

11

novembre 2025

núm. 159

**Andrei Tarkovski.
Mostra de Cinema
Espiritual**

**Lizzie Borden.
L'Alternativa.**

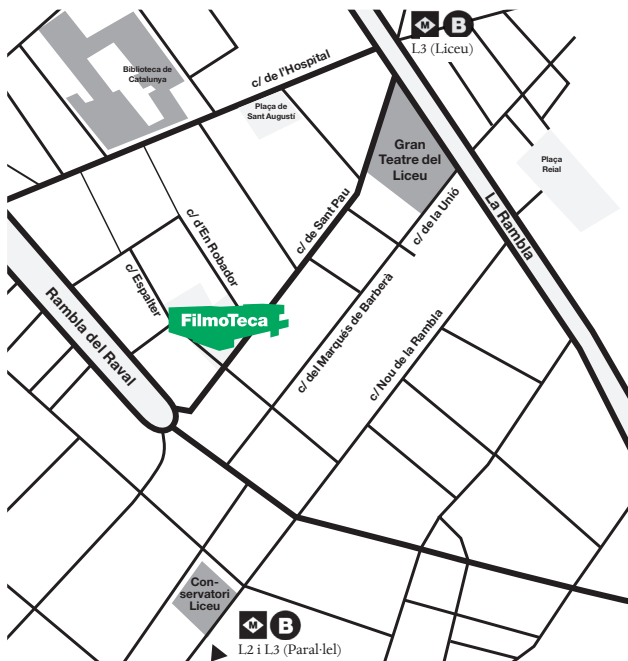
**Mostra de Cinema
Àrab i Mediterrani
de Catalunya**

**Palestina animada
El Meu Primer Festival**

FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**



FilmoTeca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

Andrei Tarkovski. Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya	02
Lizzie Borden. L'Alternativa	07
Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya	11
Palestina animada	18
La llei del gènere. Valeria Sarmiento / Raúl Ruiz	21
Afins. Joaquim Jordà	29
Germaine Dulac	33
Les golfes	38
Sessions especials	39
Exposició / La Saleta	43
Aula de cinema	44
FilmoXica	46
El Meu Primer Festival	47

**Andrei Tarkovski.
Mostra de
Cinema Espiritual
de Catalunya**



Amb només set llargmetratges, el director rus Andrei Tarkovski (1932-1986) és considerat un dels grans poetes del cinema. Mitjançant plans llargs i moviments de càmera gairebé imperceptibles, els seus films converteixen el pas del temps, la llum i els elements de la natura en autèntics versos visuals. En la seva cerca de la veritat interior va explorar temes com la memòria, la infància, la fe i els somnis, i sempre va defensar un cinema que “esculpeix en el temps i converteix la pantalla en un focus d’energia moral purificadora” tot assolint una intensitat espiritual d’una bellesa transcendental sense parangó en la història del setè art.

El seu camí va estar ple d’entrebancs. Les autoritats soviètiques li van sotmetre guions i rodatges a retards i censura, i finalment va optar per l’exili a l’Europa occidental, on va rodar *Nostalghia* i *Offret*.

La seva obra va ser definida per Ingmar Bergman com “la més gran del cinema modern, perquè crea un llenguatge que permet captar la vida com un somni”.

04

Ivanovo Detstvo

Andrei Roublev

05

Stalker

Soliaris

06

Zerkalo

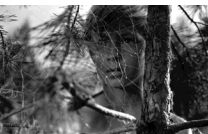
Nostalghia

Offret



Departament de Cultura



Dimecres 12 / 20.00 h*Sala Chomón***Diumenge 16 / 21.00 h***Sala Laya***Ivanovo detstvo** *La infancia de Iván*

ANDREI TARKOVSKI, 1962. Int.: Nikolai Burliaev, Valentin Zubkov, Evgueni Jarikov, Stepan Krilov, Nikolai Grinko. URSS. VOSE. 95'. 35mm.

Ivan té dotze anys, ha perdut tota la seva família a mans dels nazis i viu amb els soldats soviètics. Malgrat la seva curta edat, pren part en arriscades missions a la guerra. La frontera entre l'heroi i el monstre desapareix. Quan els russos entren a Berlín, troben, entre les fitxes de les víctimes dels nazis, la fotografia d'Ivan, un nen que, engolit per la història, mai no va saber què significava la infantesa. Amb el seu primer llargmetratge Tarkovski va guanyar el Gran Premi al Festival de Venècia del 1962.

👤 Presentació a càrrec de Tamara Djermanovic
(professora d'Estètica i Literatures eslaves) i de Peio Sánchez (cap de continguts de la Mostra) el dimecres 12.

Dijous 13 / 17.00 h*Sala Chomón***Divendres 21 / 20.30 h***Sala Chomón***Dissabte 29 / 18.00 h***Sala Chomón***Andrei Roublev** *Andrei Rubliov*

ANDREI TARKOVSKI, 1966. Int.: Anatoli Solonitsin, Ivan Lapikov, Nikolai Grinko, Nikolai Sergueiev, Nikolai Burliaev, Iuri Nikulin. URSS. VOSC. 185'. 35mm.

Consagrat a la figura del cèlebre pintor rus d'icones del segle xv, el film de Tarkovski, que va trobar la desaprovació de les autoritats soviètiques, resulta, més que una biografia, una reflexió sobre l'artista i el món que l'envolta. Tarkovski va portar la creació artística al terreny religiós i, per ell, l'artista, tot i que s'ha d'enfrontar a l'interrogant del sentit de la vida sense sotmetre's ni cedir davant les circumstàncies, és l'ésser amb menys llibertat de tots, ja que està encadenat al seu do, a la seva vocació, al servei que presta als altres.



Stalker

ANDREI TARKOVSKI, 1979. Int.: Alexandre Kaïdanovski, Alissa Friendlikh, Nikolai Grinko, Anatoli Solonitsyn. URSS. VOSE. 167'. 35mm.

L'*stalker* (el sotjador), és l'home que sap entrar a la Zona i sortir-ne sense prendre mal. De fet, la pel·lícula tracta d'un viatge al món interior de l'*stalker*, que d'alguna manera intenta respondre a les preguntes fonamentals donant la seva versió als forasters. Una faula visualment extraordinària i filosòficament estimulante sobre els límits del coneixement (personal, espiritual i científic) que el mateix Tarkovski concebia com una obra profundament espiritual i simbòlica, en la qual el viatge a la Zona representa una prova de fe i un reflex de la dignitat humana.

 **Presentació a càrrec d'Evgeni Tsimbal**
(ajudant de direcció del film) el divendres 14.

.....

Soliaris Solaris

ANDREI TARKOVSKI, 1972. Int.: Natalia Bondartxuk, Donatas Banionis, Jüri Järvet, Anatoli Solonitsin. URSS. VOS. 166'.

Un psiquiatre és enviat a l'estació espacial que explora el planeta Solaris —en realitat, un immens oceà amb pensament— per tal de decidir si val la pena continuar amb la investigació. L'adaptació més famosa d'una novel·la de Stanislaw Lem va ser considerada instintivament, en el moment de la seva estrena, com la rèplica soviètica de *2001: A Space Odyssey*, malgrat les seves diferències òbvies.



Divendres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 21 de desembre



Diumenge 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 20.30 h

Sala Chomón

Repetició

el 14 de desembre



Dimarts 18 / 21.30 h
Sala Laya

Dimarts 25 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició el
9 de desembre



Zerkalo *El espejo*

ANDREI TARKOVSKI, 1974. Int.: Margarita Terekhova, Alla Demidova, Ignat Daniltsev, Oleg Iankovski, Larissa Tarkovskaia. URSS. VOSE. 108'. 35mm.

Com Dant a *La Divina Comèdia*, Tarkovski és a la meitat del camí de la vida i s'endinsa en la seva subjectivitat per comprendre millor l'al·legoria del món. El muntatge de Liudmila Feiginova s'articula a partir d'un collage, aparentment anàrquic, que dibuixa un mapa emocional de la memòria en què s'alternen els records, els somnis i esdeveniments històrics del segle xx.

 **Presentació a càrrec d'Olena Velikodna**
(filòloga i traductora, investigadora de l'obra de Tarkovski) el dimarts 25.

Dijous 27 / 21.00 h
Sala Laya

Repetició
el 20 i 26 de desembre



Nostalgia *Nostalgia*

ANDREI TARKOVSKI, 1983. Int.: Oleg Iankovski, Domiziana Giordano, Erland Josephson, Patrizia Terreno. Itàlia. VOSE. 125'. DCP.

Un escriptor rus inicia un viatge a Itàlia per investigar la vida d'un músic també rus que durant el segle xviii es va exiliar a aquell país. Coneix un il·luminat que abans de suïcidar-se li encomana una missió mística. El viatge, desenvolupat entre Roma i Arezzo, esdevé força dolorós per al nostre protagonista.

Divendres 28 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició
el 23 i 28 de desembre

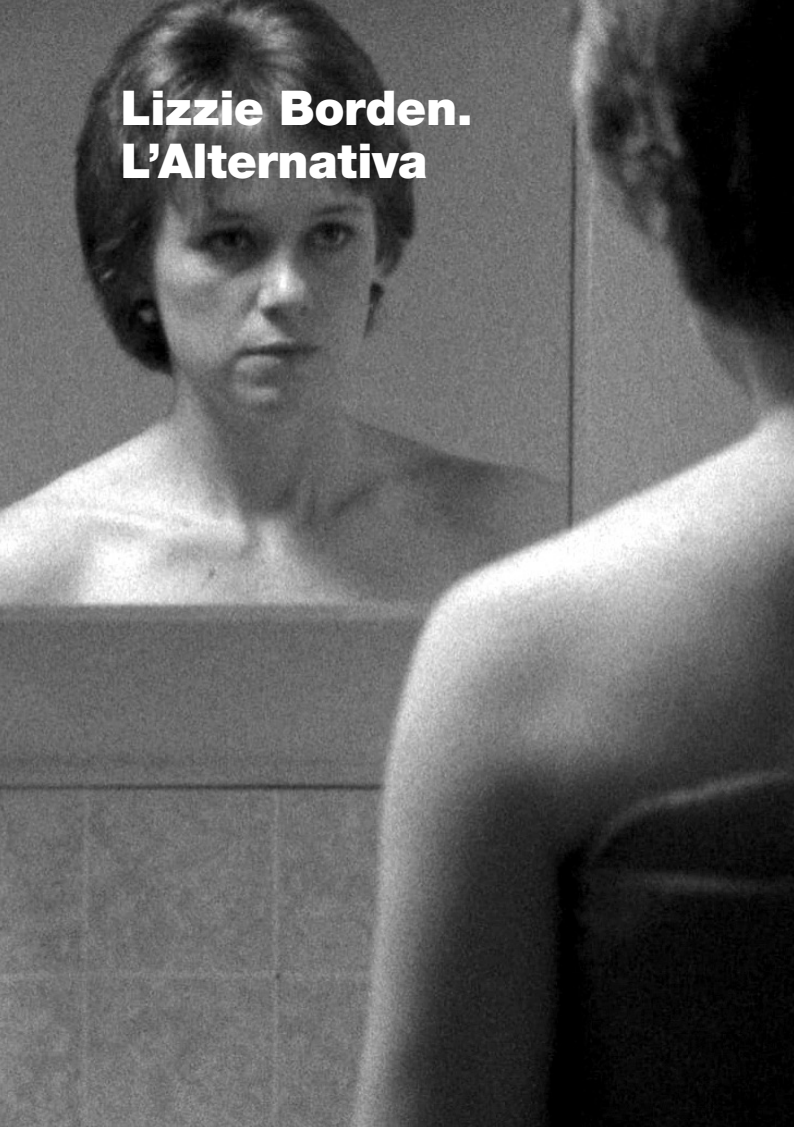


Offret *Sacrificio*

ANDREI TARKOVSKI, 1985. Int.: Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valérie Mairesse, Allan Edwall. Suècia-França. VOSE. 149'. DCP.

Un actor de teatre retirat viu amb la seva família a la riba d'un plàcid llac. Quan la televisió anuncia l'apocalipsi final, decideix oferir-se a ell mateix com a sacrifici redemptor. Una al·legoria poètica que denuncia el materialisme del món actual. La càmera, els seus enquadraments i els seus moviments depassen constantment la narració, els escenaris i les situacions, i Tarkovski, tal com era habitual en ell, va saber transmetre una dimensió d'estranyesa absoluta.

**Lizzie Borden.
L'Alternativa**



09

Regrouping

Born in Flames

10

Working Girls

Autodidacta, irreverent i pionera del cinema feminista i lèsbic, Lizzie Borden (Detroit, 1958) ha estat reconeguda per les seves narratives pioneres i el seu compromís a l'hora d'amplificar les veus de les dones marginades. En el discurs desafiant que representa la seva filmografia hi destaca la "trilogia feminista novaiorquesa", integrada per *Regrouping* (1976), una exploració col·lectiva de l'art feminista dels setanta que revela la complexitat de crear des de la dissidència; *Born in Flames* (1983), un film de culte i una crida feminista a les armes, i *Working Girls* (1986), un retrat realista, lliure de moralismes, de les treballadores sexuals. Els tres films junts constitueixen, segons la poeta i crítica britànica So Mayer, "un compendi ric en enfocaments cinematogràfics i pensament feminista, mitjançant el qual Borden destaca la necessitat d'una mirada imaginativa, evolutiva i interseccional de les lluites polítiques".

Una obra que ressona amb força en els debats contemporanis sobre gènere, representació i cinema militant.

Regrouping

LIZZIE BORDEN, 1976. EUA. VOSC. 80'. DCP.

L'agosarat debut cinematogràfic de Lizzie Borden pretenia retratar un col·lectiu de dones artistes de manera col·laborativa. Amb el temps algunes participants es distancien del projecte i Borden n'assumeix l'autoria. El resultat reflecteix la complicada relació entre la cineasta i les seves protagonistes. Quan el col·lectiu es desintegra, la pel·lícula es fragmenta de manera similar, amb la introducció de personatges ficticis, sons i imatges inconnexes i observacions multitextuals d'artistes alienes al grup (Joan Jonas, Barbara Kruger, Nancy Holt i Kathryn Bigelow), i dona com a resultat una descripció rica i complexa del feminisme de la dècada dels setanta. El col·lectiu va protestar pel muntatge final de Borden i la cineasta va arxivar el film durant molts anys. Ara, amb el permís de les participants, torna a estar en circulació.

 **Presentació a càrrec d'Alba Cros i col·loqui amb Lizzie Borden (online) després de la projecció el dimarts 18.**

Born in Flames

LIZZIE BORDEN, 1983. Int.: Honey, Adèle Bertei, Flo Kennedy. EUA. VOSC. 90'. DCP.

Un futur imaginari és filmat des d'una perspectiva feminista i radical. Fruit de la impaciència política, però també de l'entusiasme col·lectiu, *Born in Flames* denuncia la desigualtat de gènere i qüestiona les dinàmiques de poder. Considerat un clàssic del cinema afrofuturista i del cinema feminista independent, combina les tècniques del documental amb el ritme accelerat de la música. Ofereix una mirada crítica sobre les línies que delimiten les categories de raça, classe, gènere i els relats mediàtics. Una faula utòpica, plena de suggeriments en l'ordre de la discussió política.

Dimarts 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 19 / 20.30 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 20 / 18.00 h

Sala Laya

Repetició

el 2 de desembre



Working Girls

LIZZIE BORDEN, 1986. Int.: Amanda Goodwin, Louise Smith, Deborah Banks, Liz Caldwell, Marusia Zach, Boomer Tibbs, Richard Davidson. EUA. VOSC. 93'. DCP.

La mirada immersiva i detallada de Lizzie Borden retrata el treball sexual sense cap mena de judici moral. Inspirada en les experiències de les prostitutes que va conèixer mentre rodava *Born in Flames*, *Working Girls* revela les rutines d'un dia en la vida d'una fotògrafa que treballa a temps parcial en un bordell de Manhattan. En veure la prostitució a través del prisma del treball, Borden fa una descripció empàtica, humanitzadora i sovint humorística de les dones per a les quals aquest treball és només un dia més a l'oficina. Estrenada amb el títol *Chicas de Nueva York*, va guanyar el Premi Especial del Jurat al Festival de Sundance.

Divendres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

PREESTRENA

Historias del buen valle

JOSÉ LUIS GUERIN, 2025. Catalunya-França. VE-VOSE. 122'. DCP.

En el paisatge indefinit d'un barri perifèric, a cavall entre el món rural i l'urbà, conviuen les cases aixecades pels primers migrants vinguts d'arreu d'Espanya després de la postguerra... i els nous blocs i habitatges de la ciutat dormitori, on es concentra la nova migració, per convertir aquest racó humil en un autèntic veïnatge universal. *Historias del buen valle* és una suma d'imaginari, de conflictes socials, generacionals i identitaris, urbanístics i ecològics, però també és una mirada serena i humanista sobre el món d'avui.

 **Presentació a càrrec de José Luis Guerin i l'equip de la pel·lícula.**



Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya



MOSTRA DE
CINEMA ÀRAB
I MEDITERRANI
DE CATALUNYA

13

Tall El Zaatar

Children
Without Childhood

Lays lahum wujud

A Zionist
Aggression

Mashahid min
al-ihtilal fi Ghazza

14

Filastin fi al-Ayn

Palestinian Visions

5 Seasons of
Revolution

15

Al mosta'mera

Les enfants
rouges

Mea culpa

16

Sudan,
Remember Us

Mandoob

Mora Youchkad

17

Thank You for
Banking with Us

D'Abdul à Leïla

The Village Next
to Paradise

Le bleu du caftan

Inaugurem la 19a Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani posant el focus a Palestina, recuperant la seva filmografia clàssica i presentant el seu cinema més contemporani i familiar. Nascut sota l'ocupació, documenta la lluita d'un poble assetjat i recorda que esborrar la memòria d'un poble és també intentar-ne esborrar l'existència. Davant d'aquesta amenaça, preservar la història oral i els testimonis audiovisuals es converteix en un acte de dignitat i resistència.

La programació posa un èmfasi especial en el cinema siríà amb un itinerari que recull les seves històries de revolta i supervivència, i una selecció de films i cinefòrums que també s'amplia al Centre d'Arts Santa Mònica i el cinema Zumzeig.

A més, la Mostra inclou llargmetratges de ficció i documentals que tracten temes com el treball, la descolonització i la precarietat. D'altres ens acosten a diferents contextos del món àrab i africà, des de la revolta política fins a l'exili i la supervivència quotidiana. La cloenda acollirà el lliurament de premis, tancant, així, una edició que subratlla el poder del cinema com a eina de memòria, resistència i transformació social.

Sessió doble

Tall El Zaatar

MUSTAFA ABU ALI, PINO ADRIANO, JEAN KHALIL CHAMOUN, 1977. Líban-Itàlia. VOSC. 71'. Arxiu digital.

Un documental que testimonia l'assetjament i la massacre del camp de refugiats palestins a Beirut durant la guerra civil libanesa.

Children Without Childhood

Infants sense infància

KHADJIEH HABASHNEH, 1980. Palestina. VOSC. 21'. DCP.

Un retrat de la vida d'orfes supervivents de la massacre del campament de refugiats de Tel al-Zaatar, al Líban.

 **Amb presentació i col·loqui a càrrec de la cineasta Khadijeh Habashneh el dijous 6.**

.....

Sessió triple

Lays lahum wujud Ellos no existen

MUSTAFA ABU ALI, 1974. Palestina. VOSC. 25'. Arxiu digital.

El film, que agafa el títol de la declaració de Golda Meir "els palestins no existeixen", documenta les paupèrrimes condicions de vida de diversos membres d'una mateixa família sota l'ocupació israeliana.

A Zionist Aggression Una agressió sionista

MUSTAFA ABU ALI, 1973. Palestina. VOSC. 22'. Arxiu digital.

Com a represàlia contra l'atemptat terrorista del 1972 als Jocs Olímpics de Múnic, els sionistes van atacar brutalment els camps de refugiats palestins de Síria i el Líban.

Mashahid min al-ihtilal fi Ghazza

Escenes de l'ocupació de Gaza

MUSTAFA ABU ALI, 1973. Palestina. VOSC. 13'. DCP.

Un dels primers films que mostren la vida sota l'ocupació israeliana a Gaza.

 **Amb presentació i col·loqui a càrrec de la cineasta Khadijeh Habashneh el divendres 7.**

Dijous 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de

 LA CINEMATHEQUE
DE TOULOUSE

 CINA
DE LA BAS &
AILLEURS

 JAMÉEL

Divendres 7 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 19 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 7 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 20 / 21.00 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

ici là bas &
ailleurs

ART
JAMEEL

Dissabte 8 / 18.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

Filastin fi al-Ayn Palestina a l'ull

MUSTAFA ABU ALI, 1977. Palestina. VOSC. 28'. DCP.

El film mostra el gran impacte que va tenir l'assassinat, en un bombardeig de l'exèrcit israelià, del director de fotografia Hani Jawharieh per a la Unitat Cinematogràfica de l'Organització per a l'Alliberament de Palestina (OAP).

Palestinian Visions *Visions palestines*

ADNAN MADANAT, 1977. Palestina. VOSC. 30'. DCP.

Un film sobre el pintor, músic i cantant palestí Ibrahim Ghanam. Aquest artista, obligat a abandonar la seva terra natal, evoca en les seves pintures els aspectes socials, culturals i econòmics de la vida del poble palestí abans de la catàstrofe, la Nakba, del 1948.

 **Amb presentació i col·loqui a càrrec de la cineasta Khadijeh Habashneh el divendres 7.**

5 Seasons of Revolution

5 estacions de revolució

LINA, 2023. Qatar-Síria-Països Baixos-Noruega-Alemanya. VOSC. 95'. DCP.

Lina, la directora del film, és una jove reportera i cineasta que, des de la clandestinitat, comença a informar dels esdeveniments de la revolució de la Primavera Àrab. A mesura que passen els anys, l'esperança en un futur millor i l'emoció dels primers dies es transformen en una rutina de guerra brutal que destrueix relacions, futurs i vides. Tot i el risc cada vegada més gran, Lina segueix situant-se a primera línia per denunciar la crueltat del règim.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Lina.**



Al mosta'mera *The Settlement*

MOHAMED RASHAD, 2025. Int.: Adham Shoukry, Ziad Islam, Mohamed Abdel Hady, Hajar. Aràbia Saudita-Qatar-França-Egipte-Alemanya. VOSC. 94'. DCP.

Els dos fills d'un home mort en un accident laboral reben un lloc de feina a la mateixa fàbrica com a compensació. El més petit, de dotze anys, abandona l'escola, mentre que l'altre ha de confrontar la culpa i la desconfiança dels altres companys. El film, rodat en escenaris industrials reals d'Alexandria, explora l'adversitat sense sentimentalismes i posa el focus en les estructures socials que predeterminen el destí de les persones en funció dels seus orígens.

 **Presentació a càrrec de Mohamed Rashad.**

Dissabte 8 / 21.00 h

Sala Laya



Les enfants rouges *Els nens rojos*

LOFTI ACHOUR, 2024. Int.: Eya Bouteraa, Wided Dabebi, Latifa Gafsi, Noureddine Hamami, Ali Hleli. Tunísia-Polònia-França-Bèlgica. VOSC. 101'. DCP.

Inspirada en fets reals, narra la tragèdia de dos joves pastors tunisians atacats per un grup gihadista: Nizar, de setze anys, és decapitat i Achraf, de catorze, obligat a portar el cap del cosí com a missatge macabre. El film explora les seqüeles psicològiques d'Achraf i interroga la dignitat, el dol impossible i la violència mediàtica.

Diumenge 9 / 18.00 h

Sala Laya



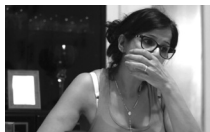
Mea culpa

PATRICK TASS, 2024. Bèlgica. VOSC. 72'. DCP.

Patrick Tass crea una carta visual poètica adreçada a la seva mare. A partir de videotrucades i films domèstics, explora la seva relació distant i revela veritats personals sobre la seva identitat, la seva sexualitat i l'herència cultural tot traçant la història complexa de la seva família al Líban i a Bèlgica. Un retrat íntim i evocador mitjançant el qual el cineasta revela facetes seves que ha mantingut ocultes i despulla la interseccionalitat entre la seva sexualitat i la seva nacionalitat.

Dimecres 12 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 13 / 18.00 h

Sala Laya



Sudan, Remember Us

HIND MEDDEB, 2024. Qatar-Tunisia-França. VOSC. 76'. DCP.

Aquest documental segueix quatre nois sudanesos que lluiten per la llibertat del seu país, sotmès a un règim militar opressor. Després de l'enderrocament d'Omar al-Bashir el 2019, el film mostra el fervor democràtic que va emergir a Khartum, la brutal repressió —com la massacre del 3 de juny de 2019— i el cop militar del 2021 fins a l'inici de la guerra civil, el 2023. El film documenta aquest període des d'una perspectiva íntima i esdevé un retrat honest i emocional de la resistència al Sudan.

Dijous 13 / 21.00 h

Sala Laya



Mandoob

ALI KALTHAMI, 2023. Int.: Mohamad Aldokhei, Mohammed Altawyan, Hajar Alshammari, Sarah Taibah, Abdullah Ahmad. Aràbia Saudita. VOSC. 110'. DCP.

Impulsat per la necessitat de pagar tractaments mèdics per al seu pare malalt, un teleoperador acomiadat s'endinsa en el tràfic il·legal d'alcohol en una Riad oculta. *L'opera prima* d'Ali Kalthami és aquest thriller còmic ambientat en el món ultramodern i poc conegut de la vida nocturna saudí. Un film fresc, valent i amb una mirada crítica al treball precari i a les tensions de classe, que marca una fita en el cinema de l'Aràbia Saudí.

Divendres 14 / 18.00 h

Sala Laya



Mora Youchkad *Mora és aquí*

KHALID ZAIRI, 2023. Marroc. VOSC. 87'

El documental destapa una ferida silenciada de la història migrant: entre els anys cinquanta i vuitanta, més de 70.000 joves marroquins van ser reclutats per Félix Mora —un exoficial de l'exèrcit francès— per treballar a les mines de carbó franceses del Nord - Pas de Calais. Zairi dona veu a testimonis colpidors que denuncien condicions inhumanes, racisme i explotació sistemàtica.

Thank You for Banking with Us

Gràcies per confiar en el nostre banc

LAILA ABBAS, 2024. Int.: Yasmine Al Masri, Clara Khoury, Adam Khattar. Aràbia Saudita-Qatar-Líban-Palestina-Països Baixos-Egipte-Alemanya. VOSC. 97'. DCP.

Dues germanes hereten una gran suma de diners del seu pare, mort, i uneixen forces contra la xaria, que atorga el doble d'herència al seu germà.

D'Abdul à Leïla *D'Abdul a Leila*

LEILA ALBAYATY, 2024. Aràbia Saudita-Bèlgica-Alemanya. VOSC. 92'. DCP.

Leila, una artista francoiraquiana, reconstrueix la seva identitat després d'una amnèsia. Entre fragments visuals, dibuixos, cançons i els versos del seu pare exiliat, s'endinsa en les seves arrels àrabs, aprèn la llengua i confronta la seva història familiar i la memòria traumàtica.

The Village Next to Paradise

El pueblo al lado del paraíso

MO HARAWE, 2024. Int.: Axmen Cali Faarax, Canab Axmed Ibraahin, Ahmed Mohamoud Salleban. Somàlia-França-Àustria-Alemanya. VOSE. 133'. DCP.

En un poble costaner de Somàlia, un pare solter lluita per criar el seu fill mentre la seva germana busca superar les barreres que li imposa una societat patriarcal. Entre pobresa, contaminació, guerra i somnis fràgils, la família resisteix unida en cerca d'esperança.

Le bleu du caftan *El caftà blau*

MARYAM TOUZANI, 2022. Int.: Saleh Bakri, Lubna Azabal, Ayoub Messioui, Mounia Lamkimel. Marroc-França-Dinamarca-Bèlgica. VOSC. 122'. DCP.

Un matrimoni de sastres que s'ha d'enfrontar a una clientela que cada vegada valora menys l'artesania veu pertorbada la seva quotidianitat per una malaltia misteriosa que afecta la dona i l'aparició d'un aprenent de l'ofici que desperta l'interès del marit. Un film delicadament brodat en espais íntims on els personatges principals desenvolupen un camí cap a la redempció i l'honestetat, ple d'humanitat i bellesa.

Dिवendres 14 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 15 / 18.00 h

Sala Laya



Dissabte 15 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Palestina animada



Aquest cicle d'animació reuneix curtmetratges i llargmetratges de Gaza, Cisjordània i la diàspora palestina que, amb tècniques i estils diversos, exploren la memòria, la identitat i la resistència palestina. Enmig de l'actual genocidi a Gaza, programar-lo és un acte d'urgència: l'animació esdevé testimoni i refugi, una manera de preservar la història i la dignitat d'aquest poble quan la realitat l'intenta esborrar. Cada obra convida a mirar més enllà de les notícies, a sentir la vida i la creativitat que persisteixen malgrat la violència.

Antologia de curtmetratges d'animació palestina

DIVERSES AUTORIES, 2016-2025. Jordània-Qatar-Palestina-Alemanya. SD / VOSE. 75'. Arxiu digital.

Entre la denúncia i la poesia, el cinema palestí ha trobat en l'animació el vehicle perfecte per condensar els temes inherents al seu horitzó polític i cultural com són el de la memòria, la pèrdua i l'esperança. La sessió inclou els films: *Grandmother Wore Us Out* (Haneen Koraz, 2024); *Nobody* (Msallam Hdaib, 2025), *Ayny / My Second Eye* (Ahmad Saleh, 2016), *Layl / Night* (Ahmad Saleh, 2021), *Dhakirat al-'ard / Memory of the Land* (Samira Badran, 2017), *Le collecteur de rêves* (Khaled Jarada, Abod Nasser, 2021), *Min thuqbi 'ibrah / Through the Eye of a Needle* (Sherine Abdul Karim Hassanein, 2022), *Limitless* (Amal Al-Nakhala, 2024), *Mariam* (Dana Durr, 2020), *Concrete Sky* (Basel Nasr, Ahmad Saleh 2016) i *Love & War* (Rasmi Damo, 2025).

👤 Presentació a càrrec de Samira Badran, artista visual palestina.

Amb la col·laboració de


**MOSTRA DE
 CINEMA ÀRAB
 I MEDITERRANI
 DE CATALUNYA**

Dijous 20 / 17.00 h
Sala Chomón



Dissabte 22 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 25 / 17.00

Sala Chomón



Samouni Road *La família Samuni*

STEFANO SAVONA, 2018. Itàlia-França. VOSC. 126'. DCP.

Als afores rurals de la ciutat de Gaza, una petita comunitat d'agricultors, la família Samouni, està a punt de celebrar una boda. Serà la primera celebració des de l'última guerra. Els protagonistes de l'enllaç i molts dels convidats han perdut familiars, cases i oliveres. El barri on viuen s'està reconstruint. Mentre replanten arbres i llauren camps, s'enfronten a la tasca més difícil: reconstruir els seus propis records. El film combina imatges documentals amb animació per tal de donar forma als records impossibles de filmar. El contrast entre la violència històrica i la calma laboriosa de la vida camperola esdevé una metàfora d'un poble que busca estabilitat enmig de la devastació.

Divendres 28 / 21.00 h

Sala Laya



The Wanted 18

PAUL COWAN, AMER SHOMALI, 2014. Int.: Alison Darcy, Rosann Nerenberg, Holly Uloth. Canadà. VOSC. 75'. Arxiu digital.

Un film basat en una història real: la persecució per part de l'exèrcit israelià de divuit vaques, la llet de les quals, produïda en una granja col·lectiva palestina, va ser declarada "una amenaça per a la seguretat nacional de l'Estat d'Israel". En resposta a l'ocupació israeliana de Cisjordània, un grup de ciutadans de Beit Sahur decideix comprar les divuit vaques i produir la seva pròpia llet com a cooperativa. La seva granja es converteix en un lloc emblemàtic i les vaques, en celebritats locals, fins que l'exèrcit israelià decideix actuar. En conseqüència, la lleteria passa a la clandestinitat i les vaques continuen produint la seva "llet de la intifada". *The Wanted 18* recrea aquesta història barrejant *stop-motion* i entrevistes i esdevé tot un homenatge a l'enginy i al poder de l'activisme de base.

**La llei del gènere.
Valeria Sarmiento /
Raúl Ruiz**



Amb la col·laboració de



Segueix l'extensa retrospectiva dedicada a la parella de cineastes xilens, que ens convida a descobrir un imaginari compartit —i poc conegut— que entrellaça memòria, política i fantasia, amb estils ben originals. La retrospectiva finalitza amb un col·loqui al voltant de la recepció crítica de les seves obres i una xerrada entorn de la mirada feminista de Sarmiento.

Dissabte 1 / 18.00 h

Sala Chomón



**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

JOCS DE SOCIETAT 1

Sessió doble

Ahora te vamos a llamar hermano

RAÚL RUIZ, 1971. Xile. VE. 15'. Arxiu digital.

Het dak van de walvis *Encima de la ballena*

RAÚL RUIZ, 1982. Int.: Willeke van Ammelrooy, Jean Badin, Fernando Bordeu, Herbert Curiel, Luis Mora, Amber De Grau. Països Baixos. VOSE. 90'. DCP..

Rodada el 1981 als Països Baixos, *El sostre de la ballena* és una evocació imaginària de la Patagònia. Un antropòleg i la seva família fan amistat amb un multimilionari xilè que els convida a la seva finca, on coneixen dos indis yagans lectors de Spinoza. L'aventura lingüística i descolonial ja pot començar. Realitzada durant la campanya electoral de Salvador Allende sobre la situació del poble maputxe a Xile, *Ahora te vamos a llamar hermano* dona fe de la persistència del tema colonial.



GÈNERE EN DISPUTA 2

Notre mariage *Nuestro matrimonio*

VALERIA SARMINETO, 1984. Int.: Nadège Clair, Nicolas Silberg, Jean-Pierre Tailhade, Maud Rayer, Aurélie Chazelle. Portugal-França. VOSE. 95'. 35mm.

Sense ni un cèntim, Salvador no pot finançar el cost d'una operació de la seva filla Lola, que té una salut delicada. Un veí, Lorenzo, és qui en paga la factura. En senyal de gratitud, Salvador confia la seva filla a Lorenzo i Marcelina. Després de la mort de Marcelina, Lola proposa matrimoni al seu pare adoptiu. Basada en una novel·la romàntica de la popular autora espanyola Corín Tellado.

Elle *Ella*

VALERIA SARMIENTO, 1995. Int.: Marine Delterme, Didier Flamand, Hristo Mitzkov. França. VOSC. 86'

Encara que marit i muller semblen estimar-se sincerament, *Elle* pinta, tanmateix, un quadre clínic de la bogeria destructiva d'una parella en què interactuen la gelosia mòrbida d'un i la profunda neurosi de l'altra. En una atmosfera esmorteïda i esgarrifosa que recorda Hitchcock o la ironia de Buñuel (pensem concretament en *Él*, que Valeria Sarmiento no coneixia quan la va rodar), la pel·lícula passa contínuament de l'anècdota a la crueltat, de l'amor a la destrucció.

Rosa la China

VALERIA SARMIENTO, 2002. Int.: Juan Luis Galiardo, Luisa María Jiménez, Abel Rodríguez. Portugal-França-Espanya-Cuba. VE. 109'. Arxiu digital.

A l'Havana dels anys cinquanta, Dulzura, un proxeneta influent, regenta un club nocturn. La seva amant Rosa, cantant, té una aventura secreta amb Marcos, un jove seductor que treballa per a Dulzura. Laura, la germana de Marcos, s'embolica d'amagat amb un polític corrupte. Traïcions, gelosies, cançons i crims es barregen amb el tumult prerevolucionari.

Dissabte 1 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimarts 25 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 2 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 27 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 2 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 28 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 4 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimarts 4 / 21.30 h
Sala Laya

Dissabte 8 / 20.00 h
Sala Chomón



EXPERIMENTACIONS 2

Sessió doble

Les divisions de la nature

Las divisiones de la naturaleza

RAÚL RUIZ, 1978. França. VOSE. 30'. Arxiu digital

De grands événements et des gens ordinaires

De los acontecimientos importantes y de la gente común

RAÚL RUIZ, 1979. França. VOSE. 65'. Arxiu digital

El cinema documental va ser una de les àrees d'experimentació de Raúl Ruiz als anys vuitanta. A *De grands événements...*, basat en un encàrrec sobre les eleccions legislatives a París el 1978, el cineasta es proposa desconstruir la tradició documental burlant-se de les tècniques tradicionals del gènere com les enquestes al carrer, la veu de la narració i el muntatge per proposar situacions còmiques, funcionals i auto-reflexives. *Les divisions de la nature*, al seu torn, és un exercici estilístic sobre el castell de Chambord.

LABERINTS FICTICIS 2

Les trois couronnes du matelot

Las tres coronas del marinero

RAÚL RUIZ, 1983. Int.: Jean-Bernard Guillard, Philippe Deplanche, Jean Badin, Nadège Clair, Lisa Lyon, Claude Derepp. França. VOSE. 117'. Arxiu digital.

Al port d'Anvers, un mariner borratxo relata els seus viatges a bord d'un vaixell misteriós i les seves fabuloses trobades. La força visual de les imatges, que juguen amb l'artifici, és igualada per l'enigma de les llegendes. *Les trois couronnes du matelot* és una pel·lícula amb una veritable força de propulsió imaginària. Citant nombroses fonts culturals (llegendes populars xilenes i novel·les de Stevenson, Andersen o Isak Dinesen), la pel·lícula juga amb la proliferació epidèmica dels contes.

L'île au trésor *L'illa del tresor*

RAÚL RUIZ, 1985. Int.: Melvil Poupaud, Vic Tayback, Martin Landau, Anna Karina, Jean-Pierre Léaud, Sheila. Gran Bretanya-França-EUA. VOSC. 115'. DCP.

Com convertir la novel·la de Stevenson en un joc de rol. Cada participant interpreta un personatge i recrea les escenes del llibre com si fossin reals, i de vegades hi troben la mort. A través d'escenes macabres, sovint cruels i absurdes, i que freguen la paròdia, magníficament il·luminades per Acácio de Almeida, la pel·lícula subverteix el gènere de la novel·la d'aventures mitjançant l'ús d'imatges insòlites i ruptures de to, alhora que ret homenatge a la màgia de la infància.

Dimecres 5 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 9 / 21.00 h

Sala Laya



La noche de enfrente

RAÚL RUIZ, 2012. Int.: Christian Vadim, Sergio Hernández, Valentina Vargas, Chamila Rodríguez, Pedro Vicuña, Cristian Gajardo. Xile. VE. 110'. Arxiu digital.

Realitzada poc abans de morir, l'última obra completa de Raúl Ruiz es proposa descriure tres moments de la vida d'un mateix personatge a punt de morir. La frontera entre el que és real i el que és imaginari es desplaça a mesura que se succeeixen els records de la infància i les trobades enigmàtiques. L'escriptor francès Jean Giono va viure realment a Xile? A mig camí entre somni despert i teatre d'il·lusions, *La noche de enfrente*, d'una gran bellesa formal, recorre un laberint de mons possibles en el moment del comiat.

Dimecres 5 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 11 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 6 / 21.00 h
Sala Laya



Régime sans pain *Règim sense pa*

RAÚL RUIZ, 1985. Int.: Olivier Angele, Gilles Arbona, Gerard Maimone, Anne Alvaro, Marc Betton, Jean-Marie Boëglin. França. VOSC. 75'. 16mm

Per encàrrec del grup francès de pop electrònic Angèle/Maimone, i produïda per la Maison de la Culture de Grenoble, Ruiz va crear una comèdia musical sobre les aventures de Jàson III, governant del principat de Vercors, que ha de fingir un accident per reaparèixer. En un univers exagerat i absurd, la pel·lícula desbarata els gèneres entre la comèdia musical, l'òpera rock i la ciència-ficció. Sens dubte, una de les pel·lícules més curioses i insòlites del Ruiz experimentalista.

Dimarts 11 / 21.30 h
Sala Laya

Dissabte 15 / 20.00 h
Sala Chomón



JOCS DE SOCIETAT 2 Tres tristes tigres

RAÚL RUIZ, 1968. Int.: Shenda Román, Nelson Villagra, Luis Alarcón, Jaime Vadell, Delfina Guzmán, Fernando Colina. Xile. VE. 100'. Arxiu digital.

Rodada a Santiago de Xile el 1968, aquesta cèlebre pel·lícula de Raúl Ruiz descriu la vida somnàmbula de diversos personatges atrapats en la circularitat del temps mentre vaguen per la ciutat, esquitxada de converses còmiques en diversos cafès i apartaments. Dedicada al poeta xilè Nicanor Parra, la pel·lícula testimonia l'aferament del cineasta a la parla quotidiana i dona fe d'una forma de realisme polític erràtic. La pel·lícula va guanyar el Lleopard d'Or al Festival Internacional de Cinema de Locarno.



Sessió doble

Zig-Zag: le jeu de l'oie **(Une fiction didactique à propos de** **la cartographie)** *Zig-Zag: el joc de l'oca*

(Una ficció didàctica a propòsit de la cartografia)

RAÚL RUIZ, 1980. Int.: Pascal Bonitzer, Jean-Loup Rivièrre. França. VOSC. 30'.
Arxiu digital.

El planeta de los niños

VALERIA SARMIENTO, 1992. Xile-França. VOSC. 62'

Si *Le jeu de l'oie* ofereix una fórmula cinematogràfica per vincular mapes i territoris, *El planeta de los niños* és el retrat d'una escola model a Cuba on els nens imiten l'autoritat i el saber dels adults. Si el mapa i el territori no sempre coincideixen, què passa amb la relació entre la invenció dels nens i la seva obediència a la institució? De manera lúdica i irònica, aquestes dues pel·lícules exploren, cadascuna a la seva manera, els vertígens de la llei.

.....

El realismo socialista

RAÚL RUIZ, VALERIA SARMIENTO, 1973-2023. Xile. VE. 78'. DCP.

Realitzada per Ruiz i deixada inconclusa després del cop d'estat de l'11 de setembre de 1973, *El realismo socialista* ha estat restaurada recentment per Valeria Sarmiento. Lluny de ser una pel·lícula unànimement militant, s'assembla més aviat a una comèdia política que revela les situacions paradoxals a què s'enfronten treballadors, patrons i militants. Testimoni de la passió del cineasta per la llengua vernacla xilena, la pel·lícula no està exempta d'una mirada premonitòria sobre els futurs esculls de la Unitat Popular.

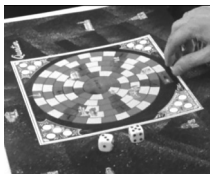
 **Presentació a càrrec de José Miguel Palacios (Doctor en Estudis de Cinema) el dimecres 26.**

Dimecres 12 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 23 / 18.00 h

Sala Laya



Dimecres 26 / 20.30 h

Sala Laya

Diumenge 30 / 18.00 h

Sala Chomón



XERRADES

Dimarts 25 / 18.00 h

Sala Laya

Malícia afinada: el cinema de Valeria Sarmiento

Valeria Sarmiento és una discreta i incansable observadora de la condició femenina. Amb una sensualitat elegant i un humor truculent, analitza els preceptes que la societat imposa a les dones, desarticulant amb gran talent les bases del melodrama. És temps de descobrir la seva obra, veritable manifest del desig femení. A més de ser una pionera del cinema feminista a l'Amèrica Llatina, Sarmiento lluita per salvar i conservar l'obra integral de Raúl Ruiz, el seu company de tota la vida, del qual ella va editar la majoria de les pel·lícules.

Amb Gabriela Trujillo (escriptora, historiadora i assagista de cinema) i Érik Bulloet (cineasta i teòric).

Sessió gratuïta.

Dimecres 26 / 18.00 h

Sala Laya

La recepció crítica de Valeria Sarmiento i Raúl Ruiz

Tant si es tracta de la publicació de textos teòrics o literaris de Raúl Ruiz, de l'Arxiu Ruiz-Sarmiento a Xile, de nous estudis crítics, com de restauracions de pel·lícules inacabades o de retrospectives, les obres de Raúl Ruiz i Valeria Sarmiento han despertat un interès crític constantment renovat els darrers anys. Aquest fenomen respon tant a un esforç historiogràfic al voltant de l'obra dels dos cineastes xilens exiliats com a la reivindicació d'un cinema polític d'experimentació formal i narrativa, així com a una mirada encreuada sobre dues trajectòries còmplices.

 *Amb Ignacio Albornoz (Doctor en Estudis Cinematogràfics), Bruno Cuneo (poeta i Doctor en Filosofia), José Miguel Palacios (Doctor en Estudis de Cinema), Gabriella Trujillo (escriptora, historiadora i assagista de cinema) i Érik Bulloet (cineasta i teòric).*

Sessió gratuïta.

Afins.
Joaquim Jordà



Reprenem l'Afins dedicat a Joaquim Jordà amb un recorregut pel seu cinema més militant. Des del guió fins a la direcció, els films combinen documental, assaig i avantguarda per donar veu als qui s'organitzen i qüestionen el poder, tot bastint una obra que converteix la càmera en una eina d'acció política i de reflexió col·lectiva. Amb aquest esperit, obrim un espai de conversa amb Marina Garcés, Santiago López Petit i Marc Sempere per reflexionar sobre la transmissió entre generacions de les lluites que Jordà va encarnar i retratar. El cicle continua al desembre amb *Maria Aurèlia Capmany parla d'“Un lloc entre els morts”*, *Cambio de sexo*, *El encargo del cazador*, *Un cos al bosc*, i *Mones com la Becky*.

Dimarts 4 / 19.00 h
Sala Laya



Escola de Barcelona (II): comunisme lisèrgic

Liberxina 90

CARLES DURAN, 1970. Int.: Serena Vergano, William Pirie, Edwards Meeks, Romy, Oscar Pellicer, Romà Gubern, Manuel Bronchud. Catalunya. VE. 85'. 35mm.

Realitzat a les acaballes del franquisme, és un film metafòric sobre la difusió d'un gas que incita a la revolució, ja que fa que les masses pensin per elles mateixes. Preguntat sobre si *Liberxina 90* estava influïda pel Maig del 68, Carles Duran va contestar rotundament: "No, el guió del film estava escrit abans del maig." Jordà, que va signar el guió, va dir del film sota la censura: "Semblava un formatge: tan passat com un camembert i tan foradat com un gruyère." En tot cas, una pel·lícula cabdal de l'Escola de Barcelona.

 *Amb lectura de documents sobre la censura del film.*

Cinema a la fàbrica (I)

Apollon: una fabbrica occupata

UGO GREGORETTI, 1969. Int.: Gian Maria Volontè. Itàlia. VOSC. 60'. 16mm.

Una docuficció que reconstrueix l'ocupació de la impremta romana Apollon, del juny del 1967 fins al desembre del 1968. Els treballadors s'interpreten a ells mateixos i també a altres personatges (la policia, els esquirois, etc.), i també són coautors del film, que no és una simple crònica dels esdeveniments, sinó una lectura analítica de la realitat de la fàbrica i de les estratègies de resistència obrera. L'actor Gian Maria Volontè narra els fets d'aquest film, el qual va inspirar Jordà a dirigir *Numax presenta...*, que va prolongar la mirada envers l'autogestió obrera al context català.

 *Presentació a càrrec de Martí Rom el dijous 6.*

Cinema a la fàbrica (II)

Numax presenta...

JOAQUIM JORDÀ, 1979. Int.: Walter Cots, María Espinosa, Biel Moll, Mario Gas, Vicky Peña, Rosa Gavín, Víctor Guillén. Catalunya. VE. 105'. DCP.

El 1979, l'assemblea de treballadors de la fàbrica d'electrodomèstics Numax inverteix els seus darrers recursos en la realització d'un film sobre el procés d'ocupació i autogestió que havia protagonitzat durant dos anys en resposta a una temptativa imprecident de tancament per part dels propietaris. Testimoni singular de la resistència i de les aspiracions de transformació social i política del moviment obrer després de la mort de Franco.



Dijous 6 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 14 / 20.30 h

Sala Chomón



Dimarts 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 18 / 19.00 h
Sala Laya

El refús del treball: experiències dins i fora del cinema **Conversa il·lustrada entre Marina Garcés, Santiago López Petit i Marc Sempere**

El refús del treball és un dels fils conductors que vinculen les lluites obreres, la contracultura i altres pràctiques, personals i col·lectives, en què s'ha posat en joc el desig d'un vida diferent. Joaquim Jordà va filmar la col·lectivització de la fàbrica Numax fins al punt en què els seus treballadors van descobrir la seva auto-explotació i el desig de deixar la fàbrica. Ell mateix, més enllà del cinema, coneixia de prop la tradició de l'autonomia obrera italiana i va fer de pont, amb les seves traduccions, amb les experiències de l'autonomia a l'Estat espanyol. Anys després, aquest mateix fil conductor va connectar amb les lluites dels anys 90 i 2000 contra la precarització i l'especulació. Del moviment Dinero Gratis, amb què Jordà va tenir relació directa, va néixer una altra pel·lícula, *El Taxista ful*. Aquesta conversa posarà en diàleg aquestes dues pel·lícules i aquests dos moments, a partir del testimoni i la reflexió d'alguns dels seus protagonistes.

Sessió gratuïta.

Divendres 21 / 18.00 h
Sala Laya

Els anys Unitefilm: Jordà a Roma **Portogallo, paese tranquillo**

Portugal, país tranquil

JOAQUIM JORDÀ, 1969. Itàlia. VOSC. 37'. DCP.

L'altra chiesa L'altra església

JOAQUIM JORDÀ, 1969. Itàlia. VOS. 14'. DCP.

Lenin vivo Lenin viu

JOAQUIM JORDÀ, GIANNI TOTTI, 1970. Itàlia. VOSC. 31'. DCP.

Establert a Itàlia fugint de l'asfíxia del franquisme, Jordà va realitzar una sèrie de treballs militants en l'òrbita d'Unitefilm, la productora del Partit Comunista Italià.



Germaine Dulac



Amb la col·laboració de

M Museu Tàpies
Barcelona **Tà**

Dissabte 1 / 20.00 h
Sala Laya

Dimarts 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Continua el cicle dedicat a Germaine Dulac, una de les veus més audaces del cinema francès dels anys vint tot redescobrint la seva obra, des dels experiments impressionistes i surrealistes que van qüestionar gènere i sexualitat, fins als seus documentals i noticiaris dels anys trenta. El cicle continua al desembre amb *Antoinette Sabrier*, *La souriante Madame Beudet*, *Princesse Mandane*, *L'invitation au voyage*, *Le diable dans la ville*, i curtsmetratges i noticiaris.

Sessió doble

Films d'actualité France-Gaumont (1932-1934)

GERMAINE DULAC, 1932-1935. França. VOSC. 8'. Arxiu digital.

Amb l'arribada del sonor, Germaine Dulac no va poder dirigir cap més llargmetratge de ficció i es va reciclar com a directora de noticiaris per a la productora Gaumont. El programa inclou: *France: Chronique parisienne, la nouvelle mode* (1932), *Paris: La Fête des Catherinettes* (1932) i *Paris: Les femmes manifestent aussi* (1934).

La cigarette El cigarro

GERMAINE DULAC, 1919. Int.: Andrée Brabant, Gabriel Signoret, Jules Raucourt, Genevieve Williams. França. Muda, amb rètols en castellà. 56'. DCP.

Un egipci casat amb una dona molt més jove, moderna i vital que ell experimenta una inseguretat progressiva que el condueix a la gelosia i el distanciament.

🎵 *Acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*



Sessió doble

La fête espagnole *La fiesta española*

GERMAINE DULAC, 1920. Int.: Ève Francis, Jean Toulout, Anna Gay, Robert Delsol, Gaston Modot. França. Muda, amb rètols en castellà. 26'. DCP.

Una història de gelosia i passió amb un ritme visual vibrant. Dulac transforma una història de triangle amorós guionitzada per Louis Delluc en una experiència sensorial i exòtica que catalitza mitjançant tòpics de la festa espanyola com ara les processons, els balls populars, els toros i el flamenc.

La folie des vaillants *La bogeria dels valents*

GERMAINE DULAC, 1926. Int.: Raphaël Liévin, Lia Loo, Castellucci. França. Muda, amb rètols en català. 46'. 35mm.

Un violinista errant s'uneix a una tropa de gitanos, captivat per la filla del patriarca. La noia, com a condició per donar-li el seu amor, li demana que renunciï al seu cavall i al seu violí. Basat en una història de Maksim Gorki, *La folie des vaillants* inverteix els termes de les relacions de gènere de l'època. El film és una simfonia visual hipnòtica que va marcar un punt crucial en l'estètica i l'epistemologia de l'obra de la cineasta.

🎵 *Amb acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*

Dijous 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 7 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 13 / 20.30 h

Sala Chomón



Dimecres 19 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 21 / 21.00 h

Sala Laya



Sessió múltiple

Disque 957 *Disco 957*

GERMAINE DULAC, 1928. França. Muda. 6'. DCP.

Étude cinégraphique sur une arabesque

Estudio cinematográfico sobre un arabesco

GERMAINE DULAC, 1929. França. Muda. 7'. DCP.

Thèmes et variations *Temas y variaciones*

GERMAINE DULAC, 1928. França. Muda. 9'. DCP.

La coquille et le clergyman

La concha y el clérigo

GERMAINE DULAC, 1927. Int.: Alex Allin, Genica. França. Muda, amb rètols en castellà. 40'. DCP.

L'estrena pública de *La coquille et le clergyman* va generar controvèrsia entre qui va criticar l'adaptació del text d'Antonin Artaud i qui va quedar meravellat per la qualitat innovadora i la cadència de la peça. Considerada com la primera pel·lícula surrealista, l'acompanyen tres curtmetratges que donen continuïtat a la visió de Dulac del cinema com a estudi del ritme, tot experimentant amb el moviment i la musicalitat de les imatges.

👤 *Presentació a càrrec d'Imma Merino el dimecres 12.*

🎵 *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Juan J. Ochoa.*

Âme d'artiste *Ánima d'artista*

GERMAINE DULAC, 1924. Int.: Ivan Petrovich, Nicolas Koline, Mabel Poulton, Yvette Andréyor. França. Muda, amb rètols en català. 100'. Arxiu digital.

Una actriu dels escenaris teatrals londinencs es debat entre l'admiració incondicional d'un jove poeta casat i l'interès del principal accionista del teatre. Dulac adapta amb subtileza la novel·la de Christian Molbech (*Rêve et réalité*) i, més enllà del triangle amorós, converteix el conflicte en un retrat de les tensions entre l'entrega i el desig femení, la creació artística i el control patriarcal.

🎵 *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Francesc Mora.*



**Visibilitzem
el cinema
català**

Raimon

COLECTIVO DE CINE DE MADRID, 1976. Espanya. VO. 9'. DCP.

Recital de Raimon al pavelló esportiu del Reial Madrid el 5 de febrer de 1976. El to reivindicatiu del concert del cantautor de Xàtiva no va ser ben vist per les autoritats, que van suspendre les actuacions programades per als dies següents.

Dijous 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 20.00 h

Sala Laya



Cartells d'un poble en guerra

ERNEST BLASI, GUSTAU HERNÁNDEZ 1975. Catalunya. VO. 31'. DCP.

Documental sobre el paper que va tenir el cartellisme en la Guerra Civil Espanyola. Es mostren la major part dels cartells que es van dissenyar, procedents d'encàrrecs d'instàncies de poder, de sindicats i d'entitats cíviques i culturals, o bé realitzats per pròpia iniciativa dels dibuixants. Els cartells es presenten contextualitzats i agrupats de manera temàtica o seguint un fil històric.

 **Presentació per confirmar el dijous 20.**

Sessió gratuïta.



LES GOLFES

Dimarts 11 / 19.00 h

Sala Laya



Sessió triple

Mouse Klub Konfidential

JAMES ROBERT BAKER, 1976. Int: James Robert Baker, Ken Camp, Wes Christensen, Victor Clarke, Tony de Rosa. EUA. VOSC. 16'. DCP.

Un ex-Mouseketeer (referent al Mickey Mouse Club de Disney) relata la seva introducció al món del porno gai, especialitzat en *bondage* i fetitxisme. Aquest curtmetratge del realitzador de *Blonde Death* (projectat anteriorment en aquest cicle), que va dirigir mentre estudiava a l'UCLA, ha esdevingut una peça de culte dins del cinema *underground queer* més provocador.

Ocellots agafen l'últim tramvia

ELS 5 QK'S, 1982. Int: Lluís, Ces, Ramon, Joan, Alfons, Enric. Catalunya. VC. 30'. Arxiu digital.

Un dels curtmetratges més representatius dels 5QK's, un col·lectiu de cineastes gais i undergrounds de la Barcelona de la Transició, format per Alfonso de Sierra, Luis Escribano, Ramón Massa, Ces Marti i Enric Bentz. El film ataca les convencions socials i, especialment la reproducció heterosexual com a pilar d'estructuradors de poder, mitjançant l'acció i les reflexions de dues vampires trans i antropofàgiques.

Love Letter to Edie

ROBERT MAIER, 1975. Int.: Edith Massey. EUA. VOSC. 14'. Arxiu digital.

Edith Masey, l'actriu icònica dels primers films de John Waters, repassa la seva vida en aquest documental que també recrea seqüències dramatitzades de la seva història personal.

 **Presentació a càrrec de Marc Ferrer.**

Sessions especiales



Diumenge 2 / 20.00 h
Sala Chomón



Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual

El amor brujo

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1967. Int.: Nuria Torray, Antonio Gades, La Polaca, Rafael de Córdoba. Espanya. VE. 99'. DCP.

Rovira Beleta va intentar repetir l'èxit de *Los Tarantos* amb aquesta adaptació del ballet de Manuel de Falla, inspirat en les cançons i les danses de la comunitat gitana del sud d'Andalusia. El cineasta va afegir-hi més realisme convertint l'amant de la protagonista, que a l'obra original era un espectre, en un personatge real, tot i que l'expressió, per mitjà de ballets espectaculars, dona al film un to oníric. Aquest treball va significar la segona nominació als Oscars per a Rovira Beleta i la quarta del cinema espanyol.

Sessió gratuïta.

Dimecres 5 / 20.00 h
Sala Chomón



Les estrenes de la Filmoteca

On eres quan hi eres?

JANA MONTLLOR BLANES, 2025. Espanya-Catalunya. VC. 74'

Jana, filla del reconegut Ovidi Montllor, quasi no té records del seu pare. Vint-i-vuit anys després de la seva mort, emprèn un viatge filmic per reconstruir la memòria íntima des de la fragilitat dels seus records, dels qui van compartir amb ell i dels petits objectes que guarda. "Aquest film m'ha servit per descobrir més qui era el meu pare. No és un biopic ni va sobre les veritats d'Ovidi Montllor. També m'ha servit per empatitzar i apropar-me a ell" (Jana Montllor Blanes).

Presentació a càrrec de Jana Montllor Blanes, Paulina Martínez, Pepa Roig i Eva Valiño.



Compartir el cinema. 20 anys de Cinema en curs

Cinema en curs ha esdevingut espai de trobada i comunitat de cineastes perquè, en la seva profunda vocació pedagògica, és també un espai d'experimentació i pensament sobre la creació cinematogràfica, un espai on compartir el compromís amb la transmissió —que és també polític en el sentit més fort que la paraula pot tenir encara— i alhora, les cerques, els processos i el cinema estimat. La capacitat d'admirar, de meravellar-se i celebrar el cinema d'altres és una qualitat compartida per una gran família de cineastes. És compartida pels que fan Cinema en curs i es transmet i renova amb cada grup d'infants i joves: els autors i autores —de Chantal Akerman a José Luis Guerín, de Jonas Mekas a Hou Hsiao-hsien, d'Ermanno Olmi a Mercedes Alvarez— són companys de viatge amb qui buscar les pel·lícules, fer més gran la vida i més habitable el món.

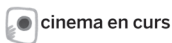
Celebrem aquest 20è aniversari juntament amb les Filmoteques de Galícia i Valenciana, amb un cicle que al llarg de sis mesos acull múltiples veus —cineastes i joves que han fet seu el cinema— per conversar, pensar, celebrar i compartir el cinema.

Elogi de l'amor. Diàlegs sobre el cinema admirat i compartit

A través de diàlegs entorn de fragments de pel·lícules i altres revelacions cinematogràfiques, Jaume Claret Muxart, Meritxell Colell, Pep Garrido, Jaime Puertas, Carla Simón i diversos/es joves amb qui han compartit el cinema a 'Cinema en curs', conversarem sobre trobades i descobertes decisives, i sobre com el cinema admirat fa néixer desigs de cinema i sobre com creixen les pel·lícules quan les mirem, pensem i comentem col·lectivament.

 **Presentació a càrrec de Núria Aidelman i Laia Colell.**

Sessió gratuïta.



Dijous 27 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 27 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 18.00 h

Sala Laya



Jornades del Patrimoni Audiovisual

La ràdio folla

FRANCESC BELLMUNT, 1986. Int.: Sergi Mateu, Sílvia Sabaté, Pep Munné, Carme Conesa, Pere Ponce, Rosa Maria Sardà, Carles Canut. Catalunya. VC. 90'

El mitjà radiofònic és vist com a sinònim de gresca en aquesta comèdia tendra, desvergonyida i de títol ambigu, en la qual un locutor de ràdio, tímid i apacible, pateix una transformació de personalitat per un error en una transfusió de sang. Francesc Bellmunt, el gran impulsor de la comèdia catalana transgressora, es mostra més irònic i *punk* que mai en aquest film definit per José Luis Guarner com “una variant salvatge d’*El somni d’una nit d’estiu*, i la seva pel·lícula més estimulante i personal des de *L’orgia*”. Va significar el debut de l’actor Sergi Mateu.

 **Presentació a càrrec de Francesc Bellmunt el dijous 27.**

Sessió gratuïta.



EXPOSICIÓ

Col·lisió extrema.

Cartells de Ghana pintats a mà, anys noranta

Visita comentada a càrrec de Beatriz Leal-Riesco, comissària de l'exposició.

Ghana va viure al final dels vuitanta una profunda crisi econòmica provocada per dècades de corrupció i inestabilitat política. Moguts per la manca d'oportunitats, uns empresaris van crear de manera espontània un fenomen únic al continent: una xarxa de projeccions itinerants de vídeo. Per atreure el públic a les sales, van reclutar artistes locals formats en publicitat de negocis urbans per pintar a mà cartells de pel·lícules comercials en sacs de farina de cotó, fàcils d'enrotllar, traslladar i penjar.

L'exposició mostra una selecció de 30 cartells que fusionen la rica tradició artística ghanesa amb la influència de la publicitat occidental de les caràtules de VHS, revelant una extraordinària llibertat creativa. Bollywood, Hollywood i Hong Kong es combinen amb mitologies locals, reflectint les angoixes i desitjos contemporanis del país.

Beatriz Leal-Riesco és investigadora, docent, crítica i comissària especialitzada en art i cinema contemporanis africans i de la diàspora.

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a: filmoteca.taquilla@gencat.cat

Dijous 27 / 19.00 h

Sala d'exposicions



Video club Joy Video Center. Accra, Ghana, 1998.
Foto Ernie Wolfe III

**9 octubre
2025 –
31 gener
2026**

Sala d'exposicions

HORARI

De dimarts
a divendres:
10.00 – 14.00 h
16.00 – 21.00 h

Dissabte
i diumenge:
16.00 – 21.00 h

Accés gratuït

AULA DE CINEMA

2025/2026

Dimecres 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 9 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 13 / 20.30 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de

M Museu Tàpies
Barcelona **Tà**

Una faula soviètica

Devuixka s Korobkoi

La noia de la barreteria

BORIS BARNET, 1927. Int.: Anna Sten, I. Koval-Samborski, Seraphina Birman, V. Mikhailov, Vladimir Fogel, V. Popov. URSS. Muda, amb rètols en català. 66'. DCP.

“Els contes populars havien estat molt vius en la literatura russa del segle XIX i es tractava que continuessin estant-ho quan Barnet i companyia van concebre aquesta pel·lícula única que comparteix amb els contes populars (recordo *La Caputxeta Vermella*) l'art de mostrar sense mostrar, el vell però encara vigent art dels simbolistes” (Manuel Asín).

 *Presentació a càrrec de l'equip de Filmoteca de Catalunya el dimecres 5.*

 *Amb acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*

Estètiques de l'avantguarda. Germaine Dulac

Disque 957 *Disco 957*

GERMAINE DULAC, 1928. França. Muda. 6'. DCP.

Étude cinégraphique sur une arabesque

Estudio cinematográfico sobre un arabesco

GERMAINE DULAC, 1929. França. Muda. 7'. DCP.

Thèmes et variations *Temas y variaciones*

GERMAINE DULAC, 1928. França. Muda. 9'. DCP.

La coquille et le clergyman

La concha y el clérigo

GERMAINE DULAC, 1927. Int.: Alex Allin, Genica. França. Muda, amb rètols en caastellà. 40'. DCP.

Vegeu-ne el comentari de la pàgina 36.

 *Presentació a càrrec d'Imma Merino el dimecres 12.*

 *Amb acompanyament musical de Juan J. Ochoa.*

Cinema amateur a Catalunya

La dona i els esports

EUSEBI FERRÉ, 1935. 20'. DCP.

TSF

MIQUEL IGLESIAS BONNS, 1934. 14'. DCP.

Natació

CLAUDI GÓMEZ GRAU, 1935. 9'. DCP.

L'auca del senyor Canons

SALVADOR MESTRES PALMETA, 1934. 14' (incompleta). DCP.

A Catalunya, el cinema amateur va tenir una importància i un ressò internacionals. La sessió amplia els títols mostrats públicament durant el centenari celebrat el 2024 a la Filmoteca, amb una nova selecció de films dels anys trenta centrats en l'esport i l'oci. Quatre títols que mostren com el cinema amateur ens permet percebre la modernitat i el nou dinamisme dels anys trenta, l'oci, l'esport i les activitats que ja prefiguren elements que ens remetien als temps actuals.

👤 *Amb Ignasi Renau i Enrique Fibla, comissaris del Centenari del Cinema amateur a Catalunya 2024.*

🎵 *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Manel Fortià.*

Bressol del cinema lèsbic

Mädchen in uniform

Muchachas de uniforme

LEONTINE SAGAN, CARL FROELICH, 1931. Int.: Herta Thiele, Dorothea Wieck, Emilia Unda, Erika Biebrach, Gertrud de Lalsky. Alemanya. VOSE. 83'. DCP.

Obra pionera del cinema d'entreguerres alemany que explora les relacions amoroses dins un internat de l'època. Dirigida per una dona i protagonitzada íntegrament per un elenc femení, presenta una perspectiva insòlita i sofisticada envers el desig i la sexualitat de les protagonistes.

👤 *Presentació a càrrec de Nuria Cancela (ESCAC) el dimecres 26.*

Dimecres 19 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 21.30 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 20.00 h

Sala Laya



Programació familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge

Llibres lliures

Amb la inspiració del poema visual de Joan Brossa, la FilmoXica de tardor proposa una explosió d'històries escrites. Contes, vinyetes, novel·les i lletres de totes les mides inundaran les nostres sales quan el fred comenci a treure el cap. A més a més, com ja és tradició, comptem amb *El Meu Primer Festival* amb propostes cuidades i innovadores per a infants.

Superworm (+3 anys) Supercuc i altres història sobre l'amistat

JAC HAMMAN, SARAH SCRIMGEOUR,
2022. Gran Bretanya. VC. 55'

Una pel·lícula dels creadors d'*El grúfal* i *Zog*, protagonitzada per un cuc amb grans habilitats. També es pro-

1
Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

2
Diumenge,
17.00 h
Sala
Chomón

29
Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Peau d'âne (+9 anys) Pell d'ase

JACQUES DEMY, 1970. Int.: Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin, Micheline Presle. França. VOSC. 85'. DCP.

En el seu llit de mort una reina fa prometre al rei que no es casarà fins que no trobi una dona que la superi en bondat i bellesa. En portar el conte de fades de Perrault a la pantalla, Demy volia tornar a trobar certes imatges molt precises de la seva infància.

Érase una vez (+3 anys)

JOSÉ ESCOBAR, ALEXANDRE CIRICI-PELLICER, 1950. Catalunya. VE. 75'. DCP.

Adaptació del conte de Perrault *La Ventafocs*, que va ser coincident en el temps amb l'adaptació feta per Walt Disney, cosa que li va impedir utilitzar el títol. Una fita de l'animació catalana restaurada per la Filmoteca de Catalunya després d'anys d'investigació minuciosa.

jecten: *Papa bateria* (Jeon Seung-bae. Corea del Sud, 2022), *Bemoll* (Oana Lacroix. Suïssa, 2021), *L'extraordinària història de la Bruna* (Anna Solanas, Marc Ribas, 2021) i *Mishou* (Milen Vitanov. Alemanya, 2020).

30
Dissabte,
17.00 h
Sala Laya



**Una experiència cinematogràfica
única per gaudir en família d'un
festival de veritat: projeccions,
premís, votacions,
artistes convidats,
tallers de creació,
cine-fòrums
i molt més!**

Amélie et la Méta- physique des tube

La petita Amélie (+10 anys)

LIANE-CHO HAN JIN KUANG, MAILYS
VALLACE, 2025. França. VOSC adaptat per a
persones sordes. 77'. DCP.

Fins als dos anys i mig, l'Amélie es percebia a si mateixa com un simple tub digestiu, un ésser inert i vegetatiu. Però un esdeveniment clau la fa entrar a l'univers de la infància. En només sis mesos, descobreix el llenguatge, la companyia dels seus pares i germans, el plaer del jardí, les primeres passions: el Japó i l'aigua, i també les primeres aversions com la carpa de l'estany.

 **Sessió amb Presentació.**

Sessió accessible.



9

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

Sessió de curtmetratges Marxar de casa (+8 anys)

DIVERSES AUTORIES I NACIONALITATS,
2022-2025. VOSC adaptat per a persones
sordes. 64'. Arxiu digital.

Sessió de curtmetratges emmarcada en el projecte Acció>Cinema, impulsat per Catalunya Film Festivals, amb la col·laboració de l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament i en aliança amb Lafede.cat. Per a l'edició d'enguany proposem una sessió de curtmetratges que ens aproximem a l'experiència de la migració des de la mirada dels nens i les nenes. L'experiència d'aquells i aquelles que han de marxar "de casa" per guanyar-se la vida i que sovint han d'entomar els perills d'una travessa i la inhumanitat dels prejudicis socials.

 **Sessió amb presentació
i col·loqui.**

Sessió accessible.



Arco (+8 anys)

UGO BIENVENU, 2025. França. VOSC. 82'. DCP.

Imagines que els arcs de Sant Martí fossin en realitat viatgers en el temps? L'Arco, un nen de deu anys que viu en un futur molt llunyà, s'estrena amb el vestit d'arc de Sant Martí en el seu primer vol. Però un error el desvia del camí i acaba aterrant en el nostre futur proper. Allà el trobarà l'Iris, una nena de la seva mateixa edat, que decideix ajudar-lo a tornar a casa.

 **Sessió amb presentació i col·loqui.**



15

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón



16

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

Mary Poppins (+5 anys)

ROBERT STEVENSON, 1964. Int.: Julie Andrews, Dick Van Dike, David Tomlinson, Glynis Johns. EUA. VOSC. 140'. Arxiu digital.

La vida d'una família anglesa formada per un pare banquer, una mare sufragista i dos nens rebels, que pretenen cridar l'atenció dels seus pares fent la vida impossible a totes les mainaderes, es veurà alterada amb l'arribada de la Mary Poppins, una extravagant institutriu que baixa dels núvols fent servir un paraigua com a paracaigudes. Amb l'ajuda d'en Bert, un treballador polifacètic del carrer, els nens descobriran un univers de jocs, cançons i aventures que tornarà l'equilibri a la llar.

 **Sessió amb presentació.**



Passing dreams

Somnis passatger

(+10 anys)

RASHID MASHARAWI, 2024. Int.: Ashraf Barhom, Emilia Massou, Emilia Massou, Adel Abu Ayyash. Palestina. VOSC. 80'. DCP.

En Sami, de 12 anys, està obsessionat a trobar el seu esmunyedís colom missatger a través dels territoris palestins. Convençut que el colom ha tornat al seu lloc d'origen, en Sami emprèn un viatge que el porta des del seu camp de refugiats a prop del mur de separació, fins a Haifa.

 **Sessió amb presentació i col·loqui.**

Seven Chances

Set ocasions (+5 anys)

BUSTER KEATON, 1925. Int: Buster Keaton, Ruth Dwyer, T. Roy Barnes. EUA. Muda, amb rètols en català. 56'. Arxiu digital.

Caspervek Trio revisita el llegat cinematogràfic dels anys vint amb una energia renovada. La combinació de la seva sòlida formació clàssica amb sonoritats provinents del jazz, el minimalisme, l'electrònica o el folk dona com a resultat un paisatge sonor ric i captivador. Una nova interpretació a la banda sonora del clàssic de Keaton.

 **Sessió amb presentació.**

 **Acompanyament musical en directe a càrrec del grup Caspervek Trio.**

16

Diumenge,
18.00 h
Sala Laya



23

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

Competició de curtmetratges

(+10 anys)

DIVERSES AUTORIES I NACIONALITATS, 2023-2025. VOSC adaptat per a persones sordes. 67'. Arxiu digital.

El Meu Primer Festival presenta una nova competició de curtmetratges per a nens i nenes de 10 anys o més. Històries que parlen de la força dels vincles familiars i de l'amistat, del coratge per enfrontar-se a pors reals i imaginaris i de la necessitat de tenir cura del nostre planeta. Una selecció diversa que viatja des de la selva amazònica fins als carrers de la ciutat, dels jocs de la infància als dilemes del futur.

 **Sessió amb presentació.**

Sessió accessible.

22

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón



AGENDA

**novembre
2025**

**Andrei Tarkovski.
Mostra de Cinema
Espiritual**

**L'Alternativa.
Lizzie Borden**

**Mostra de Cinema
Àrab i Mediterrani
de Catalunya**

Palestina animada

**La llei del gènere.
Valeria Sarmiento /
Raúl Ruiz**

**Afins: Joaquim Jordà
Germaine Dulac
El Meu Primer Festival**

DISSABTE 01

17.00 | FilmoXica

Peau d'âne *Pell d'ase*

Jacques Demy, 1970. VOSC. 85'. DCP.

18.00 | Valeria Sarmiento - Raúl Ruiz

Ahora te vamos a llamar hermano

Raúl Ruiz, 1971. VE. 15'. Arxiu digital.

Het dak van de walvis

Encima de la ballena

Raúl Ruiz, 1982. VOSE. 90'. DCP.

20.00 | Germaine Dulac 🎵

Films d'actualité

France-Gaumont (1932-1934)

Germaine Dulac, 1932-1935. França.

VOSC. 8'. Arxiu digital

La cigarette *El cigarro*

Germaine Dulac, 1919.

Muda, amb rètols en castellà. 56'. DCP.

21.00 | Valeria Sarmiento - Raúl Ruiz

Notre mariage *Nuestro matrimonio*

Valeria Sarmiento, 1984. VOSE. 95'. 35mm.

DIUMENGE 02

17.00 | FilmoXica

Peau d'âne *Pell d'ase*

Jacques Demy, 1970. VOSC. 85'. DCP.

18.00 | Valeria Sarmiento - Raúl Ruiz

Elle *Ella*

Valeria Sarmiento, 1995. VOSC. 86'

20.00 | Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual

El amor brujo

Francesc Rovira Beleta, 1967. VE. 99'. DCP.

Sessió gratuïta.

21.00 | Valeria Sarmiento - Raúl Ruiz

Rosa la China

Valeria Sarmiento, 2002. VE. 109'. Arxiu digital.

DIMARTS 04

17.00 | Valeria Sarmiento - Raúl Ruiz

Les divisions de la nature

Las divisiones de la naturaleza

Raúl Ruiz, 1978. VOSE. 30'. Arxiu digital

De grands événements et des gens ordinaires

De los acontecimientos importantes y de la gente común

Raúl Ruiz, 1979. VOSE. 65'. Arxiu digital

19.00 | Afins. Joaquim Jordà †

Liberxina 90

Carles Duran, 1970. VE. 85'. 35mm.

20.00 | Germaine Dulac 🎵

Films d'actualité

France-Gaumont (1932-1934)

Germaine Dulac, 1932-1935. VOSC. 8'. Arxiu digital.

La cigarette *El cigarro*

Germaine Dulac, 1919. Muda,

amb rètols en castellà. 56'. DCP.

21.30 | Valeria Sarmiento - Raúl Ruiz

Les trois couronnes du matelot

Las tres coronas del marinero

Raúl Ruiz, 1983. VOSE. 117'. Arxiu digital.

DIMECRES 05

17.00 | Aula de Cinema †🎵

Devuixka s Korobkoi

La noia de la barreteria

Boris Barnet, 1927. Muda, amb rètols en català.

92'. DCP.

18.00 | Valeria Sarmiento - Raúl Ruiz

L'île au trésor *L'illa del tresor*

Raúl Ruiz, 1985. VOSC. 115'. DCP.

20.00 | Les estrenes de la Filmoteca †

On eres quan hi eres?

Jana Montllor Blanes, 2025. VC. 74'

21.00 | Valeria Sarmiento - Raúl Ruiz

La noche de enfrente

Raúl Ruiz, 2012. VE. 110'. Arxiu digital.

DIJOURS 06



17.00 | Germaine Dulac 🎵

La fête espagnole

La fiesta española

Germaine Dulac, 1920. Muda,
amb rètols en castellà. 26'. DCP.

La folie des vaillants

La bogeria dels valents

Germaine Dulac, 1926. Muda,
amb rètols en català. 46'. 35mm.

18.00 | Afins: Joaquim Jordà 🇮🇪

Apollon: una fabbrica occupata

Ugo Gregoretti, 1969. VOSC. 60'. Arxiu digital.

20.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani 🇮🇪

Tall El Zaatar

Mustafa Abu Ali, Pino Adriano, Jean Khalil Chamoun, 1977. VOSC. 71'. Arxiu digital.

Children Without Childhood

Infants sense infància

Khadijeh Habashneh, 1980. VOSC. 21'. DCP.

21.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz

Régime sans pain

Règim sense pa

Raúl Ruiz, 1985. VOSC. 75'. 16mm.



DIVENDRES 07



17.00 | Aula de Cinema 🎵

Devuixka s Korobkoi

La noia de la barreteria

Boris Barnet, 1927. Muda, amb rètols en català.
92'. DCP.

18.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani 🇮🇪

Lays lahum wujud Ellos no existen

Mustafa Abu Ali, 1974. VOSC. 25'. Arxiu digital.

A Zionist Aggression

Una agressió sionista

Mustafa Abu Ali, 1973. VOSC. 22'. Arxiu digital.

Mashahid min al-ihtilal

fi Ghazza

Escenes de l'ocupació de Gaza

Mustafa Abu Ali, 1973. VOSC. 13'. DCP.

20.00 | Germaine Dulac 🎵

La fête espagnole

La fiesta española

Germaine Dulac, 1920. Muda,
amb rètols en castellà. 26'. DCP.

La folie des vaillants

La bogeria dels valents

Germaine Dulac, 1926.
Muda, amb rètols en català. 46'. 35mm

21.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani 🇮🇪

Filastin fi al-Ayn Palestina a l'ull

Mustafa Abu Ali, 1977. VOSC. 28'. DCP.

Palestinian Visions

Visions palestines

Adnan Madanat, 1977. VOSC. 30'. DCP.

DISSABTE 08

17.00 | El Meu Primer Festival 🏹

Amélie et la Métaphysique des tube *La petite Amélie*

Liane-Cho Han Jin Kuang, Mailys Vallace, 2025. VOSC adaptat per a persones sordes. 77'. DCP.

18.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani 🏹

5 Seasons of Revolution *5 estacions de revolució*

Lina, 2023. VOSC. 95'. DCP.

20.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz

Les trois couronnes du matelot *Las tres coronas del marinero*

Raúl Ruiz, 1983. VOSE. 117'. Arxiu digital.

21.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani 🏹

Al mosta'mera *The Settlement*

Mohamed Rashad, 2025. VOSC. 94'. DCP.

DIUMENGE 09

17.00 | El Meu Primer Festival 🏹

Marxar de casa

Diverses autories, 2022-2025. VOSC adaptat per a persones sordes. 64'. Arxiu digital

18.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani

Les enfants rouges *Els nens rojos*

Lofti Achour, 2024. VOSC. 101'. DCP.

20.00 | Aula de Cinema 🎵

Devuixka s Korobkoi

La noia de la barreteria

Boris Barnet, 1927. Muda, amb rètols en català. 66'. DCP.

21.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz

L'île au trésor *L'illa del tresor*

Raúl Ruiz, 1985. VOSC. 115'. DCP.



DIMARTS 11

17.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz

La noche de enfrente

Raúl Ruiz, 2012. VE. 110'. Arxiu digital.

19.00 | Les golfes 🏹

Mouse Klub Konfidential

James Robert Baker, 1976. VOSC. 16'. DCP.

Ocellots agafen l'últim tramvia

Els 5 QK'S, 1982. VC. 30'. Arxiu digital.

Love Letter to Edie

Robert Maier, 1975. VOSC. 14'. Arxiu digital.

20.00 | Afins: Joaquim Jordà

Numax presenta... J. Jordà, 1979. VE. 105'. DCP.

21.30 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz

Tres tristes tigres

Raúl Ruiz, 1968. VE. 100'. Arxiu digital.

DIMECRES 12

17.00 | Aula de Cinema 🏹🎵

Disque 957 *Disco 957*

Germaine Dulac, 1928. Muda. 6'. DCP.

Étude cinégraphique sur une arabesques

Germaine Dulac, 1929. Muda. 7'. DCP.

Thèmes et variations

Germaine Dulac, 1928. Muda. 9'. DCP.

La coquille et le clergyman

La concha y el clérigo

Germaine Dulac, 1927. Int.: Alex Allin, Genica. Muda, amb rètols en castellà. 40'. DCP.

18.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani

Mea culpa

Patrick Tass, 2024. VOSC. 72'. DCP.

20.00 | Andrei Tarkovski. Cine. Espiritual 🏹

Ivanovo detstvo *La infancia de Iván*

Andrei Tarkovski, 1962. VOSE. 95'. 35mm.

21.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz

Zig-Zag: le jeu de l'oie *(Une fiction didactique à propos de la cartographie)*

Raúl Ruiz, 1980. VOSC. 30'. Arxiu digital.

El planeta de los niños

Valeria Sarmiento, 1992. VOSC. 62'

DIJOURS 13



17.00 | Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual

Andrei Roublev *Andrei Rubliov*

Andrei Tarkovski, 1966. VOSC. 185'. 35mm.

18.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani

Sudan, Remember Us

Hind Meddeb, 2024. VOSC. 76'. DCP.

20.30 | Aula de Cinema

Disque 957 *Disco 957*

Germaine Dulac, 1928. Muda. 6'. DCP.

Étude cinégraphique sur une arabesques

Germaine Dulac, 1929. Muda. 7'. DCP.

Thèmes et variations

Germaine Dulac, 1928. Muda. 9'. DCP.

La coquille et le clergyman

Germaine Dulac, 1927. Int.: Alex Allin, Genica.

Muda, amb rètols en castella. 40'. DCP.

21.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani

Mandoob

Ali Kalthami, 2023. VOSC. 110'. DCP.

DIVENDRES 14

17.00 | Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual

Stalker

Andrei Tarkovski, 1979. VOSE. 167'. 35mm.

18.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani

Mora Youchkad *Mora és aquí*

Khalid Zairi, 2023. VOSC. 87'

20.30 | Afins: Joaquim Jordà

Apollon: una fabbrica occupata

Ugo Gregoretti, 1969. VOSC. 60'. Arxiu digital.

21.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani

Thank You for Banking with Us

Gràcies per confiar en el nostre banc

Laila Abbas, 2024. VOSC. 97'. DCP.

DISSABTE 15

17.00 | El Meu Primer Festival

Arco

Ugo Bienvenu, 2025. VOSC. 82'. DCP.

18.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani

D'Abdul à Leïla *D'Abdul a Leila*

Leila Albayaty, 2024. VOSC. 92'. DCP.

20.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz

Tres tristes tigres

Raúl Ruiz, 1968. VE. 100'. Arxiu digital.

21.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani

The Village Next to Paradise

El pueblo al lado del paraíso

Mo Harawe, 2024. VOSE. 133'. DCP.

DIUMENGE 16



17.00 | El Meu Primer Festival

Mary Poppins

Robert Stevenson, 1964. VOSC. 140'. Arxiu digital.

18.00 | El Meu Primer Festival

Passing dreams *Somnis passatgers*

Rashid Masharawi, 2024. VOSC. 80'. DCP.

20.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani

Le bleu du caftan *El caftà blau*

Maryam Touzani, 2022. VOSC. 122'

21.00 | Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual

Ivanovo detstvo *La infancia de Iván*

Andrei Tarkovski, 1962. VOSE. 95'. 35mm.



DIMARTS 18

17.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani

Tall El Zaatar

Mustafa Abu Ali, Pino Adriano, Jean Khalil Chamoun, 1977. VOSC. 71'. Arxiu digital.

Children Without Childhood

Infants sense infància

Khadijeh Habashneh, 1980. VOSC. 21'. DCP.

19.00 | Afins: Joaquim Jordà †

Conversa il·lustrada entre Marina Garcés, Santiago López Petit i Marc Sempere.

Sessió gratuïta.

20.00 | Lizzie Borden. L'Alternativa †

Regrouping

Lizzie Borden, 1976. VOSC. 80'. DCP.

21.30 | Andrei Tarkovski. Cine. Espiritual

Zerkalo *El espejo*

Andrei Tarkovski, 1974. VOSE. 108'. 35mm.

DIMECRES 19

17.00 | Aula de Cinema †🎵

La dona i els esports

E. Ferré, 1935. 20'. DCP.

TSF

Miquel Iglesias Bonns, 1934. 14'. DCP.

Natació

Claudi Gómez Grau, 1935. 9'. DCP.

L'auca del senyor Canons

Salvador Mestres Palmeta, 1934. 14'. DCP.

18.00 | Germaine Dulac 🎵

Âme d'artiste *Ànima d'artista*

Germaine Dulac, 1924. Muda, amb rètols en català. 100'. Arxiu digital.

20.30 | Lizzie Borden. L'Alternativa

Born in Flames

Lizzie Borden, 1983. VOSE. 80'. DCP.

21.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani

Lays lahum wujud *Ellos no existen*

Mustafa Abu Ali, 1974. VOSE. 25'. Arxiu digital.

A Zionist Aggression

Mustafa Abu Ali, 1973. VOSC. 22'. Arxiu digital.

Mashahid min al-ihtilal fi Ghazza

Escenes de l'ocupació de Gaza

Mustafa Abu Ali, 1973. VOSC. 13'. DCP.

DIJOUS 20

17.00 | Palestina animada †

Antologia de curtmetratges d'animació palestina

Diverses Autories, 2016-2025.

SD-VOSE. 75'. Arxiu digital.

18.00 | Lizzie Borden. L'Alternativa

Working Girls

Lizzie Borden, 1986. VOSC. 93'. DCP.

20.00 | Visibilitzem el cinema català †

Raimon

Collectivo de Cine de Madrid, 1976. VO. 9'. DCP.

Cartells d'un poble en guerra

Ernest Blasi, Gustau Hernández 1975. VO. 31'. DCP.

Sessió gratuïta.

21.00 | Mostra de Cine. Àrab i Mediterrani

Filastin fi al-Ayn *Palestina a l'ull*

Mustafa Abu Ali, 1977. VOSC. 28'. DCP.

Palestinian Visions

Visions palestines

Adnan Madanat, 1977. VOSC. 30'. DCP.

DIVENDRES 21

17.00 | L'Alternativa †

Historias del buen valle

José Luis Guerin, 2025. VE-VOSE. 122'. DCP.

18.00 | Afins: Joaquim Jordà

Portogallo, paese tranquillo

Portugal, país tranquilo

Joaquim Jordà, 1969. VOSC. 37'. DCP.

L'altra chiesa *L'altra església*

Joaquim Jordà, 1969. VOS. 14'. DCP.

Lenin vivo *Lenin viu*

Joaquim Jordà, Gianni Totti, 1970. VOSC. 31'. DCP.

20.30 | Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual

Andrei Roublev *Andrei Rubliov*

Andrei Tarkovski, 1966. VOSC. 185'. 35mm.

21.00 | Germaine Dulac 🎵

Âme d'artiste *Ànima d'artista*

Germaine Dulac, 1924. Muda, amb rètols en català. 100'. Arxiu digital.

DISSABTE 22

17.00 | El Meu Primer Festival 🎭🎵

Seven Chances *Set ocasions*

Buster Keaton, 1925. Muda, amb rètols en català.
56'. Arxiu digital.

18.00 | Palestina animada

Samouni Road *La familia Samuni*

Stefano Savona, 2018. VOSE. 129'. DCP.

20.00 | Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual
Stalker

Andrei Tarkovski, 1979. VOSE. 167'. 35mm.

21.00 | Lizzie Borden. L'Alternativa

Born in Flames

Lizzie Borden, 1983. VOSE. 80'. DCP.

DIUMENGE 23

17.00 | El Meu Primer Festival 🎭

Competició de curtmetratges

Diverses Autories, 2023-2025. VOSC adaptat per a
persones sordes. 67'. Arxiu digital.

18.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz

Zig-Zag: le jeu de l'oie **(Une fiction didactique à** **propos de la cartographie)**

Zig-Zag: el joc de l'oca

(Una ficció didàctica

a propòsit de la cartografia)

Raúl Ruiz, 1980. VOSC. 30'. Arxiu digital.

El planeta de los niños

Valeria Sarmiento, 1992. VOSC. 62'

20.00 | Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual

Soliaris *Solaris*

Andrei Tarkovski, 1972. VOS. 166'

21.00 | Lizzie Borden. L'Alternativa

Regrouping

Lizzie Borden, 1976. VOSC. 80'. DCP.



DIMARTS 25

17.00 | Palestina animada

Samouni Road *La familia Samuni*

Stefano Savona, 2018. VOSC. 129'. DCP.

18.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz 🎭

Xerrada: Malícia afinada: el **cinema de Valeria Sarmiento** **Sessió gratuïta.**

20.00 | Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual 🎭

Zerkalo *El espejo*

Andrei Tarkovski, 1974. VOSE. 108'. 35mm.

21.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz

Notre mariage *Nuestro matrimonio*

Valeria Sarmineto, 1984. VOSE. 95'. 35mm.

DIMECRES 26



17.00 | Aula de Cinema 🎭

Mädchen in uniform

Muchachas de uniforme

Leontine Sagan, Carl Froelich, 1931.

VOSE. 83'. DCP.

18.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz 🎭

Taula rodona.

La recepció crítica de Valeria **Sarmiento i Raúl Ruiz**

Sessió gratuïta.

20.00 | A fins: Joaquim Jordà

Numax presenta...

Joaquim Jordà, 1979. VE. 105'. DCP.

20.30 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz 🎭

El realismo socialista

Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento, 1973-2023.

VE. 78'. DCP.

DIJOUS 27

17.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz

Elle *Ella*

Valeria Sarmiento, 1995. VOSC. 86'

18.00 | 20 anys de Cinema en curs †

Elogi de l'amor. Diàlegs sobre el cinema admirat i compartit
Sessió gratuïta.

19.00 | Exposició †

Visita comentada a l'exposició Col·lisió extrema amb Beatriz Leal-Riesco.
Activitat gratuïta.

20.00 | Jornades del Patrim. Audiovisual †

La ràdio folla

Francesc Bellmunt, 1986. VC. 90'

Sessió gratuïta.

21.00 | Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual

Nostalghia *Nostalgia*

Andrei Tarkovski, 1983. VOSE. 125'. DCP.

DIVENDRES 28

17.00 | Valeria Sarmiento - Raúl Ruiz

Rosa la China

Valeria Sarmiento, 2002. VE. 109'. Arxiu digital.

18.00 | Jornades del Patrimoni Audiovisual

La ràdio folla

Francesc Bellmunt, 1986. VC. 90

Sessió gratuïta.

20.00 | Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual

Offret *Sacrificio*

Andrei Tarkovski, 1985. VOSE. 149'. DCP.

21.00 | Palestina animada

The Wanted 18

P. Cowan, A. Shomali, 2014. VOSC. 75'. Arxiu digital.

DISSABTE 29

17.00 | Filmoxica

Érase una vez

José Escobar, Alexandre Cirici-Pellicer, 1950.
VE. 75'. DCP.

18.00 | Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual

Andrei Roublev *Andrei Rubliov*

Andrei Tarkovski, 1966. VOSC. 185'. 35mm.

20.00 | Visibilitzem el cinema català

Raimon

Colectivo de Cine de Madrid, 1976. VO. 9'. DCP.

Cartells d'un poble en guerra

Ernest Blasi, Gustau Hernández 1975. VO. 31'. DCP.

Sessió gratuïta.

21.30 | Aula de Cinema

Mädchen in uniform

Muchachas de uniforme

Leontine Sagan, Carl Froelich, 1931.
VOSE. 83'. DCP.

DIUMENGE 30



17.00 | Filmoxica

Supercuc

Supercuc i altres història sobre l'amistat

Jac Hamman, Sarah Scrimgeour, 2022.
Gran Bretanya. VC. 55'

18.00 | Valeria Sarmiento – Raúl Ruiz

El realismo socialista

Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento, 1973-2023.
VE. 78'. DCP.

20.00 | Aula de Cinema

Mädchen in uniform

Muchachas de uniforme

Leontine Sagan, Carl Froelich, 1931.
VOSE. 83'. DCP.

20.30 | Andrei Tarkovski. Cinema Espiritual

Solaris *Solaris*

Andrei Tarkovski, 1972. VOS. 166'

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general

4 euros

Preu reduït*

3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

2 euros

Amb carnet FilmoXica

gratuït

Acompanyants infants

(màxim dos), preu reduït

3 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari

10 entrades

(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts **10 euros**

(5 sessions)

Filmo 10 **20 euros**

(10 sessions)

Aula de Cinema **45 euros**

(30 sessions)

Abonament semestral **50 euros**

Abonament anual

— tarifa general

90 euros

— tarifa reduïda

60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys
targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades
són numerades

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per a les persones abonades)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts
a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada
a la taquilla,
màxim 15 minuts
abans de la projecció.**

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ Música en directe
- 👤 Presentació i/o col·loqui
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.

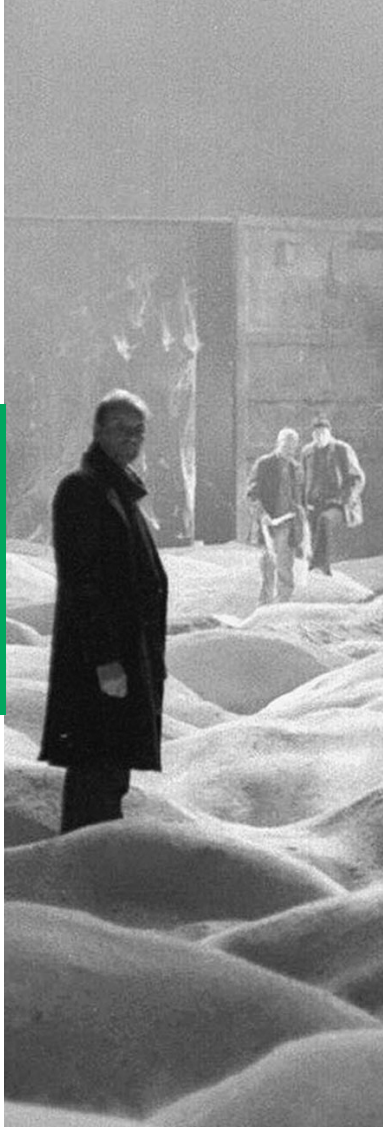


Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filmoteca.cat



14 5 Seasons of Revolution
5 estacions de revolució

A

13 A Zionist Aggression

22 Ahora te vamos a llamar hermano

15 Al mosta'mera

36 Âme d'artiste

47 Amélie et la Métaphysique des tube

04 Andrei Roublev
Andrei Rubliov

36 Ànima d'artista

19 Antologia de curtmetratges d'animació palestina

31 Apollon: una fabbrica occupata

48 Arco

B

09 Born in Flames

C

37 Cartells d'un poble en guerra

13 Children Without Childhood

49 Competició de curtmetratges

32 Conversa II-lustrada entre Marina Garcés, Santiago López Petit i Marc Sempere

D

17 D'Abdul à Leïla
D'Abdul a Leïla

24 De grands événements et des gens ordinaires
De los acontecimientos importantes y de la gente común

44 Devuixka s Korobkoi

36 Disque 957
Disco 957

E

40 El amor brujo

17 El caftà blau

34 El cigarro

06 El espejo

17 El poble al costat del paradís

27 El planeta de los niños

27 El realismo socialista

22 El sastre de la balena

23 Elle *Ella*

13 Ells no existeixen

41 Elogi de l'amor.
Diàlegs sobre el cinema admirat i compartit

15 Els nens rojos

46 Érase una vez

13 Escenes de l'ocupació de Gaza

36 Étude cinématographique sur une arabesque
Estudio cinematográfico sobre un arabesco

F

14 Filastin fi al-Ayn

34 Films d'actualité France-Gaumont (1932-1934)

G

17 Gràcies per confiar en el nostre banc

H

22 Het dak van de walvis

10 Historias del buen valle

I

13 Infants sense infància

04 Ivanovo Detstvo

L

32 L'altra chiesa
L'altra església

45 L'auca del senyor Canons

35 La bogeria dels valents

34 La cigarette

36 La concha y el clérigo

36 La coquille et le clergyman

45 La dona i els esports

20 La família Samuni

35 La fête espagnole
La fiesta española

35 La folie des vaillants

04 La infancia de Iván

25 La noche de enfrente

44 La noia de la barreteria

46 La petite Amélie

42 La ràdio folla

24 *Las divisiones de la naturaleza*

13 *Lays lahum wujud*

17 *Le bleu du caftan*

32 *Lenin vivo*
Lenin viu

24 *Les divisions de la nature*

15 *Les enfants rouges*

24 *Les tres coronas del mariner*

24 *Les trois couronnes du matelot*

30 *Liberxina 90*

25 *L'île au trésor*
L'illa del tresor

38 *Love Letter to Edie*

M

45 *Mädchen in uniform*

28 *Malícia afinada: el cinema de Valeria Sarmiento*

16 *Mandoob*

47 *Marxar de casa*

48 *Mary Poppins*

13 *Mashahid min al-ihlil fi Ghazza*

15 *Mea culpa*

16 *Mora és aquí*

16 *Mora*
Youchkad

38 *Mouse Klub*
Konfidential

45 *Muchachas de uniforme*

N

45 *Natació*

06 *Nostalgia*

22 *Notre mariage*
Nuestro matrimonio

31 *Numax presenta... O*

38 *Ocellots agafen l'últim tramvia*

06 *Offret*

40 *On eres quan hi eres?*

P

14 *Palestinian Visions*
Palestina a l'ull

48 *Passing dreams*

46 *Peau d'âne*
Pell d'ase

32 *Portogallo, paese tranquillo*
Portugal, país tranquil

R

37 *Raimon*

28 *Recepció crítica de Valeria Sarmiento i Raúl Ruiz*

26 *Régime sans pain*
Règim sense pa

09 *Regrouping*

23 *Rosa la China*

S

06 *Sacrificio*

20 *Samouni Road*

49 *Seven Chances*
Set ocasions

05 *Soliaris*

48 *Somnis*
passatgers

05 *Stalker*

16 *Sudan, Remember Us*

46 *Supercuc i altres història sobre l'amistat*

46 *Superworm*

T

13 *Tall El Zaatar*

36 *Temas y variaciones*

17 *Thank You for Banking with Us*

15 *The Settlement*

17 *The Village Next to Paradise*

20 *The Wanted*
18

36 *Thèmes et variations*

26 *Tres tristes tigres*

45 *TSF*

U

13 *Una agressió sionista*

V

14 *Visions palestines*

W

10 *Working Girls*

Z

06 *Zerkalo*

27 *Zig-Zag: el joc de l'oca (Una ficció didàctica a propòsit de la cartografia)*

27 *Zig-Zag: le jeu de l'oie (Une fiction didactique à propos de la cartographie)*

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris	De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h	Accés gratuït.
	De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h	

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dimarts a dijous de	10.00 -19.00 h
	Divendres	10.00 -14.00 h
	<i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i>	
	De dimarts a divendres de	10.00 -14.00 h
	<i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:</i>	
	De dilluns a divendres de	8.00 a 22.00 h
	Dissabte i diumenge de	15.00 a 22.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professors degudament acreditats i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

COL·LISIÓ

EXTREMA

COL·LISIÓ

EXTREMA

CARTELLS

DE GHANA

EXPOSICIÓ

9.10.25 – 31.01.26

PINTATS A

MÀ, ANYS

NORANTA

12

desembre 2025
núm. 160

Avançament del programa

L'Àfrica contraataca

Els passos dobles: Mar Coll

Kiyoshi Kurosawa

Camilo Restrepo

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat