

06

juny 2026

núm. 166

Radu Jude

**Barbara
Hammer**

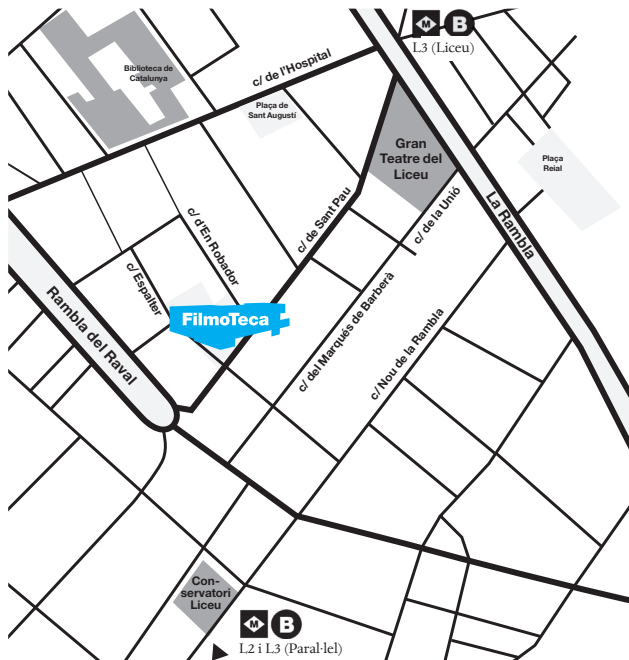
**Llogateres
del món**

**Japanimerama.
Un viatge al cor
de l'animació
japonesa**

FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



Radu Jude	02
Barbara Hammer	12
Llogateres del món	22
Japanimerama. Un viatge al cor de l'animació japonesa	30
Fritz Lang. El període mut	34
De bell nou. La restauració del mes	36
Dies curts	37
Les golfes	38
Visibilitzem el cinema català	39
Sessions especials	40
Exposició Isabel Herguera. El disig d'un lloc imaginat	42
Aula B	43
FilmoXica	44

Radu Jude



“El cineasta del nostre temps”: així el va definir encertadament Roger Koza. I és que l’obra de Jude és radicalment contemporània, no només per les temàtiques que tracta (l’exploració laboral, el món de la publicitat o les xarxes socials), sinó perquè la mateixa forma absorbeix i qüestiona les mutacions de la imatge actual. Els conflictes ètics, socials i polítics que despleguen les seves pel·lícules estan profundament ancorats al present, alhora que manifesten el pes d’una herència que posa en crisi la història europea i ens convida a mirar en perspectiva els discursos apresos i els seus modes de representació.

Fent ús d’una narrativa experimental que combina registres, codis, citacions i referències, esgrimeix un retrat àcid i sense concessions de la seva Romania natal. Un retrat de l’alienació de la vida moderna que sorprèn per la llibertat formal desacomplexada, una cultura enciclopèdica, un sentit de l’humor incòmode i un ús depurat de la ironia que rebutja qualsevol sospita de cinisme. Cineasta lúcid, pertinent i percucient, Jude es reinventa amb cada pel·lícula.

04-11

Alexandra

Cele doua executii
ale Maresalului

Plastic Semiotic

Potemkinistii

Kontinental ‘25

Dracula

Cea mai fericita
fata din lume

Lampa cu caciula

Alexandra

O umbra de nor

Trece si
prin perete

Film pentru
prieteni

Toata lumea din
familia noastra

A pedepsi, a
supraveghea +
Aferim!

Inimi cicatrizate

Tara moarta

Cele doua executii
ale Maresalului

Îmi este indiferent
daca în istorie vom
intra ca barbari

Uppercase Print

Amb la col·laboració de



INSTITUTO
CULTURAL
RUMANO

Dimecres 3 / 20.00 h
Sala Chomón



Sessió de curtmetratges

Alexandra

RADU JUDE, 2006. Int.: Serban Pavlu, Alexandra Pascu, Oana Ioachim, Mimi Branescu. Romania. VOSC. 24'. DCP.

Cele doua executii ale Maresalului

Les dues execucions del mariscal

RADU JUDE, 2018. Romania. VOSC. 10'. DCP.

Plastic Semiotic

RADU JUDE, 2021. Romania. SD. 22'. DCP.

Potemkinistii *Els potemkinistes*

RADU JUDE, 2022. Int.: Alexandru Dabija, Cristina Draghici. Romania. VOSC. 18'. DCP.

Una sessió de curtmetratges que és un compendi accelerat de l'evolució estètica i política de Radu Jude, i a través de la qual se'ns revela un cineasta progressivament més radical i que obliga l'espectador a llegir entre línies. Des de la incomoditat íntima d'*Alexandra* (2006), on ja traspuen les tensions morals de la quotidianitat, fins a l'assaig històric de *Les dues execucions del mariscal* (2018), Jude desplaça el focus de l'interpersonal al polític. A *Plastic Semiotic*, el seu cinema es torna més lliure i lúdic en la forma (recrea, mitjançant joguines, escenes de la vida: l'escola, el sexe, la feina, les vacances, la mort, etc.); i a *Els potemkinistes* (2022) condensa el seu interès per reescriure la història i qüestionar els relats oficials mitjançant la ironia, l'arxiu i el distanciament crític.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Radu Jude.**



Kontinental '25

RADU JUDE, 2025. Int.: Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanta, Serban Pavlu, Mardare Oana. Romania-Suïssa-Luxemburg-Gran Bretanya. VOSE. 109'. DCP.

Una agent judicial de Cluj (Transsilvània) rep l'encàrrec de desallotjar un sensellar dels baixos d'un edifici. Radu Jude planteja aquest film com un eco contemporani d'*Europa '51* amb el rerefons de l'especulació immobiliària descontrolada, l'auge de l'extrema dreta i una ètica cada vegada més fràgil. Formalment austera —rodada en 10 dies amb un iPhone i sense il·luminació afegida—, és una dissecció de la hipocresia social que, amb la seva barreja mordaç d'humor i drama, va guanyar l'Os de Plata al millor guió del Festival de Berlín.

 *La projecció anirà seguida d'una conversa entre Radu Jude i joves del taller Vivim el barri.*

Dracula

RADU JUDE, 2025. Int.: Adonis Tanta, Gabriel Spahiu, Oana Maria Zaharia. Romania-Luxemburg-Brasil-Àustria-Gran Bretanya-Suïssa. VOSE. 170'. DCP.

El vampirisme de la imatge que duu a terme la IA generativa es posa en escena en aquesta versió del mite de Dràcula, que són múltiples pel·lícules dins d'una. Forma i contingut es donen la mà en un film que presenta contínues variacions (d'estil i llenguatge) sobre la figura o l'imaginari vampírics. En un to paròdic i experimental, Radu Jude aborda l'elaboració d'aquesta versió definitiva de Dràcula mostrant el diàleg que manté un cineasta amb diversos programaris d'IA. El monstre resultant d'aquesta vampirització visual s'assemblarà més aviat a Frankenstein.

 *Conversa de Radu Jude amb Margot Meca i Alan Salvadó (+RAIN Film Festival) el divendres 5.*

Dijous 4 / 19.00 h

Sala Chomón

Repetició el 9 de juliol



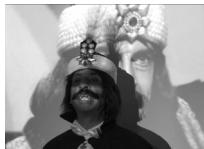
Divendres 5 / 17.30 h

Sala Chomón

Diumenge 14 / 18.00 h

Sala Laya

+RAIN Film Festival



Dissabte 6 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimarts 9 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 7 / 20.00 h

Sala Laya

Dijous 11 / 17.00 h

Sala Chomón



Cea mai fericita fata din lume

La noia més feliç del món

RADU JUDE, 2009. Int.: Andreea Bosneag, Vasile Muraru, Violeta Haret, Serban Pavlu, Doru Catanescu. Romania-Països Baixos-Japó-França. VOSC. 109'. 35mm.

El primer llargmetratge de Radu Jude és una sàtira tan senzilla en aparença com incisiva en el fons. El film segueix una noia que ha guanyat un cotxe en un concurs i ha de gravar un anunci celebrant la seva sort. El que hauria de ser un moment feliç esdevé una repetició esgotadora de preses, discussions familiars i tensions econòmiques tot traient a la llum la fragilitat d'aquesta suposada felicitat.

Sessió de curtmetratges

Lampa cu caciula *La tapa de la làmpada*

RADU JUDE, 2006. Int.: Gabriel Spahiu, Marian Bratu, Natalia Calin, Alexandru Georgescu. Romania. VOSC. 25'. DCP.

Alexandra

RADU JUDE, 2006. Int.: Serban Pavlu, Alexandra Pascu, Oana Ioachim, Mimi Branescu. Romania. VOSC. 24'. DCP.

O umbra de nor *L'ombra d'un núvol*

RADU JUDE, 2013. Int.: Alexandru Dabija, Olga Taisia Podaru, Serban Pavlu, Mihaela Sirbu. Romania. VOSC. 30'. DCP.

Trece si prin perete *Puc travessar la paret*

RADU JUDE, 2014. Int.: Sofia Nicolaescu, Ion Arcudeanu, Marcel Horobet, Gabriel Spahiu. Romania. VOSC. 17'. DCP.

La infància i la mort protagonitzen aquesta sessió de curtmetratges. A *Lampa cu caciula*, el primer film del cineasta, mostra un relat tendre i precís sobre la relació paternofilial, en què el quotidià adquireix una dimensió universal. *Alexandra*, en canvi, introdueix ja una incomoditat moral més marcada en aquestes relacions tot explorant zones ambigües de comportament i de percepció. A *Trece si prin perete*, una nena adquireix consciència del que significa la mort i, a *O umbra de nor*, un sacerdot és sol·licitat per una feliç-gresa al seu llit de mort.

Film pentru prieteni *Un film per a amics*

RADU JUDE, 2011. Int.: Gabriel Spahiu. Romania. VOSC. 57'. DCP.

Un home cansat de la vida enregistra un missatge en vídeo per a la gent que estima abans de suïcidar-se. Un migmetratge impactant de gran realisme realitzat amb una sola presa fixa i una actuació superb de Gabriel Spahiu, el qual mostra una riquesa memorable d'emocions humanes en cru.

Toata lumea din familia noastra

Tots els membres de la nostra família

RADU JUDE, 2012. Int.: Serban Pavlu, Sofia Nicolaescu, Gabriel Spahiu, Mihaela Sirbu. Romania-Països Baixos-Gran Bretanya-Austràlia-EUA. VOSC. 107'. DCP.

Un home divorciat vol fer un viatge amb la seva filla, però quan va a buscar-la li diuen que està malalta i no s'ho creu. Radu Jude amplia el tema que va explorar en el seu curtmetratge *Alexandra* en aquest drama d'horror domèstic amargament irònic i intel·ligentment coreografiat. Una representació autèntica d'una crisi familiar que evoluciona des de la tragèdia, passant per la comèdia, fins a arribar a l'absurd, i que aborda un tema de rellevància tant local com universal.



Dimecres 10 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 13 / 21.00 h

Sala Chomón



Divendres 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 17 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 18.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

A pedepsi, a supraveghea

Càstig i disciplina

RADU JUDE, 2019. Romania. VOSC. 12'. DCP.

“Una pel·lícula sobre la manera en la qual el poder es posa en escena: primer a través del text i seguidament a través de la imatge” (Radu Jude).

Aferim!

RADU JUDE, 2015. Int.: Teodor Corban, Mihai Comanoiu, Cuzin Toma, Alexandru Dabija, Luminita Gheorghiu. Txèquia-Bulgària-Romania-França. VOSC. 108'. DCP.

Guardonat amb el premi a la millor direcció al Festival de Berlín, és un viatge ple d'aventures que narra la persecució, a principis del segle XIX, d'un policia local contractat per un boiar per trobar un esclau gitano que ha fugit de la seva propietat. Una paràbola vibrant de l'Europa tardofeudal que desenvolupa, a partir de documents històrics i cançons, les seves estructures de poder i les jerarquies, la idea que la gent tenia de si mateixa i dels altres, la interacció amb les minories i els conflictes resultants. Un western balcànic en blanc i negre que ressuscita de manera impressionant la cacofonia de l'època i explora els arcs temàtics que enllacen amb l'actualitat.



Inimi cicatrizate *Cicatrius întimes*

RADU JUDE, 2016. Int.: Lucian Teodor Rus, Ivana Mladenovic, Ilinca Harnut, Serban Pavlu, Marian Olteanu. Romania-França-Bèlgica-Alemanya. VOSC. 141'

Adaptació lliure de la novel·la homònima que Max Blecher va escriure inspirant-se en la seva pròpia vida. Narra les vivències extremes d'un noi que pateix tuberculosi òssia i que passa tot un calvari internat en un sanatori del mar Negre, on, malgrat tot, descobreix coses noves i viu experiències interessants. Corre l'any 1937, i el guió escrit per Jude també aborda els fets a l'exterior del sanatori, en una Romania cada vegada més amenaçada per l'extremisme dretà. Guanyadora del Premi Especial del Jurat del Festival de Locarno i del premi a la millor direcció al Festival de Mar del Plata, és un film de gran potència emocional que ofereix una nova perspectiva sobre l'estatus social, la mort, la salut i la discriminació. "Malgrat la densitat d'allò que narra, el film té un humor i una vitalitat que sorprèn. [...] A més de la potència narrativa, la pel·lícula té una gran bellesa visual, continguda en plans de llarga durada i construcció detallista" (María Fernanda Mugica).

Tara moarta *La nación muerta*

RADU JUDE, 2017. Romania. VOSE. 83'. DCP.

Un muntatge de fotografies fetes per Costica Acsinte entre els anys trenta i quaranta a la petita ciutat romanesa de Slobozia, acompanyat de la lectura d'extractes d'un diari escrit per Emil Dorian, un metge jueu que narra allò que les fotografies (imatges agradables de la vida a províncies) no mostren: l'auge de l'antisemitisme i els inicis de l'Holocaust a Romania. Un documental amb ecos de Chris Marker, Susan Sontag i W. G. Sebald que està, en paraules del seu narrador, "dividit entre la realitat i la poesia".

Dijous 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 19 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 26 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 27 / 18.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

Cele doua executii ale Maresalului*Les dues execucions del mariscal*

RADU JUDE, 2018. Romania. VOSC. 10'. DCP.

Radu Jude contraposa la filmació real de l'afusellament del dictador feixista romanès Ion Antonescu amb les imatges recreades del mateix esdeveniment al film de Sergiu Nicolaescu, *Oglinda (El mirall)*. Dues seqüències que ens mostren el potencial del cinema popular per contribuir, de vegades de manera decisiva, a la lectura distorsionada de fets i personatges històrics.

**Îmi este indiferent daca
în istorie vom intra ca barbari**
No m'importa que passem a la història com uns bàrbars

RADU JUDE, 2018. Int.: Alexandru Dabija, Ioana Iacob, Alex Bogdan, Ion Rizea, Claudia Jeremia. Txèquia-Bulgària-Romania-França-Alemanya. VOSC. 139'. DCP.

Radu Jude continua indagant en episodis foscos de la història de Romania amb aquest film que denuncia l'obstinat negacionisme de l'Holocaust a Romania mitjançant l'experiència d'una directora teatral (alter ego del cineasta) que pretén recrear la massacre d'Odessa del 1941 i es troba les dificultats més imprevisibles i ridícules en la comesa. El film exposa la teoria de la banalitat del mal amb una barreja de ficció i documental que posa en relleu el valor de la memòria històrica alhora que estableix paral·lelismes inquietants amb el present.



Uppercase Print *Tipogràfic majúscul*

RADU JUDE, 2020. Int.: Serban Pavlu, Alexandru Potocean, Ioana Iacob, Constantin Dogioiu, Silvian Vălcu, Bogdan Zamfir. Romania. VOSC. 128'. DCP.

Romania, 1981. El tirà Nicolae Ceausescu lidera una Romania comunista i dicta la història oficial amb l'ajut de la Televisió Nacional. Mugur Calinescu, un adolescent de setze anys, escriu, amb guix i en majúscules, una altra història a les parets, amb missatges de protesta contra el règim. Les seves accions es recopilen en un arxiu voluminós que manté la Policia Secreta (Securitate), que l'observa, l'agafa i l'interroga. La directora de teatre Gianina Carbuariu va crear una obra documental basada en aquest cas. Radu Jude posa en escena la història i també utilitza imatges d'arxiu de la televisió romanesa de l'època. Aquest muntatge dialèctic es recolza en l'entreteniment popular autoritzat pel règim dictatorial per reflectir i desemmascarar aquest estat policial. Els programes de cuina s'alternen amb interrogatoris, transcripcions de trucades telefòniques enregistrades que contrasten amb les recomanacions per fer exercici en lloc de prendre calmants...

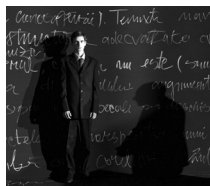
El cicle continua al juliol amb: *lesi-rea trenurilor din gara / La sortida dels trens (2020); Babardeala cu buclușau porno balamuc / Un polvo desafortunado o porno loco (2021); Caricaturana (2021); Amintiri de pe Frontul de Est / Records del front oriental (2022); Nu aștepta prea mult de la sfârșitul lumii / No esperes demasiado del fin del mundo (2023); Sleep #2 (2024) i Opt ilustrate din lumea ideală / Eight Postcards from Utopia (2024).*

Dissabte 27 / 21.00 h

Sala Chomón

Diumenge 28 / 18.00 h

Sala Chomón



Barbara Hammer



Per primera vegada, la Fimloteca i la MIFDB ofereixen un espai sòlid per explorar en profunditat l'obra de Barbara Hammer, cineasta i artista visual estatunidenca que va concebre el cos com a espai de coneixement i d'acció política. Els seus films revelen una experiència lesbiana i feminista que la història del cinema ha relegat massa sovint a la perifèria. Al llarg de cinc dècades, Hammer explora la representació del cos i el desig en nombrosos curtsmetratges i llargmetratges, tant analògics com digitals, a través d'una experimentació formal en constant evolució.

Hammer filma el desig, el tacte i la vulnerabilitat com a formes de pensament i com a gest de llibertat: una manera d'afirmar que estimar també és produir memòria i construir arxiu. En aquest sentit, Hammer s'aproxima a tot allò que travessa la seva vida —els vincles afectius, el paisatge o la malaltia— amb una curiositat que esdevé font constant d'entusiasme i qüestionament crític. En el marc del cinema lèsbic, queer i experimental, Hammer traça també una genealogia: reconeix la influència de cineastes precedents i, ahora, exerceix com a mentora per a les generacions futures.

14 - 21

El gest íntim i el desig còmplice

Nitrate Kisses

Tender Fictions

Primeres intuïcions, primeres revolucions

History Lessons

Dins i fora del lilit

El paisatge encarnat

El nervi òptic

Resisting Paradise

Els codis del plaer

Lover/Other

Welcome to This House

Devotion

Sobre estar malalta

Genealogies insulars: l'arxipèlag de Barbara Hammer

The Female Closet

Sessió de lectura: Barbara Hammer. Cineasta, teòrica i docent

Amb la col·laboració de

MIFDB
MOSTRA INTERNACIONAL DE
FILMS DE DONES DE BARCELONA

Dimarts 2 / 20.30 h
Sala Chomón



Sessió de curtmetratges

El gest íntim i el desig còmplice

BARBARA HAMMER, 1976-1987. EUA. VOSC amb SPS. 64'. Arxiu digital-16mm.

De l'autoretrat a l'articulació de noves formes de relació i afinitat, aquest programa inaugural traça un d'entre els molts possibles recorreguts per l'obra pionera de Barbara Hammer, que es desplega progressivament: el gest inicial, íntim i performatiu, la complicitat epistolar de les amigues, l'experiència del tacte i el desig que s'exposa i es multiplica. La sessió culmina en una celebració lluminosa del plaer lèsbic, enmig d'una naturalesa exuberant que vessa d'alegria. Es projecten: *Haircut* (1978, 5', arxiu digital), *Available Space* (1979, 20', arxiu digital), *Pictures 4 Barbara* (1981, 8', 16 mm), *Sync Touch* (1981, 10', 16 mm), *Place Mattes* (1987, 8', 16 mm) i *Women I Love* (1976, 23', 16 mm).

Dimecres 3 / 21.30 h
Sala Laya

Dissabte 6 / 20.00 h
Sala Laya



Nitrate Kisses

BARBARA HAMMER, 1992. EUA. VOSC. 65'. DCP.

El primer llargmetratge de Barbara Hammer marca l'inici d'un tríptic amb què es proposa restituir una memòria queer silenciada: la "Trilogia de les Històries Invisibles" ("The Invisible Histories Trilogy"), que comprèn també *Tender Fictions* i *History Lessons*. A partir del retrat íntim de quatre parelles gais i lesbianes, crea un diàleg amb imatges d'arxiu que, sense por de mostrar una sexualitat viva, vol qüestionar qui escriu la història i què queda fora dels seus límits. La cineasta reivindica el desig i el gaudi com a gestos de resistència davant l'oblit, entre la celebració de l'erotisme i l'exercici d'arqueologia visual.

Tender Fictions

BARBARA HAMMER, 1995. EUA. VOSC. 60'. Arxiu digital.

Si *Nitrate Kisses* insta els subjectes queer a explicar les seves pròpies històries, aleshores *Tender Fictions* és el viu intent de Hammer de narrar la seva. Allunyant-se de la idea clàssica d'autobiografia i d'una identitat fixa, la cineasta fila un relat lúdic i fragmentari a partir d'un collage d'arxius, imatges domèstiques, cartes, entrevistes i veus carregades d'ironia. Així, reconstrueix el viatge vital comprès entre la infància i el despertar de la consciència lesbofeminista, des de la convicció que tota veu individual neix inevitablement de la memòria col·lectiva.

Sessió de curtmetratges

Primeres intuïcions, primeres revolucions

BARBARA HAMMER, 1968-1975. EUA. VOSC. 70'. Arxiu digital-16 mm.

Les primeres peces de Barbara Hammer ja anticipen formes i inquietuds que més endavant cristal·litzaran en algunes de les seves obres més celebrades. Entre experimentació formal i descoberta del disseny, els primers gestos filmics obren camí, en el context de la Califòrnia dels anys setanta, cap a formes de presència compartida, en què la comunitat lesbofeminista i l'espai públic esdevenen escenari d'una transformació política i sensible. Tanca la sessió un petit retrat filmic que restitueix la veu pròpia de Jane Brakhage: un homenatge a la seva figura i un contrapunt als films que el seu marit, Stan Brakhage, li va dedicar. Es projecten: *Schizy* (1968, 4', arxiu digital), *Marie and Me* (1970, 11', arxiu digital), *Yellow Hammer* (1972, 6', arxiu digital), *I was/I am* (1973, 6', arxiu digital), *Superdyke* (1975, 18', 16 mm), *Menses* (1974, 4', 16 mm), *Sisters!* (1974, 8', 16 mm) i *Jane Brakhage* (1975, 10', 16 mm).

Dijous 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 11 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 5 / 17.00 h

Sala Laya

Diumenge 7 / 18.00 h

Sala Chomón



Dimarts 9 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 14 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 10 / 17.00 h

Sala Chomón



History Lessons

BARBARA HAMMER, 2000. EUA. VOSC. 65'. 16mm.

Darrera part de la “Trilogia de les Històries Invisibles”. Hammer continua el seu projecte de reescritura històrica amb un assaig documental que subverteix els vestigis de la història oficial. A través d’un muntatge irreverent, ple d’humor i d’ironia, recupera imatges de revistes, noticiaris, anuncis, films i materials d’educació sexual anteriors als fets de Stonewall per exposar les representacions lesbianes difoses tant en la cultura popular com en discursos mèdics, científics i legals.

Sessió de curtmetratges

Dins i fora del llit

BARBARA HAMMER, 1974-1982. EUA. VOSC. 82'. Arxiu digital-16 mm.

“Quan vaig fer l’amor amb una dona per primera vegada, tota la meua manera de veure el món va canviar. A més del plaer sensual, tota la meua xarxa social també es va transformar.” Per a Barbara Hammer, les primeres experiències sexuals amb dones signifiquen un canvi profund en la seva manera de relacionar-se amb el món. La cineasta decideix documentar aquesta nova dimensió del desig i la intimitat que va descobrint, tant en les seves relacions de parella com en l’àmbit col·lectiu, dins dels grups de dones amb qui comparteix vida i projectes. Es projecten: *Dyketactics* (1974, 4’, 16mm); *Women’s Rites or Truth Is the Daughter of Time* (1974, 8’, 16mm); *Sappho* (1978, 7’, 16mm); *Double Strength* (1978, 15’, 16mm); *Superdyke Meets Madame X* (1976, 18’ arxiu digital); *Audience* (1982, 30’, arxiu digital).

Sessió de curtmetratges

El paisatge encarnat

DIVERSES AUTORIES, 1976-1983. EUA. SD. 72'. 16mm.

Un gest radical de plaer desborda el cos i es projecta sobre el món. Després, la nuesa de la figura humana desapareix de la imatge, però no la seva empremta, ni tampoc la sensualitat. Sota el seu influx i energia, la càmera de la cineasta observa la natura que l'envolta i recorre paisatges travessats per aquesta presència, que persisteix en cada arquitectura, racó, pedra o broll d'aigua. Es projecten: *Multiple Orgasm* (Barbara Hammer, 1976, 6', 16 mm), *Pond and Waterfall* (Barbara Hammer, 1982, 15', 16 mm), *Arequipa* (Barbara Hammer, 1980, 8', 16 mm); *Our Trip* (Barbara Hammer, 1980, 4', 16 mm), *Stone Circles* (Barbara Hammer, 1983, 11', 16 mm), *Pools* (Barbara Hammer i Barbara Klutinis, 1981, 6', 16 mm) i *Bent Time* (Barbara Hammer, 1983, 22', 16 mm).

Sessió de curtmetratges

El nervi òptic

BARBARA HAMMER, 1984-1988. EUA. VOSC. 52'. Arxiu digital/16mm.

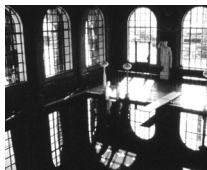
El vertigen contemporani, la consciència del pas del temps o la materialitat del cel·luloide exposen el vessant més experimental de la cineasta. Exploració de la mirada, el viatge, la memòria i la vellesa, el cinema esdevé aquí un espai de reflexió sobre la percepció i la fragilitat de la imatge. Un acostament sensible al fet d'habitar, transitar i desaparèixer. Es projecten: *Parisian Blinds* (1984, 6', arxiu digital), *Tourist* (1984, 3', 16 mm), *Still Point* (1989, 9', 16 mm), *Optic Nerve* (1985; 16', 16 mm) i *Endangered* (1988, 18', 16 mm).

Dissabte 13 / 20.00 h

Sala Laya

Dimarts 16 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 17 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 19 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 17 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 23 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 18 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 25 / 21.00 h

Sala Laya



Resisting Paradise

BARBARA HAMMER, 2003. EUA-França. VOSC. 79'. 16mm.

Com es pot seguir creant en temps de guerra? A finals de segle, mentre el conflicte esclata a Kosovo, Barbara Hammer arriba a Cassís i abandona la idea d'una bellesa despolititzada. En aquesta bombolla paradisiaca que tant va captivar Matisse i Bonnard durant l'ocupació nazi de França, la cineasta confronta l'obra dels pintors amb relats de resistència i exili. El film posa en tensió passivitat i compromís, i interroga sense evasives la responsabilitat dels artistes (i la nostra) en temps convulsos.

Els codis del plaer

DIVERSES AUTORIES, 1987-1988. EUA. VOSC. 73'. Arxiu digital.

A finals dels anys vuitanta, Barbara Hammer incorpora el vídeo i les tecnologies digitals emergents per continuar explorant la sexualitat, el llenguatge i la representació. Entre píxels, interfícies i jocs textuais, aquestes peces exploren nous codis visuals que desmunten les imatges dominants del desig i proposen una mirada lesbiana irònica i subversiva, en què l'humor i l'experimentació esdevenen formes de desplaçament i qüestionament crític. Es projecten: *No No Nooky T.V.* (Barbara Hammer, 1987, 12', arxiu digital), *Two Bad Daughters* (Barbara Hammer i Paula Levine, 1988, 12', arxiu digital), *History of the World According to a Lesbian* (Barbara Hammer, 1988, 16', arxiu digital) i *Bedtime Stories I, II, III* (Barbara Hammer, 1988, 33', arxiu digital).

Sessió doble

Lover/Other

BARBARA HAMMER, 2003. EUA. VOSC. 55'. Arxiu digital.

Reprement el dilema de la creació en temps de guerra, Hammer s'endinsa en l'obra artística de Claude Cahun i Marcel Moore: germanastres, amants i còmplices de vida que van desafiar les normes de gènere en un moment sense precedents. Des de l'illa de Jersey, Anglaterra, van resistir l'ocupació nazi fins a rebre sentència de mort. Anys després, diversos testimonis i un arxiu del tot heterogeni es conjuguen per recuperar la seva manera d'habitar l'art i la dissidència.

Welcome to This House

BARBARA HAMMER, 2015. EUA. VOSC. 79'. Arxiu digital.

Retrat de la poeta estatunidenca Elizabeth Bishop a través del seu llegat literari i els espais pels quals va transitar. "Com a artista, crec que les arquitectures que habito deixen empremta en allò que creó. Vaig sortir a la recerca de les cases de Bishop per explorar la poesia i les pintures que hi va fer. De cara al món, Bishop estava a l'armari, però sembla que els seus amors van ser tan nombrosos com les llars que va habitar" (Barbara Hammer).

Devotion

BARBARA HAMMER, 2000. EUA. VOSC. 82'. Arxiu digital.

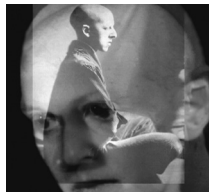
Retrat incisiu d'Ogawa Productions, col·lectiu fonamental en la història del cinema documental japonès dels anys seixanta i setanta, reconegut per les seves representacions de les lluites camperoles i caracteritzat per una intensa vida comunitària. Hammer construeix un relat polièdric que, a mesura que avança, s'endinsa —cada cop més— en les contradiccions internes, els silencis i les estructures patriarcals que van possibilitar la seva pràctica militant.

Divendres 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 21 / 20.00 h

Sala Laya



Dissabte 20 / 20.00 h

Sala Laya

Divendres 26 / 21.00 h

Sala Laya



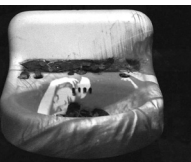
Dimecres 24 / 18.00 h

Sala Laya



Dissabte 27 / 20.00 h

Sala Laya



Sessió de curtmetratges

Sobre estar malalta

BARBARA HAMMER, 1990-2008. EUA. VOSC. 67'. Arxiu digital.

Tot i ser coneguda com una cineasta que celebra la vida i la sexualitat, una part fonamental de l'obra de Barbara Hammer explora la relació amb la malaltia, tant en el seu entorn —marcat per la pandèmia del VIH— com en la seva pròpia experiència després de ser diagnosticada de càncer d'ovari l'any 2006. A la cineasta, que documenta la seva experiència en primera persona, li interessa omplir un buit: el de les narratives sobre el cos malalt que en aquell moment no s'explicaven. Es projecten: *Sanctus* (1990, 19'), *Vital Signs* (1991, 10'), *Snow Job: The Media Hysteria of AIDS* (1986, 8') i *A Horse Is Not a Metaphor* (2009, 30').

Sessió de curtmetratges

**Genealogies insulars:
l'arxipèlag de Barbara Hammer**

BARBARA HAMMER, JOEY CARDUCCI, 2011-2019. EUA. VOSC. 76'. Arxiu digital-16 mm.

L'obra de la Barbara Hammer constitueix, en si mateixa, tot un arxipèlag de referències. Al llarg de la seva carrera, la directora ret homenatge a cineastes precedents, com les referents del cinema experimental Maya Deren i Shirley Clarke. A la vegada, inspira noves onades de cineastes que la perceben com una mentora, com és el cas de Joey Carducci. Aquesta sessió construeix una de les múltiples genealogies possibles al voltant de la figura de Hammer. Es projecten: *Maya Deren's Sink* (Barbara Hammer, 2011, 29', arxiu digital), *Generations* (Barbara Hammer i Joey Carducci, 2010, 30', 16 mm) i *A Video Letter to Barbara Hammer* (Joey Carducci, 2019, 16', arxiu digital).

The Female Closet

BARBARA HAMMER, 1998. EUA. VOSC. 59'. Arxiu digital.

Resulta gairebé impossible abordar una història sobre representacions lesbianes sense aturar-se en un dels seus símbols més disputats: l'armari. Presó i alhora refugi, no només ha condemnat històricament identitats al silenci i al rumor, sinó que també ha fet brollar complicitats i formes de reconeixement entre aquelles que s'hi aixopluguen —un espai segur des d'on relacionar-se i crear. Partint d'aquesta tensió, Barbara Hammer s'apropa a les vides d'Alice Austen, Hannah Hoch i Nicole Eisenman, tres artistes que van haver de negociar constantment entre la visibilitat de la seva obra i l'ocultació de les experiències personals.

La Saleta

Sessió de lectura: Barbara Hammer. Cineasta, teòrica i docent

La cineasta Barbara Hammer és àmpliament coneguda per les desenes de peces audiovisuals experimentals que va crear al llarg de la seva carrera. No obstant això, Hammer no només va ser directora, sinó que també va estendre la seva pràctica cinematogràfica a la docència i a la teoria. Tal com ella mateixa defensa, en aquesta sessió de lectura “sacsejarem l'arxiu”: obrirem els calaixos dels seus textos, els llegirem, els debatrem i els posarem en relació amb la seva creació audiovisual.

 *Sessió dirigida per Miriam Sánchez-Manzano (investigadora de la UPF).*

Els textos a llegir seran entregats en anglès.

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a: www.filmoteca.cat

Diumenge 28 / 20.00 h

Sala Laya

Dimarts 30 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 10 / 19.00 h

Biblioteca del Cinema



Llogateres del món



L'accés a l'habitatge digne ha estat un dels conflictes socials més persistents i reveladors de les desigualtats estructurals. L'última entrega del cicle aplega una selecció de pel·lícules que, des de diferents contextos històrics i geogràfics aborden la precarietat habitacional, els desnonaments, el sensellarisme i l'especulació com a símptoma d'un problema profundament polític.

Wendy and Lucy

KELLY REICHARDT, 2008. Int.: Michelle Williams, Will Patton, Will Oldham, John Breen, Wally Dalton, John Robinson. EUA. VOSE. 80'. DCP.

De camí a Alaska, a la recerca de feina, una noia, acompanyada de la seva gossa, té pana quan creua l'estat d'Oregon. La seva precària situació econòmica la posarà en un destret. Kelly Reichardt mostra la crisi econòmica i moral del seu país mitjançant el retrat precís d'una vida al límit en la qual cada dòlar val el seu pes en or i les decisions diàries es poden convertir en un drama. Una història senzilla i de gran càrrega emocional que acaba sent una oda a l'amistat i al significat de cuidar, donar i deixar anar. El film va significar la consagració definitiva de Reichardt a escala mundial.



Amb la col·laboració de



Dimarts 2 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 6 / 21.00 h

Sala Chomón

Diumenge 14 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 4 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 9 / 17.00 h

Sala Chomón



Sessió triple

Les maisons de la misère

Les cases de la miséria

HENRI STORCK, 1936. Bèlgica. VOSC. 30'. 35mm

Impactat per la injustícia social que va plasmar a *Misère au Borinage* (1934), Storck dirigeix aquesta documental que denuncia les dures condicions de vida de la classe treballadora a Bèlgica, centrant-se en la precarietat de l'habitatge com a reflex d'una desigualtat estructural. El muntatge recalca el contrast entre la misèria quotidiana i la inacció institucional tot configurant un discurs clarament ideològic.

Misère au Borinage Miséria a Borinage

JORIS IVENS, HENRI STORCK, 1934. Bèlgica. VOSC. 36'. DCP.

Un documental emblemàtic del cinema social europeu que retrata amb contundència la situació dels miners belgues després de la crisi econòmica dels anys trenta. La mirada etnogràfica es combina amb la intenció política a l'hora de mostrar l'atur, la pobresa extrema i la repressió patida per la classe obrera.

Kuhle Wampe oder:

Wem gehört die Welt? Kuhle Wampe

SLATAN DUDOW, 1932. Int.: Hertha Thiele, Ernst Busch, Martha Wolter, Adolf Fischer, Helene Weigel, Lilli Schönborn. Alemanya. VOSC. 71'. DCP.

Amb guió de Bertolt Brecht, el film descriu la dramàtica situació de les masses obreres berlineses durant la gran depressió econòmica, tot i que el film de Dudow no només denuncia un fet social sinó que també ofereix solucions. El seu marcat caràcter polític, manifestament comunista, va despertar les ires de l'agonitzant República de Weimar. El film va ser prohibit a Alemanya en el seu temps.

Kontinental '25

RADU JUDE, 2025. Int.: Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanta, Serban Pavlu, Mardare Oana. Romania-Suïssa-Luxemburg-Gran Bretanya. VOSE. 109'. DCP.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 5.

 *La projecció anirà seguida d'una conversa entre Radu Jude i joves del taller Vivim el barri.*

Sessió doble

Nr. 1 Aus Berichten der Wach- und Patrouillendienste

Núm. 1 dels informes dels serveis de vigilància i patrulla

HELKE SANDER, 1985. Int.: Silvia Klaas. RFA. SD. 11'. DCP.

Una mare s'enfila a l'extrem d'una grua amb el seu nadó i amenaça amb saltar si no li garantitzen un habitatge assequible abans que acabi el dia. El curtmetratge va guanyar l'Os d'Or a la Berlinale.

Techo y comida

JUAN MIGUEL DEL CASTILLO, 2015. Int.: Natalia de Molina, Mariana Cordero, Jaime López, Montse Torrent, Mercedes Hoyos. Catalunya. VE. 90'. DCP.

Natalia de Molina va guanyar el Premi Sant Jordi i el Goya a la millor actriu -entre molts altres premis- per la seva potent i emotiva interpretació d'una mare soltera de Jerez de la Frontera que lluita per mantenir el seu fill mentre s'enfronta a l'atur i al risc de desnonament.



Dijous 4 / 19.00 h

Sala Chomón



Divendres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

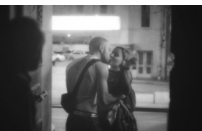
Dimarts 16 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 12 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 13 / 18.00 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 21.00 h

Sala Chomón



La noche está marchándose ya

EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO SONZINI, 2025. Int.: Octavio Bertone, Juana Oviedo, Rodrigo Fierro, Martín Emilio Campos. Argentina. VOSE. 104'. DCP.

Un noi que malviu com a projeccionista a Córdoba (Argentina) perd la feina i passa a viure en secret al cinema. Allà crea una comunitat peculiar amb gent sense recursos i una amiga a qui permet gravar vídeos per a OnlyFans a la sala. Per desgràcia la crisi econòmica també amenaça amb el tancament de l'edifici.

Családi tűzfészek *Nido familiar*

BÉLA TARR, 1979. Int.: Lászlóné Horváth, László Horváth, Gábor Kun, Gábor Kun Jr., Gáborné Kun, Jánosné Szekeres, József Korn. Hongria. VOSE. 99'. Arxiu digital.

Una jove parella es veu forçada a viure amb els pares d'ell en un apartament d'una sola habitació. Cada setmana un dels membres de la parella reclamen als assistents socials un apartament per a ells sols. "És familiar, oi? Podria inclús ser avorrida, però no ho és. Ha estat realitzada, interpretada i filmada d'una manera que la farà interessant durant dècades. El dispositiu d'una càmera que gairebé passa desapercebuda, els rostres dels actors amateurs que omplen la pantalla, el ritme i la brutalitat dramàtica de la pel·lícula són motiu suficient per veure aquest film una vegada i una altra cada cinc o deu anys sense que cap vegada no us decebi" (Zsófia Vitézy).



Wu ming zhe *L'home sense nom*

WANG BING, 2009. Xina-França. SD. 93'. Arxiu digital.

Amb una estètica minimalista i un tractament particular del temps i la duració de l'experiència cinematogràfica, la filmografia de Wang Bing indaga en la societat xinesa contemporània i discrepa amb el relat oficial del país. En aquest documental contemplatiu segueix la rutina d'un home que viu completament aïllat en una zona rural del nord de la Xina. El veiem cultivant el seu petit hort, preparar el menjar amb el que hi troba, reparar el seu refugi i moure's pel paisatge. Una reflexió sobre la supervivència, la marginalitat i la relació directa entre l'ésser humà i el seu entorn.

Dimecres 17 / 20.00 h

Sala Chomón



El largo viaje hacia la ira

LLORENÇ SOLER, 1969. Catalunya. VE. 25'. DCP.

Un impressionant document sobre la immigració andalusa a la Barcelona dels anys seixanta que inclou imatges sorprenents de l'estació de França amb trens carregats d'homes i dones provinents de les zones rurals. Després de l'experiència amb *Será tu tierra* (1965), Soler pren consciència d'aquesta cruel realitat, fins aleshores desconeguda, i posa el focus en la problemàtica de la falta d'habitatge, gent vivint amuntegada i de qualsevol manera en pisos vells i sense condicions higièniques, i el fenomen del barraquisme.

Dijous 18 / 18.00 h

Sala Laya

 *Xerrada a càrrec de Pablo La Parra a partir de documents de l'Arxiu de la Filmoteca de Catalunya.*



Diumenge 21 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 25 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 26 / 20.30 h

Sala Chomón

Diumenge 28 / 21.00 h

Sala Chomón



The Big Short *La gran apuesta*

ADAM MCKAY, 2015. Int.: Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling, Brad Pitt, Melissa Leo, Marisa Tomei, John Magaro, Finn Wittrock. EUA. VOSE. 123'. DCP.

Tres anys abans de la crisi mundial del 2008, originada pels préstecs hipotecaris d'alt risc, quatre inversors preveuen l'esclat de la bombolla immobiliària als Estats Units i decideixen apostar contra el mercat de l'habitatge. Un film tan entretingut com inquietant que, amb una gran destresa a l'hora de combinar humor, pedagogia i denúncia social, aconsegueix convertir un tema aparentment feixuc en un relat àgil, irònic i profundament crític.

Il tetto *El sostre*

VITTORIO DE SICA, 1956. Int.: Gabriella Pallotta, Giorgio Listuzzi, Gastone Renzelli, Angelo Bigioni, Maria Di Fiorii. Itàlia-França. VOSC. 101'. DCP.

De Sica va quedar seduït ràpidament quan Zavattini, que va anar reelaborant el guió d'acord amb les enquestes i les converses que mantenia, li va explicar l'argument del futur film: una jove parella a punt de tenir un fill es troba amb la immensa dificultat d'accedir a un habitatge (que us sona, el problema?). Davant aquesta dura realitat decideixen construir-se una barraca als afores de Roma. Zavattini, per la seva banda, definia així la seva fructífera relació amb De Sica: "Som com el cafè amb llet".



ACTIVITAT

FilmoRuta: Llogateres del món

L'habitatge ha estat un tema present i recurrent al llarg de la història del cinema i també, al barri del Raval. Com explica una pel·lícula dels anys cinquanta el present del Raval? Com s'interpreta avui un film rodat fa vint anys? Quins diàlegs estableix el cinema amb i les realitats que conviuen al barri? En el marc del cicle *Llogateres del món*, presentem una nova oportunitat de seguir la FilmoRuta amb l'acompanyament de Rita González, veïna que forma part de Raval Rebel, un col·lectiu que lluita per l'habitatge digne i promou l'ajuda mútua en favor dels drets de les persones.

Aquest itinerari físic (que també es pot fer de manera virtual) posa en contacte pel·lícules, veïnats i entitats per desplegar un mapa de significats compartits respecte a la filmografia lligada al territori.

A través d'algunes pel·lícules emblemàtiques com *Distrito Quinto* o *En construcción*, ens preguntem sobre aquelles qüestions que travessen les vides de les persones que habiten el barri, com el dret a l'habitatge, els usos de l'espai públic o la salut comunitària.

Activitat gratuïta amb reserva prèvia (a través d'un formulari web) per a un màxim de 25 persones.

Punt de trobada: vestibul de la Filmoteca de Catalunya.

Carmona tiene una fuente

ANTONIO TRULLÉN, 2015. Catalunya. VE. 60'. DCP.

Barcelona anys 2000. Al casc antic, tot ha canviat. El món que Don Pedro coneixia està desapareixent. Aviat haurà de sortir de la seva habitació, però on podria anar? Somia trobar un taller i tornar a pintar. Mentrestant, passa les tardes al llegendari Bar del Pi, on coneix les poques persones que li queden, totes naufragues del mateix vaixell.

 *Presentació a càrrec d'Antonio Trullén.*

Dimarts 30 / 18.00 h
Vestibul de la Filmoteca



Amb la col·laboració de



Dimarts 30 / 19.00 h
Sala Laya



**Japanimerama.
Un viatge al cor
de l'animació
japonesa**



Últimes projeccions d'aquest cicle que convida tant a amants de l'animé com a nous públics a descobrir la diversitat d'estils i temes que han convertit a l'animació japonesa en un referent cultural global.

Memorizu *Memories*

KATSUHIRO ÔTOMO, KÔJI MORIMOTO, TENSAI OKAMURA, 1995. VOSC. 113'. Arxiu digital.

Antologia de ciència-ficció que adapta tres relats curts de Katsuhiko Ôtomo (*Akira*), un dels grans mestres del manga i de l'animé. Aquesta producció de culte va reunir el talent d'estudis llegendaris com Madhouse i Studio 4°C.

Sessió doble

Kôkaku kidôtai *Ghost in the Shell*

MAMORU OSHII, 1995. Japó. VOSC. 82'. DCP.

Inosensu: Kôkaku kidôtai 2

Ghost in the Shell 2: Innocence

MAMORU OSHII, 2004. Japó. VOSC. 99'. Arxiu digital

L'any en què s'estrenarà la nova versió en format animé del descomunal manga de Masamune Shirow a càrrec de Science SARU, recuperem en un programa doble les dues pel·lícules per antonomàsia del gènere ciberpunk. Dues obres mestres de l'animé signades per una de les seves ments més privilegiades: la de Mamoru Oshii. La segona part, *Innocence*, va ser el primer animé de la història seleccionat per competir a la Secció Oficial de Cannes. El 2029, la societat està completament governada per la tecnologia. Un dels grans avenços consisteix en uns implants cerebrals que converteixen els éssers humans en autèntiques computadores vivents.

Amb la col·laboració de

MANGA BARCELONA



Dimarts 2 / 18.00 h

Sala Laya

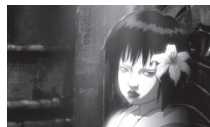


Divendres 5 / 20.00 h

Sala Laya

Divendres 26 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 6 / 17.00 h

Sala Laya

Diumenge 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 17.00 h

Sala Laya

Diumenge 7 / 17.00 h

Sala Laya

Dimarts 9 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 11 / 20.00 h

Sala Chomón



FilmoXica

Ginga-tetsudô no yoru

El tren nocturn de la Via Làctia

GISABURÔ SUGII, 1985. Japó. VOSC. 113'. Arxiu digital.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 44.

FilmoXica

Puromea Promare

HIROYUKI IMAISHI, 2019. Japó. VC. 111'. Arxiu digital.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 44.

Maindo gêmu Mind Game

MASAAKI YUASA, KÔJI MORIMOTO, 2004. Japó. VOSC. 105'. Arxiu digital.

La primera pel·lícula del director de culte Masaaki Yuasa (*Devilman Crybaby*) en col·laboració amb Studio 4°C. Un còctel audiovisual surrealista en què el cineasta nipó experimenta amb tota mena de tècniques d'animació i temes que més endavant seran clau en la seva filmografia. En Nishi es topa al metro amb la Myon, la dona que ha estat el seu amor platònic des de l'institut. En Nishi accepta la invitació de la Myon i la seva germana per visitar el seu restaurant de yakitoris. Allà, la seva vida canviarà per sempre quan es trobi amb uns yakuzes que venien a cobrar els deutes de la Myon.

Sennen joyû Millennium Actress

SATOSHI KON, 2001. Japó. VOSC. 87'. Arxiu digital.

Un clàssic de l'anime que reconstrueix la història del Japó durant la segona meitat del segle XX mitjançant la complexa vida d'una estrella del cinema (personatge basat en les mítiques Setsuko Hara i Hideko Takamine). Després de realitzar *Perfect Blue* (amb la qual *Millennium Actress* forma un díptic sobre el concepte femení de la mirada masculina), Satoshi Kon torna a fusionar la realitat amb la ficció en aquest treball considerat la darrera gran pel·lícula d'animació japonesa feta completament a mà, de manera artesanal.

FilmoXica

Karigurashi no Arietti

Arriety i el món dels remenuts

HIROMASA YONEBAYASHI, 2010. Japó. VC. 94'. Arxiu digital.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 45.

Koe no katachi *A Silent Voice*

NAOKO YAMADA, 2016. Japó. VOSC. 130'. Arxiu digital.

Anys després d'assetjar una companya sorda, un noi intenta que la víctima dels seus actes el perdoni. Basat en el manga homònim de Yoshitoki Ôima, el film aposta per una narrativa íntima que explora el penediment, la culpa i la redempció tot reflexionant sobre l'empatia i la dificultat de perdonar tant els altres com a un mateix. La directora Naoko Yamada evita el maniqueisme alhora que mostra una gran capacitat per transmetre emocions a través del llenguatge visual. Un anime de Kyoto Animation visualment delicat i amb una paleta de colors suaus que acompanya el to melancòlic del relat.

FilmoXica

Tonari no Totoro *El meu veí Totoro*

HAYAO MIYAZAKI, 1988. Japó. VC. 86'. Arxiu digital.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 45.

Dissabte 13 / 17.00 h

Sala Laya

Diumenge 21 / 17.00 h

Sala Laya

Dissabte 27 / 17.00 h

Sala Laya

Dimarts 16 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 24 / 20.00 h

Sala Chomón

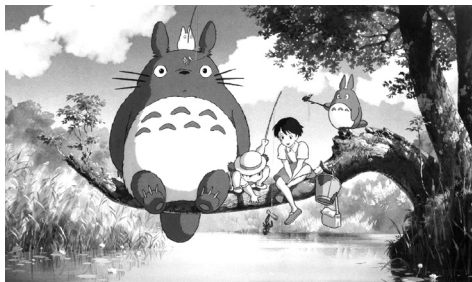


Dissabte 27 / 17.00 h

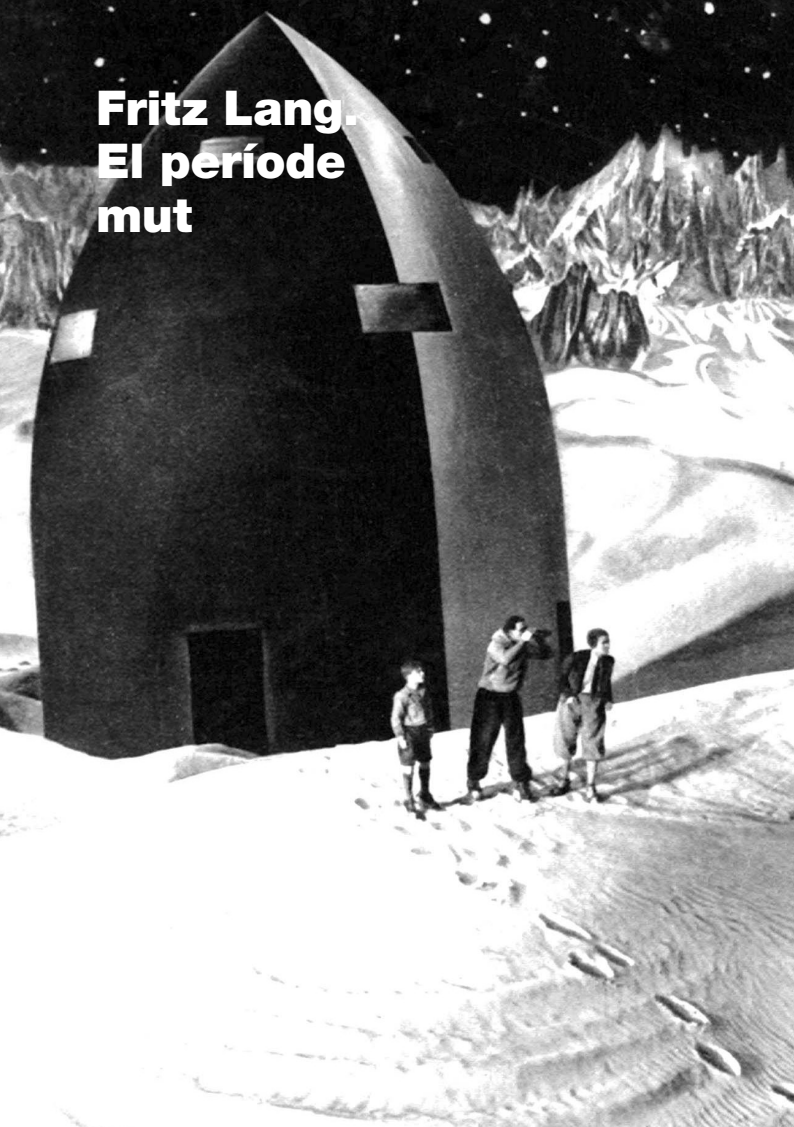
Sala Laya

Diumenge 28 / 17.00 h

Sala Laya



Fritz Lang.
El període
mut



Aquests dos films tanquen el període mut de Fritz Lang i donen pas a l'etapa sonora del cineasta, programada els mesos de juliol, agost i setembre.

Spione *Els espies*

FRITZ LANG, 1928. Int.: Rudolf Klein-Rogge, Gerda Maurus, Willy Fritsch, Lupu Pick, Fritz Rasp. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 150'. DCP.

Haghi és un poderós criminal que dirigeix una organització d'espies fent servir de tapadora el seu banc. Tremaine, l'agent governamental número 326, intenta desarticular la banda. Haghi envia una de les seves millors agents, Sonya, perquè l'elimini, però ella se n'enamora perdudament. Un clàssic de Lang, amb guió de Thea von Harbou, que va influenciar Hitchcock durant la seva etapa anglesa.

♪ *Acompanyament musical en directe a càrrec de Mélo die Gimard.*

Frau im Mond *La dona a la Lluna*

FRITZ LANG, 1928. Int.: Gerda Maurus, Willy Fritsch, Fritz Rasp, Gustav von Wangenheim, Klaus Pohl. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 170'. DCP.

Escrit per la que aleshores era l'esposa de Lang, Thea von Harbou, dedica la seva primera part a presentar i desenvolupar les possibilitats d'efectuar un viatge a la Lluna amb l'objectiu de trobar or, i la segona al viatge en si mateix. El film és recordat sobretot, per haver inventat el compte enrere en els enlairaments dels coets espacials —que posteriorment va adoptar la NASA—, amb l'objectiu de crear tensió. Malgrat que Lang va pretendre que el film tingués rigor científic, vist avui, és d'una ingenuïtat divertidament fabuladora, en què, per exemple, la Lluna conté aire respirable.

♪ *Acompanyament musical en directe a càrrec de Francesc Mora.*

Amb la col·laboració de

F. W. Murnau
MURNAU STIFTUNG

Dimarts 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 11 / 18.00 h

Sala Laya



Dimecres 3 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 10 / 20.00 h

Sala Chomón



DE BELL NOU. LA RESTAURACIÓ DEL MES



Dimecres 10 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 21 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 24 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 30 / 20.00 h

Sala Chomón

Pink Narcissus

JAMES BIDGOOD, 1971. Int.: Bobby Kendall, Don Brooks, Arthur Williams, Charles Ludlam. EUA. SD. 71'. DCP.

Com una fantasia eròtica suspesa entre el somni i la realitat, aquest poema visual s'endinsa en la ment d'un jove prostitut que, mentre espera un client, s'abandona a una processó d'escenaris imaginaris. Obsessionat amb la seva pròpia imatge, es projecta en fantasies en les quals és un esclau romà, un torero victoriós o un ballarí desitjat per tot de cossos masculins idealitzats. Aquest univers de colors saturats, decorats artificials i sensualitat desbordant construeix una exploració singular del desig i la bellesa, travessada per una ombra latent: la por a l'envelliment i a la pèrdua del propi encant.

Concebuda originalment per James Bidgood, la pel·lícula es va rodar durant set anys al seu propi apartament. Tanmateix, després que els productors l'estrenessin el 1971 sense el seu consentiment, Bidgood la va decidir firmar com a Anònim. Avui, recuperada gràcies al treball de la UCLA Film & Television Archive, és considerada una obra de culte i una autèntica joia del camp, imprescindible per entendre una possible estètica visual *queer* contemporània.

Dies curts

Rocío Montaña Parreño

“Al llarg dels anys, he concebut els videodiariers de moltes maneres: com a escut, lupa, poesia, collage, àlbum, memòria externa... Penso que també són una manera de fer pel·lícules des de la precarietat, de buscar i crear espurnes o d'aconseguir aturar-se en aquest món sorollós i frenètic. Últimament, entenc el cinema com un exercici d'atenció, una manera de pensar i una oportunitat per a la imaginació política.”

Cineasta i mestra de primària, Rocío Montaña ha fet del videodiari una manera d'habitar el món i encarar la vida. Amb la càmera a la mà des que té ús de memòria, enregistra escenes familiars, reprèn records d'infància, filma les amigues i recorre els paisatges del seu dia a dia. Moguda per un afinat sentit de la meravella i un gran nervi intuïtiu, captura gestos, jocs i trobades amb una petita videocàmera que esdevé capaç de sostenir la fragilitat i l'alegria que impregnen la seva mirada.

Sessió de curtmetratges

Ansiedad y la cámara

ROCÍO MONTAÑO, 2018. Espanya. VE. 36'. Arxiu digital.

Melocotones tardíos

ROCÍO MONTAÑO, 2020. Espanya. VE. 15'. Arxiu digital.

Esto es agua

ROCÍO MONTAÑO, 2019. Espanya. VE. 15'. Arxiu digital.

Cuadernos de cangrejos

ROCÍO MONTAÑO, 2025. Espanya. VE. 17'. Arxiu digital.

 **Presentació a càrrec de Rocío Montaña Parreño.**

Divendres 12 / 19.00 h

Sala Laya





Divendres 19 / 19.00 h
Sala Laya



Troll 2

CLAUDIO FRAGASSO, 1990. Int.: Michael Stephenson, George Hardy, Margo Prey, Connie Young, Robert Ormsby, Darren Ewin. Itàlia. VOSC. 95'. Arxiu digital.

Troll 2 és l'enèsima demostració que les pel·lícules batejades com “la pitjor pel·lícula de la història” sempre troben el seu lloc. Indiscutible pel·lícula de culte, motiu de projeccions especials arreu del món per celebrar la seva singularitat, *Troll 2* no és seqüela de res. Ni tan sols hi surten trolls: hi surten goblins. El seu títol és una estratègia comercial esbojarrada, com també ho són la majoria de decisions preses pels seus responsables: el director italià Claudio Fragasso i la seva coguionista Rossella Drudi. Una d'aquelles pel·lícules en què la il·lusió i l'entusiasme dels seus autors converteixen una cadena de males decisions en el motor d'una proposta única. És un disbarat ple d'amor pel cinema, d'encant, d'humor i d'idees... idees estranyes, però idees.

 *Presentació a càrrec de Desirée de Fez.*

El director i productor Josep M. Forn (Barcelona 1928-2021) és una figura fonamental del cinema català. La seva actitud, sempre crítica amb el món que l'envolta, es reflecteix en una filmografia molt personal que ha contribuït de manera decisiva a l'enfortiment de la indústria catalana i la identitat nacional. Com a productor el seu nom és al darrere d'alguns projectes clau i en el debut de cineastes com Gonzalo Herralde o Ventura Pons. Reunim tres exemples il·lustres de les desenes de curts que va impulsar amb l'objectiu de descobrir nous talents de casa nostra.

Sessió triple

Tango

MARIO GAS, 1975. Int.: Guillermina Motta, Enric Barbat, Biel Moll, Fèlix Rotaeta, Joaquim Cardona, Fabià Puigcerver. Cristian Casares. Catalunya. VC. 24'. DCP.

Un seguit de tangos cantats en català per Guillermina Motta i Enric Barbat acompanyats de textos sobre la història de la coneguda dansa argentina i evocacions d'esdeveniments polítics i històrics

La casa d'Odin

PACO POCH, 1979. Int.: actors del grup teatral danès Odin Teatret. Catalunya. VC. 14'. DCP.

Anàlisi de l'organització de la vida comunitària del grup teatral Odin Teatret, així com de la seva forma d'assajar i del seu concepte d'espectacle teatral.

La festa dels bojos

LLUÍS RACIONERO, 1977. Int.: Albert Vidal, Els Joglars. Catalunya. VC. 12'. DCP.

Un nou dia comença i de sobte, tothom deixa el que té entre mans i es llança a l'enrenou: és la festa de l'ase. Aquesta festa d'origen medieval funciona com una al·legoria de l'alliberament de l'home, i pren com a referència la pintura d'El Bosco. El curtmetratge va guanyar el Premi Especial del Jurat de Ficció, del Festival de Cannes el 1979.

Sessió gratuïta.

Dijous 25 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 30 / 21.30 h

Sala Laya



**Sessions
especiales**



Cinémathèque Française

Roping Her Romeo *Atrapant el seu Romeo*

HAMPTON DEL RUTH, FRED HIBBARD, 1917. Int.: Polly Moran, Ben Turpin, Slim Summerville, Ethel Teare. EUA. Muda, amb rètols en català. 24'. DCP.

Una xèrifa impetuosa imposa l'ordre amb mà de ferro. Però el seu cor es debat entre un cambrer de saló i un estafador professional. Produïda per Mack Sennett és un western burlesc ple d'acció, d'acrobàcies èpiques, persecucions i cavalcades desenfrenades.

Souris d'hôtel *Ratolí d'hotel*

ADELQUI MIGLIAR, 1929. Int.: Ica von Lenkeffy, Suzanne Delmas, Arthur Pusey, Elmire Vautier, Yvonneck. França. Muda, amb rètols en català. 85'. DCP.

Una lladre sofisticada es dedica a seduir i enganyar homes rics amb la complicitat del seu pare. "Una autèntica comèdia romàntica avançada al seu temps, que anuncia les comèdies estatunidenques dels anys trenta anteriors al codi Hays, tant per la lleugeresa del to com per certes ambigüitats del guió o per escenes delicadament picants" (Emmanuelle Berthault).

♪ *Amb acompanyament musical en directe a càrrec d'Alejandro Esperanza Mateos.*



LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

Dijous 4 / 21.00 h
Sala Laya



**Fins el 14 de
juny de 2026**

**Isabel Herguera.
El desig d'un lloc imaginat**

Sala d'exposicions

HORARI

De dimarts
a divendres:
10.00 – 14.00 h
16.00 – 21.00 h

Dissabte
i diumenge
16.00 – 21.00 h

Accés gratuït.

*Espai
de documentació*

HORARI

De dimarts
a dijous:
10.00 – 19.00 h
Divendres:
10.00 – 14.00 h



Visita comentada

Laura Ginès, artista audiovisual, animadora i comissària del cicle de cinema d'animació *Isabel Herguera. Imaginaris compartits*, farà una visita a la mostra, aproximant-se al treball d'Herguera des de la pràctica artística compartida. Aprofundirà en la tècnica del multiplà i en l'obra més plàstica, com ara els dibuixos i les llibretes de viatge, que revelen la gènesi del cinema d'animació d'Isabel Herguera.

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a: www.filmoteca.cat.


Aula B

L'Aula B és un projecte educatiu en què els i les estudiants, acompanyats per l'equip de la Filmoteca i el professorat de les universitats i els centres col·laboradors, reflexionen sobre la història del cinema, la crítica cinematogràfica i el fet de programar. En aquesta cinquena edició, l'alumnat de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra ha programat dues sessions en diàleg amb les pel·lícules de l'Aula de Cinema 2025-2026.

Paris Is Burning

JENNIE LIVINGSTON, 1991. EUA. VOSE. 71'. DCP.

Un retrat de l'escena ballroom dels baixos fons de Nova York dels anys vuitanta, en què persones del col·lectiu queer creen espais propis d'expressió, identitat i refugi. Amb el **voguing** com eix central, el film ens mostra tant la força de la comunitat com la duresa d'una realitat marcada pel rebuig i la marginalitat

 **Presentació a càrrec de l'alumnat de la UPF el dimecres 3.**

Dimecres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 7 / 21.00 h

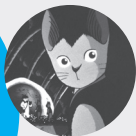
Sala Chomón



Programació
familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge



6

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Ginga-tetsudô no yoru (+7 anys)

*El tren nocturn
de la Via Làctia*

GISABURÔ SUGII, 1985. Japó. VOSC. 113'.
Arxiu digital.

14

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

Dos gats emprenen un viatge màgic en un tren que travessa la Via Làctia. Un film d'animació poètica i contemplativa que esdevé una experiència emocional i filosòfica singular que convida a pensar sobre l'existència amb sensibilitat i bellesa. És l'adaptació del relat de Kenji Miyazawa, una història que sovint es compara amb *El petit príncep*, de Saint-Exupéry, i que forma part de l'imaginari col·lectiu japonès.

20

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Anime

Com si es tractés de donar moviment a l'ànima, arriba un programa de cinema ple d'emocions. En el marc del cicle *Japanimerama*. *Un viatge al cor de l'animació japonesa*, comissariat per Oriol Estrada i Elodie Mellado, ens endinsarem en aquest gènere tan estimat, amb propostes que reflecteixen la riquesa d'aquesta tradició centenària. I és que l'anime ha aconseguit, des dels seus orígens, tocar tot tipus de sensibilitats. Us podreu trobar amb joies clàssiques que han traspassat fronteres, però també amb les darreres novetats. Esteu a punt?

ショーが始まります。



Puromea (+12 anys)

Promare

HIROYUKI IMAISHI, 2019. Japó. VC. 111'.
Arxiu digital.

Un espectacle audiovisual pur i impactant. Produïda per Studio Trigger, combina l'energia exagerada típica de la productora amb una animació *3D-cel shading* vibrant, plena de colors de neó i formes geomètriques gairebé abstractes. L'argument —bombers futuristes que lluiten contra mutants pirocinètics— és senzill, però funciona de manera espectacular en les escenes d'acció frenètiques i les coreografies visuals reforçades per la banda sonora electrònica èpica de Hiroyuki Sawano.

Karigurashi no Arietti (+3 anys)

Arriety i el món dels remenuts

HIROMASA YONEBAYASHI, 2010. Japó. VC. 94'. Arxiu digital.

Adaptació de la famosa novel·la infantil de Mary Norton *The Borrowers*, en la qual una família d'éssers minúsculs, que viuen al subsol d'una mansió campestre, tenen la norma de no deixar-se veure pels humans. Una producció de la Ghibli, amb guió de Hayao Miyazaki.

7

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

27

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

28

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

13

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

21

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Tonari no Totoro

El meu veí Totoro (+3 anys)

HAYAO MIYAZAKI, 1988. Japó. VC. 86'.
Arxiu digital.

Quan es traslladen al camp, dues nenes amb la mare malalta fan amistat amb un esperit del bosc. “La més plàcida de les grans obres de Miyazaki. Sense a penes suport musical, i comandada per la contínua sensació de descobriment que envaeix les dues nenes germanes que protagonitzen la història, el film destaca per una cadència absolutament impensable en el cinema d'avui. Un tempo molt més adequat al cervell d'un nen, que sempre sembla tenir el seu propi ritme per a l'assimilació de les sorpreses, per a l'assumpció de les novetats, per a l'enteneïment de les gràcies que no pas la pressa absurda de molts films infantils. Cada boca oberta, cada plor, cada rialla de les seves criatures és l'escarafall, la llàgrima, la rialla de l'espectador amb mirada de nen” (Jordi Costa).



AGENDA

**juny
2026**

Radu Jude

Barbara Hammer

Llogateres del món

Japanimerama.

**Un viatge al cor
de l'animació japonesa**

Fritz Lang.

El període mut

De bell nou.

La restauració del mes

Dies curts

Les golfes

Visibilitzem

el cinema català

DIMARTS 02

17.00 | Fritz Lang, El període mut 🎵

Spione *Els espies*

Fritz Lang, 1928. Muda, amb rètols en català.
150'. DCP.

18.00 | Japanimerama

Memorizu *Memories*

Katsuhiko Ôtomo, Kôji Morimoto, Tensai Okamura,
1995. VOSC. 113'. Arxiu digital.

20.30 | Barbara Hammer

El gest íntim i el desig còmplice **(Sessió de curtmetratges)**

Barbara Hammer, 1976-1987.
VOSC. 64'. Arxiu digital-16mm.

21.00 | Llogateres del món

Wendy and Lucy

Kelly Reichardt, 2008. VOSE. 80'. DCP.



DIMECRES 03

17.00 | Aula B †

Paris is Burning

Jennie Livingston, 1991. VOSE. 71'. DCP.

18.00 | Fritz Lang, El període mut 🎵

Frau im Mond

La dona a la Lluna

Fritz Lang, 1928. Muda, amb rètols en català. 170'. DCP.

19.00 | Exposició "Isabel Herguera"

Visita comentada

a l'exposició

a càrrec de Laura Ginès

20.00 | Radu Jude †

Sessió inaugural **de curtmetratges**

Radu Jude, 2006-2022. VOSC. 74'. DCP.

21.30 | Barbara Hammer

Nitrate Kisses

Barbara Hammer, 1992. VOSC. 65'. DCP.

DIJOUS 04

17.00 | Barbara Hammer

Tender Fictions

Barbara Hammer, 1995. VOSC. 60'. Arxiu digital.

18.00 | Llogateres del món

Les maisons de la misère

Les cases de la misèria

Henri Storck, 1936. VOSC. 30'. 35mm.

Misère au Borinage

Misèria a Borinage

Joris Ivens, Henri Storck, 1934. VOSC. 36'. DCP.

Kuhle Wampe oder: **Wem gehört die Welt?**

Kuhle Wampe

Slatan Dudow, 1932. VOSC. 71'. DCP.

19.00 | Radu Jude †

Kontinental '25

Radu Jude, 2025. VOSE. 109'. DCP.

21.00 | Sessió especial 🎵

Roping Her Romeo

Atrapant el seu Romeo

Hampton del Ruth, Fred Hibbard, 1917.
Muda, amb rètols en català. 24'. DCP.

Souris d'hôtel *Ratoli d'hotel*

Adelqui Migliar, 1929. Muda,
amb rètols en català. 85'. DCP.

DIVENDRES 05

17.00 | Barbara Hammer

Primeres intuïcions, **primeres revolucions** **(Sessió de curtmetratges)**

Barbara Hammer, 1968-1975.
VOSC. 70'. Arxiu digital-16mm.

17.30 | Radu Jude †

Dracula

Radu Jude, 2025. VOSE. 170'. DCP.

20.00 | Japanimerama

Kôkaku kidôtai *Ghost in the Shell*

Mamoru Oshii, 1995. VOSC. 82'. DCP.

Inosensu: Kôkaku kidôtai

Ghost in the Shell 2: Innocence

Mamoru Oshii, 2004. VOSC. 99'. Arxiu digital.

DISSABTE 06

17.00 | FilmoXica

Ginga-tetsudô no yoru

El tren nocturn de la Via Làctia

Gisaburô Sugii, 1985. VOSC. 113'. Arxiu digital.

18.00 | Radu Jude

Cea mai fericita fata din lume

La noia més feliç del món

Radu Jude, 2009. VOSC. 109'. 35mm.

20.00 | Barbara Hammer

Nitrate Kisses

Barbara Hammer, 1992. VOSC. 65'. DCP.

21.00 | Llogateres del món

Wendy and Lucy

Kelly Reichardt, 2008. VOSE. 80'. DCP.

DIUMENGE 07

17.00 | FilmoXica

Puomea Promare

Hiroyuki Imaishi, 2019.

VC. 111'. Arxiu digital.

18.00 | Barbara Hammer

Primeres intuïcions, primeres revolucions (Sessió de curtmetratges)

Barbara Hammer, 1968-1975.

VOSC. 70'. Arxiu digital-16mm.

20.00 | Radu Jude

Sessió de curtmetratges

Radu Jude, 2006-2014. VOSC. 97'. DCP.

21.00 | Aula B

Paris is Burning

Jennie Livingston, 1991. VOSE. 71'. DCP.



DIMARTS 09



17.00 | Llogateres del món

Les maisons de la misère

Les cases de la misèria

Henri Storck, 1936. VOSC. 30'. 35mm.

Misère au Borinage

Misèria a Borinaje

Joris Ivens, Henri Storck, 1934. VOSC. 36'. DCP.

Kuhle Wampe oder: Wem gehört die Welt?

Kuhle Wampe

Slatan Dudow, 1932. VOSC. 71'. DCP.

18.00 | Japanimerama

Maindo gêmu Mind Game

Masaaki Yuasa, Kôji Morimoto, 2004.

VOSC. 105'. Arxiu digital.

20.00 | Radu Jude

Cea mai fericita fata din lume

La noia més feliç del món

Radu Jude, 2009. VOSC. 109'. 35mm.

21.00 | Barbara Hammer

History Lessons

Barbara Hammer, 2000. VOSC. 65'. 16mm.



DIMECRES 10

17.00 | Barbara Hammer

Dins i fora del lliit **(Sessió de curtmetratges)**

Barbara Hammer, 1974-1982.
VOSC. 82'. Arxiu digital-16mm.

18.00 | Radu Jude

Film pentru prieteni

Un film per a amics

Radu Jude, 2011. VOSC. 57'. DCP.

19.00 | La Saleta †

Sessió de lectura: **Barbara Hammer.** **Cineasta, teòrica i docent** **Activitat gratuïta.**

20.00 | Fritz Lang. El període mut 🎵

Frau im Mond

La dona a la Lluna

Fritz Lang, 1928. Muda, amb rètols en català.
170'. DCP.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes

Pink Narcissus

James Bidgood, 1971. SD. 71'. DCP.

DIJOUS 11

17.00 | Radu Jude

Sessió de curtmetratges

Radu Jude, 2006-2014. VOSC. 97'. DCP.

18.00 | Fritz Lang. El període mut 🎵

Spione Els espies

Fritz Lang, 1928. Muda, amb rètols
en català. 150'. DCP.

20.00 | Japanimerama

Sennen joyû Millennium Actress

Satoshi Kon, 2001. VOSC. 87'. Arxiu digital.

21.30 | Barbara Hammer

Tender Fictions

Barbara Hammer, 1995. VOSC. 60'. Arxiu digital.

DIVENDRES 12

17.00 | Llogateres del món

Nr. 1 Aus Berichten **der Wach- und** **Patrouillendienste**

Núm. 1 dels informes dels
serveis de vigilància i patrulla

Helke Sander, 1985. SD. 11'. DCP.

Techo y comida

Juan Miguel del Castillo, 2015. VE. 90'. DCP.

19.00 | Dies curts †

Sessió de curtmetratges **de Rocío Montaña**

Rocío Montaña, 2018-2025. VE. 83'

20.00 | Radu Jude

Toata lumea din familia noastra

Tots els membres de la nostra família

Radu Jude, 2012. VOSC. 107'. DCP.

21.30 | Llogateres del món

La noche está marchándose ya

Ezequiel Salinas, Ramiro Sonzini, 2025.

VOSE. 104'. DCP.

DISSABTE 13

17.00 | FilmoXica

Karigurashi no Arietti

Arriety i el món dels remenuts

Hiromasa Yonebayashi, 2010. VC. 94'. Arxiu digital.

18.00 | Llogateres del món

Családi tűzfészek

Nido familiar

Béla Tarr, 1979. VOSE. 99'. Arxiu digital.

20.00 | Barbara Hammer

El paisatge encarnat **(Sessió de curtmetratges)**

Diverses autories, 1976-1983. SD. 72'. 16mm.

21.00 | Radu Jude

Film pentru prieteni

Un film per a amics

Radu Jude, 2011. VOSC. 57'. DCP.

DIUMENGE 14

17.00 | FilmoXica

Ginga-tetsudô no yoru

El tren nocturn de la Via Làctia

Gisaburô Sugii, 1985. VOSC. 113'. Arxiu digital.

18.00 | Radu Jude

Dracula

Radu Jude, 2025. VOSE. 170'. DCP.

20.00 | Llogateres del món

Wendy and Lucy

Kelly Reichardt, 2008. VOSE. 80'. DCP.

21.30 | Barbara Hammer

History Lessons

Barbara Hammer, 2000. VOSC. 65'. 16mm.

DIMARTS 16

17.00 | Barbara Hammer

El paisatge encarnat

(Sessió de curtmetratges)

Diverses autories, 1976-1983. SD. 72'. 16mm.

18.00 | Japanimerama

Koe no katachi *A Silent Voice*

Naoko Yamada, 2016. VOSC. 130'. Arxiu digital.

20.00 | Radu Jude

A pedepsi, a supraveghea

Càstig i disciplina

Radu Jude, 2019. VOSC. 12'. DCP.

Aferim!

Radu Jude, 2015. VOSC. 108'. DCP.

21.00 | Llogateres del món

Nr. 1 Aus Berichten

der Wach- und

Patrouillendienste

Núm. 1 dels informes dels serveis

de vigilància i patrulla

Helke Sander, 1985. SD. 11'. DCP.

Techo y comida

Juan Miguel del Castillo, 2015. VE. 90'. DCP.

DIMECRES 17

17.00 | Radu Jude

Toata lumea din familia noastra

Tots els membres de la nostra familia

Radu Jude, 2012. VOSC. 107'. DCP.

18.00 | Barbara Hammer

El nervi òptic

(Sessió de curtmetratges)

Barbara Hammer, 1984-1988.

VOSC. 52'. Arxiu digital-16mm.

20.00 | Llogateres del món

Wu ming zhe

L'home sense nom

Wang Bing, 2009. SD. 93'. Arxiu digital.

21.00 | Barbara Hammer

Resisting Paradise

Barbara Hammer, 2003. VOSC. 79'. 16mm.



DIJOURS 18

17.00 | Radu Jude

Inimi cicatrizate

Cicatrius íntimes

Radu Jude, 2016. VOSC. 141'

18.00 | Llogateres del món †

El largo viaje hacia la ira

Llorenç Soler, 1969. VE. 25'. DCP.

20.00 | Japanimerama

Maindo gêmu *Mind Game*

Masaaki Yuasa, Kôji Morimoto, 2004.

VOSC. 105'. Arxiu digital.

21.00 | Barbara Hammer

Els codis del plaer

(Sessió de curtmetratges)

Diverses autories, 1987-1988.

VOSC. 73'. Arxiu digital.

DIVENDRES 19

17.00 | Barbara Hammer

Lover/Other

Barbara Hammer, 2003. VOSC. 55'. Arxiu digital.

Welcome to This House

Barbara Hammer, 2015. VOSC. 79'. Arxiu digital.

19.00 | Les golfes †

Troll 2

Claudio Fragasso, 1990. VOSC. 95'. Arxiu digital.

20.00 | Radu Jude

Inimi cicatrizate

Cicatrius intime

Radu Jude, 2016. VOSC. 141'

21.30 | Barbara Hammer

El nervi òptic

(Sessió de curtmetratges)

Barbara Hammer, 1984-1988.

VOSC. 52'. Arxiu digital-16mm.

DISSABTE 20

17.00 | FilmoXica

Ginga-tetsudô no yoru

El tren nocturn de la Via Làctia

Gisaburô Sugii, 1985. VOSC. 113'. Arxiu digital.

18.00 | Radu Jude

A pedepsi, a supraveghea

Càstig i disciplina

Radu Jude, 2019. VOSC. 12'. DCP.

Aferim!

Radu Jude, 2015. VOSC. 108'. DCP.

20.00 | Barbara Hammer

Devotion

Barbara Hammer, 2000. VOSC. 82'. Arxiu digital.

21.00 | Llogateres del món

Családi tűzfészek *Nido familiar*

Béla Tarr, 1979. VOSE. 99'. Arxiu digital.

DIUMENGE 21

17.00 | FilmoXica

Karigurashi no Arietti

Arriety i el món dels remenuts

Hiromasa Yonebayashi, 2010. VC. 94'. Arxiu digital.

18.00 | Llogateres del món

The Big Short *La gran apuesta*

Adam McKay, 2015. VOSE. 123'. DCP.

20.00 | Barbara Hammer

Lover/Other

Barbara Hammer, 2003. VOSC. 55'. Arxiu digital.

Welcome to This House

Barbara Hammer, 2015. VOSC. 79'. Arxiu digital.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes

Pink Narcissus

James Bidgood, 1971. SD. 71'. DCP.



DIMARTS 23



17.00 | Llogateres del món

Il tetto *El sostre*

Vittorio de Sica, 1956. VOSC. 101'. DCP.

18.00 | Barbara Hammer

Resisting Paradise

Barbara Hammer, 2003. VOSC. 79'. 16mm.

DIMECRES 24

17.00 | Radu Jude

Tara moarta *La nación muerta*

Radu Jude, 2017. VOSE. 83'. DCP.

18.00 | Barbara Hammer

Sobre estar malalta
(Sessió de curtmetratges)

Barbara Hammer, 1990-2008.
VOSE. 67'. Arxiu digital.

20.00 | Japanimerama

Koe no katachi *A Silent Voice*

Naoko Yamada, 2016. VOSC. 130'. Arxiu digital.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes

Pink Narcissus

James Bidgood, 1971. SD. 71'. DCP.

DIJOUS 25

17.00 | Llogateres del món

The Big Short *La gran apuesta*

Adam McKay, 2015. VOSE. 123'. DCP.

18.00 | Visibilitzem el cinema català

Tango Mario Gas, 1975. VC. 24'. DCP.

La casa d'Odin

Paco Poch, 1979. VC. 14'. DCP.

La festa dels bojors

Lluís Racionero, 1977. VC. 12'. DCP.

Sessió gratuïta.

20.00 | Radu Jude

Cele doua executii
ale Maresalului

Les dues execucions del mariscal

Radu Jude, 2018. VOSC. 10'. DCP.

Îmi este indiferent daca
în istorie vom intra ca barbari

No m'importa que passem
a la història com uns bàrbars

Radu Jude, 2018. VOSC. 139'. DCP.

21.00 | Barbara Hammer

Els codis del plaer
(Sessió de curtmetratges)

Diverses autories, 1987-1988.
VOSE. 73'. Arxiu digital.

DIVENDRES 26

17.00 | Japanimerama

Kôkaku kidôtai *Ghost in the Shell*

Mamoru Oshii, 1995. VOSC. 82'. DCP.

Inosensu: Kôkaku kidôtai 2
Ghost in the Shell 2: Innocence

Mamoru Oshii, 2004. VOSC. 99'. Arxiu digital.

18.00 | Radu Jude

Tara moarta *La nación muerta*

Radu Jude, 2017. VOSE. 83'. DCP.

20.30 | Llogateres del món

Il tetto *El sostre*

Vittorio de Sica, 1956. VOSC. 101'. DCP.

21.00 | Barbara Hammer

Devotion

Barbara Hammer, 2000. VOSC. 82'. Arxiu digital.

DISSABTE 27

17.00 | Filmoxica

Tonari no Totoro

El meu veí Totoro

Hayao Miyazaki, 1988. VC. 86'. Arxiu digital.

18.00 | Radu Jude

Cele doua executii
ale Maresalului

Les dues execucions del mariscal

Radu Jude, 2018. VOSC. 10'. DCP.

Îmi este indiferent daca
în istorie vom intra ca barbari

No m'importa que passem
a la història com uns bàrbars

Radu Jude, 2018. VOSC. 139'. DCP.

20.00 | Barbara Hammer

Genealogies insulars:
l'arxipèlag de Barbara Hammer
(Sessió de curtmetratges)

Barbara Hammer, Joey Carducci, 2011-2019.
VOSE. 76'. Arxiu digital-16mm.

21.00 | Radu Jude

Uppercase Print

Tipogràfic majúscul

Radu Jude, 2020. VOSC. 128'. DCP.

DIUMENGE 28



17.00 | FilmoXica
Tonari no Totoro
El meu veí Totoro

Hayao Miyazaki, 1988. VC. 86'. Arxiu digital.

18.00 | Radu Jude
Uppercase Print
Tipogràfic majúscul

Radu Jude, 2020. VOSC. 128'. DCP.



20.00 | Barbara Hammer
The Female Closet

Barbara Hammer, 1998. VOSC. 59'. Arxiu digital.

21.00 | Llogateres del món
Il tetto *El sostre*

Vittorio de Sica, 1956. VOSC. 101'. DCP.

DIMARTS 30

17.00 | Barbara Hammer
The Female Closet

Barbara Hammer, 1998. VOSC. 59'. Arxiu digital.

18.00 | Llogateres del món
FilmoRuta:
Llogateres del món
Activitat gratuïta amb reserva prèvia.

19.00 | Llogateres del món †
Carmona tiene una fuente
Antonio Trullén, 2015. VE. 60'. DCP.

20.00 | De bell nou. La restauració del mes
Pink Narcissus
James Bidgood, 1971. SD. 71'. DCP.

21.30 | Visibilitzem el cinema català
Tango
Mario Gas, 1975. VC. 24'. DCP.

La casa d'Odin
Paco Poch, 1979. VC. 14'. DCP.

La festa dels bojos
Lluís Racionero, 1977. VC. 12'. DCP.
Sessió gratuïta.



Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general

4 euros

Preu reduït*

3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

Amb carnet FilmoXica

Acompanyants infants

(màxim dos), preu reduït

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

2 euros

gratuït

3 euros

Filmo 10

Talonari

10 entrades

(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Filmo 10

(10 sessions)

Aula de Cinema

(30 sessions)

20 euros

45 euros

Abonament semestral

50 euros

Abonament anual

— tarifa general

90 euros

— tarifa reduïda

60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys

targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades són numerades

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per a les persones abonades)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts
a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ Música en directe
- ♿ Presentació i/o col·loqui
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.



Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filmoteca.cat



A

- 08 **A pedepsi, a supraveghea**

 33 *A Silent Voice*

 08 **Aferim!**

 04 **Alexandra**

 06 **Alexandra**

 45 *Arriety i el món dels remenuts*

 41 *Atrapant el seu Romeo*

C

- 29 **Carmona tiene una fuente**

 08 *Càstig i disciplina*

 06 **Cea mai fericita fata din lume**

 10 **Cele doua executii ale Maresalului**

 09 *Cicatrius intime*

 26 **Családi tüzfészek**

D

- 19 **Devotion**

 16 **Dins i fora del llit**

 05 **Dracula**

E

- 14 **El gest íntim i el desig còmplice**

 27 **El largo viaje hacia la ira**

 45 *El meu vei Totoro*

 17 **El nervi òptic**

 17 **El paisatge encarnat**

 18 **Els codis del plaer**

 35 *Els espies*

 28 *El sostre*

 04 *Els potemkinistes*

 44 *El tren nocturn de la Via Làctia*

F

- 07 **Film pentru prieteni**

 29 **Filmoruta: Llogateres del món**

 35 **Frau im Mond**

G

- 20 **Genealogies insulars: l'arxipèlag de Barbara Hammer**

- 31 *Ghost in the Shell*

 31 *Ghost in the Shell 2: Innocence*

 44 **Ginga-tetsudô no yoru**

H

- 16 **History Lessons**

I

- 28 **Il tetto**

 10 **Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari**

- 09 **Inimi cicatrizate**

- 31 **Inosensu: Kôkaku kidôtai 2**

K

- 45 **Karigurashi no Arietti**

 33 **Koe no katachi**

 05 **Kontinental '25**

 31 **Kôkaku kidôtai**

- 24 **Kuhle Wampe oder: Wem gehört die Welt?**
Kuhle Wampe

L

- 39 **La casa d'Odin**

- 35 *La dona a la Lluna*

- 39 **La festa dels bojós**

- 28 *La gran apuesta*

- 09 *La nación muerta*

- 26 **La noche está marchándose ya**

- 06 *La noia més feliç del món*

- 06 *La tapa de la làmpada*

- 06 **Lampa cu caciula**

- 24 *Les cases de la misèria*

- 10 *Les dues execucions del mariscal*

- 24 **Les maisons de la misère**

- 27 *L'home sense nom*

- 06 *L'ombra d'un núvol*

- 19 **Lover/Other**

M

- 32 **Maindo gêmu**
.....
31 *Memories*
.....
31 **Memorîzu**
.....
32 *Millennium Actress*
.....
32 *Mind Game*
.....
24 **Misère au Borinage**

N

- 26 *Nido familiar*
.....
14 **Nitrate Kisses**
.....
10 *No m'importa que passem a la història com uns bàrbars*
.....
25 **Nr. 1 Aus Berichten der Wach- und Patrouillendienste**
.....
25 *Núm. 1 dels informes dels serveis de vigilància i patrulla*

O

- 06 **O umbra de nor**

P

- 43 **Paris Is Burning**
.....
36 **Pink Narcissus**
.....
04 **Plastic Semiotic**
.....
04 **Potemkinistii**
.....
15 **Primeres intuïcions, primeres revolucions**
.....
44 *Promare*
.....

- 06 *Puc travessar la paret*
.....

- 44 **Puromea**

R

- 41 *Ratoli d'hotel*
.....

- 18 **Resisting Paradise**
.....

- 41 **Roping Her Romeo**

S

- 32 **Sennen joyû**
.....

- 21 **Sessió de lectura: Barbara Hammer. Cineasta, teòrica i docent**

- 20 **Sobre estar malalta**
.....

- 41 **Souris d'hôtel**
.....

- 35 **Spione**

T

- 39 **Tango**
.....

- 09 **Tara moarta**
.....

- 15 **Tender Fictions**
.....

- 28 **The Big Short**
.....

- 21 **The Female Closet**
.....

- 11 *Tipogràfic majúscul*
.....

- 07 **Toata lumea din familia noastra**
.....

- 45 **Tonari no Totoro**
.....

- 07 *Tots els membres de la nostra família*
.....

- 06 **Trece si prin perete**
.....

- 38 **Troll 2**

U

- 07 *Un film per a amics*
.....

- 11 **Uppercase Print**

V

- 42 **Visita comentada a l'exposició Isabel Herguera**

W

- 19 **Welcome to This House**
.....

- 23 **Wendy and Lucy**
.....

- 27 **Wu ming zhe**

..... **Títol original**

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris	De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h	Accés gratuït.
	De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h	

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dimarts a dijous: 10.00-19.00 h
	Divendres: 10.00-14.00 h
<i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i>	
	De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
<i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:</i>	
	De dilluns a divendres: 8.00 – 22.00 h
	Dissabte i diumenge: 15.00 – 22.00 h

Preus

Preus accés

Preu general	2 euros
Preu reduït	1 euro

Carnet anual

Preu general	10 euros
Preu reduït	5 euros

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), titol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | [@filmotecacat](https://www.instagram.com/filmotecacat)
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

Isabel Herguera

El desig d'un lloc imaginat

Exposició

12.03—14.06.2026



FilmoTeca
de Catalunya

 Generalitat
de Catalunya

**KUTXA
FUNDA
ZIOA**

07-
08

juliol-agost 2026
núm. 167

Avançament del programa

La pesca!

Fritz Lang sonor

Comèdies romàntiques

Jane Fonda

Aki Kaurismäki

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat