

05

maig 2026

núm. 165

**Barbara
Hammer**

**Llogateres
del món**

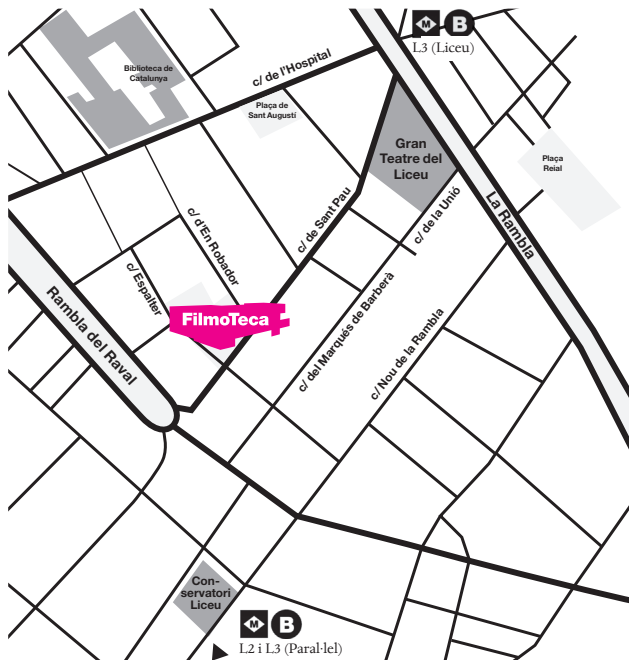
Anja Breien

**Mostra
Internacional
de Films de Dones
DocsBarcelona
Wallay!**

FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



Barbara Hammer	02
Llogateres del món	06
Anja Breien	11
Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona	15
DocsBarcelona. Docs d'Honor 2026: Mark Cousins	23
Wallay! Festival de Cinema Africà de Barcelona	27
Japanimerama. Un viatge al cor de l'animació japonesa	31
Johan van der Keuken	36
Fritz Lang. El període mut	37
De bell nou. La restauració del mes	38
Dies curts	39
Visibilitzem el cinema català	40
Sessions especials	41
Exposició Isabel Herguera. El disig d'un lloc imaginat	44
Aula de cinema	45
FilmoXica	48

Barbara Hammer



Per primera vegada, la Fílmoteca i la MIFDB ofereixen un espai sòlid per explorar en profunditat l'obra de Barbara Hammer, cineasta i artista visual estatunidenca que va concebre el cos com a espai de coneixement i d'acció política. Els seus films revelen una experiència lesbiana i feminista que la història del cinema ha relegat massa sovint a la perifèria. Al llarg de cinc dècades, Hammer explora la representació del cos i el desig en nombrosos curtsmetratges i llargmetratges, tant analògics com digitals, a través d'una experimentació formal en constant evolució. Hammer filma el desig, el tacte i la vulnerabilitat com a formes de pensament i com a gest de llibertat: una manera d'afirmar que estimar també és produir memòria i construir arxiu. En aquest sentit, Hammer s'aproxima a tot allò que travessa la seva vida —els vincles afectius, el paisatge o la malaltia— amb una curiositat que esdevé font constant d'entusiasme i qüestionament crític. En el marc del cinema lèsbic, queer i experimental, Hammer traça també una genealogia: reconeix la influència de cineastes precedents i, alhora, exerceix com a mentora per a les generacions futures.

04

El gest íntim
i el desig còmplice

Genealogies
insulars:
l'arxipèlag
de Barbara
Hammer

05

Sobre estar
malalta

Dins i fora
del llit

El cicle continua
al juny amb:
Nitrate Kisses;
Tender Fictions;
History Lessons;
Resisting Paradise;
Lover/Other;
Welcome to This House;
Devotion;
The Female Closet;
i les sessions de
curtsmetratges:
Primeres intuïcions;
Primeres revolucions;
El paisatge encarnat;
El nervi òptic
i *Els codis del plaer*.

MIFDB

MOSTRA INTERNACIONAL DE
FILMS DE DONES DE BARCELONA

Divendres 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició el 2 de juny



Acompanyament
amb llengua de
signes catalana

Dimecres 27 / 18.00 h

Sala Laya

Repetició el 27 de juny



Inauguració

El gest íntim i el desig còmplice

BARBARA HAMMER, 1979-1987. EUA. VOSC amb SPS. 64'. Arxiu digital-16mm.

De l'autoretrat a l'articulació de noves formes de relació i afinitat, aquest sessió inaugural traça un d'entre els molts possibles recorreguts per l'obra pionera de Barbara Hammer, que es desplega progressivament: el gest inicial, íntim i performatiu, la complicitat epistolar de les amigues, l'experiència del tacte i el desig que s'exposa i es multiplica. La sessió culmina en una celebració lluminosa del plaer lèsbic, enmig d'una naturalesa exuberant que vessa d'alegria. Es projecten: *Haircut* (1978, 4', arxiu digital); *Available Space* (1979, 11', arxiu digital); *Pictures 4 Barbara* (1981, 8', 16mm); *Sync Touch* (1981, 10', 16mm); *Place Mattes* (1987, 8', 16mm) i *Women I love* (1976, 23', 16mm).

👤 **Presentació a càrrec de Miriam Sánchez-Manzano, investigadora de la UPF.**

Sessió de curtmetratges

Genealogies insulars:

l'arxipèlag de Barbara Hammer

BARBARA HAMMER, JOEY CARDUCCI, 2011-2019. EUA. VOSC. 76'. Arxiu digital-16mm.

L'obra de la Barbara Hammer constitueix, en si mateixa, tot un arxipèlag de referències. Al llarg de la seva carrera, la directora ret homenatge a cineastes precedents, com les referents del cinema experimental Maya Deren i Shirley Clarke. A la vegada, inspira noves onades de cineastes que la perceben com una mentora, com és el cas de Joey Carducci. Aquesta sessió construeix una de les múltiples genealogies possibles al voltant de la figura de Hammer. Es projecten: *Maya Deren's Sink* (Barbara Hammer, 2011, 29', arxiu digital); *Generations* (Barbara Hammer i Joey Carducci, 2010, 30', 16mm) i *A Video Letter to Barbara Hammer* (Joey Carducci, 2019, 16', arxiu digital).

👤 **Presentació a càrrec de l'equip de la MIFDB.**

Sessió de curtmetratges

Sobre estar malalta

BARBARA HAMMER, 1990-2008. EUA. VOSC. 67'. Arxius digitals.

Tot i ser coneguda com una cineasta que celebra la vida i la sexualitat, una part fonamental de l'obra de Barbara Hammer explora la relació amb la malaltia, tant en el seu entorn —marcat per la pandèmia del VIH— com en la seva pròpia experiència després de ser diagnosticada de càncer d'ovari l'any 2006. A la cineasta, que documenta la seva experiència en primera persona, li interessa omplir un buit: el de les narratives sobre el cos malalt que en aquell moment no s'estaven explicant. Es projecten: *Sanctus* (1990, 19'); *Vital Signs* (1991, 10'); *Snow Job: The Media Hysteria of AIDS* (1986, 8') i *A Horse Is Not a Metaphor* (2008, 30').

👤 **Presentació a càrrec d'Abilis, col·lectiu enfocat a acompanyar el malestar, les experiències de patiment, la vulnerabilitat i la mort i els dols, des de lògiques no capitalistes.**

.....

Sessió de curtmetratges

Dins i fora del llit

BARBARA HAMMER. 1974-1982. EUA. VOSC. 82'. 16mm-Arxiu digital.

“Quan vaig fer l'amor amb una dona per primera vegada, tota la meua manera de veure el món va canviar. A més del plaer sensual, tota la meua xarxa social també es va transformar” (Barbara Hammer). Es projecten: *Dyketactics* (1974, 4', 16mm); *Women's Rites or Truth Is the Daughter of Time* (1974, 8', 16mm); *Sappho* (1978, 7', 16mm); *Double Strength* (1978, 15', 16mm) i *Superdyke Meets Madame X* (1976, 18' arxiu digital).

👤 **Presentació a càrrec de Lola Clavo, coordinadora d'intimitat i participant del projecte Oda Butch. Col·laboració amb el Departament contra les Violències de l'Acadèmia del Cinema Català.**

La segona sessió, programada el 10 de juny, incorporarà la projecció d'Audience.

Dijous 28 / 18.00 h
Sala Chomón

Repetició el 24 de juny



Divendres 29 / 20.30 h
Sala Laya

Repetició el 10 de juny



Llogateres del món



La lluita per un habitatge digne ha esdevingut un dels principals fronts de mobilització dels nostres dies. En l'anomenada crisi de l'habitatge, convergeixen la violència dels desnonaments, la tensió entre especulació i drets fonamentals, i un nou paisatge de la precarietat que redibuixa els conflictes de classe.

Adaptem a les nostres pantalles el cicle **Un planeta de inquilinos**, coprogramat per la Filmoteca Española i el Círculo de Bellas Artes, per interrogar, amb una selecció de pel·lícules de nacionalitats i èpoques molt diferents, la naturalesa transversal d'una crisi que no és exclusiva del present. Ho fem ampliant l'abast del programa amb títols i propostes que il·luminen la història de transformacions urbanes i lluites veïnals a casa nostra. Així, resseguint des de Barcelona les traces cinematogràfiques d'un conflicte que connecta moments històrics i ciutats de tot el planeta. Llogateres del món, uniu-vos!

El cicle continua al juny amb *Wendy & Lucy*, *Les maisons de la misère*, *Misère au Borinage*, *Kuhle Wampe oder: Wem gehört die Welt?*, *Cathy Come Home*, *Családi Tűzfészek*, *El largo viaje hacia la ira*, *The Big Short*, *Il tetto* i *Carmona tiene una Fuente*.

08

En construcción

Man's Castle

Sziget a szárazföldön

09

El inquilino

La noche está marchándose ya

Wu ming zhe

Ravalejar
(Ravalejar)
(episodi 1)

10

Mes voisins

Nationalité:
immigré

O som ao redor

Amb la col·laboració de



FILMOTECA
ESPAÑOLA

Dimarts 5 / 20.00 h

Sala Chomón



En construcció

JOSÉ LUIS GUERIN, 2000. Int.: Juana Rodríguez, Iván Guzmán, Juan López, Juan Manuel López, Abdez Aziz El Mountassir. Catalunya. VE / VOSE. 125'. 35mm.

Guerin va filmar a principis d'aquest mil·lenni el procés de transformació del paisatge urbà del barri del Raval prenent com a excusa la construcció d'un bloc de pisos. Veïns, obrers, immigrants i futurs compradors desfilen per aquest film innovador que, possiblement, ha esdevingut el documental més influent de la història del cinema espanyol. Amb la paciència d'un arqueòleg Guerin mostra la quotidianitat de la gent del barri, respectant els seus diàlegs espontanis, excepcionals i plens de vida.

Presentació a càrrec d'Andrea Walsh
(IDRA - Institut de Recerca Urbana de Barcelona).

IDRA Institut de
Recerca Urbana
de Barcelona

Dimecres 6 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 13 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 31 / 18.00 h

Sala Chomón

Man's Castle *El castell de l'home*

FRANK BORZAGE, 1933. Int.: Spencer Tracy, Loretta Young, Marjorie Rambeau, Glenda Farrell, Walter Connolly, Arthur Hohl. EUA. VOSC. 79'. DCP.

Estrenat amb el títol *Fueros humanos* aquest drama social mostra un panorama desolador de la societat nord-americana hereva de la crisi econòmica provocada pel crac del 29. Els censors de l'oficina Hays s'hi van acarnissar i li van negar el "segell de puresa" (*purity seal*).

Divendres 8 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimarts 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Sziget a szárazföldön

La senyoreta de Constantinoble

JUDIT ELEK, 1969. Int.: Manyi Kiss, Éva Almási, László Bathó, József Bánfalvi, Itala Békés, Rita Békés. Hongria. VOSC. 79'. DCP.

El debut en el cinema de ficció de Judit Elek —coneguda pels seus documentals premiats a Berlín i Locarno— és aquest retrat d'una anciana solitària de Budapest la qual, quan decideix intercanviar el seu pis per un de més petit, rep una desfilada de gent interessada en la permuta. Ambientada en l'època laxa de l'anomenat *comunisme gulash*, és una joia oblidada del cinema hongarès.



El inquilino

JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE, 1957. Int.: Fernando Fernán-Gómez, María Rosa Salgado, José Marco Davó, Francisco Camoiras. Espanya. VE. 95'. DCP.

Film autènticament maleït del cinema espanyol, potser perquè mostrava de forma cristal·lina les dificultats per viure a l'Espanya franquista, centrades en els problemes d'un matrimoni per trobar habitatge. Projectem la versió no censurada restaurada recentment per Filmoteca Española.

La noche está marchándose ya

EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO SONZINI, 2025. Int.: Octavio Bertone, Juana Oviedo, Rodrigo Fierro, Martín Emilio Campos, Fabián Costa. Argentina. VE. 105'

Un noi que malviu com a projeccionista a Córdoba (Argentina) perd la feina i passa a viure en secret al cinema. Allà crea una comunitat peculiar amb gent sense recursos i una amiga a qui permet gravar vídeos per a Onlyfans a la sala. Tanmateix la crisi econòmica també amenaça amb el tancament de l'edifici.

Wu ming zhe *L'home sense nom*

WANG BING, 2009. Xina-França. VOSC. 93'.

Documental contemplatiu que segueix la rutina d'un home que viu completament aïllat en una zona rural del nord de la Xina.

Preestrena

Ravalejar (Ravalear) (episodi 1)

POL RODRÍGUEZ, ISAKI LACUESTA, 2026. Int.: Eric Auquer, Maria Rodríguez Soto, Sergi López, Quim Àvila Conde. Espanya-Catalunya. VOSC. 46'. DCP.

Can Mosques, un restaurant centenari del Raval de Barcelona, s'enfronta a un desnonament després de caure en mans d'un fons d'inversió que té com a objectiu buidar l'edifici i accelerar la transformació del barri. Primer capítol d'aquesta sèrie inspirada en la història familiar del seu creador, Pol Rodríguez.

Projecció seguida d'un col·loqui amb membres de l'equip de la sèrie. Sessió gratuïta.

Dimarts 12 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 13 / 21.00 h

Sala Laya

Repetició el 12 de juny



Dimarts 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició el 17 de juny

Dimecres 20 / 18.00 h

Sala Chomón



HBO ORIGINAL
RAVALEAR
HBO
max

Dijous 21 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 17.00 h

Sala Chomón



Diuenge 24 / 18.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 21.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

Mes voisins *Mis vecinos*

MED HONDO, 1971. França. VOSE. 36'. DCP.

Les relacions racials a la França dels anys setanta a través d'entrevistes a treballadors migrants sobre les seves condicions de vida i de treball a París.

Nationalité: immigré

Nacionalidad: inmigrante

SIDNEY SOKHONA, 1975. Int.: Sidney Sokhona, Sally N'Dongo, Jacques Ruisseau, Constant Hames, Franck Valmont, Denis Parichon. França. VOSE. 70'.

Un treballador maurità arriba a París a la recerca de feina i millors condicions de vida. A través de l'experiència del mateix Sokhona —que s'interpreta a ell mateix—, el film mostra com els treballadors immigrants s'ocupen dels treballs més durs i perillosos mentre viuen en barraques insalubres. Rodada entre el 1972 i el 1975, barreja documental i ficció per esdevenir un manifest polític transmès des del punt de vista dels immigrants. Una obra fonamental del cinema africà en la diàspora.

O Som ao Redor *Sonidos de barrio*

KLEBER MENDONÇA FILHO, 2012. Int.: Irma Brown, Sebastião Formiga, Gustavo Jahn, Maeve Jinkings, Irandhir Santos. Brasil. VOSE. 131'. Arxiu digital.

Els habitants d'un barri de classe mitjana de la ciutat brasilera de Recife se senten insegurs i contracten una empresa perquè els protegeixi. Amb un reeixit ús del so com a eina narrativa, el film es construeix com un mosaic de situacions quotidianes —veïns, vigilants, empleades domèstiques, propietaris— que van acumulant una inquietud sorda cada vegada més opressiva. La relació de Kleber Mendonça Filho amb l'habitatge és personal i política, ja que va viure en un edifici que una promotora volia enderrocar, i es va resistir a abandonar-lo, fet que va influir en la seva visió sobre l'especulació urbanística.

Anja Breien



13

Voldtekt

Hustruer

Den allvarsamma
leken

14

Arven

Forfogelsen

Papirfluglen

El cinema de la noruega Anja Breien (Oslo, 1940) es caracteritza per una gran diversitat formal i temàtica, però amb una mirada coherent i crítica sobre la societat. Formada a l'IDHEC de París, sense referents femenins, va desenvolupar una veu pròpia que des dels inicis, amb *Violación* (1971), qüestiona el sistema judicial, la culpa i les estructures de poder amb un estil proper al documental.

Amb el seu film més emblemàtic, *Las esposas* (1975), resposta a *Husbands de Cassavetes*, explora els rols de gènere i la possibilitat de trencar-los, un tema central en la seva obra. Tot i rebutjar l'etiqueta de feminista, Breien defensa que les seves pel·lícules ofereixen un punt de vista femení sobre problemes universals. Films com *El juego serio* (1977), *La herencia* (1979) o *Caza de brujas* (1981) mostren la seva voluntat de trencar convencions i explorar temes com la moral o la intolerància, amb un ús destacat del paisatge i la natura, i una poètica capaç de reflectir tant la realitat com els somnis.

Voldtekt *Violación*

ANJA BREIEN, 1971. Int.: Svein Sturla Hungnes, Anne Marie Ottersen, Liv Thorsen, Olav Hestenes, Per Carlson, Kjell Stormoen. Noruega. VOSE. 96'. DCP.

Una mestressa de casa és brutalment violada un matí d'hivern, i l'endemà una noia pateix un intent de violació. La policia sospita d'un jove treballador de carreteres que va ser vist al lloc dels fets en els dos casos. Però, han trobat a l'home correcte? Mitjançant formes properes al documental i un muntatge rupturista, es dissectiona la investigació policial i el sistema judicial noruec seguint la perspectiva de l'acusat.

Hustruer *Las esposas*

ANJA BREIEN, 1975. Int.: Anne Marie Ottersen, Katja Medboe, Froydis Armand, Noste Schwab. Suècia-Noruega. VOSE. 85'. DCP.

Què passaria si les dones comencessin a comportar-se com els homes? I si es descontrollessin enlloc de tornar a casa i a les seves responsabilitats? Aquest film tracta sobre tres dones que abandonen el treball, el marit i els fills per embarcar-se en uns dies de disbauxa, tot desafiant els rols tradicionals.

Den allvarsamma leken *El juego serio*

ANJA BREIEN, 1977. Int.: Lil Terselius, Stefan Ekman, Katarina Gustafsson, Chatarina Larsson, Birgitta Andersson. Suècia-Noruega. VOSE. 96'. DCP.

Arvid i Lydia es coneixen i s'enamoren el 1897. Arvid ha començat a treballar a un diari i no pot oferir-li la seguretat econòmica que ella desitja. Lydia es casa i té fills amb un home més gran i adinerat després de la mort del seu pare. Arvid contrau matrimoni amb l'hereva d'un magnat de la construcció. A partir d'una retrobada casual el 1907 comencen una relació que complicarà les seves vides acomodades.

Divendres 1 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 12 / 18.00 h

Sala Laya



Dissabte 2 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 7 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 3 / 20.00 h

Sala Laya

Dimarts 19 / 18.00 h

Sala Laya



Dimarts 5 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 16 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimecres 6 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 17 / 18.00 h

Sala Chomón



Dijous 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 20 / 21.00 h

Sala Chomón



Arven *La herencia*

ANJA BREIEN, 1979. Int.: Espen Skjønberg, Anita Bjørk, Håge Juve, Jan Harstad, Eva Opaker, Ada Kramm. Noruega. VOSE. 95'. DCP.

La família Skaug es reuneix després del funeral d'un empresari d'èxit sense fills. Es llegeix el testament i tots en resulten hereus, però només si aconsegueixen continuar junts amb l'empresa. Si no, perdran l'herència. Sota les aparences enganyoses d'una família burgesa educada, la situació desenterra velles ferides i conflictes mentre la cobdícia s'apodera d'ells.

Forfølgelsen *Caza de brujas*

ANJA BREIEN, 1981. Int.: Lil Terselius, Anita Bjørk, Erik Mork, Ella Mork, Ella Hval. Noruega. VOSE. 89'. DCP

Els habitants d'un petit poble a les muntanyes de l'oest de Noruega veuen com l'arribada d'una dona forta i emprenedora desperta els seus sentiments més defensius davant allò que és diferent. Som al segle XVII i la intolerància i la ignorància religiosa i civil acabaran assenyalant-la com una aliada del diable.

Papirfuglen *El pájaro de papel*

ANJA BREIEN, 1984. Int.: Elisabeth Mortensen, Bjorn Floberg, Per Sunderland, Bente Borsum, Per Sunderland. Noruega. VOSE. 96'. DCP.

Una jove advocada d'Oslo, Helen Larre, veu com un home cau des d'un balcó i, quan s'hi apropa, descobreix que és el seu pare. A la seva roba hi troben adherit diversos documents i una fotografia d'una noia. Amb l'ajut d'un inspector comença a desgranar tot un seguit d'intrigues corporatives i conflictes familiars que li faran replantejar-se la relació amb el seu pare, mentre intenta descobrir si es tracta d'un suïcidi, un accident o un assassinat.



Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

MIFOB

MOSTRA INTERNACIONAL DE
FILMS DE DONES DE BARCELONA

17

Crías

Li cham

18

MACDO

My Sweet Land

Les sanglières

19

The Long Road
to the Directors
Chair

She Has a Beard
(dins de la sèrie
Living in New York
City)

Lesbian Mothers

Lesbianism
Feminism (dins de
la sèrie Living in
New York City)

20

Oranjevie jileti

Sirens Call

21

Bulakna

Promis le ciel

Filante

22

L'ourse et l'oiseau

Siemprevivas

Fa cinquanta anys, feministes d'arreu del món van iniciar processos d'organització que van sacsejar l'ordre establert. Avui, en la commemoració de la Mostra, plantejem com acollir i alhora qüestionar aquest llegat. Les cineastes escollides revisiten aquestes herències, reescrivint relats, transformant imatges i reelaborant els codis del cinema feminista dels setanta. La hibridació entre ficció i documental, l'ús subversiu del vídeo domèstic, el *film zine* i la influència de la teoria feminista defineixen unes pràctiques que exploren noves formes expressives. Digerir aquest llegat implica construir una llengua comuna entre generacions, capaç de mantenir viu el diàleg i generar noves genealogies fílmiques.

La 34 edició de la MIFDB acull a la Filmoteca de Catalunya tres de les seves set seccions: Persistències Fílmiques, Retrospectiva Barbara Hammer i Sessions Familiars. Persistències Fílmiques connecta obres contemporànies amb peces recuperades per crear diàlegs i noves lectures. Aquest programa posa en relleu la voluntat constant d'innovar en els llenguatges cinematogràfics, amb la participació de cineastes, teòrics i activistes.

Persistències Fílmiques

Crías

XIANA DO TEIXEIRO, 2026. Espanya. VOSC adaptat per a persones sordes. 119'. DCP.

Un *film-zine* col·lectiu construït a partir de diaris adolescents de centenars de dones, fruit de més d'una dècada de recerca de la cineasta Xiana do Teixeira. La cineasta explora el diari com a espai d'expressió íntima i censurada, però també com a arxiu literari generacional. Un collage visceral que contraposa la força, la violència i la tendresa d'aquestes primeres paraules amb l'estètica infantil —peluix, purpurina i cadenats— pensada per silenciar-les.

👤 Presentació i col·loqui a càrrec de Xiana do Teixeira.
Acompanyament amb llengua de signes catalana.

Li cham (Morí)

ANA TS'UYEB, 2024. Mèxic. VOSC. 72'. DCP.

En la seva òpera prima, Ana Ts'uyeb filma un documental sobre la vida de tres dones tsotsiles de la seva família i la seva participació en la lluita zapatista. De forma pausada alhora que crítica, aquesta peça ofereix cabdals discursos sobre el cos-territori, el treball i les diferents violències patriarcal i estructurals a Chiapas. Conceptes com la mort i el renaixement cobren força i li donen encara més profunditat crítica a la pel·lícula.

👤 Presentació a càrrec del col·lectiu Castia Nepantla.

Dijous 21 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 22 / 18.00 h

Sala Laya



Dissabte 23 / 20.00 h

Sala Laya



MACDO

RACORNELIA, 2025. Int.: Alicia Campillo Salinas, Eduardo Campillo Salinas, Adolfo Jiménez Castro, Joaquín del Paso. Mèxic-Grècia. VE. 117'. DCP.

Una nit de Nadal a Mèxic, una família comparteix espai de celebració en una pel·lícula que sembla una gravació casolana dels anys noranta. La directora juga amb els codis del vídeo domèstic, les telenovelles mexicanes i el cinema digital per desvelar tots els comportaments patriarcals que amaguen aquests tipus de celebracions. Entre d'altres, qui és la persona que porta la càmera o quines són les dinàmiques de poder dins de l'àmbit familiar.

Diumenge 24 / 20.00 h

Sala Laya



My Sweet Land

SAREEN HAIRABEDIAN, 2024. Jordània-Irlanda-França-EUA. VOSC. 86'. DCP.

A Artsakh, un poble fronterer entre Armènia i l'Azerbaidjan, acompanyem Vrej, un nen d'onze anys que es fa gran en un territori inestable, on la violència pot desencadenar-se en qualsevol moment i les fronteres poden canviar. *My Sweet Land* és un nou retrat de les infàncies en guerra, que s'incorpora a una tradició de cinema en què l'observació de la vida quotidiana i el minimalisme poètic esdevenen centrals.

Dimarts 26 / 18.00 h

Sala Laya



Les sanglières

ELSA BRÈS, 2025. França. VOSC. 68'. DCP.

Adaptació lliure del clàssic feminista dels setanta, *Les guèrillères*, de Monique Wittig, acompanyada d'altres referents de teoria queer com Donna Haraway. Faula antiespecista en què activistes ecofeministes, pobladores de terres comunals, i senglars es barregen. Una peça a cavall entre la ficció i l'assaig visual que defensa que les idees més revolucionàries de la segona onada feminista continuïn existint i prenent formes noves.

♀ *Amb acompanyament a càrrec de la teòrica i traductora Helen Torres.*

The Long Road to the Directors Chair

VIBEKE LØKKEBERG, 2025. Noruega. VOSC. 70'. DCP.

L'any 1973 es va celebrar a Berlín el Primer Seminari Internacional de Cinema de Dones, organitzat per Helke Sander i Claudia von Alemann. La cineasta Vibeke Løkkeberg va filmar tot l'acte, però el metratge es va perdre i no va ser fins a l'any 2025 que va ser recuperat. Representació de les primeres reflexions col·lectives a Europa sobre la situació de les dones al cinema que, com un túnel en el temps, ens continuen interpel·lant avui dia.

 *Amb acompanyament a càrrec de Dones Visuals amb posterior trobada en el DVIRRES a La Monroe.*

Videotapes de Rita Moreira i de Norma Bahia Pontes

She Has a Beard (dins de la sèrie Living in New York City)

RITA MOREIRA I NORMA BAHIA PONTES, 1975. EUA. VOSC amb SPS. 27'. Arxiu digital.

Lesbian Mothers

RITA MOREIRA, NORMA BAHIA PONTES, 1972. EUA. VOSC amb SPS. 25'. Arxiu digital.

Lesbianism Feminism (dins de la sèrie Living in New York City)

RITA MOREIRA, NORMA BAHIA PONTES, 1974. EUA. VOSC amb SPS. 29'. Arxiu digital.

Seguint l'esperit de col·lectius com Les Insoumuses, que van sortir al carrer als anys setanta per entrevistar la gent i filmar proclames feministes, les directores brasileres Rita Moreira i Norma Bahia van fer el mateix a Nova York. Exiliades del seu Brasil natal a causa de la dictadura militar, les dues cineastes registren amb les seves cintes de vídeo diferents manifestacions i opinions de gent sobre la construcció de gènere i el lesbianisme.

 *Presentació a càrrec de l'equip de la MIFDB. Acompanyament amb llengua de signes catalana.*

Dimecres 27 / 20.30 h
Sala Laya



Dijous 28 / 21.00 h
Sala Chomón



Divendres 29 / 18.00 h
Sala Laya



Oranjevie jileti *Orange Vests*

IURI KHAIXTXEVATSKI, ELLA MILOVA, IRINA PISMENNAIA (STUDIO TATJANA), 1992. Bielorússia-Alemanya. VOSC. 73'. DCP.

Les integrants de Studio Tatjana, el primer col·lectiu filmic feminista de Bielorússia, van escriure aquesta pel·lícula com una carta a la pionera del cinema militant alemany Helke Sander. Aquesta peça, perduda durant tres dècades, utilitza metratge filmat a Bielorússia, Sibèria, Lituània o el Tadjikistan per reflexionar sobre la perversió dels ideals d'igualtat promesos a la Unió Soviètica, qüestionar la universalitat del pensament occidental i defensar un feminisme internacionalista.

♀ Presentació a càrrec de Gaby Babik, directora de la Kinothek Asla Nielsen i del festival Remake de Frankfurt. Responsable de la recuperació de la pel·lícula.

Dissabte 30 / 18.00 h
Sala Chomón



Sirens Call

MIRI IAN GOSSING, LINA SIECKMANN, 2025. Països Baixos-Alemanya. VOSC. 121'. DCP.

Una mitològica sirena arriba a la Terra i ha d'adaptar-se a aquest nou món, envoltada de vincles afectius que l'acompanyen en aquesta aventura a tall de *road movie*. Des dels codis de la ciència-ficció i la narració distòpica —i utòpica—, **Sirens Call** reflexiona sobre la relació entre la figura de les sirenes i les identitats trans, queer i disca. En forma de documental, el film ofereix un retrat de les comunitats *merfolk* de Portland.

♀ Presentació i col·loqui a càrrec de Miri Ian Gossin i Lina Sieckmann.

Promis le ciel *Promised Sky*

ERIGE SEHIRI, 2025. Int.: Aïssa Maïga, Laetitia Ky, Déborah Lobe Naney, Mohamed Hassine Grayaa. Qatar·Tunísia·França. VOSC amb SPS. 92'. DCP.

Tres dones subsaharianes, amb les seves històries personals i de classes socials diferents, conviuen a Tunísia. Quan totes tres es troben una nena migrant òrfena, hauran de decidir si entregar-la a les autoritats. Aquest film, mentre explora les relacions afectives —i de poder— entre les tres protagonistes, també reflexiona de forma crítica i punyent sobre la discriminació racial i la violència institucional i policial. Premi Un Certain Regard de la 78a edició del Festival de Canes.

 **Presentació a càrrec d'Erige Seirhi.**

Sessió doble

Casa de bambú, piso de cemento

KIM HERNANDEZ, 2025. Catalunya. VOSC amb SPS. 11'. DCP.

L'Emelita, la Luz, la Maria i l'Arlene van marxar de les Filipines en diferents moments de la seva joventut per assentar-se a Barcelona i a l'Hospitalet de Llobregat. A través d'imatges d'arxiu i converses íntimes, la directora reconstrueix el camí de la seva mare i de les seves tietes, explorant les similituds i diferències entre les seves experiències i la seva pròpia identitat.

Bulakna

LEONOR NOIVO, 2025. Portugal·França. VOSC amb SPS. 90'. DCP.

Melissa és una jove que somia migrar a Europa des de l'illa filipina on viu. Alma va migrar a Portugal fa trenta anys i va deixar enrere la seva família i els seus fills. Davant la impossibilitat de tornar a Filipines, continua treballant com a treballadora domèstica de dilluns a dissabte en aquest país. **Bulakna** és una ficció documental sobre les raons per migrar, que ens mostra amb mirada crítica com és viure a unes Filipines on la lluita decolonial i allò comunitari és central.

 **Presentació a càrrec de Kim Hernandez.**

Acompanyament amb llengua de signes catalana.

Dissabte 30 / 20.30 h

Sala Laya



Diumenge 31 / 20.00 h

Sala Chomón

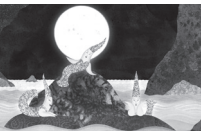


Dissabte 23 / 17.00 h

Sala Laya

Diumenge 24 / 17.00 h

Sala Laya



Diumenge 31 / 21.45 h

Plaça de Salvador Seguí



Sessió Familiar

Més enllà del gel i les estrelles

Filante

MARION JAMAULT, 2024. França. VOSC. 9'. DCP.

L'ourse et l'oiseau *L'ossa i l'ocell*

MARIE CAUDRY, 2024. França. VOSC. 26'. DCP.

Més enllà del gel i les estrelles hi ha un món per explorar i descobrir. Nous paisatges, noves amistats, nous jocs i noves experiències. Cadascuna de les dues històries que integren aquest programa ens planteja passes endavant. Camins que cal recórrer per avançar, reptes per assumir, noves oportunitats per sorprendre's i gaudir del risc i l'aventura.

👤 *Amb acompanyament a càrrec de la ballarina, performer i coreògrafa, Sonia Gómez.*

Cinema a la plaça

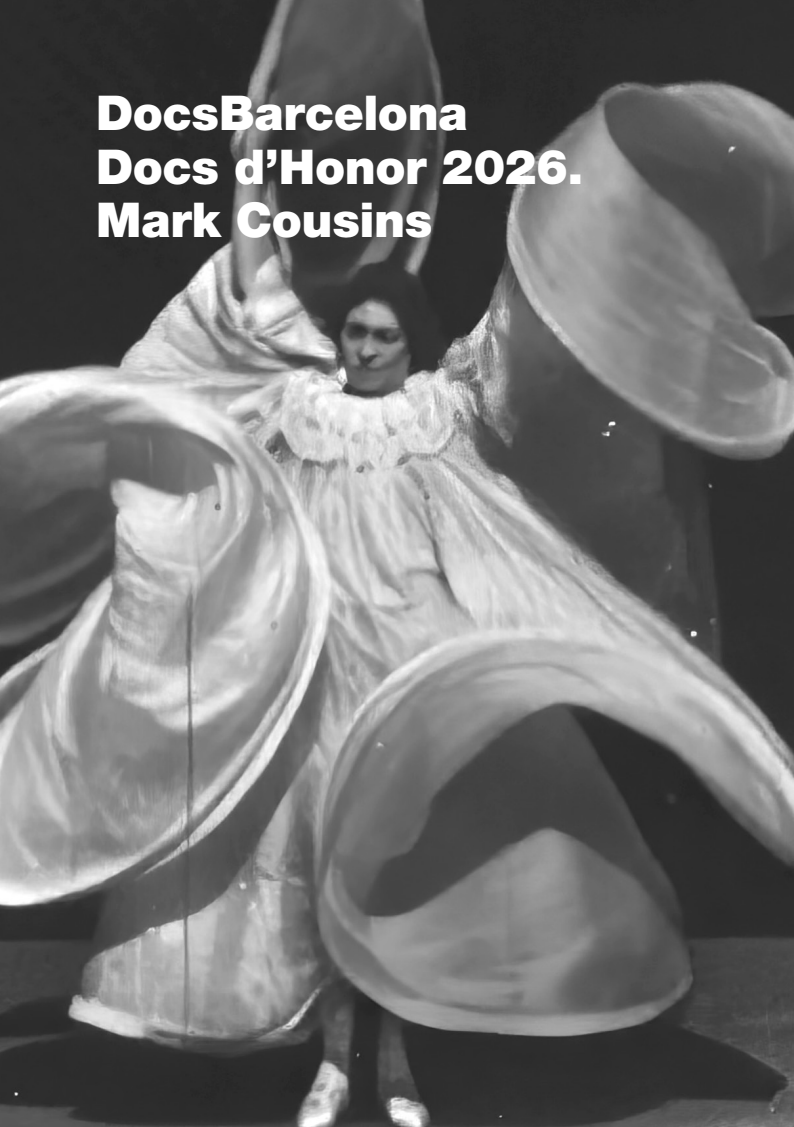
Siempre vivas

MAR LÓPEZ ZAPATA, 2026. Catalunya. VE. 75'. Arxiu digital.

Laura, una dona trans de 65 anys que, vint anys enre-re, va deixar el cabaret i la feina de treballadora sexual per tenir cura de la seva mare, vol tornar a treballar. Les seves amigues del carrer de Robadors l'animen a superar les seves inseguretats. Una oda a l'amistat i a la resistència des dels marges que trenca tòpics i que es projectarà a la Plaça Salvador de Seguí, al costat del carrer de Robadors, tot establint un diàleg especial amb el context urbà i social que l'envolta.

👤 *Presentació a càrrec d'Alba Cros i de Mar López Zapata.*

**DocsBarcelona
Docs d'Honor 2026.
Mark Cousins**



25

Voldtekt

Hustruer

Den allvarsamma
leken

26

The Story of
Documentary Film
(capítol1)

Marcia su Roma

I Am Belfast

A Story of
Children and Film

El DocsBarcelona atorgarà el Premi Docs d'Honor al cineasta escocès-irlandès Mark Cousins. Encetem el focus que li dediquem amb una sessió especial en la qual farà una classe magistral i presentarà la seva nova sèrie, *The Story of Documentary Film*, la qual amplia l'univers de *The Story of a Film: An Odyssey*, obra clau en la divulgació cinematogràfica. A més de figurar entre els teòrics contemporanis de cinema més destacats per les seves aproximacions acadèmiques i assagístiques al setè art, Cousins també compta amb una remarcable faceta artística, personal i d'autor, centrada en les emocions i la mirada, materialitzada en pel·lícules com *I Am Belfast* i *Marcia su Roma*.

El DocsBarcelona distingeix Cousins per la seva contribució al cinema, la cultura i l'educació audiovisual, així com per una trajectòria que reivindica l'art i el cinema com una eina de transformació cultural i de pensament crític, oberta al món i a les seves complexitats, i per la seva tasca continuada en la difusió, la preservació i la renovació del llenguatge cinematogràfic, explorant-ne i expandint-ne els límits.

DOCS
BARCELONA

Festival Internacional de Cinema
Documental de Barcelona

Preestrena i Classe magistral

The Story of Documentary Film (capítol1)

MARK COUSINS, 2026. Gran Bretanya. VOOSC. 60'. DCP.

Basant-se en les tres dècades d'investigació de Cousins sobre el documental, la pel·lícula, dividida en capítols, revisarà clàssics del gènere com *Hoop Dreams*, *The Gleaners and I*, *Harlan County USA*, *Shoah*, *The Thin Blue Line*, *Stop Making Sense* i *Paris Is Burning*. Al costat d'aquestes pel·lícules reconegudes, també presentarà al públic descobertes noves i impactants, així com obres sovint oblidades d'arreu del món, amb un focus especial en les grans cineastes que massa sovint han estat excloses de la història. Estructurada cronològicament, però intercalada amb seccions temàtiques independents, la sèrie qüestionarà les idees predominants sobre què és el documental per oferir una nova i captivadora perspectiva sobre la història d'una forma que continua modelant la nostra manera d'entendre el món que ens envolta.

👤 Classe magistral de Mark Cousins.

A Story of Children and Film

MARK COUSINS, 2013. Gran Bretanya. VOOSC. 106'. Arxiu digital.

En la seva recerca per connectar la gent amb el cinema, el cineasta i apassionat del cinema irlandès Mark Cousins ha continuat la seva sèrie The Story of Film amb un altre documental idiosincràtic i molt personal, basat en reflexions sobre escenes de pel·lícules. Aquesta vegada se centra en com apareixen els infants a la pantalla, tant en clàssics coneguts com *E. T.* i *The Red Balloon*, com en petites joies poc vistes i sovint oblidades que ha descobert en diversos racons del món. Tot i estar adreçada a un públic adult, la pel·lícula, narrada pel mateix director, defensa que la infància, amb el seu sentit de descobriment, reflecteix la màgia del cinema mateix, un art que encara es troba en la seva infantesa.

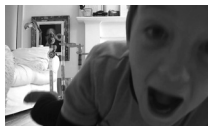
Divendres 8 / 18.00 h

Sala Chomón



Dissabte 9 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 10 / 18.00 h

Sala Chomón



I Am Belfast

MARK COUSINS, 2015. Gran Bretanya. VOSC. 84'. DCP.

Una representació visual i poètica de Belfast i dels seus habitants explicada amb l'amor i la passió d'algú que va deixar la ciutat fa molts anys, però que encara n'està fascinat. La pel·lícula personifica Belfast i la retrata com una dona gran, suau i experimentada (interpretada per Helena Berreen), que ho ha vist i acceptat tot. Ella guia els espectadors a través del paisatge canviant de Belfast i teixeix un relat de la seva història, mentre planteja qüestions filosòfiques sobre la naturalesa humana i sobre la ciutat com a fenomen urbà. Els temes que s'hi aborden van des dels paisatges que envolten la ciutat, la seva arquitectura i estructura social canviant, fins a les repercussions polítiques i personals del conflicte nord-irlandès.

Diumenge 10 / 21.00 h

Sala Chomón

Marcia su Roma *March on Rome*

MARK COUSINS, 2022. Itàlia. VOSC. 98'. Arxiu digital.

A través d'arxius poc vistos i de la seva característica anàlisi cinematogràfica, Mark Cousins narra l'ascens del feixisme a Itàlia i les seves conseqüències a l'Europa dels anys trenta. Tant assaig filmic com document històric, Cousins contextualitza la història des del present, posant un mirall davant d'un panorama polític marcat per l'auge progressiu de l'extrema dreta i la manipulació dels mitjans.



**Wallay!
Festival de Cinema
Africà
de Barcelona**



Wallay!, el festival de cinema africà de Barcelona, arriba a la seva novena edició amb una dansa d'escorpins i una piscina a N'Djamena; amb l'energia en esteroides de la inabastable Lagos i amb un cor que batega a Ciutat del Cap.

De Senegal a Khartum, de Sudàfrica a Burkina Faso, Wallay! continua el viatge a la diversitat i la creativitat del continent africà i aterra un any més al Raval per explorar, gaudir, estremir-se.

Dimecres 13 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 23 / 18.00 h
Sala Chomón

Katanga - La danse des scorpions

Katanga: The Dance of the Scorpions

DANI KOUYATÉ, 2024. Int.: Mahamadi Nana, Hafissata Coulibaly, Rasmané Ouédraogo, Adissa Ilboudo, Justin Ouidiga. Burkina Faso. VOSC. 113'. DCP.

Després d'una conspiració fallida contra la corona, el rei Pazouknaam nomena el seu cosí Katanga cap de les forces armades. Conscient del pes de la seva missió, Katanga consulta un endeví, que li revela una profecia inquietant: o succeirà al seu cosí com a rei, o morirà en un futur cop d'estat. Una faula política universal inspirada en el *Macbeth* de Shakespeare, filmada en blanc i negre.

👤 Presentació a càrrec de Mamadou Kouma Gueye (cineasta) el dimecres 13.



Liti Liti

MAMADOU KHOUMA GUEYE, 2025. Senegal. VOSE. 76'. DCP.

El nou tren travessa Guinaw-Rails, el barri d'infància del director. En silenci, el TER rodola sobre les runes del barri mentre les excavadores i els martells enderroquen les cases. En aquest vals entre el silenci i el soroll, el cineasta acompanya la seva mare en un moment de la seva vida en què quaranta anys de records s'esvaeixen a poc a poc.

 **Presentació a càrrec de Mamadou Kouma Gueye.**

Un homme qui crie *Un home que crida*

MAHAMAT-SALEH HAROUN, 2010. Int.: Youssouf Djaoro, Diouc Koma, Hadjé Fatimé N'Goua. Txad-França-Bèlgica. VOSC. 92'. Arxiu digital.

Al Txad contemporani, Adam, un excampió de natació, treballa com a socorrista a la piscina d'un luxós hotel de N'Djamena. Quan l'hotel és adquirit per nous propietaris xinesos, es veu obligat a cedir el seu lloc al seu propi fill. Humiliat i ressentit, s'aferra a la piscina com a únic refugi en un país sacsejat per la guerra civil. Pressionat per les autoritats per contribuir a l'esforç bèl·lic, sense diners ni recursos, només li queda una cosa: el seu fill.

 **Presentació a càrrec de l'equip de Wallay! el dijous 14.**

Têtes brûlées *Temeraris*

MAJA-AJMIA YDE ZELLAMA, 2025. Int.: Safa Gharbaoui, Mehdi Bouziane, Mounir Amamra, Adnan El Haruati, Saber Tabi. Tunísia-Bèlgica. VOSC. 86'. DCP.

Una història de maduresa marcada per la tragèdia. Eya, de dotze anys, s'enfronta a la pèrdua sobtada del seu germà gran, Younes, amb qui compartia un vincle intens i inseparable. Immersa en un procés de dol complex, recorre a la seva creativitat, la seva resiliència i el suport dels amics de Younes per trobar el seu propi camí cap a l'edat adulta.

 **Presentació a càrrec de l'equip de Wallay! el divendres 15.**

Dijous 14 / 18.00 h
Sala Laya



Dijous 14 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 22 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 15 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 19 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 15 / 21.00 h*Sala Laya***Dimarts 19 / 21.00 h***Sala Laya***Dissabte 16 / 18.00 h***Sala Chomón***Diumenge 24 / 21.00 h***Sala Chomón***Diumenge 17 / 20.00 h***Sala Laya*

When Nigeria Happens

EMA EDOSIO DEELEN, 2025. Int.: Abella Domdom Dominic, Ruth El Phygo Felix, Enumah Oliseh, Eze Gift Chinedu, Deborah Aiyegbeni. Nigèria. VOSC. 119'. DCP.

Un grup de ballarins marginals a Lagos viu per l'art, desafiant les expectatives socials. El seu món s'ensorra quan la mare de Fagbo cau greument malalta i la pressió econòmica i social amenaça de destruir els seus somnis i el seu vincle. Una història sobre identitat, resistència i el poder de la dansa com a llenguatge.

👤 Presentació a càrrec de l'equip de Wallay! el divendres 15.

The Heart Is a Muscle

IMRAN HAMDULAY, 2025. Int.: Keenan Arrison, Melissa De Vries, Dean Marais, Ridaa Adams, Danny Ross, Loren Loubser.. Sud-àfrica. VOSC. 86'. DCP.

A Ciutat del Cap, Ryan celebra l'aniversari del seu fill de cinc anys amb amics. Quan el nen desapareix breument, la reacció violenta de Ryan desencadena una sèrie d'esdeveniments que treuen a la llum secrets del passat. Un drama humanista sobre la paternitat, el trauma intergeneracional i la possibilitat del perdó.

👤 Presentació a càrrec de l'equip de Wallay! el dissabte 16.

Khartoum

IBRAHIM SNOOPY AHMAD, TIMEEA MOHAMED AHMED, RAWIA ALHAG, P. COX, A. SAEED, 2025. Sudan-Qatar-Gran Bretanya-Alemanya. VOSC. 80'. DCP.

Cinc persones naveguen pel perillós paisatge d'un Sudan assolat per la guerra. Les seves històries s'entrecreuen mentre persegueixen somnis, s'enfronten a l'agitació política i superen obstacles. Lluiten per la llibertat i la supervivència en un país caòtic.

**Japanimerama.
Un viatge al cor de
l'animació japonesa**



MANGA BAR
CEL
ONA

?!
FICOMIC

Divendres 1 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 10 / 20.00 h

Sala Laya



Dissabte 2 / 17.00 h

Sala Laya

Dimecres 6 / 20.00 h

Sala Chomón



Continua el cicle que reuneix el bo i millor de l'animació japonesa. Al juny es projectaran *Ghost in the Shell* (1995); *Ghost in the Shell 2: Innocence* (2004); *Mind Game* (2004) i *A Silent Voice* (2016). Cicle comissariat per Oriol Estrada i Elodie Mellado.

Uchû senkan Yamato

Space Battleship Yamato

TOSHIO MASUDA, NOBORU ISHIGURO, 1977. Japó. VOSC. 135'. Arxiu digital.

La Terra és un erm radioactiu i els humans tenen només un any per anar al planeta Iscandar i tornar amb un remei per al planeta. Ho faran reconvertint l'històric vaixell de guerra Yamato en una nau espacial. Amb direcció artística de Leiji Matsumoto (*Capità Harlock*), l'èxit fulgurant d'aquest remuntatge de la sèrie original va aconseguir consolidar la presència de l'anime als cinemes japonesos i convertir-lo en una potència cultural.

FilmoXica

Hakujaden *Panda i la serp màgica*

TAIJI YABUSHITA, 1958. Japó. VOSC. 78'. DCP.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 48.

Metoroporisu *Metròpoli*

RINTARÒ, 2001. Japó. VOSC. 109'. Arxiu digital

Rintaro i Katsuhiko Ôtomo (en aquesta ocasió guionista) s'uneixen per portar a terme el film somniat d'Osamu Tezuka, una obra de ciència-ficció adulta que pren el seu títol i la seva inspiració visual del clàssic de Fritz Lang, tot i que construeix el seu propi univers: una ciutat monumental i estratificada, on humans i robots conviuen sota una tensió social a punt d'esclatar.

Kanashimi no Beradona

Belladonna of Sadness

EIICHI YAMAMOTO, 1973. Japó. VOSC. 100'. DCP.

Després de ser brutalment violada i humiliada durant la seva nit de noces per un senyor feudal, una noia fa un pacte amb el diable per poder venjar-se'n. Basada en el relat fantàstic de Jules Michelet, *La sorcière*, *Belladonna of Sadness* s'allunya de l'anime convencional amb una estètica inspirada en l'*art nouveau* i la psicodèlia dels anys setanta. Amb moviments mínims i composicions surrealistes de colors intensos, és una obra mestra de culte avançada al seu temps i carregada d'erotisme i violència. Un film pertorbador entorn de l'opressió social i la persecució de les dones que desafien l'ordre establert.

 **Presentació a càrrec de Beatriz Pérez Zapata, doctora i professora a TecnoCampus, el dimarts 12.**

FilmoXica

Heisei tanuki gassen pompoko *Pompoko*

ISAO TAKAHATA, 1994. Japó. VC. 119'. Arxiu digital.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 49.

FilmoXica

Bakemono no ko *El nen i la bèstia*

MAMORU HOSODA, 2015. Japó. VC. 119'. Arxiu digital.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 49.

Divendres 8 / 20.00 h

Sala Laya

Dimarts 12 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 3 / 17.00 h

Sala Laya

Dissabte 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 10 / 17.00 h

Sala Laya

Dissabte 16 / 17.00 h

Sala Laya

Diumenge 17 / 17.00 h

Sala Laya



Dijous 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 20 / 20.00 h

Sala Laya



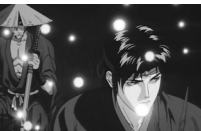
Sessió gratuïta.

Dijous 21 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Otaku no video

TAKESHI MORI, 1991. Japó. VOSC. 100'. Arxiu digital.

Otaku no video explica, a través de l'animació i el fals documental, l'origen de l'estudi Gainax a la vegada que exposa el fenomen otaku amb autocrítica i molt sentit de l'humor. El film és en realitat una OVA (animació originalment per a vídeo) que va llençar l'estudi Gainax (responsables de *Neon Genesis Evangelion*) en dues entregues el 1991, en plena cacera de bruixes contra els otakus al Japó. A través de l'animació s'explica l'ascens de dos amics al cim de la cultura otaku que esdevenen uns grans empresaris que han convertit la seva passió en un negoci lucratiu. Però s'hi intercalen parts de fals documental en què apareixen dades inventades sobre els hàbits dels otakus japonesos, així com testimonis anònims (principalment membres de l'estudi) que expliquen històries absolutament delirants. Un mite de l'animació que arriba per primer cop a Catalunya.

👤 Presentació a càrrec de Manu Guerrero, mànager de Selecta Visión, el dimecres 20.

Jûbei ninpûchô Ninja Scroll

YOSHIAKI KAWAJIRI, 1993. Japó. VOSC. 94'. Arxiu digital.

Una de les tres pel·lícules que, juntament amb *Akira* i *Ghost in the Shell*, van desencadenar la febre per l'anime a Occident durant els anys noranta. Amb un estil brutal que no estalviava en violència de cap tipus, *Ninja Scroll* va elevar el cinema de ninges a un nivell de visceralitat mai no vist fins aleshores i va establir les bases de l'acció hiperestilitzada de pel·lícules com *Matrix* o *John Wick*. Després d'anys interminables de guerra civil, el Japó feudal tremola davant d'una amenaça aterridora: l'aparició del *shôgun* de les tenebres. Amb el seu exèrcit de criatures demoníaqes i guerrers sanguinaris, el *shôgun* pretén sumir tot el país en el foc i la sang. En Jubei, un poderós guerrer errant, serà l'únic capaç d'enfrontar-s'hi.

Memorizu *Memories*

KATSUHIRO ÔTOMO, KÔJI MORIMOTO, TENSAI OKAMURA, 1995. VOSC. 113'. Arxiu digital.

Antologia de ciència-ficció que adapta tres relats curts de Katsuhiko Ôtomo (*Akira*), un dels grans mestres del manga i de l'anime. Aquesta producció de culte va reunir el talent d'estudis llegendaris com Madhouse i Studio 4°C, en què destaca especialment *Rosa Magnètica*, la peça més aclamada de la selecció, que compta amb un guió de Satoshi Kon, director de *Perfect Blue* i *Paprika*.

Sennen joyû *Millennium Actress*

SATOSHI KON, 2001. Japó. VOSC. 87'. Arxiu digital.

Un clàssic de l'anime que reconstrueix la història del Japó durant la segona meitat del segle xx mitjançant la complexa vida d'una estrella del cinema (personatge basat en les mítiques Setsuko Hara i Hideko Takamine). Després de realitzar *Perfect Blue* (amb la qual *Millennium Actress* forma un díptic sobre el concepte femení de la mirada masculina), Satoshi Kon torna a fusionar la realitat amb la ficció en aquest treball considerat la darrera gran pel·lícula d'animació japonesa feta completament a mà.

FilmoXica

Puromea *Promare*

HIROYUKI IMAISHI, 2019. Japó. VOSC. 111'. Arxiu digital.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 49.

Dissabte 23 / 21.00 h

Sala Chomón



Divendres 29 / 21.00 h

Sala Chomón



Dissabte 30 / 17.00 h

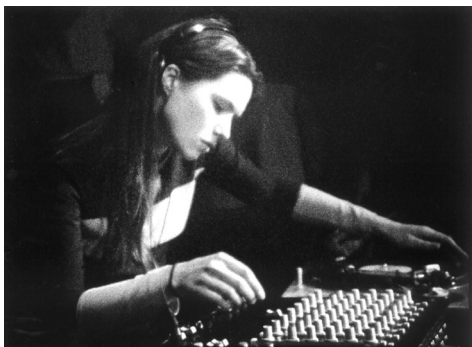
Sala Laya

Diumenge 31 / 17.00 h

Sala Laya



**Johan
van der
Keuken**



Diumenge 3 / 18.00 h
Sala Chomón

El film més conegut de Johan van der Keuken posa el punt i final a la retrospectiva dedicada al cineasta neerlandès.



Amsterdam Global Village

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1996. Països Baixos. VOSC. 247'. 35mm.



Després d'haver recorregut el món d'est a oest i de nord a sud, Van der Keuken proposa un viatge fascinant de quatre hores per la seva ciutat natal. La seva càmera planeja serenament pels canals d'Amsterdam i travessa carrers i places per compondre una simfonia visual inoblidable. Pel camí es troba vells i nous habitants de la ciutat, que provenen de tots els racons del món. L'experiència esdevé un extraordinari viatge per una autèntica societat multicultural que és mostrada amb amor, però sense complaença i reflectint d'una manera punyent la cruenta desigualtat que hi ha entre els països rics i els pobres, un fet que també el porta a seguir la pista d'un grup de ciutadans d'Amsterdam que tenen les seves arrels molt lluny de la capital.

**Fritz Lang.
El període
mut**

Projectem el film més icònic del cineasta alemany, una obra fonamental del setè art que enguany celebra un segle de vida. El cicle continua al juny amb *Spione* (1928) i *Frau im Mond* (1929).

Metropolis

FRITZ LANG, 1926. Int.: Brigitte Helm, Gustav Fröhlich, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge, Fritz Rasp. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 148'. DCP.

L'acció se situa en l'any 2000 en una gran ciutat del futur, on la societat està dividida entre els treballadors oprimits i l'elit dirigent. Sovint ha estat descrita com la primera pel·lícula èpica de ciència-ficció de la història del cinema. És una brillant barreja de fantasia i terror que va trigar dos anys a realitzar-se i que fa gala d'un extraordinari poder visual que es fa patent en la seva combinació de decorats marcadament expressionistes. Cal destacar el treball fet pels directors artístics Otto Hunte, Erich Kettelhut i Karl Vollbrecht, sempre sota la direcció de Lang. "Lang té el do d'assimilar d'una manera molt personal el que ha vist: Max Reinhardt dirigint les seves tropes de figurants en l'ampli escenari de Grosses Schauspielhaus, i les manifestacions del teatre expressionista i el teatre de Piscator. L'estilització transforma l'humà en element mecànic. Les lleis de la "formació de l'espai" s'apliquen també al cos, decreta Kurtz, ja que és, primer de tot, el cos humà el que confereix la seva plàstica a l'estructura escènica" (Lotte H. Eisner).

👤 Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Juan J. Ochoa.

Divendres 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 8 / 17.00 h

Sala Laya

Dijous 14 / 20.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de

F. W. Murnau
MURNAU STIFTUNG

DE BELL NOU. LA RESTAURACIÓ DEL MES



Divendres 1 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 2 / 20.00 h
Sala Laya

Dissabte 9 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 27 / 21.00 h
Sala Chomón



Rapt Segrest

DIMITRI KIRSANOFF, 1933. Int.: Dita Parlo, Geymond Vital, Nadia Sibirskaja, Jeanne Marie-Laurent. Suïssa-França. VOSC adaptat per a persones sordes. 83'. DCP.

En la història del cinema, moltes veus han sorgit de la incertesa que acompanya tot gir tecnològic. La de Dimitri Kirsanoff n'és una. *Rapt*, el seu primer film sonor, arrossega encara els darrers ecos del cinema mut: amb diàlegs escassos, construeix el relat a través de les mirades, els silencis, i una banda sonora pràcticament experimental concebuda amb l'ajut d'Arthur Honegger i Arthur Hoérée.

La història que narra també és la de dos universos en tensió: dos pobles dels Alps suïssos que desperten antigues rancúnies quan un jove pastor segresta la promesa del seu rival. Enmig d'aquest paisatge hostil, el desig i l'odi empenyen els personatges cap a un destí tràgic. Un viatge sensorial que, malgrat ser mal rebut en el seu moment, avui brilla de nou gràcies a una aclamada restauració de la Cinémathèque Suisse.

Dies curts

Martina Rogers Manzano

L'artista visual i mediadora cultural ens convida a eixamplar la percepció i a afinar la mirada per captar allò invisible, a través del joc i la connexió amb la natura.

Amb les mans com a eina principal, fusiona diverses tècniques plàstiques com el dibuix, el gravat, la ceràmica i l'animació. La seva recerca explora les correspondències entre la materialitat del cos humà i el fang, l'art funerari ceràmic, i la simbologia a través dels animals i vegetals o l'art màgic.

En aquesta sessió de Dies Curts, Martina Rogers Manzano ens proposa un recorregut en tres moviments pel seu treball d'animació. El primer connecta amb els orígens del cinema i amb figures referents com Alice Guy i Lotte Reiniger. El segon traça un retorn als seus propis inicis, a través de peces i exercicis que revelen moments d'experimentació i recerca. El tercer moviment reuneix diversos treballs realitzats en el context de tallers artístics, desenvolupats en el marc d'institucions com la mateixa Filmoteca de Catalunya.

 *Presentació a càrrec de Martina Rogers Manzano .*

La sessió s'obrirà amb la performance La Roda, amb música en directe a càrrec de Toni Feliu.

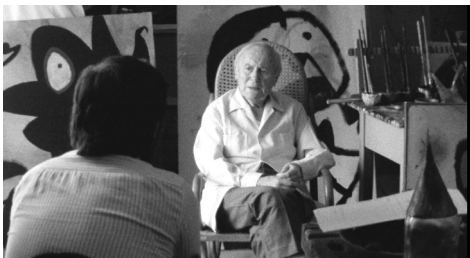
Divendres 15 / 19.00 h

Sala Laya



**Visibilitzem
el cinema
català**

Dimarts 5 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió doble

D'un roig encès: Miró i Mont-roig

JOSEP MARTÍ ROM, 1980. Catalunya. VC. 27'. DCP.

Documental sobre l'artista Joan Miró, centrat especialment en la seva relació amb el poble de Mont-roig del Camp. A través d'imatges del paisatge i de l'entorn que van marcar profundament la seva obra, el film explora les arrels creatives de l'artista i la connexió entre la natura, la memòria i el seu univers pictòric. "No es pot entendre la creació mironiana sense Mont-roig. Martí Rom ha seguit i perseguit, amb una voluntat singular, aquells paratges de Mont-roig que els ulls de Miró van escrutar i la seva mà va plasmar. Ha aconseguit els enfocaments justos, els mateixos: la realitat de referència es desprèn de la contigüitat de fotograma i quadre, la realitat de referència —no hi ha lloc a dubtes— és l'àmbit de Mont-roig (...)" (Raúl Ruiz).

Sobrevivir en Mauthausen

LLORENÇ SOLER, 1975. Catalunya. VE. 38'. DCP.

Documental sobre el camp de concentració de Mauthausen fet a partir de testimonis d'alguns supervivents. A través dels seus relats en primera persona, el film reconstrueix les dures condicions de vida al camp, la violència sistemàtica i les estratègies de resistència per mantenir-se amb vida.

**👤 Presentació a càrrec de Josep Martí Rom el dimarts 5.
Sessió gratuïta.**

Sessions especiales



Dijous 7 / 20.00 h
Sala Chomón



Homenatge a Tomàs Pladevall

El passat febrer de 2026, el director de fotografia Tomàs Pladevall ens va deixar. El seu mestratge ha il·luminat a molts, i és per aquest motiu que dediquem una sessió especial per recordar i celebrar les seves aportacions al cinema, a la llum i a les ombres, i també al goig de la seva amistat. Ens acompanyaran: l'Acadèmia del Cinema Català, que li va atorgar el Premi Gaudí d'Honor, el seu més alt reconeixement; l'ESCAC, escola on va esdevenir *el mestre* per a les noves generacions dedicades a la llum en el cinema, no només pel seu saber, sobretot per la seva capacitat de transmetre'l; l'AEC, l'associació de cinematògrafs que ell mateix va impulsar i fundar per promoure la millor qualitat visual en el cinema; la Filmoteca, on al llarg de vint anys ha participat en nombrosos projectes de conservació i restauració, i on ha confiat el seu llegat documental, fruit d'una vida dedicada a l'estudi del cinema en els seus aspectes més tècnics; i tots els col·laboradors, col·legues i amics que vulguin participar en aquest acte d'homenatge a Tomàs Pladevall. Hi haurà un torn obert d'intervencions als assistents a l'acte.



Acadèmia del
Cinema Català

escac

Escola Superior de Cinema
i Audiovisuals de Catalunya



Asociación Española
de Directores y Directores
de Fotografía

Sessió gratuïta.

Arxiu Viu

La Cinémathèque Française conserva el negatiu original d'una producció catalana del mut considerada perduda: *L'idiota* (Royal Films, 1915). El 2025 la Cinémathèque Française va emprendre la digitalització i la restauració del film a partir del negatiu original en suport nitrat. La Filmoteca de Catalunya hi va col·laborar en el treball de reintroducció dels intertítols de la versió original. Per raons tecnològiques a l'època del mut, els negatius originals es van conservar sense intertítols i sense editar. Un dels reptes d'aquest tipus d'intervenció des de negatius originals del mut és la reintroducció dels colors a la còpia final. A les cues del film s'hi escrivien les indicacions de la coloració que s'havia d'introduir a les còpies. En els darrers anys la Cinémathèque Française ha realitzat un treball de descodificació d'aquestes numeracions que fa possible introduir els colors dels tenyits i virats de les còpies finals a partir dels negatius blanc i negre conservats.

L'idiote de Séville *El idiota de Sevilla*

RICARDO DE BAÑOS, 1915-1916. Int.: Teresa Tressols, Josep Capsir, Joan Argelagués, Josep Balaguer. Catalunya. Muda, amb rètols en castellà. 55'. DCP.

El primer llargmetratge de la productora barcelonina Royal Films va ser anunciat com un "film dramàtic, de gran interès psicològic, amb una presentació i una fotografia esplèndides". Protagonitzen el film el matrimoni en la vida real, Teresa Tressols i Josep Capsir (pares de la soprano Mercè Capsir, i actors habituals a les produccions d'Hispano Films). El 1915, Ricardo Baños va vendre el negatiu del film a Pathé Frères, que el va distribuir en exclusiva amb el títol *L'idiote de Séville*.

👤 Presentació i col·loqui posterior a càrrec dels restauradors Gilles Langlais i Mehdi Taibi (Cinémathèque Française)

🎵 Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Francesc Mora.

Dijous 28 / 17.00 h
Sala Laya



Restauracions de la
Cinémathèque Française

Dijous 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició el 4 de juny

**Roping Her Romeo** *Atrapant el seu Romeo*

HAMPTON DEL RUTH, FRED HIBBARD, 1917. Int.: polly Moran, Ben Turpin, Slim Summerville, Ethel Teare. EUA. Muda, amb rètols en català. 24'. DCP.

Una xèrifa impetuosa imposa l'ordre amb mà de ferro. Però el seu cor es debat entre un cambrer de saló i un estafador professional. Produïda per Mack Sennett és un western burlesc ple d'acció, d'acrobàcies èpiques, persecucions i cavalcades desenfrenades.

Souris d'hôtel *Ratolí d'hotel*

ADELQUI MIGLIAR, 1929. Int.: Ica von Lenkeffy, Suzanne Delmas, Arthur Pusey, Elmire Vautier, Yvonneck. França. Muda, amb rètols en català. 85'. DCP.

Una lladre sofisticada es dedica a seduir i enganyar homes rics amb la complicitat del seu pare. "Una autèntica comèdia romàntica avançada al seu temps, que anuncia les comèdies estatunidenques dels anys trenta anteriors al codi Hays, tant per la lleugeresa del to com per certes ambigüitats del guió o per escenes delicadament picants" (Emmanuelle Berthault).

👤 Presentació a càrrec d'Emmanuelle Berthault
(Cinémathèque Française).

🎵 Amb acompanyament musical en directe
a càrrec d'Alejandro Esperanza Mateos.



**Fins el 14 de
juny de 2026**

**Isabel Herguera.
El desig d'un lloc imaginat**

Sala d'exposicions

HORARI

De dimarts
a divendres:
10.00 – 14.00 h
16.00 – 21.00 h

Dissabte
i diumenge
16.00 – 21.00 h

Accés gratuït.

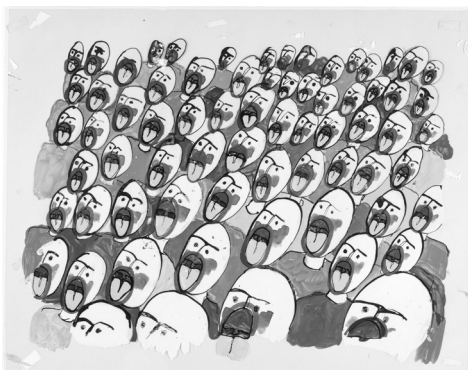
*Espai
de documentació*

HORARI

De dimarts
a dijous:
10.00 – 19.00 h
Divendres:
10.00 – 14.00 h

*Activitats
gratuïtes amb
aforament
limitat.*

*Inscripció
prèvia a:
filmoteca.cat*



© Spain loves you (Isabel Herguera, 1988)

Visita comentada

A càrrec de Carolina López, directora d'Animac. Festival de Cinema d'Animació de Catalunya.

Dijous 7 / 19.00 h

Sala d'exposicions

Cossos en fuga

Taller d'animació 2D, en diàleg amb l'obra d'Isabel Herguera, que convida a descobrir el cinema d'animació com un procés artesanal, experimental i col·lectiu a través de l'ús del multiplà.

👤 A càrrec de Marina Sáez, il·lustradora.

Dimecres 13 / 18.30 a 20.30 h

Sala d'exposicions i Espai Caralt

AULA DE 2025/2026 CINEMA

El temps de les imatges. Tsai Ming-liang **Ai qing wan sui (Vive l'Amour)**

Visca l'amor

TSAI MING-LIANG, 1994. Int.: Yang Kuei-mei, Chen Chao-jung, Lee Kang-sheng, Lu Hsiao-Ling, Yi-Ching Lu. Taiwan. VOSC. 118'. DCP.

Un pis buit de Taipei és l'escenari ambigu on tres individus solitaris es creuen de maneres insospitades. Carregat de malenconia i estranyesa, el film representa la consagració de Tsai Ming-liang en el panorama internacional: el temps pausat de les imatges, el sentit de l'humor extravagant i el retrat de l'alienació urbana són d'una contemporaneïtat esfereïdora.

.....

Un cinema atmosfèric. Lucrecia Martel **La ciénaga**

LUCRECIA MARTEL, 2001. Int.: Martin Adjemian, Diego Baenas, Leonora Balcarce, Silvia Bayle. França-Espanya-Argentina. VE. 103'. Arxiu digital.

Descomposició física i moral d'una família de classe mitjana-alta argentina que estiuja en un poble del nord del país. Mentre el cel amenaça amb una tempesta que mai no arriba del tot, la directora sentència una crítica social inquietant que marcarà el seu camí cinematogràfic i la consagrarà com una de les veus més influents del cinema argentí contemporani.

**👤 Presentació a càrrec de Marta Piñol (UB)
el dimecres 6.**



Dissabte 2 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimarts 5 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 7 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 9 / 18.00 h

Sala Laya



Dimecres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 16 / 20.00 h

Sala Laya

Diumenge 17 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimecres 20 / 17.00 h

Sala Laya

Divendres 22 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 21.00 h

Sala Laya



Actuar la revolució

Nos défaites *Les nostres derrotes*

JEAN-GABRIEL PÉRIOT, 2019. França. VOSC. 100'. DCP.

Périot reuneix un grup d'adolescents d'un institut als afores de París, per recrear col·lectivament escenes de resistència en pel·lícules militants dels anys seixanta i setanta. El projecte esdevé una reflexió crítica que confronta la memòria col·lectiva amb la consciència política de les noves generacions i explora fins a quin punt el seu llegat conserva, encara avui, algun significat.

 **Presentació a càrrec de Pablo La Parra**
(*Filmoteca de Catalunya*) el dimecres 13.

Memòria i resistència del poble palestí

A Fidai Film

KAMAL ALJAFARI, 2024. Qatar-Palestina-França-Brasil-Alemanya. VOSC. 78'. Arxiu digital.

Durant la invasió de Beirut de l'any 1982, l'exèrcit israelià va assaltar i saquejar l'arxiu del Centre d'Investigació Palestina, el qual contenia documents històrics de l'Estat, incloent-hi materials filmics i fotogràfics. *A Fidai Film* es construeix com un triple exercici de recuperació, restauració i intervenció del llegat perdut per especular sobre les ombres de la memòria visual del poble palestí i la seva història de resistència.

 **Presentació a càrrec de Pere Alberó (ECIB)**
el dimecres 20.



Aula B

L'Aula B és un projecte educatiu en què els i les estudiants, acompanyats per l'equip de la Filmoteca i el professorat de les universitats i els centres col·laboradors, reflexionen sobre la història del cinema, la crítica cinematogràfica i el fet de programar. En aquesta cinquena edició, l'alumnat de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra ha programat dues sessions en diàleg amb les pel·lícules de l'Aula de Cinema 2025-2026. La segona proposta es podrà veure el 3 de juny.

Ikiru Vivir

AKIRA KUROSAWA, 1952. Int.: Takashi Shimura, Nobuo Kaneko, Kyoko Seki, Makoto Kobori, Kumeko Urabe, Kamatari Fujiwara. Japó. VOSE. 143'. DCP.

La història del vell funcionari, Kanji Watanabe, atrapat en una rutina burocràtica i monòtona, a qui diagnostiquen un càncer terminal que li fa replantejar-se la vida; un *coming of age* tardà que reflexiona sobre el sentit de l'existència des de l'honestedat i la introspecció.

 **Presentació a càrrec de l'alumnat de la UPF el dimecres 27.**

Dimecres 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 31 / 20.30 h

Sala Laya



Programació
familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge

Anime

Com si es tractés de donar moviment a l'ànima, arriba un programa de cinema ple d'emocions. En el marc del cicle *Japanimerama*. *Un viatge al cor de l'animació japonesa*, comissariat per Oriol Estrada i Elodie Mellado, ens endinsarem en aquest gènere tan estimat, amb propostes que reflecteixen la riquesa d'aquesta tradició centenària. I és que l'anime ha aconseguit, des dels seus orígens, tocar tot tipus de sensibilitats. Us podreu trobar amb joies clàssiques que han traspassat fronteres, però també amb les darreres novetats. Esteu a punt?

ショーが始まります。

2

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Hakujaden (+7 anys) *Panda i la serp màgica*

TAIJI YABUSHITA, 1958. Japó. VOSC. 78'.
DCP.

El primer anime en color de la història adapta la llegenda xinesa de la serp blanca Bai Su Zhen, i narra la història d'amor entre un noi i una serp blanca que adopta una aparença humana. Produïda per la Toei Doga (avui Toei Animation) es va inspirar amb els llargmetratges animats de la Disney. Un film mític que va preludiar una indústria gegantina d'influència planetària.



MANGA BAR
CEL ONA

?!
FICOMIC



Heisei tanuki gassen ponpoko

Ponpoko (+7 anys)

ISAO TAKAHATA, 1994. Japó. VC. 119'.
Arxiu digital.

Una faula ecològica que combina comèdia, flaklore japonès i crítica social per resultar un dels films més singulars de l'estudi Ghibli. Els protagonistes són un grup de **tanukis** (animal emblemàtic del Japó) que lluiten contra la urbanització que destrueix el seu hàbitat tot fent ús de les seves habilitats de transformació per tal d'espantar els humans i frenar el seu avanç.

Bakemono no ko

El nen i la bèstia (+7 anys)

MAMORU HOSODA, 2015. Japó. VC. 119'.
Arxiu digital.

Kyûta és un nen solitari que creua la frontera del món imaginari i es fa amic de Kumatetsu, una criatura sobrenatural que es convertirà en el seu amic i guia espiritual i amb qui compartiran un munt d'aventures. Un anime que combina acció, humor i reflexions interessants sobre la família i el creixement personal.

10

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

16

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

17

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

3

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

9

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

30

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

31

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

23

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

24

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Puromea

Promare (+12 anys)

HIROYUKI IMAISHI, 2019. Japó. VC. 111'.
Arxiu digital.

Un espectacle audiovisual pur i impactant. Produïda per Studio Trigger, combina l'energia exagerada típica de la productora amb una animació **3D-cel shading** vibrant, plena de colors de neó i formes geomètriques gairebé abstractes. L'argument —bombers futuristes que lluiten contra mutants pirocinètics— és senzill, però funciona de manera espectacular en les escenes d'acció frenètiques i les coreografies visuals reforçades per la banda sonora electrònica èpica d'Hiroyuki Sawano.

Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

Més enllà del gel i les estrelles Filante

M. JAMAULT, 2024. França. VOSC. 9'. DCP.

L'ourse et l'oiseau

L'ossa i l'ocell

M. CAUDRY, 2024. França. VOSC. 26'. DCP.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 22.

👤 *Amb acompanyament a càrrec de la ballarina, performer i coreògrafa, Sonia Gómez.*



AGENDA

**maig
2026**

**Barbara Hammer
Llogateres del món**

Anja Breien

MIFDB

DocsBarcelona

Wallay!

**Festival de
Cinema Africà
de Barcelona**

Japanimerama.

**Un viatge al cor
de l'animació japonesa**

Dies curts

DIVENDRES 01

17.00 | De bell nou. La restauració del mes

Rapt Segrest

Dimitri Kirsanoff, 1933. VOSC. 83'. DCP.

18.00 | Japanimerama

Uchû senkan Yamato

Space Battleship Yamato

Toshio Masuda, Noboru Ishiguro, 1977.

VOSC. 135'. Arxiu digital.

20.00 | Fritz Lang. El període mut ♪

Metropolis

Fritz Lang, 1926. Muda, amb rètols en català.

148'. DCP.

21.00 | Anja Breien

Voldtekt Violació

Anja Breien, 1971. VOSE. 96'. DCP.



DISSABTE 02

17.00 | Filmoxica

Hakujaden Panda i la serp màgica

Taiji Yabushita, 1958. VOSC. 78'. DCP.

18.00 | Anja Breien

Hustruer Las esposas

Anja Breien, 1975. VOSE. 85'. DCP.

20.00 | De bell nou. La restauració del mes

Rapt Segrest

Dimitri Kirsanoff, 1933. VOSC. 83'. DCP.

21.00 | Aula de Cinema

Ai qing wan sui (Vive l'Amour)

Visca l'amor

Tsai Ming-Liang, 1994. VOSC. 118'. DCP.

DIUMENGE 03



17.00 | Filmoxica

Heisei tanuki gassen ponpoko *Pompoko*

Isao Takahata, 1994. VC. 119'. Arxiu digital.

18.00 | Johan van der Keuken

Amsterdam Global Village

Johan van der Keuken, 1996. VOSC. 247'. 35mm.

20.00 | Anja Breien

Den allvarsamma leken

El juego serio

Anja Breien, 1977. VOSE. 96'. DCP.

DIMARTS 05

17.00 | Aula de Cinema

Ai qing wan sui (Vive l'Amour)

Visca l'amor

Tsai Ming-Liang, 1994. VOSC. 118'. DCP.

18.00 | Visibilitzem el cinema català †

D'un roig encès: Miró i Mont-roig

Josep Martí Rom, 1980. VC. 27'. DCP.

Sobrevivir en Mauthausen

Llorenç Soler, 1975. VE. 38'. DCP.

Sessió gratuïta.

20.00 | Llogateres del món †

En construcció

José Luis Guerin, 2000. VE | VOSE. 125'. 35mm.

21.00 | Anja Breien

Arven La herencia

Anja Breien, 1979. VOSE. 95'. DCP.

DIMECRES 06

17.00 | Aula de Cinema †

La ciénaga

Lucrecia Martel, 2001. VE. 103'. Arxiu digital.

18.00 | Anja Breien

Forfølgelsen *Caza de brujas*

Anja Breien, 1981. VOSE. 89'. DCP.

20.00 | Japanimerama

Metoroporisu *Metropolis*

Rintarô, 2001. VOSC. 109'. Arxiu digital.

21.00 | Llogateres del món

Man's Castle *El castell de l'home*

Frank Borzage, 1933. VOSC. 79'. DCP.



DIJOUS 07

17.00 | Anja Breien

Papirfluglen *El pájaro de papel*

Anja Breien, 1984. VOSE. 96'. DCP.

18.00 | Aula de Cinema

La ciénaga

Lucrecia Martel, 2001. VE. 103'. Arxiu digital.

19.00 | Exposició «Isabel Herguera †

Visita comentada a l'exposició a càrrec de Carolina López

20.00 | Sessió especial †

Homenatge a Tomàs Pladevall

Sessió gratuïta.

21.00 | Anja Breien

Hustruer *Las esposas*

Anja Breien, 1975. VOSE. 85'. DCP.

DIVENDRES 08

17.00 | Fritz Lang, El període mut 🎵

Metropolis

Fritz Lang, 1926. Muda, amb rètols en català. 148'. DCP.

18.00 | DocsBarcelona †

Classe magistral de Mark Cousins

The Story of Documentary Film (capítol 1)

Mark Cousins, 2026. VOSC. 60'. DCP.

20.00 | Japanimerama

Kanashimi no Beradona *Belladonna of Sadness*

Eiichi Yamamoto, 1973. VOSC. 100'. DCP.

21.00 | Llogateres del món

Sziget a szárazföldön

La senyoreta de Constantinoble

Judit Elek, 1969. VOSC. 79'. DCP.

DISSABTE 09

17.00 | Filmoxica

Heisei tanuki gassen ponpoko *Pompoko*

Isao Takahata, 1994. VC. 119'. Arxiu digital.

18.00 | Aula de Cinema

La ciénaga

Lucrecia Martel, 2001. VE. 103'. Arxiu digital.

20.00 | DocsBarcelona

A Story of Children and Film

Mark Cousins, 2013. VOSC. 106'. Arxiu digital.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes

Rapt *Segrest*

Dimitri Kirsanoff, 1933. VOSC. 83'. DCP.



DIUMENGE 10

17.00 | FilmoXica

Bakemono no ko *El nen i la bèstia*

Mamoru Hosoda, 2015. VC. 119'. Arxiu digital.

18.00 | DocsBarcelona

I Am Belfast

Mark Cousins, 2015. VOSC. 84'. DCP.

20.00 | Japanimerama

Uchû senkan Yamato

Space Battleship Yamato

Takashi Yamazaki, 2010. VOSC. 131'. Arxiu digital.

21.00 | DocsBarcelona

Marcia su Roma *March on Rome*

Mark Cousins, 2022. VOSC. 98'. Arxiu digital.



DIMARTS 12

17.00 | Llogateres del món

Sziget a szárazföldön

La senyoreta de Constantinoble

Judit Elek, 1969. VOSC. 79'. DCP.

18.00 | Anja Breien

Voldtekt *Violación*

Anja Breien, 1971. VOSE. 96'. DCP.

20.00 | Japanimerama †

Kanashimi no Beradona

Belladonna of Sadness

Eiichi Yamamoto, 1973. VOSC. 100'. DCP.

21.00 | Llogateres del món

El inquilino

José Antonio Nieves Conde, 1957. VE. 95'. DCP.

DIMECRES 13

17.00 | Aula de Cinema †

Nos défaites *Les nostres derrotes*

Jean-Gabriel Périot, 2019. VOSC. 100'. DCP.

18.00 | Llogateres del món

Man's Castle *El castell de l'home*

Frank Borzage, 1933. VOSC. 79'. DCP.

18.30 | Exposició "Isabel Herguera" †

Taller d'animació

Cossos en fuga

20.00 | Wallay! †

Katanga - La danse des scorpions

Katanga: The Dance of the Scorpions

Dani Kouyaté, 2024. VOSC. 113'. DCP.

21.00 | Llogateres del món

La noche está marchándose ya

Ezequiel Salinas, Ramiro Sonzini, 2025. VE. 105'

DIJOUS 14

17.00 | Japanimerama

Otaku no video

Takeshi Mori, 1991. VOSC. 100'. Arxiu digital.

Sessió gratuïta.

18.00 | Wallay! †

Liti Liti

Mamadou Kouma Gueye, 2025. VOSE. 76'. DCP.

20.00 | Fritz Lang. El període mut 🎵

Metropolis

Fritz Lang, 1926. Muda, amb rètols en català.

148'. DCP.

21.00 | Wallay! †

Un homme qui crie

Un home que crida

Mahamat-Saleh Haroun, 2010.

VOSC. 92'. Arxiu digital.



DIVENDRES 15

17.00 | Wallay! †

Têtes brûlées *Temeraris*

Maja-Ajmia Yde Zellama, 2025. VOSC. 86'. DCP.

19.00 | Dies curts † ♪

Sessió de curtmetratges i performance de Martina Rogers

20.00 | Llogateres del món

El inquilino

José Antonio Nieves Conde, 1957. VE. 95'. DCP.

21.00 | Wallay! †

When Nigeria Happens

Emma Edosio Deelen, 2025. VOSC. 119'. DCP.

DISSABTE 16



17.00 | Filmoxica

Bakemono no ko *El nen i la bèstia*

Mamoru Hosoda, 2015. VC. 119'. Arxiu digital.

18.00 | Wallay! †

The Heart Is a Muscle

Imran Hamdulay, 2025. VOSC. 86'. DCP.

20.00 | Aula de Cinema

Nos défaites *Les nostres derrotes*

Jean-Gabriel Périot, 2019. VOSC. 100'. DCP.

21.00 | Anja Breien

Arven *La herència*

Anja Breien, 1979. VOSE. 95'. DCP.

DIUMENGE 17

17.00 | Filmoxica

Bakemono no ko *El nen i la bèstia*

Mamoru Hosoda, 2015. VC. 119'. Arxiu digital.

18.00 | Anja Breien

Forfølgelsen *Caza de brujas*

Anja Breien, 1981. VOSE. 89'. DCP.

20.00 | Wallay!

Khartoum

Diverses autorities, 2025. VOSC. 80'. DCP.

21.00 | Aula de Cinema

Nos défaites *Les nostres derrotes*

Jean-Gabriel Périot, 2019. VOSC. 100'. DCP.



DIMARTS 19

17.00 | Wallay!

Têtes brûlées *Temeraris*

Maja-Ajmia Yde Zellama, 2025. VOSC. 86'. DCP.

18.00 | Anja Breien

Den allvarsamma leken *El juego serio*

Anja Breien, 1977. VOSE. 96'. DCP.

20.00 | Llogateres del món

Wu ming zhe *L'home sense nom*

Wang Bing, 2009. VOSC. 93'

21.00 | Wallay!

When Nigeria Happens

Emma Edosio Deelen, 2025. VOSC. 119'. DCP.

DIMECRES 20

17.00 | Aula de Cinema †

A Fidai Film

Kamal Aljafari, 2024. VOSC. 78'. Arxiu digital.

18.00 | Llogateres del món †

Ravalejar (Ravalear) (episodi 1)

Pol Rodríguez, Isaki Lacuesta, 2026.

VOSC. 46'. DCP.

Sessió gratuïta.

20.00 | Japanimerama

Otaku no video

Takeshi Mori, 1991. VOSC. 100'. Arxiu digital.

Sessió gratuïta.

21.00 | Anja Breien

Papirfluglen *El pájaro de papel*

Anja Breien, 1984. VOSE. 96'. DCP.



DIJOUS 21

17.00 | Anja Breien

Hustruer *Las esposas*

Anja Breien, 1975. VOSE. 85'. DCP.

18.00 | Japanimerama

Jūbei ninpūchō *Ninja Scroll*

Yoshiaki Kawajiri, 1993. VOSC. 94'. Arxiu digital.

20.00 | Mostra de Films de Dones †

Crías

Xiana do Teixeira, 2026. VOSC. 119'. DCP.

21.00 | Llogateres del món

Mes voisins *Mis vecinos*

Med Hondo, 1971. VOSE. 36'. DCP.

Nationalité: immigré

Nacionalidad: inmigrante

Sidney Sokhona, 1975. VOSE. 70'

DIVENDRES 22

17.00 | Wallay!

Un homme qui crie

Un home que crida

Mahamat-Saleh Haroun, 2010.

VOSC. 92'. Arxiu digital.

18.00 | Mostra de Films de Dones †

Li Cham

Ana Ts'uyeb, 2024. VOSC. 72'. DCP.

20.00 | Barbara Hammer †

El gest íntim i el desig còmplix (Sessió de curtmetratges)

Barbara Hammer, 1979-1987. VOSC amb SPS. 64'.

Arxiu digital-16mm.

21.00 | Aula de Cinema

A Fidai Film

Kamal Aljafari, 2024. VOSC. 78'. Arxiu digital.

DISSABTE 23

17.00 | FilmoXica †

Filante

Marion Jamault, 2024. VOSC. 9'. DCP.

L'ourse et l'oiseau *L'ossa i l'ocell*

Marie Caudry, 2024. VOSC. 26'. DCP.

18.00 | Wallay!

Katanga - La danse des scorpions *Katanga: The Dance of the Scorpions*

Dani Kouyaté, 2024. VOSC. 113'. DCP.

20.00 | Mostra de Films de Dones

MACDO

Racornelia, 2025. VE. 117'. DCP.

21.00 | Japanimerama

Memorizu *Memories*

Katsuhiko Ôtomo, Kôji Morimoto,

Tensai Okamura, 1995. VOSC. 113'. Arxiu digital.



DIUMENGE 24



17.00 | FilmoXica †

Filante

Marion Jamault, 2024. VOSC. 9'. DCP.

L'ourse et l'oiseau *L'ossa i l'ocell*

Marie Caudry, 2024. VOSC. 26'. DCP.

18.00 | Llogateres del món

O Som ao Redor *Sonidos de barrio*

Kleber Mendonça Filho, 2012.

VOSE. 131'. Arxiu digital.

20.00 | Mostra de Films de Dones

My Sweet Land

Sareen Hairabedian, 2024. VOSC. 86'. DCP.

21.00 | Wallay!

The Heart Is a Muscle

Imran Hamdulay, 2025. VOSC. 86'. DCP.

DIMARTS 26

17.00 | Llogateres del món

Mes voisins *Mis vecinos*

Med Hondo, 1971. VOSE. 36'. DCP.

Nationalité: immigré

Nacionalidad: inmigrante

Sidney Sokhona, 1975. VOSE. 70'.

18.00 | Mostra de Films de Dones †

Les sanglières

Elsa Brès, 2025. VOSC. 68'. DCP.

20.00 | Japanimerama

Jûbei ninpûchô *Ninja Scroll*

Yoshiaki Kawajiri, 1993. VOSC. 94'. Arxiu digital.

21.00 | Aula de Cinema

A Fidai Film

Kamal Aljafari, 2024. VOSC. 78'. Arxiu digital.

DIMECRES 27

17.00 | Aula B †

Ikiru *Vivir*

Akira Kurosawa, 1952. VOSE. 143'. DCP.

18.00 | Barbara Hammer †

Genealogies insulars: l'arxipèlag de Barbara Hammer (Sessió de curtmetratges)

Barbara Hammer, Joey Carducci, 2011-2019.

VOSC. 76'. Arxiu digital-16mm.

20.30 | Mostra de Films de Dones †

The Long Road to the Directors Chair

Vibeke Løkkeberg, 2025. VOSC. 70'. DCP.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes

Rapt *Segrest*

Dimitri Kirsanoff, 1933. VOSC. 83'. DCP.

DIJOUS 28

17.00 | Arxiu viu

L'idiot de Séville *El idiota de Sevilla* † ♪

Ricardo de Baños, 1915-1916. Muda, amb rètols en castellà. 55'. DCP.

18.00 | Barbara Hammer †

Sobre estar malalta

(Sessió de curtmetratges)

Barbara Hammer, 1990-2008. VOSC. 67'. Arx. digital.

20.00 | Sessió especial † ♪

Roping Her Romeo

Atrapant el seu Romeo

Hampton del Ruth, Fred Hibbard, 1917.

Muda, amb rètols en català. 24'

Souris d'hôtel *Ratolí d'hotel*

A. Migliari, 1929. Muda, amb rètols en català. 85'

21.00 | Mostra de Films de Dones †

She Has a Beard

(dins de la sèrie *Living in New York City*)

R. Moreira, N. Bahia Pontes, 1975. VOSC. 27'. Arx. d.

Lesbian Mothers

Rita Moreira, Norma Bahia Pontes, 1972. VOSC.

25'. Arxiu digital.

Lesbianism Feminism

(dins de la sèrie *Living in New York City*)

R. Moreira, N. Bahia Pontes, 1974. VOSC. 29'. Arx. d.

DIVENDRES 29

17.00 | Llogateres del món

El inquilino

José Antonio Nieves Conde, 1957. VE. 95'. DCP.

18.00 | Mostra de Films de Dones †

Oranjevie jileti *Orange Vests*

Iuri Khaixtxevatski, Ella Milova, Irina Pismennaia
(Studio Tatjana), 1992. VOSC. 73'. DCP.

20.30 | Barbara Hammer †

Dins i fora del llit **(Sessió de curtmetratges)**

Barbara Hammer. 1974-1982.
VOSC. 82'. 16mm-Arxiu digital.

21.00 | Japanimerama

Sennen joyū *Millennium Actress*

Satoshi Kon, 2001. VOSC. 87'. Arxiu digital.

DISSABTE 30

17.00 | FilmoXica

Puomea Promare

Hiroyuki Imaishi, 2019. VOSC. 111'

18.00 | Mostra de Films de Dones †

Sirens Call

Miri Ian Gossing, Lina Sieckmann, 2025.
VOSC. 121'. DCP.

20.30 | Mostra de Films de Dones †

Promis le ciel *Promised Sky*

Erige Sehiri, 2025. VOSC. 92'. DCP.

21.00 | Llogateres del món

O Som ao Redor *Sonidos de barrio*

Kleber Mendonça Filho, 2012.
VOSE. 131'. Arxiu digital.

DIUMENGE 31



17.00 | FilmoXica

Puomea Promare

Hiroyuki Imaishi, 2019. VOSC. 111'

18.00 | Llogateres del món

Man's Castle *El castell de l'home*

Frank Borzage, 1933. VOSC. 79'. DCP.

20.00 | Mostra de Films de Dones †

Casa de bambú, **piso de cemento**

Kim Hernández, 2025. VOSC. 11'. DCP.

Bulakna

Leonor Noivo, 2025. VOSC. 90'. DCP.

20.30 | Aula B

Ikiru *Vivir*

Akira Kurosawa, 1952. VOSE. 143'. DCP.

21.45 | Cinema a la plaça - MIFDB †

Siempre vivas

Mar López Zapata, 2026. VE. 75'. Arxiu digital.



Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general

4 euros

Preu reduït*

3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

2 euros

gratuït

Amb carnet FilmoXica

Acompanyants infants

(màxim dos), preu reduït

3 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari

10 entrades

(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Filmo 10

(10 sessions)

20 euros

Aula de Cinema

(30 sessions)

45 euros

Abonament semestral

50 euros

Abonament anual

— tarifa general

90 euros

— tarifa reduïda

60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys

targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades són numerades

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per a les persones abonades)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts
a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ Música en directe
- 👤 Presentació i/o col·loqui
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSE.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.



Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filmoteca.cat



A

- 46 **A Fidayi Film**

 25 **A Story of Children and Film**

 45 **Ai qing wan sui (Vive l'Amour)**

 36 **Amsterdam Global Village**

- 14 **Arven**

 43 **Atrapant el seu Romeo**

B

- 49 **Bakemono no ko**

 33 **Belladonna of Sadness**

 21 **Bulakna**

C

- 21 **Casa de bambú, piso de cemento**

 14 **Caza de brujas**

 17 **Crías**

D

- 13 **Den allvarsamma leken**

 39 **Dies Curts**

 05 **Dins i fora del llit**

 40 **D'un roig encès: Miró i Mont-roig**

E

- 08 **El castell de l'home**

 04 **El gest íntim i el desig còmplice**

 04 **Genealogies insulars: l'arxipèlag de Barbara Hammer**

 05 **Sobre estar malalta**

- 09 **El inquilino**

 13 **El juego serio**

 49 **El nen i la bèstia**

 14 **El pájaro de papel**

 08 **En construcción**

F

- 22 **Filante**

 14 **Forfogelsen**

H

- 48 **Hakujaden**

 48 **Heisei tanuki gassen ponpoko**

 42 **Homenatge a Tomàs Pladevall**

 13 **Hustruer**

I

- 26 **I Am Belfast**

 47 **Ikiru**

J

- 34 **Jûbei ninpûchô**

K

- 33 **Kanashimi no Beradona**

 28 **Katanga - La danse des scorpions**
Katanga: The Dance of the Scorpions

 30 **Khartoum**

L

- 22 **L'ourse et l'oiseau**

 45 **La ciénaga**

 14 **La herencia**

 09 **La noche está marchándose ya**

 08 **La senyoreta de Constantinoble**

 13 **Las esposas**

 46 **Les nostres derrotas**

 18 **Les sanglières**

 19 **Lesbian Mothers**

 19 **Lesbianism Feminism (dins de la sèrie Living in New York City)**

 09 **L'home sense nom**

 17 **Li cham (Mori)**

 29 **Liti Liti**

 22 **L'ossa i l'ocell**

M

- 18 **MACDO**
.....
08 **Man's Castle**
.....
26 **Marcia su Roma**
March on Rome
.....
35 **Memorîzu**
Memories
.....
10 **Mes voisins**
.....
32 **Metoroporisu**
.....
35 **Metropolis**
Metropolis
.....
35 **Millennium**
Actress
.....
10 **Mis vecinos**
.....
18 **My Sweet Land**
.....

N

- 10 **Nationalité: immigré**
Nacionalitat: immigrant
.....
34 **Ninja Scroll**
.....
46 **Nos défaites**
.....

O

- 10 **O som ao redor**
.....
20 **Oranjevite jileti**
Orange Vests
.....
34 **Otaku no video**
.....

P

- 48 **Panda i la serp mágica**
.....
14 **Papirfuglen**
.....
48 **Pompoko**
.....
49 **Promare**
.....
21 **Promis le ciel**
Promised Sky
.....
49 **Puomea**
.....

R

- 38 **Rapt**
.....
43 **Ratoli d'hotel**
.....
09 **Ravalejar (Ravalejar) (episodi 1)**
.....
43 **Roping Her Romeo**
.....

S

- 38 **Segrest**
.....
35 **Sennen joyú**
.....
19 **She Has a Beard (dins de la sèrie Living in New York City)**
.....
22 **Siemprevivas**
.....
20 **Sirens Call**
.....
40 **Sobrevivir en Mauthausen**
.....
10 **Sonidos de barrio**
.....
43 **Souris d'hôtel**
.....
32 **Space Battleship Yamato**
.....
08 **Sziget a szárazföldön**
.....

T

- 29 **Temeraris**
.....
29 **Têtes brûlées**
.....
30 **The Heart Is a Muscle**
.....
19 **The Long Road to the Directors Chair**
.....
25 **The Story of Documentary Film (capítol1)**
.....

U

- 32 **Uchû senkan Yamato**
.....
29 **Un homme qui crie**
Un home que crida
.....

V

- 13 **Violación**
.....
45 **Visca l'amor**
.....
47 **Vivir**
.....
13 **Voldtekt**
.....

W

- 30 **When Nigeria Happens**
.....
09 **Wu ming zhe**
.....

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris	De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h	Accés gratuït.
	De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h	

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dimarts a dijous: 10.00-19.00 h
	Divendres: 10.00-14.00 h
	<i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i>
	De dimarts a divendres: 10.00 -14.00 h
	<i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:</i>
	De dilluns a divendres: 8.00 – 22.00 h
	Dissabte i diumenge: 15.00 – 22.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros Preu reduït 1 euro	Preu general 10 euros Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professors degudament acreditats i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), titol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | [@filmotecacat](https://www.instagram.com/filmotecacat)
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

Isabel Herguera

El desig d'un lloc imaginat

Exposició

12.03—14.06.2026



FilmoTeca
de Catalunya

 Generalitat
de Catalunya

**KUTXA
FUNDA
ZIOA**

06

juny 2026
núm. 166

Avançament del programa

Radu Jude

Barbara Hammer

Llogateres del món

Japanimerama.

**Un viatge al cor
de l'animació japonesa**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat