

10

octubre 2025

núm. 158

Afins:

Joaquim Jordà

Valeria Sarmiento /

Raúl Ruiz

Exposició:

Col·lisió extrema

Germaine Dulac

Els passos dobles:

Ariadna Ribas

Travis Wilkerson

Setmana del

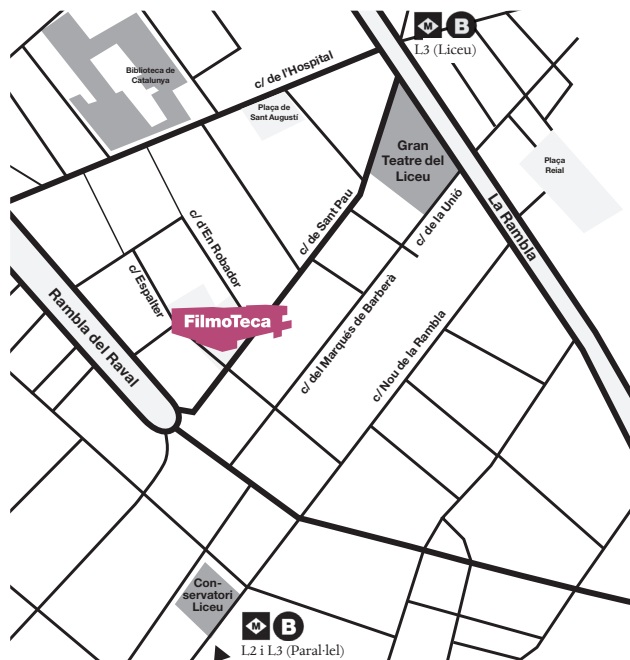
Cineclubisme

FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**





Filмотeca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 1070



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



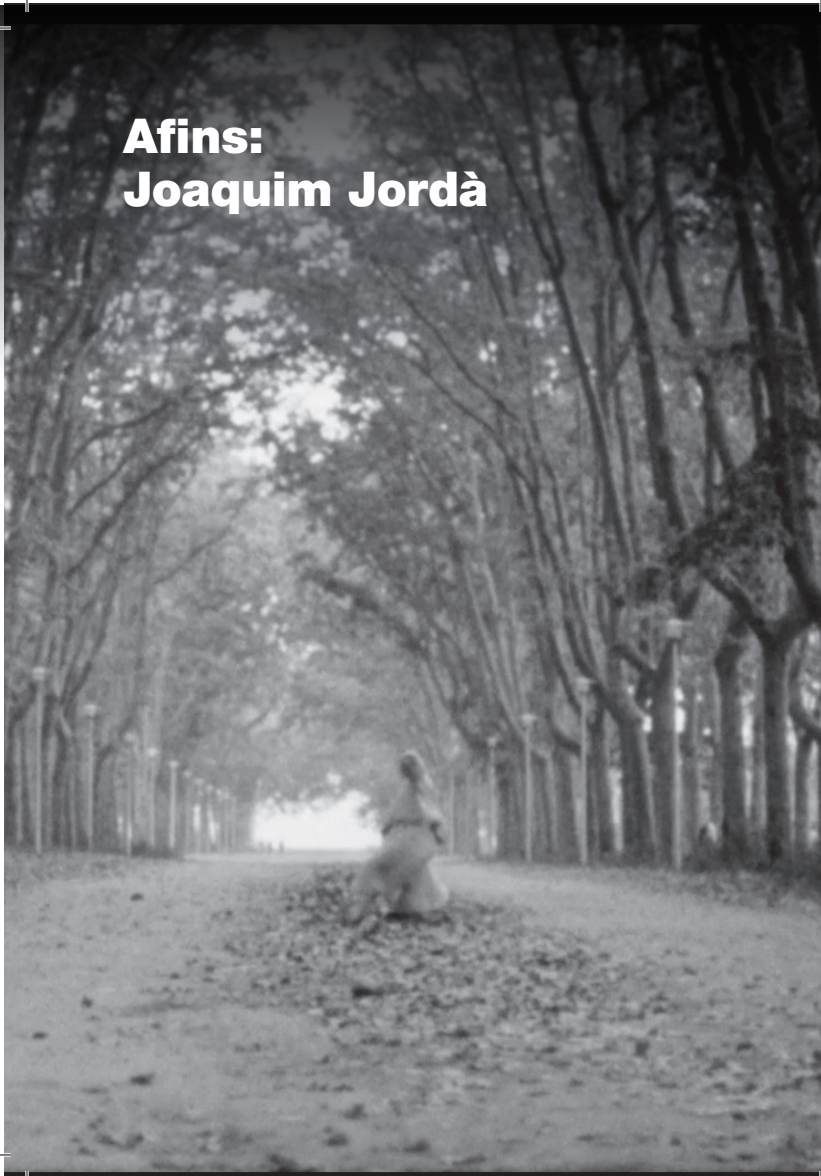
21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

Afins: Joaquim Jordà	02
La llei del gènere. Valeria Sarmiento / Raúl Ruiz	06
Exposició: Col·lisió extrema. Cartells de Ghana pintats a mà, anys noranta	15
Els passos dobles: Ariadna Ribas	18
Germaine Dulac	23
Travis Wilkerson	26
Setmana del Cineclubisme Català	31
Cinema romanès actual	35
Festival de Cinema Jueu	38
Arxiu viu	41
Sessions especials	42
Aula de cinema	46
Filmoxica	48

Afins: Joaquim Jordà



Afins és una invitació a imaginar la història del cinema com una xarxa de relacions i afectes. Dediquem la segona edició d'aquest programa relacional a Joaquim Jordà, un dels nostres cineastes més lliures, polièdrics i influents. Realitzador, guionista, traductor, professor, activista, lector i espectador voraç, conversador apassionat: la figura de Jordà, és indestruïble dels encontres, intercanvis i complicitats que va teixir al llarg de la seva trajectòria cinematogràfica i política.

Obrim les sales del Raval, el barri que va habitar i retratar com ningú, a totes les ressonàncies que la radicalitat jordaniana encara convoca en la creació, la recerca i el pensament contemporanis. En companyia de veus afins, retornarem a fites de la seva filmografia, explorarem projectes inacabats i traçarem relacions amb els referents que van nodrir l'univers d'un cineasta que, com va escriure Marina Garcés, "mai no va fer res que no volgués fer".

04

**NUMAX-
FAGOR-PLUS**

05

**Día de
los muertos**

**A las cinco
de la tarde**

**Dante no es
únicamente
severo**

Dimarts 14 / 19.00 h
Espai Delmiro de Caralt
Filmoteca de Catalunya,
planta 1



Inauguració **NUMAX-FAGOR-PLUS** Roger Bernat / FFF

Amb una única *performer* i un públic convertit en elenc de l'espectacle, aquest muntatge reencarna un moment clau de les lluites obreres a la Barcelona del final dels anys setanta: el que van protagonitzar els treballadors i treballadores de la fàbrica Numax, qui col·laboraren amb Joaquim Jordà per realitzar la pel·lícula *Numax presenta* (1980). Roger Bernat, amb l'ajuda de Núria Martínez Vernis, convoca en el present les discussions de l'assemblea de Numax, tot establint un paral·lelisme amb el tancament de la cooperativa basca Fagor l'any 2013. *Numax-Fagor-Plus* és una màquina que ressuscita paraules i les posa en boca de qui mai no hagués imaginat dir-les.
Durada aproximada: 55'.

*Activitat gratuïta amb reserva prèvia a
filmoteca.taquilla@gencat.cat*

Dijous 23 / 21.00 h
Sala Laya
Dissabte 25 / 18.00 h
Sala Chomón



Els anys UNINCI: Jordà a Madrid

En arribar a Madrid el 1958 per estudiar a l'Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, Joaquim Jordà entra en contacte amb cercles antifranquistes i esdevé soci d'UNINCI, la productora amb vincles amb el Partit Comunista clandestí darrere de títols com *¡Bienvenido Mr. Marshall!* o *Viridiana*. Presentem dos projectes emblemàtics d'aquest període: *Día de los muertos*, el primer curtmetratge realitzat per Jordà, codirigit amb Julián Marcos, i *A las cinco de la tarde*, on Jordà i Marcos hi treballaren com ajudants de direcció de Juan Antonio Bardem.

Amb la col·laboració de



Sessió doble

Día de los muertos

JOAQUIM JORDÀ, JULIÁN MARCOS, 1960. Int.: Fernando Rey, Laly Soldevila. Catalunya. VE. 12'. DCP.

Jordà es va iniciar com a cineasta amb aquest retrat del dia de Tots Sants a Madrid, des de la matinada fins a la mitjanit, tot barrejant ciutat i cementiri, vida i mort. El film ja reflectia la preocupació del cineasta per explorar la teatralització dels aspectes socials i una mirada crítica a les estructures culturals del règim que va provocar que moltes escenes fossin eliminades per la censura franquista.



A las cinco de la tarde

JUAN ANTONIO BARDEM, 1961. Int.: Francisco Rabal, Germán Cobos, Enrique Diosdado, Núria Espert, Julia Gutiérrez Caba. Espanya. VE. 103'. DCP.

Amb aquesta adaptació de *La cornada*, d'Alfonso Sastre, Jordà va entrar en contacte, com ajudant de direcció, amb el cinema professional i compromès. El film és una denúncia de la tauromàquia com espectacle cruel i una metàfora de l'Espanya immobilitista.



Escola de Barcelona (I): Fer Mallarmé Dante no es únicamente severo

JACINTO ESTEVA, JOAQUIM JORDÀ, 1967. Int.: Serena Vergano, Romy, Enrique Irazoqui, Joaquim Jordà. Espanya. VE. 79'. DCP.

Un dels llargmetratges més representatius de l'Escola de Barcelona. Sense tenir cap línia argumental precisa és una reflexió sobre la societat del moment i la buidor de les paraules. Enrique Irazoqui, protagonista aquest llargmetratge que havia de ser un film-manifest constituït per diversos episodis, però del qual es van desvincular Gonzalo Suárez, Antoni de Senillosa, Ricard Bofill i Pere Portabella. Finalment es van unir els dos episodis d'Esteva i Jordà per donar com a resultat un film d'esperit transgressor que trencava amb la narrativa convencional.

Dimarts 28 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 30 / 20.00 h

Sala Chomón



 **Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.**

La llei del gènere. Valeria Sarmiento / Raúl Ruiz

Amb la col·laboració de



**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**

Exiliats a França des del 1973, els cineastes xilens Valeria Sarmiento i Raúl Ruiz, mort el 2011, han creat cadascun una obra notable, i aquesta retrospectiva pretén posar en relleu les seves afinitats i diferències. A més de col·laborar mútuament en el muntatge i en el guió, les seves filmografies posen de manifest temes sovint semblants, que evoquen qüestions d'exili, identitat i colonialitat. De manera irònica, fins i tot paròdica, la subversió del gènere n'és sens dubte el fil conductor. Anar més enllà de la llei del gènere és un imperatiu, tant si es tracta de sèries culturals populars (melodrama, fotonovel·la, aventura, policíac, documental) com de la categoria del gènere en el sentit de construcció social, molt evident a les pel·lícules de Valeria Sarmiento per l'atenció prestada al paper de les dones. Sense pretendre ser exhaustiva en vista de les seves nombroses pel·lícules, ni inventar artificialment una parella de cineastes, l'objectiu d'aquesta retrospectiva és presentar aquelles obres seves poc vistes a Espanya, observar-ne les semblances i les diferències, i constatar el poder formal i polític del cinema en dos artistes amants de l'experimentació narrativa.

Érik Bullot

Programador del cicle

07-13

Le film à venir

**El tango del
viudo y su espejo
deformante**

Amelia

Lôpes O'Neill

**Généalogies
d'un crime**

**L'inconnu de
Strasbourg**

Le cahier noir

Mistérios de Lisboa

La ville des pirates

Colloque de chiens

**El hombre cuando
es hombre**

**Un sueño como
de colores**

La femme au foyer

Habanera

Palomita blanca

Dialogue d'exilés

**Lettre d'un
cinéaste ou Le
retour d'un amateur
de bibliothèques**

**Ahora te vamos a
llamar hermano**

**Het dak
van de walvis**

**Tous les nuages
sont des horloges**

Querelle de jardins

**L'hypothèse du
tableau volé**

**El cinema inacabat
de Raúl Ruiz**

**Les instal·lacions
de Raúl Ruiz, per
Francisca García**

Dijous 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 4 / 21.00 h

Sala Chomón



cinémathèque suisse

Divendres 3 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 5 / 21.00 h

Sala Chomón



FILMOTECA
ESPAÑOLA

INAUGURACIÓ

Sessió doble

Le film à venir *El film per venir*

RAÚL RUIZ, 1997. Int.: Abdelwahab Meddeb, Bernard Pautrat, Waldo Rojas, Edouard Waintrop, Gérard Vincent, Guy Scarpetta. França-Suïssa. VOSC. 9'. 35mm.

El tango del viudo y su espejo deformante

RAÚL RUIZ, VALERIA SARMIENTO, 1967-2020. Int.: Rubén Sotoconil, Claudia Paz, Luis Alarcón, Shenda Román, Luis Vilches. Xile. VE. 70'. DCP.

Interromput el 1967, el primer llargmetratge de Raúl Ruiz, *El tango del viudo*, es va considerar perdut durant molt de temps. Inspirat en un poema de Pablo Neruda, el film explica la història d'un vidu a qui s'apareix el fantasma de la seva dona. El treball de creació i restauració emprès per Valeria Sarmiento, després de descobrir sis bobines el 2016, és meravellosament inventiu. Restaurar vol dir invertir l'ordre dels temps? El film passat encara ha de venir, com suggereix el curtmetratge que obre la sessió?

Presentació a càrrec de Valeria Sarmiento i Èrik Bullot el dijous 2

VERITATS I MENTIDES (I)

Amelia López O'Neill

VALERIA SARMIENTO, 1990. Int.: Laura del Sol, Franco Nero, Laura Benson, Jaime Vadell, Claudia di Girolamo. Xile-França-Espanya. VE. 93'. Arxiu digital.

En una ciutat imaginària que recorda Valparaíso, Amelia López O'Neill narra la singular i misteriosa història d'Amelia, una jove enamorada de Fernando, un home casat que es nega a abandonar la seva dona malalta. Paga a Amèlia cada cop que es troben, i amb aquest gest inicia un seguit de relacions problemàtiques i tràgiques. Jugant amb l'ambivalència i l'ambigüitat entre matrimoni i prostitució, veritats i mentides, malaltia i passió, la pel·lícula participa de l'esperit poètic del melodrama.

Presentació a càrrec d'Èrik Bullot el divendres 3.

Généalogies d'un crime

Genealogies d'un crim

RAÚL RUIZ, 1997. Int.: Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Melvil Poupaud, Bernadette Lafont, Andrzej Seweryn. Portugal-França. VOSC. 109'. DCP.

Una psicoanalista convençuda de les tendències criminals del seu nebot l'observa durant anys abans que aquest la mati. Combinant situacions detectivesques i jocs de miralls, la pel·lícula anuncia un nou cicle en l'obra de Raúl Ruiz, marcat per construccions narratives més tenses, la presència d'actors famosos i produccions ambicioses sense abandonar el caràcter còmic de les històries i les situacions desconcertants, en l'esperit del surrealisme.

L'inconnu de Strasbourg

El desconegut de Strasbourg

VALERIA SARMIENTO, 1998. Int.: Ornella Muti, Charles Berling, Johan Leysen, Christian Vadim. França. VOSC. 100'. 35mm.

En un laberint de falsos pretextos, *L'inconnu de Strasbourg* és ple de pistes falses. Un accident de cotxe ha deixat Jean-Paul amb amnèsia. Qui és? És realment Christian Vogel? Els indicis són enganyosos. Es tracta d'una maquinació de la qual és víctima? Qui enganya a qui? Rodada a la ciutat d'Estrasburg, transformada en un trompe-l'oeil, la pel·lícula desbarata amb murèria la trama políciaca per fregar el fantàstic.

LABERINTS FICTICIS (I)

Le cahier noir El quadern negre

VALERIA SARMIENTO, 2018. Int.: Lou de Laâge, Stanislas Merhar, Niels Schneider, Jenna Thiam, David Caracol. Portugal-França. VOSC. 103'. DCP.

Preqüela de *Mystères de Lisbonne*, de Raúl Ruiz, basada en una novel·la melodramàtica de Camilo Castelo Branco, *Le cahier noir* narra la vida d'una jove dida a finals del segle XVIII, víctima dels canvis de situació i dels girs inesperats que revelen la trajectòria d'una dona atrapada per les circumstàncies històriques. Valeria Sarmiento es mostra aquí com una colorista delicada per escenificar aquest melodrama històric.

Divendres 3 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 5 / 18.00 h

Sala Chomón



Dissabte 4 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimarts 7 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 8 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 17 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 11 / 16.30 h
Sala Chomón



Mistérios de Lisboa *Misteris de Lisboa*

RAÚL RUIZ, 2010. Int.: Adriano Luz, Maria João Bastos, Ricardo Pereira, Clotilde Hesme, Afonso Pimentel, Albano Jerónimo. Portugal-França. VOSC. 276'. DCP.

Basada en una novel·la de l'escriptor portuguès Camilo Castelo Branco, aquesta vertiginosa pel·lícula, que explica una infinitat d'històries melodramàtiques, no deixa de girar en un vòrtex de falsos pretextos i girs inesperats. Les històries proliferen de manera de vegades arbitrària i infonen a l'espectador una mica de paròdia. Concebuda també en forma de sèrie per a televisió, la pel·lícula testimonia la passió del cineasta per l'esperit de la telenovel·la i el seu aferrament a la llengua portuguesa.

Diumenge 12 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimecres 15 / 21.00 h
Sala Laya



La ville des pirates *La ciutat dels pirates*

RAÚL RUIZ, 1983. Int.: Hugues Quester, Anne Alvaro, Melvil Poupaud, André Engel, Duarte de Almeida, Clarisse Dole. Portugal-França. VOSC. 111'. 35mm.

Fruit d'un rodatge en gran part improvisat, en un lleu estalvi de producció, *La ville des pirates* està plena de diàlegs sibil·lins, citacions i efectes visuals. Què ens explica, aquesta pel·lícula? La trobada d'una minyona i un nen criminal? L'assassinat del seu promès? La fugida a l'illa dels pirates? El laberint de faules submergeix l'espectador en un estat de somnambulisme, reforçat per la llum enlluernadora dels paisatges, en què cada personatge sembla desdoblarse en una pel·lícula d'aventures post mortem.



GÈNERE EN DISPUTA

Sessió doble

Colloque de chiens *Col·loqui de gossos*

RAÚL RUIZ, 1977. Int.: Eva Simonet, Robert Darmel, Silke Humel, Frank Lesne, Marie Christine Poisot, Hugo Santiago, Genevieve Such. França. VOSC. 22'. 35mm.

El hombre cuando es hombre

VALERIA SARMIENTO, 1982. RFA-França-Costa Rica. VE. 66'. Arxiu digital.

Rodada a Costa Rica, *El hombre cuando es hombre* documenta les relacions amoroses dels homes amb les dones i, en el curs de les trobades, per sota de la passió romàntica que es pretén, pinta un retrat mordaç i implacable del masclisme. La ironia i l'humor sorgeixen en el muntatge de les entrevistes, que desplacen el documental cap al pamflet polític. *Colloque de chiens* desconstrueix els estereotips de la fotonovel·la multiplicant els desconcerts del gènere.

Sessió triple

Un sueño como de colores

VALERIA SARMIENTO, 1973. Xile. VE. 10'. Arxiu digital.

La femme au foyer *La dueña de casa*

VALERIA SARMIENTO, 1975. França. VE. 23'. Arxiu digital.

Habanera

VALERIA SARMIENTO, 1985. Xile. VE. 54'.

Aquestes tres pel·lícules de Valeria Sarmiento són retrats de dones, siguin dues vedets d'un cabaret de striptease a Xile, la vida quotidiana d'una representant de la classe burgesa xilena exasperada per les manifestacions de suport a Salvador Allende, o la relació de les dones cubanes amb els homes. Tres pel·lícules amb una ironia que frustra les limitacions del documental en revelar una ironia càustica.

Dissabte 18 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 23 / 17.00 h

Sala Chomón



CINETECA
UNIVERSIDAD de CHILE

Dimarts 21 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 22 / 21.00 h

Sala Laya



CINETECA
UNIVERSIDAD de CHILE

JOCs DE SOCIETAT (II)

Divendres 24 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 31 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 26 / 18.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 21.00 h

Sala Laya



Palomita blanca

RAÚL RUIZ, 1973-1992. Int.: Beatriz Lapido, Rodrigo Ureta, Luis Alarcón, Bèlgica Castro. Xile. VE. 125'. Arxiu digital.

Basada en el best-seller d'Enrique Lafourcade, la pel·lícula narra la relació entre Juan Carlos, d'origen burgès, i María, provinent d'un ambient modest. La pel·lícula es desenvolupa durant les eleccions presidencials i testimonia un moment de gran inestabilitat social. El muntatge final es va interrompre després del cop d'estat, i la pel·lícula, considerada perduda durant molt de temps, es va acabar el 1992. El fil narratiu, gairebé paròdic, s'interromp sovint amb escenes llargues i estranyes, com unes digressions.

Sessió doble

Dialogue d'exilés

RAÚL RUIZ (muntatge de Valeria Sarmiento), 1975. Int.: Françoise Arnoul, Daniel Gélin, Carla Cristi, Sergio Hernández. França-Xile. VOSC. 100'. DCP.

Lettre d'un cinéaste ou Le retour d'un amateur de bibliothèques

Carta de un cineasta o El retorno de un aficionado a las bibliotecas

RAÚL RUIZ, 1983. França. VOSE. 16'. Arxiu digital.

Dialogue d'exilés, la primera pel·lícula de Raúl Ruiz realitzada després de la seva arribada a França, mostra la situació quotidiana dels xilens exiliats a París, atrapats en picabaralles internes, problemes econòmics i preocupacions estratègiques. La pel·lícula va ser molt mal rebuda pel seu to cruel i irònic. Aquesta és una altra manera que el cineasta té de subvertir els gèneres canònics del cinema militant frustrant les expectatives ideològiques. *Lettre d'un cinéaste* narra el malenconiós retorn del cineasta a Xile deu anys després d'haver-ne marxat.

Sessió doble

Ahora te vamos a llamar hermano

RAÚL RUIZ, 1971. Xile. VE. 15'. Arxiu digital.

Het dak van de walvis

El sostre de la balena

RAÚL RUIZ, 1982. Int.: Willeke van Ammelrooy, Jean Badin, Fernando Bordeu, Herbert Curiel, Luis Mora, Amber De Grau. Països Baixos. VOSC. 90'. Arxiu digital.

Rodada el 1981 als Països Baixos, *El sostre de la balena* és una evocació imaginària de la Patagònia. Un antropòleg i la seva família fan amistat amb un multimilionari xilè que els convida a la seva finca, on coneixen dos indis yagans lectors de Spinoza. L'aventura lingüística i descolonial ja pot començar. Realitzada durant la campanya electoral de Salvador Allende sobre la situació del poble maputxe a Xile, *Ahora te vamos a llamar hermano* dona fe de la persistència del tema colonial.

EXPERIMENTACIONS (I)

Tous les nuages sont des horloges

Tots els núvols són rellotges

RAÚL RUIZ, 1988. Int.: Jessica Forde, Alain Sachs. França-Suïssa. VOSC. 57'. 16mm.

Raúl Ruiz va demanar a uns estudiants de cinema que inventessin i filmessin l'últim capítol d'una novel·la japonesa policíaca incompleta, sense revelar que l'autor era ell mateix. D'aquesta manera el cineasta qüestiona la creació, l'autor i el control narratiu. Un exercici metacineamatogràfic que pren el títol d'un assaig del filòsof Karl Popper que contrasta la previsibilitat dels rellotges amb la naturalesa incontrolable dels núvols: una metàfora sobre l'ordre enfront l'atzar.

 **Presentació a càrrec d'Érik Bulloz.**

Diumenge 26 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimecres 29 / 20.30 h

Sala Laya



CINETECA
UNIVERSIDAD de CHILE

CINEMATHEQUE

Dijous 30 / 20.30 h
Sala Laya



Dimecres 29 / 17.00 h
Sala Chomón



Dijous 30 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió doble

Querelle de jardins Baralla al jardí

RAÚL RUIZ, 1982. França. VOSC. 14'. Arxiu digital.

L'hypothèse du tableau volé

Hipótesis del cuadro robado

RAÚL RUIZ, 1979. Int.: Jean Rougeul, Anne Desbois, Alix Comte, Jean Narboni, Alfred Bailou, Bernard Daillencourt. França. VOSE. 66'. Arxiu digital.

El film explica les elucubracions d'un col·leccionista que intenta desvelar el secret d'una sèrie incompleta de quadres escenificant quadres vius. La pel·lícula combina les tècniques de Raymond Roussel amb la prosa filosòfica de l'escriptor Pierre Klossowski, la veu del qual pot sentir-se en el curtmetratge *Querelle de jardins*, que obre la sessió.

👤 Presentació a càrrec d'Érik Bullot i Francisca García.

XERRADES

El cinema inacabat de Raúl Ruiz, per Érik Bullot

Vegeu-ne el comentari a la pàg. 47 (Aula de cinema).

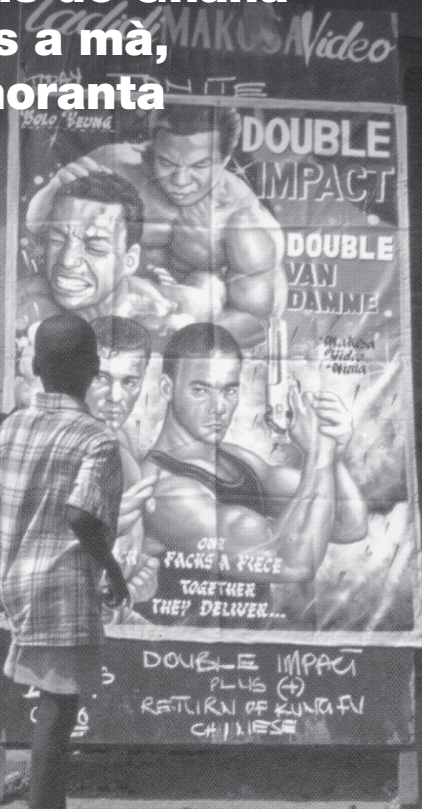
👤 La xerrada està acompanyada d'una pel·lícula de George Clark sobre un projecte taiwanès de Raúl Ruiz: *Double Ghosts* (2018, 31 min).

Les instal·lacions de Raúl Ruiz, per Francisca García

Entre els anys 1990 i 1993, el cineasta xilè va presentar una sèrie d'instal·lacions artístiques en espais d'art contemporani als Estats Units, França i Espanya. D'aquest breu cicle creatiu en la prolífica carrera del cineasta no n'ha quedat res, tret d'alguns documents i testimonis repartits avui arreu del món. La conferència exhibeix els arxius de les instal·lacions i vincula algunes pel·lícules i el llibre *Poéticas del cine*, especialment en relació amb el lloc actiu de l'espectador en el programa ruizià.

El cicle continua al novembre.

**Exposició
COL·LISIÓ EXTREMA.
Cartells de Ghana
pintats a mà,
anys noranta**



**9 octubre
2025 –
31 gener
2026**

Sala d'exposicions

HORARI

De dimarts
a divendres:
10.00 – 14.00 h
16.00 – 21.00 h

Dissabte
i diumenge:
16.00 – 21.00 h

Accés gratuït

Amb la col·laboració de

Damm
Fundació

Ghana va viure al final dels vuitanta una profunda crisi econòmica provocada per dècades de corrupció i inestabilitat política després d'assolir la seva independència. Moguts per la necessitat i per la manca d'oportunitats a causa de la devaluació constant de la moneda, uns empresaris van crear de manera espontània i sense cap mena de regulació un fenomen únic al continent: una xarxa de projeccions itinerants de vídeo, que va viure la seva edat daurada durant els anys noranta. Per atreure el públic fins a les sales, van reclutar artistes locals formats en la publicitat de negocis urbans per pintar a mà cartells cridaners de pel·lícules comercials en sacs de farina de cotó, fàcils d'enrotllar, traslladar i penjar.

“Col·lisió extrema” presenta, per primera vegada al nostre país, una trentena d'aquests cartells fets als anys noranta per 21 autors destacats del moviment i cedits per la galeria Ernie Wolfe i el Museu Fowler. Aquestes obres extremes en color, composició i iconografia, neixen del xoc entre una rica tradició artística nacional i la publicitat occidental de les caràtules de VHS o PAL, que els servien d'inspiració i que mostraven la lli-

bertat creativa extraordinària d'uns autors en el seu afany per atreure el públic i diferenciar-se d'altres artistes. En aquestes obres, Bollywood, Hollywood i Hong Kong es troben amb mitologies i religions locals en pla d'igualtat i reflecteixen anhels i angoixes locals contemporanis.

Inauguració

Me broni ba *La meva nina blanca*

AKOSUA ADOMA OWUSU, 2009. Ghana. VOSC. 22'. Arxiu digital.

El confús llegat del colonialisme europeu a l'Àfrica és evocat mitjançant imatges que fan trenats a nines occidentals velles. Aquest retrat poètic de les perruqueries de Kumasi, a Ghana, ens revela el significat que s'amaga rere l'expressió "me broni ba" (el meu nadó blanc), presentant el cos com un lloc on, sovint de manera dolorosa, s'inscriuen profunds significats polítics vinculats amb les nocions de raça i gènere.

 **Presentació a càrrec de Beatriz Leal-Riesco, comissària de l'exposició i el cicle L'Àfrica contraataca.**

L'exposició es complementa amb el cicle L'Àfrica contraataca, que es projectarà els mesos de desembre del 2025 i gener del 2026.

Sessió gratuïta.

Dijous 9 / 19.00 h

Sala Laya



Els passos dobles: Ariadna Ribas



El desig d'experimentació, la plàstica i la dansa impregnen l'obra Ariadna Ribas, sigui els seus treballs d'editora o la creació de peces pròpies com a part del col·lectiu Dostopos, amb l'Ana Pfaff. Col·laboradora habitual d'Albert Serra, ha muntat ficcions i documentals d'Elena Martín, Neus Ballús, o Virginia García del Pino, entre d'altres. En la represa del programa *Els passos dobles* la convidem a compartir el seu recorregut i univers cinematogràfic.

Des de la seva visió de muntadora, Ribas emmiralla així alguns dels seus treballs amb films aliens, i estableix un diàleg expandit que proposa un mapa d'afinitats temàtiques i formals. Els assajos entorn els discursos socials sobre l'amor i la sexualitat emparellen *La estafa del amor* (García del Pino) amb *Comizi d'amore* (Pasolini). L'espai tancat com a motor del temps i la tensió de *La mort de Louis XIV* (Serra) troba la seva correspondència amb *El ángel exterminador* (Buñuel). El tractament de la sexualitat femenina de *Las novias del sur* (López Riera) té com a parella de ball a *Soft Fiction* (Strand), mentre que *Poezia* (Dostopos) i *Dieu sait quoi* (Pollet) celebren la poesia dels objectes.

07-13

**La estafa
del amor**

Comizi d'amore

**La mort
de Louis XIV**

**El ángel
exterminador**

**Las novias
del sur**

Soft Fiction

Poezia

Dieu sait quoi

Dimecres 8 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 9 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 10 / 21.00 h
Sala Laya



La estafa del amor

VIRGINIA GARCÍA DEL PINO, 2023. Espanya. VE. 75'. DCP.

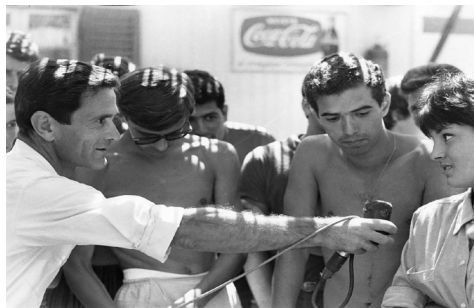
El cas mediàtic de “l’estafador de l’amor” serveix d’excusa per aprofundir en el paradigma de l’amor romàntic. A partir d’un taller real organitzat a Cineteca Madrid, persones de diferents credos, opcions sexuals i maneres de pensar reaccionen a la lectura del guió d’una pel·lícula sobre un home que enamorava dones per estafar-les. Al llarg d’aquest film-performance, alguns personatges del guió irrompen a la sala per explicar l’extraordinària -no necessàriament positiva- influència que exerceix sobre ells l’ideal d’amor romàntic.

👤 *Presentació a càrrec d’Ariadna Ribas i Virginia García del Pino.*

Comizi d’amore Enquesta sobre l’amor

PIER PAOLO PASOLINI, 1964. Itàlia. VOSC. 90'. DCP.

Film-enquesta amb el qual Pasolini recorre Itàlia, des de les grans ciutats fins a les zones rurals, preguntant a tota mena de persones què pensen del sexe: pregunta als nens si saben d’on venen els nadons, a les dones si són igual que els homes, a ambdós sexes què opinen de la virginitat femenina, com veuen els homosexuals, si s’hauria de legalitzar el divorci, etc. Un retrat social de la població italiana dels seixanta poc afalagador.



La mort de Louis XIV

ALBERT SERRA, 2016. Int.: Jean-Pierre Léaud, Patrick d'Assunção, Marc Susini, Bernard Belin, Irène Silvagni. Portugal-França-Catalunya. VOSC. 115'. DCP.

“És una reflexió sobre com s'enfronta a l'ocàs de la seva existència un personatge que ha arribat a la cúspide del poder. La mirada vol expressar la dualitat entre el vessant públic del declivi i el sentir més íntim. També hi ha una certa ironia, un punt gairebé divertit en l'actitud d'aquest home totpoderós que no vol morir” (Albert Serra).

 **Presentació a càrrec d'Ariadna Ribas i Artur Tort.**

El ángel exterminador

LUIS BUNUEL, 1962. Int.: Silvia Pinal, Jacqueline Andere, Augusto Benedico, Lucy Gallardo, Enrique Rambal, Claudio Brook. Mèxic. VE. 93'. Arxiu digital.

Un selecte grup de l'alta burgesia es reuneix per una vetllada en què el refinament social i l'enveja encoverta són la nota dominant. En acabar, cap d'ells no és capaç d'abandonar l'habitació en què es troben. Una obra mestra del cinema surrealista, metàfora d'una societat moderna, teòricament civilitzada, però depredadora, de la qual és impossible sortir. “Hi ha qui li dona una interpretació només eròtico-sexual: d'altres, política. Joli dono una interpretació historico-social”, deia Buñuel.



Dijous 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 22 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 21 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 17.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

Las novias del sur

ELENA LÓPEZ RIERA, 2024. Espanya-Suïssa. VE. 37'. DCP.

Partint d'una fotografia de la boda de la seva mare, López Riera reuneix dones grans que comparteixen amb naturalitat els records sobre el seu matrimoni, el desig i la sexualitat. Premi César al millor curtmetratge documental.

Soft Fiction

CHICK STRAND, 1979. EUA. VOSC. 56'. 16mm.

Un retrat íntim de la sexualitat i la memòria en el qual cinc dones narren les seves respectives i poderoses experiències personals. El film difumina la línia entre documental i poesia explorant el desig, el trauma i la resiliència amb delicadesa i força.

 **Presentació a càrrec d'Ariadna Ribas i Ana Pfaff, el dijous 23.**

Divendres 24 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

Poezia

DOSTOPOS (ARIADNA RIBAS, ANA PFAFF), ARTUR TORT, 2020. Catalunya. VOSC. 7'

Petits gestos sense objectiu ni motivació poden portar espurnes de poesia, un estat de gràcia que sobrepassa qualsevol forma de coneixement. Amb text i veu del poeta romanès Mircea Cartarescu.

Dieu sait quoi *Déu què sap*

JEAN-DANIEL POLLET, 1994. Int.: Michael Lonsdale. França. VOSC. 90'

Una adaptació lliure dels poemes de Francis Ponge. El film recupera la bellesa oculta dels objectes quotidians mentre l'actor Michael Lonsdale llegeix fragments del poeta tot aconseguint una reeixida fusió entre el llenguatge literari i el visual, amb un muntatge d'imatges i sons que reforcen l'experiència. "Una obra poderosa, intensa i apassionant" (Jean Douchet).

Germaine Dulac





Amb la col·laboració de

M Museu Tàpies
Barcelona Tà

Figura precursora del cinema d'avantguarda, realitzadora, guionista, productora i autora de textos teòrics de gran rellevància, la filmografia de Germaine Dulac (1882-1942) oscil·la entre l'impressionisme i el cinema experimental. La seva obra és profundament revolucionària des d'un punt de vista temàtic i formal, com ho és el seu posicionament feminista i anticlerical en el context del París de principis del segle XX. *La coquille et le clergyman*, a partir d'un text d'Antonin Artaud, és avui considerada un clàssic i la primera pel·lícula surrealista de la història. Coincidint amb la primera exposició de caràcter exhaustiu al nostre país que li dedicarà el Museu Tàpies, programem una extensa retrospectiva, d'octubre a gener, acompanyada de música en viu i experimentacions sonores. El cicle continua el novembre.

Dimecres 1 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 3 / 20.00 h

Sala Chomón

La belle dame sans merci

La bella dama sense pietat

GERMAINE DULAC, 1921. Int.: Tania Daleyme, Denise Lorys, Yolande Hille, Jean Toulout, Pierre Mareg, Jean Tarride. França. Muda, amb rètols en català. 87'. 35mm.

Una actriu famosa que va ser seduïda i abandonada en el passat per un home ric es revenja dels homes tot convertint-se en una dona despietada. El film manlleva el títol del poema de John Keats de principis del segle XIX i indaga en l'arquetip de la dona fatal tot oferint una visió irònica de la vida de l'alta burgesia francesa just després de la Primera Guerra Mundial.

♪ *Acompanyament musical a càrrec de Francesc Mora.*



Sessió doble

Le retour à la vie

GERMAINE DULAC, JEAN BRÉRAULT, FRANÇOIS MAUCH, 1936. Int.: Odette Brianne, Brochard, Sarah Clèves, Favières. França. VOSC. 10'. DCP.

La filla d'un pagès insta el seu pare a invertir per impulsar la seva economia. L'últim film de Dulac és un docudrama que forma part d'una sèrie de films sobre temes i noticiaris socials distribuïts per la Secció Cinematogràfica de la Federació del Sena.

La mort du soleil

GERMAINE DULAC, 1922. Int.: André Nox, Denise Lorys, Louis Vonelly, Jeanne Bérangère, Jeanne Brindeau. França. Muda, amb rètols en català. 83'. 35mm.

Una científica que treballa en un orfenat d'infants amb tuberculosos intenta conciliar la feina amb la seva vida privada. Dulac evoca la vida interior de la protagonista mitjançant tècniques visuals impressionistes i de muntatge que també emprà per expressar la situació complicada de les dones després de la Primera Guerra Mundial.

♪ *Acompanyament musical a càrrec de Juan J. Ochoa.*

Le cinéma au service de l'histoire

El cinema al servei de la història

GERMAINE DULAC, 1935. França. VOSC. 54'. Arxiu digital.

Una panoràmica de la història d'Europa entre el 1895 i el 1930. És un muntatge de notícies que resumeix la vida política, econòmica i social de la generació de la cineasta, la qual efectua una recerca minuciosa d'imatges significatives amb l'elecció de plans definitius i l'encadenament del muntatge.

👤 *Presentació a càrrec d'Imma Prieto, directora del Museu Tàpies i co-comissària de l'exposició Germaine Dulac. Je n'ai plus rien, el dimecres 22.*

Dijous 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 19 / 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 30 / 17.00 h

Sala Laya



Travis Wilkerson



Hereu del cinema militant i les avant-guardes, el cineasta, professor i activista estatunidenc Travis Wilkerson explora temes com el racisme estructural, l'imperialisme i les lluites obreres. Amb un estil provocador que barreja narració en primera persona materials d'arxiu i una estètica austera, les seves pel·lícules interpel·len directament l'audiència, al més pur estil de l'agit-prop.

Did You Wonder Who Fired the Gun?

¿Te has preguntado quién disparó el arma?

TRAVIS WILKERSON, 2017. EUA. VOSE. 90'. DCP.

Travis Wilkerson investiga l'assassinat racista perpetrat pel seu besavi a Alabama el 1946 i combina una recerca detectivesca familiar amb una reflexió política sobre el llegat del supremacisme blanc.

👤 Presentació a càrrec de Travis Wilkerson i Jorge Tur el dimecres 15.

Sessió de curtmetratges

TRAVIS WILKERSON, 2011-2023. EUA. VOSE. 74'. Arxiu digital.

Sessió dedicada a peces breus de Travis i Erin Wilkerson, que combinen l'assaig polític, la memòria i l'experimentació visual. El programa inclou obres com *Fragments of Dissolution* o *The Second Burial*, així com una projecció amb material inèdit: material rodat en 16 mm mai no vist fins ara, amb possible intervenció sonora o comentari en directe. Una proposta que explora els límits del cinema com a eina crítica i performativa.

👤 Xerrada i col·loqui posterior amb Travis, Erin Wilkerson i Jorge Tur.

Amb la col·laboració de



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Màster en Teoria i Pràctica
del Documental Creatiu

Dimecres 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 23 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 16 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 16 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 21 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 17 / 21.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Accelerated Under-development: In the Idiom of Santiago Alvarez

*Subdesarrollo acelerado:
en el idioma de Santiago Álvarez*

TRAVIS WILKERSON, 1999. EUA. VOSE. 65'. DCP.

Un assaig audiovisual militant que ret homenatge al cineasta cubà Santiago Álvarez. El film recorre la seva vida i la seva obra amb un muntatge nerviós i imatges d'arxiu que reproduïxen l'estil urgent i partidista del "cinema-pamflet" revolucionari per explorar la seva influència política i estètica.

An Injury to One

TRAVIS WILKERSON, 2003. EUA. VOSE. 53'. DCP.

Un film sobre el saqueig de Butte (poble miner de Montana) per part de la companyia minera Anaconda. El film reconstrueix l'assassinat impune del líder sindicalista Frank Little com a metàfora del capitalisme depredador i assassí, lligat al declivi ecològic i laboral d'aquell indret.

Distinguished Flying Cross

Distinguido con la Cruz de Aviación

TRAVIS WILKERSON, 2011. EUA. VOSE. 61'. DCP.

Un documental íntim en el qual el pare del cineasta relata amb humor i un to gairebé trivial les "fites" de la seva vida militar durant la Guerra del Vietnam. Mitjançant gravacions familiars i una estructura austera, el film reflexiona amb ironia sobre la guerra, l'heroisme i el preu de l'entrenament militar.

Los Angeles Red Squad: The Communist Situation in California

Escuadrón Rojo Los Angeles:

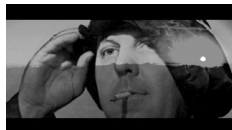
La situación comunista en California

TRAVIS WILKERSON, 2013. EUA. VOSE. 70'. DCP.

Un documental sobre la primera onada de repressió policial contra activistes comunistes a Los Angeles durant els anys vint i trenta del segle passat, sota el comandament de William “Red” Haynes. El film exposa com els mètodes antics de vigilància i intimidació segueixen encara vigents i, amb una veu en off meditativa i una estètica molt cuidada, revela la persistència d'estructures autoritàries sota el mantell de la quotidianitat.

Dissabte 18 / 20.00 h

Sala Laya



Through the Graves the Wind Is Blowing

El viento sopla entre las tumbas

TRAVIS WILKERSON, 2024. EUA. VOSE. 84'. DCP.

Un detectiu de Split intenta resoldre un seguit d'assassinats de turistes. Una barreja de documental i ficció mitjançant la qual Wilkerson aborda amb humor negre la relació entre el creixement del feixisme i el turisme de masses a Croàcia —país on va viure fent de docent— al mateix temps que ret homenatge al corrent cinematogràfic de l'Onada Negra tot tractant la situació del país després de la desintegració de Iugoslàvia.

Diumenge 19 / 21.00 h

Sala Chomón



Divendres 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 25 / 20.00 h

Sala Laya



Machine Gun or Typewriter?

¿Metralleta o máquina de escribir?

TRAVIS WILKERSON, 2015. EUA. VOSE. 71'. DCP.

Wilkerson hibrida documental, ficció i assaig audiovisual en aquest film que ell mateix defineix com “punk-agit-noir”. Mitjançant la veu en off d’un personatge que emet des d’una ràdio pirata de Los Angeles, es desplega una recerca obsessiva per un amor perdut, que va desaparèixer sense deixar rastre. El sentiment de pèrdua es barreja amb reflexions polítiques, paisatges urbans, arxius històrics i referències al moviment Occupy. Un film que examina els límits de la resistència des d’una subjectivitat turmentada i urbana, tan poètica com radical.

Nuclear Family *Familia nuclear*

ERIN WILKERSON, TRAVIS WILKERSON, 2021. EUA-Singapur. VOSE. 93'. DCP.

El matrimoni format per Erin i Travis Wilkerson uneix la història personal i familiar amb la violència estructural dels Estats Units en aquesta *road movie* que porten a terme amb els seus tres fills per l'oest semidesèrtic, on visiten sitges nuclears i paisatges marcats per la colonització i el genocidi de comunitats natives, tot revelant com els dos processos —l’expansió militar i l’anihilació indígena— van molt units. La veu en off de Wilkerson, carregada de reflexions polítiques i records de la psicosi nuclear lligada a la guerra freda i la mort del seu pare pels efectes de l’agent taronja, dota el film d’intensitat emotiva.



**Setmana del
Cineclubisme
Català**

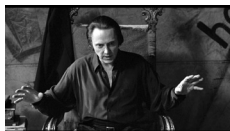




La 12a edició de la Setmana del Cineclubisme Català arriba amb una programació de pel·lícules que volen mostrar al públic de Barcelona el tarannà del moviment cineclubista com a espai viu de pensament, diàleg i comunitat i un lloc de trobada on apropar-se al món del cineclubisme català i internacional. La Federació Catalana de Cineclubs ofereix una programació que va més enllà de la projecció, amb convidats, presentació de films i debats. Enguany lliurem el Premi Nunes Internacional al reconegut productor Marin Karmitz. Una celebració de la mirada crítica, de la passió compartida i del compromís amb una cultura participativa. Una setmana per veure, escoltar i pensar el cinema des del col·lectiu.

Dimarts 7 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 19 / 18.00 h
Sala Chomón



Premi José María Nunes
a la millor pel·lícula catalana de l'any

The Addiction

ABEL FERRARA, 1994. Int.: Lili Taylor, Christopher Walken, Annabella Sciorra, Eddie Falco, Paul Calderon, Fredro Starr. EUA. VOSE. 88'. Arxiu digital.

Una pel·lícula singular de vampirs contemporanis establerts als carrers més sòrdids de Nova York i terriblement angoixats per la seva dependència de la sang humana i pels dubtes existencials que els turmenten.

El film escollit ha estat Segundo premio, d'Isaki Lacuesta i Pol Rodríguez, però atès que aquest film ha estat projectat recentment l'hem substituït per The Addiction, a petició dels seus directors.

 **Presentació a càrrec d'Isaki Lacuesta i Pol Rodríguez el dimarts 7.**

Premi José María Nunes Internacional:
Marin Karmitz

Trois couleurs: Bleu *Tres colores: Azul*

KRZYSZTOF KIESLOWSKI, 1993. Int.: Juliette Binoche, Benoît Régent, Florence Pernel, Charlotte Véry, Emmanuelle Riva. Suïssa-Polònia-França. VOSE. 100'. DCP.

L'inici de la singular trilogia produïda per Marin Karmitz, centrada tant en els colors de la bandera francesa com en els fonaments de la Revolució Francesa: llibertat, igualtat i fraternitat, és en paraules d'Àngel Fernández Santos, «un aparentment gèlid poema tràgic» sobre una dona que perd el marit i la filla en un accident i ha de reconstruir la seva identitat personal sobre la base d'aquesta tragèdia.

 *Presentació a càrrec del productor Marin Karmitz i un representant de la Federació Catalana de Cineclubs. Col·loqui posterior a la projecció el dimecres 8.*

Clàssic del segle XXI

Nomadland

CHLOÉ ZHAO, 2020. Int.: Frances McDormand, David Strathairn, Linda May, Charlene Swankie, Bob Wells, Gay DeForest. EUA. VOSE. 108'. Arxiu digital.

Una sexagenària desarmelada que ho ha perdut tot després de la Gran Recessió i la mort del seu espòs, adopta un estil de vida de nòmada a bord d'una furgoneta i viatjant d'un treball temporal a un altre pels grans espais oberts de l'oest dels Estats Units però també per granges, fàbriques i magatzems d'Amazon. Un retrat silenciós i commovedor de la resiliència, la pèrdua i la llibertat que barreja documental i ficció i que va guanyar l'Oscar i el Globus d'Or al millor film i direcció, i el Lleó d'Or del Festival de Venècia, entre molts altres premis.

 *Presentació a càrrec de Josep Maria Margalida i Mireia Fernández (Cineclub Cisco Mosenya) i un representant de la FCC el dijous 9.*

Sessió gratuïta.

Dimecres 8 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 14 / 21.00 h
Sala Laya



Dijous 9 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 24 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 10 / 18.00 h
Sala Laya



Dissabte 11 / 21.30 h
Sala Chomón

Dimarts 21 / 20.00 h
Sala Chomón



Diumenge 12 / 20.00 h
Sala Laya



Premi Don Quijote al Festival l'Alternativa 2024

Oasis of Now

CHEE SUM CHIA, 2023. Int.: Aster Yeow Ee, Yuyu, Abdul Manaf bin Rejab. Malàisia-Singapur-França. VOSC. 90'. DCP.

En un conjunt d'apartaments deteriorat de Kuala Lumpur, una dona vietnamita indocumentada es guanya la vida fent tasques domèstiques. A un replà de l'escala, de manera clandestina, es reuneix amb la seva filla petita donada en adopció a una família malàisia.

 *Presentació a càrrec de Lourdes Feixa, membre del jurat del Premi Don Quijote a l'Alternativa 2024.*

Federació Internacional de Cineclubs

La perla

EMILIO FERNÁNDEZ, 1947. Int.: Pedro Armendáriz, María Elena Marqués, Fernando Wagner, Gilberto González. Mèxic-EUA. VE. 85'. DCP.

Basada en la novel·la de John Steinbeck, narra la història d'un humil pescador que troba una perla gegant que tan sols li portarà desgràcies.

 *Presentació enregistrada de Gabo Rodríguez, de la Federació Mexicana de Cineclubs, el dissabte 11.*

Carta blanca al Premi Nunes Honorífic

Curtmetratges de Maris Putnins

DIVERSES AUTORIES, 2024. Letònia. SD / VOSC. 83'.

Sessió dedicada a la guionista letona d'animació infantil Maris Putnins. Es projecten: *Guklbis / El cigne*; *Avarijas brigade: Lime / La cola* (Janis Cimmermanis, 1994); *Maedibas / La caceria* (Janis Cimmermanis, 2007); *Rezglalibas I / Entremaliadures* (J. Cimmermanis, 2005); *Rezglalibas IV / Entremaliadures* (J. Cimmermanis, 2005); *Poem pa Kulsen / Poema del batre* (J. Cimmermanis, 2004); *Jauna suga / Una nova espècie* (Maris Brinkmanis, E. Lacis, 2008); *Karu tuleb! / Compte! Ve l'ós* (J. Cimmermanis, 2008)

 *Presentació a càrrec de Sefi Ponsatí, Premi Nunes Honorífic 2024, i un representant de la FCC.*

Cinema romanès actual





INSTITUTO
CULTURAL
RUMANO

L'enorme efervescència creativa del cinema romanès es torna a posar de manifest un any més tal com podem comprovar amb aquests cinc títols que exploren les tensions socials, els desitjos íntims i els dilemes generacionals d'una societat en transformació.

Dimecres 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 5 / 20.00 h

Sala Laya



The Secret of Pin-Up Island

ALECS NASTOIU, 2024. Int.: Rina Grishina, Ivy Chumley, Lora Djurovic, Beatrice Rubica, Ioana Cheregi. Romania. VOSE. 107'. DCP.

Una noia traumatitzada i solitària inicia una teràpia experimental impulsada per intel·ligència artificial. Mitjançant un procés hipnòtic, el seu subconscient activa un món virtual en el qual ha de resoldre enigmes dins del mur d'una antiga fàbrica. Aquest viatge simbòlic i oníric l'enfronta amb els seus problemes i li ofereix l'oportunitat de recuperar la resiliència emocional. Un conte de fades fosc amb estètica de videojoc retro i amb ressonàncies de *El màgic d'Oz* o *Alicia al país de les meravelles*.

 **Presentació a càrrec d'Alecs Nastoiu, el dimecres 1.**

Dijous 2 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 10 / 17.00 h

Sala Chomón



Horia

ANA MARIA COMANESCU, 2023. Int.: Vladimir Teca, Angelina Pavel, Liviu Cheloiu, Daniela Nane. Sèrbia-Bulgària-Romania. VOSE. 108'. DCP.

Horia és un noi que viu en un poble del costat del Danubi i que, després de discutir amb el seu pare, agafa la moto per trobar-se amb una noia que ha conegut per internet. Pel camí coneix una nena de tretze anys i sorgeix una amistat inesperada. Un film que s'inspira en les *road-movies* dels setanta tot recreant clixés visuals americans, però traslladats a paisatges romanesos.

Trei kilometri pâna la capatul lumii

Tres kilómetros al fin del mundo

EMANUEL PÂRVU, 2024. Int.: Ciprian Chiujea, Bogdan Dumitrache, Laura Vasiliu, Valeriu Andriuta, Adrian Titieni. Romania. VOSE. 105'. DCP.

Un adolescent pateix una agressió homòfoba en un poble del delta del Danubi. L'atac desencadena una crisi en l'àmbit familiar i comunitari, on els prejudicis i les poques ganes d'acceptació erosionen els vincles més íntims. Un drama dirigit amb elegància i sensibilitat que va competir per la Palma d'Or en el darrer Festival de Cannes.

Anul Nou care n-a fost

El año nuevo que nunca llegó

BOGDAN MURESANU, 2024. Int.: Adrian Vancica, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin, Iulian Postelnicu, Manuela Harabor. Romania. VOSE. 138'. DCP.

Guardonada amb el Premi FIPRESCI en el darrer Festival de Venècia, el primer llargmetratge de Bogdan Muresanu és una comèdia negra coral que explora les tensions socials i familiars a la Romania de finals del 1989, quan el règim comunista de Ceausescu està a punt de caure. La història té lloc en un sopar de Cap d'Any, un ambient aparentment festiu si no fos pels traumes heretats que modelen el present fins i tot en les celebracions.

TWST - Things We Said Today

ANDREI UJICA, 2024. Romania-França. VOSE. 86'. DCP.

El director d'*Autobiografia de Nicolae Ceausescu* mostra l'arribada de The Beatles a Nova York l'estiu del 1965 —al concert històric al Shea Stadium— per fer una meditació audiovisual sobre la beatlemanía i el seu entorn sociocultural. Un retrat assagístic i experimental d'una època carregada de contradiccions, tensions socials i somnis juvenils. Ujica fa del passat quelcom “fantasmal” alhora que hi incorpora animacions en imatges d'arxiu.

Dijous 2 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 14 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 7 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 4 / 20.00 h

Sala Laya

Dijous 9 / 21.00 h

Sala Laya



**Festival
de Cinema Jueu**



Presentem una nova edició del Festival de Cinema Jueu amb obres provinents d'Ucraïna, Polònia, França, els Estats Units i Alemanya. Sis films que reflecteixen l'experiència d'aquesta cultura amb la guerra i l'Holocaust, i que haurien de servir d'eina de reflexió i compromís amb la pau i els drets humans en un context marcat pel genocidi contra el poble palestí.

When Lightning Flashes Over the Sea

EVA NEYMANN, 2025. Ucraïna-Alemanya. VOSC. 124'. DCP.

Documental que retrata amb delicadesa un grapat d'habitants d'Odessa (Ucraïna) mentre la guerra des-trueix tota mena de certeses. El film és un calidoscopi de vides marcades per la pèrdua, però sostingudes per l'esperança, que evita conscientment aturar-se en els horrors de la guerra.

 *Presentació a càrrec de Daniela Rosenfeld, directora de la Mostra, el divendres 10.*

Ulica Graniczna Carrer fronterer

ALEKSANDER FORD, 1948. Int.: Mieczysława Cwiklinska, Jerzy Leszczyński, Władysław Godik, Władysław Walter, Jerzy Pichelski. Polònia. VOSC. 115'. DCP.

El 1939 nens i nenes d'un carrer de Varsòvia comparteixen jocs i amiat fins que la guerra irromp a les seves vides. El film, considerat un dels primers films sobre l'Holocaust i les complexes relacions judeo-poloneses durant l'ocupació nazi segueix els destins de cinc famílies, representatives de diferents estrats socials, polítics i ètnics, fins a culminar en l'aixecament del gueto de Varsòvia.

Divendres 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 14 / 20.00 h

Sala Chomón



Consulado General
de la República Federal de Alemania
Barcelona

Dissabte 11 / 20.00 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Diumenge 12 / 18.00 h
Sala Chomón

Divendres 17 / 18.00 h
Sala Laya



Dimecres 15 / 18.00 h
Sala Laya



Dijous 16 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 18 / 21.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Consulato General
de la República Federal de Alemania
Barcelona

Art Spiegelman: Disaster Is My Muse

Art Spiegelman, el desastre es mi musa

MOLLY BERNSTEIN, PHILIP DOLIN, 2024. EUA. VOSE. 98'

Un retrat íntim del creador del còmic *Maus*. El documental es remunta als seus inicis en el moviment underground dels seixanta, la seva participació en revistes com *Arcade* i *Raw*, la seva col·laboració a *The New Yorker*, i la seva resposta al 11-S, o la recent censura de *Maus* en escoles estatunidenques.

Sessió doble

Unter den Brettern hellgrünes Gras

Herba ben verda sota els taulons

KARIN BERGER, 2005. Àustria. VOSC. 52'. DCP.

Un documental que reconstrueix la història de Ceija Stojka, una supervivent gitana dels camps d'extermini d'Auschwitz, Ravensbrück i Bergen-Belsen. Un film rodat amb gran sensibilitat que revela la força d'una nena enfront l'horror nazi.

Archeologia

ANDRZEJ BRZOZOWSKI, 1967. Polònia. VOSC. 14'

Una mirada meticulosa i sòbria sobre unes excavacions arqueològiques portades a terme per l'Institut d'Història de la Cultura Material de l'Acadèmia Polonesa de Ciències al costat de l'antic crematori III d'Auschwitz-Birkenau.

The Commandant's Shadow

La sombra del comandante

DANIELA VÖLKER, 2024. EUA. VOSE. 103'. Arxiu digital.

Hans Jürgen Höss, fill de Rudolf Höss, comandant del camp d'extermini d'Auschwitz, s'enfronta a la implicació del seu pare en l'assassinat de més d'un milió de jueus durant l'Holocaust.

Cossos a la deriva: el cinema de Miñuca i Fernando Villaverde

Tot i haver realitzat la major part de la seva obra fora de l'illa, Miñuca i Fernando Villaverde són el secret més ben guardat del cinema cubà. Després de diverses dècades de desarrelament i moviment, es van establir a Barcelona l'any 2000, i van dipositar les seves pel·lícules a la Filmoteca de Catalunya per tal de conservar-les. Presentem la seva obra a l'exili, digitalitzada en 4K: pel·lícules en què els cossos suren lliures i la pell de cel·luloide revela cicatrius i empremtes de la seva història.

Sessió triple El parque

FERNANDO VILLAVÉRDE, 1963. Cuba. VE. 25'. DCP.

Una tarda al parc. Un text escrit per Miñuca (aleshores Naredo), i el Parque Central de L'Havana, emmarquen aquests cossos que deambulen com si esperessin quelcom que no es materialitza.

Elena

FERNANDO VILLAVÉRDE, 1964. Cuba. VE. 39'. DCP.

Una de les tres parts del llargmetratge *Un poco más de azul*, censurada i arxivada. Miñuca, en el paper d'Elena, deambula per l'Havana de finals dels anys cinquanta, mentre es pregunta, sense poder respondre del tot: ets revolucionària?

A Lady's Home Journal

FERNANDO VILLAVÉRDE, 1972. EUA. VOSC. 19'. DCP.

Ja a Nova York, amb una càmera no professional de 16mm, els Villaverde invoquen el cinema per conjurar el seu desig de seguir filmant, ara fora de l'estructura de l'ICAIC. En aquesta peça en clau de cinema d'avantguarda, una mestressa de casa imagina que és, l'estrella de la seva pròpia vida.

 **Amb Miñuca, Fernando Villaverde i José Luis Aparicio.**

Dimarts 7 / 19.00 h
Sala Laya



**Sessions
especiales**



Les regles del joc. Esport i cinema

Madame fait du sport

La senyora fa esport

ANÓNIM, 1908. França. Muda. 10'. DCP.

Una dona de l'alta societat decideix provar diferents esports. Una de les primeres mostres de l'entrada de les dones al món de l'activitat física.

Dimecres 1 / 17.00 h

Sala Chomón



Hard, Fast and Beautiful

Dura, ràpida i bella

IDA LUPINO, 1951. Int.: Claire Trevor, Sally Forrest, Carleton G. Young, Robert Clarke, Kenneth Patterson, Marcella Cisney. EUA. VOSC. 78'. 16mm.

Una tennista es debat entre aconseguir els desitjos de la seva mare, que vol que triomfi en el món de l'esport, i el somni de viure al costat de l'home que estima. L'actriu Sally Forrest, en la tercera col·laboració amb Lupino, repeteix el perfil d'una noia desposseïda de si mateixa i que ha d'aprendre a superar la seva passivitat i el pànic enfront del desig.



François Truffaut

Vivement dimanche! Vivamente el domingo

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1983. Int.: Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Philippe Laudenbach, Caroline Sihol, Xavier Saint-Macary. França. VOSE. 110'. DCP.

L'última pel·lícula de Truffaut va ser un retorn a l'elegant blanc i negre de *L'enfant sauvage*. Un film que es mou a parts iguals entre el thriller i la comèdia i en què el cineasta recrea, en un acte de pura nostàlgia, algun dels temes i situacions que més el van marcar en la seva joventut: el cinema de sèrie B, la literatura de la sèrie negra i Hitchcock. També és un clar i definitiu homenatge a Fanny Ardant —la seva dona—, a qui va filmar de manera fascinant. “No tinc gran cosa a dir de la meua darrera pel·lícula. Es tracta simplement d'un entreteniment, la única voluntat de la qual és intrigar i divertir l'espectador” (François Truffaut).

Dimecres 1 / 21.00 h

Sala Laya



Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual amb Chano Domínguez

El Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya (2CR) proposa dues sessions molt especials, amb films acabats de restaurar, per celebrar el Día Mundial del Patrimoni Audiovisual.

En la primera celebrem els 30 anys d'*Atolladero*, l'adaptació del còmic publicat a la revista *Makoki*, *Atolladero Texas*, d'Óscar Aibar i dirigida per ell mateix. És un western futurista ambientat en un poblet perdut de Texas -el que dóna precisament nom al film- durant l'any 2048, però rodat realment en indrets desèrtics de Navarra (Bardenas Reales). Es tracta de l'últim treball de Félix Rotaeta, mort durant el rodatge.

D'altra banda la projecció d'*El amor brujo* (1967) comparà amb l'actuació del gran pianista de jazz flamenco i jazz latino, Chano Domínguez. Acompanyat del seu piano i de la seva inconfusible sensibilitat musical, el músic gadità establert al Montseny reinterpretarà en directe aquesta joia del cinema espanyol que fusiona el flamenc amb el drama romàntic i la tradició andalusa. Chano Domínguez ha tocat amb Paco de Lucía, Wynton Marsalis, Michel Camilo o Enrique Morente, i ha portat la música espanyola a noves dimensions. En aquesta sessió ens convida a redescobrir el clàssic de Rovira Beleta des d'una nova lectura plena de *duende* i llibertat creativa.



Atolladero

ÓSCAR AIBAR, 1995. Int.: Pere Ponce, Joaquín Hinojosa, Iggy Pop, Félix Rotaeta, Pep Molina, Xevi Colllellmir, Mònica Van Campen. Catalunya. VC. 102'. DCP.

“És la història d'un noi que vol fugir d'un lloc corromput. És una al·legoria del que jo creia que era l'ambient cultural que es vivia a Barcelona en aquella època (primera meitat dels noranta). Barcelona va ser la capital mundial del còmic, amb Makoki, El Víbora o Cairo; mai no ha existit un moment de tant d'esplendor en altres disciplines a Barcelona com el que es va viure aleshores en el món del còmic. I estranyament mai no s'ha reivindicat” (Óscar Aibar).

 **Presentació a càrrec d'Óscar Aibar i Oriol Tramvia, el dissabte 25.**

Sessió gratuïta.

El amor brujo

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1967. Int.: Nuria Torray, Antonio Gades, La Polaca, Rafael de Córdova. Espanya. VE. 99'. DCP.

Rovira Beleta va intentar repetir l'èxit de *Los Tarantos* amb aquesta adaptació del ballet de Manuel de Falla, inspirat en les cançons i les danses de la comunitat gitana del sud d'Andalusia. El cineasta va afegir-hi més realisme convertint l'amant de la protagonista, que a l'obra original era un espectre, en un personatge real, tot i que l'expressió, per mitjà de ballets espectaculars, dona al film un to oníric. Aquest treball va significar la segona nominació als Oscars per a Rovira Beleta i la quarta del cinema espanyol.

 **Acompanyament musical a càrrec de Chano Domínguez al piano.**

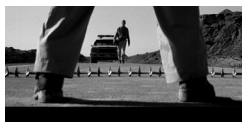


Dissabte 25 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 29 / 18.00 h

Sala Layà



Dimarts 28 / 20.00 h

Sala Chomón

**Repetició
(sense acompanyament musical)
el desembre 2.**



AULA DE CINEMA

2025/2026

La programació, i en particular l'Aula de Cinema, consisteix en un exercici de renovació i problematització de la història del cinema. Perquè implica buscar i descobrir objectes oblidats, menystinguts o desatesos, i perquè assaja noves relacions entre pel·lícules que poden trencar amb les normes de dominació canòniques. Un any més, proposem un relat possible. Necessàriament lacunar i volgutament heterogeni, divergeix de les edicions passades i les que vindran, atès que és un espai per posar en qüestió allò que ens és contemporani –que no necessàriament actual– fent revivre les obres del passat a la llum del que avui ens interpel·la.

Dimecres 8 / 17.00 h
Sala Chomón

Sessió inaugural amb Beatriz Leal-Riesco

**Cinemes africans al segle XXI:
una història de reptes i oportunitats**
Xerrada seguida de la projecció de:
Oktyabr *Octubre*

ABDERRAHMANE SISSAKO, 1993. Mauritània. 37'. Arxiu digital.

👤 Amb Beatriz Leal-Riesco, comissària de l'exposició "Col·lisió extrema. Cartells de Ghana pintats a mà, anys noranta" i el cicle L'Àfrica contraataca (fins al gener de 2026 a la Filmoteca de Catalunya).



Musidora: la mirada que fascina

Soleil et ombre *Sol i ombra*

MUSIDORA, JACQUES LASSEYNE (JAIME DE LASUEN, 1922. Int.: Musidora, Antonio Cañero. França-Espanya. Muda, amb rètols en català. 52'. DCP.

Tot i ser un dels rostres més emblemàtics del cinema mut francès, icona **vamp** per excel·lència, l'obra de Musidora ha estat ignorada per la historiografia, i desconeguda fins fa ben poc.

 *Amb Marién Gómez, professora en Estudis Cinematogràfics (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), el dimecres 15.*

 *Amb música en directe a càrrec de Lisa Bause.*

Chaplin. El naixement d'un mite

The Kid *El chico*

CHARLES CHAPLIN, 1921. Int.: Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance, Carl Miller, Tom Wilson. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 70'. DCP.

Una de les parelles més entranyables de la història del cinema protagonitza el primer llargmetratge de Chaplin. Una tragicomèdia magistral i una fita del cinema mut.

 *Presentació a càrrec de Ludovico Longhi el dimecres 22.*

 *Amb música en directe a càrrec d'Anahit Simonian.*

El cinema inacabat de Raúl Ruiz

El cinema inacabat de Raúl Ruiz, per Érik Bullo

En la filmografia de Raúl Ruiz hi trobem molts projectes inacabats: pel·lícules sense finalitzar després del rodatge, muntades només en part, guions sense continuació o simples quimeres entre les línies del seu *Diario*. Més enllà dels casos concrets, aquesta xerrada proposa estudiar l'inacabat com a categoria estètica. El que és propi d'un film, no és restar inconclus?

 *La presentació d'Érik Bullo, cineasta i teòric, anirà acompanyada d'una pel·lícula de George Clark: Double Ghost (2018. Xile-Taiwan-Gran Bretanya. 31').*

Dimecres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 22 / 17.00 h

Sala Chomón

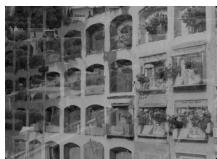
Diumenge 26 / 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 29 / 17.00 h

Sala Chomón



**Programació
familiar**

FilmoXica

**Cada dissabte
i diumenge**



4

**Dissabte,
17.00 h
Sala Laya**

12

**Diumenge,
17.00 h
Sala Laya**

Llibres lliures

Amb la inspiració del poema visual de Joan Brossa, la FilmoXica de tardor proposa una explosió d'històries escrites. Contes, vinyetes, novel·les i lletres de totes les mides inundaran les nostres sales quan el fred comenci a treure el cap. Narracions fidelment adaptades, lliurement tergiversades, actuals o antigues, tindrem literatura i passió pels llibres durant tota la tardor. A més a més, com ja és tradició, comptem amb El Meu Primer Festival i el Reteena: Festival Audiovisual Jove de Barcelona, propostes acurades i innovadores per a infants i joves amb ganes de deixar-se sorprendre.

Pippi Langstrump (episodis 1 i 6)

(+3 anys)

OLLE HELLBOM, 1969. Int.: Inger Nilsson, Maria Persson, Pär Sundberg, Margot Trooger. Suècia-RFA. VC. 81'. Arxiu digital

Sèrie basada en el llibre clàssic d'Astrid Lindgren que van enamorar tota una generació per la llibertat sense filtres que definia la seva protagonista, Pippi Langstrump. Una barreja d'humor, tendresa i aventura que mostra la màgia de la infància i la seva capacitat per meravellar-se del quotidià. Es projecten: Episodi 1. "Pippi es trasllada a Villa Kunterbunt" (Pippi irromp a un poble tranquil tal com ho faria una caravana circense) i episodi 6. "Pippi va al parc d'atraccions" (quan la nostra protagonista visita el parc d'atraccions converteix cada atracció en una performance pròpia tal com ho faria una força, una acròbata o una encantadora de serps).



Le petit Nicolas: Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux? (+8 anys)

El petit Nicolas

AMANDINE FREDON, BENJAMIN
MASSOUBRE, 2022. França-Luxemburg-
Canadà-EUA. VC. 82'. Arxiu digital.

Una encantadora pel·lícula d'animació que barreja humor i tendresa per contar la història del petit Nicolas, mentre ret homenatge als seus creadors. El petit Nicolas arriba a l'estudi de Jean-Jacques Sempé i René Goscinny, on parla amb ells de com es van conèixer i es van fer amics, i també responen a preguntes sobre la seva infància i les seves ambicions.

Treasure Island L'illa del tresor (+7 anys)

BYRON HASKIN, 1950. Int.: Bobby Driscoll, Robert Newton, Basil Sydney. EUA-Gran Bretanya. VOSC. 96'. DCP.

El primer llargmetratge d'acció real produït per Disney és aquesta adaptació de la cèlebre novel·la d'aventures de Robert Louis Stevenson filmada en brillant technicolor. Robert Newton dona vida al carismàtic Long John Silver amb una barreja d'amenança i simpatia que marcaria per sempre la imatge del popular pirata.



5

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

11

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

19

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

18

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

26

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

25

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Repeticio
l'1 i 2
de novembre

Peau d'âne (+9 anys) Pell d'ase

JACQUES DEMY, 1970. Int.: Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin, Micheline Presle. França. VOSC. 85'. DCP.

En el seu llit de mort una reina fa prometre al rei que no es casarà fins que trobi una dona que la superi en bondat i bellesa. En portar el conte de Perrault a la pantalla, Demy volia tornar a trobar certes imatges molt precises de la seva infància. Es tracta d'un conte de fades, però en el fons descriu una relació edípica frustrada. Estèticament s'inspira en les il·lustracions dels llibres infantils, l'art pop americà i la meravellosa artificialitat de Jean Cocteau.



A

- 41 **A Lady's Home Journal**
- 05 **A las cinco de la tarde**
- 28 **Accelerated Underdevelopment: In the Idiom of Santiago Alvarez**
- 13 **Ahora te vamos a llamar hermano**
- 08 **Amelia López O'Neill**
- 28 **An Injury to One**
- 37 **Anul Nou care n-a fost**
- 40 **Archeologia**
- 40 **Art Spiegelman: Disaster Is My Muse**
Art Spiegelman, el desastre es mi musa
- 45 **Atolladero**

B

- 14 **Baralla al jardí**

C

- 39 **Carrer fronterer**

- 12 **Carta d'un cineasta o El retorn d'un aficionat a les biblioteques**
- 46 **Cinemes africans al segle XXI: una història de reptes i oportunitats**
- 11 **Colloque de chiens**
Col·loqui de gossos
- 20 **Comizi d'amore**
- 34 **Curt-metratges de Maris Putnins**

D

- 05 **Dante no es únicamente severo**
- 22 **Déu què sap**
- 05 **Día de los muertos**
- 12 **Dialogue d'exiliés**
- 27 **Did You Wonder Who Fired the Gun?**
- 22 **Dieu sait quoi**
- 28 **Distingido con la Cruz de Aviación**
- 28 **Distinguished Flying Cross**
- 47 **Double Ghosts**

- 43 **Dura, ràpida i bella**

E

- 45 **El amor brujo**
- 21 **El ángel exterminador**
- 37 **El año nuevo que nunca llegó**
- 47 **El chico**
- 25 **El cinema al servei de la història**
- 47 **El cinema inacabat de Raúl Ruiz**
- 09 **El desconegut de Strasbourg**
- 08 **El film per venir**
- 11 **El hombre cuando es hombre**
- 41 **El parque**
- 49 **El petit Nicolas**
- 09 **El quadern negre**
- 13 **El sostre de la balena**

- 08 **El tango del viudo y su espejo deformante**
- 29 **El viento sopla entre las tumbas**
- 41 **Elena**
- 20 **Enquesta sobre l'amor**

- 29 **Escuadrón Rojo Los Angeles: La situación comunista en California**

F

- 30 **Familia nuclear**

G

- 09 **Genealogies d'un crim**
- 09 **Généalogies d'un crime**

H

- 11 **Habanera**
- 43 **Hard, Fast and Beautiful**
- 40 **Herba ben verda sota els taulons**
- 13 **Het dak van de walvis**
- 14 **Hipòtesis del cuadro robado**
- 36 **Horia**

L

- 24 **La belle dame sans merci**
La bella dama sense pietat
- 10 **La ciutat dels pirates**
- 11 **La dueña de casa**
- 20 **La estafa del amor**
- 11 **La Femme au foyer**

17 *La meva
nina blanca*

21 *La mort de
Louis XIV*

25 *La mort
du soleil*

34 *La perla*

43 *La senyora
fa esport*

40 *La sombra del
comandante*

10 *La ville
des pirates*

22 *Las novias
del sur*

09 *Le cahier noir*

25 *Le cinéma
au service
de l'histoire*

08 *Le film
à venir*

49 *Le petit
Nicolas:
Qu'est-ce
qu'on attend
pour être
heureux?*

25 *Le retour
à la vie*

14 *Les
instal·lacions
de Raúl Ruiz,
per Francisca
García*

12 *Lettre d'un
cinéaste ou
le retour d'un
amateur de
bibliothèques*

14 *L'hypothèse
du tableau
volé*

49 *L'illa del tresor*

09 *L'inconnu de
Strasbourg*

29 *Los Angeles
Red
Squad: The
Communist
Situation in
California*

M

30 *Machine
Gun or
Typewriter?*

43 *Madame fait
du sport*

17 *Me broni ba*

30 *¿Metralleta o
máquina de
escribir?*

10 *Mistérios
de Lisboa*

10 *Misteris
de Lisboa*

N

33 *Nomadland*

30 *Nuclear
Family*

04 *NUMAX-
FAGOR-PLUS*

O

34 *Oasis of Now*

P

12 *Palomita
blanca*

49 *Peau d'âne
Pell d'ase*

48 *Pippi Lang-
strump (epis.
1 i 6)*

22 *Poezia*

Q

14 *Querelle
de jardins*

S

27 *Sessió
de curt-
metratges
de Travis
Wilkerson*

22 *Soft Fiction*

47 *Soleil et
Ombre
Sol y sombra*

28 *Subdesarrollo
acelerado: en
el idioma de
Santiago Álvarez*

T

27 *¿Te has
preguntado
quién disparo el
arma?*

32 *The
Addiction*

40 *The Com-
mandant's
Shadow*

47 *The Kid*

36 *The Secret
of Pin-Up
Island*

29 *Through
the Graves
the Wind
Is Blowing*

13 *Tous les
nuages sont
des horloges
Tots els núvols
són rellotges*

49 *Treasure
Island*

37 *Trei kilometri
pâna la
capatul lumii*

33 *Tres colores:
Azul*

37 *Tres kilómetros
al fin del mundo*

33 *Trois Cou-
leurs: Bleu*

37 *TWST -
Things We
Said Today*

U

39 *Ulica
Graniczna*

11 *Un sueño
como de
colores*

40 *Unter den
Brettern
hellgrünes
Gras*

V

43 *Vivamente el
domingo*

43 *Vivement
dimanche!*

W

39 *When
Lightning
Flashes
Over the Sea*

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris

De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a dimegnes: 16.00 - 21.00 h

Accés gratuït.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris

De dimarts a dijous de 10.00 - 19.00 h
Divendres 10.00 - 14.00 h

Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:

De dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

De dilluns a divendres de 8.00 a 22.00 h

Dissabte i diumenge de 15.00 a 22.00 h

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**
Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**
Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital

[@filmotecacat](http://filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte

filmoteca.cultura@gencat.cat | [@filmotecacat](https://www.instagram.com/filmotecacat)
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

COL·LISIÓ

EXTREMA

COL·LISIÓ

EXTREMA

CARTELLS

DE GHANA

EXPOSICIÓ

9.10.25 – 31.01.26

PINTATS A

MÀ, ANYS

NORANTA

FilmoTeca
de Catalunya

 Generalitat
de Catalunya

Damm
Fundació

11

novembre 2025

núm. 159

Avançament del programa

Andrei Tarkovski:

**Mostra de Cinema Espiritual
de Catalunya**

**Mostra de Cinema Àrab
i Mediterrani de Catalunya**

L'Alternativa: Lizzie Borden

La llei del gènere.

Valeria Sarmiento / Raúl Ruiz

Filmoteca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1-9

08001 Barcelona

T +34 935 671 070

filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat