

03

març 2026

núm. 163

Isabel Herguera:

Exposició i cicle

Johan van der Keuken

Hiroshi Shimizu

Christian Petzold.

D'A Festival de Cinema

Mia Hansen-Løve

Ross Brothers.

Americana Film Fest

Fritz Lang.

El període mut

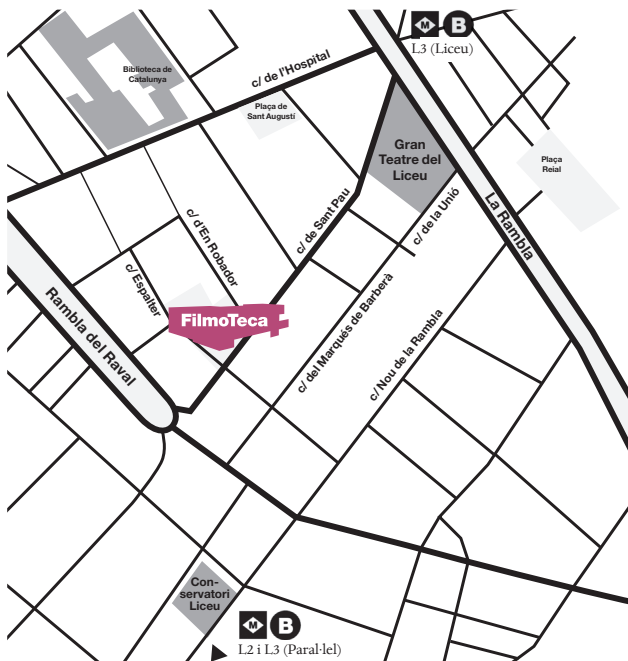
Arxiu viu



FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

Isabel Herguera	02
Johan van der Keuken	08
Hiroshi Shimizu	17
Christian Petzold. D'A Festival de Cinema	24
Mia Hansen-Løve	28
Ross Brothers. Americana Film Fest	31
Fritz Lang. El període mut	35
Premi Lux	37
Arxiu viu	39
De bell nou. La restauració del mes	40
Dies curts	41
Visibilitzem el cinema català	42
Sessions especials	46
Aula de cinema	48
FilmoXica	43

Isabel Herguera.

Exposició i cicle





**12 març –
14 juny 2026**

Sala d'exposicions

Inauguració

Dijous 12, a les 19h.

Sala Laya

HORARI

De dimarts

a divendres:

10.00 – 14.00 h

16.00 – 21.00 h

Dissabte

i diumenge

16.00 – 21.00 h

Accés gratuït.

Exposició

comissariada per

Nekane Aramburu

i produïda per

la Filmoteca de

Catalunya a partir

de la mostra

Isabel Herguera.

Retrospectiva,

a Kutxa Fundazioa

(2024).

**KUTXA
FUNDA
ZIOA**

Isabel Herguera.

El disig d'un lloc imaginat

Una revisió de l'obra de la cineasta i artista Isabel Herguera (Sant Sebastià, 1961), des dels seus inicis, l'any 1983, fins a l'actualitat. La seva trajectòria s'ha desenvolupat a partir de l'experimentació amb el dibuix, el videoart, la videoinstal·lació i l'animació, i ha explorat metodologies i procediments que oscil·len entre el món artesanal i el tecnològic. Després d'una gran retrospectiva a Sant Sebastià el 2024, aquesta nova exposició presenta, per primera vegada a Barcelona, alguns dels seus projectes més rellevants i posa una atenció particular als processos de creació, els mètodes de treball, els dibuixos preparatoris i els quaderns de viatge.

La mostra incorpora una recerca inèdita sobre les relacions entre Catalunya i el País Basc en el món del videoart i planteja un recorregut de les creacions d'Herguera: des de l'etapa a Alemanya i els Estats Units fins als projectes desenvolupats a Àsia, període en què va començar a integrar noves pràctiques col·laboratives. S'evidencia així una vocació pedagògica que, al llarg de tres dècades, l'ha portat a compartir la seva experiència amb altres generacions, sigui en l'àmbit acadèmic o a través de tallers d'arreu del món.

Isabel Herguera. **Imaginaris compartits**

Vet aquí un cinema que neix de l'experimentació plàstica. Un cinema que es gesta en llibretes de viatge, col·leccions d'objectes, o en taules de vidre on l'animadora busca el moviment amb la mateixa fruïció amb què es fixa en el gruix d'un traç o d'un plec; on la narrativa neix de les possibilitats i els límits del dibuix, el collage o el teatre d'ombres.

Al cinema d'Isabel Herguera hi conviuen exploració i llibertat. Hi podem trobar també una personalitat narrativa i artística que és alhora un diàleg proper i significatiu amb obres pioneres i coetànies d'èpoques i procedències tan diverses que es fa molt difícil citar-les totes.

El cicle, que es desplega en paral·lel a l'exposició, posa en relació les set pel·lícules d'Isabel Herguera presents a la mostra amb les de mestres i companyes que l'han influït. Alhora situa l'artista com a mentora d'una generació posterior contribuint a dibuixar la cartografia d'un cinema animat que allarga la mà cap a les arts visuals. I tant de bo puguem contribuir, tal com fa ella, a la transmissió de l'amor al cinema animat.

Laura Ginès,
comissària del cicle

06

**Presentació de
l'exposició
"Isabel Herguera.
El diseg d'un
lloc imaginat"
i del cicle
"Isabel Herguera.
Imaginaris
compartits.**

**Imaginaris
compartits:
Viatjar**

07

**Imaginaris
compartits:
Estimar**

**Imaginaris
compartits:
Família**

Spain Loves You

**Silver Bird and
Rainbow Fish**

© Imatges p. 2/3
Amore d'inverno
(Isabel Herguera,
2015)

Dijous 12 / 19.00 h
Sala Laya

Inauguració

Presentació de l'exposició "Isabel Herguera. El desig d'un lloc imaginat" i del cicle "Isabel Herguera. Imaginaris compartits"

👤 A càrrec d'Isabel Herguera i de Nekane Aramburu
(comissària de l'exposició).

👤 A càrrec de Laura Ginès (comissària del cicle).

Projecció del curtmetratge

La gallina ciega (Isabel Herguera, 2005).

Sessió gratuïta.

Dijous 19 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 22 / 20.00 h
Sala Laya

Sessió de curtmetratges

Imaginaris compartits: Viatjar

DIVERSES AUTORIES, 1973-2024. Diverses nacionalitats. VOSC/SD. 60'. Arxiu digital.

Un recorregut pel llenguatge de l'animació: del registre dibuixat de la realitat observada a l'abstracció en que la converteixen la mirada i la mà de l'artsita. Es projecten els següents curtmetratges: *Voices* (Joanna Priestley, 1985); *Accident* (Jules Engel, 1973); *Velocity* (Karolina Glusiec, 2012); *Ámár* (Isabel Herguera, 2010); *j. J. (junger Janssen)* (Aline Helmcke, 2021); *Nightclub* (Jonathan Hodgsonm 1983); *6 Weeks In June* (Stuart Hilton, 1998); *My Galactic Twin Galaction* (Sasha Svirsky, 2020); *Here, There* (Alexander Stewart, 2015); *Chick* (Blanca Palou, 1997); *Errante* (Camila Tufró, 2024); *Impresiones en la alta atmosfera* (José Antonio Sistiaga, 1988).

👤 Presentació a càrrec de Laura Ginès el dijous 19.



Sessió de curtmetratges

Imaginaris compartits: Estimar

DIVERSES AUTORIES, 2013-2024. Div. nacionalitats. VOSC/SD. 70'. Arxiu digital.

En veu baixa o bramant, un seguit de personatges relaten amors, desacords, insubordinacions i alguna pèrdua. Es projecten els següents curtmetratges: *Prince Mc Veigh and the Turner Blasphemies* (K. Walker, 2021); *Pregunta por mi* (B. Vicario, 1996); *Hotzanak. For Your Own Safety* (I. Oñederra, 2013); *Amore d'inverno* (I. Herguera, 2015); *The Debutante* (L. Hobbs, 2022); *Death and the Mother* (R. Lingford, 1997); *Malezza* (C. P. Corso, 2023); *Las partes de mi que te aman...* (M. Gaspar, 1995); *Confetti* (A. Bonaiuto, 2024); *Un jour* (M. Paccou, 1998).

 **Presentació a càrrec de Laura Ginès.**

Imaginaris compartits: Família

Spain Loves You

ISABEL HERGUERA, 1987. Espanya. VO. 6'. DCP.

Un conte familiar que és la relectura de deu anys de la història d'Espanya.

Silver Bird and Rainbow Fish

LEI LEI, 2022. Països Baixos-EUA. VOSC. 104'. DCP.

Mitjançant entrevistes amb el seu pare i el seu avi, Lei Lei repassa un tràgic passat familiar marcat per la Revolució Cultural Xinesa i la violència que la va acompanyar.

El cicle continua a l'abril amb: *Ballar* (sessió de curtmetratges); *Record* (sessió de curtmetratges); *Frontera* (*Los Muertitos* i *Crulic – drumul spre dincolo*) i *Teixir* (*Mom's Clothes* i *El sueño de la sultana*).

Dimecres 25 / 18.00 h

Sala Laya

Repetició el 5 d'abril



Dissabte 28 / 20.00 h

Sala Laya

Repetició el 2 d'abril



Johan van der Keuken

Amb la col·laboració de

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

 a bao a qu

 eye

Cineasta, viatger, Johan van der Keuken s'apropa al món filmant-lo. D'aquesta manera, construeix un pensament filosòfic i polític que evita l'abstracció i s'arrela profundament als llocs, les coses i la gent. El seu cinema parteix d'un respecte profund envers la singularitat de tot allò que toca. Per això, pot afirmar que "filmar és un treball d'amor". Un amor infinit, un gran corrent indefinible, rebut i donat pels humans, una força vital i del desig".

Com una autèntica extensió del cos, la càmera pesa sobre l'espalla del cineasta i acompanya els seus desplaçaments. En resulten assajos sensibles, intel·ligents, compromesos i plens de bellesa que proposen un diàleg fèrtil entre la realitat i les possibilitats de representació del cinema documental, i que fan sempre evidents la seva presència i el seu posicionament.

En paral·lel a la retrospectiva tindrà lloc l'exposició "Tenim disset anys. Un retrat col·lectiu", un projecte inspirat en el primer àlbum fotogràfic de Van der Keuken que es podrà veure al CCCB.

10-16

De Poes

**Bert Schierbeek /
De Deur**

**De Vakantie
van de filmer**

Paris à l'aube

**Wat Zijn Mooie
Meisjes**

Een Zondag

Even Stilte

Vier muren

**Johan van
der Keuken**

Blind kind

**Herman Slobbe /
Blind kind 2**

Beppie

Het Leesplankje

De Snelheid 40-70

**Sarajevo Film
Festival Film**

De Palestijnen

**Big Ben: Ben
Webster in Europe**

**Lucebert,
Tijd en Afscheid**

Dagboek

Het Witte Kasteel

De Nieuwe Ijstijd

De Platte Jungle

**De Meester
en de Reus**

**De Weg naar
het Zuiten**

Dimecres 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 8 / 21.00 h
Sala Chomón



Sessió inaugural

De Poes *El gat*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1968. Països Baixos. VOSC. 6'. 16mm.

En el marc d'una sèrie de televisió, quinze cineastes han de treballar segons els codis del cinema negre. Johan van der Keuken saboteja els codis amb l'ajuda del seu gat i un text sobre la necessitat de renovar el llenguatge cinematogràfic.

Bert Schierbeek / De Deur

Bert Schierbeek / *La porta*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1973. Països Baixos. VOSC. 11'. DCP.

El poeta Bert Schierbeek evoca la seva esposa desapareguda amb els versos de *La porta*: una meditació sobre l'absència i la força regeneradora del llenguatge.

Vakantie van de filmer

Les vacances del cineasta

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1974. Països Baixos. VOSC. 39'. 16mm.

Fotografia, poesia, música jazz i el testimoni d'una parella gran de Tourneboux, poblet del sud de França on el cineasta estiuja amb la família, conflueixen en un assaig sobre la mirada i el pas del temps.

 **Presentació a càrrec de Thierry Nouel**
(cineasta i crític) el dimecres 4.



Sessió de curtmetratges

Paris à l'aube *París a l'alba*

JAMES BLUE, JOHAN VAN DER KEUKEN, 1957. Països Baixos. SD. 8'. DCP

El primer film de van der Keuken és un poema líric sobre un París a trenc d'alba i amb música de Derry Hall.

Wat Zijn Mooie Meisjes

Noies boniques

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1959. Països Baixos. VOSC. 9'. Arxiu digital.

Joves filmades als carrers d'Amsterdam en un film recentment descobert als arxius de la televisió neerlandesa.

Een Zondag *Un diumenge*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1960. Int.: René de Clerq, Marina Schapers, Eelco Wolf, Maxim Hamel (narrador). Països Baixos. VOSC. 14'. DCP.

Un noi s'enamora de la xicota del seu millor amic. Un curtmetratge de ficció existencialista escrit pel poeta i columnista Remco Campert.

Even Stille *Un moment de silenci*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1963. Països Baixos. VOSC. 10'. Arxiu digital.

Un dels primers films a mostrar l'estil particular que caracteritza el cinema de Van der Keuken. La ciutat d'Amsterdam observada amb la poètica senzilla que compon el paisatge urbà.

Vier muren *Quatre parets*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1965. Països Baixos. VOSC. 22'. 16mm.

Un film sobre l'escassetat d'habitatge a Amsterdam a mitjans dels seixanta que estableix una connexió visual entre l'espai físic i el mental.

Dijous 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 10 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 5 / 18.30 h
Sala Laya



Johan van der Keuken

THIERRY NOUEL, 2000. França. VOSC. 52'. Arxiu digital.

D'Amsterdam a París, Keuken torna sobre les seves passes: quaranta anys de cinema íntim i social, entre rodatges i avantprojectes. Pels carrers i a través de trobades amb companys i alumnes de l'IDHEC el film repassa des de qüestions d'imatge a records de joventut, des de la teoria fins el retrat, des de la força de les formes fins a la profunda penetració de la mirada fixa. Seguim Keuken en les seves converses amb estudiants o durant una entrevista de ràdio. El veiem a la taula de muntatge analitzant el ritme i el misteri d'una seqüència, i finalment desenvolupant la seva idea d'un "tercer domini", entre el rigor i l'impuls, on creu que és possible l'art absolut.

 **Presentació a càrrec de Thierry Nouel**
(cineasta i crític).

Divendres 6 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 11 / 18.00 h
Sala Laya

Sessió triple Blind Kind

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1964. Països Baixos. VOSC. 25'. 16mm.

Una exploració de com perceben la realitat els infants cecs. Càmera en mà, Van der Keuken observa la canalla en una institució i al carrer tot situant l'espectador en el seu món sensorial.

Herman Slobbe/Blind kind 2

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1966. Països Baixos. VOSC. 29'. 16mm.

Segona aproximació de Van der Keuken al món de la ceguesa, amb el cas d'un nen en particular.

Beppie

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1965. Països Baixos. VOSC. 37'. 16mm.

Beppie, una nena de deu anys, ens mostra la seva visió del món a través d'escenes quotidianes. Un retrat íntim d'una nena fresca, simpàtica i espontània.

 **Presentació a càrrec dels Joves Programadors**
Moving Cinema el dimecres 11.

Amb la col·laboració de

**MOVING
CINEMA**

 **a bao a qu**

Sessió de curtmetratges

Het Leesplankje *La lliçó de lectura*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1973. Països Baixos. VOSC. 9'. DCP.

Una classe d'una escola primària d'Amsterdam aprèn a llegir amb un *leesplankje* (taula de lectura amb paraules i imatges). Mitjançant el muntatge i l'associació d'imatges, Van der Keuken substitueix gradualment les il·lustracions innocents per escenes d'esdeveniments socials i polítics per mostrar com l'alfabetització visual connecta amb la comprensió crítica del món.

De Snelheid: 40-70 *Velocitat: 40-70*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1970. Països Baixos. VOSC. 25'. Arxiu digital.

Un film commemoratiu que evoca els records de la Segona Guerra Mundial evitant imatges d'arxiu, tot recorrent a la filmació d'esdeveniments i imatges de l'actualitat del 1970.

Sarajevo Film Festival Film

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1993. Països Baixos. VOSC. 14'. 35mm.

El cineasta va visitar el Festival de Sarajevo el 1993 i va rodar aquest film amb la consideració següent: "Quin sentiment té fer una pel·lícula sobre l'art en temps de guerra?"

De Palestijnen *Els palestins*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1975. Països Baixos. VOSC. 45'. 16mm.

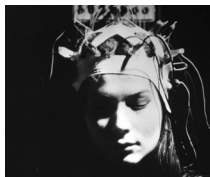
Un trist capítol de la història interminable del conflicte palestí vist des de la perspectiva de les persones, però posant el focus en els interessos econòmics pels quals aquest poble és desplaçat i perseguit.

Divendres 6 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 10 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 7 / 20.00 h

Sala Laya

Dimecres 11 / 21.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Big Ben: Ben Webster in Europe

Big Ben: Ben Webster en Europa

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1967. Int.: Ben Webster, Don Byas, Cees Slinger, Rob Langereis, Peter Ypma. Països Baixos. VOSE. 32'. DCP.

Un retrat sobre el saxofonista americà Ben Webster, una llegenda del jazz que va viure a Amsterdam.

Lucebert, Tijd en Afscheid

Lucebert, el tiempo y el adiós

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1962-1994. Països Baixos. VOSE. 52'. 16mm.

El film culmina un tríptic de treballs de Van der Keuken sobre el poeta i pintor Lucebert, de gran influència sobre el cineasta, preparat entre el 1962, l'any del primer film, i el 1994, l'any de la mort de l'artista.

Dijous 12 / 21.00 h

Sala Laya

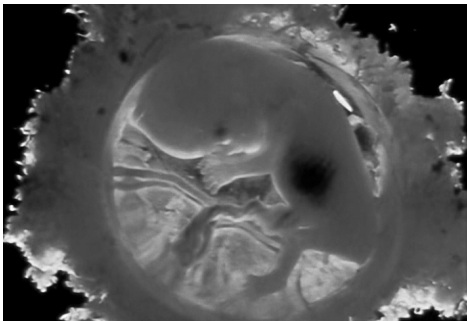
Dimecres 18 / 21.00 h

Sala Laya

Dagboek Diari

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1972. Països Baixos. VOSC. 78'. DCP.

L'imminent naixement del fill petit del cineasta és una oportunitat perquè el cineasta explori la societat en la qual haurà de viure. Van der Keuken va rodar el seu primer llargmetratge al Camerun, al Marroc i als Països Baixos. És la primera part del tríptic "Nord-Sud", amb el qual el cineasta busca definir les relacions entre els països pobres i en vies de desenvolupament del Sud i els països rics i industrialitzats del Nord.



Het Witte Kasteel *La fortaleza blanca*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1973. Països Baixos. VOSC. 80'. 16mm.

La segona part del tríptic "Nord-Sud" se centra en tres cultures diferents: l'espanyola de Formentera (on la gent viu en contacte amb la naturalesa), l'estatunidenc de Columbus (on imperen la producció i el consum massius) i la neerlandesa. Fet en col·laboració amb el poeta Bert Schierbeek, el film de Van der Keuken té per tema principal "l'alienació de la vida, l'aïllament i la desesperació causats pel sistema" (H. S. Visscher).

De Nieuwe Ijstijd *La nova edat de gel*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1974. Països Baixos. VOSC. 76'. DCP.

Una comparació de les relacions entre les condicions de vida dels peruans dels suburbis de Lima i la situació d'unes joves treballadores amb dificultats d'audició d'una fàbrica de gelats al nord d'Holanda. Les dues classes de vida són vistes com els resultats de les influències socials, econòmiques i històriques del país. És la tercera part del tríptic "Nord-Sud".

De Platte Jungle *La jungla plana*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1978. Països Baixos. VOSC. 90'. 16mm.

Van der Keuken va filmar la fauna, la flora i els habitants del mar de Wadden per constatar com ha canviat la vida en aquest indret per culpa de les indústries extractives. El títol fa referència a un territori de la costa neerlandesa que és terra o mar, en funció de les mareas i les transformacions que ha patit. "*De Platte Jungle* pretén vincular el minúscul i el gegantesc: les larves de palaia amb les centrals nuclears. Pel mig, es desenvolupa una impressió de les nostres relacions distorsionades amb la mare naturalesa i de com la malmetem" (Johan van der Keuken).

Diumenge 15 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimarts 17 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 17 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 19 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 20 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 21 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimarts 24 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 25 / 21.00 h
Sala Laya



Dijous 26 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 31 / 20.00 h
Sala Chomón



De Meester en de Reus *El amo y el gigante*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1980. Països Baixos. VOSE. 70'. DCP.

A *El amo y el gigante*, Van der Keuken canvia per primera vegada el seu estil habitual i experimenta amb la posada en escena i el llenguatge mitjançant escenes fictícies que alterna amb d'altres de documentals. La incompatibilitat volguda entre imatge, text i contingut és la principal novetat d'aquest film que "parteix del tema de la rivalitat en la creació que apareix en diverses mitologies del món: allò que crea un déu ho destrueix l'altre, que espera fer-ho millor." (Johan van der Keuken).

De Weg naar het Zuiden *Cap al sud*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1981. Països Baixos. VOSC. 145'. DCP.

El documental comença a Amsterdam, el dia de la coronació de la reina, i acaba a Egipte. "És una història d'emigració exterior i d'alienació interior, però també una sèrie de signes de valor per enfrontar-se a la vida. És l'obsessió de les habitacions, els carrers i els llocs on la gent tracta de compartir les seves vides amb altres persones i de lliurar les seves batalles contra la injustícia quotidiana del món" (Johan van der Keuken).

El cicle continua a l'abril amb *De beeldenstorm* (1982); *De schoonheid* (1970); *De Tids* (1984); *I Love Dollars* (1986); *Het oog boven de put* (1988); *Face Value* (1991); *Amsterdam Global Village* (1996); *Animal Locomotion* (1994); *Temps/Travail* (1999); *To Sang Photostudio* (1997); *Amsterdam Afterbeat* (1997); *De grote vakantie* (2000); *Laatste woorden - Mijn zuske Joke* (1998); *Laatste woorden* (2001); *Onvoltooid tegenwoordig* (2002).

Hiroshi Shimizu



19

Minato no
Nihon musume
Koi mo wasurete

20

Anma to Onna
Mikaheri no tô
Utajo oboegaki

21

Kanzashi
Hachi no su no
kodomotachi

22

Ohara Shôsukey-san
Shiinomi gakuen

23

Kiri no oto
Haha no omokage

Hiroshi Shimizu és una de les figures clau del cinema japonès. Amic i contemporani d'Ozu i Mizoguchi, va dirigir més de 160 films entre el cinema mut i la postguerra, caracteritzats per una càmera en moviment constant, rodatges en exteriors i una mirada plena d'humanitat. Shimizu retrata viatgers, dones marginades, infants i treballadors precaris amb una sensibilitat única, allunyada del dramatisme convencional i sempre atenta a l'encant de les coses petites.

Les seves pel·lícules sovint prenen forma de *road movies* i celebren el pas del temps: *autobusos que travessen muntanyes*, criatures que juguen mentre el món s'ensorra, dones que busquen refugi. Des dels primers melodrames muts fins a les obres més tendres de la postguerra, el seu cinema respira aire pur, llibertat i compassió. Aquesta retrospectiva vol redescobrir un mestre que va filmar la vida amb una senzillesa exemplar.



JAPANFOUNDATION
国際交流基金

Minato no Nihon musume

Chicas japonesas en el puerto

HIROSHI SHIMIZU, 1933. Int.: Michiko Oikawa, Yukiko Inoue, Ranko Sawa, Ureo Egawa, Tatsuo Saitô. Japó. Muda, amb rètols en castellà. 70'. 16mm.

Melodrama romàntic sobre tres noies enamorades del mateix home i els diferents tombs que donaran les seves vides quan el noi, un llibertí, es decanti per una d'elles. El film adquireix notables dosis de duresa en alguns moments alhora que Shimizu introdueix tocs surrealistes en la filmació d'algunes escenes, la qual cosa acostia la pel·lícula a una línia de films experimentals, bastant habituals en el cinema japonès d'aquells anys. Tot i haver debutat com a realitzador el 1924, aquest és el primer film que es conserva del cineasta japonès i l'únic de l'etapa muda.

♪ *Acompanyament musical en directe a càrrec de Manel Fortià (contrabaix).*

Koi mo wasurete *Olvida el amor por ahora*

HIROSHI SHIMIZU, 1937. Int.: Michiko Kuwano, Shuji Sano, Kozo Bakuden. Japó. VOSE. 73'. 35mm.

En una ciutat portuària, una mare soltera treballa a les nits en un bordell servint copes per poder tirar endavant amb el seu fill, fet pel qual el nen és assetjat a l'escola pels altres companys. El film és un reflex brillant de les condicions socioeconòmiques del Japó del 1930 i una defensa dels drets de les dones, la qual cosa que li va valer l'actuació dels censors, que van retallar alguna seqüència de la mare amb les altres companyes de professió demanant millores de sou i condicions. És un film sense concessions, que evita passar pels camins gastats de les solucions fàcils i amables, i fa gala d'un ús excel·lent dels interiors, a l'altura dels millors Ozu i Mizoguchi.

Diumenge 1 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 5 / 21.00 h

Sala Laya



©1933 Shochiku Co., Ltd

Diumenge 1 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimarts 3 / 17.00 h

Sala Chomón



©1937 Shochiku Co., Ltd

Divendres 6 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 7 / 18.00 h
Sala Chomón



©1938 Shochiku Co., Ltd

Diuenge 8 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimarts 10 / 20.00 h
Sala Chomón



© 1941 Shochiku Co., Ltd

Divendres 13 / 21.30 h
Sala Laya

Dissabte 14 / 18.00 h
Sala Chomón

Anma to onna *Los masajistas y una mujer*

HIROSHI SHIMIZU, 1938. Int.: Shin Tokudaiji, Shinichi Himori, Mieko Takamine, Shin Saburi, Takeshi Sakamoto. Japó. VOSE. 66'. 16mm.

Dos massatgistes cecs arriben a uns banys termals a la muntanya. La seva percepció aguda els permet endevinar el nom de les persones que passen prop d'allà. A l'alberg on s'instal·len cada temporada un dels massatgistes se sent atret per una jove provinent de Tòquio. Una comèdia brillant que deu la seva espontaneïtat al fet que va ser, en gran part, improvisada.

Mikaheri no tō *La torre de la introspecció*

HIROSHI SHIMIZU, 1941. Int.: Chishu Ryu, Shinyo Nara, Kuniko Miyake, Masami Morikawa, Bakundankozo, Shinichi Himori. Japó. VOSE. 111'. 16mm.

Un drama humanista ambientat en un reformatori rural per a infants problemàtics, on els educadors intenten rehabilitar-los sense cap mena de càstig físic i fomentant la disciplina, la cooperació i la vida comunitària. A través d'escenes quotidianes i semidocumentals, el film retrata les tensions entre la indisciplina infantil i els valors de solidaritat, així com la vida col·lectiva a les cases família de l'institut i episodis com l'esforç conjunt per resoldre una crisi d'aigua.

Utajo oboegaki

Apuntes de una cantante ambulante

HIROSHI SHIMIZU, 1941. Int.: Yaeko Mizutani, Hideo Fujino, Ken Uehara, Choko Iida. Japó. VOSE. 98'. 16mm

Una cantant ambulant cansada de la vida és acollida a casa d'un generós comerciant de te. Quan aquest es mor, el seu negoci fa fallida i la dona s'ofereix per fer-se càrrec dels fills petits i demana al fill gran que continuï els seus estudis a Tòquio. Aquest melodrama *shimpa*, ambientat a l'era Meiji, conté exemples excel·lents del virtuosisme tècnic de Shimizu. La història, contràriament als melodrames convencionals, està desproveïda de moments dramàtics intensos i de personatges "dolents".

Kanzashi *Una aguja decorativa*

HIROSHI SHIMIZU, 1941. Int.: Kinuyo Tanaka, Tatsuo Saito, Chishu Ryu, Hiroko Kawasaki, Shinichi Himori, Takeshi Sakamoto. Japó. VOSE. 70'. 16mm.

Shimizu adapta el relat curt de Masuji Ibuse *Els quatre banys*, el qual reuneix en un balneari de muntanya un grup de persones (un estudiant, un ancià i els seus nets, una parella de noucasats i un soldat) que hi passen l'estiu. Un dia el soldat es fereix trepitjant una agulla i això propicia que la propietària de l'objecte torni des de Tòquio per excusar-s'hi. Un cop allà, sorgeix entre ells una atracció silenciosa, delicada i plena de matisos, que s'intueix efímera. Malgrat haver estat realitzada en època de guerra, és una història molt agradable que esdevé un brillant retrat d'emocions subtils. Es tracta de la darrera col·laboració de Shimizu amb la mítica actriu Kinuyo Tanaka, a qui va fer debutar amb poc més de quinze anys i amb qui realitzaria una quinzena de films dels anys vint als anys quaranta.

Hachi no su no kodomotachi

Els infants del rusc

HIROSHI SHIMIZU, 1948. Int.: Goshō Shōichi, Natuski Masako, Sadao Nakamura, Shunsaku Shimamura, Shinichiro Kubota. Japó. VOSC. 86'. 35mm.

Quan va finalitzar la guerra, Shimizu va aturar la seva intensa activitat com a director i es va retirar al camp per ocupar-se dels nens i les nenes orfes que el conflicte havia generat. Aquest film recull les experiències del cineasta amb aquests infants, molts dels quals van ser explotats sense contemplacions i van esdevenir els membres més vulnerables de la societat de postguerra. Els protagonistes d'aquesta excepcional pel·lícula neorealista és la canalla que el mateix cineasta va adoptar. Shimizu va ser un cineasta compromès que, a diferència de molts altres, va traslladar la humanitat dels seus films a la vida real. Molts dels seus finals sovint remarquen la importància de les petites accions individuals per millorar una societat defectuosa.

Diumenge 15 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimarts 17 / 20.00 h

Sala Chomón



©1938 Shochiku Co., Ltd

Dijous 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 21 / 20.00 h

Sala Laya



© Planet Bibliothèque de Cinéma.

Divendres 20 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 22 / 21.00 h
Sala Chomón



© KOKUSAI HOEI

Ohara Shôtsuke-san *El señor Shosuke Ohara*

HIROSHI SHIMIZU, 1949. Int.: Denjirô Ôkôchi, Akiko Kazami, Tetsu Tsuboi, Chôko Iida, Haruo Tanaka, Shôji Kiyokawa. Japó. VOSE. 91'. 16mm.

Shôtsuke Ohara és un ric propietari agrícola que amb la reforma financera decretada al final de la guerra perd la major part de les seves terres. Però el que no perd és el seu vell costum d'alegrar la vida als altres ni la seva bondat innocent. D'aquesta manera segueix ajudant els vilatans fins que la butxaca li ho permet. A més de ser una encertada i animada comèdia, el segon film que Shimizu va realitzar durant la postguerra és una al·legoria d'un país enmig de canvis profunds i una crida a favor de la determinació i les idees pròpies i independents. El títol del film es va extreure d'aquest cant folklòric: "Senyor Shôtsuke Ohara, com és que t'has arruïnat? / T'aixequés tard, beus als matins / i tragues força estona a prendre el bany matinal. / És així, com t'has arruïnat. / Es comprèn, es comprèn..."

Dimarts 24 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 27 / 17.00 h
Sala Chomón



© KOKUSAI HOEI

Shiinomi gakuen *La escuela Shiinomi*

HIROSHI SHIMIZU, 1955. Int.: Kyôko Kagawa, Yukiko Shimazaki, Jûkichi Uno, Ranko Hanai. Japó. VOSE. 100'. 16mm.

La major part de l'obra de Shimizu ha estat presidida pel tema dels infants marginats: nens rebutjats pels seus propis pares o pels mateixos companys, nens delinqüents, nens adoptats, nens orfes... L'escola Shiinomi és el retrat d'un centre fundat per una parella amb fills afectats de poliomièlitis que acull nens afectats d'aquesta malaltia que s'han vist rebutjats per la societat i fins i tot pels seus pares.

Kiri no oto *El so de la boira*

HIROSHI SHIMIZU, 1956. Int.: Ken Uehara, Michiyo Kogure, Keizo Kawasaki, keiko Fujita, Chieko Naniwa, Takeshi Sakamoto. Japó. VOSC. 84'. DCP.

Una història d'amor no consumada en els paisatges boirosos dels Alps japonesos traça els anhels silenciosos d'un professor de botànica i la dona que un dia l'abandona inesperadament. El film, estructurat en quatre capítols, cadascun dels quals té lloc el mateix dia al llarg de diversos anys, segueix el professor mentre torna cada equinocci de tardor a la cabana de muntanya que una vegada va compartir amb la seva estimada. Delicada, contemplativa i impregnada de lirisme melancòlic, aquesta adaptació de l'obra de Hideji Hôjô escrita per al Nou Teatre Nacional de Tòquio és un dels darrers drames de Shimizu.

Haha no omokage *La imatge d'una mare*

Hiroshi Shimizu, 1959. Int.: Jun Negami, Michihiro Môri, Chikage Awashima, Sachiyo Yasumoto, Bontarô Miake. Japó. VOSC. 89'. DCP.

Un noi s'aferra al record de la seva difunta mare mentre que el seu pare, pressionat perquè es torni a casar, troba parella amb una dona bondadosa que té una filla petita. Tanmateix, el noi no es troba còmode amb el fet de tenir una madrastra. L'últim film de Hiroshi Shimizu torna al tema familiar dels fills i els pares, una de les grans preocupacions del cineasta, i constitueix un bon comiat a una carrera tan dedicada a les vides de les persones incompreses.

Dijous 26 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 28 / 18.00 h

Sala Chomón



Dimarts 31 / 21.00 h

Sala Laya

Repetició el 3 d'abril



**Christian Petzold.
D'A Festival
de Cinema**



Christian Petzold és una figura clau de l'Escola de Berlín, la generació que, al tombant dels segles XX i XXI, va transformar el paisatge cinematogràfic alemany amb una nova aproximació al cinema narratiu. Amb un treball metòdic basat en projectes de llarg alè, sovint en forma de trilogies o complexos *remakes*, i amb una xarxa de col·laboracions establertes — des dels guions coescrits amb Harun Farocki fins al treball amb intèrprets com Nina Hoss—, Petzold ha esdevingut una de les veus més singulars del cinema europeu contemporani.

Com els personatges de les seves pel·lícules, sempre en trànsit, Petzold es mou, amb elegància i misteri, entre fronteres i categories. El seu cinema combina l'eficàcia narrativa de gèneres clàssics com el thriller o el *noir* amb una singularíssima mirada d'autor, alterna pel·lícules d'època amb sobris retrats de problemes contemporanis, però, sobretot, fa conviure el registre realista amb la irrupció més o menys explícita dels fantasmes. Al cap i a la fi, no és l'Alemanya contemporània una promesa assetjada pels espectres de la història?

26

Miroirs No. 3

Die innere
Sicherheit

27

Barbara

Wolfsburg

D'A FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA

Amb la col·laboració de

 **GOETHE
INSTITUT**

Dimecres 25 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 26 / 17.00 h
Sala Chomón
Repetició l'1 d'abril



Miroirs No. 3

CHRISTIAN PETZOLD, 2025. Int.: Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs, Philip Froissant, Hendrick Heutmann. Alemanya. VOSC. 86'. DCP.

Durant un cap de setmana al camp, una jove estudiant de piano sobreviu a un accident de cotxe en el qual mor la seva parella. Quan es desperta, descobreix que ha estat acollida per una família que la tracta amb devoció maternal. El darrer film de Petzold inverteix referències clàssiques com la Laura d'Otto Preminger o la Rebecca d'Alfred Hitchcock amb la intenció d'explorar el dol, la identitat i l'anhel de reconstrucció personal.

 **Presentació a càrrec de Christian Petzold.**

Die innere Sicherheit *La seguretat interior*

CHRISTIAN PETZOLD, 2000. Int.: Julia Hummer, Barbara Auer, Richy Müller, Bilge Bingül, Rogério Jacques, Maria João Luís. Alemanya. VOSC. 106'. 35mm.

“He llegit que Wolfgang Grams, el terrorista que més tard va disparar a Bad Kleinen, feia melmelada en l'anonimat del seu amagatall. Que escrivia cançons de blues. Per a una dona. Missatges clandestins que ens revelaven fantasmes intentant convertir-se en éssers humans. Els fantasmes, en aquesta història, han concebut una nena. Han esdevingut una família. Desitgen ser normals. Quan els fantasmes volen ser éssers humans, sempre són protagonistes d'una tragèdia” (Christian Petzold).

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Christian Petzold.**



Barbara

CHRISTIAN PETZOLD, 2012. Int.: Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Reiner Bock, Christina Hecke, Claudia Geisler-Bading. Alemanya. VOSE. 105'. 35mm.

Un retrat de la vida a l'antiga RDA a través de la Dra. Barbara, que vuit anys abans de la caiguda del mur sol·licita passar a l'oest. Com a resposta, les autoritats la tanquen a la presó i després la traslladen a un hospital provincial. Des d'allà, i amb l'ajuda del seu amant de l'altra banda del mur, prepara el seu salt a Occident. La metgessa, però, dubta del seu cap, a qui creu un col·laborador de la Stasi. Petzold va rebre l'Os de Plata a Berlín per aquest film.

Wolfsburg

CHRISTIAN PETZOLD, 2003. Int.: Benno Fürmann, Nina Hoss, Antje Westermann, Astrid Meyerfeldt, Matthias Matschke. Alemanya. VOSC. 90'

Un venedor de cotxes de la ciutat industrial alemanya de Wolfsburg atropella un nen i el deixa tirat a la carretera. Més tard coneix la mare del nen sense que cap dels dos sàpiga quina és la veritable identitat de l'altre. A partir d'aquesta trobada Petzold construeix un relat contingut sobre el dol, la negació i la impossibilitat de redempció fàcil en el marc d'una societat freda en què els valors de la responsabilitat i l'afecte s'estan dissolent i en què les connexions entre les persones es desgasten irremeiablement.

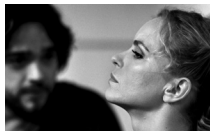
El cicle continua a l'abril amb *Gespenster* (2005); *Yella* (2007); *Je- richow* (2008); *Phoenix* (2014); *Transit* (2018); *Undine* (2020) i *Roter Himmel* (2023).

Divendres 27 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 31 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 28 / 21.00 h

Sala Chomón

Repetició el 2 d'abril



Mia Hansen-Løve



El cinema íntim i naturalista de Mia Hansen-Løve (París, 1981) es construeix des d'una voluntat de transparència i contenció que fuig de l'èmfasi estilístic i dramàtic per tal de centrar-se en els personatges i els seus estats d'ànim. Els seus films avancen a través de gestos mínims i situacions quotidianes que, sovint de manera inesperada, condueixen a experiències profundament transformadores.

Crítica a *Cahiers du Cinéma* i després actriu en films d'Olivier Assayas, Hansen-Løve ha desenvolupat com a cineasta un llenguatge propi i delicat, a l'hora intel·lectual, lluminós, serè i melancòlic. La cineasta francesa incorpora sempre elements autobiogràfics que difuminen els límits entre ficció i experiència viscuda. En aquest territori emergeixen temes universals com el trànsit a la maduresa, el pas del temps, el dol i la pèrdua, així com la possibilitat de començar una nova vida. A través d'un realisme subtil, interpretacions naturalistes i un ús significatiu de la música, les seves pel·lícules adquireixen una gran delicadesa emocional que contradiu la seva aparent simplicitat i la confirmen com una de les directors més sensibles i coherents del cinema d'ara.

Amb la col·laboració de



compartir 20 anys
el cinema cinema en curs



FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA



Acadèmia del
Cinema Català



Escola de Cinema
de Barcelona
FICCIÓ / ANIMACIÓ / DOCUMENTAL

Divendres 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 22 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 29 / 21.00 h

Sala Chomón

Repetició l'1 d'abril.



Sessió doble

Un pur esprit *Un esprit pur*

MIA HANSEN-LØVE, 2004. França. SD. 3'.

Tout est pardonné *Todo está perdonado*

MIA HANSEN-LØVE, 2007. Int.: Constance Rousseau, Paul Blain, Marie-Christine Friedrich, Carole Franck, Katrin Daliot. França-Àustria. VOSE. 105'. DCP.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 45.

Després de la projecció Carla Simón, Jaume Claret Muxart i joves de 'Cinema en curs' conversaran amb Mia Hansen-Løve el divendres 20.

Le père de mes enfants

El padre de mis hijos

MIA HANSEN-LØVE, 2009. Int.: Louis-Do de Lencquesaing, Chiara Caselli, Alice de Lencquesaing, Alice Gautier. França-Alemanya. VOSE. 110'. 35mm.

Un productor francès de cinema independent sembla que ho tingui tot per ser feliç, però la seva productora està ofegada pels deutes. És un drama inspirat en el productor Humbert Balsan, que va treballar amb cineastes com Lars von Trier, James Ivory o Claire Denis fins que va posar fi a la seva vida el 2005.

Un amour de jeunesse

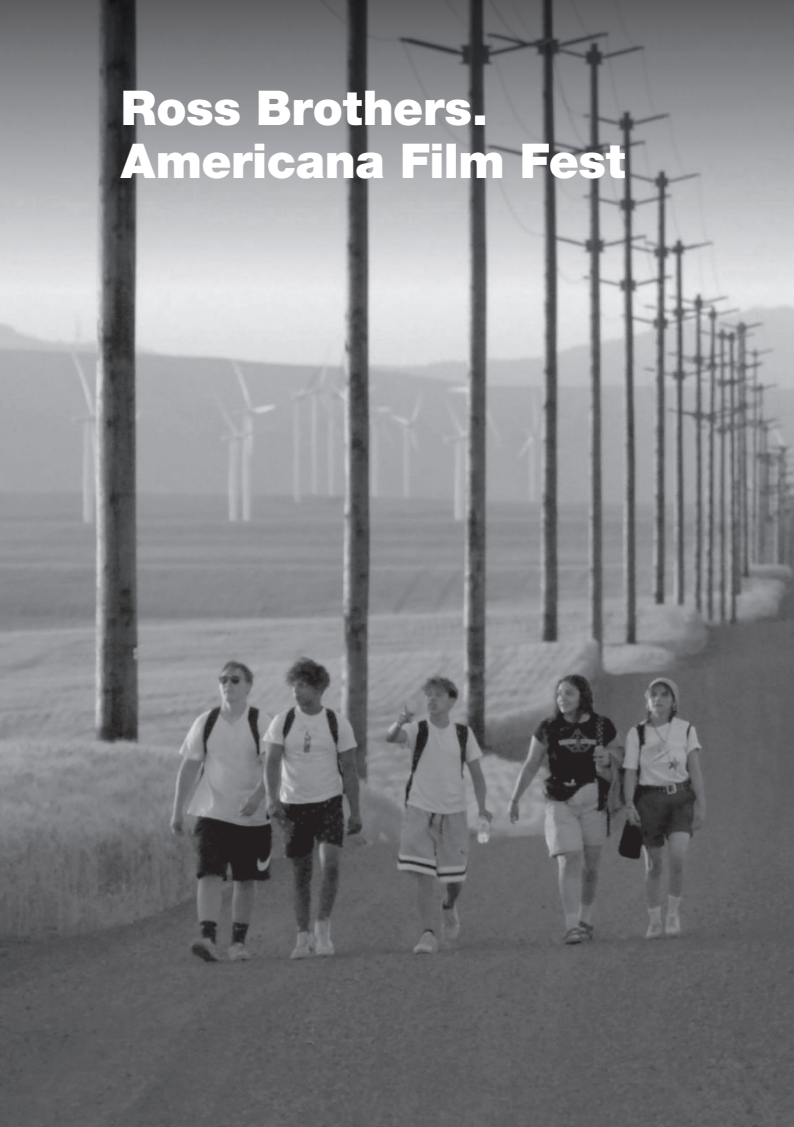
Un amor de juventud

MIA HANSEN-LØVE, 2011. Int.: Lola Créton, Sebastian Urzendowsky, Magne Brekke, Valérie Bonneton, Serge Renko. França-Alemanya. VOSE. 110'. 35mm.

Un relat fràgil i tendre sobre les intenses sensacions provocades pel primer amor, embolcallat amb la frescor i la naturalitat pròpies de la cineasta. "La meva àvia, que no ha vist el meu film, m'ha escrit recentment, citant de memòria Kierkegaard: «La vida no pot ser compresa si no mirem enrere, però ha de ser viscuda mirant endavant.» Precisament això és el que vull dir —i fer— amb aquest film" (Mia Hansen-Løve).

El cicle continua l'abril amb *Eden* (2014) i *L'avenir* (2016).

Ross Brothers. Americana Film Fest



33

Gasoline Rainbow

45365

34

Tchoupitoulas

Western

Bloody Nose,
Empty Pockets

Els germans Ross —Bill i Turner— nascuts a Sidney (Ohio), tenen una filmografia breu però molt coherent, reconeixible i profundament autoral. Les seves pel·lícules són peces híbrides que es mouen entre el documental i la ficció, entre la realitat observada i la realitat escenificada, sempre amb una mirada íntima i poètica. El seu cinema juga amb l'onirisme del quotidià i aborda la vida des de l'empatia, la fragilitat i el lirisme. Les seves imatges respiren humanitat i transformen espais i comunitats reals en experiències sensorials carregades de bellesa i veritat emocional.

Aquesta retrospectiva única permeirà descobrir 45365, la seva òpera prima, un retrat del seu Sidney natal; el viatge nocturn, líric i fluvial de *Tchoupitoulas*; la mirada sobre els personatges fronterers a *Western*; la fascinant crònica d'un pub a punt de tancar a *Bloody Nose, Empty Pockets*; i la road movie sensorial sobre la recerca de llibertat juvenil a *Gasoline Rainbow*.

Una oportunitat excepcional per gaudir d'un cinema singular i difícil de veure a les sales, que ha aconseguit premis i reconeixements en festivals com SXSW, Venècia, Berlín i Sundance i als Independent Spirit Awards.

AMERICANA

Gasoline Rainbow

BILL ROSS IV, TURNER ROSS, 2023. Int.: Tony Abuerto, Micah Bunch, Nichole Dukes, Nathaly Garcia, Makai Garza. EUA. VOSE. 108'. DCP.

Una *road movie* íntima que retrata el vertigen de la joventut durant el pas a la maduresa. El film segueix cinc adolescents que, després de graduar-se, emprenen un viatge improvisat cap a la costa del Pacífic. Actors no professionals, diàlegs espontanis i una càmera que es mou entre la ficció i el documental atorguen un gran naturalisme a una història centrada en l'amistat, la incertesa i el desig d'escapar i que també esdevé una interessant experiència sensorial.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Bill Ross IV i Turner Ross el dimecres 11.**

45365

BILL ROSS IV, TURNER ROSS, 2009. EUA. VOSE. 90'. Arxiu digital.

En la seva òpera prima, els germans Ross van fer una immersió en la vida quotidiana del seu poble natal de 20.000 habitants, Sidney, a l'estat d'Ohio. El documental, que pren el títol del codi postal d'aquesta comunitat local, prescindeix de la veu en off i se centra a observar els seus residents en escenes aparentment trivials, sense entrevistes directes i amb la ferma voluntat de trobar la poesia de la quotidianitat.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Bill Ross IV i Turner Ross el dijous 12.**

Dimecres 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 24 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 19 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 14 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 18 / 18.00 h

Sala Laya



Tchoupitoulas

BILL ROSS IV, TURNER ROSS, 2012. EUA. VOSE. 82'. Arxiu digital.

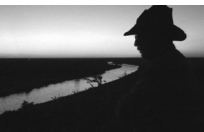
De tornada a casa, tres germans adolescents perden l'últim ferri i passen la nit vagarejant pels carrers caòtics i plens de vida de Nova Orleans. Un documental que es viu més com un passeig que no pas com un relat, i que ens endinsa en la vida nocturna de la ciutat a través de la mirada curiosa, oberta i sense judicis dels seus protagonistes.

Dissabte 21 / 18.00 h

Sala Chomón

Divendres 27 / 21.00 h

Sala Laya



Western

BILL ROSS IV, TURNER ROSS, 2015. Mèxic-EUA. VOSC. 98'. Arxiu digital.

El tercer llargmetratge documental dels germans Ross és un retrat íntim de dues poblacions veïnes situades als dos costats de la frontera entre Texas i Mèxic. Tot i que han viscut en pau durant molt temps, les comunitats d'Eagle Pass (Texas) i Piedras Negras (Mèxic) es veuen cada cop més amenaçades per la violència dels càrtels de la droga.

Diumenge 29 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimarts 31 / 18.00 h

Sala Laya



Bloody Nose, Empty Pockets

BILL ROSS IV, TURNER ROSS, 2020. EUA. VOSE. 98'. DCP.

Un retrat cru i molt humà de la fi d'un bar de barri de Las Vegas durant la seva última nit d'obertura. El film es mou deliberadament en una zona ambigua entre l'observació i la reconstrucció per tal de capturar l'estat emocional d'una comunitat a punt de desaparèixer. Al llarg d'una nit d'alcohol, converses erràtiques, confessions íntimes i petits esclats de violència o tendresa, el bar es converteix en un microcosmos de l'Amèrica oblidada. Els personatges -habituals del local, ànimes solitàries i cambrers- parlen de fracassos, addiccions i vincles fràgils. A partir de la fi d'aquest espai social que oferia refugi, sentiment de pertinença i rutina a persones sense gaires llocs on anar, la pel·lícula reflexiona sobre la soledat contemporània.

Fritz Lang.
El període mut



Projectem dues pel·lícules que tornen a fer gala de la força visual i narrativa d'aquest gran visionari del cinema. El cicle continua l'abril amb *Dr. Mabuse, der Spieler (Teil 1)*; *Dr. Mabuse, der Spieler (Teil 2)* (1922); i *Die Nibelungen: Siegfried (Siegfrieds Tod)* (*Die Nibelungen - Teil I*) i *Die Nibelungen: Kriemhilds Rache* (*Die Nibelungen - Teil II*).

Dimarts 3 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 4 / 18.00 h

Sala Laya



Kämpfende Herzen *Cors batallant*

FRITZ LANG, 1920-1921. Int.: Carola Toelle, Hermann Böttcher, Ludwig Hartau, Anton Edthofer, Hans Lipschütz. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 75'. 35mm

Un altre Lang recuperat (parcialment) per a sort de la cinefilia de tot el món. És un fullet escrit en col·laboració amb Thea von Harbou, centrat en passions amoroses, conflictes morals i tensions socials, que respon al model del melodrama romàntic de l'època. El guió es basa en l'obra de teatre.

🎵 *Acompanyament musical en directe a càrrec d'Anahit Simonian.*

Divendres 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 13 / 20.00 h

Sala Chomón



Der müde Tod *La mort cansada*

FRITZ LANG, 1921. Int.: Bernhard Goetzke, Lil Dagover, Walter Janssen, Hans Sternberg, Ernst Rückert. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 94'. DCP.

Amb un esperit que s'emmarca de ple en el romanticisme i els contes populars d'inspiració fantàstica, una construcció simbòlica del relat i una expressivitat poètica d'arrels pictòriques i llegendàries, Lang realitza un dels films de referència de l'expressionisme alemany alhora que va aportar un seguit d'innovacions tècniques i estètiques. El film es va estrenar amb el títol *Las tres luces*.

🎵 *Acompanyament musical en directe a càrrec d'Anahit Simonian.*

Premi Lux





Últimes projeccions dedicades al certamen organitzat pel Parlament Europeu amb dues de les pel·lícules més celebrades produïdes al Vell Continent en el darrer any. Dues mirades íntimes i sensibles sobre els vincles humans i la fragilitat emocional.

Dijous 5 / 20.00 h

Sala Chomón



Sentimental Value *Valor sentimental*

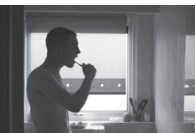
JOACHIM TRIER, 2025. Int.: Renate Reinsve, Stellan Skarsgård. Noruega-Gran Bretanya-França-Dinamarca-Alemanya-Suècia-Turquia. VOSE. 135'. DCP.

Les germanes Nora i Agnes es retroben amb el seu pare, el carismàtic Gustav, un director que va ser molt famós i que ara ofereix a Nora, actriu de teatre, un paper en el film que espera que sigui el del seu retorn triomfal. Nora el rebutja, però poc després descobreix que li ha donat el paper a una estrella de Hollywood jove i entusiasta. De sobte, les dues germanes han de bregar amb la complicada relació amb el seu pare i amb l'actriu, plenament immersa en la dinàmica familiar.

Sessió gratuïta.

Dijous 12 / 20.00 h

Sala Chomón



Christy

BRENDAN CANTY, 2025. Int.: Daniel Power, Diarmuid Noyes, Emma Willis, Alison Oliver, Helen Behan, Chris Walley. Irlanda-Gran Bretanya. VOSE. 94'. DCP.

Quan el fan fora de la seva llar d'acollida, Christy, de disset anys, es veu obligat a mudar-se amb el seu mig germà gran, amb el qual a penes té relació. Mentre que per al seu germà es tracta d'una situació temporal, Christy comença a sentir-se com a casa al barri obrer del nord de Cork, on fa amics i torna a connectar amb el passat a través de familiars; una companyia, aparentment, poc recomanable. Decidit a donar a Christy un futur millor, el seu germà haurà de prendre decisions difícils que podrien crear una esclletxa entre ells.

Sessió gratuïta.

Lluny dels tòpics del tancament i la inaccessibilitat, reivindicuem un arxiu viu: un espai d'experimentació, recerca i històries possibles. Amb el guiatge de les persones que treballen amb els materials fílmics, remenem la nostra col·lecció i les d'altres arxius. Les tres propostes de la temporada inclouen un remix de tràilers preservats al Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca, la recerca duta a terme per la Cinémathèque Française per tornar a introduir els colors perduts a una pel·lícula catalana retrobada (*L'idiota*, Ricard de Baños, 1915) i una sessió per explorar, en col·laboració amb Ca la Dona, les derives documentals i afectives de les pel·lícules que l'artista Mari chordà ha dipositat recentment a la Filmoteca.

Properament en aquesta pantalla (antologia de tràilers)

DIVERSES AUTORIES, 1927-1978. VE / VC. 60'. 35mm.

Des dels seus inicis, el cinema ha utilitzat diverses eines de promoció per atreure el públic potencial i "vendre" el producte. El tràiler s'ha mantingut com un element gairebé imprescindible i, de vegades, amb una entitat creativa pròpia. Aquesta sessió, feta a partir de tràilers conservats al nostre Centre de Conservació i Restauració, és una aproximació a aquest format i recupera exemples curiosos, capdavaners i únics.

 **Presentació a càrrec de Josep Calle,**
Filmoteca de Catalunya.

**ARXIU
VIU**



Sessió gratuïta.

Dimarts 10 / 19.00 h
Sala Laya

DE BELL NOU. LA RESTAURACIÓ DEL MES



Diumenge 1 / 20.00 h

Sala Laya

Dimecres 4 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 14 / 20.00 h

Sala Laya

Dimarts 17 / 18.00 h

Sala Laya

Killer of Sheep

CHARLES BURNETT, 1978. Int.: Henry G. Sanders, Kaycee Moore, Charles Bracy, Angela Burnett. EUA. VOSC adaptat per a persones sordes. 82'. DCP.

Als confins del barri de Watts, en una de les comunitats més marginades de Los Angeles, Stan viu sotmès a la duresa de la seva feina en un escorxador i a les dificultats que assetgen la comunitat afroamericana als anys setanta. Emocionalment alienat de la crueltat que l'envolta, comença a trobar aixopluc en els moments més íntims i bells del seu dia a dia. A través d'aquestes escenes, gestos i paraules, es dibuixa un retrat profundament humà sobre la classe treballadora negra i els seus actes de resistència col·lectiva.

Rodat en 16 mm i amb recursos mínims, *Killer of Sheep* és el projecte amb què Charles Burnett es gradua de la Universitat de Califòrnia a Los Angeles (UCLA) l'any 1977. Des d'aleshores, la pel·lícula s'ha mantingut allunyada dels circuits comercials durant dècades, amb tan sols escasses projeccions en alguns festivals i museus. Avui, restaurada i reestrenada pel UCLA Film & Television Archive, Milestone Films i Criterion Collection, és reconeguda com una pedra angular del cinema nord-americà, una obra que continua captivant pel seu realisme cru i poètic i per la sensibilitat envers la vida quotidiana.

Dies curts

Paula González

Paula González, també coneguda com a Puchi, és una cineasta especialitzada en cinema documental i comissariat cinematogràfic que es va llançar a fer el seu primer curt l'any 2019, impactada per *No Home Movie* de Chantal Akerman. La seva obra explora temes com la intimitat, el quotidià i la interacció de l'individu amb el món digital. Juganera i melòmana, sol fer pel·lícules sobre coses que l'estressen, com la saturació d'informació a internet, la productivitat o la solitud, i incorpora de manera habitual pantalles partides, converses per xat, webcams i música pop. Decidida a submergir-se en els recursos que descobreix en la ciència-ficció i la fantasia, a *Dies Curts* ens parlarà del procés d'escriptura dels seus guions, presentarà storyboards i un avançament del seu primer llargmetratge, *La chica y el ruiseñor*.



Sessió de curtmetratges

La chiquita guapa y lista

PAULA GONZÁLEZ, 2020. VE. 15'. Arxiu digital.

Elisa

PAULA GONZÁLEZ, 2023. VE. 19'. Arxiu digital.

Hasten: Madrid, 2033

PAULA GONZÁLEZ, 2023. VE. 3'. Arxiu digital.

Hasten: Hasta luego

PAULA GONZÁLEZ, 2023. VE. 5'. Arxiu digital.

 *Presentació a càrrec de Paula González.*

Divendres 13 / 19.00 h

Sala Laya



Visibilitzem el cinema català



Dimarts 3 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Més enllà de la passió

JESÚS GARAY, 1987. Int.: Patricia Adriani, Juanjo Puigcorbè, Àngel Jové, Rosa Novell, Remei Barrio, Arnau Vilardebó. Catalunya. VC. 98'. DCP.

Una cantant de pop perd la veu abans d'un concert i després desapareix. La seva recerca ens transporta a un món on la raó conviu amb el deliri. Una pel·lícula sobre la fascinació i l'encís en clau fantàstica i onírica. Per aquesta adaptació de *La imatge* de Jean de Berg, Juanjo Puigcorbè va ser guardonat amb el premi al millor actor al Festival de Sitges. El film també és conegut amb el títol en castellà *Pasión lejana*.

 **Presentació a càrrec de Jesús Garay el dimarts 3.**

Sessió gratuïta.



Sessions especiales





Acadèmia del
Cinema Català

Sílvia Munt, Premi Gaudí d'Honor 2026

Celebrem el Gaudí d'Honor atorgat a l'actriu, guionista i directora Sílvia Munt. Un guardó que la Junta Directiva de l'Acadèmia del Cinema Català argumenta d'aquesta manera: "Sílvia Munt és compromís: compromís amb la professió d'actriu, que la va portar a transitar per desenes de personatges, alguns dels més icònics de la història del cinema català, i compromís amb la professió de directora i guionista, des d'on s'ha posicionat com una cineasta crítica, que ha sentit la responsabilitat d'utilitzar el cinema —sigui de ficció o documental— per visibilitzar les esquerdes de la societat en què vivim, i des d'on ha sabut contemporitzar rigorosament els clàssics, fent-los rellevants i atractius per al públic actual sense perdre els seus valors. Pionera a fer el pas de la interpretació a la direcció, no ha deixat mai d'acompanyar amb cura els actors i les actrius que han posat el seu talent al servei de les seves creacions, obrint amb valentia, perseverança i ofici un camí que moltes altres han pogut seguir."

Dimarts 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Las buenas compañías

SÍLVIA MUNT, 2023. Int.: Alicia Falcó, Elena Tarrats, Itziar Ituño, Ainhoa Santamaría, María Cerezueta. Catalunya-Espanya-França. VE. 91'. DCP.

Un viatge a la lluita feminista de mitjans dels setanta, inspirat en la història de les 11 de Basauri, un grup de dones que, des del País Basc, van defensar l'avortament lliure. La història segueix aquest col·lectiu que, entre vincles afectius i experiències compartides, comencen a prendre consciència del seu cos, dels seus drets i de la necessitat d'organitzar-se. Munt opta per una narració continguda que privilegia els gestos quotidians i les converses aparentment menors, en les quals es va gestant una presa de posició vital.

 *Presentació a càrrec de Sílvia Munt i Àlex Montoya.*



Compartir el cinema. 20 anys de “Cinema en curs”

“Cinema en curs” ha esdevingut espai de trobada i comunitat de cineastes perquè, en la seva profunda vocació pedagògica, és també un espai d'experimentació i pensament sobre la creació cinematogràfica, un espai on compartir el compromís amb la transmissió i les cerques, els processos i el cinema estimat. La capacitat d'admirar, de meravellar-se i de celebrar el cinema d'altres és una qualitat compartida per una gran família de cineastes. És compartida pels que fan “Cinema en curs” i es transmet i es renova amb cada grup d'infants i joves: els autors i les autores són companys de viatge amb qui buscar les pel·lícules, fer més gran la vida i més habitable el món.

Celebrem aquest 20è aniversari amb un cicle que al llarg de sis mesos acull múltiples veus per conversar, pensar, celebrar i compartir el cinema.

Dir i dir-se amb el cinema. Amb Mia Hansen Love

Un pur esprit *Un esprit pur*

MIA HANSEN-LØVE, 2004. França. SD. 3'

Tout est pardonné *Todo está perdonado*

MIA HANSEN-LØVE, 2007. Int.: Constance Rousseau, Paul Blain, Marie-Christine Friedrich, Carole Franck, Katrin Daliot. França-Àustria. VOSE. 105'. DCP.

El de Mia Hansen-Løve és un cinema lluminós, que neix de la necessitat d'explorar el proper, d'elaborar experiències viscudes per ella mateixa i per gent propera. El seu primer curtmetratge –*Un pur esprit* (2004), que va crear mentre era redactora de *Cahiers du cinéma* i que, molt significativament, va ser presentat per primera vegada a Barcelona pel grup de Joves Programadors Moving Cinema– i el seu primer llargmetratge, *Tout est pardonné*, condensen l'essencial del seu cinema.

 *Després de la projecció, Carla Simón, Jaume Claret Muxart i joves de ‘Cinema en curs’ conversaran amb Mia Hansen-Løve el dv. 20.*



Divendres 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 24 / 20.00 h

Sala Chomón



AULA DE 2025/2026 CINEMA

Dimecres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 7 / 21.00 h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 15 / 20.00 h

Sala Laya



Filmar la infància

El espíritu de la colmena

Víctor Erice, 1973. Int.: Ana Torrent, Fernando Fernán-Gómez, Teresa Gimpera, Isabel Tellería, Laly Soldevila, Miguel Picazo. Espanya. VE. 94'. DCP.

Un dels títols més importants del cinema espanyol i el primer llargmetratge del seu director. Se situa a la immediata postguerra, en un petit poble de Castella, on un cinema ambulant projecta *El doctor Frankenstein*, de James Whale. Amb només sis anys, Ana queda fascinada pel monstre i l'invoca una vegada i una altra, sobre la sordidesa d'un paisatge àrid marcat pel silenci i l'horror de les ferides de la guerra.

 **Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez (UAB)**
el dimecres 4.

.....

Cuba. El cinema després de la Revolució

Por primera vez

OCTAVIO CORTÁZAR, 1967. Cuba. VE. 10'. Arxiu digital

De cierta manera

SARA GÓMEZ YERA, 1974. Int.: Mario Balmaseda, Yolanda Cuéllar, Mario Limonta, Isaura Mendoza, Bobby Carcases. Cuba. VE. 70'. DCP.

Poc després de la Revolució Cubana es va fundar l'Institut Cubà de l'Art i la Indústria Cinematogràfica (ICAIC) amb l'objectiu d'impulsar una indústria cinematogràfica alineada amb la ideologia del govern revolucionari. Octavio Cortázar en va ser un dels capdavaners, seguit d'una fornada de cineastes molt influenciada per l'estètica i la sensibilitat soviètica, entre els quals va destacar Sara Gómez, pionera del cinema antiètnogràfic, que, tot i la censura, va saber retratar amb caràcter la realitat tensada de la societat cubana durant les primeres dècades del règim.

 **Presentació a càrrec d'alumnes de**
La Casa del Cine el dimecres 11.

Anatomia d'un abús

Not a Pretty Picture

MARTHA COOLIDGE, 1976. EUA. VOSC. 83'. DCP.

Dotze anys després d'haver patit una violació per part d'un company de classe, Martha Coolidge recrea i examina les circumstàncies que van portar a l'agressió en un pis de Nova York. A través d'un joc de miralls entre el documental i la ficció, aconsegueix dimensionar la complexitat dels processos psicològics i les dinàmiques de poder inherents als casos d'abús sexual, i es converteix en una de les veus més contundents sobre aquesta qüestió.

 **Presentació a càrrec d'Edurne Larumbe (UPF)**
el dimecres 18.

.....

Etnoficció postcolonial: Guinea Bissau

Mortu negra

FLORA GOMES, 1988. Int.: Bia Gomes, Tunu Eugenio Almada, Mamadu Uri Balde, Pedro da Silva, Flora Gomes, Homna Nalete. Guinea Bissau. VOSC. 92'. DCP.

"Amílcar Cabral volia documentar el naixement del nostre país, de manera que va enviar un grup de nosaltres a Cuba, a estudiar a l'ICAIC, amb aquest objectiu. Quan vaig tornar-ne, ens va demanar de documentar la vida de les regions alliberades: la guerra, però també la quotidianitat de la gent del camp, i com era la vida sota la llei portuguesa" (Flora Gomes). Presentem el primer llargmetratge produït a Guinea-Bissau, restaurat recentment.

 **Presentació a càrrec d'alumnes de**
La Casa del Cine el dimecres 25.



Dimecres 18 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 20 / 21.00 h
Sala Laya



Dimecres 25 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 27 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 29 / 20.00 h
Sala Laya



THE FILM FOUNDATION
FUNDACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN

WORLD **CINEMA** PROJECT



**Programació
familiar**

FilmoXica

**Cada dissabte
i diumenge**

Dracs de llegenda

Us agraden els encanteris? I les pocions? Si coneixeu una mica la FilmoXica, sabreu que és un lloc on tot és possible, però aquests dies ha passat una cosa que no ens esperàvem: ens hem trobat una criatura enorme, llargaruda, que treu foc pels queixals i pot volar. Està còmodament asseguda a la butaca i diu que hi vol passar l'hivern. Sí, sí, dins la nostra sala! Us imagineu què pot ser? Un drac? Doncs no sabem pas com hi ha entrat! Creieu que és fruit d'una màgia estranya? Acosteu-vos-hi si goseu, però alerta, potser hi fareu una amistat llegendària...



1

**Diumenge,
17.00 h
Sala Laya**

Sen to Chihiro no Kamikakushi (+7 anys)

El viatge de Chihiro

HAYAO MIYAZAKI, 2002. Japó-EUA. VC.
125'. Arxiu digital.

7

**Dissabte,
17.00 h
Sala Laya**

15

**Diumenge,
17.00 h
Sala Laya**

Aquest film de la Ghibli va ser guardonat amb l'Os d'Or al millor film al Festival de Berlín i amb l'Oscar en l'apartat de millor film d'animació. Mèrits no n'hi falten, ja que l'aventura de la Chihiro en aquesta casa de banys que utilitzen els nombrosos déus japonesos és una de les més imaginatives i fascinantants que ha donat el gènere durant anys. Una autèntica meravella.





22

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Ryû to sobakasu no hime *Belle* (+7 anys)

MAMORU HOSODA, 2021. Japó. VC. 121'.
DCP.

Una noia de disset anys plena d'inseguretats es converteix en una estrella en el món virtual U sota la identitat de Belle, un avatar que enamora tothom a la xarxa. Un anime musical de ciència-ficció, de gran minuciositat i bellesa, que va ser llargament ovacionat al Festival de Cannes.

28

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

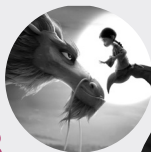
29

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Dragonkeeper (+7 anys) *Guardiana de dracs*

SALVADOR SIMÓ BUSOM, JIANPING LI,
2024. Xina-Espanya. VC. 90'. DCP.

Ambientada a la Xina imperial, *Dragonkeeper* segueix una jove òrfena que s'uneix a l'últim drac viu en una missió per protegir i retornar un ou de drac sagrat a l'oceà i així poder salvar la seva espècie de l'extinció. La primera gran coproducció hispano-xinesa destaca pels seus paisatges i el disseny de les criatures fantàstiques.



8

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

14

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

21

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya



AGENDA

**març
2026**

Isabel Herguera
Johan van der Keuken
Hiroshi Shimizu
Christian Petzold.
D'A Festival de Cinema
Mia Hansen-Løve
Ross Brothers.
Americana Film Fest
Fritz Lang. El període mut
Arxiu viu
De bell nou.
La restauració del mes
Dies curts

FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**

DIUMENGE 01

17.00 | FilmoXica

Sen to Chihiro no Kamikakushi *El viatge de Chihiro*

Hayao Miyazaki, 2002. VC. 125'. Arxiu digital.

18.00 | Hiroshi Shimizu ♪

Minato no Nihon musume *Chicas japonesas en el puerto*

Hiroshi Shimizu, 1933. Muda, amb rètols en castellà.
70'. 16mm.

20.00 | De bell nou. La restauració del mes

Killer of Sheep

Charles Burnett, 1978. VOSC. 82'. DCP.

21.00 | Hiroshi Shimizu

Koi mo wasurete *Olvida el amor por ahora*

Hiroshi Shimizu, 1937. VOSE. 73'. 35mm.

DIMARTS 03

17.00 | Hiroshi Shimizu

Koi mo wasurete *Olvida el amor por ahora*

Hiroshi Shimizu, 1937. VOSE. 73'. 35mm.

18.00 | Visibilitzem el cinema català ♪

Més enllà de la passió

Jesús Garay, 1987. VC. 98'. DCP.

Sessió gratuïta.

20.00 | Sessió especial ♪

Las buenas compañías

Silvia Munt, 2023. VE. 91'. DCP.

21.00 | Fritz Lang ♪

Kämpfende Herzen *Cors batallant*

Fritz Lang, 1920-1921. Muda,
amb rètols en català. 75'. 35mm.



DIMECRES 04

17.00 | Aula de Cinema ♪

El espíritu de la colmena

Víctor Erice, 1973. VE. 94'. DCP.

18.00 | Fritz Lang ♪

Kämpfende Herzen *Cors batallant*

Fritz Lang, 1920-1921. Muda,
amb rètols en català. 75'. 35mm.

20.00 | Johan van der Keuken ♪

De Poes *El gat*

Johan van der Keuken, 1968. VOSC. 6'. DCP.

Bert Schierbeek / De Deur

Johan van der Keuken, 1973. VOSC. 11'. DCP.

Vakantie van de filmer

Johan van der Keuken, 1974. VOSC. 39'. DCP.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes

Killer of Sheep

Charles Burnett, 1978. VOSC. 82'. DCP.

DIJOUS 05

17.00 | Johan van der Keuken

Paris à l'aube *París a l'alba*

J. Blue, Johan van der Keuken, 1957. SD. 8'. DCP.

Wat Zijn Mooie Meisjes

Johan van der Keuken, 1959. VOSC. 9'. Arxiu digital.

Even Stille *Un moment de silenci*

Johan van der Keuken, 1963. VOSC. 10'. Arxiu digital.

Een Zondag *Un diumenge*

Johan van der Keuken, 1960. VOSC. 14'. DCP.

Vier muren *Quatre parets*

Johan van der Keuken, 1965. VOSC. 22'. 16mm.

18.30 | Johan van der Keuken ♪

Johan van der Keuken

Thierry Nouel, 2000. VOSC. 52'. Arxiu digital.

20.00 | Premi Lux

Sentimental Value *Valor sentimental*

Joachim Trier, 2025. VOSE. 135'. DCP.

Sessió gratuïta.

21.00 | Hiroshi Shimizu ♪

Minato no Nihon musume *Chicas japonesas en el puerto*

H. Shimizu, 1933. Muda, rètols en castellà. 70'. 16mm.

DIVENDRES 06



17.00 | Fritz Lang

Der müde Tod *La mort cansada*

Fritz Lang, 1921. Muda, amb rètols en català.
94'. DCP.

18.00 | Johan van der Keuken

Blind Kind

Johan van der Keuken, 1964. VOSC. 25'. 16mm.

Herman Slobbe/ Blind Kind 2

Johan van der Keuken, 1966. VOSC. 29'. 16mm.

Bepie

Johan van der Keuken, 1965. VOSC. 37'. 16mm.

20.00 | Hiroshi Shimizu

Anma to onna

Los masajistas y una mujer

Hiroshi Shimizu, 1938. VOSE. 66'. 16mm.

21.00 | Johan van der Keuken

Het Leesplankje

La lliçó de lectura

Johan van der Keuken, 1973. VOSC. 9'. DCP.

De Snelheid: 40-70

Velocitat: 40-70

Johan van der Keuken, 1970.

VOSC. 25'. Arxiu digital.

Sarajevo Film Festival Film

Johan van der Keuken, 1993.

VOSC. 14'. 35mm.

De Palestijnen *Els palestins*

Johan van der Keuken, 1975.

VOSC. 45'. Arxiu digital.



DISSABTE 07

17.00 | Filmoxica

Sen to Chihiro no Kamikakushi

El viatge de Chihiro

Hayao Miyazaki, 2002. VC. 125'. Arxiu digital.

18.00 | Hiroshi Shimizu

Anma to onna

Los masajistas y una mujer

Hiroshi Shimizu, 1938. VOSE. 66'. 16mm.

20.00 | Johan van der Keuken

Big Ben:

Ben Webster in Europe

Johan van der Keuken, 1967. VOSC. 32'. DCP.

Lucebert, Tijd en Afscheid

Lucebert, el tiempo y el adiós

Johan van der Keuken, 1962-1994.

VOSE. 52'. 16mm.

21.00 | Aula de Cinema

El espíritu de la colmena

Víctor Erice, 1973. VE. 94'. DCP.

DIUMENGE 08

17.00 | Filmoxica

Dragonkeeper *Guardiana de dracs*

S. Simó Busom, Jianping Lig, 2024. VC. 90'. DCP.

18.00 | Hiroshi Shimizu

Mikaheri no tō

La torre de la introspección

Hiroshi Shimizu, 1941. VOSE. 111'. 16mm.

20.00 | Aula de Cinema

El espíritu de la colmena

Víctor Erice, 1973. VE. 94'. DCP.

21.00 | Johan van der Keuken

De Poes *El gat*

Johan van der Keuken, 1968. VOSC. 6'. DCP.

Bert Schierbeek / De Deur

Bert Schierbeek / La porta

Johan van der Keuken, 1973. VOSC. 11'. DCP.

Vakantie van de filmer

Les vacances del cineasta

Johan van der Keuken, 1974. VOSC. 39'. DCP.

DIMARTS 10

17.00 | Johan van der Keuken

Het Leesplankje *La lliçó de lectura*

Johan van der Keuken, 1973. VOSC. 9'. DCP.

De Snelheid: 40-70 *Velocitat: 40-70*

Johan van der Keuken, 1970.

VOSC. 25'. Arxiu digital.

Sarajevo Film Festival Film

Johan van der Keuken, 1993.

VOSC. 14'. 35mm.

De Palestijnen *Els palestins*

Johan van der Keuken, 1975.

VOSC. 45'. Arxiu digital.

19.00 | Arxiu viu †

**Properament en aquesta
pantalla (Antologia de tràilers)**

Sessió gratuïta.

20.00 | Hiroshi Shimizu

Mikaheri no tō

La torre de la introspección

Hiroshi Shimizu, 1941. VOSE. 111'. 16mm.

21.00 | Johan van der Keuken

Paris à l'aube *París a l'alba*

James Blue, Johan van der Keuken, 1957.

SD. 8'. DCP.

Wat Zijn Mooie Meisjes

Noies boniques

Johan van der Keuken, 1959. VOSC. 9'. Arxiu digital.

Even Stille *Un moment de silenci*

Johan van der Keuken, 1963. VOSC. 10'. Arxiu digital.

Een Zondag *Un diumenge*

Johan van der Keuken, 1960. VOSC. 14'. DCP.

Vier muren *Quatre parets*

Johan van der Keuken, 1965.

VOSC. 22'. 16mm.



DIMECRES 11

17.00 | Aula de Cinema †

Por primera vez

Octavio Cortázar, 1967. VE. 10'. Arxiu digital.

De cierta manera

Sara Gómez Yera, 1974. VE. 70'. DCP.

18.00 | Johan van der Keuken †

Blind Kind

Johan van der Keuken, 1964. VOSC. 25'. DCP.

Herman Slobbe / Blind Kind 2

Johan van der Keuken, 1966. VOSC. 29'. DCP.

Beppie

Johan van der Keuken, 1965. VOSC. 37'. DCP.

20.00 | Ross Brothers. Americana †

Gasoline Rainbow

Bill Ross IV, Turner Ross, 2023. VOSE. 108'. DCP.

21.00 | Johan van der Keuken

Big Ben *Ben Webster in Europe*

Johan van der Keuken, 1967. VOSC. 32'. DCP.

Lucebert, Tijd en Afscheid

Lucebert, el tiempo y el adiós

Johan van der Keuken, 1962-1994. VOSE. 52'. 16mm.

DIJOURS 12

17.00 | Ross Brothers. Americana †

45365

B. Ross IV, T. Ross, 2009. VOSE. 90'. Arx. digital.

19.00 | Isabel Herguera †

Presentació de l'exposició

"Isabel Herguera. El desig

d'un lloc imaginat"

i del cicle "Isabel Herguera.

Imaginaris compartits"

Sessió gratuïta.

20.00 | Premi Lux

Christy

Brendan Canty, 2025. VOSE. 94'. DCP.

Sessió gratuïta.

21.00 | Johan van der Keuken

Dagboek *Diari*

Johan van der Keuken, 1972. VOSC. 78'. DCP.

DIVENDRES 13

17.00 | Aula de Cinema

Por primera vez

Octavio Cortázar, 1967. VE. 10'. Arxiu digital.

De cierta manera

Sara Gómez Yera, 1974. VE. 70'. DCP.

19.00 | Dies curts 🍷

Sessió de curtmetratges de Paula González

20.00 | Fritz Lang 🎵

Der müde Tod *La mort cansada*

Fritz Lang, 1921. Muda, amb rètols en català. 94'. DCP.

21.30 | Hiroshi Shimizu

Utajo oboegaki

Apuntes de una cantante ambulante

Hiroshi Shimizu, 1941. VOSE. 98'. 16mm.

DISSABTE 14

17.00 | FilmoXica

Dragonkeeper *Guardiana de dracs*

Salvador Simó Busom, Jianping Lig, 2024. VC. 90'. DCP.

18.00 | Hiroshi Shimizu

Utajo oboegaki

Apuntes de una cantante ambulante

Hiroshi Shimizu, 1941. VOSE. 98'. 16mm.

20.00 | De bell nou. La restauració del mes

Killer of Sheep

Charles Burnett, 1978. VOSC. 82'. DCP.

21.00 | Ross Brothers. Americana

Tchoupitoulas

Bill Ross IV, Turner Ross, 2012. VOSE. 82'. Arxiu digital.



DIUMENGE 15

17.00 | FilmoXica

Sen to Chihiro no Kamikakushi *El viatge de Chihiro*

Hayao Miyazaki, 2002. VC. 125'. Arxiu digital.

18.00 | Johan van der Keuken

Het Witte Kasteel *La fortalesa blanca*

Johan van der Keuken, 1973. VOSC. 80'. 16mm.

20.00 | Aula de Cinema

Por primera vez

Octavio Cortázar, 1967. VE. 10'. Arxiu digital.

De cierta manera

Sara Gómez Yera, 1974. VE. 70'. DCP.

21.00 | Hiroshi Shimizu

Kanzashi *Una aguja decorativa*

Hiroshi Shimizu, 1941. VOSE. 70'. 16mm.

DIMARTS 17



17.00 | Johan van der Keuken

Het Witte Kasteel *La fortalesa blanca*

Johan van der Keuken, 1973. VOSC. 80'. 16mm.

18.00 | De bell nou. La restauració del mes

Killer of Sheep

Charles Burnett, 1978. VOSC. 82'. DCP.

20.00 | Hiroshi Shimizu

Kanzashi *Una aguja decorativa*

Hiroshi Shimizu, 1941. VOSE. 70'. 16mm.

21.00 | Johan van der Keuken

De Nieuwe Ijstijd *La nova edat de gel*

Johan van der Keuken, 1974. VOSC. 76'. DCP.

DIMECRES 18

17.00 | Aula de Cinema ⓘ

Not a Pretty Picture

Martha Coolidge, 1976. VOSC. 83'. DCP.

18.00 | Ross Brothers. Americana

Tchoupitoulas

Bill Ross IV, Turner Ross, 2012.

VOSE. 82'. Arxiu digital.

20.00 | Visibilitzem el cinema català

Més enllà de la passió

Jesús Garay, 1987. VC. 98'. DCP.

Sessió gratuïta.

21.00 | Johan van der Keuken

Bagboek Diari

Johan van der Keuken, 1972. VOSC. 78'. DCP.



DIJOURS 19

17.00 | Johan van der Keuken

De Nieuwe Ijstijd

La nova edat de gel

Johan van der Keuken, 1974. VOSC. 76'. DCP.

18.00 | Isabel Herguera ⓘ

Isabel Herguera.

Imaginaris compartits 1: Viatge

Diverses autories, 1973-2024.

VOSC/SD. 60'. Arxius digitals.

20.00 | Hiroshi Shimizu

Hachi no su no kodomotachi

Els infants del rusc

Hiroshi Shimizu, 1948. VOSC. 86'. 35mm.

21.00 | Ross Brothers. Americana

45365

Bill Ross IV, T. Ross, 2009. VOSE. 90'. Arxiu digital.

DIVENDRES 20

17.00 | Hiroshi Shimizu

Ohara Shôsume-san

El señor Shosuke Ohara

Hiroshi Shimizu, 1949. VOSE. 91'. 16mm.

18.00 | Johan van der Keuken

De Platte Jungle La jungla plana

Johan van der Keuken, 1978. VOSC. 90'. 16mm.

20.00 | Mia Hansen-Løve ⓘ

Un pur esprit Un esprit pur

Mia Hansen-Løve, 2004. SD. 3'.

Tout est pardonné

Todo está perdonado

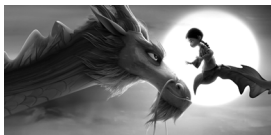
Mia Hansen-Løve, 2007. VOSE. 105'. DCP'.

21.00 | Aula de Cinema

Not a Pretty Picture

Martha Coolidge, 1976. VOSC. 83'. DCP.

DISSABTE 21



17.00 | Filmoxica

Dragonkeeper Guardiania de dracs

Salvador Simó Busom, Jianping Lig, 2024.

VC. 90'. DCP.

18.00 | Ross Brothers. Americana

Western

Bill Ross IV, Turner Ross, 2015.

VOSC. 98'. Arxiu digital.

20.00 | Hiroshi Shimizu

Hachi no su no kodomotachi

Els infants del rusc

Hiroshi Shimizu, 1948. VOSC. 86'. 35mm.

21.00 | Johan van der Keuken

De Platte Jungle La jungla plana

Johan van der Keuken, 1978. VOSC. 90'. 16mm.

DIUMENGE 22



17.00 | FilmoXica

Ryû to sobakasu no hime Belle

Mamoru Hosoda, 2021. VC. 121'. DCP.

18.00 | Mia Hansen-Løve

Le père de mes enfants

El padre de mis hijos

Mia Hansen-Løve, 2009. VOSE. 110'. 35mm.

20.00 | Isabel Herguera

Isabel Herguera. Imaginaris compartits 1: Viatge

Diverses autories, 1973-2024.

VOSC/SD. 60'. Arxius digitals.

21.00 | Hiroshi Shimizu

Ohara Shôsume-san

El señor Shosuke Ohara

Hiroshi Shimizu, 1949. VOSE. 91'. 16mm.

DIMARTS 24

17.00 | Johan van der Keuken

De Meester en de Reus

El amo y el gigante

Johan van der Keuken, 1980. VOSE. 70'. DCP.

18.00 | Ross Brothers. Americana

Gasoline Rainbow

Bill Ross IV, Turner Ross, 2023. VOSE. 108'. DCP.

20.00 | Mia Hansen-Løve

Un pur esprit Un esperit pur

Mia Hansen-Løve, 2004. SD. 3'.

Tout est pardonné

Todo está perdonado

Mia Hansen-Løve, 2007. VOSE. 105'. DCP'.

21.00 | Hiroshi Shimizu

Shiinomi gakuen

La escuela Shiinomi

Hiroshi Shimizu, 1955. VOSE. 100'. 16mm.

DIMECRES 25

17.00 | Aula de Cinema †

Mortu nega

Flora Gomes, 1988. VOSC. 92'. DCP.

18.00 | Isabel Herguera †

Isabel Herguera. Imaginaris compartits 2: Estimar

Diverses autories, 2013-2024.

VOSC/SD. 70'. Arxius digitals.

20.00 | D'A. Christian Petzold †

Miroirs No. 3

Christian Petzold, 2025. VOSC. 86'. DCP.

21.00 | Johan van der Keuken

De Meester en de Reus

El amo y el gigante

Johan van der Keuken, 1980. VOSE. 70'. DCP.

DIJOUS 26

17.00 | D'A. Christian Petzold †

Die innere Sicherheit

La seguretat interior

Christian Petzold, 2000. VOSC. 106'. 35mm.

18.00 | Johan van der Keuken

De Weg naar het Zuiden

Cap al sud

Johan van der Keuken, 1981. VOSC. 145'. DCP.

20.00 | Mia Hansen-Løve

Le père de mes enfants

El padre de mis hijos

Mia Hansen-Løve, 2009. VOSE. 110'. 35mm.

21.00 | Hiroshi Shimizu

Kiri no oto El so de la boira

Hiroshi Shimizu, 1956. VOSC. 84'. DCP.



DIVENDRES 27

17.00 | Hiroshi Shimizu

Shiinomi gakuen

La escuela Shiinomi

Hiroshi Shimizu, 1955. VOSE. 100'. 16mm.

18.00 | Aula de Cinema

Mortu nega

Flora Gomes, 1988. VOSC. 92'. DCP.

20.00 | D'A. Christian Petzold

Barbara

Christian Petzold, 2012. VOSE. 105'. 35mm.

21.00 | Ross Brothers. Americana

Western

Bill Ross IV, Turner Ross, 2015.

VOSC. 98'. Arxiu digital.



DISSABTE 28

17.00 | FilmoXica

Ryû to sobakasu no hime

Belle

Mamoru Hosoda, 2021. VC. 121'. DCP.

18.00 | Hiroshi Shimizu

Kiri no oto *El so de la boira*

Hiroshi Shimizu, 1956. VOSC. 84'. DCP.

20.00 | Isabel Herguera

Spain Loves You

Isabel Herguera, 1987. VO. 6'. DCP.

Silver Bird and Rainbow Fish

Lei Lei, 2022. VOSC. 104'. DCP.

21.00 | D'A. Christian Petzold

Wolfsburg

Christian Petzold, 2003. VOSC. 90'.

DIUMENGE 29

17.00 | FilmoXica

Ryû to sobakasu no hime *Belle*

Mamoru Hosoda, 2021. VC. 121'. DCP.

18.00 | Ross Brothers. Americana

Bloody Nose, Empty Pockets

Bill Ross IV, Turner Ross, 2020. VOSE. 98'. DCP.

20.00 | Aula de Cinema

Mortu nega

Flora Gomes, 1988. VOSC. 92'.

21.00 | Mia Hansen-Løve

Un amour de jeunesse

Un amor de juventud

Mia Hansen-Løve, 2011. VOSE. 110'. 35mm.

DIMARTS 31



17.00 | D'A. Christian Petzold

Barbara

Christian Petzold, 2012. VOSE. 105'. 35mm.

18.00 | Ross Brothers. Americana

Bloody Nose, Empty Pockets

Bill Ross IV, Turner Ross, 2020. VOSE. 98'. DCP.

20.00 | Johan van der Keuken

De Weg naar het Zuiden

Cap al sud

Johan van der Keuken, 1981. VOSC. 145'. DCP.

21.00 | Hiroshi Shimizu

Haha no omokage

La imatge d'una mare

Hiroshi Shimizu, 1959. VOSC. 89'. DCP.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general

4 euros

Preu reduït*

3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

2 euros

Amb carnet FilmoXica

gratuït

Acompanyants infants

(màxim dos), preu reduït

3 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari

10 entrades

(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Filmo 10

(10 sessions)

20 euros

Aula de Cinema

(30 sessions)

45 euros

Abonament semestral

50 euros

Abonament anual

— tarifa general

90 euros

— tarifa reduïda

60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys

targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades
són numerades

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per a les persones abonades)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts
a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada
a la taquilla,
màxim 15 minuts
abans de la projecció.**

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ Música en directe
- 👤 Presentació i/o col·loqui
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.



Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filmoteca.cat



33 45365

A

20 Anna
to Onna

20 *Apuntes de
una cantante
ambulante*

B

27 Barbara

49 Belle

12 Beppie

10 Bert
Schierbeek /
De deur
*Bert Schierbeek /
La porta*

14 Big Ben: Ben
Webster in
Europe

12 Blind kind

12 Blind kind
Il German
Slobbe

34 Bloody
Nose, Empty
Pockets

C

16 Cap al sud

19 Chicas japonesas
en el puerto

38 Christy

36 Cors batallant

D

14 Dagboek

46 De certa
manera

16 De meester
en de reus

15 De nieuwe
ijstijd

13 De
Palestijnen

15 De platte
jungle

10 De poes

13 De Snelheid
40-70

10 De vakantie
van de filmer

16 De weg naar
het Zuiten

36 Der müde Tod

14 *Diari*

26 Die innere
Sicherheit

49 Dragon-
keeper

E

11 Een Zondag

10 El gat

30 El padre de mis
hijos

22 El señor Shosuke
Ohara

23 El so de la boira

48 El viatge de
Chihiro

41 Elisa

21 *Els infants
del rusc*

13 *Els palestins*

11 Even Stille

G

33 Gasoline
Rainbow

49 *Guardiana
de dracs*

H

21 Hachi
no su no
kodomotachi

23 Haha no
omokage

41 Hasten:
Hasta luego

42 Més enllà
de la passió

41 Hasten:
Madrid, 2033

13 Het
Leesplankje

15 Het witte
kasteel

I

06 Isabel
Herguera.
Imaginaris
compartits 1

06 Isabel
Herguera.
Imaginaris
compartits 2

J

12 Johan van
der Keuken

K

36 Kämpfende
Herzen

21 Kanzashi

40 Killer of
Sheep

23 Kiri no oto

19 Koi mo
wasurete

L

41 La chiquita
guapa y lista

22 *La escuela
Shiinomi*

15 *La fortaleza
blanca*

23 *La imatge
d'una mare*

15 *La jungla plana*

13 *La lliçó
de lectura*

36 *La mort cansada*

15 *La nova edat
de gel*

26 *La seguretat
interior*

- 20** *La torre de la introspecció*
- 16** *L'amo i el gegant*
- 44** **Las buenas compañías**
- 46** **El espíritu de la colmena**
- 30** **Le père de mes enfants**
- 10** *Les vacances del cineasta*
- 20** *Los masajistas y una mujer*
- 14** **Lucebert, tijd en afscheid**
Lucebert, el temps i l'adéu

M

- 20** **Mikaheri no tō**
- 19** **Minato no Nihon musume**
- 26** **Miroirs No. 3**
- 47** **Mortu nega**

N

- 47** **Not a Pretty Picture**
- 11** *Noies boniques*

O

- 22** **Ohara Shōsuke-san**
- 19** *Olvida el amor por ahora*

P

- 11** **Paris à l'aube**
Paris a l'alba
- 46** **Por primera vez**
- 06** **Presentació de l'exposició "Isabel Herguera. El diseg d'un lloc imaginat" i del cicle "Isabel Herguera. Imaginaris compartits. Cinema d'animació experimental"**

- 39** **Properament en aquesta pantalla (antologia de tràilers)**

Q

- 11** *Quatre parets*

R

- 49** **Ryû to sobakasu no hime**

S

- 13** **Sarajevo Film Festival**
- 48** **Sen to Chihiro no Kamikakushi**
- 38** **Sentimental Value**
- 22** **Shiinomi gakuen**
- 07** **Silver Bird and Rainbow Fish**
- 07** **Spain Loves You**

T

- 34** **Tchoupi-toulas**
- 45** **Tout est pardonné**
Todo está perdonado

U

- 30** **Un amour de jeunesse**
Un amor de juventud
- 11** *Un diumenge*
- 45** **Un esprit pur**
- 11** *Un moment de silenci*
- 45** **Un pur esprit**
- 21** *Una aguja*

decorativa

- 20** **Utajo oboegaki**

V

- 38** *Valor sentimental*
- 13** *Velocitat: 40-70*
- 11** **Vier muren**

W

- 11** **Wat Zijn mooie meisjes**
- 34** **Western**
- 27** **Wolfsburg**

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris	De dimarts a divendres:	10.00 - 14.00 h	Accés gratuït.
	De dimarts a diumenges:	16.00 - 21.00 h	

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dimarts a dijous:	10.00-19.00 h
	Divendres:	10.00-14.00 h
<i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i>		
	De dimarts a divendres:	10.00-14.00 h
<i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:</i>		
	De dilluns a divendres:	8.00 – 22.00 h
	Dissabte i diumenge:	15.00 – 22.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professors degudament acreditats i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | [@filmotecacat](https://www.instagram.com/filmotecacat)
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

Isabel Herguera

El desig d'un lloc imaginat

Exposició

12.03—14.06.2026



FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

**KUTXA
FUNDA
ZIOA**

Avançament del programa

**Els passos dobles:
Anahit Simonian**

**Japanimerama.
Un viatge al cor
de l'animació japonesa**

Johan van der Keuken

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat