12

desembre 2025
núm. 160



Àfrica contraataca

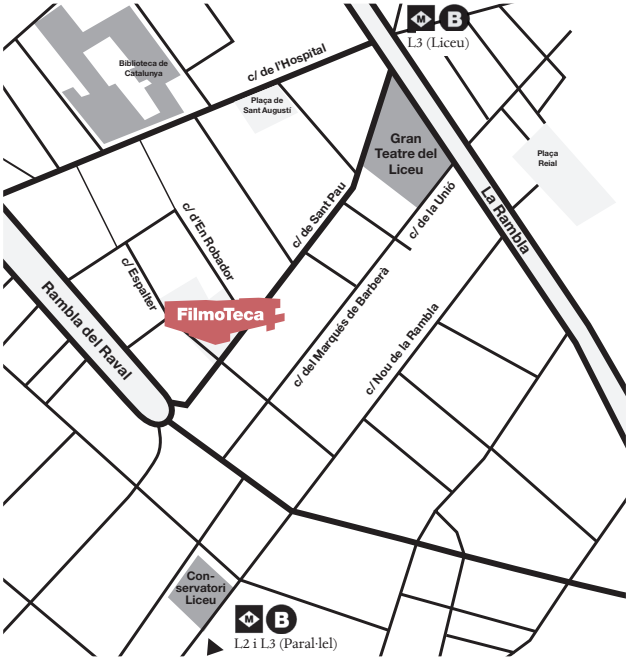
Els passos dobles: Mar Coll

Kiyoshi Kurosawa

Camilo Restrepo. Mostra de Cinema Colombià

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya



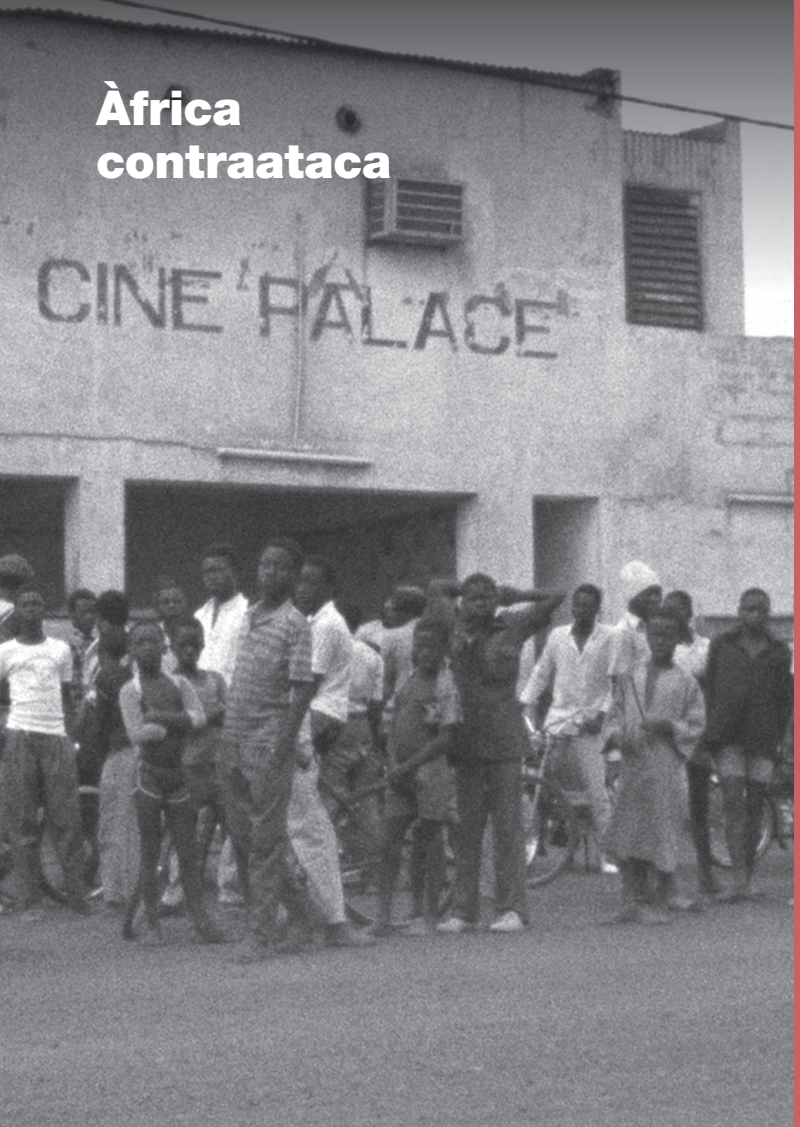
Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 567 10 70

L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)

21, 59, 88, 91
D20, D50
V11, V13, H14

ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81
Disseny i maquetació: Studio Aparte

Àfrica contraataca	**02**
Els passos dobles: Mar Coll	**10**
Kiyoshi Kurosawa	**15**
Camilo Restrepo. Mostra de Cinema Colombià de Barcelona	**19**
Arxiu viu	**24**
Afins. Joaquim Jordà	**25**
Germaine Dulac	**29**
Festival Reteena	**34**
Andrei Tarkovski. Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya	**37**
Visibilitzem el cinema català	**40**
Les estrenes de la Filmoteca	**41**
Lizzie Borden. L'Alternativa	**42**
Sessió especial	**43**
Aula de cinema	**44**
Filmoxica	**46**
Exposicions	**47**
La Saleta	**48**



Àfrica contraataca

Amb motiu de l'exposició "Col·lisió extrema. Cartells pintats a mà de Ghana, anys noranta", reunim una selecció de títols africans subsaharians que mostren l'impacte i la fascinació que el cinema ha tingut en la població del continent i els seus creadors d'ençà de la seva arribada ara fa un segle a través dels colonitzadors.
Mitjançant films de ficció i documentals rodats exclusivament per directors africans des de l'inici dels cinemes africans de finals dels anys seixanta fins a l'actualitat, evidenciem el ric diàleg cinèfil que aquests autors i el seu públic han establert des d'Àfrica, tant amb el cinema d'autor com amb el cinema de Hollywood, Bollywood i asiàtic, visible en pel·lícules que revisen gèneres, com ara el western, la comèdia, les pel·lícules de samurais o el musical. Bevent d'una rica tradició artística pròpia, ens ofereixen una finestra des de la qual es pot reflexionar sobre el rol del cinema com a entreteniment, arma de crítica politicosocial i acte d'expressió creativa en un continent que es transforma contínuament.

El cicle, comissariat per Beatriz Leal-Riesco, continua el gener amb **Back in Action** ***i*** **Testament**, ***que es projectarà al MACBA.***

04
Lieux saints
Traces, empreintes de femmes

05
En attendant les hommes
Abouna

06
Talking About Trees
Coconut Head Generation

07
Le retour d'un aventurier
Parlons grand-mère
La grammaire de grand mère...
Ça twiste à Poponguine

08
Hasaki Ya Suda
Twaaga
Love Brewed in the African Pot

09
Nha fala
Ernest Cole: Lost and Found

Dimecres 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 31 / 18.00 h
Sala Laya



Lieux saints *Llocs sagrats*

JEAN-MARIE TÉNO, 2009. Camerun-França. VOSC. 70'. Arxiu digital.

Amb la 40a edició de FESPACO a Ouagadougou (Burkina Faso) com a teló de fons, Jean-Marie Téno s'endinsa al barri popular de Saint Léon per reflexionar sobre l'estat del cinema africà i la seva pràctica artística acompanyant Bouba (propietari d'un cineclub), Jules Cesar (músic i constructor de djembés) i Abbo (escriba popular). Téno medita amb agudesa sobre aspectes crucials economicosocials, artístics i culturals d'África i ofereix una via de futur pel cinema al continent.

Presentació a càrrec de Jean-Marie Téno i Beatriz Leal-Riesco el dimecres 3.

Dijous 4 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 12 / 21.00 h
Sala Laya



Traces, empreintes de femmes

Petjades, empremtes de dones

KATY LÉNA NDIAYE, 2003. Bèlgica. VOSC. 52'. Arxiu digital.

Traces, òpera prima de Katy Léna Ndiaye, situaria a la cineasta a l'avantguarda de la producció documental africana. Després de l'estació de pluges, les cases de laterita de Tiébélé (ciutat burkinesa a la frontera amb Ghana) s'han de redecorar. Construïdes pels homes, les tècniques pictòriques d'enigmàtics motius en blanc i negre estan reservades exclusivament a les dones. A ***Traces***, tres àvies inicien la seva neta en aquest saber ancestral, plantejant com la transmissió del coneixement, l'educació i la memòria es negocien en un món global en canvi constant.

Presentació a càrrec de Beatriz Leal-Riesco el dijous 4.

En attendant les hommes

Esperant els homes

KATY LÉNA NDIAYE, 2007. Senegal-Bèlgica. VOSC. 56'. Arxiu digital.

Una de les veus més destacades del documental a l'occident africà, Katy Léna Ndiaye (Senegal-Bèlgica) explora una societat marcada per la religió i la tradició i situa les dones al centre. A Oualata ('ciutat roja', a l'est del Sàhara mauritià), en els mesos d'espera del retorn dels seus homes, tres dones conversen sense reserves sobre l'amor, el sexe i altres temes. La decoració pictòrica de les parets de les seves cases, els tatuatges de henna i el servei del te puntuen les seves paraules creant un espai de trobada i alliberament.

Dijous 4 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 14 / 21.30 h
Sala Chomón



Abouna *El pare*

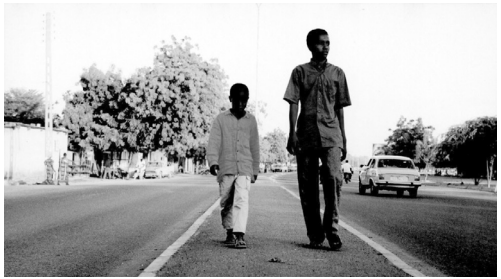
MAHAMAT-SALEH HAROUN, 2002 . Txad-Països Baixos-França. VOSC. 84'. DCP.

Segon llargmetratge de Mahamat-Saleh Haroun (Txad), impulsor, amb les seves obres a inicis dels 2000, del reconeixement de cineastes africans en festivals internacionals, ***Abouna*** és una bella faula sobre el poder i la fascinació del cinema, i un homenatge a ***Le petit prince*** de Saint-Exupéry des del Sahel. A N'Djamena, un matí, els germans Tahir i Amine descobreixen que el seu pare no hi és. La seva recerca els porta a explorar la ciutat i acaben en un cinema, on creuen veure el pare a la pantalla, fet que els condueix a robar la bobina tot desencadenant un seguit d'esdeveniments dramàtics.

Dimarts 9 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 18 / 17.00 h
Sala Chomón





Dijous 11 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 20 / 18.00 h
Sala Laya





Talking About Trees
Hablando de árboles

Suhaib Gasmelbari, 2019. Sudan-Txad-Qatar-França-Alemanya-EUA. VOSE. 93'. Arxiu digital.

Units per una passió comuna, i amb l'esperit de recuperar la història del cinema del seu país, quatre membres carismàtics del Club Sudanès de Cinema creat el 1989 decideixen reobrir un vell cinema a Omdurman. En la seva òpera prima multipremiada, Suhaib Gasmelbari ofereix un retrat poètic sobre l'amistat, la resiliència i l'amor al cinema de quatre artistes forçats a abandonar les càmeres durant la dictadura d'Omar al-Bashir. Un document històric essencial del cinema sudanès i del poder que exercia en temps de censura abans de la caiguda del dictador el 2019.

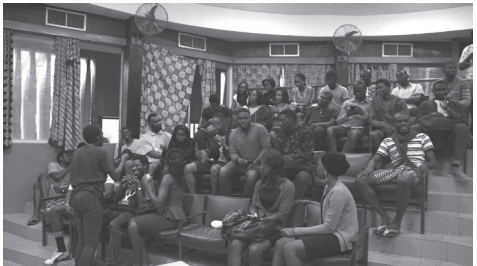
Dissabte 13 / 18.00 h
Sala Chomón

Coconut Head Generation

ALAIN KASSANDA, 2023. Nigèria-França. VOSE. 89'. DCP.

Cada dijous, a la universitat nigeriana d'Ibadan, un grup d'estudiants es reuneix en un cineclub. La projecció d'obres de John Akomfrah, Med Hondo o Mahamat-Saleh Haroun provoca debats sobre descolonització, lluites feministes i LGBT, minories ètniques o interseccionalitat. Amb una trajectòria llarga de cineclubisme a l'esquena, Alain Kassanda reverteix llocs comuns sobre una generació (***coconut head***) aparentment individualista i mandrosa, mostrant-nos l'eclosió de la seva consciència activista i crítica en una aula esdevinguda àgora política.





Avantguardistes africans

Divendres 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Le retour d'un aventurier
El retorn d'un aventurer

MOUSTAPHA ALASSANE, 1966. Int.: Zalika Souley, Djingareye Maiga, Harouna Diarra, Boubakar Souna. Níger. VOSC. 34'. DCP.

Parlons grand-mère *Parlem, àvia*

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY, 1989. Senegal. VOSC. 34'. DCP.

La grammaire de grand mère...
La gramàtica de l'àvia...

JEAN-PIERRE BEKOLO, 1996. Gran Bretanya-França-Camerun. VOSC. 7'. Arxiu digital.

Reunim tres autors a l'avantguarda dels cinemes africans en la seva praxi i reflexió sobre el mitjà. Alassane, en aquest western en sòl nigerià, qüestiona a cop de sàtira l'apropiació de narratives i valors occidentals. Mambéty, quinze anys després de la seva icònica ***Touki Bouki***, segueix el rodatge de ***Yaaba*** d'Idrissa Ouedraogo i exposa les dificultats de filmar a Burkina Faso centrant-se en les seves dues passions: el cinema i els infants. Bekolo homenatja Mambéty, el qual, amb humor i enginy, ens regala, des de la barra d'un bar, la seva definició del cinema.

Presentació a càrrec d'Elvira Dyangani Ose, directora del Museu d'Art Contemporani de Barcelona – MACBA.





Amb la col·laboració de

MACBA MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

Diumenge 21 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 24 / 17.00 h
Sala Chomón

Ça twiste à Poponguine
A Poponguine es balla el twist

MOUSSA SENE ABSA, 1994. Int.: Coura Ba, Jean-François Balmer, Ousmane Bo, Abou Camara, Abdoulaye Diop Danny. Senegal-França. VOSC. 95'. Arxiu digital.

Deixeble destacat de Djibril Diop Mambéty, el director senegalès Moussa Sene Absa ens transporta a les setmanes anteriors al Nadal del 1964 a Poponguine, vila costanera natal del director, al sud de Dakar. Bacc —el seu ***alter ego***— recorda els successos esdevinguts entre dues bandes rivals adolescents: els Ins —seguidors d'estrelles pop franceses i amb èxit entre les noies— i els Kings —fanàtics de l'afroamericà i propietaris de l'únic tocadiscos d'aquell indret. Testament dels somnis d'una generació africana amb una identitat forjada en rics referents culturals.



Dimarts 23 / 18.00 h
Sala Laya





Sessió doble

Hasaki Ya Suda

CÉDRIC IDO, 2011. Int.: Jacky Ido, Cédric Ido, Min Man Ma, Ralph Amoussou, Souleymane Diamanka. França. VOSC. 24'. Arxiu digital.

Twaaga

CÉDRIC IDO, 2013. Int.: Sabourou Bamogo, Harouna Ouedraogo, Sidiki Diarra. França-Burkina Faso. VOSC. 30'. Arxiu digital.

Des de la diàspora francesa, el burkinès Cédric Ido demostra la versatilitat de gèneres de cinema popular per transmetre històries amb missatge. Mesclant animació, cinema d'abast social i el gènere de yakuzes, Ido ens endinsa en la perversió del sistema capitalista global, el seu efecte directe en el canvi climàtic i els desplaçaments forçats a ***Hasaki Ya Suda***. A ***Twaaga*** sentim el dolor dels somnis d'alliberament escapçats a Burkina Faso per l'assassinat de Thomas Sankara a través de la mirada innocent d'un nen amb una imaginació poblada de superherois.

Dissabte 27 / 20.00 h
Sala Laya
Repetició 3 de gener



Love Brewed in the African Pot

L'amor bull a l'olla africana

KWAW ANSAH, 1981. Int.: Emmanuel Agebenowu, George Browne, Emmanuel Dadson, Jumoke Debayo, Kwesi Kay. Ghana. VOSC. 125'. Arxiu digital.

Figura central en la defensa de la producció i la distribució de cinema a Àfrica, el ghanès Kwaw Ansah es va estrenar com a director amb aquesta adaptació de ***Romeu i Julieta*** ubicada a la Ghana colonial (1951). Comèdia, melodrama i sàtira es donen la mà en una història d'amor universal sobre el xoc entre tradició i modernitat. Convertida instantàniament en un clàssic del cinema africà, i immensament famosa a Àfrica anglòfona, el suport de la crítica, el públic i els festivals no facilitarien al director tornar a dirigir fins al 1989 un altre títol imprescindible: ***Heritage Africa***.

Nha fala *La meva veu*

FLORA GOMES, 2002. Int.: Fatou N'Diaye, Ângelo Torres, Bia Gomes, Jorge Quintino Biague. Portugal-Luxemburg-França-Cap Verd. VOSC. 110'. DCP.

Una de les pel·lícules més accessibles de Flora Gomes (Guinea-Bissau), aquesta comèdia musical amb banda sonora original de Manu Dibango, ens endinsa en la vida de Mindelo (Cap Verd), en la qual el ball i el cant són essencials. Una maledicció familiar impedeix a la jove Vita fer servir la seva veu. El viatge de maduresa a París la porta a enamorar-se d'un músic i a decidir enregistrar una cançó. A la tornada haurà d'enfrontar-se a pors i tradicions ancestrals per convèncer la seva gent del poder alliberador de la cultura, tal com creia Amílcar Cabral.

Diumenge 28 / 18.00 h
Sala Laya
Repetició 1 de gener



Ernest Cole: Lost and Found

RAOUL PECK, 2024. França-EUA. VOSC. 105'. DCP.

Última entrega de Peck de la seva recuperació d'artistes i intel·lectuals negres oblidats, ***Ernest Cole: Lost and Found***, presenta la vida i l'obra del fotògraf sud-africà. L'aparició el 2017 de 60.000 negatius a la cambra cuirassada d'un banc suec porta Peck a endinsar-se en l'experiència de Cole a Amèrica, on es va exiliar el 1966 per por a represàlies de l'apartheid. Usant l'arxiu, escrits de l'autor i records dels seus amics, i amb LaKeith Stanfield donant veu a Cole, Peck repeteix la proposta d'***I Am Not Your Negro*** per descobrir aquest artista essencial.

Dimarts 30 / 20.00 h
Sala Chomón
Repetició 2 de gener







Els passos dobles: Mar Coll



Formada a l'ESCAC i amb només tres llargmetratges i alguns treballs per televisió, Mar Coll (Barcelona, 1981) s'ha consolidat com una de les veus més subtils i personals del cinema català contemporani. Els seus films, protagonitzats per dones que busquen redefinir-se enfront les expectatives alienes, ofereixen una mirada precisa i continguda a través de la qual la cineasta explora els espais íntims on el quotidià es fractura: les famílies burgeses, les emocions reprimides, la incomoditat del silenci.

En aquesta nova entrega d'*Els passos dobles,* Mar Coll relaciona els seus tres films amb d'altres mirades afins sobre la identitat i la incomoditat quotidiana. A *Tres dies amb la família* i *Comme une image*, tant Coll com el seu referent, la cineasta francesa Agnès Jaoui, disseccionen les diferents màscares socials del món burgés. En l'emparellament de *Tots volem el millor per ella*, amb *Alice*, de Woody Allen, dones atrapades per expectatives externes busquen recuperar el control de les seves vides. Per últim *Salve Maria* i *Safe*, de Todd Haynes, comparteixen una mirada sobre el cos i l'aïllament que es converteix en metàfora de la fragilitat emocional.

12

Tres dies amb la família

Comme une image

13

Tots volem el millor per a ella

Alice

14

Salve Maria

Safe

Dimarts 2 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 4 / 17.00 h
Sala Chomón





Tres dies amb la família

MAR COLL, 2009. Int.: Nausicaa Bonnín, Eduard Fernández, Philippine Leroy-Beaulieu, Francesc Orella, Ramón Fontserè, Aida Oset. Catalunya. VC. 86'. 35mm.

Léa ha de viatjar a Girona, on el seu avi acaba de morir. Allí l'espera la seva família, la qual pràcticament no ha vist des que se'n va anar a l'estranger. La mort del patriarca dels Vich i Carbó és l'excusa perfecta per forçar la convivència entre els seus descendents. Els tres dies que dura el vetlla, la missa i l'enterrament són un bon moment per observar aquell joc d'aparences d'una burgesia conservadora en la qual tots els problemes són evidents, però mai explícits. Léa rebutja aquest món hipòcrita que se li adhereix a la pell com un vestit fet a mida. L'òpera prima de Mar Coll es va endur els guardons de millor direcció, millor actor (Eduard Fernández) i millor actriu (Nausicaa Bonnín) en el darrer Festival de Màlaga.

Presentació a càrrec de Mar Coll el dimarts 2.

Dimecres 3 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 5 / 17.00 h
Sala Chomón



Comme une image *Com una imatge*

AGNÈS JAOUI, 2004. Int.: Marilou Berry, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Laurent Grevill, Virginie Desarnauts, Keine Bouhiza. França-Itàlia. VOSC. 103'. 35mm.

La vida de diversos personatges incapaços de comprendre els altres i d'acceptar-se a ells mateixos. En aquesta comèdia urbana Agnès Jaoui ens mostra un microcosmos de la vida parisenca mitjançant temes tan universals com el poder, l'aspecte físic i l'amor i una magnífica selecció de personatges plens d'inseguretats i de contradiccions. El teatre de les relacions personals, amb els seus trucs maliciosos i les seves traïcions mesquines, es presenta mitjançant un diàleg mordaç i divertit.

Tots volem el millor per a ella

MAR COLL, 2013. Int.: Nora Navas, Valeria Bertuccelli, Clara Segura, Pau Durà, Àgata Roca, Jordi Rico, Jordi Costa. Catalunya. VC. 100'. DCP.

En el seu segon llargmetratge, Mar Coll retrata amb subtilesa la crisi interior d'una dona que intenta recompondre la seva vida després d'un accident de trànsit. Tot i que el seu entorn celebra la seva aparent recuperació, ella sent que ja no encaixa en la normalitat que se li imposa. Amb una posada en escena sòbria i propera, Coll capta el neguit d'una existència que se li fa estranya i en la qual l'afecte i les expectatives esdevenen una càrrega. Nora Navas brilla amb una interpretació continguda que expressa amb gran encert la disparitat entre allò que projectem i el que en realitat som. Una reflexió delicada sobre la incomunicació i la dificultat de ser un mateix quan tothom "et vol el millor".

Presentació a càrrec de Mar Coll el dimarts 9.

Dimarts 9 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 11 / 21.00 h
Sala Laya



Alice

WOODY ALLEN, 1990. Int.: Mia Farrow, Joe Mantegna, Alec Baldwin, William Hurt, Cybill Shepherd, Keye Luke, Judy Davis, Bernardette Peters. EUA. VOSE. 106'. 35mm.

Alice és catòlica, està casada i porta una vida tan buida com acomodada. Un mal d'esquena la porta a veure un misteriós metge que li aplica un tractament que canviarà la seva percepció de la vida. Ens trobem davant una variant d'***Alícia al país de les meravelles***, amb què Allen s'acosta a l'univers d'un altre dels seus mestres admirats; en aquest cas, Federico Fellini. Una faula sobre el despertar personal contada amb tendresa i lleugeresa, i en què el màgic i el quotidià es confonen per revelar el buit i la bellesa d'una vida a la cerca de sentit.



Dimecres 10 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 12 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimarts 16 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 21 / 21.15 h
Sala Chomón



Salve Maria

MAR COLL, 2024. Int.: Laura Weissmahr, Oriol Pla, Giannina Fruttero, Magali Heu, Sam Avtaev, Julie Maes. Espanya-Catalunya. VC / VE. 111'. DCP.

Una jove escriptora que acaba de ser mare no aconsegueix sentir el vincle emocional que "s'espera" amb el seu nadó. Partint d'aquesta situació íntima i difícil, Mar Coll construeix una narració tensa que barreja el drama psicològic amb elements del thriller. Un succés pertorbador —el cas real d'una dona francesa que va cometre infanticidi— serveix de mirall, obsessió i catalitzador perquè la protagonista explori —també a través de la creació artística— les seves pors, culpes i frustracions i la pressió social del que significa "ser mare".

Presentació a càrrec de Mar Coll el dimarts 16.

Dimecres 17 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 27 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimarts 30 / 21.00 h
Sala Laya



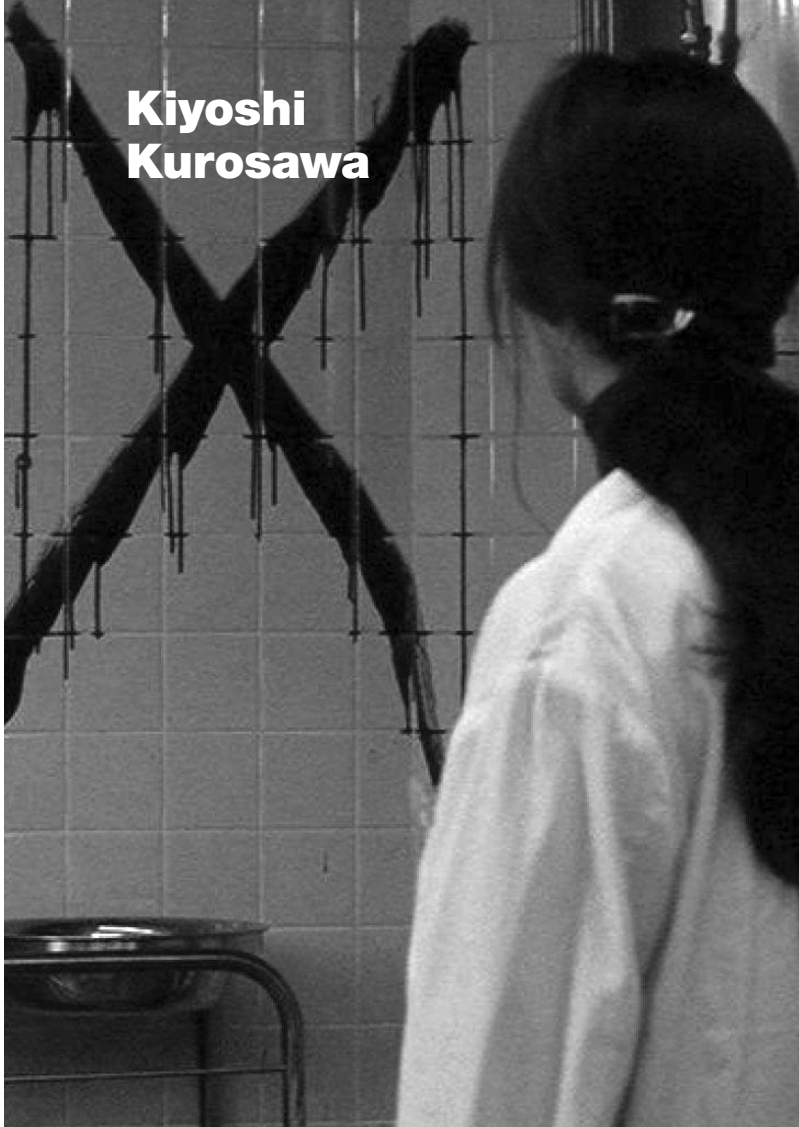
Safe

TODD HAYNES, 1995. Int.: Julianne Moore, Peter Friedman, Xander Berkeley, James Le Gros, Mary Carver. EUA-Gran Bretyanya. VOSC. 113'. Arxiu digital.

Una mestressa de casa californiana veu com s'ensorra la seva vida perfecta quan desenvolupa al·lèrgies inexplicables a productes i ambients quotidians. El que sembla una història mèdica es converteix en una metàfora sobre l'alienació i la por: la protagonista s'asfixia en un món net, controlat i emocionalment estèril. Amb una posada en escena freda i distant, aquesta paràbola sobre l'ansietat moderna ha esdevingut un dels films més inquietants dels noranta i del buit contemporani.



Kiyoshi Kurosawa



17
Cure
Ningen gokaku

18
Karisuma
Ôinaru gensei

Des que es va donar a conèixer internacionalment amb *Cure* (1997), el nom de Kiyoshi Kurosawa (Kobe, 1955) s'ha convertit en sinònim d'un cinema inquietant, profundament humà i visualment hipnòtic. Referent del J-Horror i del suspens metafísic, Kurosawa ha explorat amb mestria la frontera entre el real i l'invisible: les pors que habiten no només a les ombres, sinó també en la rutina, la soledat i la incomunicació del Japó contemporani.

Des de les seves incursions en l'horror tecnològic fins a les més íntimes en el drama familiar, passant pel gènere policíac i el retrat social, el cineasta combina el rigor formal de la posada en escena amb una sensibilitat especial per captar allò ocult i espectral. Més enllà de ser un director del gènere de terror, Kiyoshi Kurosawa és un cronista de l'alienació moderna, un observador de com la tecnologia, el treball o el mateix silenci es poden tornar forces fantasmals. La seva obra dialoga tant amb el llegat del cinema clàssic japonès com amb les crisis espirituals del present.

El cicle continua el gener amb *Serpent's Path*; *Eyes of the Spider*; *Bright Future* i *Cloud*.

JAPANFOUNDATION
国際交流基金

Cure

KIYOSHI KUROSAWA, 1997. Int.: Kôji Yakusho, Masato Hagiwara, Tsuyoshi Ujiki, Anna Nakagawa, Denden, Yoriko Douguchi. Japó. VOSE. 111'. 35mm.

El film amb el qual Kiyoshi Kurosawa es va donar a conèixer a Occident és aquest thriller psicològic que porta subtilment l'espectador cap a l'horror existencial. Partint de la investigació d'un detectiu que vol resoldre un seguit d'assassinats inexplicables, el cineasta redefineix el tema de l'assassí en sèrie amb una història en què la pèrdua d'identitat, el poder de suggeriment i el buit modern esdevenen elements fonamentals. La fredor i la precisió dels enquadraments, una atmosfera fosca i angoixosa i una barreja d'estranyesa i familiaritat donen com a resultat un film tan desconcertant com aterridor.

Dijous 18 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 20 / 20.00 h
Sala Chomón



Ningen gokaku *License to Live*

KIYOSHI KUROSAWA, 1998. Int.: Hidetoshi Nishijima, Shun Sugata, Lily, Kumiko Asô, Koji Yakusho, Shô Aikawa, Yoriko Dôguchi. Japó. VOSE. 109'. 35mm.

Un noi es desperta després d'haver passat deu anys en coma. Mentre intenta reconstruir la seva vida, s'enfronta a un entorn que ha canviat completament. Kiyoshi Kurosawa aborda aquesta història amb el seu estil característic: plans llargs, silencis densos i un sentit de l'espai que revela tant com les paraules. Aquest drama introspectiu i metafísic és una variant melancòlica del "retorn a la vida", que consolida el cineasta com un autor profundament interessat en les zones grises, entre la presència i l'absència, la memòria i l'oblit, la vida i la mort.

Divendres 19 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 26 / 21.00 h
Sala Laya





Dimarts 23 / 21.00 h
Sala Laya
Diumenge 28 / 21.00 h
Sala Laya



Karisuma *Charisma*

KIYOSHI KUROSAWA, 1999. Int.: Kôji Yakusho, Ikeuchi Hiroyuki, Jun Fubuki, Yoriko Dôguchi, Ren Ôsugi, Akira Otaka. Japó. VOSE. 104'. 35mm.

Després de fracassar en el rescat d'un polític en mans d'un dement, un policia es refugia en un bosc on un arbre estrany anomenat Carisma divideix els habitants entre els qui el volen preservar i els qui no. Un relat enigmàtic, entre la faula filosòfica i el thriller surrealista, en què la naturalesa, la moral i l'ordre social col·lideixen. "Als meus films agafo la realitat i personatges que viuen en certs tipus de món, i després injecto quelcom que els resulta aliè, com ara l'arbre de Carisma. A través d'aquesta intrusió de l'estrany en les seves vides quotidianes, comencen a veure la seva existència d'una altra manera i a revaluar la seva realitat" (Kiyoshi Kurosawa).

Dimarts 30 / 17.00 h
Sala Chomón
Repetició 2 de gener



Ôinaru gen'ei *Barren Illusions*

KIYOSHI KUROSAWA, 1999. Int.: Shinji Aoyama, Yôko Oguchi, Miako Tadano, Shinji Takeda, Takashi Urai. Japó. VOSE. 95'. 35mm.

Una parella jove intenta sobreviure en un Tòquio distòpic. Una al·legoria social que mostra una joventut atrapada entre la il·lusió del progrés i el buit de la modernitat. La filmació d'espais deshabitats i un ritme contemplatiu converteixen el quotidià en quelcom inquietant en aquest film definit com un "assaig sobre la manca de fe en el futur", una idea que el mateix Kiyoshi Kurosawa associava a la crisi econòmica i moral de la bombolla financera japonesa dels noranta.



Camilo Restrepo. Mostra de Cinema Colombià de Barcelona

21

Como crece la sombra cuando el sol declina

Los conductos

22

Tropic Pocket

La impresión de una guerra

09/05/1982

Cilaos

La bouche

23

La chambre d'ombres

Marquer la limite

Entre el selvàtic i l'urbà, entre el barroc i l'inacabat, arriba aquesta edició de la Mostra de Cinema Colombià de Barcelona. Un territori d'imatges i imaginacions que emergeixen de la violència i la memòria per transformar-se en assaig, en plecs que mai no acaben de tancar-se. Les pel·lícules de Camilo Restrepo es presenten per primera vegada a Catalunya organitzades com una retrospectiva completa que s'obre a un espai fragmentari i enigmàtic, marcat per les empremtes més que no pas per les certeses. Realitzats en la major part en 16 mm, els films de Camilo Restrepo exploren la relació entre imatge i política, entre l'íntim i el col·lectiu, entre el clarobscur que qüestiona i el fora de camp que inquieta.

La retrospectiva de Restrepo s'articula en dos eixos bàsics: un primer en què la violència es manifesta com a atmosfera i empremta, com a *Tropic Pocket*, *La impresión de una guerra* o *La chambre d'ombres*, i un segon amb docuficcions basades en fets reals i interpretades per aquells que els van viure, com els films *Como crece la sombra cuando el sol declina*, *Los conductos* o *La bouche*.

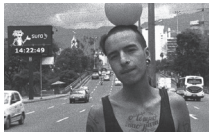
Amb el suport de:

Sessió doble

Como crece la sombra cuando el sol declina

CAMILO RESTREPO, 2014. França-Colòmbia. VE. 10'. DCP.

Dimecres 10 / 20.00 h
Sala Chomón



Un retrat poètic de la vida als marges de la inèrcia ciutadana de Medellín. Mitjançant gestos quotidians de malabaristes, treballadors de carrer o esperes davant el semàfor, Restrepo converteix la rutina urbana en un ritual silenciós amb el qual el temps sembla aturar-se. Sense narrar ni donar explicacions, el film proposa mirar allò que normalment passa inadvertit trobant d'aquesta manera una bellesa discreta, melancòlica i molt humana.

Los conductos

CAMILO RESTREPO, 2020. Int.: Fernando Úsaga Higuita, Luis Felipe Lozano. França-Colòmbia-Brasil. VE. 65'. DCP.



L'òpera prima de Camilo Restrepo és aquest film experimental i visceral que segueix un noi que s'escapa d'una secta religiosa i busca reconstruir-se en una Medellín aspra i fragmentada. Filmada en 16 mm, destaca per la seva textura visual i un to hipnòtic a través del qual el relat es descompon en fragments de memòria, violència i fe distorsionada que deriva en una experiència sensorial en què imatge i so es fonen per expressar el desconcert del protagonista.

Presentació a càrrec de Camilo Restrepo, María Luna i Julio Lamaña.



Dijous 11 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió de curtmetratges

Tropic Pocket

CAMILO RESTREPO, 2011. Colòmbia. VOSE. 11'. DCP.

La impresión de una guerra

CAMILO RESTREPO, 2015. Colòmbia-França. VE. 26'. DCP.

09/05/1982

CAMILO RESTREPO, JORGE CABALLERO, 2025. Mèxic-Espanya. VE. 11'. DCP.

Cilaos

CAMILO RESTREPO, 2016. Int.: Christine Salem, David Abrousse, Harry Périgonne. Colòmbia. VOSE. 12'. DCP.

La bouche

CAMILO RESTREPO, 2017. Int.: Mohamed Bangoura, Issiaga Bangoura, Raymond Cámara. França. VOSE. 19'. DCP.

Una exploració de la violència, la memòria i la identitat travessa aquesta selecció de curtmetratges de Camilo Restrepo. Imatge, so i cos es fonen per revelar les empremtes del conflicte i la resistència. Fragments d'història i de mite s'entrellacen en un cinema urgent, poètic i polític que busca, més que narra, exorcitzar el passat i afirmar la potència de l'humà enmig del caos. La sessió també acull l'estrena de ***09/05/1982***, una col·laboració del cineasta amb el director colombià establert a Barcelona Jorge Caballero.

Presentació a càrrec de Camilo Restrepo, Julio Lamaña i María Luna.





Sessió doble

La chambre d'ombres

La habitación de las sombras

CAMILO RESTREPO, 2024. França. VOSE. 65'. DCP.

Una dona es tanca a la seva habitació mentre a l'exterior un conflicte violent causa estralls. En aquest espai de resistència íntima, les imatges (fotografies, pintures, pel·lícules, llibres) emergeixen com a testimonis, aliats i memòria enfront de la violència, el caos i la pèrdua. Com en altres films de Restrepo, la violència no apareix com un fet puntual, sinó com a empremta i atmosfera, en què la guerra es percep com a reclusió, asfíxia i espera.

Marquer la limite *Marcar los límites*

CAMILO RESTREPO, 2024. França. VOSE. 5'. Arxiu digital.

L'armistici araboisraelià del 1949 és el punt de partida per reflexionar sobre la història del conflicte a través del record de ***The Green Line*** (2004), una performance de l'artista belga Francis Alÿs. Les imatges del film formen part del metratge inèdit de ***La chambre d'ombres***.

Presentació a càrrec de Camilo Restrepo i Julio Lamaña.



Divendres 12 / 18.00 h
Sala Laya

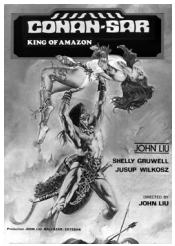






Dimarts 9 / 19.00 h
Sala Laya





John Liu viu! Samurais, amazones i 'Conansploitation' a la Costa Brava

John Liu és un enigmàtic actor asiàtic que, a rebuf de la mort d'en Bruce Lee, va tenir a Barcelona la seva base d'operacions des de finals dels anys 70 fins als primers 90, on va dirigir i protagonitzar pel·lícules d'arts marcials de baix pressupost, insòlites al cinema català. Arran d'unes tèrboles acusacions, va esfumar-se del país com un ninja tot deixant un film inacabat. Quaranta anys més tard, i després de més de deu anys de cerca per part de l' investigador i documentalista Oliver Mancebo, gran part d'aquest metratge, una delirant barreja d'espasa i bruixeria, ***exploitation***, erotisme i kungfu, s'ha localitzat, digitalitzat i està en procés de muntatge.

El primer assalt del programa seran tràilers i fragments de pel·lícules anteriors, per després noquejar-nos amb els rotllos inèdits de ***Corsa. The Amazona Legend*** (1983) —el film recuperat—, acompanyats de fotos del rodatge, maquetes artesanals del cartell original i altres materials d'arxiu ignots.

Presentació a càrrec d'Oliver Mancebo.

Afins. Joaquim Jordà

Seguim el recorregut per l'univers lliure, lúcid i radical de Joaquim Jordà, amb films que que ens revelen una obra essencial per entendre la modernitat del cinema català.

Dimarts 2 / 19.00 h
Sala Laya
Dimecres 31 / 17.00 h
Sala Chomón



Escola de Barcelona (III): posem les cartes sobre la taula

Maria Aurèlia Capmany parla d'Un lloc entre els morts

JOAQUIM JORDÀ, 1969. Int.: Maria Aurèlia Capmany, Joaquín Jordà, Joan Enric Lahosa, Jaume Vidal Alcover. Catalunya. VC. 50'. Arxiu digital.

Assaig fílmic sobre la novel·la de Maria Aurèlia Capmany ***Un lloc entre els morts***. A partir d'una extensa entrevista filmada amb l'escriptora, Jordà construeix un objecte fascinant i enigmàtic, on l'espontaneïtat de la conversa es remunta amb materials rodats a Formentera sota els efectes del LSD. Es tracta d'un dels primers exemples d'una clau fonamental de tota la filmografia jordaniana: l'exploració dels límits ambigus i difosos entre realitat i ficció. Un esperit fabulador coincident amb el llibre de Capmany qui, animada per Jordà "a posar les cartes sobre la taula", explica davant la càmera que la suposada biografia del seu protagonista (el poeta Jeroni Oleguer Campdepadrós i Jansana, que hauria viscut a Catalunya en el tombant dels segles XVIII i XIX) no és més que "una invenció absoluta".

Dimecres 3 / 21.00 h
Sala Laya
Dissabte 6 / 20.00 h
Sala Laya

Jordà, guionista

Cambio de sexo

VICENTE ARANDA, 1976. Int.: Victoria Abril, Fernando Sancho, Lou Castel, Bibi Andersen, Rafaela Aparicio, Montserrat Carulla. Espanya. VE. 107'. Arxiu digital.

El sexe com a conductor de la personalitat és el tema d'aquest film de títol explícit. Aranda, en la primera col·laboració amb el Joaquim Jordà guionista i l'actriu Victoria Abril, aborda per primera vegada en el cinema espanyol la transsexualitat, i ho fa amb un gran equilibri entre el rigor crític i la sensibilitat.

Afins. Joaquim Jordà

Encàrrecs i fantasmes (I)

El encargo del cazador

JOAQUIM JORDÀ, 1990. Int.: Daria Esteva, Rosa Maria Esteva, Annie Settimó, Romy. Espanya. VE. 100'. Arxiu digital.

Un documental sobre la figura brutal del cineasta, arquitecte, pintor, escriptor i caçador, Jacint Esteva i els seus darrers treballs, amb la seva filla Daria, que va impulsar aquest projecte, definit pel crític Marcos Ordóñez com "un dels films més intel·ligents, bonics i commovedors del cinema espanyol". "Jo no volia caure en una cosa necrofílica, el meu plantejament anava més enllà. Volia fer un documental que, partint del Cinto i dedicat a ell, expliqués una època i la vida d'un grup de gent" (Joaquim Jordà).

Presentació a càrrec de Cristina Rubio, redactora, muntadora i investigadora el dimarts 16.

Dimarts 16 / 19.00 h
Sala Laya
Divendres 19 / 17.00 h
Sala Chomón



La trilogia de la sang

Un cos al bosc

JOAQUIM JORDÀ, 1996. Int.: Rossy de Palma, Ricard Borràs, Núria Prims, Pep Molina, Jaume Valls, Mingo Ràfols, Julieta Serrano. Espanya. VC. 90'. 35mm.

Un thriller rural ambientat a les Guilleries i amb una magnífica Rossy de Palma en el paper d'una tinent de la Guàrdia Civil. "D'una banda, res no és el que sembla en un joc de filigranes i dobles sentits que l'habilitat com a guionista de Jordà manipula a plaer davant la sorpresa de l'espectador. Però, més enllà d'aquest repte hitchcockià, ***Un cos al bosc*** s'erigeix simultàniament en un retrat incisiu i fidedigne d'una Catalunya profunda pràcticament inexplorada cinematogràficament" (Esteve Riambau).



Dimarts 16 / 21.30 h
Sala Laya
Dissabte 27 / 18.00 h
Sala Chomón



Dimarts 30 / 19.00 h
Sala Laya





Antipsiquiatria (I)

Mones com la Becky

JOAQUIM JORDÀ, NÚRIA VILLAZÁN, 1999. Int.: J. M. Pinto, M. Varela, els interns de les comunitats terapèutiques del Maresme. Espanya-Catalunya. VOSC/VE. 93'. DCP.

Mones com la Becky va donar el tret de sortida a l'eclosió del documental de creació que va tenir lloc a Catalunya a principis dels anys 2000 i en què la difuminació de la frontera entre realitat i ficció era la tendència predominant. El film, més enllà d'exposar fets històrics sobre la lobotomia, convida a reflexionar sobre la ciència, la moralitat i el poder en les relacions humanes i en la medicina, tot qüestionant els sistemes establerts de salut mental i els mètodes de control social.

Dimecres 17 / 18.00 h
Biblioteca del Cinema

Activitat

Sessió de lectura 12:
Joaquim Jordà.
El treball del traductor.

Més informació a la pàgina 49.

El cicle continua al gener amb *Más allà del espejo* (2006), *Animación en la sala de espera* (Carlos Rodríguez Sanz, Manuel Coronado, 1981), *De nens* (2003), *Moby Dick* (David Fernández, Jordi Vera, 2002), *Veinte años no es nada* (2004), *La reprise du travail aux usines Wonder* (Jacques Willemont, 1968), *Reprise* (Hervé Le Roux, 1996), *Morir de dia* (Laia Manresa, Sergi Dies, 2010) i una sessió de cloenda en què Isaki Lacuesta proposarà la pel·lícula parlada *Jordà inacabat i la dominicana*.

Germaine Dulac



Amb la col·laboració de

Museu Tàpies Barcelona

Continua la retrospectiva dedicada a Germaine Dulac, pionera del cinema d'avantguarda i feminista, l'obra visionària de la qual va obrir camins a la llibertat formal i al pensament audiovisual modern. Al gener es projecta la sèrie *Gossette* (1923).

Dimarts 2 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 5 / 21.00 h
Sala Laya





Antoinette Sabrier

GERMAINE DULAC, 1926. Int.: Ève Francis, Gabriel Gabrio, Jean Toulout, Yvette Armel, Paul Guidé, Paul Menant. França. Muda, amb rètols en català. 66'. 35mm.

Un film atmosfèric i socialment inquisitiu que narra la història d'una dona independent i sexualment alliberada que es debat entre el seu marit i el seu amant. És l'adaptació d'una obra teatral de Romain Coolus que va generar polèmica en el moment de la seva estrena. El sentit audaç del ritme visual de Dulac deriva en un retrat complex d'una dona atrapada en un matrimoni infeliç i una mirada acurada sobre la intimitat humana, amb les emocions dels seus personatges expressades mitjançant tècniques cinematogràfiques innovadores a l'època, com la imatge al ralentí i el muntatge associatiu.

♫ *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Juan J. Ochoa.*

Sessió triple

Divendres 12 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 13 / 20.00 h
Sala Laya

Celles qui s'en font *Les que es preocupen*

GERMAINE DULAC, 1930. Int.: Lilian Constantini, Georges Vallée. França. VOSC. 6'. 35mm.

Un dels primers treballs sonors de Dulac posa en escena dues cançons de Fréhel que també són apunts socials: "Toute seule" i "À la dérive".



Ceux qui ne s'en font pas

Les que no es preocupen

GERMAINE DULAC, 1930. França. VOSC. 6'. DCP.

Posada en escena de dues cançons de Fréhel, autèntics precedents del videoclip.

La souriante Madame Beudet

La sonriente Madame Beudet

GERMAINE DULAC, 1923. Int.: Germaine Dermoz, Arquillière, Yvette Grisier, Madelaine Guitty, Raoul Paoli. França. Muda, amb rètols en castellà. 36'. DCP.

Considerada una de les primeres pel·lícules feministes, aquest clàssic del cinema impressionista retrata la vida miserable d'una dona insatisfeta amb el seu matrimoni. La juxtaposició de diversos elements clàssics i moderns del film denota la influència dels elements realistes i simbolistes en Dulac, la qual recorre a diverses tècniques, com ara el muntatge associatiu, per expressar la seva visió feminista, alhora que desenvolupa la seva idea del gest en el moviment i el ritme dins de la imatge. El rodatge en exteriors, la il·luminació natural i la discreta interpretació de Germaine Dermoz transmeten amb força la problemàtica de la protagonista. Al mateix temps, el muntatge, els efectes tècnics i les al·lusions a la música, la pintura i la poesia simbolistes tradueixen la seva interioritat i els seus somnis i desitjos de llibertat.

♫ *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Mélodie Gimard.*





Dimarts 16 / 17.00 h
Sala Chomón
Dijous 18 / 18.00 h
Sala Laya



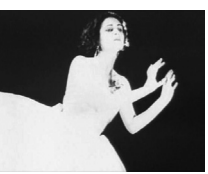
Princesse Mandane *Princesa Mandane*

GERMAINE DULAC, 1928. Int.: Edmond Van Duren, Edmonde Guy, Mona Goya, Groza Wesco, Jacques Arnna. França. Muda, amb rètols en català. 74'. 35mm.

Després de veure el film d'aventures ***Michel Strogoff*** (Viktor Tourjanski, 1926), el capatàs d'una fàbrica imagina un viatge al país dels tàrtars, on intentarà salvar una princesa segrestada al seu palau. Dulac barreja cinema d'aventures, fantasia i experimentació visual en aquesta adaptació de la novel·la de Pierre Benoît que esdevé una reflexió sobre el desig, la imaginació i les trampes de l'amor romàntic. El film, que evoca les limitacions de la condició femenina a través del ballet clàssic, anticipa lectures feministes i fins i tot ***queer*** pel fet de subvertir el rol passiu de l'heroïna i suggerir altres vincles possibles.

♫ *Acompanyament musical en directe a càrrec de Francesc Mora.*

Dimecres 17 / 21.00 h
Sala Laya
Repetició el 3 de gener



Sessió de curtmetratges

Danses espagnoles *Danses espanyoles*

GERMAINE DULAC, 1930. França. VO. 7'. Arxiu digital.

Autrefois aujourd'hui *L'ahir, avui*

GERMAINE DULAC, 1930. França. Muda, amb rètols en català. 7'. 35mm.

Un peu de rêve sur le faubourg *Una mica de somni al barri*

GERMAINE DULAC, 1930. França. Muda, amb rètols en català. 11'. 35mm.

L'invitation au voyage *Invitación al viaje*

GERMAINE DULAC, 1927. Int.: Emma Gynt, Raymond Dubrueil, Robert Mirfeuil, Paul Lorbert. França. Muda, amb rètols en castellà. 40'. DCP.



Quatre curtmetratges que mostren la importància de la dansa i la música com a eixos fonamentals en la poètica cinematogràfica de Germaine Dulac. Dues arts que li permeten concebre el cinema com un art del moviment pur, capaç de traduir emocions i pensaments sense paraules, a través de les quals aspira al que anomenava ***cinéma pur***.

♫ *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Mélodie Gimard.*

Sessió doble

Films d'actualité France-Gaumont (1934-1939)

GERMAINE DULAC, 1934-1939. França. VOSC. 15'. DCP.

Amb l'arribada del sonor, Germaine Dulac no va poder dirigir cap més llargmetratge de ficció i es va reciclar com a directora de noticiaris per a la productora Gaumont. El programa es compon de: ***Enquêtes et contre-enquêtes*** (1934), ***Semaine du 6 février (obsèques)*** (1934), ***Cinéma d'animation et histoire: À propos des émeutes du 6 février 1934, Paris: M. Roger Vercel… Goncourt*** (1934), ***Paris: Les mutilés de guerre*** (1934), ***Charles Delac sur la liberté de la presse filmée*** (1935) i ***Ce qu'il a dit: Déclarations du chancelier Adolf Hitler*** (1939).

Dimarts 23 / 20.00 h
Sala Chomón
Repetició 2 de gener



Le diable dans la ville *El diable a la ciutat*

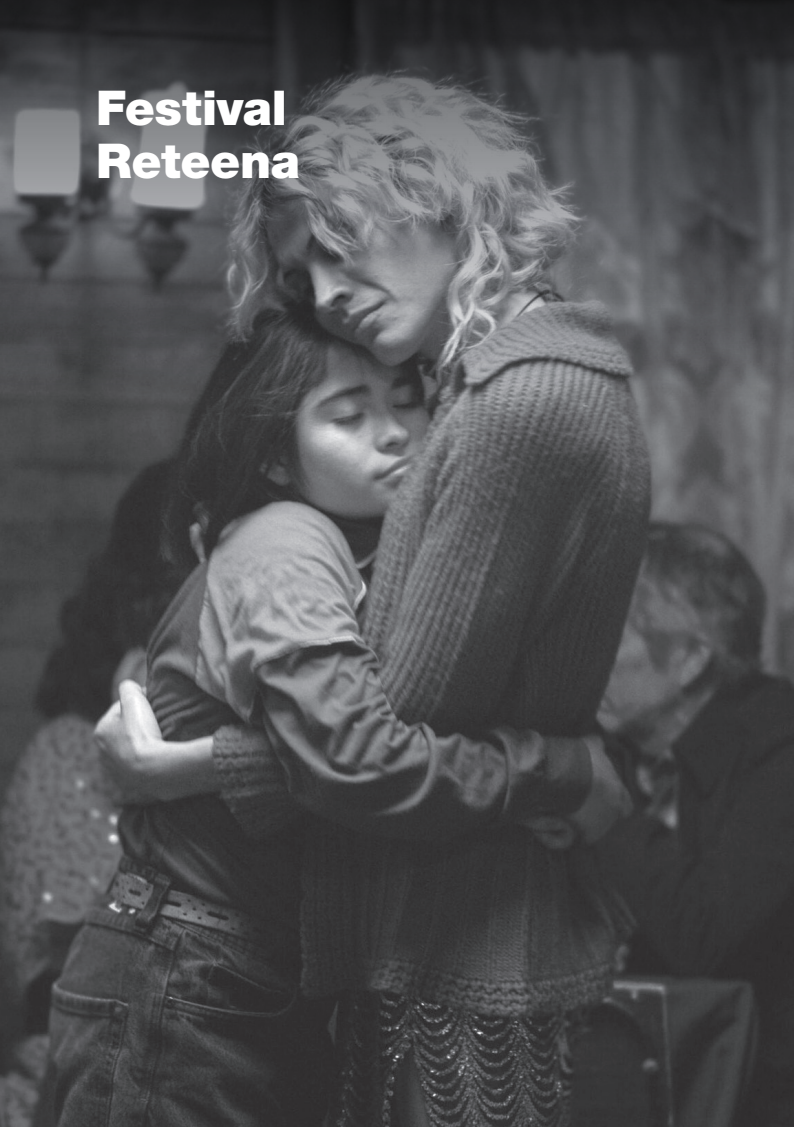
GERMAINE DULAC, 1925. Int.: Jacqueline Blanc, Michelle Clairfont, Léon Mathot, René Donnio, Albert Mayer, Vetty. França. Muda, amb rètols en català. 80'. DCP.



El municipi d'una petita ciutat medieval treu a subhasta una torre antiga ocupada per uns contrabandistes, els quals, quan són desallotjats, difonen el rumor que el comprador és el diable. Amb una tendència evident per les imatges simbòliques i els efectes visuals, Dulac crea una atmosfera inquietant i ambigua mitjançant la qual retrata com la superstició i la por col·lectiva deformen la realitat. "És el meu primer film de moviment. Una pel·lícula de multituds, una mica satírica, amb algunes caricatures" (Germaine Dulac).



♫ *Acompanyament musical en directe a càrrec de Jorge Gil Zulueta.*



Festival Reteena

El festival Reteena és un espai de celebració de la cultura audiovisual contemporània creat per i per a joves.

RETEENA

Lesbian Space Princess

EMMA HOUGH HOBBS, LEELA VARGHESE, 2024. Austràlia. VOSC adaptat per a persones sordes. 87'. DCP.

Una princesa de l'espai es veu obligada a abandonar la seva còmoda vida i a embarcar-se en una recerca galàctica per salvar la seva ex-xicota caça-recompenses dels Straight White Maliens, una facció nostàlgica del patriarcat, ara relegada als marges. Una ***space opera*** queer plena d'humor surrealista que planta cara a l'heteronorma i als estereotips de gènere.

Presentació a càrrec de l'equip jove Reteena.

Divendres 5 / 20.00 h
Sala Chomón



T LSC

FilmoXica

Scott Pilgrim vs. the World

Scott Pilgrim contra el món *(+9 anys)*

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 46.

Dissabte 6 / 17.00 h
Sala Laya

Diumenge 7 / 17.00 h
Sala Laya

La misteriosa mirada del flamenco

DIEGO CÉSPEDES, 2025. Int.: Tamara Cortés, Matías Catalán, Paula Dinamarca, Claudia Cabezas. Xile-Alemanya-França-Bèlgica-Espanya. VE. 110'. DCP.

A principis dels vuitanta, al desert xilè, la Lidia, d'onze anys, creix envoltada d'una família queer amorosa, ubicada a la vora d'un poble miner. Se'ls culpa d'una misteriosa malaltia que comença a propagar-se, i de la qual es diu que es transmet a través de la mirada, quan un home s'enamora d'un altre home. Impactant òpera prima que barreja el realisme màgic, el western ***queer*** i el melodrama. Guanyadora d'Un Certain Regard al Festival de Cannes el 2025.

Presentació i col·loqui a càrrec de Norma Pérez (artista travesti multidisciplinària) i Selva González (directora de càsting de la pel·lícula i productora del film).

Dissabte 6 / 18.00 h
Sala Chomón



Diumenge 7 / 18.00 h
Sala Chomón



Left-Handed Girl *La noia esquerrana*

SHIH-CHING TSOU, 2025. Int.: Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma, Blaire Chang, Huang Teng-Hui. Taiwan. VOSC adaptat per a persones sordes. 108'. DCP.

La petita I-Jing corre amb curiositat pels carrers d'un mercat nocturn de Taipei, entre neons, motocicletes i tota mena de parades de menjar com la que regenta la seva mare, que intenta tirar endavant la nena i la seva germana gran. Tres generacions de secrets familiars comencen a revelar-se després que el seu avi digui a la filla petita que és esquerrana, que no faci servir mai la seva "mà del diable". Shih-Ching Tsou, productora de gran part de la filmografia de Sean Baker (***Anora***, ***The Florida Project***), presenta el seu primer llargmetratge escrit a quatre mans amb Baker. Una història sobre les relacions familiars i la resiliència femenina.

Presentació a càrrec de l'equip jove Reteena.

Diumenge 7 / 20.30 h
Sala Chomón

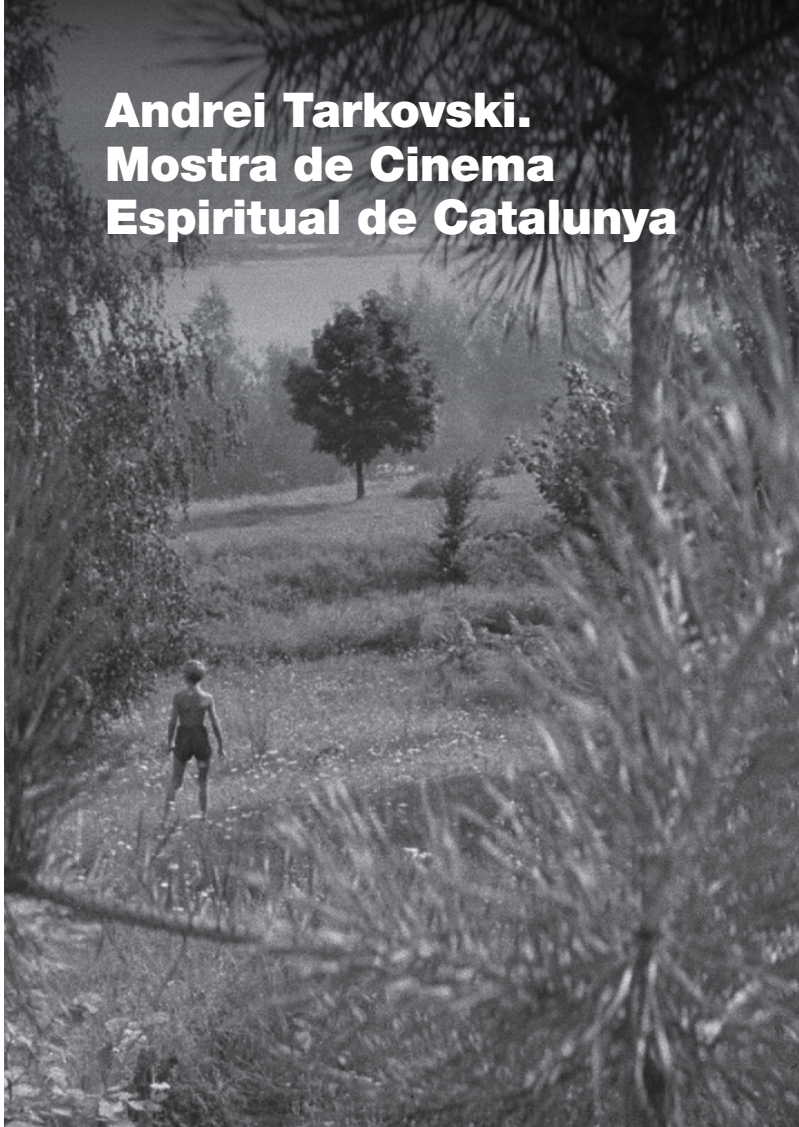


Pillion

HARRY LIGHTON, 2025. Int.: Alexander Skarsgard, Harry Melling, Brian Martin, Zamir Mesiti. Gran Bretanya. VOSC adaptat per a persones sordes. 106'. DCP.

Colin (Harry Melling) és un jove introvertit que s'enamora de Ray (Alexander Skarsgard), un carismàtic i misteriós líder d'una banda de motoristes que l'introduirà en l'univers de la submissió i la dominació, dinamitant el seu món i canviant la vida tal com la coneixia. Millor guió de la secció Un Certain Regard del Festival de Cannes, aquesta pel·lícula, que compta amb el segell dels productors de gran part de la filmografia de Yorgos Lanthimos, trenca els esquemes de la comèdia romàntica per posar a prova els límits de l'amor i la vulnerabilitat.

Presentació a càrrec de l'equip jove Reteena.



MOSTRA DE CINEMA ESPIRITUAL DE CATALUNYA

Últimes projeccions del cicle dedicat a Tarkovski, per al qual el principal objectiu del cinema era ajudar el públic a trobar-se amb si mateix, tot transcendint la mera funció d'entretenir.

Dissabte 6 / 21.00 h
Sala Chomón



Ivanovo detstvo *La infancia de Iván*

ANDREI TARKOVSKI, 1962. Int.: Nikolai Burliaev, Valentin Zubkov, Evgueni Jarikov, Stepan Krilov, Nikolai Grinko. URSS. VOSE. 95'. 35mm.

Ivan té dotze anys, ha perdut tota la seva família a mans dels nazis i viu amb els soldats soviètics. Malgrat la seva curta edat, pren part en arriscades missions a la guerra. La frontera entre l'heroi i el monstre desapareix. Amb el seu primer llargmetratge Tarkovski va guanyar el Gran Premi al Festival de Venècia del 1962.

Dimarts 9 / 17.00 h
Sala Chomón



Zerkalo *El espejo*

ANDREI TARKOVSKI, 1974. Int.: Margarita Terekhova, Alla Demidova, Ignat Daniltsev, Oleg Iankovski, Larissa Tarkovskaia. URSS. VOSE. 108'. 35mm.

Com Dant a ***La Divina Comèdia***, Tarkovski és a la meitat del camí de la vida i s'endinsa en la seva subjectivitat per comprendre millor l'al·legoria del món. Un collage, aparentment anàrquic, que dibuixa un mapa emocional de la memòria en què s'alternen els records, els somnis i esdeveniments històrics del segle XX.

Diumenge 14 / 18.00 h
Sala Chomón



Soliaris *Solaris*

ANDREI TARKOVSKI, 1972. Int.: Natalia Bondartxuk, Donatas Banionis, Jüri Järvet, Anatoli Solonitsin. URSS. VOSC. 166'. Arxiu digital.

Un psiquiatre és enviat a l'estació espacial que explora el planeta Solaris —en realitat, un immens oceà amb pensament— per tal de decidir si val la pena continuar amb la investigació. És l'adaptació més famosa d'una novel·la de Stanislaw Lem.

Nostalghia *Nostalgia*

ANDREI TARKOVSKI, 1983. Int.: Oleg Iankovski, Domiziana Giordano, Erland Josephson, Patrizia Terreno. Itàlia. VOSE. 125'. DCP.

Un escriptor rus inicia un viatge a Itàlia per investigar la vida d'un músic també rus que durant el segle XVIII es va exiliar a aquell país. Coneix un il·luminat que abans de suïcidar-se li encomana una missió mística. El viatge, desenvolupat entre Roma i Arezzo, esdevé força dolorós per al nostre protagonista.

Stalker

ANDREI TARKOVSKI, 1979. Int.: Alexandre Kaïdanovski, Alissa Friendlikh, Nikolai Grinko, Anatoli Solonitsyn. URSS. VOSE. 167'. 35mm.

L'***stalker*** (el sotjador), és l'home que sap entrar a la Zona i sortir-ne sense prendre mal. De fet, la pel·lícula tracta d'un viatge al món interior de l'***stalker***, que d'alguna manera intenta respondre a les preguntes fonamentals donant la seva versió als foraster. Una faula visualment extraordinària i filosòficament estimulant sobre els límits del coneixement (personal, espiritual i científic) que el mateix Tarkovski concebia com una obra profundament espiritual i simbòlica, en la qual el viatge a la Zona representa una prova de fe i un reflex de la dignitat humana.

Offret *Sacrificio*

ANDREI TARKOVSKI, 1985. Int.: Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valérie Mairesse, Allan Edwall. Suècia-França. VOSE. 149'. DCP.

Un actor de teatre retirat viu amb la seva família a la riba d'un plàcid llac. Quan la televisió anuncia l'apocalipsi final, decideix oferir-se a ell mateix com a sacrifici redemptor. Una al·legoria poètica que denuncia el materialisme del món actual. La càmera, els seus enquadraments i els seus moviments depassen constantment la narració, els escenaris i les situacions, i Tarkovski, tal com era habitual en ell, va saber transmetre una dimensió d'estranyesa absoluta.

Dissabte 20 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 26 / 20.00 h
Sala Chomón



Diumenge 21 / 18.00 h
Sala Chomón



Dimarts 23 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 28 / 20.00 h
Sala Chomón



Visibilitzem el cinema català



Divendres 5 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 10 / 21.00 h
Sala Laya





La cárcel de cristal

JULIO COLL, 1956. Int.: Adolfo Marsillach, Josefina Güell, Carlos Mendy, José María Caffarel, Mario Bustos,. Catalunya. VE. 79'. DCP.

Una actriu teatral, casada amb el director de la companyia, pateix una greu lesió a l'orella tot just quan està al cim de la seva carrera, i amb la possibilitat d'interpretar ***Medea*** al Teatre Grec de Montjuïc. Aquest incident provoca en l'actriu inseguretats, rivalitats (especialment amb l'altra actriu secundària) i tensions professionals i personals, mentre el seu marit contempla la possibilitat de reemplaçar-la. Una joia desconeguda del cinema català que combina tragèdia personal amb el món del teatre i una reflexió interessant entorn de la vanitat i la identitat professional. El film, amb música de Xavier Montsalvatge, va tornar a reunir Josefina Güell —en la seva millor interpretació— amb Adolfo Marsillach després de l'èxit d'***El frente infinito*** (Pedro Lazaga, 1956). La sessió s'emmarca en el centenari de Josefina Güell.

Presentació a càrrec de Xavier Albertí (actor, dramaturg i director teatral) el dimecres 5.

Sessió gratuïta.



Les estrenes de la Filmoteca

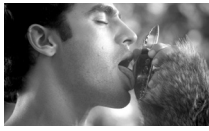
Emergency Exit

LLUÍS MIÑARRO, 2025. Int.: Marisa Paredes, Oriol Pla, Emma Suárez, Francesc Orella, Albert Pla, Arielle Dombasle. Espanya-Catalunya. VC. 80'. DCP.

Una actriu que revisa la seva carrera, una antropòloga desorientada i dues dives llegendàries viatgen amb altres estranys a través de paisatges irreals en un vehicle misteriós del qual no sembla que puguin baixar fàcilment. Durant el trajecte, fabulen sobre la seva identitat mentre el desig, Eros, s'encarna i les sedueix. Un viatge liminar entre vida i mort, somni i realitat màgica, en el qual el fenomenològic no és una realitat tancada. Una ***road movie*** a la manera de Cortázar, el ***bardo*** tibetà i Jules Cotard.

Presentació a càrrec de Lluís Miñarro, Oriol Pla, Emma Suárez i, per confirmar, Arielle Dombasle.

Dijous 11 / 20.00 h
Sala Chomón





On eres quan hi eres?

JANA MONTLLOR BLANES, 2025. Espanya-Catalunya. VC. 74'

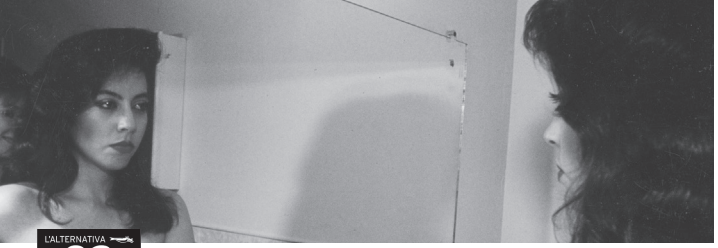
Jana, filla del reconegut Ovidi Montllor, quasi no té records del seu pare. Vint-i-vuit anys després de la seva mort, emprèn un viatge fílmic per reconstruir la memòria íntima des de la fragilitat dels seus records, dels qui van compartir amb ell i dels petits objectes que guarda. "Aquest film m'ha servit per descobrir més qui era el meu pare. No és un biopic ni va sobre les veritats d'Ovidi Montllor. També m'ha servit per empatitzar i apropar-me a ell" (Jana Montllor Blanes).

Presentació a càrrec de Jana Montllor Blanes, Paulina Martínez, Pepa Roig i Eva Valiño.

Dimecres 17 / 20.00 h
Sala Chomón



la selva



L'ALTERNATIVA 32 FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA

Lizzie Borden. L'Alternativa

Dimarts 2 / 21.30 h
Sala Laya

Working Girls

LIZZIE BORDEN, 1986. Int.: Amanda Goodwin, Louise Smith, Deborah Banks, Liz Caldwell, Marusia Zach, Boomer Tibbs, Richard Davidson. EUA. VOSC. 93'. DCP.

La mirada immersiva i detallada de Lizzie Borden retrata el treball sexual sense cap mena de judici moral. Inspirada en les experiències de les prostitutes que va conèixer mentre rodava ***Born in Flames***, ***Working Girls*** revela les rutines d'un dia en la vida d'una fotògrafa que treballa a temps parcial en un bordell de Manhattan. En veure la prostitució a través del prisma del treball, Borden fa una descripció empàtica, humanitzadora i sovint humorística de les dones per a les quals aquest treball és només un dia més a l'oficina. Estrenada amb el títol ***Chicas de Nueva York***, va guanyar el Premi Especial del Jurat al Festival de Sundance.





Sessió especial

GUERRA, INSUBMISSIÓ, ART
René Vautier l'indomable, amb Franco Berardi (Bifo)

DESORG punt ORG
Observatori de Video No Identificat

Aquesta sessió convida a pensar com les imatges, les paraules i els gestos artístics poden contribuir a una crítica contra l'atroç catàstrofe que ens volen imposar com a nova realitat. Genocidi. Guerra. Persecució interior. Fronteres armades fins a les dents. Tot un seguit de dispositius de la por construïts expressament perquè res no es mogui dins. A través d'una sèrie de projeccions, converses i materials, el projecte proposa situar la feina de Vautier en diàleg amb perspectives contemporànies del pensament anticolonial i les lluites actuals contra la violència estructural. La Filmoteca acull aquesta sessió especial on el pensador Franco Berardi "Bifo" dialogarà amb el film de Vautier, ***Afrique 50***.

Afrique 50 *Àfrica 50*

RENÉ VAUTIER, 1950. França-Costa d'Ívori. VOSC. 17'. Arxiu digital.

Dijous 18 / 20.00 h
Sala Chomón



Documental anticolonial pioner de denúncia contra la barbàrie, el colonialisme i l'explotació. Rodat per René Vautier en condicions perilloses i gairebé èpiques, el film va sobreviure a la censura i a la destrucció policial. La veu que acompanya les imatges és la del mateix Vautier: l'actor que havia de pronunciar el text es va retirar sota pressió, i el director va fer ell mateix la narració. ***Afrique 50*** posa en evidència la mentida i la complaença de molts documentals colonials de l'època, i esdevé un testimoni únic i valent.

Xerrada a càrrec de Franco Berardi (Bifo), filòsof, escriptor i agitador cultural.

Sessió gratuïta.

AULA DE CINEMA 2025/2026

Dimecres 3 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 7 / 20.00 h
Sala Laya

Films bretons de Jean Epstein. Un cinema animista

Finis terrae

JEAN EPSTEIN, 1929. Int.: pescadors de l'arxipèlag d'Ouessant. França. Muda, amb rètols en català. 70'. DCP.

Le tempestaire *La tempesta*

JEAN EPSTEIN, 1947. França. VOSC. 22'. DCP.

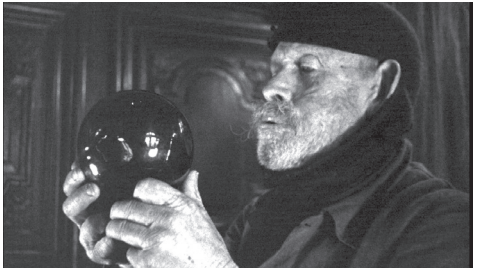
Amb els seus viatges al litoral bretó, Jean Epstein dona forma a un cicle de pel·lícules que conjuga el pol més arcaic i el més modern del seu cinema: rodades lluny dels estudis, amb so directe i sense actors professionals, el cineasta experimenta amb les formes i les històries locals. Reivindica un cinema animista que mostra la vida de les coses no humanes i ens permet acostar-nos al món i fins i tot commoure'l.

Presentació a càrrec de Daniel Pitarch, investigador i artista, el dimecres 3.

Presentació a càrrec de Gabriel Alomar-Garau, professor del Departament de Geografia de la UB el dijous 4.

♫ Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Francesc Mora.





Amb la col·laboració de

Societat Catalana de Geografia

Revolta a les aules

Zéro de conduite *Zero en conducta*

JEAN VIGO, 1933. Int.: Jean Dasté, Robert le Flon, Du Verron, Léon Larive, Georges Berger, Louis Lefebvre, Gérard de Bedarieux. França. VOSC. 47'. DCP.

Rentrée des classes *Tornada a l'escola*

JACQUES ROZIER, 1956. Int.: René Boglio, Marius Sumian, el professor i els alumnes de l'escola Correns. França. VOSC. 24'. DCP.

"Han declarat la guerra! A baix els professors, a baix els càstigs! Visca la revolució!", proclamen els estudiants. Amb una creativitat prodigiosa i amb el mateix esperit entremaliat dels infants, Jean Vigo converteix les seves malifetes en una rebel·lió contra l'autoritat. Rozier en recull el testimoni a les portes de la Nouvelle Vague amb ***Rentrée des classes***, traçant un diàleg entre dues mirades lúdiques i radicals sobre la infància, en què la desobediència i la imaginació esdevenen actes de llibertat.

Presentació a càrrec de Júlia Betrián (Filmoteca de Catalunya) el dimecres 10.

Dimecres 10 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 13 / 21.00 h
Sala Chomón

Diumenge 14 / 20.00 h
Sala Laya





El toc Lubitsch

Cluny Brown

ERNST LUBITSCH, 1946. Int.: Charles Boyer, Jennifer Jones, Peter Lawford, Helen Walker, Reginald Gardiner, Reginald Owen. EUA. VOSC. 100'. DCP.

L'última pel·lícula completada per Ernst Lubitsch abans de morir és una comèdia refinada ambientada a Anglaterra, a les portes de la Segona Guerra Mundial, que segueix una jove inconformista que desafia les normes de classe i gènere sense complexos. Amb el seu estil elegant i irònic, el cineasta alemany signa una sàtira social lleugera que tanca amb mestratge una filmografia marcada pel seu reconegut "toc Lubitsch". Es va estrenar amb el títol ***El pecado de Cluny Brown***.

Presentació a càrrec d'Enric Ros (ECIB) el dimecres 17.

Dimecres 17 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 19 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 24 / 18.00 h
Sala Laya



Programació familiar

FilmoXica

Cada dissabte i diumenge

Llibres lliures

Amb la inspiració del poema visual de Joan Brossa, la FilmoXica de tardor proposa una explosió d'històries escrites. Contes, vinyetes, novel·les i lletres de totes les mides inundaran les nostres sales quan el fred comenci a treure el cap. A més a més, com ja és tradició, comptem amb el festival jove Reteena.



Festival Reteena

Scott Pilgrim vs. the World *(+9 anys)*

Scott Pilgrim contra el món

EDGAR WRIGHT, 2010. Int.: Michael Cera. EUA-Gran Bretanya-Canadà-Japó. VOSC. 112'. Arxiu digital.

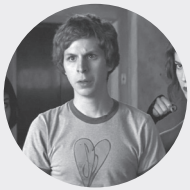
6
Dissabte, 17.00 h
Sala Laya

7
Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

Per conquerir el cor de la noia dels seus somnis, Scott Pilgrim haurà de lluitar i vèncer les seves set malvades exparelles. Basat en una sèrie de còmics del canadenc Bryan Lee O'Malley, és un film molt original que combina el món del videojoc amb el de la novel·la gràfica.

RETEENA





Érase una vez...

(+3 anys)

JOSÉ ESCOBAR, ALEXANDRE CIRICI-PELLICER, 1950. Catalunya. VE. 75'. DCP.

Adaptació del conte de Perrault ***La Ventafocs***, que va coincidir en el temps amb l'adaptació feta per Walt Disney, que va impedir utilitzar-ne el títol. Tal com havia passat amb ***Garbancito de la Mancha***, el film va representar l'esforç d'un gran equip de dibuixants —encapçalats per José Escobar, el creador de Carpanta i els germans Zipi Zape— al llarg de gairebé dos anys de treball. El film ha estat restaurat per la Filmoteca de Catalunya després d'anys d'una investigació minuciosa.

13
Dissabte, 17.00 h
Sala Laya



Die unendliche Geschichte *(+7 anys)*

(The Neverending Story)

La història interminable

WOLFGANG PETERSEN, 1984. Int.: Barret Oliver, Noah Hathaway, Moses Gunn. RFA-EUA. VOSC. 94'. Arxiu digital.

Un nen immers en la lectura d'un llibre màgic s'endinsa en Fantasia, un món amenaçat pel No-res. Un film icònic del cinema infantil i juvenil dels vuitanta que va marcar tota una generació. L'estètica kitsch d'uns efectes visuals artesanals i l'enorme popularitat de la cançó de Limahl van impulsar aquesta faula nostàlgica sobre el poder de la imaginació. El film adapta la novel·la de Michael Ende, el qual, enfadat amb el resultat, va demanar que el seu nom fos retirat dels crèdits.

14
Dissabte, 17.00 h
Sala Laya

20
Dissabte, 17.00 h
Sala Chomón

28
Diumenge, 17.00 h
Sala Chomón









21
Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

27
Dissabte, 17.00 h
Sala Laya

Superworm *(+3 anys)*

Supercuc i altres històries d'amistat

JAC HAMMAN, SARAH SCRIMGEOUR, 2022. Gran Bretanya. VC. 55'. DCP.

Una pel·lícula dels creadors del Grúfal i el Zog, protagonitzada per un cuc amb grans habilitats. També es projecten: ***Papa bateria*** (Jeon Seung-bae, Corea del Sud, 2022); ***Bemoll*** (Oana Lacroix, Suïssa, 2021); ***L'extraordinària història de la Bruna*** (Anna Solanas, Marc Ribas, 2021) i ***Mishou*** (Milen Vitanov, Alemanya-Bulgària, 2020).

EXPOSICIÓ

Col·lisió extrema. Cartells de Ghana pintats a mà, anys noranta

Dimarts 2 / 11.00 h
Sala Laya



Classe magistral amb Jean-Marie Téno

Entrada gratuïta amb inscripció prèvia obligatòria a la web de la Filmoteca de Catalunya.

Classe magistral adreçada exclusivament a alumnes universitaris/formació postobligatòria, titulars del carnet d'Aula de Cinema o l'abonament anual de Filmoteca Jove.

Dimecres 3 / 18.00 h
Sala d'exposicions

Visita comentada a l'exposició a càrrec de Jean-Marie Téno i Beatriz Leal-Riesco

Jean-Marie Téno, cineasta especialitzat en cinema documental i assaig audiovisual, que ha centrat la seva obra en la història colonial i postcolonial d'Àfrica, dialogarà amb la comissària de l'exposició, Beatriz Leal-Riesco, investigadora, docent i crítica, experta en art i cinema contemporanis africans i de la diàspora.

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a: filmoteca.taquilla@gencat.cat

Projeccions del cicle Àfrica contraataca amb presentacions

Dimecres 3 / 20.00 h
Sala Laya

Lieux saints *Llocs sagrats*
JEAN-MARIE TÉNO, 2009, 70'

Conversa entre Jean Marie-Téno i Beatriz Leal-Riesco.

Dijous 4 / 18.00 h
Sala Laya

Traces, empreintes de femmes
KATY LÉNA NDIAYE, 2003, 52'

Presentació a càrrec de Beatriz Leal-Riesco.

Avantguardistes africans:

Le retour d'un aventurier MOUSTAPHA ALASSANE, 1966, 34'
Parlons grand-mère DJIBRIL DIOP MAMBÉTY, 1989, 34'
La grammaire de grand mere JEAN-PIERRE BEKOLO, 1996, 8'

Presentació a càrrec d'Elvira Dyangani Ose, directora del Museu d'Art Contemporani de Barcelona – MACBA.

Col·laboració en el marc de l'exposició "Projectar un planeta negre. L'art i la cultura de Panàfrica" al MACBA.

Més informació del cicle "Àfrica contraataca" a la pàg. 2.

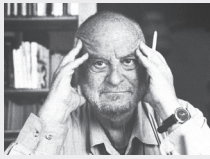
Divendres 19 / 20.00 h
Sala Chomón



MACBA MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

LA SALETA

Dimecres 17 / 18.00 h
Biblioteca del Cinema



Sessió de lectura 12: Joaquim Jordà. El treball del traductor

L'escriptura i les lletres sempre van ocupar un lloc central en la vida i en la feina de Joaquim Jordà, com a guionista i com a traductor. Com ell mateix explica, Jordà va aprendre a traduir de la mà de Jorge Herralde, a Anagrama, al mateix temps que Herralde aprenia a editar. Amb Herralde van segellar una relació fructífera que va durar des de finals dels 60 fins a la mort del cineasta. Jordà va traduir al castellà més de dos-cents llibres d'assaig i de ficció, d'autors com Nanni Ballestrini, Claudio Magris, Leonardo Sciascia, Gesualdo Bufalino, George Simenon, Jean Baudrillard o Jesús Moncada, entre d'altres.

A càrrec de Glòria Salvadó i Fran Benavente, professors i investigadors (UPF).

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Cal recollir l'entrada el mateix dia a les taquilles.

Inscripció prèvia a: bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

22 09/05/1982

A

07 *A Poponguine es balla el twist*
05 Abouna
43 Afrique 50 *África 50*
13 Alice
30 Antoinette Sabrier - Essais d'acteurs: Ève Francis *Antoinette Sabrier - Assaigs d'actors: Ève Francis*
32 Autrefois ajourd'hui

B

18 *Barren Illusions*

C

07 Ça twiste à Poponguine
26 Cambio de sexo
31 Celles qui s'en font
31 Ceux qui ne s'en font pas
18 *Charisma*
22 Cilaos
21 Como crece la sombra cuando el sol declina
24 Corsa. The Amazona Legend
45 Cluny Brown
06 Coconut Head Generation
12 *Com una imatge*
12 Comme une image *Com una imatge*
17 Cure

D

32 Danses espagnoles *Danses espanyoles*
47 Die unendliche Geschichte

E

33 *El diable a la ciutat*
27 El encargo del cazador
38 *El espejo*
05 *El pare*
07 *El retorn d'un aventurer*
41 Emergency Exit
05 En attendant les hommes
47 Érase una vez...
09 Ernest Cole: Lost and Found
05 *Esperant als homes*

F

33 Films d'actualité France-Gaumont (1934-1939)
44 Finis Terrae

H

06 *Hablando de árboles*
08 Hasaki Ya Suda

I

32 *Invitaciόm al viaje*
38 Ivanovo detstvo

K

18 Karisuma

L

32 *L'ahir, avui*
22 La bouche
40 La cárcel de cristal
23 La chambre d'ombres
07 La grammaire de grand mère... *La gramàtica de l'àvia...*
23 *La habitación de las sombras*
47 *La història interminable*
22 La impresión de una guerra
38 *La infancia de Iván*
09 *La meva veu*
35 La misteriosa mirada del flamenco
36 *La noia esquerrana*
31 *La somrient Madame Beudet*
31 La souriante Madame Beudet
44 *La tempestad*
08 *L'amor bull a l'olla africana*
33 Le diable dans la ville
07 Le retour d'un aventurier
44 Le tempestaire
36 Left-Handed Girl
31 *Les que es preocupen*
31 *Les que no es preocupen*
35 Lesbian Space Princess
17 *License to Live*
04 Lieux Saints
32 L'invitation au voyage
04 *Llocs sagrats*
21 Los conductos
08 Love Brewed in the African Pot

M

23 *Marcar los límites*
26 Maria Aurèlia Capmany parla d'Un lloc entre els morts
23 Marquer la limite
28 Mones com la Becky

N

09 Nha fala
17 Ningen gokaku
39 Nostalghia *Nostalgia*

O

39 Offret
18 Ôinaru gen›ei

P

07 *Parlem de l'àvia*
07 Parlons grand-mère
04 *Petjades, empremtes de dones*
36 Pillion
32 *Princesa Mandane*
32 Princesse Mandane

R

45 Rentrée des classes

S

39 *Sacrificio*
14 Safe
14 Salve Maria
46 Scott Pilgrim vs. the World *Scott Pilgrim contra el món*
38 Soliaris *Solaris*
39 Stalker
47 Superworm *Supercuc i altres històries d'amistat*

T

06 Talking About Trees
45 *Tornada a l'escola*
13 Tots volem el millor per ella
04 Traces, empreintes de femmes
12 Tres dies amb la família
22 Tropic Pocket
08 Twaaga

U

27 Un cos al bosc
32 Un peu de rêve sur le faubourg

W

42 Working Girls

Z

38 Zerkalo
45 Zéro de conduite
45 *Zero en conducta*

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris
De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h

Accés gratuït.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris
De dimarts a dijous de 10.00 - 19.00 h
Divendres 10.00 - 14.00 h

Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:
De dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:
De dilluns a divendres de 8.00 a 22.00 h
Dissabte i diumenge de 15.00 a 22.00 h

Preus

Preus accés		Carnet anual	
Preu general	**2 euros**	Preu general	**10 euros**
Preu reduït	**1 euro**	Preu reduït	**5 euros**

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ
Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa



01

gener 2026
núm. 161

Avançament del programa

Néstor Almendros

Annik Leroy

Cine Mujer

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat