinema



Dijous 29 / 19.00 h

Biblioteca del Cinema



AULA DE CINEMA

2024/2025

Diumenge 4 / 20.00 h

Sala Laya

Dimarts 6 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 18 / 17.30 h

Sala Chomón



Dimecres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 22 / 17.00 h

Sala Chomón



Filmar el viatge, càmera en mà

Winter adé

HELKE MISSELWITZ, 1989. RDA. VOSE. 116'. DCP.

Viatge emocional per l'Alemanya de l'Est que, a punt de desaparèixer, viu en el seu dia a dia les contradiccions del socialisme real. A través d'un llarg viatge en tren, Misselwitz s'atura per filmar i dialogar, càmera en mà, amb diferents dones amb qui es troba pel camí.

La revolució no serà televisada

La Commune (Paris 1871)

La Comuna (París 1871)

PETER WATKINS, 2000. Int.: Eliane Annie Adalto, Pierre Barbieux, Bernard Bombeau, Maylis Bouffartigue. França. VOSC. 345'. Arxiu digital.

Aquesta recreació històrica a mode de fals documental sobre una hipotètica retransmissió televisiva de l'aixecament de la Comuna de París del 1871 és fruit d'un treball col·lectiu amb intèrprets no professionals.

Presentació per confirmar el dimecres 7.

Una nova estètica per a un nou mil·lenni

Qianxi manbo Millennium mambo

HOU HSIAO-HSIEN, 2001. Int.: Shu Qi, Jack Kao, Tuan Chun-Hao, Takeuchi Jun, Takeuchi Ko, Niu Chen-Er, Kao Kuo-Guang. Taiwan. VOSE. 101'. Arxiu digital.

Taipei, ciutat que batega al ritme de llums de neó i tecno, és l'escenari urbà escollit per evocar la fragilitat emocional i existencial de Vicky, la protagonista del film, que avança per la vida, desorientada, a cop de contradiccions.

Presentació a càrrec de Marta Piñol (UB) el dimecres 14.

L'Aula B és un projecte educatiu en què els i les estudiants, acompanyats per l'equip de la Filmoteca i el professorat de les universitats i els centres col·laboradors, reflexionen sobre la història del cinema, la crítica cinematogràfica i el fet de programar.

En aquesta quarta edició, l'alumnat de La Casa del Cine realitzarà un dossier especial amb 30 assajos cinematogràfics. Per la seva banda, l'alumnat de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra ha programat aquestes dues sessions en diàleg amb les pel·lícules de l'Aula de Cinema 2024-2025.

Dead Poets Society

El club dels poetes morts

PETER WEIR, 1989. Int.: Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke, Josh Charles, Dylan Kussman, Gale Hansen. EUA. VOSC. 128'. DCP.

En un col·legi privat elitista i estricte de la Nova Anglaterra de finals de la dècada dels cinquanta, un grup d'alumnes descobreix la poesia i la importància de gaudir de la vida gràcies a un professor excèntric i animós.

 **Presentació a càrrec d'alumnes de la UPF el dimecres 21.**

Dare mo shiranai Nadie sabe

HIROKAZU KOREEDA, 2004. Int.: Yūya Yagira, Ayu Kitaura, Hiei Kimura, Momoko Shimizu, Hanae Kan, You. Japó. VOSC. 141'. Arxiu digital.

“Un film inspirat en un fet real, esdevingut a Tòquio el 1988. Quatre nens, nascuts de pares diferents, són abandonats per la seva mare. Viuen en un pis modest, no estan escolaritzats ni tan sols registrats. No existeixen. Tots quatre hauran d'aprendre a sobreviure per si mateixos. Una història escruixidora de desemparament i soledat, narrada seguint el pas de les estacions i sotmesa a una mirada rigorosa, que en cap moment no vol ser moralitzant o didàctica.” (Jordi Batlle).

 **Presentació a càrrec d'alumnes de la UPF el dimecres 28.**

Dimecres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 27 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 28 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 17.00 h

Sala Laya



Per amor a les Arts

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Coorganitzador:

Dijous 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 3 / 20.00 h

Sala Laya

Col·labora



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Dimarts 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 8 / 18.00 h

Sala Laya



Col·labora



Dimarts 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 18.00 h

Sala Laya



Col·labora
46



The Grapes of Wrath *Las uvas de la ira*

JOHN FORD, 1940. Int.: Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin, John Qualen, Russell Simpson, Zeffie Tilbury. EUA. VOSE. 129'. 35mm.

Durant la Gran Depressió una família emigra a través dels Estats Units a la recerca d'una vida millor. En diàleg amb *La tercera fuga*, escrita i dirigida per Victoria Szpunberg.

La sombra y la imagen

VIOLETA MARSANS, 2010. Catalunya. VE. 99'. Arxiu digital.

En un exercici d'introspecció en veu alta, el pintor català Luis Marsans (1930-2015) comparteix amb la seva filla Violeta els aspectes essencials de la seva trajectòria vital i artística: la recerca constant de la imatge, el vincle amb la naturalesa, i els llocs i els motius que han configurat la seva pintura al llarg dels anys.

 **Presentació a càrrec de Violeta Marsans i de Sandra Figueras (educadora d'art del Museu Nacional d'Art de Catalunya) el dimarts 6.**

Awakenings *Despertar*

PENNY MARSHALL, 1990. Int.: Robert De Niro, Robin Williams, Julie Kavner, Ruth Nelson, John Heard, Penelope Ann Miller. EUA. VOSC. 121'. DCP.

Basat en l'autobiografia del neuròleg Oliver Sacks, el film relata la història del prestigiós metge que, als anys seixanta, decideix experimentar amb un nou medicament per tractar l'encefalitis letàrgica. En diàleg amb l'obra *Una mena d'Alaska*, de Harold Pinter i dirigida per Ivan Benet.

 **Presentació a càrrec d'Ivan Benet i Juan Carlos Olivares el dimarts 13.**

The Hours *Las horas*

STEPHEN DALDRY, 2002. Int.: Nicole Kidman, Julianne Moore, Meryl Streep, Ed Harris, Miranda Richardson, Toni Collette. EUA. VOSE. 114'. 35mm.

Tres generacions de dones s'entrellacen amb les reflexions de Virginia Woolf a *Mrs. Dalloway* com a teló de fons. Exploració de la identitat, la depressió i el pas del temps en una adaptació de la novel·la de Michael Cunningham. En diàleg amb l'obra Anatomia d'un suïcidi, amb dramatúrgia d'Alice Birch i direcció de Glòria Balaña.

 **Presentació a càrrec de Glòria Balaña el dimarts 20.**

.....

Tall: The American Skyscraper and Louis Sullivan

MANFRED KIRCHHEIMER, 2006. EUA. VOSC. 79'

Mirada contemplativa envers l'arquitectura del nord-americà Louis Sullivan, el film captura la màgia quotidiana de l'arquitectura i ofereix una introducció a l'Escola de Chicago, destacant la materialitat dels seus edificis i la interacció d'aquests amb la vida que els envolta.

 **Presentació a càrrec dels arquitectes Anna Bach i Eugeni Bach el dimarts 27.**



Dimarts 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 21.00 h

Sala Chomón

Col·labora



Dimarts 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 29 / 17.00 h

Sala Laya



Col·labora



**fundació
mies van der rohe
barcelona**

**Programació
familiar**

FilmoXica

**Cada dissabte
i diumenge**



3

**Dissabte,
17.00 h
Sala Laya**

11

**Diumenge,
17.00 h
Sala Laya**

Cants contra la guerra

Vivim temps convulsos, amb injustícies i dolors col·lectius que sovint costen d'entendre. A la FilmoXica pensem que per lluitar per la justícia social cal conèixer el passat i imaginar altres maneres d'habitar el món. Així ho fem cada trimestre amb moltes de les pel·lícules que proposem. Aquesta primavera us presentem un recorregut per les foscores de la guerra i els autoritarismes, però també hi haurà humor, flors que canten, joguines que es rebel·len i nenes que lideren canvis que ens ajuden a imaginar un món en pau. Com diu la lluminosa cançó: "Tornarem a començar. / Som un riu que sempre avança. / De la guerra en farem dansa".

4

**Diumenge,
17.00 h
Sala Laya**

Les Perseides

(+8 anys)

ALBERTO DEXEUS, ÀNNIA GABARRÓ,
2019. Int.: Nora Sala-Patau, Eduard Buch,
Marta Tremes. Catalunya. VC. 72'. DCP.

Una pel·lícula màgica i misteriosa sobre una nena que descobreix secrets del passat en un petit poble d'Aragó. Mentre explora, els estels fugaços il·luminen històries

10

**Dissabte,
17.00 h
Sala Laya**

Wardi La torre (+10 anys)

MATS GRORUD, 2018. Suècia-Noruega-
França. VOSC. 80'. Arxiu digital.

La Wardi és una nena palestina d'onze anys que viu en un camp de refugiats al Líban des que va néixer. Un dia el seu besavi li entrega una clau molt especial que obre l'antiga casa on ell vivia, de la qual va haver de fugir a causa de la guerra. Aquest obsequi es converteix en una gran motivació per a la Wardi, que anirà descobrint a poc a poc els seus orígens i la història del seu poble.



antigues i sorprenents de la Guerra Civil Espanyola. Una aventura plena d'emoció, records i un toc de fantasia.



Kaze no tani no Naushika (+7 anys)

Nausicaä de la Vall del Vent

HAYAO MIYAZAKI, 1984. Japó. VC. 113'.
Arxiu digital.

En un futur llunyà gran part del món ha estat destruït per un holocaust nuclear. Els supervivents estan dividits en diversos regnes que lluiten entre si pels voltants del Mar de la Corrupció, un bosc immens que emet gasos verinosos. Nausicaä és la princesa de la Vall dels Vents i intentarà, sigui com sigui, salvar el seu poble de la destrucció. El segon llargmetratge de Miyazaki i el seu primer gran èxit, fet que li va permetre crear els estudis Ghibli.

Pequeñas voces (+9 anys)

OSCAR ANDRADE, JAIRO EDUARDO CARRILLO, 2010. Colòmbia-Fèroe. VE. 75'.
Arxiu digital.

Aquest film dona la paraula a quatre infants d'entre nou i dotze anys que van ser desplaçats a conseqüència de la guerra a l'interior de Colòmbia, i els permet que narrin les seves experiències dramàtiques amb els seus dibuixos.



17

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

Repetició
1 i 7 de juny

18

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

31

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

Repetició
8 de juny

24

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

25

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

**Mostra Internacional
de Films de Dones
de Barcelona**

Hola, Frida! (+ 5 anys)

KARINE VÉZINA, ANDRÉ KADI, 2025.
Canadà-França. VC. 82'. DCP.

Aquesta és la història d'una nena diferent. El seu món és Coyoacán a Mèxic. Brillant, vibrant, tot la interessa. I, quan sorgeixen entrebancs, els afronta amb una imaginació desbordant. Aquesta nena es diu Frida Kahlo!

♪ *Acompanyament
per confirmar.*

MIFOB

MOstra INTERNACIONAL DE
FILMS DE DONES DE BARCELONA



AGENDA

**maig
2025**

**Filmoteca
Georges Didi-Huberman
Sarah Maldoror**

**Mostra Internacional
de Films de Dones**

**Els retrats
d'Alain Cavalier**

DocsBarcelona

Nicholas Ray

**El gag infinit.
Harry Langdon**

DIJOUS 01

17.00 | Nicholas Ray

Johnny Guitar

Nicholas Ray, 1954. VOSE. 110'. 35mm.

18.00 | FilmoXarxa

Petite Solange

Axelle Ropert, 2021. VOSC. 86'. Arxiu digital.

20.00 | Per amor a les arts

The Grapes of Wrath

Las uvas de la ira

John Ford, 1940. VOSE. 129'. 35mm.

21.00 | Nicholas Ray

Run for Cover Busca tu refugio

Nicholas Ray, 1954. VOSE. 92'. DCP.

DIVENDRES 02



17.00 | Harry Langdon 🎵

The Strong Man El hombre cañón

Frank Capra, 1926. Muda, amb rètols en castellà. 75'. DCP.

18.00 | Nicholas Ray

Run for Cover Busca tu refugio

Nicholas Ray, 1954. VOSE. 92'. DCP.

20.00 | Nicholas Ray

Rebel Without a Cause

Rebelde sin causa

Nicholas Ray, 1955. VOSE. 111'. DCP.

21.00 | FilmoXarxa

Petite Solange

Axelle Ropert, 2021. VOSC. 86'. Arxiu digital.

DISSABTE 03

17.00 | FilmoXica

Wardi La torre

Mats Grorud, 2018. VOSC. 80'. Arxiu digital.

18.00 | Nicholas Ray

Rebel Without a Cause

Rebelde sin causa

Nicholas Ray, 1955. VOSE. 111'. DCP.

20.00 | Per amor a les arts

The Grapes of Wrath

Las uvas de la ira

John Ford, 1940. VOSE. 129'. 35mm.

21.00 | Nicholas Ray

Johnny Guitar

Nicholas Ray, 1954. VOSE. 110'. 35mm.

DIUMENGE 04

17.00 | FilmoXica

Les Perseides

Alberto Dexeus, Ànnia Gabarró, 2019. VC. 72'. DCP.

18.00 | Nicholas Ray

Bigger Than Life

Más poderoso que la vida

Nicholas Ray, 1956. VOSE. 95'. 35mm.

20.00 | Aula de cinema

Winter adé

Helke Misselwitz, 1989. VOSE. 116'. DCP.

21.00 | Nicholas Ray

Run for Cover Busca tu refugio

Nicholas Ray, 1954. VOSE. 92'. DCP.



DIMARTS 06



17.00 | Per amor a les arts †

La sombra y la imagen

Violeta Marsans, 2010. VE. 99'. Arxiu digital.

19.00 | Afins. Helena Lumbreras †

Non ci regalano niente

Rosalía Polizzi, 1977. VOSC. 16'. Arxiu digital.

Madre, ma come?

Rosalía Polizzi, 1977. VOSC. 34'. Arxiu digital.

20.00 | Aula de cinema

Winter adé

Helke Misselwitz, 1989. VOSE. 116'. DCP.

21.00 | Nicholas Ray

Bigger Than Life

Más poderoso que la vida

Nicholas Ray, 1956. VOSE. 95'. 35mm.

DIMECRES 07

17.00 | Aula de cinema †

La Commune (Paris 1871)

La Comuna (París 1871)

Peter Watkins, 2000. VOSC. 345'. Arxiu digital.

18.00 | Nicholas Ray

The True Story of Jesse James

La verdadera historia de Jesse James

Nicholas Ray, 1956. VOSE. 93'. 35mm.

21.00 | Harry Langdon 🎵

The Strong Man El hombre cañón

Frank Capra, 1926. Muda, amb rètols en castellà. 75'. DCP.

DIJOUS 08

17.00 | Nicholas Ray

Bigger Than Life

Más poderoso que la vida

Nicholas Ray, 1956. VOSE. 95'. 35mm.

18.00 | Per amor a les arts

La sombra y la imagen

Violeta Marsans, 2010. VE. 99'. Arxiu digital.

20.00 | Antoni Tàpies vist per Albert Serra †

Homenatge a Tàpies

Albert Serra, 2025. VC. 120'. DCP.

21.00 | Nicholas Ray

Bitter Victory Amarga victoria

Nicholas Ray, 1957. VOSE. 102'. DCP.

DIVENDRES 09

17.00 | Nicholas Ray

Bitter Victory Amarga victoria

Nicholas Ray, 1957. VOSE. 102'. DCP.

18.30 | Georges Didi-Huberman †

Conferència “Déplacer voir” (Desplaçar veure).

Sessió gratuïta.

20.00 | Harry Langdon 🎵

Long Pants Pantalons llargs

Frank Capra, 1927. Muda, amb rètols en català. 54'. 16mm.

21.00 | Nicholas Ray

The True Story of Jesse James

La verdadera historia de Jesse James

Nicholas Ray, 1956. VOSE. 93'. 35mm.



DISSABTE 10



17.00 | FilmoXica
Les Perseïdes

Alberto Dexeus, Ànnia Gabarró, 2019. VC. 70'. DCP.

18.00 | DocsBarcelona 🚶
**Królik po berlińsku –
Mauerhase**

Berlin, els conills del mur

Bartosz Konopka, 2009. VOSC. 51'

Trobada amb Heino Deckert

20.00 | FilmoXarxa
Petite Solange

Axelle Ropert, 2021. VOSC. 86'. Arxiu digital.

21.00 | Nicholas Ray
Rebel Without a Cause
Rebelde sin causa

Nicholas Ray, 1955. VOSE. 111'. DCP.

DIUMENGE 11

17.00 | FilmoXica
Wardi La torre

Mats Grorud, 2018. VOSC. 80'. Arxiu digital.

18.00 | DocsBarcelona
Heimat ist ein Raum aus Zeit
Heimat Is a Space in Time

Thomas Heise, 2019. VOSC. 218'

20.00 | Harry Langdon 🎵
Long Pants Pantalons llargs

Frank Capra, 1927. Muda, amb rètols en català. 54'. 16mm.

DIMARTS 13

17.00 | Per amor a les arts 🎭

Awakenings Despertar

Penny Marshall, 1990. VOSC. 121'. DCP.

19.00 | Les golfes 🏌️
Blonde Death

James Robert Baker, 1984. VOSC. 98'. DCP.

20.00 | Els retrats d'Alain Cavalier

Portraits: programme 1

Retrats: programa 1

Alain Cavalier, 1987. VOSC. 76'. Arxiu digital.

21.30 | Nicholas Ray

The True Story of Jesse James

La verdadera historia de Jesse James

Nicholas Ray, 1956. VOSE. 93'. 35mm.

DIMECRES 14



17.00 | Aula de cinema 🎬

Qianxi Manbo Millennium mambo

Hou Hsiao-Hsien, 2001. VOSE. 101'. Arxiu digital.

18.00 | Els retrats d'Alain Cavalier

Portraits: programme 2

Retrats: programa 2

Alain Cavalier, 1987. VOSC. 78'. Arxiu digital.

20.00 | Nicholas Ray

Bitter Victory Amarga victoria

Nicholas Ray, 1957. VOSE. 102'. DCP.

21.00 | Els retrats d'Alain Cavalier

Portraits: programme 3

Retrats: programa 3

Alain Cavalier, 1991. VOSC. 77'. Arxiu digital.

DIJOUS 15

17.00 | Els retrats d'Alain Cavalier

Portraits: programme 3

Alain Cavalier, 1991. VOSC. 77'. Arxiu digital.

18.00 | Nicholas Ray †

We Can't Go Home Again

No podem tornar a casa

Nicholas Ray, 1973. VOSC. 90'. DCP.

20.00 | Georges Didi-Huberman †

Par desmit minutem vecaks

Ten Minutes Older

Herz Frank, 1978. URSS. SD.10'. Arxiu digital.

Cien niños esperando un tren

Ignacio Agüero, 1988. Xile. VE. 55'. Arxiu digital.

21.00 | Nicholas Ray

Wind Across the Everglades

El vent travessa els Everglades

Nicholas Ray, 1958. VOSC. 93'

DIVENDRES 16

17.00 | Georges Didi-Huberman

Par desmit minutem vecaks

Ten Minutes Older

Herz Frank, 1978. URSS. SD.10'. Arxiu digital.

Cien niños esperando un tren

Ignacio Agüero, 1988. Xile. VE. 55'. Arxiu digital.

18.00 | La Saleta (Biblioteca del Cinema) †

Sessió de lectura #9.

La palabra en archipiélago.

Frans van de Staak.

Activitat gratuïta.

18.00 | Nicholas Ray

Party Girl Chicago, años 30

Nicholas Ray, 1958. VOSE. 98'. 35mm.

20.00 | Els retrats d'Alain Cavalier

Portraits: programme 1

Retrats: programa 1

Alain Cavalier, 1987. VOSC. 76'. Arxiu digital.

21.00 | Nicholas Ray

We Can't Go Home Again

No podem tornar a casa

Nicholas Ray, 1973. VOSC. 90'. DCP.

DISSABTE 17



17.00 | Filmoxica

Kaze no tani no Naushika

Nausicaä de la Vall del Vent

Hayao Miyazaki, 1984. VC. 113'. Arxiu digital.

18.00 | Per amor a les arts

Awakenings Despertar

Penny Marshall, 1990. VOSC. 121'. DCP.

20.00 | Nicholas Ray

Party Girl Chicago, años 30

Nicholas Ray, 1958. VOSE. 98'. 35mm

21.00 | Els retrats d'Alain Cavalier

Portraits: programme 2

Retrats: programa 2

Alain Cavalier, 1987. VOSC. 78'. Arxiu digital.

DIUMENGE 18

17.00 | Filmoxica

Pequeñas voces

Oscar Andrade, Jairo Eduardo Carrillo, 2010.

VE. 75'. Arxiu digital.

17.30 | Aula de cinema

La Commune (Paris 1871)

La Comuna (París 1871)

Peter Watkins, 2000. VOSC. 345'. Arxiu digital.

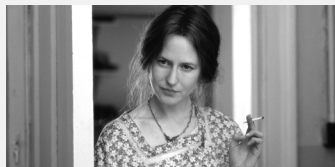
20.00 | Nicholas Ray

The Savage Innocents

Los dientes del diablo

Nicholas Ray, 1960. VOSE. 110'. 35mm.

DIMARTS 20



17.00 | Per amor a les arts ♯

The Hours *Las horas*

Stephen Daldry, 2002. VOSE. 114'. 35mm.

19.00 | Dies curts ♯

Sessió de curtmetratges d'Alba Bresolí

Alba Bresolí, 2020-2024. VE. 60'

20.00 | Visibilitzem el cinema català ♯

El domini dels sentits

Teresa Pelegri, Judith Colell, Maria Ripoll, Nuria Olivé-Bellés, Isabel Gardela, 1997. VC. 96'

Sessió gratuïta.

21.30 | Nicholas Ray

Party Girl *Chicago, años 30*

Nicholas Ray, 1958. VOSE. 98'. 35mm.

DIMECRES 21

17.00 | Aula B ♯

Dead Poets Society

El club dels poetes morts

Peter Weir, 1989. VOSC. 128'. DCP.

18.00 | Harry Langdon ♪

Tramp, Tramp, Tramp

Un sportman de ocasió

Harry Edwards, 1926. Muda, amb rètols en castellà. 65'. DCP.

18.00 | Nicholas Ray

Wind Across the Everglades

El vent travessa els Everglades

Nicholas Ray, 1958. VOSC. 93'

20.30 | Georges Didi-Huberman ♯

Lejos de los árboles

Jacinto Esteva, 1970. VE. 99'

DIJOUS 22

17.00 | Aula de cinema

Qianxi Manbo *Millennium mambo*

Hou Hsiao-Hsien, 2001. VOSE. 101'. Arxiu digital.

19.00 | Harry Langdon ♪

Tramp, Tramp, Tramp

Un sportman de ocasió

Harry Edwards, 1926. Muda, amb rètols en castellà. 65'. DCP.

20.00 | Mostra de Films de Dones ♯

Shahid

Narges Kalhor, 2024. VOSC amb subtítols adaptats per a persones sordes. 84'. Arxiu digital.

21.00 | Nicholas Ray

Lightning Over Water

Relámpago sobre el agua

Wim Wenders, Nicholas Ray, 1980. VOSE. 91'. Arxiu digital.

DIVENDRES 23

17.00 | Nicholas Ray

The Savage Innocents

Los dientes del diablo

Nicholas Ray, 1960. VOSE. 110'. 35mm.

18.00 | Mostra de Films de Dones ♯

Kamikaze Hearts

Juliet Bashore, 1986. VOSC. 87'. Arxiu digital.

20.00 | Sarah Maldoror ♯

Monangambée

Sarah Maldoror, 1969. VOSE. 17'. Arxiu digital.

Sambizanga

Sarah Maldoror, 1972. VOSC. 97'. DCP..

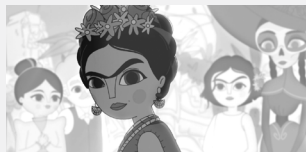
21.00 | Georges Didi-Huberman

Lejos de los árboles

Jacinto Esteva, 1970. VE. 99'



DISSABTE 24



17.00 | FilmoXica / Mostra de Films de Dones ♀
Hola, Frida!

Karine Vézina, André Kadi, 2025. VC. 82'. DCP.

18.00 | Sarah Maldoror ♀
Un dessert pour Constance
Un postre para Constance

Sarah Maldoror, 1980. VOSE. 60'. Arxiu digital.

Scala Milan DC

Sarah Maldoror, 2003. VOSE. 18'. Arxiu digital.

20.00 | Mostra de Films de Dones ♀
Valentina ei MUOSTri
Valentina and the MUOsters

Francesca Scalisi, 2024. VOSC. 80'. DCP

21.00 | Per amor a les arts

The Hours *Las horas*

Stephen Daldry, 2002. VOSE. 114'. 35mm

DIUMENGE 25

17.00 | FilmoXica - Mostra de Films de Dones ♀
Hola, Frida!

Karine Vézina, André Kadi, 2025. VC. 82'. DCP.

18.00 | Sarah Maldoror ♀
Un homme, une terre

Sarah Maldoror, 1976. VOSE. 57'

20.00 | Mostra de Films de Dones ♀
Foto na pam'yat
A Picture to Remember

Olga Chernykh, 2023. VOSC. 72'. DCP

21.00 | Els retrats d'Alain Cavalier

Portraits: programme 4

Retrats: programa 4

Alain Cavalier, 1991. VOSC. 77'. Arxiu digital.

DIMARTS 27

17.00 | Per amor a les arts ♀

Tall: The American Skyscraper and Louis Sullivan

Manfred Kirchheimer, 2006. VOSC. 79'

19.00 | Afins. Helena Lumbreras ♀
Contadores

Irati Gorostidi, 2023. VE. 19'

Fragments de O todos o ninguno i de A la vuelta del grito

Helena Lumbreras, Mariano Lisa, 1976-1978. VE.

20.00 | Aula B

Dead Poets Society

El club dels poetes morts

Peter Weir, 1989. VOSC. 128'. DCP.

21.00 | Mostra de Films de Dones ♀

A batalha da rua Maria Antonia

Vera Egipte, 2023. Brasil. VOSC amb subtítols adaptats per a persones sordes. 84'. DCP.

DIMECRES 28

17.00 | Aula B ♀

Dare mo shiranai *Nadie sabe*

Hirokazu Koreeda, 2004. VOSE. 141'. Arxiu digital.

18.00 | Mostra de Films de Dones ♀
Deda-Shvili an rame ar aris arasodes bolomde bneli

Mother and Daughter, or the Night Is Never Complete

Lana Gogoberidge, 2023. VOSC. 89'. Arxiu digital.

20.30 | Nicholas Ray

The Savage Innocents

Los dientes del diablo

Nicholas Ray, 1960. VOSE. 110'. 35mm.

21.00 | Sarah Maldoror

Un dessert pour Constance

Un postre para Constance

Sarah Maldoror, 1980. VOSE. 60'. Arxiu digital.

Scala Milan DC

Sarah Maldoror, 2003. VOSE. 18'. Arxiu digital.

DIJOUS 29

17.00 | Per amor a les arts

Tall: The American Skyscraper and Louis Sullivan

Manfred Kirchheimer, 2006. VOSC. 79'

18.00 | Mostra de Films de Dones ♀

Todo documento de civilización

Tatiana Mazú González, 2024. VE. 88'. DCP.

18.00 | La Saleta (Biblioteca del Cinema) ♀

Presentació del llibre. La mirada horitzontal. Cineastas del siglo XXI. Autoría, compromiso social y conciencia de genero, de Dosinda G. Alvite i Eva Paris Huesca. Activitat gratuïta.

19.00 | Georges Didi-Huberman ♀

Epistofi stin odo Ailolu Retorn al carrer d'Éole – Sis pintures populars

Maria Kourkouta, 2013. VOSC. 14'. 16mm.

Horiko Interluði

Maria Kourkouta, 2022. VOSC. 24'. DCP.

20.30 | Mostra de Films de Dones ♀

Playland

Georgen West, 2023. VOSC. 72'. DCP.



DIVENDRES 30

17.00 | Aula B

Dare mo shiranai Nadie sabe

Hirokazu Koreeda, 2004. VOSE. 141'. Arxiu digital.

18.00 | Sarah Maldoror ♀

Regards de memoire

Sarah Maldoror, 2003. VOSE. 23'. Arxiu digital.

Ana Mercedes Hoyos

Sarah Maldoror, 2008. VOSE. 12'. Arxiu digital.

Joaquina de Angola

Aida Bueno, 2024. VOSE. 7'. Arxiu digital.

20.00 | Mostra de Films de Dones ♀

(Revolución cumple tu promesa) amor rojo

Dora García, 2024. VE. 95'. DCP.

21.00 | Els retrats d'Alain Cavalier

Portraits: programme 4

Retrats: programa 4

Alain Cavalier, 1991. VOSC. 77'. Arxiu digital.

DISSABTE 31

17.00 | FilmoXica

Pequeñas voces

Oscar Andrade, Jairo Eduardo Carrillo, 2010.
VE. 75'. Arxiu digital.

18.00 | Mostra de Films de Dones ♀

Kada je zazvonio telefon

When the Phone Rang

Iva Radivojevic, 2024. VOSC. 73'. DCP.

20.30 | Mostra de Films de Dones ♀

Leila wa al ziap

Leila and the Wolves

Heiny Srour, 1984. VOSC amb subtítols
adaptats per a persones sordes. 90'. DCP.

21.00 | Nicholas Ray

Lightning Over Water

Relámpago sobre el agua

Wim Wenders, Nicholas Ray, 1980.
VOSE. 91'. Arxiu digital.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general

4 euros

Preu reduït*

3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

2 euros

Amb carnet FilmoXica

gratuït

Acompanyants infants

(màxim dos), preu reduït

3 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari

10 entrades

(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts **10 euros**

(5 sessions)

Filmo 10 **20 euros**

(10 sessions)

Aula de Cinema **45 euros**

(30 sessions)

Abonament semestral **50 euros**

Abonament anual

— tarifa general

90 euros

— tarifa reduïda

60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys
targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades
són numerades

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per a les persones abonades)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts
a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada
a la taquilla,
màxim 15 minuts
abans de la projecció.**

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ Música en directe
- 👤 Presentació i/o col·loqui
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.



Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filmoteca.cat



A

- 16 **A batalha da rua Maria Antonia**
15 *A Picture to Remember*
30 *Amarga victoria*
11 **Ana Mercedes Hoyos**
47 **Awakenings**

B

- 26 *Berlin, els conills del mur*
29 **Bigger Than Life**
30 **Bitter Victory**
35 **Blonde Death**
28 *Busca tu refugio*

C

- 31 *Chicago, años 30*
05 **Cien niños esperando un tren**
34 **Contadores**

D

- 45 **Dare mo shiranai**
45 **Dead Poets Society**

- 16 **Deda-Shvili an rame ar aris arasodes bolomde bneli**
03 **Déplacer voir (Desplaçar veure)**
47 *Despertar*
36 **Domus**

E

- 36 **El bon auguri**
45 *El club dels poetes morts*
40 **El domini dels sentits**
36 **El día que volaron la montaña**
38 *El hombre cañón*
06 **Epistrofi stin odo Ailolu**

F

- 15 **Foto na pam'yat**

H

- 26 **Heimat ist ein Raum aus Zeit**
Heimat Is a Space in Time
49 **Hola, Frida!**
06 **Horiko**

I

- 36 **Illa de carn**

J

- 11 **Joaquina de Angola**
28 **Johnny Guitar**

K

- 18 **Kada je zazvonio telefon**
14 **Kamikaze Hearts**
49 **Kaze no tani no Naushika**
26 **Królik po berlinsku – Mauerhase**

L

- 44 **La Commune (Paris 1871)**
La Comuna (Paris 1871)
46 **La sombra y la imagen**
48 *La torre*
29 *La verdadera història de Jesse James*
47 *Las horas*
46 *Las uvas de la ira*
19 **Leila wa al ziap**
Leila and the Wolves

- 05 **Lejos de los árboles**

- 48 **Les Perseides**

- 31 **Lightning Over Water**

- 39 **Long Pants**

- 31 *Los dientes del diablo*

M

- 33 **Madre, ma come?**

- 29 *Más poderoso que la vida*

- 44 *Millennium mambo*

- 09 **Monan-gambée**

- 16 *Mother and Daughter, or the Night Is Never Complete*

N

- 45 *Nadie sabe*

- 49 *Nausicäa de la Vall del Vent*

- 30 *No podem tornar a casa*

- 33 **Non ci regalano niente**

P

39 *Pantalons llargs*

05 **Par desmit
minutem
vecaks**

31 **Party Girl**

49 **Pequeñas
voces**

41 **Petite
Solange**

17 **Playland**

22 **Portraits:
programme 1**

22 **Portraits:
programme 2**

23 **Portraits:
programme 3**

23 **Portraits:
programme 4**

Q

44 **Qianxi Manbo**

R

29 **Rebel
Without
a Cause**

29 *Rebelde sin causa*

11 **Regards de
memoire**

31 *Relámpago
sobre el agua*

22 *Retrats:
programa 1*

22 *Retrats:
programa 2*

23 *Retrats:
programa 3*

23 *Retrats:
programa 4*

18 **(Revolución
cumple tu
promesa)
amor rojo**

28 **Run for Cover**

S

09 **Sambizanga**

10 **Scala
Milan DC**

14 **Shahid**

T

47 **Tall: The
American
Skyscraper
and Louis
Sullivan**

05 *Ten Minutes
Older*

06 *Retorn al carrer
d'Èole – Sis
pintures populars*

46 **The Grapes
of Wrath**

47 **The Hours**

31 **The Savage
Innocents**

38 **The Strong
Man**

29 **The True
Story of
Jesse James**

17 **Todo
documento
de
civilización**

39 **Tramp,
Tramp,
Tramp**

26 **Trobada
amb Heino
Deckert**

U

10 **Un dessert
pour
Constance**

10 **Un homme
un terre**

10 *Un postre
para Constance*

39 *Un sportman
de ocasión*

V

15 **Valentina
ei MUOstri
Valentina and
the MUOsters**

30 *Vent a través
del Everglades*

W

48 **Wardi**

30 **We Can't Go
Home Again**

18 *When the
Phone Rang*

30 **Wind
Across the
Everglades**

44 **Winter adé**

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris	De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h	Accés gratuït.
	De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h	

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dimarts a dijous de	10.00 - 19.00 h
	Divendres	10.00 - 14.00 h
<i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i>		
	De dimarts a divendres de	10.00 - 14.00 h
	<i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:</i>	
	De dilluns a divendres de 8.00 a 22.00 h	
	Dissabte i diumenge de 15.00 a 22.00 h	

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professors degudament acreditats i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | [@filmotecacat](https://www.filmotecacat.cat)
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

GEORGES DIDI-HUBERMAN



AL TALLER
DEL FILÒSOF
EXPOSICIÓ
9.05–31.08.25

06

juny 2025
núm. 155

Avançament del programa

Tsai Ming-liang

Wallay!

Paul Newman, director

Sarah Maldoror

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat