

04

abril 2026

núm. 164

**Japanimerama.
Un viatge al cor
de l'animació
japonesa**

**Els passos dobles:
Anahit Simonian**

Isabel Herguera

Johan van der Keuken

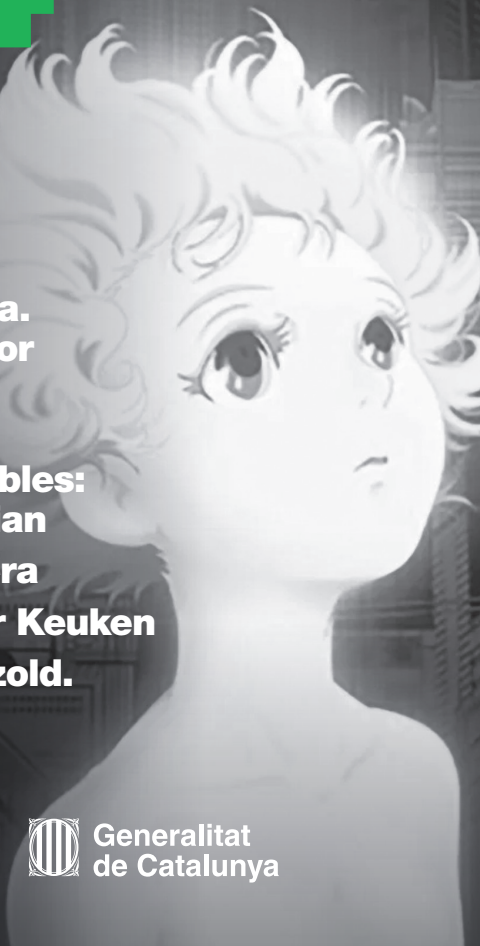
Christian Petzold.

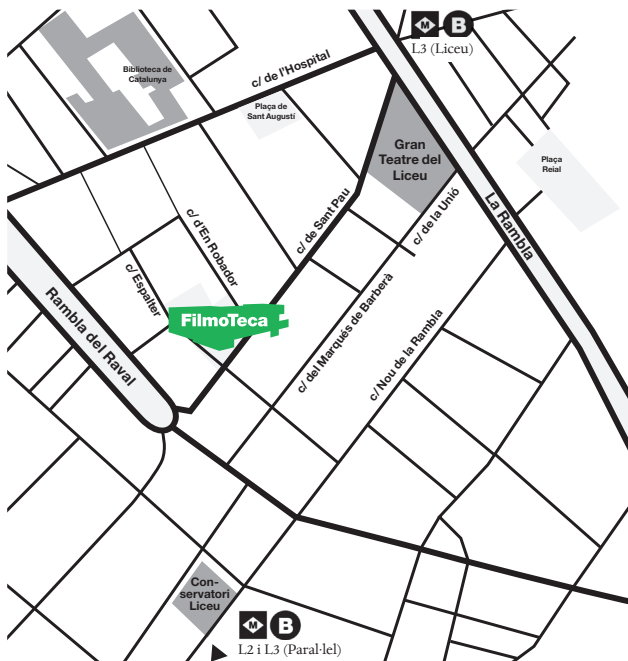
**D'A Festival
de Cinema**

FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**





Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

Japanimerama. Un viatge al cor de l'animació japonesa	02
Els passos dobles: Anahit Simonian	07
Isabel Herguera. El diseg d'un lloc imaginat	12
Isabel Herguera. Imaginaris compartits	13
Johan van der Keuken	17
Christian Petzold. D'A Festival de Cinema	24
Mia Hansen-Løve	29
Fritz Lang. El període mut	32
Hiroshi Shimizu	36
De bell nou. La restauració del mes	38
Dies curts	39
Les golfes	40
Visibilitzem el cinema català	41
Sessions especials	42
Aula de cinema	46
FilmoXica	48

Japanimerama.
Un viatge al cor de
l'animació japonesa



**L'anime triomfa arreu del món: ar-
rassa a les taquilles i també a l'uni-
vers de les plataformes. A Catalunya,
per molts, tot va començar amb un
viatge a l'oest a la recerca de les
boles de drac, però sempre ha estat
molt més que això. L'anime és una
tradició centenària que des de molt
aviat va aconseguir tocar tot tipus de
sensibilitats. Mentre a Occident al-
guns es qüestionaven si es podia fer
animació per a adults, al Japó ja feia
dècades que en feien amb èxit.**

Japanimerama proposa un recorregut que va des dels orígens fins a l'apogeu actual: un mapa per travessar dècades de creació, descobrir els autors més emblemàtics i retrobar algunes de les pel·lícules més estimades. A més, el cicle vol ser també una porta al descobriment de joies amagades, títols difícils de veure en pantalla gran que sorprendran els neòfits i faran les delícies de les mirades més inquietes.

**Comissariat:
Oriol Estrada i Elodie Mellado.**

06

**Eiga daisuki
Ponpo-san**

**Sen'ya ichiya
monogatari**

**Gake no ue
no Ponyo**

07

Metoroporisu

**Robotto
kânibaru**

08

Vinasu senki

Hakujaden

**Uchû senkan
Yamato**

**Heisei tanuki
gassen ponpoko**



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金

Dimecres 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 4 / 17.00 h

Sala Laya

Diumenge 12 / 17.00 h

Sala Laya



Divendres 2 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 24 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 5 / 17.00 h

Sala Laya

Dissabte 11 / 17.00 h

Sala Laya

Diumenge 19 / 17.30 h

Sala Laya

FilmoXica

Eiga Daisuki Pompo-san

Pompo: La màgia del cinema

TAKAYUKI HIRAO, 2021. Japó. VOSC. 90'. Arxiu digital.

Pompo, una carismàtica i caòtica productora i guionista, li encarrega a un tímid assistent de producció que dirigeixi la seva primera pel·lícula tot obligant-lo a confrontar les seves inseguretats i a entendre que, en el cinema, no compta només la inspiració, sinó que també cal prendre decisions difícils, especialment a la sala de muntatge. Amb un ritme vibrant i una posada en escena que té molt en compte el llenguatge cinematogràfic, el film és una celebració de l'acte creatiu i del treball en equip que hi ha al darrere de cada història ben contada.

Sen'ya ichiya monogatari

Les mil i una nits

EIICHI YAMAMOTO, 1969. Japó. VOSC. 128'. Arxiu digital.

La primera pel·lícula d'animació per a adults de la història s'endinsa en l'erotisme de *Les mil i una nits*. El personatge d'Aladí es barreja amb altres històries d'aquesta adaptació del clàssic literari del Pròxim Orient que juga amb l'experimentació visual a ritme de la música rock de l'època. Osamu Tezuka, el pare del manga i de l'animació, va concebre aquesta pel·lícula dirigida pel seu deixeble Eiichi Yamamoto per intentar arribar a un públic global i demostrar que l'animació també podia apel·lar a les persones adultes.

 **Presentació a càrrec d'Elodie Mellado**
(cocomissària del cicle) el divendres 24.

FilmoXica

Gake no Ue no Ponyo

La Ponyo al penya-segat

HAYAO MIYAZAKI, 2008. Japó. VC. 103'. Arxiu digital.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 48.

Metoroporisu *Metròpoli*

RINTARÔ, 2001. Japó. VOSC. 109'. Arxiu digital.

Rintaro i Katsuhiro Ôtomo (en aquesta ocasió guionista) s'uneixen per portar a terme el film somniat d'Osamu Tezuka, una obra de ciència-ficció adulta que pren el seu títol i la seva inspiració visual del clàssic de Fritz Lang, tot i que construeix el seu propi univers: una ciutat monumental i estratificada, on humans i robots conviuen sota una tensió social a punt d'esclatar. Un film visualment enlluernador i amb gran profusió de detalls, protagonitzat per una androide creada amb un propòsit ocult que desconeix la seva pròpia naturalesa.

 **Presentació a càrrec d'Elodie Mellado i Oriol Estrada (comissaris del cicle).**

.....

Robotto kânibaru *Robot Carnival*

KATSUHIRO ÔTOMO, ATSUKO FUKUSHIMA, HIROYUKI KITAKUBO, TAKASHI NAKAMURA, MAO. LAMDAO, HIROYUKI KITAZUME, KÔJI MORIMO, HIDETOSHI ÔMORI, YASUOMI UMETSU 1987. Japó. VOSC. 91'. Arxiu digital.

Aquest recull de curtmetratges és una mostra inapel·lable de la capacitat creativa de l'animació japonesa dels anys noranta. Nou històries protagonitzades per robots, cadascuna de les quals representa l'estil dels seus diferents creadors: animadors experimentats que s'estrenaven en la direcció. Destaca la presència del creador d'*Akira*, Katsuhiro Ôtomo, i que tot vagi amanit amb la música de Joe Hisaishi, el compositor de referència de l'Studio Ghibli, i d'Isaku Fujita.

Sessió gratuïta.

Dimecres 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició el 6 de maig



Divendres 10 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 14 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 15 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 28 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 18 / 17.00 h

Sala Laya

Diumenge 26 / 17.00 h

Sala Laya

Repetició el 2 de maig

Dijous 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició

l'1 i 10 de maig



Dissabte 25 / 17.00 h

Sala Laya

Repetició

el 3 i 9 de maig

Vinasu senki *Venus Wars*

YOSHIKAZU YASUHIKO, 1989. Japó. VOSC. 102'. Arxiu digital.

Després de l'impacte d'un meteorit, el planeta Venus es torna habitable i sorgeixen dues nacions poderoses en conflicte. La història segueix un jove motorista que és reclutat com a pilot per defensar la seva nació de la invasió estrangera. Yoshikazu Yasuhiko adapta el seu propi manga, un relat futurista, ciberpunk i motoritzat que sembla seguir l'estela d'Akira.

FilmoXica

Hakujaden *Panda i la serp màgica*

TAIJI YABUSHITA, 1958. Japó. VOSC. 78'. DCP.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 49.

Uchû Senkan Yamato: Gekijōban

Space Battleship Yamato: the movie

TOSHIO MASUDA I NOBORU ISHIGURO, 1977. Japó. VOSC. 131'. Arxiu digital.

La Terra és un erm radioactiu i els humans tenen només un any per anar al planeta Iscandar i tornar amb un remei per al planeta. Ho faran reconvertint l'històric vaixell de guerra *Yamato* en una nau espacial. Amb direcció artística de Leiji Matsumoto (*Capità Harlock*), l'èxit fulgurant d'aquest remuntatge de la sèrie original va aconseguir consolidar la presència de l'anime als cinemes japonesos i convertir-lo en una potència cultural.

 *Presentació a càrrec d'Oriol Estrada (cocomissari del cicle).*

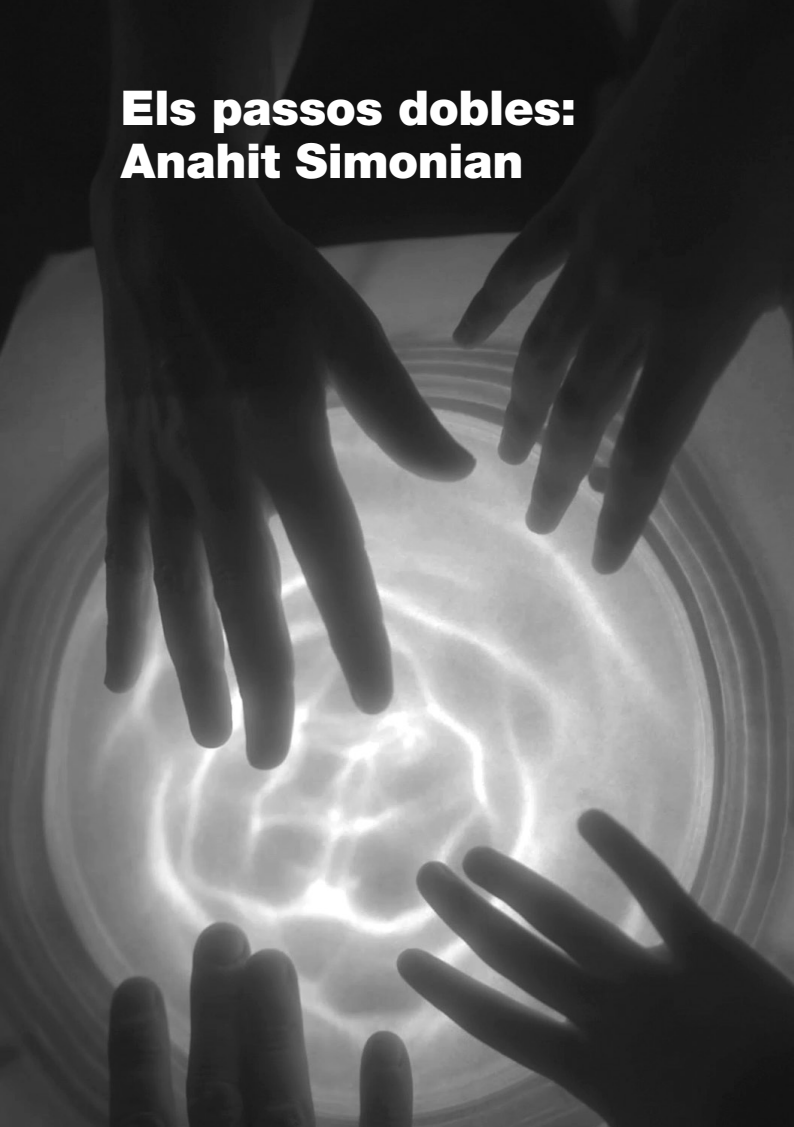
FilmoXica

Heisei Tanuki Gassen *Ponpoko*

ISAO TAKAHATA, 1994. Japó. VC. 119'. Arxiu digital.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 49.

Els passos dobles: Anahit Simonian



09

Ikarus

Primeras
impresiones

Miró íntim

Prova
d'orquestra

10

Emak-Bakia

De l'autre côté

At Land

Novo Mundo Live /
Dream Machine

La double vie
de Véronique

11

L'Abcdaire de
l'amoureuse
d'un photographe

Florencia

La Source

Lazzaro felice

L'habilitat extraordinària de solcar llindars —entre la vigília i el somni, entre la contínua revelació del present i els mons subtils de la imaginació, entre la veu, la imatge i la música— és el motor essencial de l'obra d'Anahit Simonian. Cineasta, pianista i compositora de bandes sonores per a Bertrand Tavernier, Isaki Lacuesta, José Luis Guerín, Eric Pauwels, Lluís Miñarro o Meritxell Colell, ha vist les seves creacions seleccionades i premiades en nombrosos festivals internacionals.

Directora i guionista de diversos curtmetratges, actualment, prepara el seu primer llargmetratge, *La cuerda invisible*, coescrit amb Guillaume Poussou, amb qui és cofundadora del col·lectiu internacional Agència de Viatges Invisibles.

Presentem la seva obra musical i cinematogràfica en diàleg amb altres mirades referents que, com la seva, transiten pels límits entre els elements visibles i invisibles.

Compositora de bandes sonores

lkarus

ISAKI LACUESTA, 2014. França-Catalunya. SD. 4'. Arxiu digital.

Primeras impresiones

JOSÉ LUIS GUERIN, 2025. Catalunya. SD. 13'. Arxiu digital.

Miró íntim

MERITXELL COLELL APARICIO, JORDI MORATÓ, 2025. Catalunya. VC. 81'. Arxiu digital.

La música de les bandes sonores d'Anahit Simonian se situa sovint en una cruïlla d'estils i experimenta amb una fusió de música contemporània, jazz, creacions sonores, música del món. A través d'una selecció de tres projectes íntims que reflecteixen unes col·laboracions properes i creatives entre els cineastes i la compositora, podem albirar algunes facetes del seu treball de creació musical.

 *Diàleg entre Anahit Simonian, Meritxell Colell i Isaki Lacuesta.*

Prova d'orquestra *Ensayo de orquesta*

FEDERICO FELLINI, 1979. Int.: Balduin Baas, Clara Colosimo, Elisabeth Labi, Ronaldo Bonacchi, Ferdinando Villella. RFA-Itàlia. VOSE. 70'. DCP.

La reconstrucció d'un assaig d'orquestra era una vella idea de Fellini amb què volia mostrar la dificultat d'harmonitzar les diferents individualitats que componen un projecte col·lectiu. “*Prova d'orquestra* és una gran font d'inspiració per a mi, essent compositora-directora. Una pel·lícula en la qual la música no només n'és la protagonista, sinó el seu eix, el seu misteri” (Anahit Simonian).

Dimarts 7 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 8 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 20.00 h

Sala Laya



Dimarts 14 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 15 / 16.45 h
Sala Chomón

Dissabte 18 / 18.00 h
Sala Chomón



Pianista en directe sobre imatges

Emak-Bakia

MAN RAY, 1926. Int.: Kiki of Montparnasse, J. Rigaut. França. Muda. 16'. Arx. digital.

De l'autre côté

GUILLAUME POUSSOU, 2023. Int.: Alice Astrik, Anahit Simonian, Felix Simonian. Catalunya-Espanya-França. SD. 8'. Arxiu digital.

At Land

MAYA DEREN, 1944. Int.: Maya Deren, John Cage, Alexander Hammid, Hella Heyman, Parker Tyler. EUA. SD. 15'. 16mm.

Novo Mundo Live / Dream Machine

GUILLAUME POUSSOU, 2026. Int.: Tigran Pierre Lee, Anahit Simonian, Guillaume Poussou. Catalunya. SD. 22'. Arxiu digital.

Tocar sobre les imatges és una vocació. És una vocació de celebrar la trobada i la fusió entre el que es veu i es percep, el que s'escolta i se sent. És una vocació de revelar "l'altre costat" d'allò que és visible, de crear una lectura diferent a través dels sons, les textures i els ritmes. És una vocació d'estimar tant la música com el cinema. "Anahit Simonian fa els seus miracles a poc a poc, sense aixecar la veu, com qui camina per la corda fluixa i segueix respirant com si ningú no la veiés, perquè sap que el més estrany no és la corda, sinó caminar" (Isaki Lacuesta).

🎵 *Creació musical en directe a càrrec d'Anahit Simonian.*

👤 *Presentació a càrrec d'Anahit Simonian i Guillaume Poussou (fotògraf i videoartista).*

La double vie de Véronique

La doble vida de Véronique

KRZYSZTOF KIESLOWSKI, 1991. Int.: Irène Jacob, Philippe Volter, Claude Duneton, Aleksander Bardini. Polònia-França. VOSC. 95'. 35mm.

"Mitjançant un doble retrat femení, *La double vie de Véronique* juga amb un fil de fronteres invisibles, delicades i imprescindibles, entrant en la ressonància amb el meu treball, tant musical com cinematogràfic" (Anahit Simonian).

Directora de cinema i guionista

L'Abcdaire de l'amoureuse d'un photographe

El Abcdario de la enamorada de un fotógrafo

ANAHIT SIMONIAN, 2017. Int.: Guillaume Poussou. Catalunya-França. VOSE. 29'. DCP.

Florecita

ANAHIT SIMONIAN, 2021. Int.: Alice Astrik, Felix Simonian. França. VOSE. 9'. Arxiu digital.

La Source La font

ANAHIT SIMONIAN, 2022. Int.: Azul, Alice Astrik, Tiziano, Pascal, Carol, Avedis, Vincent, Roman, Eva. França-Catalunya. VOSC. 22'. Arxiu digital.

Qui pretendria saber on acaba la realitat i comença el somni? Com contar una història d'amor en tan sols 26 paraules? Com retratar una persona a través d'un haiku? Com contar la guerra a una nena de sis anys? Les pel·lícules d'Anahit Simonian proposen preguntes i, curiosament, no s'hi busca cap resposta, sinó les sensacions, els reflexos i les reminiscències d'harmonia, reflexions sobre el sentit de la bellesa a través d'una mirada delicada i plena de serenor.

 **Presentació i col·loqui a càrrec d'Anahit Simonian, Iván Pintor (escriptor i docent), Diana Toucedo (muntadora) i Juan Carrano (muntador).**

Lazzaro felice

ALICE ROHRWACHER, 2018. Int.: Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Agnese Graziani, Luca Chikovani. Suïssa-Itàlia-França-Alemanya. VOSE. 128'. DCP.

Un jove camperol amb una bondat excepcional viu en un llogaret que ha romàs allunyat del món i és controlat per una marquesa. Allà, la vida rural segueix els patrons del sistema feudal. Les persones són explotades i, al seu torn, aquestes abusen de la bondat del Lazzaro. "Realisme màgic en tota la seva magnitud, *Lazzaro Felice* és un eco pur i cristal·lí del que és l'essència de l'amor. Una referència humana i artística per a mi i els meus projectes cinematogràfics "

Dimarts 21 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 22 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 24 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 26 / 21.00 h

Sala Chomón

**Fins el 14 de
juny de 2026**

Isabel Herguera. El diseg d'un lloc imaginat

Sala d'exposicions

HORARI

De dimarts

a divendres:

10.00 – 14.00 h

16.00 – 21.00 h

Dissabte

i diumenge

16.00 – 21.00 h

Accés gratuït.

Espai de documentació

HORARI

De dimarts

a dijous:

10.00 – 19.00 h

Divendres:

10.00 – 14.00 h

**KUTXA
FUNDA
ZIOA**

L'obra de l'artista i cineasta Isabel Herguera (Sant Sebastià, 1961) es basa en l'experimentació constant a través d'una pràctica artística, artesanal i tecnològica que pren l'animació com a eix vertebrador. Al marge de corrents establerts, la seva trajectòria vital ha avançat en paral·lel a la creativa, configurant una cartografia personal basada en l'intercanvi d'experiències i coneixement.

La mostra proposa un recorregut que s'inicia amb els primers treballs vinculats al vídeo i la videoinstal·lació i avança cap a l'expansió de les possibilitats que ofereix l'animació, una pràctica que ha desenvolupat de manera oberta, col·lectiva i deslocalitzada.

L'exposició es desplega per diversos espais de la Filmoteca, més enllà de la Sala d'exposicions: A la planta 1 (Espai de documentació) es mostra la participació d'Isabel Herguera a festivals i exposicions pioneres en la història del videoart en el context del País Basc i Catalunya als anys 80 i 90; al vestíbul de la planta -2 s'exposa el mural Ámár, realitzat in situ per l'artista; i a la Biblioteca (planta 1) es pot consultar bibliografia especialitzada sobre animació.

Exposició comissariada per Nekane Aramburu i produïda per la Filmoteca de Catalunya a partir de la mostra Isabel Herguera. Retrospectiva, a Kutxa Fundazioa (2024).

Isabel Herguera.
Imaginaris compartits



L'obra d'Isabel Herguera dialoga amb altres creacions de l'animació en aquest cicle comissariat per Laura Ginès.

Dijous 2 / 18.00 h

Sala Laya



Imaginaris compartits: Família

Spain Loves You

ISABEL HERGUERA, 1987. Espanya. VE. 6'. Arxiu digital.

Un conte familiar que és la relectura de deu anys de la història d'Espanya, des del naixement de dos germans de l'autora fins a la mort del dictador, el 1975.

Silver Bird and Rainbow Fish

LEI LEI, 2022. Països Baixos-EUA. VOSC. 104'. DCP.



Mitjançant entrevistes amb el seu pare i el seu avi, Lei Lei repassa un tràgic passat familiar marcat per la Revolució Cultural xinesa i la violència que la va acompanyar. En aquesta pel·lícula d'animació alimentada per l'art pop i les imatges propagandístiques, el director construeix i desconstrueix els arxius de la seva pròpia memòria, agafats directament de la seva mirada infantil.

Diumenge 5 / 20.00 h

Sala Laya



Imaginaris compartits: Estimar

DIVERSES AUTORIES, 2013-2024. Diferents nacionalitats. SD-VE-VOSE-VOSC. 70'. Arxiu digital-DCP.

En veu baixa o bramant, un seguit de personatges relaten amors, desacords, insubordinacions i alguna pèrdua. Es projecten: *Prince Mc Veigh and the Turner Blasphemies* (K. Walker, 2021); *Pregunta por mi* (B. Vicario, 1996); *Hotzanak. For Your Own Safety* (I. Oñederra, 2013); *Amore d'inverno* (I. Herguera, 2015); *The Debutante* (L. Hobbs, 2022); *Death and the Mother* (R. Lingford, 1997); *Malezza* (C. Pierro Corso, 2023); *Las partes de mi que te aman son seres vacíos* (M. Gaspar, 1995); *Confetti* (A. Bonaiuto, 2024) i *Un jour* (M. Paccou, 1998).

Imaginaris compartits: Ballar

DIVERSES AUTORIES, 1994-2025. Diferents nacionalitats. SD-VE-VOSC. 56'. Arxiu digital-DCP.

En el cinema animat, l'idil·li entre un espai i un personatge no té cap límit i és canviant. Les autores que acompanyen Isabel Herguera en aquesta sessió no necessiten paraules per narrar aquestes relacions. Es projecten: *Ornetica Hesse* (Sean Pecknold, 2016); *Passage* (Raimund Krumme, 1994); *La gallina ciega* (Isabel Herguera, 2005); *Longue Distance* (Iulia Voitava, 2025); *Glazing* (Lili Carré, 2021); *The Death of the Fish* (Eva Lusbaronian, 2025); *Romance* (George Schwizgebel, 2011); *Visions of the Invertebrate* (Edwin Rostron, 2011) i *Bailar* (Dedo Ciego, 2016).

 **Presentació a càrrec de Marcel Pié el dijous 9.**

Imaginaris compartits: Frontera

Los muertitos

ISABEL HERGUERA, 1994. Mèxic-EUA-Espanya. VE. 10'. Arxiu digital.

Un venedor de fortunes convenç els difunts d'un cementiri, a la ciutat fronterera de Tjuana, perquè travessin la frontera amb els Estats Units i així puguin gaudir dels plaers de l'anhelat Nord.

Crulic - drumul spre dincolo

Crulic, camí al més enllà

ANCA DAMIAN, 2011. Romania-Polònia. VOSC. 73'. Arxiu digital.

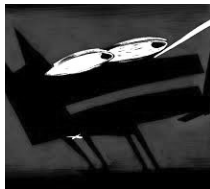
Reconstrucció de la kafkiana i mediàtica història real que va viure Claudiu Crulic, un ciutadà romanès que va ser arrestat a Polònia per un robatori que no havia comès. Desatès pel seu consolat, va iniciar una vaga de fam que esdevindria fatídica. El film combina diverses tècniques d'animació (dibuix, pintura, collage, stop-motion i *cutout*), documental i ficció per jugar amb l'ambigüitat i les preguntes sense resposta.

Dijous 9 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 20.00 h

Sala Laya



Divendres 10 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 10 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 25 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimarts 21 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 30 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició el 2 de maig



Imaginaris compartits: Record

DIVERSES AUTORIES, 1976-2025. Diferents nacionalitats. VOSC/VE. 59'. 16mm-Arxiu digital-DCP.

Les evocacions del passat, somnis o fantasmes, no són mai nítides. Es projecten: *Sky Dance* (Faith Hubley, 1981); *Hail Mary* (Maureen Selwood); *I Like Life a Lot* (Kati Macskássy, 1977); *Bajo la almohada* (Isabel Herguera, 2012); *Astigmatismo* (Nicolai Troshinsky, 2013); *Ghost Algebra* (Janie Geiser, 2009); *Dad Is Gone* (Pere Ginard, 2020); *The Street* (Caroline Leaf, 1976) i *Calaixos* (Maria Rodon, 2025).

 **Presentació a càrrec de Paula Esparreguera el dimarts 21.**

Imaginaris compartits: Teixir

Mom's Clothes *La roba de la mama*

JORDAN WONG, 2018. EUA. VOSC. 6'. Arxiu digital.

“Una reflexió realista sobre sortir de l'armari. Com a persona queer racialitzada, m'ha calgut molt temps per sentir-me tan còmode com ara, explorant maneres d'intimitat, gènere i autoestima. No sempre es torna més fàcil, però ets bonic independentment de com decideixis mostrar-te, incloent-hi l'elecció de la roba que decideixis portar” (Jordan Wong).

El sueño de la sultana

ISABEL HERGUERA, 2023. Espanya-Alemanya. VE. 86'. DCP.

Una directora espanyola de cinema d'animació em pren un viatge a l'Índia i descobreix una novel·la feminista transgressora d'una l'escriptora índia de principis del segle xx, Begum Rokeya, que imagina un país governat per dones. Isabel Herguera s'inspira en experiències personals per portar a terme aquest film realitzat gairebé tot per dones. Una història onírica sobre la cerca de drets i de llibertats de les dones d'ahir i d'avui i sobre el poder transformador de la ficció que mostra tres espais paral·lels, cadascun amb un estil visual diferent.

Johan van der Keuken



Amb la col·laboració de

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

 **eye**

Finalitza la gran retrospectiva dedicada a aquest cineasta internacionalista i fonamental.

Dijous 2 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 9 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 4 / 20.00 h

Sala Laya

Dimecres 8 / 21.00 h

Sala Laya



De Beeldenstorm *Un tempesta d'imatges*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1982. Països Baixos. VOSC. 85'. DCP.

El 1970 una antiga planta embotelladora de llet es va convertir en un centre dedicat a la música, el teatre i el cinema. Deu anys més tard, encarreguen a Van der Keuken un documental sobre aquest centre cultural anomenat De Melkweg. El cineasta crea un muntatge poètic d'imatges i sons en el qual les impressions estàtiques i dinàmiques es barregen.

Sessió doble

De schoonheid *Beauty*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1970. Països Baixos. SD. 22'. 35mm.

Un policíac experimental que indaga en la fugacitat de la realitat mitjançant imatges fredes i estilitzades. “Representa l'extrem més radical dels meus intents per ampliar els límits de la nostra herència naturalista. Hi ha molts records ocults en aquest conte de fades artificial i inversemblant... Potser més del que el públic pot percebre, però és bo saber-ho” (Johan van der Keuken).

De Tijd *El temps*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1983. Països Baixos. VOSC. 46'. 16mm.

En sincronia o en oposició amb la banda sonora del compositor holandès Louis Andriessen, Van der Keuken va compondre una sèrie independent d'imatges compostes per preses en moviment, totes en la mateixa direcció, les quals associen fragments d'esdeveniments, escenes i situacions que en unir-se suggereixen la noció del temps.

I Love Dollars

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1986. Països Baixos. VOSC. 120'. DCP.

Van der Keuken viatja a Nova York, Amsterdam, Hong Kong i Ginebra per tal d'explorar les diferències i les contradiccions de l'aleshores emergent economia neoliberal. Els diners circulen pels carrers d'aquestes ciutats i ningú no escapa al mite del rei dòlar: els més desfavorits lluiten per sobreviure i expliquen els seus somnis inabastables i es creuen amb homes de negocis que, en les seves oficines, exposen les seves filosofies financeres.

Amsterdam Global Village

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1996. Països Baixos. VOSC. 247'. DCP.

Després d'haver recorregut el món d'est a oest i de nord a sud, Van der Keuken proposa un viatge fascinant de quatre hores per la seva ciutat natal. La seva càmera planeja serenament pels canals d'Amsterdam i travessa carrers i places per compondre una simfonia visual inoblidable. Pel camí es troba vells i nous habitants de la ciutat, que provenen de tots els racons del món. L'experiència esdevé un extraordinari viatge per una autèntica societat multicultural que és mostrada amb amor, però sense complaença i reflectint d'una manera punyent la cruenta desigualtat que hi ha entre els països rics i els pobres, un fet que també el porta a seguir la pista d'un grapat de ciutadans d'Amsterdam que tenen les seves arrels molt lluny de la ciutat.

Diumenge 5 / 18.00 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 18.00 h

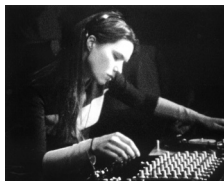
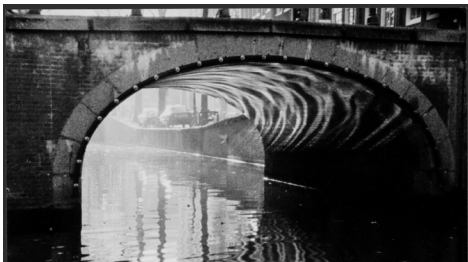
Sala Chomón



Diumenge 12 / 18.00 h

Sala Chomón

Repetició el 3 de maig



Dijous 16 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 22 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 17 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 21 / 21.00 h

Sala Laya



Face Value

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1991. Països Baixos-França-Bèlgica-Alemanya. VOSC. 120'. 16mm.

“*Face Value* és un film que combina una preparació a consciència amb espontaneïtat, contemplació amb acció. Presenta diferents actituds dins un regne de relacions que podria anomenar-se “Europa”, una Europa imaginària situada en algun lloc entre Londres, Marsella, Praga i els Països Baixos. També és un film que gira entorn de l’acte de mirar” (Johan van der Keuken).

 **Presentació a càrrec d’A bao a qu el dimecres 22.**

Het oog boven de put L’ull damunt el pou

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1988. Països Baixos. VOSC. 90'. DCP.

El director mostra el que ha quedat d’un mil·lenni de cultura a l’Índia moderna, explorant la història oral, l’ensenyament de les antigues tradicions de música, dansa i rituals sagrats de l’hinduisme, i la vida social al segle xx. “Rodat a Kerala, el film es compon de tres parts que se succeeixen amb fluïdesa. La primera part tracta sobre la transmissió del coneixement. A la segona part un prestador ens mostra les estructures econòmiques d’un poblet. L’última part se centra novament en la transmissió del coneixement, però aquesta vegada es tracta del coneixement dels rituals i la màgia” (Johan van der Keuken).



Sessió múltiple

On Animal Locomotion

Sobre la locomoció animal

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1994. Països Baixos. SD. 14'. 35mm.

Curtmetratge experimental realitzat a partir d'una peça de jazz composta per Willem Breuker. El moviment és el tema i la matèria d'aquest poema cinematogràfic en diàleg rítmic amb la música.

Temps/Travail Temps/Treball

JOHAN VAN DER KEUKEN, 2000. Països Baixos-França. SD. 11'. Arxiu digital.

Van der Keuken agafa imatges de diversos films seus que mostren els gestos quotidians d'homes i dones treballant arreu del món i les munta de manera rítmica i circular per destacar-ne els moviments repetitius.

To Sang Fotostudio Fotoestudi To Sang

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1997. Països Baixos. VOSC. 32'. 16mm.

Apropant-se al fotògraf To Sang, la càmera de Van der Keuken il·lustra la diversitat cultural de la ciutat d'Amsterdam.

Amsterdam Afterbeat

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1997. Països Baixos. VOSC. 16'. 16mm.

“Vam guardar els finals de moltes preses d'*Amsterdam Global Village*: la càmera deixa el tema i es gira cap la sonidista del film, que ràpidament colpeja suaument el micròfon. Aquests copets, més tard i a la sala de muntatge, esdevenen les referències per sincronitzar imatge i so. El film és la seqüència rítmica d'aquests copets en què podem entreveure quelcom d'una història” (Johan van der Keuken)

 **Presentació a càrrec de Nosh van der Lely (sonidista i vídua de Johan van der Keuken) el dimecres 29.**

Dijous 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 29 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 25 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 18.00 h

Sala Laya

De grote vakantie *Les vacances llargues*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 2000. Països Baixos. VOSC. 140'. DCP.

Un film colpidor i profundament personal que comença quan el cineasta rep la notícia que té càncer de pròstata i li queden pocs anys de vida. Acaba amb una perspectiva esperançadora gràcies a una teràpia alternativa descoberta a Nova York. Mentrestant, Van der Keuken i la seva esposa, Noshka, fan el que han fet sempre: viatjar i filmar. Retornen a l'escenari dels seus treballs inicials mentre continuen prenent-li el pols a la vida i, en el procés, creen algunes de les imatges més excel·lents d'una carrera llarga i impressionant.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Nosh van der Lely**
(sonidista i vídua de Johan van der Keuken)
el dimarts 28.



Sessió triple

Laatste woorden, mijn zusje Joke (1935-1997)

Últimes paraules - La meva germana Joke (1935-1997)

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1998. Int.: Joke, Noshka, Johan van der Keuken. Països Baixos. VOSC. 52'. DCP.

“La meva germana Joke es va morir de càncer el 8 d'agost de 1997. Vuit dies abans de la seva mort, la meva dona, Noshka, i jo mateix vam tenir una llarga conversa amb ella, que vaig filmar amb una càmera digital. Dos dies abans que es morís, en vaig gravar una altra, aquesta vegada més curta.” (Johan van der Keuken).

Diumenge 26 / 20.00 h

Sala Laya

Dimecres 29 / 18.00 h

Sala Laya



Laatste woorden *Últimes paraules*

STIJN VAN SANTEN, 2002. Int.: Johan van der Keuken, Stijn van Santen. Països Baixos. VOSC. 30'. Arxiu digital.

Durant el desembre del 2000, Stijn van Santen, el fill de Johan van der Keuken, va filmar el cineasta amb una petita càmera digital a la seva casa d'Andalusia. El resultat és una conversa fascinant a les acaballes de la vida de Van der Keuken sobre la paternitat, la vida i la mort, i evidentment sobre què és bonic en un film... Johan intenta explicar al seu fill com mirar la llum i obtenir les millors preses.



Onvoltooid tegenwoordig

Present imperfecte

JOHAN VAN DER KEUKEN, 2002. Països Baixos. VOSC. 10'. 35mm.

Van der Keuken va morir el gener del 2001 i va deixar incomplet el seu últim llargmetratge. Aquest film, que conté petits retrats d'amistats i gent que va conèixer durant els seus viatges, és l'únic fragment que va poder muntar del que havia de ser el seu film testament.

👤 Presentació i col·loqui a càrrec de Nosh van der Lely i Stijn van Santen (cineasta i fill de Johan van der Keuken) el dimecres 29.

**Christian Petzold.
D'A Festival
de Cinema**



Després de l'estrena al maig de la darrera pel·lícula de Christian Petzold (*Mirrors no 3*) aquest mes projectem la resta de llargmetratges que conformen tota la filmografia del cineasta alemany, l'obra del qual explora una Europa ferida i expectant amb sobrietat formal, tensió emocional i personatges en trànsit entre el passat, la memòria i el desig de futur.

D'A FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA

Amb la col·laboració de



Die innere Sicherheit *La seguretat interior*

CHRISTIAN PETZOLD, 2000. Int.: Julia Hummer, Barbara Auer, Richy Müller, Bilge Bingül, Rogério Jacques, Maria João Luís. Alemanya. VOSC. 106'. 35mm.

“He llegit que Wolfgang Grams, el terrorista que més tard va disparar a Bad Kleinen, feia melmelada en l'anonimat del seu amagatall. Que escrivia cançons de blues. Per a una dona. Missatges clandestins que ens revelaven fantasmes intentant convertir-se en éssers humans. Els fantasmes, en aquesta història, han concebut una nena. Han esdevingut una família. Desitgen ser normals. Quan els fantasmes volen ser éssers humans, sempre són protagonistes d'una tragèdia” (Christian Petzold).

Dimecres 1 / 18.00 h

Sala Laya



Wolfsburg

CHRISTIAN PETZOLD, 2003. Int.: Benno Fürmann, Nina Hoss, Antje Westermann, Astrid Meyerfeldt, Matthias Matschke. Alemanya. VOSC. 90'. DCP.

Un venedor de cotxes de la ciutat industrial alemanya de Wolfsburg atropella un nen i el deixa tirat a la carretera. Més tard coneix la mare del nen sense que cap dels dos no sàpiga quina és la veritable identitat de l'altre. A partir d'aquesta trobada Petzold construeix un relat contingut sobre el dol, la negociació i la impossibilitat de redempció fàcil.

Dijous 2 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 3 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 7 / 18.00 h

Sala Laya



Dissabte 4 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 10 / 20.00 h

Sala Chomón



Gespenster *Fantasmes*

CHRISTIAN PETZOLD, 2005. Int.: Julia Hummer, Sabine Timoteo, Marianne Basler, Aurélien Recoing, Benno Fürmann. Alemanya. VOSC. 85'. DCP.

Una adolescent que viu en un centre d'acollida coneix casualment una altra noia marginal que, com ella, també vagareja per Berlín. El seu destí es creua amb el d'un matrimoni al qual, temps enrere, van segrestar la filla. El film, coescrit amb Harun Farocki, fa una lectura espectral de la capital alemanya i del passat per reflectir com la història recent d'Alemanya continua ben present al segle XXI. És el segon film de l'anomenada "trilogia dels fantasmes", la qual es completa amb *Die innere Sicherheit* (2000) i *Yella* (2007).

Yella

CHRISTIAN PETZOLD, 2007. Int.: Nina Hoss, Devid Striesow, Hinnerk Schönemann, Christian Redl, Barbara Auer. Alemanya. VOSC. 90'. DCP.

Tot fregant el cinema fantàstic, Petzold descriu una antiga Alemanya Oriental a la deriva, abandonada pels habitants que han fugit a l'oest. Sobre una trama narrativa apassionant, compon un film sensorial i oníricament cru que concep a la manera d'una crítica ferotge a la socialdemocràcia alemanya. En l'últim film de la "trilogia dels fantasmes", el cineasta mostra de nou la seva predilecció pels "personatges que creuen una frontera i ja no estan segurs d'ells mateixos. Aquí és on comença el cinema. I els fantasmes són sempre figures que intenten materialitzar-se, trobar un lloc o una identitat" (Christian Petzold). Nina Hoss va guanyar l'Os de plata a la millor actriu al Festival de Berlín.

Jerichow

CHRISTIAN PETZOLD, 2008. Int.: Nina Hoss, Benno Fürmann, Hilmi Sözer, Claudia Geisler, Andre Hennicke, Marie Gruber. Alemanya. VOSE. 93'. 35mm

A *Jerichow*, Petzold reprèn algunes de les seves obsessions centrals —el desig contingut, la precarietat econòmica, les relacions de poder— per construir un drama sec i tens que reinterpreta *El carter sempre truca dues vegades* des d'una sensibilitat contemporània. Ambientada en una regió rural i perifèrica del nord-est d'Alemanya, la pel·lícula segueix un exsoldat endeutat que comença a treballar per a un empresari turcoalemany casat amb una dona molt més jove.

Phoenix

CHRISTIAN PETZOLD, 2014. Int.: Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Uwe Preuss, Imogen Kogge, Nina Kunzendorf. Polònia-Alemanya. VOSE. 98'. DCP.

En un Berlín devastat per la postguerra, una supervivent d'Auschwitz, després d'operar-se quirúrgicament el rostre desfigurat, es retroba amb el seu marit, el qual no la reconeix. L'últim guió que Harun Farocki va coescriure amb Petzold és una al·legoria d'una Alemanya que es vol reconstruir sense afrontar el passat i que se'n presenta com una societat espectral.

Transit En tránsito

CHRISTIAN PETZOLD, 2018. Int.: Franz Rogowski, Paula Beer, Godehard Giese, Lilien Batman, Maryam Zaree, Matthias Brandt. Alemanya. VOSE. 101'. DCP.

Un refugiat alemany que fuig del nazisme arriba a Marsella amb la identitat i els papers d'un escriptor mort. Mentre intenta aconseguir el visat per fugir a Amèrica, s'enamora d'una dona que busca desesperadament el seu marit desaparegut. Tot i que la trama pertany als anys quaranta, Petzold la situa en un present recognoscible. Cotxes moderns, policies actuals i escenaris contemporanis conviuen amb l'amenaça feixista per advertir d'un passat que irromp en el present com quelcom no resolt.

Diumenge 5 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 17 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 11 / 21.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 21.00 h

Sala Chomón

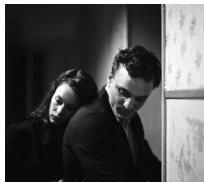


Dimarts 14 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 22 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 25 / 20.00 h

Sala Laya

Dimecres 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Undine Ondina. Un amor para siempre

CHRISTIAN PETZOLD, 2020. Int.: Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree, Jacob Matschenz, Anne Ratte-Polle. Alemanya-França. VOSE. 89'. DCP.

Una historiadora especialitzada en urbanisme és abandonada per la seva parella i poc després inicia una relació intensa amb un bussejador. Petzold reinterpreta el mite germànic de la nimfa aquàtica traïda i el situa en el Berlín actual. El cineasta combina realisme i fauna amb el seu estil habitual: narració concisa, diàlegs mínims i una posada en escena sobria. La musa actual de Petzold, Paula Beer, i Franz Rogowski repeteixen junts després d'*En tránsito* (2018). "L'ondina em va fer pensar en la relació entre directors i actrius, així com en la relació entre muses i artistes. L'ondina existeix només a través dels homes, i és una maledicció horrible. La nostra història lluita precisament contra això, fins que apareix un home que interfereix en la maledicció. Per primera vegada, es tracta d'un home innocent, un que l'estima de veritat i no pretén dominar-la" (Christian Petzold).

Dimarts 28 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 30 / 17.00 h

Sala Chomón



Roter Himmel Cielo rojo

CHRISTIAN PETZOLD, 2023. Int.: Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Enno Trebs, Matthias Brandt. Alemanya. VOSE. 103'. DCP.

Una casa de vacances al costat del mar Bàltic. Els dies són calorosos i no ha plogut en setmanes. Quatre joves es reuneixen i, a mesura que els boscos secs que els envolten comencen a encendre's, també ho fan les seves emocions. Felicitat, luxúria i amor; però també gelosia, ressentiments i tensions. Mentrestant, els boscos cremen. Un film estiuenc que combina comèdia incòmoda i tragèdia continguda i que, sota la seva aparent lleugeresa, amaga una malenconia profunda i una crítica subtil a una certa paràlisi contemporània. Gran Premi del Jurat del Festival de Berlín.

Mia Hansen-Løve



Amb la col·laboració de



D'A FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA



Acadèmia del
Cinema Català

ECIB Escola de Cinema
de Barcelona
FICCIÓ / ANIMACIÓ / DOCUMENTAL

Dimecres 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Finalitza el cicle dedicat a la cineasta francesa de cognom danès amb tres exemples molt representatius de la seva obra delicada i autobiogràfica. Tres films que exploren el pas del temps, les pèrdues sentimentals i la construcció de la identitat amb una mirada íntima i lluminosa.

Un amour de jeunesse

Un amor de juventud

MIA HANSEN-LØVE, 2011. Int.: Lola Créton, Sebastian Urzendowsky, Magne Havard Brekke, Valérie Bonneton. França-Alemanya. VOSE. 110'. 35mm.

Després de *Tout est pardonné* i *Le père de mes enfants*, Mia Hansen-Løve es reafirma amb *Un amour de jeunesse* com un nou referent del cinema d'autor. Un relat fràgil i tendre sobre les intenses sensacions provocades pel primer amor, embolcallat amb la frescor i la naturalitat pròpies de la cineasta. "La meva àvia, que no ha vist el meu film, m'ha escrit recentment, citant de memòria Kierkegaard: «La vida no pot ser compresa si no mirem enrere, però ha de ser viscuda mirant endavant.» Precisament això és el que vull dir —i fer— amb aquest film" (Mia Hansen-Løve).



Eden *Eden: Lost in Music*

MIA HANSEN-LØVE, 2014. Int.: Félix De Givry, Pauline Etienne, Laura Smet, Vincent Lacoste, Vincent Macaigne, Brady Corbet. França. VOSE. 131'. DCP.

A la dècada dels noranta, la música electrònica francesa avança ràpidament. És en aquest moment quan un noi fa les seves primeres passes com a discjòquei i, amb el seu millor amic, crea un duet. Acompanyats per l'emocionant nit parisenca, no triguen a trobar un públic entregat. Amb *Eden*, Mia Hansen-Løve retrata l'evolució del French Touch, moviment que abraça des del 1992 fins a l'actualitat i que segueix en voga gràcies a músics com ara Daft Punk, Dimitri for Paris o Cassius. Un film fresc, nostàlgic i honest sobre la vivència festiva i grupal de la música a la discoteca i en el qual Mia Hansen-Løve es va inspirar en la vida del seu germà i en la seva pròpia experiència.

.....

L'avenir *El porvenir*

MIA HANSEN-LØVE, 2016. Int.: Isabelle Huppert, Edith Scob, Roman Kolinka, André Marcon, Sarah Le Picard, Elise Lhomeau. França. VOSE. 100'. DCP.

Premi a la millor direcció al darrer Festival de Berlín. Una professora de filosofia s'ha de replantejar la seva vida a partir del moment en què el seu marit de tota la vida la deixa. La dona es veu obligada a aplicar-se a ella mateixa les seves teories sobre la llibertat i a superar les adversitats vitals. "*L'avenir* aconsegueix, amb lleugeresa, veritat, gran control narratiu i una interpretació extraordinària que tradueix crisi intel·lectual en tensió muscular, diagnosticar un present d'humanitats assetjades" (Jordi Costa).



Dijous 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 7 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 3 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 4 / 18.00 h

Sala Chomón



Fritz Lang.
El período mut



Continua el cicle dedicat al gran mestre alemany amb dos films monumentals dividits en dues parts: el malson modern que va significar *El doctor Mabuse*, i la gran epopeia medieval d'*Els nibelungs*. El cicle continua el maig amb *Metropolis* (1927).

F. W. Murnau
MURNAU STIFTUNG

Doktor Mabuse, der Spieler - Ein Bild der Zeit

El doctor Mabuse - Primera part

FRITZ LANG, 1921. Int.: Rudolph Klein-Rogge, Alfred Abel, Aud Eggede Nissen, Gertrude Welcker. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 154'. DCP.

La primera part del film dedicat a la figura del Dr. Mabuse, psicòpata obstinat a organitzar una gran xarxa criminal emprant la hipnosi i el domini de la psicologia col·lectiva, va servir d'excusa per criticar la corrupció dels primers anys de la postguerra alhora que va presagiar sorprenentment l'ascens del nazisme.

♪ *Amb acompanyament musical en directe a càrrec d'Anahit Simonian.*

Dijous 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 17 / 17.00 h

Sala Chomón



Doktor Mabuse, der Spieler. Inferno - Menschen der Zeit

El doctor Mabuse. Segona part

FRITZ LANG, 1922. Int.: Rudolph Klein-Rogge, Alfred Abel, Aud Eggede Nissen, Gertrude Welcker. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 114'. DCP.

Titulada *Inferno, homes del nostre temps*, la segona part d'*El doctor Mabuse* segueix el desenllaç de la conxorxa ordida pel famós criminal en la seva espiral de bogeria, mort i megalomania.

♪ *Amb acompanyament musical en directe a càrrec d'Anahit Simonian.*

Dijous 23 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Cinema-concert: Manel Fortià “Frei” Quartet i *Els nibelungs*

La projecció íntegra de les dues parts de l'obra mestra de Fritz Lang, *Els nibelungs*, anirà acompanyada per la música en directe pel Manel Fortià “Frei” Quartet. Creat especialment per a la Filmoteca, aquest quartet neix a partir del nucli de Libèrica, projecte liderat per Manel Fortià, amb la incorporació de la flautista Anggie Obin. La formació amplia l'univers sonor del grup amb una nova dimensió tímbrica, combinant jazz contemporani, flamenc i músiques d'arrel iberoamericanes. El resultat és una proposta expressiva i evocadora, pensada per dialogar amb la imatge i l'espai cinematogràfic.

Manel Fortià — contrabaix

El contrabaixista català s'ha consolidat com una nova veu dins l'escena europea. El seu sentit melòdic, la precisió rítmica i la creativitat l'han convertit en un dels músics més singulars i originals de la nova generació. Ha compartit escenari amb llegendes del jazz i del flamenc i ha actuat en alguns dels festivals i clubs més prestigiosos d'Europa, Amèrica i Àsia.

Anggie Obin — flauta

Flautista nascuda a Ciutat de Panamà i establerta a Nova York, ha participat en festivals de gran renom com el Festival de Jazz de Panamà, el Newport Jazz Festival o el Yecla Jazz Festival, i ha actuat en clubs emblemàtics com Smalls Jazz Club, Mezzrow o Zinc Bar.

Max Villavecchia — piano

Combina una sòlida formació clàssica amb una exploració profunda del jazz, el flamenc, la música carnàtica i les músiques del món. Un músic transversal que busca sempre connectar amb el públic a través de l'emoció i la innovació.

Oriol Roca — bateria

El seu enfocament melòdic de la bateria i la seva versatilitat li han permès establir estrets vincles amb nombrosos músics de l'escena europea actual del jazz i la improvisació. Roca també compon música per a projectes propis i treballa com a compositor i *sound designer* per a obres de teatre i peces de dansa.

Die Nibelungen: Siegfrieds Tod (Die Nibelungen - Teil I)

Els nibelungs: La mort de Sigfrid (Els nibelungs. Part I)

FRITZ LANG, 1924. Int.: Paul Richter, Margarete Schön, Hanna Ralph, Theodor Loos, Hans Adalbert Schlettow. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 149'. DCP.

Una epopeia germànica que recupera el mite dels nibelungs, una llegenda del segle xii molt coneguda gràcies a la tetralogia wagneriana. El film abraça l'esperit romàntic i èpic que va aflorar durant el període d'entreguerres a Alemanya, va introduir nous avenços tècnics des del punt de vista visual i estètic i també destaca per una direcció artística espectacular per l'època en què va ser rodat. Amb aquesta superproducció emblemàtica de l'UFA, Fritz Lang va afegir el vessant arquitectònic a l'expressionisme.

♪ *Amb acompanyament musical a càrrec de Manel Fortià "Frei" Quartet.*

Diumenge 19 / 17.00 h
Sala Chomón



Die Nibelungen: Kriemhilds Rache (Die Nibelungen - Teil II)

Els nibelungs: La venjança de Krimilda

(Els nibelungs. Part II)

FRITZ LANG, 1924. Int.: Margarete Schön, Rudolf Klein-Rogge, Georg John, Theodor Loos. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 130'. DCP.

“La segona part d'*Els nibelungs*, rodada un any després de la primera, mostra un canvi d'estil sorprenent. *La venjança de Krimilda* és menys estàtica; a més, el tema és més vehement, dinàmic, brillant, i imposa més moviments. La lentitud èpica de *La mort de Sigfrid*, cançó de gesta, idil·li i *Volkslied* melancòlic que es lamenta de la mort de l'heroi, deixa pas a una intensa acceleració del destí, a un crescendo fulgurant que arrossega a l'anihilació tots els responsables de la mort de Sigfrid” (Lotte H. Eisner).

♪ *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Manel Fortià "Frei" Quartet.*

Diumenge 19 / 20.30 h
Sala Chomón



Hiroshi Shimizu



Últim passi dedicat a l'obra d'aquest enorme cineasta tant de temps desconegut a Occident (i fins i tot marginat per estudiosos del cinema nipó com Noël Burch o directament ignorat per Max Tessier) i del que se'n conserven a penes dues dotzenes de films del més de centenar i mig que va rodar.



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金

Haha no omokage *La imatge d'una mare*

HIROSHI SHIMIZU, 1959. Int.: Jun Negami, Michihiro Mōri, Chikage Awashima, Sachiyo Yasumoto, Bontarō Miake. Japó. VOSC. 89'. DCP.

Un noi s'aferra al record de la seva difunta mare mentre que el seu pare, pressionat perquè es torni a casar, troba parella amb una dona bondadosa que té una filla petita. Tanmateix, el noi no es troba còmode amb el fet de tenir una madrastra. L'últim film de Hiroshi Shimizu torna al tema familiar dels fills i els pares, una de les grans preocupacions del cineasta, i constitueix un bon comiat a una carrera tan dedicada a les vides de les persones incompreses.

Divendres 3 / 17.00 h
Sala Chomón



DE BELL NOU. LA RESTAURACIÓ DEL MES



Dimecres 1 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 7 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 30 / 18.00 h

Sala Laya



Filmoteka
Narodowa
Instytut
Audiowizualny

Ostatni etap *La darrera etapa*

WANDA JAKUBOWSKA, 1948. Int.: Tatjana Gorecka, Antonina Gordon-Górecka, Barbara Drapinska. Polònia. VOSC adaptat per a persones sordes. 110'. DCP.

Un dels primers films que relata l'experiència als camps d'extermini des de la mirada de les víctimes. Martha Weiss, una jove jueva deportada a Auschwitz-Birkenau, és separada de la seva família el mateix dia que hi arriba. Forçada a treballar com a intèrpret per a les autoritats, esdevé testimoni de la brutalitat dels kapos i les SS. Ben aviat comença a teixir vincles amb altres presoners, i allò que podria ser tan sols un relat sobre l'horror es transforma en un cant a la resiliència i la dignitat humana. Inspirat en la història real de Mala Zimetbaum, el film es va rodar als mateixos escenaris dels fets i compta amb la participació d'algunes supervivents. En un moment en què les imatges dels camps es limitaven a les que havien difós els aliats després de la seva obertura, l'obra posa rostres i cos als relats esgarrifosos que les supervivents començaven a explicar. Avui, gràcies a la restauració impulsada per la Filmoteka Polonesa, cal reivindicar-la no només com una peça de gran valor cinematogràfic, sinó també com una oportunitat per restituir a Wanda Jakubowska el reconeixement històric que mereix.

Dies curts

Tariq Porter

Aquesta sessió presenta una trilogia que encara mai s'ha projectat junta. Tres films breus que flirtegen amb l'abstracció i que tracen un cicle vital. La Fusta, joventut, descoberta; la Cendra, crepuscle, final, però també el perfecte adob per a noves vides; i el Brot, (re)naixement d'alguna cosa. Tres films que són, alhora, la il·lustració del procés de creixement —des d'una clara innocència— d'un cineasta independent i satel·litari, difícilment emmarcat, irremediablement autofinançat. I tres films amb esperit i estructura de haiku —dos versos breus i un tercer, enmig, lleugerament més llarg— que parlen del cinema des de la fantasia i la recerca de la lírica, si és que no és tot el mateix.

Sessió de curtmetratges

Fusta

TARIQ PORTER, 2016. VC. 7'. DCP.

Una parella parla, al llit. Es fan confessions i celebren el que sembla un amor incipient. Mentrestant, en algun racó remot, un arbre cau.

Cendra

TARIQ PORTER, 2018. VC. 11'. DCP.

Dues presències conviuen en una casa, enmig de la muntanya. No es veuen, però se senten. Arriba la nit i, amb ella, l'hora de retrobar-se.

Brot

TARIQ PORTER, 2022. VC. 9'. DCP.

Un grup de persones camina pel bosc. Semblen dirigir-se a algun lloc. Al cel, un avió vola i a dins un nen plora.

 *Presentació a càrrec de Tariq Porter.*

Divendres 17 / 18.00 h

Sala Laya



LES GOLFES



Divendres 24 / 19.00 h

Sala Laya

The Mafu Cage

KAREN ARTHUR, 1978. Int.: Lee Grant, Carol Kane, Will Geer, James Olson, William Sherwood, Budar. VOSC. 102'. Arxiu digital.

La merescuda reivindicació, en aquesta última dècada, de la importància de les dones en el cinema de terror ha suposat el rescat d'aquesta joia de Karen Arthur. Tot i això, tractant-se d'una de les millors pel·lícules independents dels anys setanta, *The Mafu Cage* continua sent molt desconeguda. Aquesta és una bona ocasió per descobrir una pel·lícula increïblement imprevisible i inclassificable sobre la relació malaltissa entre dues germanes adultes, filles d'un antropòleg, que tenen a la mansió on viuen una gàbia per a orangutans. Entre el thriller psicològic més fosc i el terror, amb dues interpretacions al·lucinades i al·lucinants de Lee Grant i Carol Kane.



Presentació a càrrec de Desirée de Fez.



**Visibilitzem
el cinema
català**

Fin de curso

IGNACIO F. IQUINO, 1943. Int.: Luchy Soto, Àngel de Andrés, Alicia Palacios, Mary Santpere, Luis Porredón, Fernando Freyre de Andrade. Espanya. VE. 91'. DCP.

Una noia i un noi s'enamoren a la residència d'estudiants on s'allotgen, regentada per una dona de bons sentiments que va perdre un fill. Amb gairebé un centenar de títols, Ignacio F. Iquino és el cineasta català més prolífic i va tocar tots els gèneres. En aquesta comèdia romàntica estudiantil amb números musicals, rodada parcialment a la Universitat de Barcelona, demostra el seu domini del gènere tot agilitzant l'escenari tancat on té lloc la major part de la història amb una gran profusió de recursos tècnics. El film, que aprofita gairebé en bloc el mateix equip tècnic i artístic de *Viviendo al revés*, una comèdia que Iquino va rodar el mateix any, presenta un bon grapat de convidats famosos de l'època com ara l'escriptor Enrique Jardiel Poncela o els actors Fernando Fernán Gómez i Pepe Isbert.

 **Presentació a càrrec de Albert Elduque el dimarts 21.**
Sessió gratuïta.

Dimarts 21 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 30 / 21.00 h

Sala Laya



Sessions especiales



El cinema català al segle XXI

Dues-centes persones expertes del món del cinema han participat en una iniciativa del diari ARA per elaborar un cànon possible del cinema català del segle XXI. Perfiles diversos de la crítica, la investigació, el periodisme especialitzat i el sector cinematogràfic trien els millors films catalans dels últims 25 anys en una gran enquesta que vol ser una invitació a pensar i celebrar el nostre cinema amb esperit rigorós i alhora lúdic.

El cinema català al segle XXI: taula rodona

Arran de l'enquesta sobre cinema català impulsada pel diari ARA, reunim a quatre persones vinculades al món de la investigació, la crítica, la creació i la programació per debatre sobre els últims vint-i-cinc anys del nostre cinema i analitzar-ne les claus, els èxits i els reptes de futur. L'estat de la qüestió cinematogràfica a Catalunya sense triomfalismes i amb una mirada exigent i crítica sobre la relació entre cinema i societat.

 **Hi participen:** Maria Adell Carmona, Miquel Escudero, Eulàlia Iglesias Huix i Arnau Vilaró Moncasí.

Amb la moderació de Xavi Serra.

Sessió gratuïta.

El cinema català al segle XXI: sessió especial amb la pel·lícula guanyadora

Sessió especial centrada ens els processos de creació de la pel·lícula més votada per les dues-centes persones expertes que han participat a la gran enquesta impulsada pel diari ARA, de la mà del seu o la seva realitzadora. El títol de la pel·lícula es farà públic uns dies abans de la sessió, coincidint amb la publicació dels resultats de l'enquesta.

Sessió gratuïta.

Amb la col·laboració de

ara

Dimarts 14 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 15 / 19.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de



Compartir el cinema. 20 anys de Cinema en curs

Cinema en curs ha esdevingut espai de trobada i comunitat de cineastes perquè, en la seva profunda vocació pedagògica, és també un espai d'experimentació i pensament sobre la creació cinematogràfica, un espai on compartir el compromís amb la transmissió —que és també polític en el sentit més fort que la paraula pot tenir encara— i, alhora, les cerques, els processos i també, molt especialment, el cinema estimat. La capacitat d'admirar, de meravellar-se i de celebrar el cinema d'altres és una qualitat compartida per una gran família de cineastes. És compartida pels que fan Cinema en curs i es transmet i es renova amb cada grup d'infants i joves: els autors i les autores —de Chantal Akerman a José Luis Guerín, de Jonas Mekas a Hou Hsiao-hsien, d'Ermanno Olmi a Mercedes Álvarez— són companys de viatge amb qui buscar les pel·lícules, fer més gran la vida i més habitable el món. Celebrem aquest 20è aniversari, juntament amb la Filmoteca de Galícia i la Filmoteca Valenciana, amb un cicle que al llarg de sis mesos acull múltiples veus —cineastes i joves que han fet seu el cinema— per conversar, pensar, celebrar i compartir el cinema.

Sessió de curtmetratges

München-Berlin Wanderung

Munich-Berlin, viatge a peu

OSKAR FISCHINGER, 1927. Alemanya. Muda. 5'. 16mm.

Williamsburg, Brooklyn

JONAS MEKAS, 2003. EUA. SD. 12'. 16mm.

Amsterdam Afterbeat

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1997. Països Baixos. VOSC. 16'. 16mm.

Des dels nostres barris

GRUPS CINEMA EN CURS DE L'INSTITUT BELLVITGE I EL COLEGIO ORCASITAS, 2015. Catalunya. VC / VE. 30'. Arxiu digital.

En una llarga caminada, Oskar Fischinger captura "llampecs" de bellesa: rostres, arbres, pobles, paisatges, ramats. Jonas Mekas, tot just arribat a Nova York el 1950, es compra una Bolex i comença a filmar el seu barri per aprendre a habitar-lo. Més de cinquanta anys després, recupera aquelles imatges i d'altres filmades el juny del 1972 per "revisitar els llocs on va viure". També són instants de trobades els que reuneix Johan van der Keuken a *Amsterdam Afterbeat*: al final de cada pla, una vegada ha decidit tallar, veiem Nosh van der Lely marcant la claqueta final al micròfon. Assistim al rodatge d'*Amsterdam Global Village*, film capital de Van der Keuken, i als espais, els temps, les vivències i els somriures compartits per retratats i cineastes. El 2015, joves d'entre catorze i setze anys de Bellvitge i Orcasitas (Madrid) coneixen i donen a conèixer els seus barris i la seva història a través de les cartes filmades que intercanvien inspirats per Mekas, Van der Keuken, Akerman, Álvarez, Guerin i Varda, entre molts altres. El cinema és espai de trobada.

Després de la projecció, Mercedes Álvarez, Itziar González, Daniel Lacasa, Jordi Morató i joves de 'Cinema en curs' conversaran sobre el valor i la potència política d'aquests vincles i sobre com el cinema pot ser un espai on generar-los.

Dijous 9 / 18.00 h

Sala Laya



AULA DE 2025/2026 CINEMA

Dimecres 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 9 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 12 / 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 15 / 17.00 h

Sala Laya

Dijous 16 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 19 / 20.00 h

Sala Laya



L'underground com a contranarrativa

Variety

BETTE GORDON, 1984. Int.: Sandy McLeod, Will Patton, Richard Davidson, Luis Guzmán, Nan Goldin. RFA-Gran Bretanya-EUA. VOSC. 100'. Arxiu digital.

“Bette Gordon va comprendre que el problema de l’objectificació de les dones al cinema té menys a veure amb l’exhibició del cos que amb qui té el control de la narrativa, del desig que la impulsa i de com aquest desig es resol” (Amy Taubin). Una pel·lícula de culte del cinema underground novaiorquès dels anys vuitanta, amb participacions estel·lars com la de John Lurie, Nan Goldin i Kathy Acker.

 **Presentació a d'Aureli Del Pozo Espinosa i Ana Tortosa Parra (La Casa del Cine) el dimecres 8.**

.....

La revolució televisada

Videogramme einer Revolution

Videogramas de una revolución

HARUN FAROCKI, ANDREI UJICA, 1992. Romania-Alemanya. VOSE. 106'. Arxiu digital.

La imatge es troba al centre dels debats sobre la revolució del 1989 a Romania. La presa del poder i la caiguda del dictador Nicolae Ceausescu es van enregistrar en directe des dels estudis de televisió del país. Amb arxius i gravacions de vídeo amateur, Farocki i Ujica s’interroguen sobre el paper dels mitjans i el lloc de les imatges en les nostres societats, el seu poder i els seus límits. Poden les imatges fabricar la història?

 **Presentació a càrrec de Carles Guerra (crític d'art i comissari d'exposicions) el dimecres 15.**

Cinema-poesia. Margaret Tait

My Room, Via Ancona 21 (1953) / A portrait of Ga (1952) / Hugh MacDiarmid: A Portrait (1964) / Place of Work (1976) / Aspects of Kirkwall 5: The Look of the Place (1981) / Garden Pieces (1998)

MARGARET TAIT, 1953-1998. Gran Bretanya. VOSC. 63'. Arxiu digital.

“La paradoxa és que, en el documental, les coses reals representades corren el risc de perdre la seva realitat en ser fotografiades i presentades d'aquella manera «documental», i això no té poesia. En la poesia, passa una altra cosa. Costa dir què és. Presència, ànima o esperit, una empatia amb allò en què es posa l'atenció, un sentiment envers allò, fins al punt d'identificar-s'hi” (Margaret Tait).

 **Presentació a càrrec de Mireia Montané**
(programadora audiovisual) el dimecres 22.

.....

El temps de les imatges. Tsai Ming-liang

Ai qing wan sui (Vive l'Amour)

Visca l'amor

TSAI MING-LIANG, 1994. Int.: Yang Kuei-mei, Chen Chao-jung, Lee Kang-sheng, Lu Hsiao-Ling, Yi-Ching Lu. Taiwan. VOSC. 118'. DCP.

Un pis buit de Taipei és l'escenari ambigu on tres individus solitaris es creuen de maneres insospitades. Carregat de malenconia i estranyesa, el film representa la consagració de Tsai Ming-liang en el panorama internacional: el temps pausat de les imatges, el sentit de l'humor extravagant i el retrat de l'alienació urbana són d'una contemporaneïtat esfereïdora.

 **Presentació a càrrec de Luis Ugarte (Bande à Part).**

Dimecres 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 23 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 26 / 18.00 h

Sala Chomón



Dimecres 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 2 i 5 de maig



**Programació
familiar**

FilmoXica

**Cada dissabte
i diumenge**



1

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

4

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

12

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Eiga daisuki Ponpo-san (+10 anys)

*Ponpo:
La màgia del cinema*

TAKAYUKI HIRAO, 2021. Japó. VOSC. 94'.
Arxiu digital.

Vegeu-ne el comentari a la
pàgina 4.

5

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Gake no ue no Ponyo (+3 anys)

La Ponyo al penya-segat

HAYAO MIYAZAKI, 2008. Japó. VC. 103'.
Arxiu digital.

En Sosuke, un nen de cinc anys que viu al capdamunt d'un penya-segat, estableix una amistat especial amb un peixet anomenat Ponyo, un animal que ha salvat després de quedar atrapat en un pot de vidre. Una de les pel·lícules més tendres de Hayao Miyazaki, qui va regalar als nens aquesta nova adaptació del conte *La sirenetta* amb l'estil únic de Ghibli. Un retorn als orígens amb un ús esplèndid de l'animació tradicional que s'ha convertit en una de les seves obres més estimades.

11

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

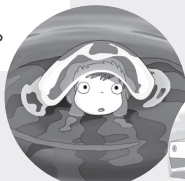
19

Diumenge,
17.30 h
Sala Laya

Anime

Com si es tractés de donar moviment a l'ànima, arriba un programa de cinema ple d'emocions. En el marc del cicle *Japannerama. Un viatge al cor de l'animació japonesa*, comissariat per Oriol Estrada i Elodie Mellado, ens endinsarem en aquest gènere tan estimat, amb propostes que reflecteixen la riquesa d'aquesta tradició centenària. I és que l'anime ha aconseguit, des dels seus orígens, tocar tot tipus de sensibilitats. Us podreu trobar amb joies clàssiques que han traspassat fronteres, però també amb les darreres novetats. Esteu a punt?

ショーが始まります。



Hakujaden (+7 anys)

Panda i la serp màgica

TAIJI YABUSHITA, 1958. Japó. VOSC. 78'. DCP.

Restaurada amb motiu del centenari del naixement del cinema d'animació japonès, és el primer anime en color de la història. Es tracta de l'adaptació de la llegenda xinesa de la serp blanca Bai Su Zhen i narra la història d'amor entre un noi i una serp blanca que adopta una aparença humana. Produïda per la Toei Doga (avui Toei Animation) es va inspirar en els llargmetratges animats de la Disney. Un film mític que va preludiar una indústria gegantina d'influència planetària.

18

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

26

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Repetició
el 2 de maig



25

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Repetició
el 3 i 9 de maig

Heisei tanuki gas-sen ponpoko (+7 anys)

Pompoko

ISAO TAKAHATA, 1994. Japó. VC. 119'. Arxiu digital.

El gran mestre de l'anime Isao Takahata signa aquesta faula ecològica que combina comèdia, folklore japonès i crítica social creant un dels films més singulars de l'Studio Ghibli. Els protagonistes són un grup de *tanukis* (animal emblemàtic del Japó) que lluiten contra la urbanització que destrueix el seu hàbitat tot fent ús de les seves habilitats de transformació per tal d'espantar els humans i frenar el seu avanç.



AGENDA

**abril
2026**

**Japanimerama.
Un viatge al cor
de l'animació japonesa**

**Els passos dobles:
Anahit Simonian**

**Isabel Herguera.
Imaginaris compartits**

Johan van der Keuken

Hiroshi Shimizu

**Christian Petzold.
D'A Festival de Cinema**

Mia Hansen-Løve

**Fritz Lang. El període mut
De bell nou.**

La restauració del mes

Dies curts

Les golfes

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

DIMECRES 01

17.00 | FilmoXica / Japanimerama
Eiga Daisuki Pompo-san
Pompo: La màgia del cinema
Takayuki Hirao, 2021. VOSC. 90'. Arxiu digital.

18.00 | D'A. Christian Petzold
Die innere Sicherheit
La seguretat interior
Christian Petzold, 2000. VOSC. 106'. 35mm.

20.00 | Mia Hansen-Løve
Un amour de jeunesse
Un amor de juventud
Mia Hansen-Løve, 2011. VOSE. 110'. 35mm.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes
Ostatni etap *La darrera etapa*
Wanda Jakubowska, 1948. VOSC. 110'. DCP.

DIJOUS 02



17.00 | D'A. Christian Petzold
Wolfsburg
Christian Petzold, 2003. VOSC. 90'. DCP.

18.00 | Isabel Herguera
Spain Loves You
Isabel Herguera, 1987. VE. 6'. Arxiu digital.
Silver Bird and Rainbow Fish
Lei Lei, 2022. VOSC. 104'. DCP.

20.00 | Mia Hansen-Løve
Eden *Eden: Lost in Music*
Mia Hansen-Løve, 2014. VOSE. 131'. DCP.

21.00 | Johan van der Keuken
De Beeldenstorm
Una tempesta d'imatges
Johan van der Keuken, 1982. VOSC. 85'. DCP.

DIVENDRES 03

17.00 | Hiroshi Shimizu
Haha no omokage
La imatge d'una mare
Hiroshi Shimizu, 1959. VOSC. 89'. DCP.

18.00 | Japanimerama
Sen'ya ichiya monogatari
Les mil i una nits
Eiichi Yamamoto, 1969. VOSC. 128'. Arxiu digital.

20.00 | D'A. Christian Petzold
Gespenster *Fantasmes*
Christian Petzold, 2005. VOSC. 85'. DCP.

21.00 | Mia Hansen-Løve
L'avenir *El porvenir*
Mia Hansen-Løve, 2016. VOSE. 100'. DCP.



DISSABTE 04

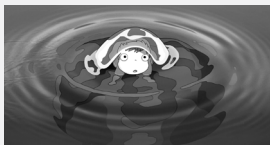
17.00 | FilmoXica | Japanimerama
Eiga daisuki Ponpo-san
Pompo: La màgia del cinema
Takayuki Hirao, 2021. VOSC. 90'. Arxiu digital.

18.00 | Mia Hansen-Løve
L'avenir *El porvenir*
Mia Hansen-Løve, 2016. VOSE. 100'. DCP.

20.00 | Johan van der Keuken
De schoonheid *Beauty*
Johan van der Keuken, 1970. SD. 22'. 35mm.
De Tijd *El temps*
Johan van der Keuken, 1983. VOSC. 46'. 16mm.

21.00 | D'A. Christian Petzold
Yella
Christian Petzold, 2007. VOSC. 90'. DCP.

DIUMENGE 05



17.00 | FilmoXica | Japanimerama
Gake no Ue no Ponyo
Ponyo al penya-segat
Hayao Miyazaki, 2008. VC. 103'. Arxiu digital.

18.00 | Johan van der Keuken
I Love Dollars
Johan van der Keuken, 1986. VOSC. 120'. DCP.

20.00 | Isabel Herguera
Imaginaris compartits: Estimar
Diverses autories, 2013-2024.
VOSC/SD. 70'. Arxiu digitals.

21.00 | D'A. Christian Petzold
Jerichow
Christian Petzold, 2008. VOSE. 93'. 35mm.

DIMARTS 07

17.00 | Mia Hansen-Løve
Eden Eden: Lost in Music
Mia Hansen-Løve, 2014. VOSE. 131'. DCP.

18.00 | D'A. Christian Petzold
Gespenster Fantasmes
Christian Petzold, 2005. VOSC. 85'. DCP.

20.00 | Els passos dobles: Anahit Simonian †
Ikarus
Isaki Lacuesta, 2014. SD. 4'. Arxiu digital.

Primeras impresiones
José Luis Guerin, 2025. SD. 13'. Arxiu digital.

Miró íntim
Meritxell Colell Aparicio, Jordi Morató, 2025.
VC. 81'. Arxiu digital.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes
Ostatni etap La darrera etapa
Wanda Jakubowska, 1948. VOSC. 110'. DCP.

DIMECRES 08

17.00 | Aula de Cinema †
Variety
Bette Gordon, 1984. VOSC. 100'. Arxiu digital.

18.00 | Els passos dobles: Anahit Simonian
Prova d'orquestra
Ensayo de orquesta
Federico Fellini, 1979. VOSE. 70'. DCP.

20.00 | Japanimerama †
Metoroporisu Metròpoli
Rintarō, 2001. VOSC. 109'. Arxiu digital.

21.00 | Johan van der Keuken
De schoonheid Beauty
Johan van der Keuken, 1970. SD. 22'. 35mm.
De Tijd El temps
Johan van der Keuken, 1983. VOSC. 46'. 16mm.

DIJOUS 09

17.00 | Johan van der Keuken
De Beeldenstorm
Una tempesta d'imatges
Johan van der Keuken, 1982. VOSC. 85'. DCP.

18.00 | 20 anys de Cinema en curs †
München-Berlin Wanderung
Munich-Berlin, viatge a peu
Oskar Fischinger, 1927. Alemanya. 5'. 16mm.
Williamsburg, Brooklyn
Johan van der Keuken, 2003. SD. 12'. 16mm.

Amsterdam Afterbeat
Johan van der Keuken, 1997. VOSC. 16'. 16mm.

Des dels nostres barris
Grups Cinema En Curs de l'Institut Bellvitge i el
Colegio Orcasitas, 2015. VC/VE. 30'. Arxiu digital.

20.00 | Isabel Herguera †
Imaginaris compartits: Ballar
Div. aut., 1994-2025. SD-VE-VOSC. 56'. Arx. digitals.

21.00 | Aula de Cinema
Variety
Bette Gordon, 1984. VOSC. 100'. Arxiu digital.

DIVENDRES 10

17.00 | Els passos dobles: Anahit Simonian

Prova d'orquestra

Ensayo de orquesta

Federico Fellini, 1979. VOSE. 70'. DCP.

18.00 | Isabel Herguera

Los muertitos

Isabel Herguera, 1994. VE. 10'. Arxiu digital.

Crulic – drumul spre dincolo

Crulic, camí al més enllà

Anca Damian, 2011. VOSC. 73'. Arxiu digital.

20.00 | D'A. Christian Petzold

Yella

Christian Petzold, 2007. VOSC. 90'. DCP.

21.00 | Japanimerama

Robotto kânibaru Robot Carnival

Diverses autories, 1987. VOSC. 91'. Arxiu digital.

Sessió gratuïta.



DISSABTE 11

17.00 | Filmoxica / Japanimerama

Gake no ue no Ponyo

La Ponyo al penya-segat

Hayao Miyazaki, 2008. VC. 103'. Arxiu digital.

18.00 | Johan van der Keuken

I Love Dollars

Johan van der Keuken, 1986. VOSC. 120'. DCP

20.00 | Els passos dobles: Anahit Simonian

Prova d'orquestra

Ensayo de orquesta

Federico Fellini, 1979. VOSE. 70'. DCP.

21.00 | D'A. Christian Petzold

Phoenix

Christian Petzold, 2014. VOSE. 98'. DCP.

DIUMENGE 12

17.00 | Filmoxica / Japanimerama

Eiga daisuki Ponpo-san

Pompo: La màgia del cinema

Takayuki Hirao, 2021. VOSC. 90'. Arxiu digital.

18.00 | Johan van der Keuken

Amsterdam Global Village

Fritz Lang, 1921. VOSC. 247'. 35mm.

20.00 | Aula de Cinema

Variety

Bette Gordon, 1984. VOSC. 100'. Arxiu digital.



DIMARTS 14

17.00 | Japanimerama

Robotto kânibaru Robot Carnival

Diverses autories, 1987. VOSC. 91'. Arxiu digital.

Sessió gratuïta.

18.00 | Sessió especial †

El cinema català al segle XXI: taula rodona.

Sessió gratuïta.

20.00 | Els passos dobles: Anahit Simonian ♪

Emak-Bakia

Man Ray, 1926. Muda. 16'. Arxiu digital.

De l'autre côté

Guillaume Poussou, 2023. SD. 8'. Arxiu digital.

At Land

Maya Deren, 1944. SD. 15'. 16mm.

Novo Mundo Live / Dream Machine

Guillaume Poussou. 2026. SD. 22'. Arxiu digital.

21.00 | D'A. Christian Petzold

Transit En tránsito

Christian Petzold, 2018. VOSE. 101'. DCP.

DIMECRES 15



16.45 | Els passos dobles: Anahit Simonian

La Double vie de Véronique

La doble vida de Véronique

Krzysztof Kieslowski, 1991. VOSC. 95'. 35mm.

17.00 | Aula de Cinema †

Videogramme einer Revolution

H. Farocki, A. Ujica, 1992. VOSE. 106'. Arx. digital.

19.00 | Sessió especial †

El cinema català al segle XXI: sessió especial amb la pel·lícula guanyadora. Sessió gratuïta.

21.00 | Japanimerama

Vinasu senki Venus Wars

Yoshikazu Yasuhiko, 1989.

VOSC. 102'. Arxiu digital.

DIJOUS 16

17.00 | Isabel Herguera

Los muertitos

Isabel Herguera, 1994. VE. 10'. Arxiu digital.

Crulic – drumul spre dincolo

Crulic, camí al més enllà

Anca Damian, 2011. VOSC. 73'. Arxiu digital.

18.00 | Johan van der Keuken

Face Value

Johan van der Keuken, 1991. VOSC. 120'. 16mm.

20.00 | Fritz Lang 🎵

Doktor Mabuse, der Spieler - Ein Bild der Zeit

El doctor Mabuse - Primera part

Fritz Lang, 1921. Muda, amb rètols en català.

154'. DCP.

21.00 | Aula de Cinema

Videogramme einer Revolution

Videogramas de una revolución

H. Farocki, A. Ujica, 1992. VOSE. 106'. Arx. digital.

DIVENDRES 17

17.00 | Fritz Lang 🎵

Doktor Mabuse, der Spieler - Ein Bild der Zeit

El doctor Mabuse - Primera part

Fritz Lang, 1921. Muda, amb rètols en català.

154'. DCP.

18.00 | Dies curts †

Fusta

Tariq Porter, 2016. VC. 7'. DCP.

Cendra

Tariq Porter, 2018. VC. 11'. DCP

Brot

Tariq Porter, 2022. VC. 9'. DCP.

20.00 | D'A. Christian Petzold

Jerichow

Christian Petzold, 2008. VOSE. 93'. 35mm.

21.00 | Johan van der Keuken

Het oog boven de put

L'ull damunt el pou

Johan van der Keuken, 1988. VOSC. 90'. DCP.



DISSABTE 18

17.00 | Filmoxica / Japanimerama

Hakujaden Panda i la serp màgica

Taiji Yabushita, 1958. VOSC. 78'. DCP.

18.00 | Els passos dobles: Anahit Simonian

La Double vie de Véronique

La doble vida de Véronique

Krzysztof Kieslowski, 1991. VOSC. 95'. 35mm.

20.00 | Isabel Herguera

Imaginaris compartits: Ballar

Diverses autories, 1994-2025. SD-VE-VOSC.

56'. Arxius digitals.

21.00 | D'A. Christian Petzold

Phoenix

Christian Petzold, 2014. VOSE. 98'. DCP.

DIUMENGE 19



17.00 | Fritz Lang 🎵

Die Nibelungen: Siegfrieds Tod (Die Nibelungen - Teil I)

Fritz Lang, 1924. Muda, amb rètols en català.
149'. DCP.

17.30 | FilmòXica / Japanimerama

Gake no Ue no Ponyo

Ponyo al penya-segat

Hayao Miyazaki, 2008. VC. 103'. Arxiu digital.

20.00 | Aula de Cinema

Videogramme einer Revolution

Harun Farocki, Andrei Ujica, 1992. VOSC. 106'

20.30 | Fritz Lang 🎵

Die Nibelungen: Kriemhilds Rache (Die Nibelungen - Teil II)

*Els nibelungs: La venjança de Krimilda
(Els nibelungs. Part II)*

Fritz Lang, 1924. Muda, amb rètols
en català. 130'. DCP.



DIMARTS 21

17.00 | Isabel Herguera †

Imaginaris compartits: Record

Diverses autories, 1976-2025. VOSC / VE.
59'. 16mm-Arxiu digitals-DCP.

18.00 | Visibilitatzem el cinema català †

Fin de curso

Ignacio. F. Iquino, 1943. VE. 91'. DCP.
Sessió gratuïta.

20.00 | Els passos dobles: Anahit Simonian †

L'Abcdaire de l'amoureuse d'un photographe

Anahit Simonian, 2017. VOSE. 29'. DCP.

Florecita

Anahit Simonian, 2021. VOSE. 9'. Arxiu digital.

La Source La font

Anahit Simonian, 2022. VOSC. 22'. Arxiu digital.

21.00 | Johan van der Keuken

Het oog boven de put

L'ull damunt el pou

Johan van der Keuken, 1988. VOSC. 90'. DCP.

DIMECRES 22

17.00 | Aula de Cinema †

Cinema-poesia. Margaret Tait

Margaret Tait, 1953-1998. VOSC. 63'. Arxiu digitals.

18.00 | Els passos dobles: Anahit Simonian

Lazzaro felice

Alice Rohrwacher, 2018. VOSE. 128'. DCP.

20.00 | Johan van der Keuken †

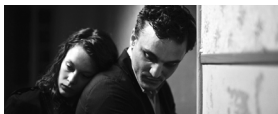
Face Value

Johan van der Keuken, 1991. VOSC. 120'. 16mm.

21.00 | D'A. Christian Petzold

Transit En tránsito

Christian Petzold, 2018. VOSE. 101'. DCP.



DIJOUS 23

17.00 | Johan van der Keuken
On Animal Locomotion

Johan van der Keuken, 1994. SD. 14'. 35mm.

Temps/Travail Temps/Treball

Johan van der Keuken, 2000. SD. 11'. Arxiu digital.

To Sang Fotostudio

Fotoestudi To Sang

Johan van der Keuken, 1997. VOSC. 32'. 16mm.

Amsterdam Afterbeat

Johan van der Keuken, 1997. VOSC. 16'. 16mm.

18.00 | Fritz Lang 🎵

Doktor Mabuse, der spieler. Inferno - Menschen der Zeit

El doctor Mabuse. Segona part

F. Lang, 1921. Muda, amb rètols en català. 114'. DCP.

20.00 | Japanimerama

Uchû Senkan Yamato: Gekijôban

Space Battleship Yamato: the movie

T. Masuda i N. Ishiguro, 1977. VOSC. 131'. Arx. digital.

21.00 | Aula de Cinema

Cinema-poesia. Margaret Tait

Margaret Tait, 1953-1998. VOSC. 63'. Arxius digitals.

DIVENDRES 24

17.00 | Japanimerama 🏠

Sen'ya ichiya monogatari

Les mil i una nits

Eiichi Yamamoto, 1969. VOSC. 128'. Arxiu digital.

19.00 | Les golfes 🏠

The Mafu Cage

Karen Arthur, 1978. VOSC. 102'. Arxiu digital.

20.00 | Fritz Lang 🎵

Doktor Mabuse, der Spieler. Inferno - Menschen der Zeit

El doctor Mabuse. Segona part

F. Lang, 1921. Muda, amb rètols en català. 114'. DCP.

21.30 | Els passos dobles: Anahit Simonian

Lazzaro felice

Alice Rohrwacher, 2018. VOSE. 128'. DCP.

DISSABTE 25

17.00 | FilmoXica / Japanimerama

Heisei Tanuki Gassen Ponpoko
Pompoko

Isao Takahata, 1994. VC. 119'. Arxiu digital.

18.00 | Johan van der Keuken

De grote vakantie

Les vacances llargues

Johan van der Keuken, 2000. VOSC. 140'. DCP.

20.00 | D'A. Christian Petzold

Undine Ondina. Un amor para siempre

Christian Petzold, 2020. VOSE. 89'. DCP.

21.00 | Isabel Herguera

Imaginaris compartits: Record

Diverses autories, 1976-2025. VOSC / VE.

59'. 16mm-Arxiu digitals-DCP.

DIUMENGE 26

17.00 | FilmoXica / Japanimerama

Hakujaden Panda i la serp màgica

Tajji Yabushita, 1958. VOSC. 78'. DCP.

18.00 | Aula de Cinema

Cinema-poesia. Margaret Tait

Margaret Tait, 1953-1998. VOSC. 63'. Arxius digitals.

20.00 | Johan van der Keuken

Laatste woorden, mijn zusje
Joke (1935-1997)

Últimes paraules -

La meva germana Joke (1935-1997)

Johan van der Keuken, 1998. VOSC. 52'. DCP.

Laatste woorden

Últimes paraules

Stijn van Santen, 2002. VOSC. 30'. Arxiu digital.

Onvoltooid tegenwoordig

Present imperfecte

Johan van der Keuken, 2002. VOSC. 10'. 35mm.

21.00 | Els passos dobles: Anahit Simonian

Lazzaro felice

Alice Rohrwacher, 2018. VOSE. 128'. DCP.

DIMARTS 28

17.00 | Japanimerama

Vinasu senki *Venus Wars*

Yoshikazu Yasuhiko, 1989. VOSC. 102'. Arx. digital.

18.00 | Johan van der Keuken 🇳🇱

De grote vakantie

Les vacances llargues

Johan van der Keuken, 2000. VOSC. 140'. DCP.

20.00 | De bell nou. La restauració del mes

Ostatni etap *La darrera etapa*

Wanda Jakubowska, 1948. VOSC. 110'. DCP.

21.30 | D'A. Christian Petzold

Roter Himmel *Cielo rojo*

Christian Petzold, 2023. VOSE. 103'. DCP.

DIMECRES 29

17.00 | Aula de Cinema 🇳🇱

Ai qing wan sui (Vive l'Amour)

Tsai Ming-Liang, 1994. VOSC. 118'. DCP.

18.00 | Johan van der Keuken 🇳🇱

**Laatste woorden,
mijn zusje Joke (1935-1997)**

Johan van der Keuken, 1998. VOSC. 52'. DCP.

Laatste woorden *Últimes paraules*

Stijn van Santen, 2002. VOSC. 30'. Arxiu digital.

Onvoltooid tegenwoordig

Present imperfecte

Johan van der Keuken, 2002. VOSC. 10'. 35mm.

20.00 | D'A. Christian Petzold

Undine *Ondina. Un amor para siempre*

Christian Petzold, 2020. VOSE. 89'. DCP.

21.00 | Johan van der Keuken 🇳🇱

On Animal Locomotion

Johan van der Keuken, 1994. SD. 14'. 35mm.

Temps/Travail Temps/Treball

Johan van der Keuken, 2000. SD. 11'. Arxiu digital.

To Sang Fotostudio

Fotoestudi To Sang

Johan van der Keuken, 1997. VOSC. 32'. 16mm.

Amsterdam Afterbeat

Johan van der Keuken, 1997. VOSC. 16'. 16mm.

DIJOUS 30



17.00 | D'A. Christian Petzold

Roter Himmel *Cielo rojo*

Christian Petzold, 2023. VOSE. 103'. DCP.

18.00 | De bell nou. La restauració del mes

Ostatni etap *La darrera etapa*

Wanda Jakubowska, 1948. VOSC. 110'. DCP.

20.00 | Isabel Herguera

Mom's Clothes *La roba de la mama*

Jordan Wong, 2018. VOSC. 6'. Arxiu digital.

El sueño de la sultana

Isabel Herguera, 2023. VE. 86'. DCP.

21.00 | Visibilitzem el cinema català

Fin de curso

Ignacio F. Iquino, 1943. VE. 91'. DCP.

Sessió gratuïta.



Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general

4 euros

Preu reduït*

3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

2 euros

Amb carnet FilmoXica

gratuït

Acompanyants infants

(màxim dos), preu reduït

3 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari

10 entrades

(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Filmo 10

(10 sessions)

20 euros

Aula de Cinema

(30 sessions)

45 euros

Abonament semestral

50 euros

Abonament anual

— tarifa general

90 euros

— tarifa reduïda

60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys

targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades
són numerades

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per a les persones abonades)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts
a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada
a la taquilla,
màxim 15 minuts
abans de la projecció.**

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ Música en directe
- 👤 Presentació i/o col·loqui
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSE.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.



Aliments i begudes

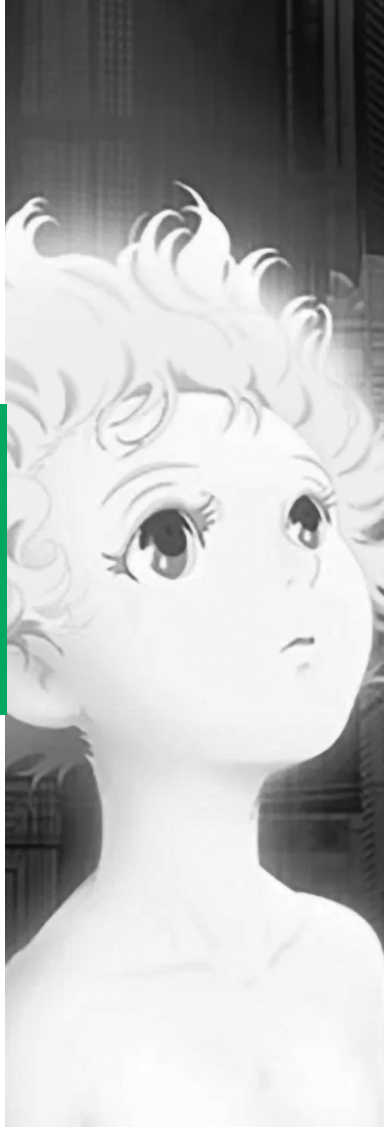
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filmoteca.cat



A

- 47** A portrait of Ga
- 48** Ai qing wan sui (Vive l'Amour)
- 21** Amsterdam Afterbeat
- 19** Amsterdam Global Village
- 47** Aspects of Kirkwall nº5: The Look of a Place
- 10** At Land

B

- 18** Beauty
- 39** Brot

C

- 39** Cendra
- 31** Cielo rojo
- 15** Crulic - drumul spre dincolo
Crulic, cami al més enllà

D

- 18** De Beeld-enstorm
- 22** De grote vakantie
- 10** De l'autre côté

- 18** De schoonheid
- 18** De Tijd
- 45** Des dels nostres barris
- 25** Die innere Sicherheit
- 34** Die Nibelungen: Kriemhilds Rache (Die Nibelungen - Teil II)
- 34** Die Nibelungen: Siegfrieds Tod (Die Nibelungen - Teil I)

- 33** Doktor Mabuse, der spieler - Ein Bild der Zeit
- 33** Doktor Mabuse, der spieler. Inferno - Menschen der Zeit

E

- 31** Eden Eden: Lost in Music
- 04** Eiga daisuki Ponpo-san
- 43** El cinema català al segle XXI: sessió especial amb la pel·lícula guanyadora

- 43** El cinema català al segle XXI: taula rodona
- 33** El doctor Mabuse - Primera part
- 33** El doctor Mabuse. Segona part
- 31** El porvenir
- 16** El sueño de la sultana
- 18** El temps
- 34** Els Nibelungs: La mort de Sigfrid (Els Nibelungs. Part I)
- 34** Els Nibelungs: La venjança de Krimilda (Els Nibelungs. Part II)

- 10** Emak Bakia
- 27** En tránsito
- 09** Ensayo de orquesta

F

- 20** Face Value
- 26** Fantasmies
- 41** Fin de curso
- 11** Florecita
- 21** Fotoestudi To Sang
- 39** Fusta

G

- 49** Gake no Ue no Ponyo

- 47** Garden Pieces
- 26** Gespenster

H

- 37** Haha no omokage
- 06** Hakujaden
- 06** Heisei Tanuki Gassen Ponpoko
- 20** Het oog boven de put
- 47** Hugh MacDiarmid: A Portrait

I

- 19** I Love Dollars
- 09** Ikarus
- 15** Imaginaris compartits: Ballar
- 14** Imaginaris compartits: Estimar
- 13** Imaginaris compartits: Família
- 14** Imaginaris compartits: Frontera
- 16** Imaginaris compartits: Record

J

- 27** Jerichow

L

- 11** *El Abcdario de la enamorada de un fotógrafo*
- 38** *La darrera etapa*
- 10** *La double vie de Véronique*
La doble vida de Véronique
- 11** *La font*
- 37** *La imatge d'una mare*
- 15** *La roba de la mama*
- 25** *La següetat interior*
- 11** *La Source*
- 23** *Laatste woorden*
- 23** *Laatste woorden, mijn zusje Joke (1935-1997)*
- 11** *L'Abcdaire de l'amoureuse d'un photographe*
- 49** *La Ponyo al penya-segat*
- 31** *L'avenir*
- 11** *Lazzaro felice*
- 04** *Les mil i una nits*
- 22** *Les vacances llargues*
- 15** *Los muertitos*
- 20** *L'ull damunt el pou*

M

- 05** *Metoroporisu*
Metròpoli
- 09** *Miró íntim*
- 16** *Mom's Clothes*
- 45** *München-Berlin*
Wanderung
Munich-Berlin, viatge a peu
- 47** *My Room, Via Ancona 21*

N

- 10** *Novo Mundo*
Live / Dream Machine

O

- 21** *On Animal Locomotion*
- 31** *Ondina. Un amor para siempre*
- 23** *Onvoltooid tegenwoordig*
- 38** *Ostatni etap*

P

- 06** *Panda i la serp màgica*
- 27** *Phoenix*
- 47** *Place of Work (1976)*
- 04** *Pompo: La màgia del cinema*
- 06** *Pompoko*

- 23** *Present*

imperfecte

- 09** *Primeras impresiones*

- 09** *Prova d'orquestra*

R

- 05** *Robotto kânibaru*
Robot Carnival

- 31** *Roter Himmel*

S

- 04** *Sen'ya ichiya monogatari*

- 14** *Silver Bird and Rainbow Fish*

- 21** *Sobre la locomoció animal*

- 06** *Space Battleship Yamato*

- 14** *Spain Loves You*

T

- 21** *Temps/ Travail*
Temps/Treball

- 40** *The Mafu Cage*

- 21** *To Sang Fotostudio*

- 27** *Transit*

U

- 06** *Uchû senkan Yamato*

- 23** *Últimes paraules*

- 23** *Últimes paraules - La meva germana Joke (1935-1997)*

- 30** *Un amour de jeunesse* *Un amor de juventud*

- 37** *Un tempesta d'imatges*

- 31** *Undine*

V

- 46** *Variety*

- 06** *Venus Wars*

- 46** *Videogrames d'una revolució*

- 46** *Videogramme einer Revolution*

- 06** *Vinasu senki*

- 47** *Visca l'amor*

W

- 45** *Williamsburg, Brooklyn*

- 25** *Wolfsburg*

Y

- 26** *Yella*

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris	De dimarts a divendres:	10.00 - 14.00 h	Accés gratuït.
	De dimarts a dimegnes:	16.00 - 21.00 h	

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dimarts a dijous:	10.00-19.00 h
	Divendres:	10.00-14.00 h
<i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i>		
	De dimarts a divendres:	10.00 - 14.00 h
	<i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:</i>	
	De dilluns a divendres:	8.00 – 22.00 h
	Dissabte i diumenge:	15.00 – 22.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professors degudament acreditats i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

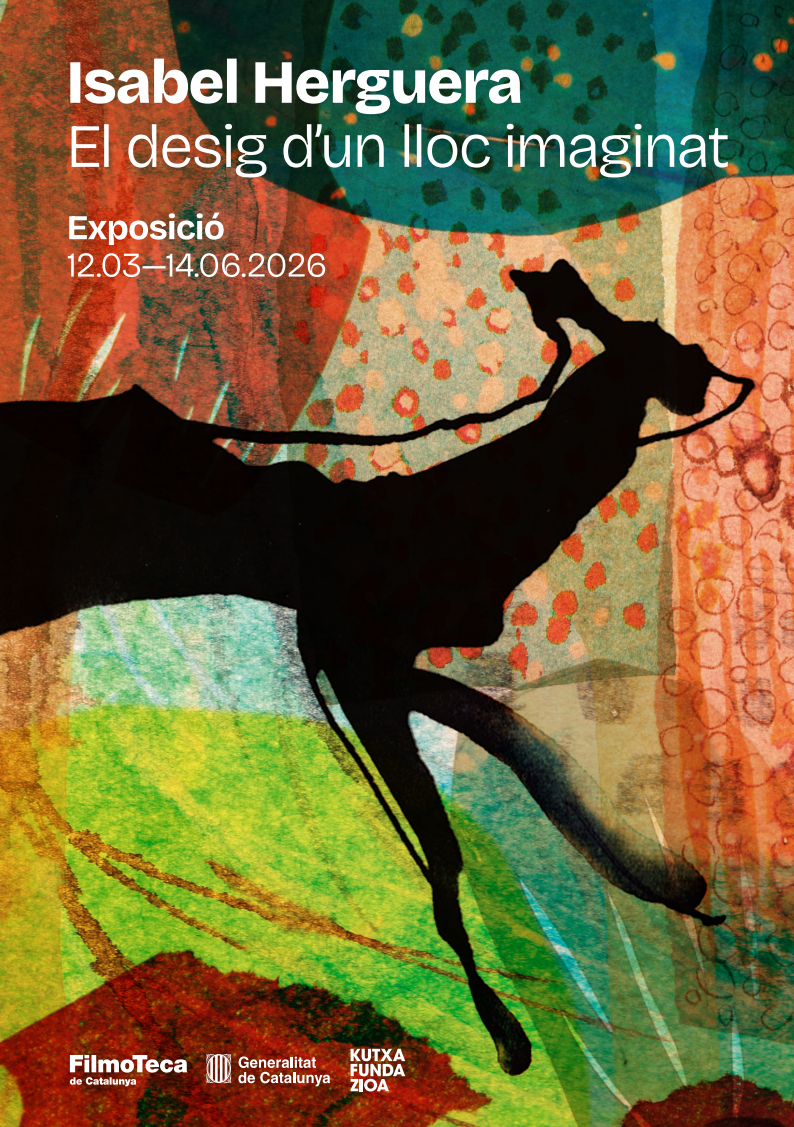
CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa



Isabel Herguera

El desig d'un lloc imaginat

Exposició

12.03—14.06.2026

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

**KUTXA
FUNDA
ZIOA**

05

maig 2026
núm. 165

Avançament del programa

Barbara Hammer

Llogateres del món

Anja Breien

Wallay!

**Mostra Internacional
de Films de Dones**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat