



**07
08**

juliol / agost 2025

núm. 156

Vera Chytilová

François Truffaut

George Cukor

La repesca!

Les arts del circ

Les regles del joc.

Cinema i esport

FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**

Vera Chytilová	02
François Truffaut	10
George Cukor	18
Les arts del circ	26
La repesca!	33
Les regles del joc. Cinema i esport	33
Tsai Ming-liang	46
Les golfes	49
Sessions especials	50
Eugènia Balcells	51
Vivim el barri: sessió de curtmetratges	52
Bachcelona	53
FilmoXica	54
Altres activitats	56

Vera Chytilová



Amb la col·laboració de

Národní
filmový
archiv

Vera Chytilová (1929-2014) ocupa un lloc d'honor entre les figures més iconoclastes, transgressores i pro-teiques del setè art. Figura clau del Nou Cinema Txec dels anys seixanta, va ser l'única dona d'aquest corrent cinematogràfic que va estudiar a l'Acadèmia de Cinema de Praga (FAMU).

Els seus films, que al principi se situaven en la frontera entre el documental i la ficció, són molt crítics amb el poder i el patriarcat, i es tornen cada cop més abstractes, surrealistes i irreverents. Després de la invasió russa del 1968, la seva obra és prohibida fins al 1975; però, a diferència d'altres col·legues, no fuig del país ni renuncia a fer el seu cinema. Coneguda per *Les margarides* (1966), la seva obra més emblemàtica, Chytilová va desafiar tant les convencions expressives del cinema com les imposicions ideològiques mitjançant un estil únic que combinava humor àcid, poesia visual i un insolent esperit de rebel·lia que va seguir practicant amb l'arribada del capitalisme, tot i que rebaixant l'experimentació formal.

04-09

O necem jiném

**Sessió de
curtmetratges**

Perlicky na dne

Sedmikrásky

Pytel blech

Cas je neúprosný

**Ovoce stromu
rajských jíme**

Hra o jablko

**Panelstory aneb
Jak se rodí
sídliste**

Kalamita

**Faunovo
velmi pozdní
odpoledne**

**Praha - neklidné
srdce Evropy**

Vlci bouda

Sasek a královna

**Kopytem sem,
kopytem tam**

**T.G.M. -
osvoboditel**

**Mí Prazané mi
rozumějí**

**Dedictví aneb
Kurvahosi-
gutntag**

**Pasti, pasti,
pasticky**

Dimecres 2/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 10/7 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 21/8 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 3/7/18.00 h
Sala Laya

Dimarts 15/7/21.00 h
Sala Laya



Divendres 4/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 25/7 / 20.00 h
Sala Chomón



O necem jiném Parlem d'una altra cosa

VERA CHYTILOVÁ, 1963. Int.: Vladimír Bosak, Eva Bosáková, Jirí Kodet, Josef Langmiller, Miroslava Matlochová. Txecoslovàquia. VOSC. 85'. Arxiu digital.

En consonància amb l'eclosió de la segona onada del feminisme, l'*òpera prima* de Chytilová combina un documental sobre la campiona de gimnàstica Eva Bosáková amb escenes verídiques però dramatitzades de la vida d'una mestressa de casa frustrada.

.....

Sessió de curtmetratges

VERA CHYTILOVÁ, 1960-1961. Txecoslovàquia. VOSC. 70'. Arxiu digital.

Els primers curtmetratges de Vera Chytilová són treballs que va realitzar a la llegendària Acadèmia de Cinema de Praga, FAMU, quan era l'única dona del seu curs que estudiava direcció de cinema sota la supervisió d'Otakar Vávra, considerat el pare del cinema txecoslovac. Es projecten: *Kocicina - Pan Ká* (1960); *Zelená ulice* (1960), *Zurnál FAMU - První obcasník* (1961) i *Strop* (1961).

.....

Perlicky na dne Perles al fons de l'aigua

VERA CHYTILOVÁ, JAROMIL JIRES, JIRÍ MENZEL, JAN NEMEC, EVALD SCHORM, 1966. Int.: Pavla Marsálková. Txecoslovàquia. VOSC. 105'. Arxiu digital.

Basada en el primer recull de relats curts de Bohumil Hrabal publicats el 1963, *Perles al fons de l'aigua* és considerada el manifest de la Nova Onada Txecoslovaca. Els cinc episodis independents l'un de l'altre, i dirigits per cinc dels cineastes més rellevants del moviment, exhibeixen el ventall expressiu i la versatilitat d'aquesta corrent avantguardista. Amb l'episodi *Automat Svet*, Chytilová anticipa el muntatge associatiu i l'imaginari de *Les margarides*.

Sedmikrásky *Les margarides*

VERA CHYTILOVÁ, 1966. Int.: Jitka Cerhová, Ivana Karbanová, Marie Cesková, Julius Albert, Jan Klusák, Marcela Brezinová. Txecoslovàquia. VOSC. 74'. DCP.

Amb una posada en escena plena d'efectes visuals, anticonformisme i provocació, aquest film sobre dues noies que viuen molt al seu aire robant i burlant-se de tot i de tothom ha passat a la història com una apologia agosarada del contestatarisme, la qual planteja la desarticulació del llenguatge i la desaparició del ràcord i de les categories lògiques de continuïtat lineal.

Sessió doble

Pytel blech *Una bossa de puces*

VERA CHYTILOVÁ, 1962. Int.: Helga Cocková. Txecoslovàquia. VOSC. 44'. Arxiu digital.

Una alumna d'un internat es rebel·la contra les normes del centre. Amb el seu primer film no acadèmic, Chytilová introdueix dos dels temes principals de la seva carrera: el punt de vista femení en un món dominat pels homes i una forta crítica a la societat contemporània.

Cas je neúprosný *El temps és implacable*

VERA CHYTILOVÁ, 1978. Txecoslovàquia. VOSC. 16'. Arxiu digital.

En aquest documental Chytilová planteja la necessitat d'una actitud activa, especialment a una edat avançada.

Ovoce stromu rajských jíme

Fruita del paradís

VERA CHYTILOVÁ, 1970. Int.: Jitka Nováková, Karel Novak, Jan Schmid, Alice Auspergerova, Josef Somr. Txecoslovàquia-Bèlgica. VOSC. 99'. Arxiu digital.

Chytilová fa befa de la matriu masculista del cristianisme i del seu text fundacional: el passatge d'Adam i Eva. Per descomptat, la cineasta celebra els plaers carnals associats a la recol·lecció de pomes i abraça les forces alliberadores del desig i tota la seva gamma sensorial.

Dimecres 9/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 13/7 / 21.00 h

Sala Chomón



Dijous 17/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 29/7 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 20/7 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimarts 22/7 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 24/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 30/7 / 17.00 h

Sala Chomón



Diuenenge 27/7 / 21.00 h

Sala Chomón

Dissabte 2/8 / 20.00 h

Sala Laya



Dimarts 5/8 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 15/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Hra o jablko *El joc de la poma*

VERA CHYTILOVÁ, 1977. Int.: Dagmar Bláhová, Jirí Menzel, Jirí Kodet, Evelyn Steimarová, Nina Popelíková. Txecoslovàquia. VOSC. 100'. Arxiu digital.

És el primer film que Chytilová va poder rodar després que el president de Txecoslovàquia Gustáv Husák aixequés la prohibició que pesava sobre la seva obra, gràcies a la petició personal de la cineasta. En va resultar aquest film amb què no abandona el seu esperit crític i amb què dissectiona les relacions de poder i gènere dins del sistema mèdic socialista.

Panelstory aneb Jak se rodí sídlíste

Una història prefabricada

VERA CHYTILOVÁ, 1979. Int.: Lukás Bech, Antonín Vanha, Eva Kacírková, Oldrich Navrátil, Jirí Kodet. Txecoslovàquia. VOSC. 96'. Arxiu digital.

Una sàtira coral que retrata la vida quotidiana en una urbanització prefabricada de l'època socialista txecoslovaca. Chytilová mostra amb to irònic i amb un estil fragmentari la confusió, el caos i les contradiccions d'una societat en transformació tot reflectint el desgavell i el desencaixament d'un sistema que promet progrés però genera alienació.

Kalamita Calamitat

VERA CHYTILOVÁ, 1982. Int.: Boleslav Polívka, Dagmar Bláhová, Jana Synková, Marie Pavlíková, Zdenek Sverák. Txecoslovàquia. VOSC. 96'. Arxiu digital.

Un noi acabat de llicenciar comença a treballar com a enginyer ferroviari i de seguida s'adona de la rigidesa de la burocràcia, del conformisme i de les contradiccions del sistema socialista. Una paràbola mordaç sobre l'apatia moral de la societat txecoslovaca que va ser aprovada (amb alguns retocs) per la censura, però sense campanya publicitària. Tanmateix, l'interès del públic va ser tan gran que se'n va prohibir la projecció a Praga.

Faunovo velmi pozdní odpoledne

El vespre del faune

VERA CHYTILOVÁ, 1983. Int.: Leos Sucharipa, Libuse Pospisilová, Vlasta Spicnerová, Jirí Hálek, Ivan Vyskocil. Txecoslovàquia. VOSC. 99'. Arxiu digital.

Una comèdia satírica que barreja realitat i fantasia tot retratant amb ironia i tendresa la crisi d'un home gran que sempre ha estat un faldiller i que, en plena vellesa, continua obsessionat amb les dones joves. El protagonista, un professor hipocondríac, es veu a si mateix com un faune decadent que intenta revifar el desig i la joventut perduda.

Praha - neklidné srdce Evropy

Praga: el cor inquiet d'Europa

VERA CHYTILOVÁ, 1984. Txecoslovàquia-Itàlia. VOSC. 60'. Arxiu digital.

Un homenatge poètic i visualment exuberant a Praga, una ciutat marcada per la seva història convulsa i la seva bellesa atemporal. Un collage estilitzat que combina imatges d'arquitectura, d'art i de vida urbana amb música de Michael Kocáb i comentaris filosòfics. Una reflexió lírica sobre la identitat cultural i el pas del temps.

Vlci bouda *El cau del llop*

VERA CHYTILOVÁ, 1987. Int.: Miroslav Macháček, Tomáš Palatý, Stepánka Cervenková, Jan Bidlas, Rita Dudusová. Txecoslovàquia. VOSC. 92'. Arxiu digital.

Un grup d'adolescents se'n va a esquiar amb la supervisió d'uns instructors que tenen comportaments estranys. Ciència-ficció i terror s'alien per oferir aquesta al·legoria inquietant i carregada de tensió sobre la manipulació i la desconfiança en contextos autoritaris.



Dimecres 6/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 9/8 / 20.00 h

Sala Laya



Dijous 7/8 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 13/8 / 18.00 h

Sala Laya



Dimarts 12/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 21/8 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 14/8 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 22/8 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 19/8 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 23/8 / 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 20/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 26/8 / 21.00 h

Sala Laya



Sasek a královna *El bufó i la reina*

VERA CHYTILOVÁ, 1988. Int.: Boleslav Polívka, Chantal Poullain, Jirí Kodet, Vlastimil Brodský, Jirí Pecha. Txecoslovàquia. VOSC. 111'. Arxiu digital.

Un home, en els seus somnis, es converteix en un bufó humiliat per una reina capritxosa. Aquests somnis s'entrellacen amb la seva vida quotidiana quan una parella estrangera visita el castell, i la dona s'assembla sorprenentment a la reina dels seus somnis. Realitzada a les acaballes de la dominació soviètica de Txecoslovàquia, el film és una crítica velada a l'ocupació estrangera.

Kopytem sem, kopytem tam

Un clau per aquí, un clau per allà

VERA CHYTILOVÁ, 1988. Int.: Tomáš Hanák, Milan Steindler, David Vávra, Tereza Kucerová. Txecoslovàquia. VOSC. 130'. Arxiu digital.

La història de tres nois, intel·ligents però indiferents a tot el que no sigui la satisfacció dels seus propis desitjos personals, serveix a Chytilová per realitzar una crítica del comportament humà, amb el problema de la sida com a detonador argumental.

T.G.M. – osvoboditel T.G.M. – L'alliberador

VERA CHYTILOVÁ, 1990. Txecoslovàquia. VOSC. 60'. Arxiu digital.

Documental sobre la vida i el llegat de Tomáš Garrigue Masaryck, el primer president de Txecoslovàquia. Realitzat poc després de la Revolució de Vellut, el film combina material d'arxiu amb noves filmacions dels llocs significatius en la vida de Masaryck, una figura clau en la formació de la identitat nacional txeca, el coneixement públic del qual havia estat limitat durant dècades.

Mí Prazané mi rozumeji

Els meus praguencs m'entenen

VERA CHYTILOVÁ, 1991. Int.: Milan Steindler, Tereza Kucerová, Lenka Loubalová, Miloslav Mejzlík. Txecoslovàquia. VOSC. 59'. Arxiu digital.

Amb guió de Zdenek Mahler (*Amadeus*), aquesta comèdia musical barreja elements històrics amb la realitat contemporània. La pel·lícula presenta Wolfgang Amadeus Mozart desplaçant-se per la Praga moderna en un carruatge del segle XVIII.

Dimecres 27/8 / 18.00 h

Sala Laya

Repetició

el 6 de setembre



Dedictví aneb Kurvahosigutntag

Herència

VERA CHYTILOVÁ, 1993. Int.: Bolek Polívka, Miroslav Donutil, Anna Pantuckova, Josef Kroner, Dagmar Havlová, Sárka Vojtková. Txèquia.VOSC. 117'.

Un gandul hereta de sobte una fortuna immensa. Aquesta premissa serveix a Chytilová per fer un retrat humorístic de la transició postcomunista del seu país.

Dijous 28/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 5 de setembre

Pasti, pasti, pasticky

Paranys, paranys, paranyets

VERA CHYTILOVÁ, 1998. Int.: Zuzana Stivínová, Miroslav Donutil, Tomáš Hanák, Milan Lasica, Katerina Hajna, Eva Holubová. Txèquia. VOSC. 124'. DCP.

Una dona és violada per dos homes però, per a desgràcia d'ells, és una veterinària experta en tècniques de castració. Amb l'arribada del capitalisme Chytilová segueix tan combativa com sempre tal com demostra aquesta comèdia negra sobre la violència masclista, amb la qual dissectiona la corrupció, la hipocresia institucional i la indefensió de les dones en el sistema judicial a la Txèquia postsocialista.

Divendres 29/8 / 21.00 h

Sala Laya

Repetició

el 3 de setembre



El cicle continua al setembre amb la projecció de: Vyhnání z ráje / L'expulsió del paradís (2001); Pátrání po Ester / A la recerca de l'Ester (2005) i Hezké chvílky bez záruky / Moments agradables (2006).

François Truffaut



Cinèfil apassionat des de ben petit, François Truffaut (1932-1984) va convertir el seu amor pel cinema en una manera de mirar i entendre la vida.

En els seus inicis com a crític a *Cahiers du Cinéma*, va ser un dels artífexs de la “teoria de l'autor”, la qual considera el director el responsable total del film. El 1959 irromp amb força amb *Les 400 coups*, un film inspirat en la seva dolorosa infància i amb el qual esdevé un dels principals impulsors de la Nouvelle Vague, el corrent que enceta el cinema de la modernitat i del qual esdevé el cineasta més cèlebre gràcies a una obra farcida d'humanisme i romanticisme i encarada al gust del públic. Les dones, els llibres, la infància i la mort són els eixos bàsics d'una filmografia absolutament sincera i en què l'element autobiogràfic és sempre present, especialment a través del personatge d'Antoine Doinel, el seu *alter ego* a la pantalla. També va cultivar una gran varietat de gèneres que va reinterpretar des de la seva mirada d'autor. Paradoxalment, el mateix Truffaut, molt crític amb l'academicisme, va ser rebutjat per un sector de la crítica, la qual considerava que s'havia anat allunyant dels seus postulats inicials.

04-17

Les Mistons

**Les Quatre
Cents Coups**

**Tirez sur
le pianiste**

Jules et Jim

La peau douce

Fahrenheit 451

**La mariée
était en noir**

**Antoine
et Colette**

Baisers volés

**La sirène du
Mississippi**

L'enfant sauvage

**Domicile
conjugal**

**Les deux
anglaises et
le continent**

**Une belle fille
comme moi**

**La nuit
américaine**

**L'histoire
d'Adèle H**

Dimarts 8/7/20.00 h
Sala Chomón

Divendres 18/7/18.00 h
Sala Laya



Dimecres 9/7 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 16/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 24/7 / 21.00 h
Sala Laya



Sessió doble

Les Mistons *Los mocosos*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1957. Int.: Bernadette Lafont, Gérard Blain i la canalla Maurier. VOSE. 26'. DCP.

El film planteja l'amor impossible de cinc nens envers una noia enamorada d'un professor.

Les 400 Coups *Los cuatrocientos golpes*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1959. Int.: Jean-Pierre Léaud, Albert Rémy, Claire Maurier, Guy Decomble, Patrick Auffey. França. VOSE. 92'. DCP.

Amb *Les 400 coups* va néixer Antoine Doinel, que Truffaut va fer créixer a la pantalla a la vegada que ho feia l'interpret, Jean-Pierre Léaud. El director hi evoca moments autobiogràfics. El món de la infantesa serà, doncs, present des del principi en la carrera del cineasta, alhora que Antoine Doinel marcarà l'educació sentimental de diferents generacions d'espectadors. És un títol fonamental de la història del cinema i un dels punts de partida de la Nouvelle Vague.

Tirez sur le pianiste *Tirad sobre el pianista*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1960. Int.: Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger, Michèle Mercier, Albert Rémy, Catherine Lutz. França. VOSE. 82'. DCP.

Sota el nom de Charlie Kolher, músic en un ball popular, s'amaguen la tímida personalitat i la tragèdia d'un famós virtuós del piano que, en veure's implicat en un assassinat, haurà de fugir acompanyat de la dona que estima. Una novel·la de David Goodis, inscrita dins la sèrie negra, que Truffaut converteix en un conte cruel, amb personatges abocats a un destí tràgic. És la primera col·laboració de Truffaut amb el músic Georges Delerue.

Jules et Jim *Jules y Jim*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1962. Int.: Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre, Marie Dubois, Vanna Urbino, Sabine Haudepin. França. VOSE. 105'. DCP.

Una Jeanne Moreau en estat de gràcia provoca les passions i el desig de dos homes. El film barreja, alhora, alegria i tristesa, vitalitat i serenitat. La força dels sentiments, l'amistat i la passió desbordant es mostren plenament en les imatges d'un dels cims creatius de Truffaut.

.....

La peau douce *La piel suave*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1964. Int.: Françoise Dorléac, Jean Desailly, Nelly Benedetti, Daniel Ceccaldi, Jean Lanier. França. VOSE. 113'. DCP.

Inspirada en un fet real, és un melodrama passional amb l'adulteri i la fragilitat dels sentiments com a motor de fons. "Ell té quaranta anys, ella en té trenta-vuit. L'altra, vint-i-dos. El tema més simple del món" (François Truffaut).

.....

Fahrenheit 451

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1966. Int.: Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack, Anton Diffring, Jeremy Spencer, Anne Bell. Gran Bretanya. VOSC. 112'. DCP.

Truffaut va fer una explícita declaració del seu amor per la literatura en adaptar aquesta faula futurista basada en la novel·la de Ray Bradbury, en què els llibres són considerats objectes perillosos per a la societat i, per tant, han de ser eliminats. Amb fotografia de Nicolas Roeg, i una banda sonora excepcional de Bernard Herrmann.



Divendres 11/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 17/7 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 23/7 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 12/7 / 20.00 h
Sala Laya

Dijous 17/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 19/7 / 20.00 h
Sala Laya

Divendres 25/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 26/7 / 21.00 h
Sala Chomón

Dijous 31/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Diumenge 27/7 / 20.00 h
Sala Laya

Dimarts 29/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 30/7 / 18.00 h
Sala Laya



Divendres 1/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 3/8 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimecres 6/8 / 18.00 h
Sala Laya



La mariée était en noir

La novia vestía de negro

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1967. Int.: Jeanne Moreau, Claude Rich, Jean-Claude Brialy, Michel Bouquet, Charles Denner. Itàlia-França. VOSE. 107'. DCP.

Història de la implacable venjança que emprèn una dona quan el seu marit és assassinat el mateix dia del seu casament. Truffaut va adaptar una novel·la de William Irish, autor que va revisitar amb *La sirène du Mississippi*. Els espectadors van agrair el partit que es va treure de la gèlida interpretació de Jeanne Moreau, molt lluny del seu personatge de *Jules et Jim*, i de la música —hitchcockiana fins al capdamunt— de Bernard Herrmann.

Sessió doble

Antoine et Colette *Antoine y Colette*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1962. Int.: Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier, Jean-François Adam, Patrick Auffay, Rosy Varte. França. VOSE. 32'. DCP.

Un Antoine Doinel de disset anys que treballa en una fàbrica de discos coneix en un concert Colette, una atractiva noia de la seva mateixa edat. És una de les parts del film d'episodis *L'amour à vingt ans*, compost de diversos relats sobre el primer amor.

Baisers volés *Besos robados*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1968. Int.: Jean-Pierre Léaud, Delphine Seyring, Claude Jade, Michael Lonsdale, Harry-Max, André Falcon. França. VOSE. 90'. DCP.

Antoine, ja en edat militar i, al fil d'una bonica cançó de Charles Trenet, es debat entre l'amor per Christine i el que sent per la madura propietària d'una sabateria. La tercera aparició del personatge d'Antoine Doinel (*alter ego* del cineasta) presenta un Jean-Pierre Léaud adult en una comèdia alegre i fresca, meticulosament narrada, que transmet els detalls quotidians amb una mestria gairebé desconeguda fins aleshores pel cinema.

La sirène du Mississippi

La sirena del Mississippi

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1968. Int.: Catherine Deneuve, Jean-Pierre Belmondo, Michel Bouquet, Nelly Borgeaud, Marcel Berbert. Itàlia-França. VOSE. 123'. DCP.

La novel·la negra original de Cornell Woolrich és transformada per Truffaut en una història d'amor viscuda entre dos éssers molt diferents. Ell és idealista i romàntic; ella és pragmàtica i arribista, però molt sensual. Amor i crueltat es donen la mà en un film mal rebut en el seu moment, però que el temps ha col·locat entre el millor de la filmografia del cineasta.

.....

L'enfant sauvage *El pequeño salvaje*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1969. Int.: François Truffaut, Jean-Pierre Cargol, François Seigner, Jean Dasté, Annie Miller, Paul Villé. França. VOSE. 83'. DCP.

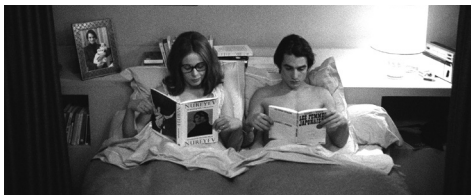
A finals del segle XVIII un nen és trobat en estat salvatge als boscos de l'Avairon. El professor Jean Itard es fa càrrec de la seva educació. Una aproximació sensible a un fet real, amb la qual Truffaut i Néstor Almendros, el director de fotografia, demostren el seu amor pel cinema i la narració pura del cinema mut.

.....

Domicile conjugal *Domicilio conyugal*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1970. Int.: Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Daniel Ceccaldi, Hiroko Berghauer, Danièle Girard. França. VOSE. 100'. DCP.

Antoine Doinel té vint-i-sis anys i ja assumeix les responsabilitats de l'edat adulta: s'ha casat i al llarg del film naixerà el seu primer fill. Però no està gaire content de la seva feina de tenyir flors, per la qual cosa canvia i es converteix en manipulador de maquetes de vaixells. Una relació adúltera amb una dona japonesa que coneix posa en perill el seu matrimoni.



Dijous 7/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 13/8 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 8/8 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 10/8 / 18.00 h

Sala Chomón



Dissabte 9/8 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimarts 12/8 / 17.00 h

Sala Chomón

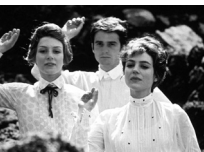
Diumenge 17/8 / 18.00 h

Sala Chomón



Divendres 15/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 20/8 / 21.00 h
Sala Laya



Dissabte 16/8 / 20.00 h
Sala Laya

Dijous 21/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Dissabte 23/8 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimecres 27/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 29/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Les deux anglaises et le continent

Las dos inglesas y el amor

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1971/1984. Int.: Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter, Sylvia Marriott, Marie Mansart. França. VOSE. 130'. DCP.

Ambientada al París de 1900, és una història d'amor a tres bandes basada en una novel·la d'Henri Pierre Roché, de qui Truffaut ja havia adaptat *Jules et Jim*, la qual també manté el triangle amorós com a línia argumental. Un drama marcat per l'ideal romàntic i el toc mestre de la llum del fotògraf Néstor Almendros.

Une belle fille comme moi

Una chica tan decente como yo

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1972. Int.: Bernardette Lafont, Claude Brasseur, Charles Denner, André Dussollier, Philippe Léotard. França. VOSE. 98'. DCP.

Un sociòleg que prepara un estudi sobre les dones criminals entrevista Camille Bliss, una noia empresonada amb un passat turbulent. És el film d'esperit més decididament còmic de tota la carrera de Truffaut, i també el que els seus seguidors aprecien menys, tot i que recupera la protagonista de *Les mistons*.

La nuit américaine La noche americana

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1973. Int.: Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, Jean-Pierre Aumont, François Truffaut. Itàlia-França. VOSE. 115'. 35mm.

La filmació del rodatge d'un film ens il·lustra sobre les tasques ben específiques que comporta. A la vegada, Truffaut descrivia el seu propi món utilitzant una perspectiva que li permetia de contemplar-se a ell mateix i posar en imatges les seves reflexions sobre l'entorn cinematogràfic. Un autèntic joc de miralls que va guanyar l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa.

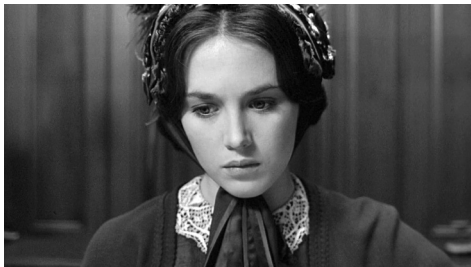


L'histoire d'Adèle H.

Diario íntimo de Adela H.

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1975. Int.: Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott, Reubin Dorey, Joseph Blatchley. França. VOSE. 96'. DCP.

Adèle Hugo abandona l'illa de Jersey i l'estabilitat de la vida confortable que li aporta la fama del seu pare, tot i estar exiliat, i viatja per mig món darrere un oficial de l'exèrcit anglès de qui s'ha enamorat bojanent. Un punt de partida excel·lent perquè el cineasta faci una dissecció meticulosa del que és la passió total, aquella que no coneix barreres ni límits. El film va representar la consagració com a actriu d'Isabelle Adjani, amb nominació a l'Oscar inclosa.

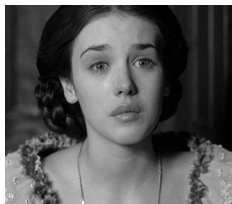


Diumenge 31/8 / 21.30 h

Sala Chomón

Repetició

el 3 de setembre



El cicle continua al setembre amb: *L'argent de poche* (1976); *L'homme qui aimait les femmes* (1977); *La chambre verte* (1978); *L'amour en fuite* (1979); *Le dernier métro* (1980); *La femme d'à côté* (1981); *Vivement dimanche!* (1983).

George Cukor



Provinent del teatre, George Cukor (1899-1983) es va establir a Hollywood a inicis del sonor i va aprofitar el seu bagatge escènic per desenvolupar una concepció del cinema basada en la importància dels diàlegs i la direcció actoral.

Sempre al servei dels grans estudis, afirmava que no era un “autor” i que es limitava a traduir en imatges guions carregats d’enginy i intel·ligència que majoritàriament procedien d’obres literàries i teatrals. Tanmateix, en els més de cinquanta films que va dirigir repartits en tota mena de gèneres, va saber imposar el seu sentit de l’espectacle.

Amb l’equilibri perfecte que establia entre sofisticació, elegància i sentit de l’humor i la seva capacitat per transmetre la subtileza de certes situacions, va excel·lir en el melodrama i l’alta comèdia. La Metro el va batejar com “el director d’actrius” i, certament, va definir la carrera de grans actrius de Hollywood –amb Katharine Hepburn al capdavant– proposant-los-hi interpretacions de protagonistes que defugien els estereotips imperants, tot cercant personatges complexos plens de matisos, contradiccions i humanitat.

20-25

A Bill of Divorcement
Little Women
Dinner at Eight
Camille
Holiday
The Women
Keeper of the Flame
The Philadelphia Story
Gaslight
A Double Life
Edward, My Son
Adam’s Rib
The Model and The Marriage Broker
Born Yesterday
The Marrying Kind
Pat and Mike
A Star Is Born
It Should Happen To You

Dimarts 1/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 3/7 / 21.00 h
Sala Laya



Dimecres 2/7 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 10/7 / 18.00 h
Sala Laya



Divendres 4/7 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 9/7 / 20.00 h
Sala Chomón



A Bill of Divorcement

Demanda de separació

GEORGE CUKOR, 1932. Int.: John Barrymore, Katharine Hepburn, Billie Burke, David Manners, Paul Cavanagh, Henry Stephenson. EUA. VOSC. 74'. 16mm.

Un home fuig de l'hospital psiquiàtric on ha estat reclòs durant vint-i-cinc anys el dia que la seva dona aconsegueix el divorci. Mentrestant, la seva filla, convençuda que pot ser hereva dels problemes mentals del seu pare, renuncia al matrimoni. Estrenat amb el títol *Doble sacrifici*, va representar el debut de Katharine Hepburn al cinema.

Little Women Donetes

GEORGE CUKOR, 1933. Int.: Katharine Hepburn, Joan Bennett, Paul Lukas, Frances Dee, Jean Parker, Edna May Oliver. EUA. VOSC. 117'. 16mm.

Ambientada durant la Guerra Civil Nord-americana, segueix les vides de quatre germanes mentre creixen, estimen i lluiten per trobar el seu lloc en un món dominat per les normes tradicionals de gènere. Estrenada amb el títol *Las cuatro hermanitas*, és per molts la millor adaptació del clàssic de Louisa May Alcott. El caràcter incorformista i rebel de Katharine Hepburn encaixa com un guant en el paper de Jo March.

Dinner at Eight El sopar és a les vuit

GEORGE CUKOR, 1934. Int.: John Barrymore, Marie Dressler, Jean Harlow, Wallace Beery, Lionel Barrymore, Lee Tracy, Edmund Lowe. EUA. VOSC. 111'

Una dama de l'alta societat de Nova York organitza un sopar que, teòricament, ha de ser una reunió social. És una de les primeres obres mestres que ens va llegar el director en el camp de l'alta comèdia, pletòrica d'enginy en els diàlegs i les situacions i, en aquest cas, amb repartiment multiestel·lar, ja que l'MGM volia repetir l'èxit de *Grand Hotel*.

Camille

GEORGE CUKOR, 1937. Int.: Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore, Elizabeth Allan, Jessie Ralph, Henry Daniell. EUA. VOSC. 108'. DCP.

Per tercera vegada en poc més de dos anys —anteriorment havia adaptat Dickens amb *David Copperfield* i Shakespeare amb *Romeu i Julieta*—, Cukor recorre als clàssics com a font d'inspiració; en aquest cas, portant a la pantalla el drama romàntic *La dama de les camèlies* d'Alexandre Dumas, un film que es va estrenar amb el títol *Margarita Gautier*.

Holiday Vacances

GEORGE CUKOR, 1938. Int.: Katharine Hepburn, Cary Grant, Doris Nolan, Lew Ayres, Edward Everett Horton, Henry Kolker, Binnie Barnes. EUA. VOSC. 95'. DCP.

Un noi que menysprea els diners s'enamora d'una de les filles d'una rica família de Nova York. La seva curta estada amb aquesta gent provocarà canvis importants en alguns dels membres de la família. És una extraordinària combinació de drama i comèdia —estrenada amb el títol *Vivir para gozar*— que aposta per la llibertat personal per damunt de les convencions socials.

The Women Done

GEORGE CUKOR, 1939. Int.: Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Paulette Goddard, Joan Fontaine, Mary Boland. EUA. VOSC. 133'. DCP.

Un grup de dones de classe alta tenen com a tema de conversa els homes. Part de la fama de Cukor com a gran director d'actrius prové dels bons resultats obtinguts amb aquesta ambiciosa producció de l'MGM, en què tot el repartiment era femení —amb alguns dels noms més rutilants d'aquell moment— i que adaptava una obra teatral de gran èxit.

Dissabte 5/7 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 11/7 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 6/7 / 20.00 h

Sala Laya

Dissabte 12/7 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimarts 15/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 23/7 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 16/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 22/7 / 18.00 h
Sala Laya



Divendres 18/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 20/7 / 18.00 h
Sala Chomón

Divendres 25/7 / 21.00 h
Sala Laya



Diumenge 27/7 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimarts 29/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Keeper of the Flame *El guardià de la flama*

GEORGE CUKOR, 1942. Int.: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Richard Whorf, Margaret Wycherly, Donald Meek, Stephen McNally. EUA. VOSC. 100'. 16mm.

Quan mor un conegut líder nord-americà, convertit en símbol del patriotisme popular, un periodista realitza un reportatge sobre la seva figura. Va ser un film molt controvertit a la seva època, perquè en plena Segona Guerra Mundial plantejava l'escabrós tema de la traïció nacional. El film és conegut amb el títol d'estrena *La llama sagrada*.

The Philadelphia Story

Històries de Filadèlfia

GEORGE CUKOR, 1941. Int.: Katharine Hepburn, Cary Grant, James Stewart, Ruth Hussey, John Howard, Roland Young, John Halliday. EUA. VOSC. 112'. DCP.

Per cobrir el casament d'una senyoreta de l'alta societat una revista del cor envia dos dels seus millors reporters. Inspirant-se en l'obra teatral de Philip Barry, que Katharine Hepburn havia representat amb èxit als escenaris de Broadway, Cukor va convertir aquesta comèdia en un dels títols mítics de la història del cinema. Tots hi estan magnífics, però l'Oscar se'l va endur James Stewart.

Gaslight *Llum de gas*

GEORGE CUKOR, 1944. Int.: Charles Boyer, Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Dame May Whitty, Angela Lansbury, Barbara Everest. EUA. VOSC. 114'. DCP.

Remake d'un film anglès dirigit per Thorold Dickinson el 1940, que situa la seva acció en el Londres de la fi del segle XIX, en què una dona recentment casada —Ingrid Bergman, premiada amb l'Oscar—és induïda a la folia pel seu marit; en realitat, un cínic criminal amagat sota la imatge d'un perfecte *gentleman*. Es va estrenar amb el títol *Luz que agoniza* i va donar origen a l'expressió *fer llum de gas*.

A Double Life *Doble vida*

GEORGE CUKOR, 1947. Int.: Ronald Colman, Signe Hasso, Edmond O'Brien, Shelley Winters, Ray Collins, Phillip Loeb. EUA. VOSE. 107'. DCP.

Un actor que interpreta Otel·lo en el teatre assumeix, de mica en mica, la personalitat del personatge, a causa de la gelosia que sent per la seva exesposa, que treballa amb ell. Un melodrama escrit per la parella Ruth Gordon i Garson Kanin que va permetre a l'actor Ronald Colman guanyar un Oscar.

.....

Edward, My Son *Edward, mi hijo*

GEORGE CUKOR, 1949. Int.: Spencer Tracy, Deborah Kerr, Ian Hunter, Leueen MacGrath, James Donald, Felix Aylmer. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 112'. 35mm.

Per a la seva primera pel·lícula rodada a Anglaterra, Cukor va adaptar una obra teatral de gran èxit sobre el drama d'un pare, un capitalista fet a si mateix i sense gaires escrúpols, i la seva obsessió per la figura del fill, que ell voldria que seguís el seu exemple. Amb interpretacions sòlides, una estructura narrativa inusual i un to fosc, el film s'allunya del clàssic drama familiar.

.....

Adam's Rib *La costilla de Adán*

GEORGE CUKOR, 1949. Int.: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Judy Holliday, Tom Ewell, David Wayne, Jean Hagen, Hope Emerson. EUA. VOSE. 101'. 35mm.

Un matrimoni d'advocats coincideix per primera vegada en un mateix cas, en què, curiosament, es jutja una dona que ha disparat un tret al seu marit. L'enfrontament professional acabarà infiltrant-se en la seva vida conjugal. Una comèdia pletòrica d'enginy que ha passat a l'antologia del gènere. És possiblement el millor film rodat per la parella Tracy-Hepburn i una de les pel·lícules feministes més influents del cinema clàssic.

Dijous 31/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 2/8 / 21.00 h

Sala Chomón



Divendres 1/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 5/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 7/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 10/8 / 20.00 h

Sala Laya



Dimarts 12/8 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 21/8 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 14/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 22/8 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 15/8 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 20/8 / 20.00 h
Sala Chomón



The Model and The Marriage Broker *La model i l'agent matrimoniera*

GEORGE CUKOR, 1951. Int.: Jeanne Crain, Scott Brady, Thelma Ritter, Zero Mostel, Michael O'Shea, Helen Ford, Frank Fontaine. EUA. VOSC. 103'. DCP.

La impagable Thelma Ritter interpreta una agent matrimoniera que acostuma a trobar parella a tots els seus clients, fins i tot als més difícils.

Born Yesterday *Nacida ayer*

GEORGE CUKOR, 1951. Int.: Judy Holliday, William Holden, Broderick Crawford, Howard St. John, Frank Otto, Larry Oliver. EUA. VOSC. 103'. DCP.

Ens trobem davant una variant del mite de Pigmalión, una memorable adaptació d'una comèdia de Garson Kanin sobre la relació entre un jove professor i la promesa ignorant d'un ric corrupte. Judy Holliday va guanyar l'Oscar a la millor actriu.

The Marrying Kind *El gènere matrimonier*

GEORGE CUKOR, 1952. Int.: Judy Holliday, Aldo Ray, Madge Kennedy, Sheila Bond, John Alexander, Rex Williams, Peggy Cass. EUA. VOSC. 92'. 16mm.

“De totes les comèdies de Cukor amb Judy Holliday, aquesta és la més audaç i la més sorprenent, per la seva barreja de tons i la seva participació dins del corrent neorealista, tant des del punt de vista del contingut com dels decorats i els exteriors. Mai una comèdia americana clàssica no ha anat tan lluny en la descripció ingrata i cruel de la vida quotidiana d'una parella d'americans de classe mitjana” (Jacques Lourcelles). L'esplèndid guió, farcit de diàlegs brillants, és del matrimoni format per Ruth Gordon i Garson Kanin, col·laboradors habituals de Cukor, que, coincidint amb l'any del seu divorci, van escriure la seva obra més personal. Estrenada amb el títol *Chica para matrimonio*.

Pat and Mike *La Pat i en Mike*

GEORGE CUKOR, 1952. Int.: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Aldo Ray, William Ching, Sammy White, George Matthews. EUA. VOSC. 95'. DCP.

Cukor torna a disposar del binomi Hepburn-Tracy per a aquesta comèdia "esportiva" —escrita pel matrimoni Ruth Gordon i Garson Kanin—, construïda al voltant de la relació entre una professora d'educació física i un promotor ficat en assumptes no gaire nets. El film és conegut amb el títol *La impetuosa*.

A Star Is Born *Ha nascut una estrella*

GEORGE CUKOR, 1954. Int.: Judy Garland, James Mason, Jack Carson, Charles Bickford, Tommy Noonan, Lucy Marlow, Amanda Blake. EUA. VOSC. 176'. DCP.

Remake del film del mateix títol que William A. Wellman havia rodat el 1937 i que estava inspirat, alhora, en *What Price Hollywood?*, (1932), del mateix Cukor. Sigui com vulgui, aquesta càustica visió del món de Hollywood, amb el tema de l'estrella ascendent que precipita la caiguda i la destrucció de l'ídol que la catapulta a la fama, resulta un musical memorable.

It Should Happen to You

Et podria passar a tu

GEORGE CUKOR, 1954. Int.: Judy Holliday, Jack Lemmon, Peter Lawford, Michael O'Shea, Connie Gilchrist, Vaughn Taylor, Rex Evans. EUA. VOSC. 87'. DCP.

Estrenada amb el títol *La rubia fenómeno*, aquesta esplèndida sàtira del món de la publicitat i la fama impressiona per la seva frescor i el carisma dels seus protagonistes, entre els quals hi ha el debutant Jack Lemmon.

El cicle continua al setembre amb: *Bhowani Junction* (1956); *The Chapman Report* (1962); *Les Girls* (1957); *Travels with My Aunt* (1972); *Let's Make Love* (1960); *My Fair Lady* (1964); *Rich and Famous* (1981); *The Blue Bird* (1976).

Dissabte 23/8 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 28/8 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 24/8 / 20.30 h

Sala Chomón

Diumenge 31/8 / 18.00 h

Sala Chomón



Dimarts 26/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30/8 / 21.30 h

Sala Chomón



Les arts del circ



Un viatge fascinant pel món del circ, que ha temptat a cineastes de totes les èpoques, estils i procedències. Univers d'equilibris impossibles, màgia, humor i risc, el circ ha convocat imatges poderoses i emocions intenses. Proposem un recorregut deliberadament heterogeni que ens convida a descobrir-lo com un espai comunitari de dissidència, creació, gaudi i memòria col·lectiva.

Sessió de curtmetratges

L'il·lusionisme circense de Segundo de Chomón

SEGUNDO DE CHOMÓN, GIOVANNI PASTRONE, 1904-1913. França-Catalunya-Itàlia. Muda. 24'.

Encetem el cicle amb la projecció d'alguns films de Segundo de Chomón que desprenen la imaginació, l'humor i l'esperit juganer pròpies de la màgia del circ. Es projecten: *Les Kiriki, acrobates japonaïs* (Segundo de Chomón. França, 1907); *Symphonie bizarre* (Segundo de Chomón. França, 1909); *Voyage sur Jupiter* (Segundo de Chomón. França, 1909); *Les oeufs de Pâques* (Segundo de Chomón. França, 1907); *Pii forte che Sherlock Holmes* (Giovanni Pastrone, 1913); *L'heru de can Pruna* (Segundo de Chomón, 1904).

♪ *En paral·lel a la projecció hi haurà un espectacle en viu del grup d'acròbates Eunoia Kolectiva amb acompanyament musical del pianista Francesc Mora.*

Amb la
col·laboració de:

GR&C | Festival
de Barcelona

Dimecres 2/7 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 6/7 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimarts 15/7 / 18.00 h
Sala Laya



Dimarts 8/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 10/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Sessió doble

Jefferson Circus Songs

SUZAN PITT, 1975. EUA. SD. 16'. 16mm.

Una inquietant animació surrealista que combina dibuixos, stop motion i imatges reals. Suzan Pitt evoca l'espectacle i l'estètica de circ com una metàfora del subconscient per explorar temes més foscos o estranys.

Freaks

TOD BROWNING, 1932. Int.: Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova, Roscoe Ates, Henry Victor, Harry Earles, Daisy Earles, Rose Dione. EUA. VOSC. 62'. DCP.

Estrenada com *La parada de los monstruos* va popularitzar el terme *freak* per designar l'anomalia, la marginalitat i l'estranyesa, tot defensant que la veritable monstruositat va molt més enllà de l'aparença. Malgrat la seva pessima recepció per una societat poc avesada a tolerar la diferència, va convertir-se en un clàssic de culte arran del seu redescobriment al Festival de Venècia trenta anys després.

Street Angel L'àngel del carrer

FRANK BORZAGE, 1928. Int.: Janet Gaynor, Charles Farrell, Natalie Kingston, Gino Conti, Chido Trento. EUA. Muda, amb rètols en català. 102'. DCP.

Una emigrant italiana que fuig de la policia s'oculta en un circ ambulat. En aquest ambient coneix tota mena de personatges entre els quals hi ha un pintor. Borzage torna a fusionar tragèdia i romanticisme amb la delicadesa que el defineix. Janet Gaynor va guanyar l'Oscar a la millor actriu.

♪ *Amb música composta i interpretada en directe directe per Juanjo Ochoa.*

Dumbo

BEN SHARPSTEEN, 1941. EUA. VOSC. 64'. DCP.

Dumbo és un petit elefant de circ ridiculitzat i marginat per la resta d'animals a causa de la mida de les seves orelles. La història del paquiderm més famós del cinema és una de les produccions més inventives i commovedores de Walt Disney. El 2019 Tim Burton va dirigir-ne una versió amb imatges reals.

La pivellina *La vaileta*

TIZZA COVI, RAINER FRIMMEL, 2009. Int.: Asia Crippa, Patrizia Gerardi, Walter Saabel, Tairo Caroli. Itàlia-Aústria. VOSC. 100'. DCP.

Una parella d'artistes d'un circ als afores de Roma es fa càrrec d'una nena abandonada. El film, rodat amb actors no professionals, transmet una gran autenticitat i calidesa, i explora temes com la maternitat, la comunitat i la vulnerabilitat amb una sensibilitat plena de tendresa i sense artificis. Premi al millor film al Festival de Gijón.

La strada

FEDERICO FELLINI, 1954. Int.: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovena, Livia Venturini,. Itàlia. VOSC. 105'. DCP.

La història de la parella de còmics ambulants formada per Zampanò i Gelsomina va representar el reconeixement internacional (Oscar a la pel·lícula estrangera i Lleó de Plata al Festival de Venècia) d'un Fellini que s'allunyava del neorealisme primitiu a la recerca de noves vies amb què poder expressar el seu univers particular.



Divendres 11/7 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 24/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Diumenge 13/7 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 30/7 / 21.00 h
Sala Laya



Dissabte 19/7 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimarts 22/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 3/8 / 20.00 h
Sala Laya



CINETECA
BOLOGNA

Diumenge 20/7 /
20.00 h

Sala Laya

Dimarts 5/8 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimecres 6/8 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 17/8 / 20.00 h
Sala Laya



Divendres 8/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 19/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 30/8 / 20.00 h
Sala Laya



Nightmare Alley *Carreró del Malson*

EDMUND GOULDING, 1947. Int.: Tyrone Power, Joan Blondell, Coleen Gray, Helen Walker, Taylor Holmes, Mike Mazurki. EUA. VOSC. 107'. DCP.

Un dels *noirs* més estranys i místics de Hollywood. Narra l'ascens i la caiguda d'un mentalista de fira molt ambiciós amb un rerefons de circ que accentua la dimensió tràgica i grotesca del film. Es va estrenar amb el títol *El callejón de las almas perdidas*, i el 2021 Guillermo del Toro en va dirigir un *remake*.

Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos

Artistes sota la carpa del circ: perplexes

ALEXANDER KLUGE, 1967. Int.: Hannelore Hoger, Alfred Edel, Siegfried Graue, Bernd Hoeltz, Kurt Jürgens, Klaus Schwarzkopf. RFA. VOSC. 104'. DCP.

Una obra molt complexa, alhora realista i simbòlica, que ens explica els esforços i les desventures d'una jove trapezista apassionada pel circ que somnia transformar el simple espectacle de la pista en una obra d'art plena de sentit moral, social i polític. Partint d'aquest postulat, Kluge es pregunta i ens proposa un seguit de qüestions sobre les relacions professionals de l'artista respecte al seu art. Va guanyar el Lleó d'Or del Festival de Venècia.

Gycklarnas afton *Nit de circ*

INGMAR BERGMAN, 1953. Int.: Harriet Andersson, Ake Grönberg, Hasse Ekman, Anders Ek, Annika Tretow, Erik Strandmark. Suècia. VOSC. 93'. DCP.

Un melodrama existencialista, necessàriament pessimista, negre, ambientat en el món poètic —una poètica grisa— del circ. Bergman la va dirigir als trenta-cinc anys i va ser un fracàs al seu país fins que la crítica argentina la va descobrir: una obra mestra.

No Elephant in the Room

CLARA KLEININGER, 2022. Polònia. VOSC. 75'.

El documental retrata la transformació del Circ Estatal de Bucarest arran de la prohibició de l'ús d'animals salvatges en espectacles. La pel·lícula se centra en dos ensinistradors d'animals que, després de veure's obligats a acomiadar-se dels seus elefants, han de reinventar-se si volen mantenir l'atenció del públic.

Lola Montès

MAX OPHULS, 1955. Int.: Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook, Ivan Desny, Oscar Werner, Lise Delamare, Henri Guisol. RFA-França. VOSE. 110'. DCP.

Film barroc per excel·lència, parteix de la metàfora del circ per descriure un univers circular i opressiu on no cap altra cosa que la frustració quotidiana i el triomf de les aparences. Mal entès en la seva època, va remuntar després fins a ser considerat un gran clàssic de la història del cinema.

Thampu *La carpa del circo*

GOVINDAN ARAVINDAN, 1978. Int.: Bharath Gopi, Nedumudi Venu, Jalaja, V.K. Sriraman. Índia. VOSE. 129'. DCP.

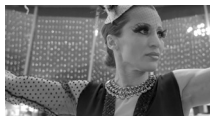
L'arribada del circ a un poblet de l'Índia rural desperta la fascinació dels vilatans. Obra cabdal de Govindan, qui va saber "crear poesia a través de la tranquil·litat i el silenci, en un llenguatge propi profundament impregnat pel paisatge, l'art folklòric i la cultura del seu entorn" (Shivendra Singh Dungarpur).

Dimarts 12/8 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 24/8 / 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 13/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 22/8 / 18.00 h

Sala Laya

Repetició

el 2 de setembre

Divendres 15/8 / 18.00 h

Sala Laya

Repetició

el 4 de setembre



Dimarts 26/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 3 de setembre

Dimecres 27/8 / 21.00 h

Sala Laya

Repetició

el 12 de setembre



Yoyo

PIERRE ÉTAIX, 1964. Int.: Pierre Étaix, Philippe Dionnet, Claudine Auger, Luce Klein. França. VOSC. 92'.

Un milionari deixa el seu gran castell per anar-se'n amb un circ. Allà retroba una bella amazona i el seu fill Yoyo, que esdevindrà un pallaso cèlebre.

Kings of the Sky

DEBORAH STRATMAN, 2004. EUA. VOSC. 68'. DCP.

Un documental experimental que segueix el funàmbul Adil Hoshur i la seva companyia durant una gira de quatre mesos per l'oest de la Xina. Hoshur, descendent d'una llarga nissaga de funàmbuls uigurs, és una figura emblemàtica del seu poble, que busca preservar la seva identitat cultural i religiosa en un context d'enorme repressió política.

El cicle s'estén a les sessions infantils de FilmoXica (vegeu-ne la pàgina 54), i continua al setembre amb: *Flying Circus: An Imagined Memoir* (Maureen Selwood, 1995); *I'm No Angel* (Wesley Ruggles, 1933); *El circo* (L.G. Berlanga, 1950); *Derechos del hombre* (Juan Rodríguez, 2018); *Parade* (Jacques Tati, 1974); *The Greatest Show on Earth* (Cecil B. DeMille, 1952); *Los extraños presagios de León Prozak* (Carlos Santa, 2010); *Les Grands fantômes* (Louise Narboni, Yoann Burgeois, 2019); *Comediants, amb el sol a la maleta* (Elisenda Dalmau, Héctor Muniente, 2012); *Notes on the Circus* (Jonas Mekas, 1966); *Timoteo's Fabulous Ragged Circus* (Lorena Giachino Torrén, 2013).

La repesca!



L'oportunitat de repescar un bon grapat d'estrenes de 2024 triades per l'equip de la Filmoteca. Grans èxits de l'any, pel·lícules amb una trajectòria fugaç a sales, obres que mereixen ser vistes de nou. En la millor tradició de les reestrenes dels cinemes d'estiu: en pantalla gran i sense interrupcions, compartint l'experiència en comunitat!
El cicle continua al setembre amb: *Los pequeños amores* (Celia Rico, 2024) i *No Other Land* (Yuval Abraham; Basel Adra, Hamdam Ballal, Rachel Szor, 2024).

Dimarts 1/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 13/7 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 3/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5/7 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 10/7 / 17.00 h

Sala Chomón

La chimera *La quimera*

ALICE ROHRWACHER, 2023. Int.: Isabella Rossellini, Josh O'Connor, Alba Rohrwacher, Carol Duarte. Suïssa-Itàlia-França. VOSE. 131'. DCP.

Una faula moderna ambientada en una Itàlia rural plena de fantasmes que segueix un jove saquejador de tombes etrusques, amb la capacitat sobrenatural de detectar-les, i obsessionat pel record del seu amor perdut.

Megalopolis *Megalópolis*

FRANCIS FORD COPPOLA, 2024. Int.: Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia LaBeouf, Jon Voight, Laurence Fishburne, Dustin Hoffman, Talia Shire, Jason Schwartzman. EUA. VOSE. 138'. Arxiu digital.

Francis Ford Coppola va gestar durant quatre dècades aquesta ambiciosa faula de ciència-ficció ambientada en una versió futurista de Nova York anomenada Nova Roma. Finançada pel mateix cineasta i inspirada en la història de Roma, el film tracta temes com el poder, la decadència i la utopia.

Aku Wa Sonzai Shinai *El mal no existe*

RYŪSUKE HAMAGUCHI, 2023. Int.: Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryuji Kosaka, Hazuki Kikuchi. Japó. VOSE. 106'. DCP.

Una comunitat rural s'enfronta a la intrusió d'una empresa que vol construir un càmping de luxe que amenaça l'equilibri ecològic de la regió. Un film ambigu, pausat i tan misteriós com fascinant que va néixer d'un projecte musical de la compositora Eiko Ishibashi, la qual va proposar a Hamaguchi filmar la naturalesa per il·lustrar el seu espectacle musical. Gran Premi del Jurat al Festival de Venècia.

Dahomey

MATI DIOP, 2024. Benin-Senegal-França. VOSE. 67'. Arxiu digital.

Novembre de 2021. Vint-i-sis tresors reals del regne de Dahomey, exposats a París, estan a punt de partir amb destinació al seu país d'origen, la República de Benin. Com altres milers d'objectes, les tropes colonials franceses els van espoliar el 1892. Però quina postura cal adoptar davant la repatriació d'uns béns culturals a un país que va haver de forjar-se una identitat sense ells? El debat es propaga com la pólvora entre l'alumnat de la Universitat d'Abomey-Calavi. Premiada amb l'Os d'Or del Festival de Berlín.

The Zone of Interest *La zona de interés*

JONATHAN GLAZER, 2023. Int.: Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth, Max Beck, Marie Rosa Tietjen. Polònia-Gran Bretanya-EUA. VOSE. 106'. DCP.

Una reflexió pertorbadora sobre la banalitat del mal. El film segueix la vida quotidiana de la família del comandant nazi que viu en una casa amb jardí al costat del camp d'extermini d'Auschwitz, d'on és el màxim responsable. Glazer no mostra directament la violència però la fa sentir mitjançant el so i el contrast amb l'aparent normalitat domèstica per oferir una mirada única i inquietant de l'Holocaust i un poderós subtext moral.

Dimecres 9/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 17/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 26/7 / 18.00 h

Sala Chomón

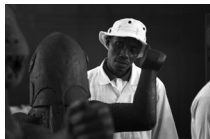


Dimecres 16/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 30/7 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 19/7 / 21.00 h

Sala Chomón

Dijous 24/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 31/7 / 18.00 h

Sala Laya



Dimarts 22/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 1/8 / 20.30 h

Sala Laya



Dissabte 2/8 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimecres 6/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 17/8 / 21.00 h

Sala Chomón

Diumenge 3/8 / 21.00 h

Sala Chomón

Dijous 7/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 14/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Nu aștepta prea mult de la sfârșitul lumii

No esperes demasiado el fin del mundo

RADU JUDE, 2023. Int.: Ilinca Manolache, Ovidiu Pîrsan, Nina Hoss, Uwe Boll, Dorina Lazar. Romania-Croàcia-Luxemburg-França. VOSE. 163'. Arxiu digital.

Una ajudant de producció, que treballa més de catorze hores al dia per a una multinacional austríaca, condueix per Bucarest a la recerca de testimonis per a un spot sobre seguretat laboral a la vegada que dóna via lliure al seu sarcasme amb la creació de tiktoks. Radu Jude intercala en el muntatge fragments del film *Angela merge mai departe* (Lucian Bratu, 1982) tot establint un diàleg molt agut entre el passat comunista i el present capitalista.

The Substance *La sustancia*

CORALIE FARGEAT, 2024. Int.: Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid, Gore Abrams, Tom Morton. Gran Bretanya-França-EUA. VOSE. 140'. DCP.

Una actriu de mitjana edat que comença a veure's desplaçada de la indústria de l'entreteniment recorre a una substància misteriosa que la fa rejuvenir. Una comèdia satírica de terror *gore* que explora el preu de l'obsessió per la joventut i la cosificació del cos femení en la societat.

Woo-ri-ui-ha-ru *El nostre dia*

HONG SANG-SOO, 2023. Int.: Kim Min-hee, Ki Joo-bong, Song Seon-mi, Park Mi-so. Corea del Sud. VOSC. 84'. DCP.

El film narra paral·lelament un dia a la vida de dues persones a Seül: una actriu que s'instal·la a casa d'una amiga, i un poeta septuagenari que viu sol després de la mort del seu gat. Tots dos reben la visita de joves amb inquietuds profundes sobre la vida i l'art. Amb el seu estil minimalista, Hong Sang-soo torna a explorar la quotidianitat i les converses aparentment trivials que revelen reflexions existencials.

Musik Música

ANGELA SCHANELEC, 2023. Int.: Aliocha Schneider, Agathe Bonitzer, Marissa Triandafyllidou, Argyris Xafis. Sèrbia-França-Alemanya. VOSC. 108'. DCP.

Una reinterpretació lliure i minimalista del mite d'Èdip ambientada entre Grècia i Alemanya. El film segueix un noi abandonat en néixer que creix amb una família adoptiva i, després d'un homicidi accidental, inicia una vida marcada per la pèrdua, l'amor i la ceguesa física i emocional. Amb una narrativa el·líptica, gairebé sense diàlegs, Schanelec aposta per plans estàtics i silencis prolongats que desafien l'espectador a reconstruir el relat a través de suggeriments visuals i sonors.

Segundo premio

ISAKI LACUESTA, POL RODRÍGUEZ, 2024. Int.: Daniel Ibañez, Cristalino, Stéphanie Magnin, Mafo, Eduardo Rejón. França-Espanya-Catalunya. VE. 109'. DCP.

Segundo premio s'inspira lliurement en la creació del disc *Una semana en el motor de un autobús*, de la banda andalusa Los Planetas. Ambientada a la Granada de finals dels noranta, retrata la crisi creativa i personal del grup de música indie mentre afronta la gravació. Va ser premiada amb la Bisnaga d'Or al Festival de Màlaga.

Bird

ANDREA ARNOLD, 2024. Int.: Nykiya Adams, Barry Keoghan, Franz Rogowski, Jasmine Jobson, James Nelson-Joyce. Gran Bretanya-França. VOSC. 119'. DCP.

Una nena del nord de Kent viu amb el seu pare jove i el seu germà en un context difícil. La seva vida canvia quan coneix Bird, un personatge misteriós que aporta una dimensió poètica i enigmàtica a la seva realitat. La narrativa del film flueix entre la duresa de la vida quotidiana i moments de bellesa inesperada, tot oferint una mirada commovedora sobre la resiliència infantil.

Divendres 8/8 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 16/8 / 18.00 h

Sala Chomón



Dissabte 9/8 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimarts 19/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 26/8 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 10/8 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 13/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 22/8 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 20/8 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 28/8 / 18.00 h
Sala Laya

Repetició
el 4 de setembre

Diumenge 24/8 / 18.00 h
Sala Chomón

Divendres 29/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició
el 7 de setembre

Dimecres 27/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició
el 6 de setembre



Dissabte 30/8 / 18.00 h
Sala Chomón

Repetició
l'11 de setembre

Hit Man *Hit Man. Asesino por casualidad*

RICHARD LINKLATER, 2023. Int.: Glen Powell, Adria Arjona, Austin Amelio, Retta, Molly Bernard, Sanja Rao, Mike Markoff. EUA. VOSE. 115'. DCP.

Inspirada en un fet real, és una comèdia romàntica amb tocs de thriller i film *noir*, protagonitzada per un fals sicari que col·labora amb la policia per atrapar persones que volen contractar assassins a sou i que, en un cert moment, s'enamora d'una dona que busca escapar d'una relació abusiva.

The Room Next Door

La habitación de al lado

PEDRO ALMODÓVAR, 2024. Int.: Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro, Alessandro Nivola, Juan Diego Botto, Raúl Arévalo. Espanya. VOSE. 107'. DCP.

El primer llargmetratge en anglès de Pedro Almodóvar és alhora el relat d'una gran amistat i una defensa de l'eutanàsia que, amb una posada en escena elegant i continguda, va obtenir el Lleó d'Or de Venècia.

Bên trong vỏ kén vàng

El árbol de las mariposas doradas

PHAM THIEN AN, 2023. Int.: Nguyen Thi Truc Quynh, Le Phong Vu, Vu Ngoc Manh. Singapur-Vietnam-França-Catalunya. VOSE. 179'. Arxiu digital.

El film, premiat amb la Càmera d'Or del Festival de Cannes, segueix el viatge físic i espiritual d'un noi a qui una tragèdia familiar l'empeny a buscar el seu germà desaparegut. Aquest retorn a casa revela al protagonista un conflicte interior entre una fe que ha abandonat i una vida profundament insatisfactòria.

The Holdovers *Los que se quedan*

ALEXANDER PAYNE, 2023. Int.: Paul Giamatti, Dominic Sessa, Da'Vine Joy Randolph, Carrie Preston, Gillian Vigman, Tate Donovan. EUA. VOSE. 133'. DCP.

Ambientada en un internat de Nova Anglaterra durant les festes nadalenques de 1970 aquesta comèdia dramàtica segueix un professor d'història malhumorat i solitari que es veu obligat a quedar-se a l'escola per tenir cura d'un grup d'estudiants que no poden tornar a casa per Nadal.

**Les regles del joc.
Cinema i esport**



Amb la
col·laboració de:

santa mònica



Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona

El cinema i l'esport han compartit històricament una relació simbiòtica peculiar, marcada per la fascinació pels cossos en moviment i la capacitat de generar un gran sentit de comunitat. Amb motiu de l'exposició "CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM" de l'Arts Santa Mònica, presentem un cicle de pel·lícules en què l'esport, sigui com a termòmetre social, com a pura exhibició atlètica o com a instrument per reinventar les regles, n'és el centre.

Dimecres 2/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 10/7 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 21/8 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 4/7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 8/7 / 21.30 h
Sala Laya



O necem jiném *Parlem d'una altra cosa*

VERA CHYTILOVÁ, 1963. Int.: Vladimír Bosak, Eva Bosáková, Jirí Kodet, Josef Langmiller, Miroslava Matlochová. Txecoslovàquia. VOSC. 90'. Arxiu digital.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 4.

Sessió doble **Evasi Evasió**

FRANCO PIAVOLI, 1964. Itàlia. SD. 12'. Arxiu digital.

Piavoli filma els rostres dels aficionats al futbol durant un partit i reflecteix les seves reaccions desmesurades a un matx que no se'ns mostra en cap moment.

Zidane, un portrait du 21e siècle **Zidane, un retrat del segle XXI**

DOUGLAS GORDON, PHILIPPE PARRENO, 2006. Islàndia-França. VOSC. 91'. DCP.

Un documental experimental centrat exclusivament en Zinédine Zidane. Disset càmeres segueixen molt de prop el futbolista durant un partit del Reial Madrid contra el Villarreal, jugat el 2005. La banda sonora de Mogwai afegeix una capa d'intensitat atmosfèrica.

Sessió doble

Subject to Review

THEO ANTHONY, 2019. EUA. VOSC. 37'. Arxiu digital.

Subject to Review explora l'ús del VAR (videoarbitratge) en el tennis com a metàfora de la veritat, la percepció i la confiança en la tecnologia.

Fotbal Infinit *Futbol infinit*

CORNELIU PORUMBOIU, 2018. Romania. VOSC. 70'. DCP.

Després de *The Second Game* (2014), Porumboiu va tornar al tema del futbol amb un assaig filmic que parteix d'aquest esport per tractar qüestions sociopolítiques o, fins i tot, metafísiques. El protagonista és un exjugador que, després d'haver patit una lesió en la seva joventut, pretén revolucionar el joc amb normes absurdes.

Sport de filles *Esport de noies*

PATRICIA MAZUY, 2011. Int.: Marina Hands, Bruno Ganz, Josiane Balasko, Isabel Karajan, Olivier Perrier, Lionel Dray. França-Alemanya. VOSC. 101'. 35mm.

Un drama intens i sobri que segueix una jove amazona decidida a triomfar en l'entorn elitista de la hipica professional. El film explora la lluita de classes, la passió i la resistència femenina amb una mirada seca i poderosa sobre el desig de superació en un sistema tancat.

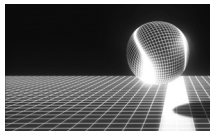


Diumenge 6/7 /21:00 h

Sala Chomón

Dimecres 16/7 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 12/7 / 18.00 h

Sala Chomón

Divendres 18/7 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 15/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 23/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 14/8 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 25/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 29/7 / 18.00 h

Sala Laya



Presentació digital restaurada per cortesia de l'Arxiu de Cinema i televisió de la UCLA. Agraïments especials a Andrea Franco.

Man's Favorite Sport?

L'esport favorit dels homes?

HOWARD HAWKS, 1964. Int.: Rock Hudson, Paula Prentiss, John McGiver, Forrest Lewis, Charlene Holt, Maria Perschy. EUA. VOSC. 120'. DCP.

Un venedor d'articles de pesca considerat expert es veu obligat a participar en un concurs de pesca... tot i no saber pescar. Una comèdia romàntica que revisita l'espirit de les *screwball comedies* dels anys trenta i quaranta. Amb una trama basada en el contrast entre aparença i realitat el film juga amb els rols de gènere i la inversió de papers tradicionals mentre satiritza les inseguretats masculines amb ironia i elegància.

Sessió doble

Hors-jeu *Fora de joc*

GEORGES SCHWIZGEBEL, 1977. Suïssa. SD. 6'.

Un film d'animació en rotoscopia que utilitza el moviment de diferents esports per explorar el ritme, la repetició i la teatralitat del joc.

Cholo

BERNARDO BATIEVSKY, 1972. Int.: Hugo Sotil, Nancy Gross, Marina Cajahuaringa, Fernando Larrañaga, Maruja Ureta, Milner Cajahuaringa. Perú. VE. 95'

L'exfutbolista peruà del Barça Hugo Sotil protagonitza aquest film que combina ficció i crítica social. El film explora el racisme, la desigualtat i la identitat cultural al Perú a través d'aquest esportista indígena. *Cholo* té un valor històric i polític notable i és una obra de culte dins del cinema social llatinoamericà.



Smog en tu corazón

LUCÍA SELES, 2022. Int.: Martín Aletta, Gabriela Ditisheim, Laura Nevole, Pablo Ragoni, Ignacio Sánchez Mestre. Argentina. VE. 112'.

La primera part de la tetralogia que Lucía Seles ha desenvolupat al voltant del món del tennis és aquesta comèdia excèntrica i experimental ambientada en un club de tennis de Luján, on un grup de treballadors amb personalitats neuròtiques i manies particulars interactuen en situacions absurdes i tendres. El film destaca per la seva narrativa fragmentada, l'ús de textos en pantalla en spanglish i un humor que oscil·la entre l'absurd i l'emoitiu.

Dissabte 26/7 / 20.00 h

Sala Laya

Dijous 31/7 / 21.00 h

Sala Laya



Victory Evasió o victòria

JOHN HUSTON, 1981. Int.: Sylvester Stallone, Michael Caine, Max von Sydow, Daniel Massey, Carole Laure, Pelé. Itàlia-Gran Bretanya-EUA. VOSC. 117'. DCP.

Durant la Segona Guerra Mundial un oficial alemany organitza un partit de futbol entre presoners aliats i soldats nazis. En el transcurs de la preparació de l'esdeveniment els presoners planegen fugir a la mitja part, però sense valorar el factor de l'orgull i de l'esperit competitiu... Un clàssic del cinema de futbol que compta amb la presència d'estrelles d'aquest esport com són Pelé o Bobby Moore.

Divendres 1/8 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 8/8 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 5/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 16/8 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimarts 19/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 28/8 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 23/8 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 28/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Sessió doble

Vive le Tour

LOUIS MALLE, 1962. França. VOSC. 19'. Arxiu digital.

Documental vibrant i ple d'energia que captura l'esperit del Tour de França als anys seixanta. El film mostra tant l'heroïsmes com la duresa de la competició, i els efectes del dopatge i l'esgotament extrem

Die Grosse Ekstase des Bildschnitzers Steiner

El gran éxtasis del escultor de madera Steiner

WERNER HERZOG, 1972. Int.: Walter Steiner. RFA. VOSE. 47'. Arxiu digital.

Retrat de Walter Steiner, camperol suís, escultor en fusta i campió del món de salt d'esquí. El documental explora els límits físics i psicològics de l'esport com a espectacle i converteix el vol de Steiner en una metàfora poètica de la llibertat i el perill extrem.

Sessió doble

La dona i els esports

EUSEBI FERRER, 1935. Catalunya. VC. 22'. DCP.

Un document únic sobre el desaparegut Club Femení i d'Esports de Barcelona, filmat pel considerat primer documentalista català amateur.

Goshogaoka

SHARON LOCKHART, 1997. Japó-EUA. SD. 63'. 16mm.

Un film experimental que retrata les rutines d'entrenament d'un equip de bàsquet femení en una escola secundària dels suburbis de Tòquio.

Pat and Mike *La Pat i en Mike*

GEORGE CUKOR, 1952. Int.: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Aldo Ray, William Ching, Sammy White, Charles Buchinski. EUA. VOSC. 95'. DCP.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 25.

Naissance des pieuvres *Water Lilies*

CÉLINE SCIAMMA, 2007. Int.: Pauline Acquart, Louise Blachère, Adèle Haenel, Warren Jacquin, Serge Brincat, Jérémie Steib, Christelle Baras. França. VOSC. 85'.

Tres noies de quinze anys que practiquen la natació sincronitzada creuen els destins als vestidors i sorgeix el desig. No hi ha cap dramatisme ni cap nostàlgia per la innocència perduda en el relat de “la primera vegada” que cadascuna protagonitza, ni cap intenció d'establir un estat psicològic determinat. La principal novetat que ens ofereix aquesta història consisteix precisament a restituir les sensacions sense significar-les a partir d'uns models concrets.

.....

Sessió doble

Del tuffarsi e dell'annegarsi

Sobre el capbussar-se i l'ofegar-se

PAOLO GIOLI, 1972. Itàlia. SD. 10'. 16mm.

Un curtmetratge experimental inscrit dins del cinema europeu d'avantguarda, que explora la figura del saltador i la seva relació amb l'aigua.

Million Dollar Mermaid

La sirena del milió de dòlars

MERVYN LeROY, 1952. Int.: Esther Williams, Victor Mature, Walter Pidgeon, David Brian, Donna Corcoran, Jesse White. EUA. VOSC. 115'. DCP.

Esther Williams, la gran estrella dels musicals aquàtics de Hollywood, interpreta a la pionera de la natació sincronitzada i del banyador femení modern, Annette Kellerman, en aquest biopic brillant i colorista amb espectaculars coreografies aquàtiques dissenyades per Busby Berkeley.

El cicle continua al setembre amb la projecció de: *Som marimachos* (Irene Olmos, 2020); *Bend It Like Beckham* (Gurinder Chadha, 2002) i *Hoy partido a las tres* (Clarisa Navas, 2017).

Divendres 29/8 / 18.00 h

Sala Laya

Repetició

el 5 de setembre



Diumenge 31/8 / 20.00 h

Sala Laya

Repetició

el 2 de setembre



Tsai Ming-liang



文化部
MINISTRY OF CULTURE



駐西班牙代表處
Oficina Económica y Cultural de Taipei

Últimes projeccions dedicades al cineasta asiàtic.

Hei yan quan *No vull dormir sol*

TSAI MING-LIANG, 2006. Int.: Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi, Norman Atun, Chiew Kok-fai. Malàisia-Taiwan-Xina-França-Aústria. VOSC. 115'. 35mm.

El mestre taiwanès del minimalisme viatja a la seva terra natal, Malàisia, per crear aquesta elegia cinematogràfica, en la qual el seu actor fetitxe, Lee Kang-sheng, interpreta dos papers: el d'un home en coma atès per una dona i el d'un rodamon xinès apallissat a Kuala Lumpur i del qual té cura un altre migrant de Bangladesh que se n'enamora malgrat parlar idiomes diferents. És un retrat del tracte deshumanitzat i l'alienació dels treballadors estrangers a l'actual Malàisia, en el qual abunden els trets distintius de Ming-liang: tolls d'aigua, ambients llardosos i sòrdids, laconisme, malalties contagioses i una sexualitat embriagadora.

Dimarts 1/7 / 21.00 h

Sala Laya



Visage *Face*

TSAI MING-LIANG, 2009. Int.: Lee Kang-sheng, Laetitia Casta, Fanny Ardant, Jean-Pierre Léaud. Taiwan-Països Baixos-França-Bèlgica. VOSC. 138'. DCP.

Un cineasta taiwanès plora la mort de la seva mare durant un rodatge a París. Per comunicar-se amb els actors francesos recorre a la gesticulació corporal. La pel·lícula que intenta filmar comença a desintegrar-se de la mateixa manera que la seva pròpia percepció de l'art del temps i del jo. Encarregat pel Museu del Louvre com a part de la seva iniciativa de diàleg entre l'art contemporani i les col·leccions del museu, *Visage* és un film essencialment visual, carregat de simbolisme. Ming-liang reuneix la seva *troupe* habitual amb intèrprets llegendaris de França per dur a terme una de les produccions més enigmàtiques, introspectives i metacinematogràfiques de la seva filmografia.

Dimecres 2/7 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 3/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Jiao You Stray Dogs

TSAI MING-LIANG, 2013. Int.: Lee Kang-sheng, Lu Yi-ching, Lee Yi-Cheng, Wu Jin-Kai, Chen Shiang-chyi, Lee Yi-Chieh. Taiwan. VOSC. 138'. DCP.

Als atrafegats carrers de Taipei un pare solter treballa sostenint un cartell publicitari d'apartaments de luxe. Ming-liang porta a terme aquest retrat entorn de la pobresa i l'exclusió social urbana amb un rigor formal sense parangó que li va valer el Gran Premi del Jurat al Festival de Venècia. L'ús magistral dels plans fixos de llarga durada, l'absència gairebé total de diàlegs i la parquedat de gestos i moviments fan del film una obra mestra de l'*slow cinema*.

Divendres 4/7 / 18.00 h
Sala Laya



Na ri xia wu Afternoon

TSAI MING-LIANG, 2015. Int.: Lee Kang-sheng, Tsai Ming-liang. Taiwan. VOSC. 137'. DCP.

El film més íntim i personal del cineasta és aquesta conversa a cor obert amb el seu actor fetitxe i company de vida, Lee Kang-sheng. El film no és ficció ni documental en sentit estricte. És una confessió, una contemplació, un acte d'amor melancòlic filmat amb la lentitud i l'honestedat brutal que caracteritza el seu cinema. La càmera fixa és el testimoni d'una conversa sense editar, de vegades incòmoda, de vegades tendra, sobre la vida, l'art, la malaltia, la mort, el pas del temps, i sobre la relació que uneix aquests dos homes des de fa més de tres dècades.

Dissabte 5/7 / 20.00 h
Sala Laya



Ni de lian Your Face

TSAI MING-LIANG, 2018. Taiwan-França. SD. 76'. DCP.

Tsai Ming-liang filma en primer pla diversos rostres de persones anònimes —la majoria, d'edat avançada— que simplement miren a càmera, en silenci, de vegades durant minuts. Una experiència cinematogràfica profundament contemplativa que és alhora una instal·lació artística i una meditació visual sobre el temps, el rostre humà i la presència. Amb música de Ryuichi Sakamoto.



Les Golfes

Lady Sakura

ÁLEX SERENO, 2025. Int.: Flavia Ruffa, Fátima Ortega, Iván Herrera, Gonzalo Cortés, Marta Nebot, Jose Ruiz, Chelo Albarrán. Espanya. VE. 108'. Arxiu digital.

Drama té vint-i-sis anys, és fotògrafa, i encadena feines i relacions esporàdiques mentre espera una beca amb la qual poder obrir una petita galeria ara que la seva millor amiga i companya de pis es muda a una altra ciutat.

 **Presentació a càrrec de Marc Ferrer, Celia Kiedis i Àlex Sereno.**

Dimarts 8/7 / 19.00 h

Sala Laya



Sessions especiales



Eugènia Balcells

Projectem quatre obres essencials recentment digitalitzades per la Filmoteca de Catalunya d'aquesta pionera del cinema experimental i de l'art audiovisual del nostre país.



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Àlbum

EUGÈNIA BALCELLS, 1976-1978. Catalunya. VC. 9'. DCP.

Un objecte trobat: l'antic àlbum de postals. Un llibre ple d'evocacions visuals i escrites acompanyades de la veu en off de l'àvia de l'autora rellegint fragments dels textos enviats. A través de la targeta postal, Eugènia Balcells mostra la tradició epistolar recomponent l'esperit de les dones als inicis del segle XX.

Dimarts 1/7 / 18.00 h

Sala Laya

Boy Meets Girl

EUGÈNIA BALCELLS, 1978. Catalunya. SD. 10'. DCP.

Quina imatge tindria de l'home i de la dona un extra-terrestre que no hagués vist mai éssers humans vius i que només conegués les seves imatges a través de la premsa, els llibres i les revistes?



133

EUGÈNIA BALCELLS, EUGENI BONET, 1978. Catalunya. VOSE. 42'. DCP.

133 Authentic Sound Effects (Elektra Records) és un àlbum fonogràfic configura l'estructura d'un film on fragments de pel·lícules de procedències diverses segueixen l'ordre dels sons tal i com figuren en el disc.

Fuga

EUGÈNIA BALCELLS, 1979. Catalunya. Sense so. 25'. DCP.

Aquesta pel·lícula remet a una profunda relació entre la imatge, l'espai i el temps. Per fer-ho, Eugènia Balcells se serveix d'un artífici tècnic: una càmera Bolex manual que permet avançar i endarrerir la pel·lícula segons un guió d'espais i temps precisos.



 **Presentació a càrrec d'Eugènia Balcells,
Clara Martín, Marta Selva i Anna Solà.**

Divendres 11/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Vivim el barri: sessió de curtmetratges

En el marc de la Festa Major del Raval presentem els curts resultants del taller organitzat per la Filmoteca que han fet un grup de joves d'entre 16 i 22 anys del barri del Raval de Barcelona. La cinquena edició de la iniciativa s'ha desenvolupat entre la Filmoteca, el Santa Mònica i diversos espais del Raval del 30 de juny al 8 de juliol, amb la dinamització de la Cooperativa La Selva.

Vivim el barri compta amb la participació d'entitats, instituts públics i col·lectius del barri del Raval com la Fundació Tot Raval, Arrels Fundació, el CAP Raval Nord, La Perla29, Raval Rebel i el restaurant La Monroë, entre d'altres.

Els vuit dies del taller, els i les joves participants viuen el procés de creació d'un curtmetratge documental, en què reflecteixen les seves visions del barri. Treballen tots els processos de l'elaboració d'una pel·lícula: guió, localitzacions, rodatge, muntatge i creació de la banda sonora, amb l'acompanyament de diverses cineastes.

 ***Amb l'acompanyament del grup de joves i cineastes del taller.***

Sessió gratuïta.

Bachcelona

Acollim una altra edició del vessant cinematogràfic del Bachcelona, un festival que, més enllà del format concert, potencia la vivència, la interacció, la divulgació i els aspectes més inesperats i lúdics de la música de J. S. Bach.

Thirty Two Short Stories About Glenn Gould

Trenta-dos curtmetratges sobre Glenn Gould

FRANÇOIS GIRARD, 1993. Int.: Colm Feore, Gale Garnett, Katya Ladan, David Hughes, Derek Keuvorst. Canadà. VOSC. 90'. DCP.

Film de caràcter experimental. Estructurat a partir de les *Variacions Goldberg* de Bach, ens apropa a la controvertida figura de Glenn Gould, pianista canadenc, mort als cinquanta anys, que estava considerat el millor intèrpret de Bach. A partir de 32 fragments se'n perfila la personalitat. Es va estrenar amb el títol: *Sinfonia en soledad: un retrato de Glenn Gould*.

Saraband

INGMAR BERGMAN, 2003. Int.: Liv Ullmann, Erland Josephson, Börje Ahlstedt. Suècia-Itàlia-Finlàndia-Dinamarca-Àustria-Alemanya. VOSE. 102'. DCP.

“A *Saraband*, les imponents explosions del dia i de la nit, l'aparença i l'interior, el present educat en els terrors del passat, el reprotxe, la soletat, la cara i l'ànima, s'abracen i flueixen a través de la més bella, difícil i lliure de les obres musicals: la *Sarabanda de la suite per a violoncel núm. 5 en do menor* de Johann Sebastian Bach. Mai no vaig tenir tan clar que cinema i música són el mateix, el mateix crit, el mateix xiuxiueig, el mateix rictus, passions afines, creacions de i per al temps” (Àlex Gorina).

🎵 *El violoncel·lista Daniel Claret interpretarà la Sarabanda de Bach abans de la projecció.*

BACHCELONA

Divendres 18/7 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 23/7 / 20.00 h

Sala Chomón



**Programació
familiar**

FilmoXica

**Cada dissabte
i diumenge**

5/7 13/7 19/7

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Les arts del circ

Es fa de dia, el sol encara no crema i en un descampat comença a aixecar-se una carpa de ratlles vermelles. Hi ha barres altes, xarxes i cadires de colors. Com formigues feinejant, les artistes d'un circ es preparen per acollir a la gent que, una dia més, després de tantes tardes, tants anys i tants descampats en tants indrets diferents, oferiran un espectacle meravellós. Benvingudes al circ!

Valentina (+5 anys)

CHELO LOUREIRO, 2021. Espanya-Portugal. VE. 66'. DCP.

La Valentina somnia ser trapezista i creu que per tenir síndrome de Down no ho podrà aconseguir, però la seva àvia la coneix bé i sap que amb la il·lusió i les ganes d'aprendre de la nena, res no és impossible. El film va guanyar el Goya al millor film d'animació.

6/7

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Madagascar 3: Europe's Most Wanted (+3 anys)

Madagascar 3:

De marxa per Europa

ERIC DARNELL, CONRAD VERNON,
TOM MCGRATH, 2012. EUA-Índia-gran
Bretanya. VC. 85'. 35mm.

Tercera part de les animades aventures del lleó, la zebra, la girafa i l'hipopòtam. En aquesta ocasió són a Europa, on s'amaguen en un circ itinerant.

12/7

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

20/7

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

26/7 3/8 9/8

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

A Bug's Life (+5 anys)

La vida d'un insecte

J. LASSETER, 1998. EUA. VOSC. 95'.

Arx. dig.

Una comunitat de formigues viu terroritzada per un grup de llagostes. Per resoldre aquesta situació, la formiga més imaginativa contracta uns insectes bohemis que han estat acomiadats d'un circ. Una producció de Pixar estrenada amb el títol de *Bichos: una aventura en miniatura*.



27/7 2/8 10/8

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya



The Pirate (+7 anys)

El pirata

VINCENTE MINNELLI, 1948. Int.: Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak, Gladys Cooper. EUA. VOSC. 102'. Arxiu digital.

En una illa del Carib, una noia romàntica viu a cavall entre el proper casament amb un home poderós a qui no estima i l'amor platònic que sent per la figura d'un pirata legendari. Una situació de la qual s'aprofita un còmic ambulant. El millor exemple de com el cinema musical de Hollywood va integrar elements circencs per crear un espectacle visual i físic complet.

Loca por el circo

(+7 anys)

LUIS MARÍA DELGADO, 1982. Int.: Teresa Rabal, Rafael Alonso, Miguel Ayones. Espanya. VE. 90'. Arxiu digital.

Teresa Rabal interpreta un doble paper com les germanes bessones Teresa i Paulina. Teresa és una artista de circ alegre i entusiasta mentre que Paulina és una professora seriosa en un poble gal·lec.

17/8

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

23/8

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

31/8

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Tortell Poltrona, sense fronteres

(+3 anys)

MARCEL·LI PARÉS, 2016. Catalunya. VC. 49'. Arxiu digital.

Un repàs professional i personal de la figura de Jaume Mateu, més conegut com a Tortell Poltrona, i la seva peculiar manera d'entendre el món. A partir del trenca-ment estètic i de concepte que es va produir en les arts escèniques arran de la fi de la dictadura, Jaume Mateu sorgeix amb una idea de pallas-so i una concepció del circ absolutament revolucionària que contrasta fortament amb la grisor predominant a l'època.

16/8

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

24/8

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

30/8

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya



Dijous 3/7 /

18.00- 20.00 h

Sala d'exposicions
i Biblioteca del Cinema

**George
Didi-Huberman.
Al taller
del filòsof**

**9 maig –
31 agost 2025**

Sala d'exposicions

HORARI

De dimarts
a divendres:

10.00 – 14.00 h

16.00 – 21.00 h

Dissabte
i diumenge

16.00 – 21.00 h

Accés gratuït.

**Visita a l'exposició
i sessió de lectura 11
Taller i Biblioteca
Georges Didi-Huberman**

Lucía Montes Sánchez, comissària de l'exposició *Georges Didi-Huberman*. Al taller del filòsof, proposa un recorregut per la sala en què, mitjançant diferents peces audiovisuals, es posaran en relació algunes de les idees centrals del pensament de Didi-Huberman amb la seva metodologia de treball. S'hi abordaran aspectes com la importància del treball amb les mans, l'ús de la fotografia i la creació d'un arxiu visual, així com la pràctica interdisciplinària com a eina per a la construcció del seu pensament filosòfic.

Després de la visita, es donarà pas a la sessió de lectura, que s'iniciarà al mateix espai expositiu, al voltant de la taula de lectura on es reuneix una selecció de llibres de Didi-Huberman estretament vinculats als temes de l'exposició, com ara *Vislumbres* (2019) o *Ante el tiempo* (2011).

 **Activitat gratuïta amb aforament limitat**

Inscripció prèvia a:
bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

AGENDA

juliol/agost
2025

Vera Chytilová

François Truffaut

George Cukor

La repesca!

Les arts del circ

Les regles del joc.

Cinema i esport

Tsai Ming-liang

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

01
DT

17.00 A Bill of Divorcement
Demanda de separació

George Cukor, 1932. VOSC. 74'. 16mm.

18.00 Curtmetratges d'Eugènia Balcells †

Eugènia Balcells, 1976-1979.

SD/VC/VOSE/Sense so. 86'. DCP.

20.00 La chimera

Alice Rohrwacher, 2023. VOSE. 131'. DCP.

21.00 Hei yan quan
No vull dormir sol

Tsai Ming-liang, 2006. VOSC. 115'. 35mm.

02
DC

17.00 Visage Face

Tsai Ming-liang, 2009. VOSC. 138'. DCP.

18.00 L'il·lusionisme circense de Segundo de Chomón † ♪

Segundo de Chomón, Giovanni Pastronne, 1904-1913. Muda. 24'

20.00 O necem jiném
Parlem d'una altra cosa

V. Chytilová, 1963. VOSC. 85'. Arx. digital.

21.00 Little Women

George Cukor, 1933. VOSC. 117'. 16mm.

03
DJ

17.00 Megalopolis

F. Ford Coppola, 2024. VOSE. 138'. Arx. dig..

18.00 Sessió de curtmetratges de Vera Chytilová

V. Chytilová, 1960-61. VOSC. 70'. Arx. digital.

20.00 Jiao You *Stray Dogs*

Tsai Ming-liang, 2013. VOSC. 138'. DCP.

21.00 A Bill of Divorcement
Demanda de separació

George Cukor, 1932. VOSC. 74'. 16mm.

04
DV

17.00 Perlicky na dne
Perles al fons de l'aigua

Vera Chytilová, J. Jires, J. Menzel, J. Nemec, E. Schorm, 1966. VOSC. 105'. Arxiu digital.

18.00 Na ri xia wu *Afternoon*

Tsai Ming-liang, 2015. VOSC. 137'. DCP.

20.00 Evasi *Evasió*

Franco Piavoli, 1964. SD. 12'. Arxiu digital.

Zidane, un portrait du 21e siècle

D. Gordon, P. Parreno, 2006. VOSC. 91'. DCP.

21.00 Dinner at Eight

George Cukor, 1934. VOSC. 111'. 16mm.

05
DS

17.00 Valentina

Chelo Loureiro, 2021. VE. 66'. DCP.

18.00 Megalopolis

F. F. Coppola, 2024. VOSE. 138'. Arx. digital.

20.00 Ni de lian *Your Face*

Tsai Ming-liang, 2018. SD. 76'. DCP.

21.30 Camille

George Cukor, 1937. VOSC. 108'. DCP.

06
DG

17.00 Madagascar 3: Europe's Most Wanted

D.D.A.A., 2012. VC. 85'. 35mm.

18.00 Jefferson Circus Songs

Suzan Pitt, 1975. SD. 16'. 16mm.

Freaks

Tod Browning, 1932. VOSC. 62'. DCP.

20.00 Holiday *Vacances*

George Cukor, 1938. VOSC. 95'. DCP.

21.00 Subject to Review

Theo Anthony, 2019. VOSC. 37'. Arx. dig..

Fotbal Infinit *Futbol infinit*

Corneliu Porumboiu, 2018. VOSC. 70'. DCP.

08
DT

17.00 Street Angel ♪

Frank Borzage, 1928. Muda, amb rètols en català. 102'. DCP.

19.00 Lady Sakura †

Alex Sereno, 2025. VE. 108'. Arxiu digital.

20.00 Les Mistons

Los mocosos

François Truffaut, 1957. VOSE. 26'. DCP.

Les 400 Coups

Los cuatrocientos golpes

François Truffaut, 1959. VOSE. 92'. DCP.

21.30 Evasi *Evasió*

Franco Piavoli, 1964. SD. 12'. Arxiu digital.

Zidane, un portrait du 21e siècle

D. Gordon, P. Parreno, 2006. VOSC. 91'. DCP.

09
DC

17.00 Sedmíkrásky

Les margarides

Vera Chytilová, 1966. VOSC. 74'. DCP.

18.00 Tirez sur le pianiste

Tirad sobre el pianista

François Truffaut, 1960. VOSE. 82'. DCP.

20.00 Dinner at Eight

George Cukor, 1934. VOSC. 111'. 16mm.

21.00 Aku Wa Sonzai

Shinai El mal no existe

R. Hamaguchi, 2023. VOSE. 106'. DCP.

10
DJ

17.00 Megalopolis

F. F. Coppola, 2024. VOSE. 138'. Arx. digital.

18.00 Little Women

George Cukor, 1933. VOSC. 117'. 16mm.

20.00 Street Angel ♪

Frank Borzage, 1928. Muda, amb rètols en català. 102'. DCP.

21.00 O necem jiném

Parlem d'una altra cosa

V. Chytilová, 1963. VOSC. 85'. Arxiu digital.

11
DV

17.00 Curtmetratges del Taller "Vivim el barri" †

Sessió gratuïta.

18.00 Dumbo

Ben Sharpsteen, 1941. VOSC. 64'. DCP.

20.00 Jules et Jim

François Truffaut, 1962. VOSE. 105'. DCP.

21.00 Camille

George Cukor, 1937. VOSC. 108'. DCP.

12
DS

17.00 Madagascar 3: Europe's Most Wanted

D.D.A.A., 2012. VC. 85'. 35mm.

18.00 Sport de filles

Patricia Mazuy, 2011. VOSC. 101'. 35mm.

20.00 La peau douce

La piel suave

François Truffaut, 1964. VOSE. 113'. DCP.

21.00 Holiday Vacances

George Cukor, 1938. VOSC. 95'. DCP.

13
DG

17.00 Valentina

Chelo Loureiro, 2021. VE. 66'. DCP.

18.00 La chimera

Alice Rohrwacher, 2023. VOSE. 131'. DCP.

20.00 La pivellina

T. Covi, R. Frimmel, 2009. VOSC. 100'. DCP.

21.00 Sedmíkrásky

Les margarides

Vera Chytilová, 1966. VOSC. 74'. DCP.

15
DT

17.00 Man's Favorite Sport?

Howard Hawks, 1964. VOSC. 120'. DCP.

18.00 Jefferson Circus Songs

Suzan Pitt, 1975. SD. 16'. 16mm.

Freaks

Tod Browning, 1932. VOSC. 62'. DCP.

20.00 The Women *Dones*

George Cukor, 1939. VOSC. 133'. DCP.

21.00 Sessió de curtmetratges de Vera Chytilová

V. Chytilová, 1960-61. VOSC. 70'. Arx. digital.

16
DC

17.00 Keeper of the Flame

George Cukor, 1942. VOSC. 100'. 16mm.

18.00 Dahomey

Mati Diop, 2024. VOSE. 67'. Arxiu digital.

20.00 Tirez sur le pianiste
Tirad sobre el pianista

François Truffaut, 1960. VOSE. 82'. DCP.

21.00 Subject to Review

Theo Anthony, 2019. VOSC. 37'. Arx. dig..

Fotbal Infinit *Futbol infinit*

Corneliu Porumboiu, 2018. VOSC. 70'. DCP.

17
DJ

17.00 La peau douce
La piel suave

François Truffaut, 1964. VOSE. 113'. DCP.

18.00 Pytel blech
Una bossa de puces

V. Chytilová, 1962. VOSC. 44'. Arx. digital.

Cas je neúprosný
El temps és implacable

V. Chytilová, 1978. VOSC. 16'. Arxiu digital.

20.00 Aku Wa Sonzai Shinai
El mal no existe

R. Hamaguchi, 2023. VOSE. 106'. DCP.

21.00 Jules et Jim

François Truffaut, 1962. VOSE. 105'. DCP.

18
DV

17.00 The Philadelphia Story *Històries de Filadèlfia*

George Cukor, 1941. VOSC. 112'. DCP.

18.00 Les Mistons
Los mocosos

François Truffaut, 1957. VOSE. 26'. DCP.

Les 400 Coups
Los cuatrocientos golpes

François Truffaut, 1959. VOSE. 92'. DCP.

20.00 Sport de filles

Patricia Mazuy, 2011. VOSC. 101'. 35mm.

21.00 Thirty Two Short Stories About Glenn Gould

François Girard, 1993. VOSC. 90'. DCP.

19
DS

17.00 Valentina

Chelo Loureiro, 2021. VE. 66'. DCP.

18.00 La strada

Federico Fellini, 1954. VOSC. 105'. DCP.

20.00 La peau douce
La piel suave

F. Truffaut, 1964. VOSE. 113'. DCP.

21.00 The Zone of Interest

J. Glazer, 2023. VOSE. 106'. DCP.

20
DG

17.00 Madagascar 3: Europe's Most Wanted

D.D.A.A., 2012. VC. 85'. 35mm.

18.00 The Philadelphia Story *Històries de Filadèlfia*

George Cukor, 1941. VOSC. 112'. DCP.

20.00 Nightmare Alley

E. Goulding, 1947. VOSC. 107'. DCP.

21.00 Ovoce stromu rajských jíme *Fruita del paradís*

V. Chytilová, 1970. VOSC. 99'. Arx. digital.

22
DT

17.00 La strada

Federico Fellini, 1954. VOSC. 105'. DCP.

18.00 Keeper of the Flame *El guardià de la flama*

George Cukor, 1942. VOSC. 100'. 16mm.

20.00 Nu astepta prea mult de la sfârșitul lumii
No esperes demasiado el fin del mundo

R. Jude, 2023. VOSE. 163'. Arxiu digital.

21.00 Ovoce stromu rajských jíme *Fruita del paradís*

V. Chytilová, 1970. VOSC. 99'. Arx. digital.

23
DC

17.00 The Women *Dones*

George Cukor, 1939. VOSC. 133'. DCP.

18.00 Jules et Jim

F. Truffaut, 1962. VOSE. 105'. DCP.

20.00 Saraband ♪

I. Bergman, 2003. VOSE. 102'. DCP.

21.00 Man's Favorite Sport?

Howard Hawks, 1964. VOSC. 120'. DCP.

24
DJ

17.00 Dumbo

B. Sharpsteen, 1941. EUA. VOSC. 64'. DCP.

18.00 Hra o jablko
El joc de la poma

V. Chytilová, 1977. VOSC. 100'. Arx. digital.

20.00 The Zone of Interest

La zona de interés

J. Glazer, 2023. VOSE. 106'. DCP.

21.00 Tirez sur le pianiste

Tirad sobre el pianista

F. Truffaut, 1960. VOSE. 82'. DCP.

25
DV

17.00 Fahrenheit 451

F. Truffaut, 1966. VOSC. 112'. DCP.

18.00 Hors-jeu *Fora de joc*

Georges Schwizgebel, 1977. SD. 6'

Cholo

Bernardo Batievsy, 1972. VE. 95'

20.00 Perlicky na dne
Perles al fons de l'aigua

V. Chytilová, J. Jires, J. Menzel, J. Nemec, E. Schorm, 1966. VOSC. 105'. Arxiu digital.

21.00 The Philadelphia Story *Històries de Filadèlfia*

George Cukor, 1941. VOSC. 112'. DCP.

26
DS

17.00 A Bug's Life
La vida d'un insecte

J. Lasseter, 1998. VOSC. 95'. Arx. digital.

18.00 Aku Wa Sonzai Shinai *El mal no existe*

R. Hamaguchi, 2023. VOSE. 106'. DCP.

20.00 Smog en tu corazón

Lucía Seles, 2022. VE. 112'. DCP.

21.00 Fahrenheit 451

F. Truffaut, 1966. VOSC. 112'. DCP.

27
DG

17.00 The Pirate *El pirata*

V. Minnelli, 1948. VOSC. 102'. Arx. d..

18.00 Gaslight

G. Cukor, 1944. VOSC. 114'. DCP.

20.00 La mariée était en noir *La novia vestía de negro*

F. Truffaut, 1967. VOSE. 107'. DCP.

21.00 Panelstory aneb Jak se rodí sídlíste
Una història prefabricada

V. Chytilová, 1979. VOSC. 96'. Arx. digital.

29

DT

**17.00 La mariée
était en noir**

La novia vestía de negro

F. Truffaut, 1967. VOSE. 107'. DCP.

18.00 Hors-jeu *Fora de joc*

Georges Schwizgebel, 1977. SD. 6'

Cholo

Bernardo Batievsky, 1972. VE. 95'

20.00 Gaslight *Llum de gas*

George Cukor, 1944. VOSC. 114'. DCP.

21.00 Pytel blech

Una bossa de puces

V. Chytilová, 1962. VOSC. 44'. Arx. digital.

Cas je neúprosný

El temps és implacable

V. Chytilová, 1978. VOSC. 16'. Arx. digital.

30

DC

17.00 Hra o jablko

El joc de la poma

V. Chytilová, 1977. VOSC. 100'. Arx. digital.

**18.00 La mariée était
en noir** *La novia vestía de negro*

F. Truffaut, 1967. VOSE. 107'. DCP.

20.00 Dahomey

Mati Diop, 2024. VOSE. 67'. Arxiu digital.

21.00 La pivellina

T. Covi, R. Frimmel, 2009. VOSC. 100'. DCP.

31

DJ

17.00 A Double Life
Doble vida

George Cukor, 1947. VOSE. 107'. DCP.

18.00 The Zone of Interest

Jonathan Glazer, 2023. VOSE. 106'. DCP.

20.00 Fahrenheit 451

François Truffaut, 1966. VOSC. 112'. DCP.

**21.00 Smog
en tu corazón**

Lucía Seles, 2022. VE. 112'. DCP.

01
DV

17.00 Edward, My Son

George Cukor, 1949. VOSE. 112'. 35mm.

18.00 Victory *Evasió o victòria*

John Huston, 1981. VOSC. 117'. DCP.

20.00 Antoine et Colette

François Truffaut, 1962. VOSE. 32'. DCP.

Baisers volés *Besos robados*

François Truffaut, 1968. VOSE. 90'. DCP.

20.30 Nu astepta prea mult de la sfârșitul lumii

No esperes demasiado el fin del mundo

Radu Jude, 2023. VOSE. 163'. Arxiu digital.

02
DS

17.00 The Pirate *El pirata*

V. Minnelli, 1948. VOSC. 102'. Arxiu digital.

18.00 The Substance

La sustancia

Coralie Fargeat, 2024. VOSE. 140'. DCP.

20.00 Panelstory aneb Jak se rodí sídlíste

Una història prefabricada

V. Chytilová, 1979. VOSC. 96'. Arxiu digital.

21.00 A Double Life

George Cukor, 1947. VOSE. 107'. DCP.

03
DG

17.00 A Bug's Life

La vida d'un insecte

J. Lasseter, 1998. VOSC. 95'. Arxiu digital.

18.00 Antoine et Colette

François Truffaut, 1962. VOSE. 32'. DCP.

Baisers volés *Besos robados*

François Truffaut, 1968. VOSE. 90'. DCP.

20.00 La strada

Federico Fellini, 1954. VOSC. 105'. DCP.

21.00 Woo-ri-ui-ha-ru

El nostre dia

HongSang-soo, 2023. VOSC. 84'. DCP.

05
DT

17.00 Nightmare Alley

Edmund Goulding, 1947. VOSC. 107'. DCP.

18.00 Vive le Tour

Louis Malle, 1962. VOSC. 19'. Arx. dig.

Die Grosse Ekstase des Bildschnitzers Steiner

El gran éxtasis del escultor

de madera Steiner

W. Herzog, 1972. VOSE. 47'. Arxiu dig.

20.00 Edward, My Son

George Cukor, 1949. VOSE. 112'. 35mm.

21.00 Kalamita *Calamitat*

V. Chytilová, 1982. VOSC. 96'. Arx. dig.

06
DC

17.00 Faunovo velmi pozdní odpoledne

El vespre del faune

V. Chytilová, 1983. VOSC. 99'. Arx. dig.

18.00 Antoine et Colette

F. Truffaut, 1962. VOSE. 32'. DCP.

Baisers volés *Besos robados*

F. Truffaut, 1968. VOSE. 90'. DCP.

20.00 The Substance

La sustancia

Coralie Fargeat, 2024. VOSE. 140'. DCP.

21.00 Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos

Artistes sota la carpa

del circ: perplexes

Alexander Kluge, 1967. VOSC. 104'. DCP.

07

DJ

17.00 Adam's Rib

La costilla de Adán

G. Cukor, 1949. VOSE. 101'. 35mm.

18.00 Woo-ri-ui-ha-ru

El nostre dia

Hong Sang-soo, 2023. VOSC. 84'. DCP.

**20.00 La sirène
du Mississippi**

François Truffaut, 1968. VOSE. 123'. DCP.

**21.00 Praha -
neklidné srdce Evropy**

Praga: el cor inquiet d'Europa

V. Chytilová, 1984. VOSC. 60'. Arxiu digital.

08

DV

17.00 Victory *Evasió o victòria*

John Huston, 1981. VOSC. 117'. DCP.

18.00 L'enfant sauvage

El pequeño salvaje

François Truffaut, 1969. VOSE. 83'. DCP.

20.00 Gycklarnas afton

Nit de circ

Ingmar Bergman, 1953. VOSC. 93'. DCP.

21.00 Musik *Música*

Angela Schanelec, 2023. VOSC. 108'. DCP.

09

DS

17.00 A Bug's Life

La vida d'un insecte

J. Lasseter, 1998. VOSC. 95'. Arxiu digital.

18.00 Segundo premio

Isaki Lacuesta, Pol Rodríguez, 2024.

VE. 109'. DCP.

**20.00 Faunovo velmi
pozdní odpoledne**

El vespre del faune

V. Chytilová, 1983. VOSC. 99'. Arxiu digital.

21.00 Domicile conjugal

François Truffaut, 1970. VOSE. 100'. DCP.

10

DG

17.00 The Pirate *El pirata*

V. Minnelli, 1948. VOSC. 102'. Arxiu digital.

18.00 L'enfant sauvage

El pequeño salvaje

François Truffaut, 1969. VOSE. 83'. DCP.

20.00 Adam's Rib

La costilla de Adán

George Cukor, 1949. VOSE. 101'. 35mm.

12

DT

17.00 Domicile conjugal

François Truffaut, 1970. VOSE. 100'. DCP.

**18.00 The Model and
The Marriage Brooker**

George Cukor, 1951. VOSC. 103'. DCP.

20.00 Vici bouda

El cau del llop

Vera Chytilová, 1987. VOSC. 92'. Arx. dig.

**21.00 No Elephant
in the Room**

Clara Kleininger, 2022. VOSC. 75'

13

DC

17.00 Bird

Andrea Arnold, 2024. VOSC. 119'. DCP.

**18.00 Praha -
neklidné srdce Evropy**

Praga: el cor inquiet d'Europa

V. Chytilová, 1984. VOSC. 60'. Arxiu digital.

20.00 Lola Montès

Max Ophüls, 1955. VOSE. 110'. DCP.

**21.00 La sirène
du Mississippi**

La sirena del Mississippi

François Truffaut, 1968. VOSE. 123'. DCP.

14
DJ

17.00 Born Yesterday
Nacida ayer

George Cukor, 1951. VOSE. 103'. DCP.

**18.00 Man's
Favorite Sport?**

Howard Hawks, 1964. VOSC. 120'. DCP.

20.00 Woo-ri-ui-ha-ru
El nostre dia

Hong Sang-soo, 2023. VOSC. 84'. DCP.

21.00 Sasek a královna
El bufó i la reina

Vera Chytilová, 1988. VOSC. 111'. Arx. dig.

15
DV

**17.00 Les deux anglaises
et le continent**

Las dos inglesas y el amor

F. Truffaut, 1971/1984. VOSE. 130'. DCP.

18.00 Thampu
La carpa del circo

G. Aravindan, 1978. VOSE. 129'. DCP.

20.00 Kalamita *Calamitat*
V. Chytilová, 1982. VOSC. 96'. Arxiu digital.

21.00 The Marrying Kind
George Cukor, 1952. VOSC. 92'. 16mm.

16
DV

17.00 Loca por el circo
L. M. Delgado, 1982. VE. 90'. Arxiu digital.

18.00 Musik *Música*
Angela Schanelec, 2023. VOSC. 108'. DCP.

**20.00 Une belle fille
comme moi**
Una chica tan decente como yo
François Truffaut, 1972. VOSE. 98'. DCP.

21.00 Vive le Tour
Louis Malle, 1962. VOSC. 19'. Arx. digital.

**Die Grosse Ekstase des
Bildschnitzers Steiner**
*El gran éxtasis del escultor
de madera Steiner*

Werner Herzog, 1972. VOSE. 47'. Arxiu dig.

17
DG

**17.00 Tortell Poltrona,
sense fronteres**

Marcel·lí Parés, 2016. VC. 79'. Arxiu digital.

18.00 Domicile conjugal
François Truffaut, 1970. VOSE. 100'. DCP.

**20.00 Die Artisten in
der Zirkuskuppel: ratlos**
*Artistes sota la carpa
del circ: perplexes*

Alexander Kluge, 1967. VOSC. 104'. DCP.

21.00 The Substance
Coralie Fargeat, 2024. VOSE. 140'. DCP.

19
DT

17.00 Gycklarnas afton
Nit de circ

Ingmar Bergman, 1953. VOSC. 93'. DCP.

18.00 La dona i els esports
Eusebi Ferrer, 1935. VC. 22'. DCP.

Goshogaoka
Sharon Lockhart, 1997. SD. 63'. 16mm.

20.00 Segundo premio
Isaki Lacuesta, Pol Rodríguez, 2024.
VE. 109'. DCP.

**21.00 Kopytem sem,
kopytem tam**
Un clau per aquí, un clau per allà
Vera Chytilová, 1988. VOSC. 130. Arx. dig.

20
DC

17.00 Hit Man
Hit Man. Asesino por casualidad
Richard Linklater, 2023. VOSE. 115'. DCP.

**18.00 T.G.M. – osvobodite
T.G.M. – L'alliberador**
Vera Chytilová, 1990. VOSC. 60'. Arx. dig.

20.00 The Marrying Kind
George Cukor, 1952. VOSC. 92'. 16mm

**21.00 Les deux anglaises
et le continent**
Las dos inglesas y el amor
F. Truffaut, 1971/1984. VOSE. 130'. DCP.

22
DV

17.00 Sasek a královna

Vera Chytilová, 1988. VOSC. 111'. Arx. dig.

18.00 Lola Montès

Max Ophüls, 1955. VOSE. 110'. DCP.

20.00 Born Yesterday

George Cukor, 1951. VOSE. 103'. DCP.

21.00 Bird

Andrea Arnold, 2024. VOSC. 119'. DCP.

23
DS

17.00 Tortell Poltrona, sense fronteres

M. Parés, 2016. VC. 79'. Arxiu digital.

18.00 Pat and Mike

George Cukor, 1952. VOSC. 95'. DCP.

20.00 Kopytem sem, kopytem tam

Un clau per aquí, un clau per allà
Vera Chytilová, 1988. VOSC. 130'. Arx. dig.

21.00 La nuit américaine

F. Truffaut, 1973. VOSE. 115'. 35mm.

24
DG

17.00 Loca por el circo

L. M. Delgado, 1982. VE. 90'. Arxiu digital.

18.00 The Room Next Door *La habitación de al lado*

Pedro Almodóvar, 2024. VOSE. 107'. DCP.

20.00 No Elephant in the Room

Clara Kleininger, 2022. VOSC. 75'

20.30 A Star Is Born

George Cukor, 1954. VOSC. 176'. DCP.

26
DT

17.00 Yoyo

Pierre Étaix, 1964. VOSC. 92'

18.00 Segundo premio

I. Lacuesta, P. Rodríguez, 2024. VE. 109'. DCP.

20.00 It Should Happen to You *Et podria passar a tu*

George Cukor, 1954. VOSC. 87'. DCP.

21.00 T.G.M. – osvoboditel *T.G.M. – L'alliberador*

Vera Chytilová, 1990. VOSC. 60'. Arx. dig.

27
DC

17.00 La nuit américaine

F. Truffaut, 1973. VOSE. 115'. 35mm.

18.00 Mí Prazané mî rozumějí

Els meus praguencs m'entenen
V. Chytilová, 1991. VOSC. 59'. Arxiu digital.

20.00 Bên trong vỏ kén vàng

El árbol de las mariposas doradas
P. Thien An, 2023. VOSE. 179'. Arx. digital.

21.00 Kings of the Sky

Deborah Stratman, 2004. VOSC. 68'. DCP.

28
DJ

17.00 Pat and Mike

George Cukor, 1952. VOSC. 95'. DCP.

18.00 Hit Man

Richard Linklater, 2023. VOSE. 115'. DCP.

20.00 Dedictví aneb Kurvahosigutntag *Herència*

Vera Chytilová, 1993. VOSC. 117'

21.00 La dona i els esports

Eusebi Ferrer, 1935. VC. 22'. DCP.

Goshogaoka

Sharon Lockhart, 1997. SD. 63'. 16mm.

29
DV

17.00 La nuit américain

F. Truffaut, 1973. VOSE. 115'. 35mm.

**18.00 Naissance
des pieuvres *Water Lilies***

Céline Sciamma, 2007. VOSC. 85'

**20.00 The Room
Next Door**

Pedro Almodóvar, 2024. VOSE. 107'. DCP.

**21.00 Pasti, pasti,
pasticky**

Vera Chytilová, 1998. VOSC. 124'. DCP.

30
DS

17.00 Loca por el circo

L. M. Delgado, 1982. VE. 90'. Arxiu digital.

18.00 The Holdovers

Alexander Payne, 2023. VOSE. 133'. DCP.

20.00 Gycklarnas afton

Ingmar Bergman, 1953. VOSC. 93'. DCP.

**21.30 It Should Happen
to You *Et podría passar a tu***

George Cukor, 1954. VOSC. 87'. DCP.

31
DG

**17.00 Tortell Poltrona,
sense fronteres**

M. Parés, 2016. VC. 49'. Arxiu digital.

18.00 A Star Is Born

George Cukor, 1954. VOSC. 176'. DCP.

**20.00 Del tuffarsi e
dell'annegarsi**

Paolo Gioli, 1972. SD. 10'. 16mm.

Million Dollar Mermaid

Mervyn LeRoy, 1952. VOSC. 115'. DCP.

21.30 L'histoire d'Adèle H.

François Truffaut, 1975. VOSE. 96'. DCP.

Sala Chomón

Sala Laya

♪ Música en directe
👤 Presentació i/o col·loqui

SD. Sense diàlegs

VO. Versió original

VC. Versió catalana

VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb
subtítols en català

VOSE. Versió original amb
subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.

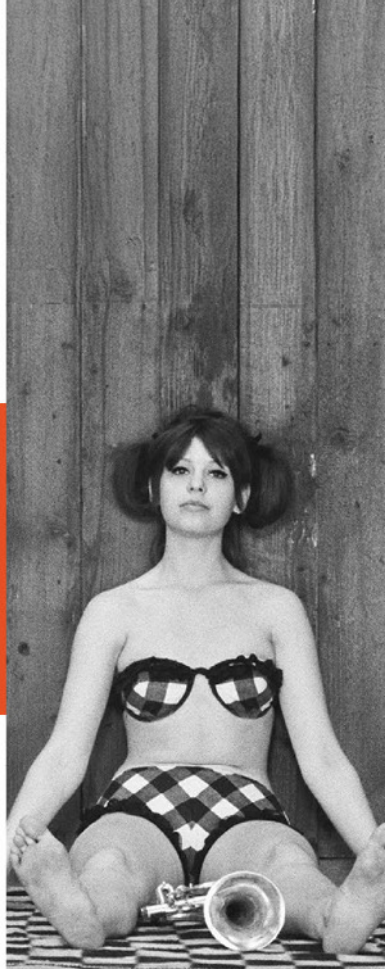


Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filmoteca.cat



51 133

A

20 **A Bill of Divorcement**

55 **A Bug's Life**

23 **A Double Life**

25 **A Star Is Born**

23 **Adam's Rib**

48 **Afternoon**

35 **Aku Wa Sonzai Shinai**

51 **Àlbum**

14 **Antoine et Colette**
Antoine y Colette

30 **Artistes sota la carpa del circ: perplexes**

B

14 **Baisers volés**

38 **Bên trong vỏ kén vàng**

14 **Besos robados**

37 **Bird**

24 **Born Yesterday**

51 **Boy Meets Girl**

C

06 **Calamitat**

21 **Camille**

30 **Carreró del Malson**

05 **Cas je neúprosný**

42 **Cholo**

D

35 **Dahomey**

09 **Dedictví aneb Kurvahosigutntag**

46 **Del tuffarsi e dell'anne-garsi**

20 **Demanda de separació**

17 **Diario íntimo de Adela H.**

30 **Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos**

44 **Die Grosse Ekstase des Bild-schnitzers Steiner**

20 **Dinner at Eight**

23 **Doble vida**

15 **Domicile conjugal**

15 **Domicilio conyugal**

21 **Dones**

20 **Donetes**

29 **Dumbo**

X? **Dura, ràpida i bella**

E

23 **Edward, My Son**
Edward, mi hijo

38 **El árbol de las mariposas doradas**

08 **El bufó i la reina**

07 **El cau del llop**

24 **El gènere matrimonier**

44 **El gran éxtasis del escultor de madera Steiner**

22 **El guardià de la flama**

06 **El joc de la poma**

35 **El mal no existe**

36 **El nostre dia**

15 **El pequeño salvaje**

55 **El pirata**

20 **El sopar és a les vuit**

05 **El temps és implacable**

09 **Els meus praguencs m'entenen**

41 **Esport de noies**

25 **Et podria passar a tu**

40 **Evasi Evasió**

43 **Evasió o victòria**

F

48 **Face**

13 **Fahrenheit 451**

07 **Faunovo velmi pozdní odpoledne**

42 **Fora de joc**

41 **Fotbal Infinit**

28 **Freaks**

05 **Fruita del paradís**

51 **Fuga**

41 **Futbol infinito**

G

22 **Gaslight**

45 **Goshogaoka**

30 **Gycklarnas afton**

H

25 **Ha nascut una estrella**

x? **Hard, Fast and Beautiful**

48 **Hei yan quan**

09 **Herència**

22 **Històries de Filadèlfia**

38 Hit Man

*Hit Man.
Asesino por
casualidad*

21 Holiday

42 Hors-jeu

06 Hra o jablko

I

**25 It Should
Happen To
You**

J

**28 Jefferson
Circus Songs**

48 Jiao You

13 Jules et Jim
Jules y Jim

K

06 Kalamita

**22 Keeper of
the Flame**

**32 Kings
of the Sky**

**08 Kopytem
sem,
kopytem tam**

L

**27 L'il-lusio-
nisme
cercenc de
Segundo de
Chomón**

34 La chimera

**23 La costilla
de Adán**

**45 La dona
i els esports**

**38 La habitación
de al lado**

**14 La mariée
était en noir**

**24 La modelo y la
casamentera**

**16 La nuit
américaine**
*La noche
americana*

**14 La núvia
vestia de negre**

**13 La peau
douce**
La piel suave

29 La pivellina
x? *La senyora
fa esport*

**46 La sirena del
milió de dòlars**

**15 La sirène du
Mississippi**
*La sirena
del Mississippi*

29 La Strada

36 La sustancia

07 La tarda del faune

29 La vaileta

**55 La vida
d'un insecte**

**35 La zona
de interés**

49 Lady Sakura

28 L'àngel del carrer

**16 Las dos inglesas
y el amor**

**15 L'enfant
sauvage**

**16 Les deux
anglaises et
le continent**

05 Les margarides

12 Les Mistons

**12 Les Quatre
Cents Coups**

**42 L'esport favorit
dels homes?**

**17 L'histoire
d'Adèle H**

20 Little Women

22 Llum de gas

**55 Loca por
el circo**

31 Lola Montès

**12 Los cuatrocientos
golpes**

12 Los mocosos

**38 Los que se
quedan**

M

**54 Madagascar
3: Europe's
Most Wanted**
*Madagascar 3:
De marxa per
Europa*

**55 Madame fait
du sport**

**42 Man's
Favorite
Sport?**

34 Megalopolis
Megalópolis

**09 Mí Prazané
mí rozumeji**

**46 Million Dollar
Mermaid**

37 Musik *Música*

N

48 Na ri xia wu

24 Nacida ayer

**45 Naissance
des pieuvres**

48 Ni de lian

**30 Nightmare
Alley**

**31 No Elephant
in the Room**

**36 No esperes
demasiado el fin
del mundo**

**48 No vull dormir
sol**

30 Noche de circo

**36 Nu astepta
prea mult de
la sfârșitul
lumii**

O

04 O necem

jiném

05 Ovoce stromu
rajských jíme

P

06 Panelstory
aneb Jak se
rodí sídlíste

09 Parany, parany,
paranyets

04 Parlem d'una
altra cosa

09 Pasti, pasti,
pasticky

25 Pat and Mike
Pat i Mike

04 Perles al fons
de l'aigua

04 Perlicky na
dne

07 Praha -
neklidné
srdce Evropy
Praga: el cor
inquiet d'Europa

05 Pytel blech

S

53 Saraband

08 Sasek a
královna

05 Sedmíkrásky

37 Segundo
premio

04 Sessió de
curt-
metratges

de Vera
Chytilová

43 Smog en tu
corazón

46 Sobre el
capbussar-se i
l'ofegar-se

41 Sport de filles

48 Stray Dogs

28 Street Angel

41 Subject to
Review

T

08 T.G.M. -
osvoboditel
T.G.M. -
L'alliberador

38 The
Holdovers

24 The Marrying
Kind

24 The Model
and The
Marriage
Brooker

22 The
Philadelphia
Story

55 The Pirate

38 The Room
Next Door

36 The
Substance

21 The Women

35 The Zone
of Interest

53 Thirty Two

Short Stories
About Glenn
Gould

12 Tirez sur
le pianiste
Tirad sobre
el pianista

55 Tortell
Poltrona,
sense
fronteres
Trenta-dos
curtmetratges
sobre Glenn
Gould

U

08 Un clau per aquí,
un clau per allà

05 Una bossa
de puces

16 Una chica tan
decente como yo

06 Una història
prefabricada

16 Une belle
fille comme
moi

V

21 Vacances

54 Valentina

43 Victory

48 Visage

44 Vive le Tour

52 Vivim el barri

07 Vici bouda

W

45 Water Lilies

36 Woo-ri-ui-
ha-ru

Y

48 Your Face

32 Yoyo

Z

40 Zidane,
un portrait
du 21e siècle

40 Zidane,
un retrat del
segle XXI

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris

De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h

Accés gratuït.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris

De dimarts a dijous de 10.00 - 19.00 h
Divendres 10.00 - 14.00 h

Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:

De dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

De dilluns a divendres de 8.00 a 22.00 h

Dissabte i diumenge de 15.00 a 22.00 h

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**
Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**
Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professors degudament acreditats i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital

[@filmotecacat](http://filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte

filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat

Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

GEORGES DIDI-HUBERMAN



AL TALLER
DEL FILÒSOF
EXPOSICIÓ
9.05–31.08.25

09

setembre 2025
núm. 157

Avançament del programa

Vera Chytilová

François Truffaut

George Cukor

La repesca!

Les arts del circ

Les regles del joc. Cinema i esport

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat