

09

setembre 2026

núm. 168

**Warren
Sonbert**

**Tu i jo, què?
Comèdies
romàntiques**

Jane Fonda

La repesca!

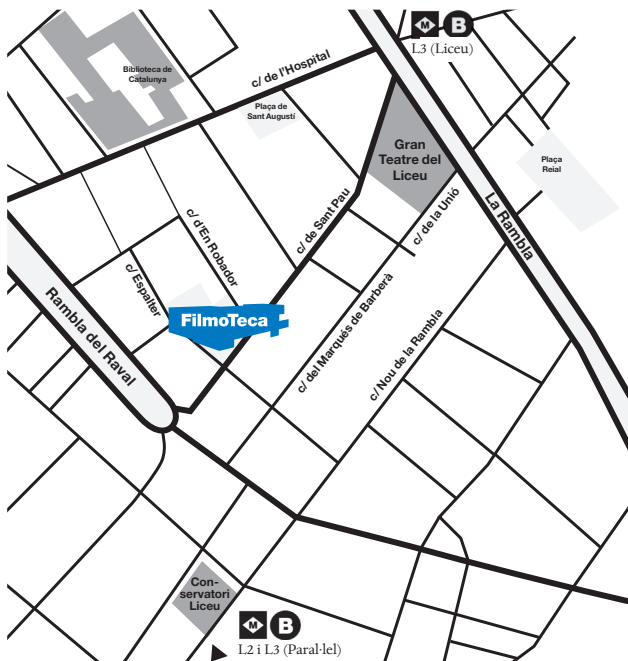
Fritz Lang.

El període sonor

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya



FilmoTeca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

Pont aeri. El cinema de Warren Sonbert	02
Tu i jo, què? Comèdies romàntiques	12
Jane Fonda	18
La repesca!	23
Fritz Lang. El període sonor	27
Aki Kaurismäki	34
Les golfes	38
De bell nou. La restauració del mes	39
Visibilitzem el cinema català	40
BARQ — Festival Internacional de Cinema d'Artquitectura de Barcelona	41
Exposició Feminismes Fílmics: 1976-2026	43
FilmoXica	44

**Pont aeri.
El cinema de
Warren Sonbert**



Warren Sonbert és una figura fonamental de la història del cinema com a art de muntatge. Vinculat a la Factory d'Andy Warhol i al cinema underground novaiorquès dels seixanta, les seves obres de joventut retraten la cultura pop, la incipient vida gai i l'escena artística amb una càmera "baudeleriana" (segons Jonas Mekas) propera al diari filmat. Des dels setanta, va realitzar pel·lícules de "muntatge polivalent", una forma poètica original que parteix d'imatges filmades arreu del món per estimular el plaer del públic en l'associació d'imatges i la desviació del sentit d'icones quotidianes. Les relacions de poder, la velocitat d'un món interconnectat i la celebració de l'oci són alguns dels seus temes recurrents. La seva obra reflecteix una sensibilitat gai refinada i musical (Sonbert va ser crític d'òpera) i s'arrela en una ètica queer de "mantenir totes les opcions obertes". La seva mort a causa de la sida a quaranta-set anys va truncar una carrera en plena maduresa. Aquesta retrospectiva integral acompanya la publicació de *Puente aéreo. Escritos de Warren Sonbert* i es complementa amb clàssics de Sirk, Vertov i Hitchcock que dialoguen amb el seu cinema.

**Francisco Algarín Navarro
i Carlos Saldaña,
programadors del cicle**

04-11

**Conferència
inaugural:
Pont aeri**

Divided Loyalties

Carriage Trade

**Where Did
Our Love Go?**

A Woman's Touch

Short Fuse

**The Cup
and the Lip**

Amphetamine

Rude Awakening

Honor and Obey

**The Bad and
the Beautiful**

Divided Loyalties

The Tenth Legion

Whiplash

Noblesse oblige

Hall of Mirrors

**The Tuxedo
Theatre**

Friendly Witness

**Written
on the Wind**

Xestaia txast mira

Marnie

Dimecres 16 / 18.00 h
Sala Laya

Inauguració

Conferència inaugural: Pont aeri

Amb motiu de la publicació de *Puente aéreo. Escritos de Warren Sonbert*, el primer llibre que recull els escrits del cineasta, Francisco Algarín Navarro i Carlos Saldaña, editors del volum, recorren en una conferència il·lustrada les múltiples facetes de Warren Sonbert: teòric del muntatge, crític d'òpera, guionista, comentarista cinematogràfic i viatger infatigable. Es mostraran materials inèdits del seu arxiu i es projectarà *Divided Loyalties*, una de les obres més representatives del seu muntatge obert i associatiu.

Divided Loyalties

WARREN SONBERT, 1978. EUA. Silent. 22'. 16mm

Warren Sonbert va descriure *Divided Loyalties* com una pel·lícula "sobre l'art enfront de la indústria i les seves diverses interseccions". Segons la crítica de cinema Amy Taubin, "hi ha una clara analogia entre el cineasta i els ballarins, els acròbates i els treballadors qualificats que conformen gran part de la seva temàtica" (Jon Gartenberg). El film es tornarà a projectar el dissabte 19.

 Amb Francisco Algarín Navarro i Carlos Saldaña.



Carriage Trade

WARREN SONBERT, 1971. EUA. Silent. 61'. 16mm

Finalitzada després de sis anys de muntatge, *Carriage Trade* és la pel·lícula-manifest de Sonbert i la seva concepció del cinema com a xarxa oberta d'associacions. Entre el puzzle i l'àlbum de postals, reuneix ciutats, paisatges, monuments i persones de diversos continents en un flux d'imatges que multiplica les ressonàncies afectives i interpretatives, i estableix el mètode de tota la seva obra posterior.

 *Presentació a càrrec de Francisco Algarín Navarro i Carlos Saldaña.*

Sessió triple

Where Did Our Love Go?

WARREN SONBERT, 1966. EUA. SD. 15'. 16mm

A Woman's Touch

WARREN SONBERT, 1983. EUA. Silent. 22'. 16mm

Short Fuse

WARREN SONBERT, 1991. EUA. SD. 37'. 16mm

Where Did Our Love Go? retrata l'entorn de Sonbert l'any 1966, entre la Factory, les galeries d'art novaiorqueses i les cases d'amics, al ritme d'una música pop lluminosa i elegíaca. *A Woman's Touch* explora obliquament, mitjançant el muntatge associatiu, les relacions de poder i igualtat entre homes i dones. Re-alitzada després d'haver-li diagnosticat la sida, *Short Fuse* enfronta el plaer de les imatges amb la guerra, la malaltia i la fragilitat de la vida.

 *Presentació a càrrec de Francisco Algarín Navarro i Carlos Saldaña.*

Dijous 17 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 18 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 19 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió triple

The Cup and the Lip

WARREN SONBERT, 1986. EUA. Silent. 20'. 16mm

Amphetamine

WARREN SONBERT, 1966. EUA. SD. 10'. 16mm

Rude Awakening

WARREN SONBERT, 1975. EUA. Silent. 36'. 16mm

Filmada entre els Estats Units i Europa, *The Cup and the Lip* repren el cosmopolitisme de Sonbert i sotmet les imatges de l'ordre social a desviacions de sentit iròniques. *Amphetamine*, realitzada amb divuit anys, retrata uns adolescents que es droguen i s'estimen apassionadament. A *Rude Awakening*, una de les seves grans pel·lícules de muntatge, aborda la dialèctica entre treball i oci en una composició descrita per Sonbert com «un adagi fosc i melancòlic».

 **Presentació a càrrec de Francisco Algarín Navarro i Carlos Saldaña.**



Sessió triple

Honor and Obey

WARREN SONBERT, 1988. EUA. Silent. 21'. 16mm

The Bad and the Beautiful

WARREN SONBERT, 1967. EUA. SD. 34'. 16mm

Divided Loyalties

WARREN SONBERT, 1978. EUA. Silent. 22'. 16mm

Honor and Obey és un incisiu flux associatiu sobre els vincles de poder i autoritat i l'ombra colonial d'un món interconnectat. *The Bad and the Beautiful* retrata diverses parelles joves en seqüències "muntades en càmera", que conserven l'espontaneïtat del rodatge. Una de les seves grans pel·lícules de muntatge, *Divided Loyalties* aborda el conflicte entre art i indústria i els estils de vida contemporanis, com la comunitat gai de San Francisco.

 *Presentació a càrrec de Francisco Algarín Navarro i Carlos Saldaña.*

Dissabte 19 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 20 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió triple

The Tenth Legion

WARREN SONBERT, 1967. EUA. SD. 30'. 16mm.

Whiplash

WARREN SONBERT, 1995-1997. EUA. SD. 20'. 16mm.

Noblesse oblige

WARREN SONBERT, 1981. EUA. Silent. 25'. 16mm.

The Tenth Legion observa la vida quotidiana dels joves novaïorquesos amb una mirada elegant, alhora íntima i distant. Muntada pòstumament a partir de les notes de Sonbert, *Whiplash* introdueix en la seva filmografia un canvi de ritme inesperat. El muntatge de *Noblesse Oblige* parteix de les protestes pels assassinats homòfobs de George Moscone i Harvey Milk per reflexionar sobre la violència, els mitjans i la dimensió política de les imatges.

 **Presentació a càrrec de Francisco Algarín Navarro i Carlos Saldaña.**



Sessió triple

Hall of Mirrors

WARREN SONBERT, 1966. EUA. SD. 7'. 16mm.

The Tuxedo Theatre

WARREN SONBERT, 1968. EUA. Silent. 21'. 16mm.

Friendly Witness

WARREN SONBERT, 1989. EUA. SD. 22'. 16mm.

Partint de retrats de les superestrelles warholianes Rene Ricard i Gerard Malanga, *Hall of Mirrors* encapsula la sensibilitat del cinema juvenil de Sonbert. *The Tuxedo Theater*, en canvi, és el primer assaig envers el seu estil singular de muntatge "polivalent", anticipant *Carriage Trade*. *Friendly Witness* reuneix imatges de tota la seva obra en un *tour de force* enlluernador que recorre i sintetitza el seu univers formal, poètic i temàtic.

 *Presentació a càrrec de Francisco Algarín Navarro i Carlos Saldaña.*

CLÀSSICS

Written on the Wind *Escrito sobre el viento*

DOUGLAS SIRK, 1956. Int.: Rock Hudson, Lauren Bacall, Robert Stack, Dorothy Malone, Robert Keith, Grant Williams, Edward C. Platt. EUA. VOSE. 99'. 35mm.

Sonbert admirava de Douglas Sirk la seva capacitat per revelar les fissures del món burgès sense reduir els seus personatges a herois o malvats. *Written on the Wind* retrata la descomposició d'una família adinerada en un univers visual exuberant. La intensitat melodramàtica, els cercles de desig i de frustració i l'espectacularitat gairebé operística de la posada en escena troben el seu eco en el propi cinema de Sonbert.

 *Presentació a càrrec de Francisco Algarín Navarro i Carlos Saldaña el dimecres 16.*

Diumenge 20 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 16 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 23 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 29 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 17 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 24 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 30 / 18.00 h

Sala Laya



Xestaia txast mira *La sisena part del món*

DZIGA VERTOV, 1926. URSS. Muda, amb rètols en català. 70'. DCP.

Encarregada per l'organisme estatal de comerç, **Xestaia txast mira** transforma la celebració de la Unió Soviètica en una simfonia de paisatges, cultures i rostres, "des del pol Àrtic fins al Caucas", a més de proposar un experiment audaç amb els intertítols. Sonbert va reconèixer en el muntatge de Vertov un model per al seu propi cinema: una pràctica menys orientada a imposar un significat que a obrir un camp d'emocions i correspondències entre imatges. El film de Vertov és un documental en què el director dona una visió poètica del seu país, inspirat pel món dels seus poetes predilectes: el seu compatriota Maiakòvski i el llegendari Walt Whitman. Vertov té una idea plenament social del cinema, on la funció del cineasta és fer veure a l'espectador, de manera clara i articulada, el món tal com és realment, en un context marcat per la ideologia marxista.

 **Presentació a càrrec de Francisco Algarín Navarro i Carlos Saldaña.** *el dijous 17.*

Dijous 17, projecció silent i sense acompanyament musical, en diàleg amb Carriage Trade (Warren Sonbert).

 **Acompanyament musical en directe a càrrec de Manel Fortià el dijous 24 i el dimecres 30.**



Marnie

ALFRED HITCHCOCK, 1964. Int: Tippi Hedren, Sean Connery, Diane Baker, Martin Gabel, Louise Latham, Bob Sweeney, Alan Napier. EUA. VOSC. 130'. 35mm.

Marnie escenifica un intercanvi de culpa i desig entre personatges ambigus i obliga al públic a una incòmoda presa de posició moral. Entre el melodrama i el malson, Hitchcock desestabilitza el seu món físic i psicològic a través del color i l'enquadrament. La circulació dels punts de vista, tan cruel com vivaç, troba el seu vincle en el cinema de Sonbert, el muntatge del qual substitueix la narració per una xarxa oberta de correspondències."M'agradava essencialment la idea de mostrar un amor fetitxista. Un home que vol anar-se'n al llit amb una lladre perquè és una lladre, com a d'altres els ve de gust anar-se'n hi amb una xinesa o una dona de raça negra. Desgraciadament, aquest amor fetitxista no estava tan aconseguit en la pantalla com el de James Stewart per Kim Novak a *Vertigo*" (Alfred Hitchcock).

 **Presentació a càrrec de Francisco Algarín Navarro i Carlos Saldaña el divendres 18.**

Divendres 18 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 22 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 29 / 18.00 h

Sala Laya



**Tu i jo, què?
Comèdies
romàntiques**



Tercer i últim bloc dedicat a la comèdia romàntica, un gènere que ha estat sempre vigent i que ha plasmat com cap altre com canvien al llarg del temps les idees sobre l'amor i el sexe, el gènere i les relacions socials.

Four Weddings and a Funeral

Quatre bodes i un funeral

MIKE NEWELL, 1994. Int.: Hugh Grant, Andie MacDowell, Kristin Scott-Thomas, Simon Callow, Rowan Atkinson, James Fleet. Gran Bretanya. VOSC. 117'. DCP.

A través de quatre casaments i un funeral una colla d'amics solters viuen trobades, separacions i situacions que posen a prova les seves relacions. Mentre, un d'ells, s'enamora d'una noia que apareix repetidament a la seva vida, obligant-lo a replantejar-se què significa l'amor i el compromís. Un film clau en la renovació de la comèdia romàntica dels noranta que va popularitzar un estil molt britànic, basat en l'humor intel·ligent, els personatges imperfectes i un to que combinava lleugeresa i emoció sense caure excessivament en el sentimentalisme., tot consolidant el guionista Richard Curtis com una de les figures més influents del gènere.

Dimarts 1 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 2 / 17.00 h

Sala Chomón



But I'm a Cheerleader

JAMIE BABBIT, 1999. Int.: Natasha Lyonne, Clea Duvall, Cathy Moriarty, RuPaul, Mink Stole, Bud Cort, Malenie Lynskey. EUA. VOSC. 85'. DCP.

En aquesta comèdia icònica dels noranta, una animadora jove i naïf és enviada a un campament de reconversió quan els seus pares la identifiquen, per a sorpresa seva, com a lesbiana. Contra tot pronòstic, és precisament en aquest recés anomenat "La direcció correcta" en què Megan comença a indagar en la seva identitat de gènere i la seva orientació sexual. Un clàssic del cinema *camp* que explora des de la paròdia i la ironia la construcció social dels rols de gènere i l'heterosexualitat.

Dimarts 1 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 2 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 5 / 18.00 h

Sala Chomón

Divendres 11 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 3 / 20.00 h

Sala Chomón



Love Me Tonight *Estima'm aquesta nit*

ROUBEN MAMOULIAN, 1932. Int.: Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Charlie Ruggles, Charles Butterworth, C. Aubrey Smith. EUA. VOSC. 89'. 35mm.

Chevalier i MacDonald, que ja havien treballat en les comèdies musicals de Lubitsch, protagonitzen aquest film amb excel·lents cançons de Richard Rodgers i Lorenz Hart. Mamoulian, al contrari de Lubitsch, barreja íntimament música, ritme i acció i s'aparta del que era, fins aleshores, el model de Hollywood, en què les cançons eren simples parèntesis en la trama. És una autèntica delícia.

Shang Hai zhi yen *Shanghai Blues*

TSUI HARK, 1984. Int.: Kenny Bee, Sally Yeh, Sylvia Chang, Ken Boyle, Yue Ding, Ging Man Fung, Hark-On Fung. Hong Kong. VOSC. 98'. DCP.

Al Xangai de 1937, un soldat aspirant a músic i una jove es coneixen fugaçment sota un pont mentre es refugien d'un bombardeig japonès. Deu anys més tard, a l'aguait de la guerra civil, ell torna a la ciutat decidit a trobar-la. Equívocs, triangles amorosos i una sensibilitat *slapstick* impulsen aquesta comèdia romàntica, però sota la lleugeresa aflora el rerefons d'unes vides marcades per la guerra, el desarrelament i l'exili. "L'humor s'extreu amb penes i treballs del *pathos* de la postguerra, dels amors i els treballs perduts. La *slapstick* de les primeres escenes s'esvaeix com una mala olor al mateix temps que la pel·lícula s'embarca cap a aigües més profundes, deixant les convencions de la Ciutat del Cinema varades a la riba" (Grady Hendrix).



All the Vermeers in New York

JON JOST, 1996. Int.: Emmanuelle Chaullet, Katherine Bean, Grace Phillips, Laurel Lee Kiefer, Gordon Joseph Weiss, Stephen Lack, Roger Ruffin. EUA. VOSC. 87. DCP.

La trobada entre un corredor de borsa i una actriu francesa serveix al cineasta independent Jon Jost per reflexionar sobre l'art, el disseny i la desconexió emocional. Amb una posada en escena austera i una atmosfera gairebé museística, el cineasta de Chicago retrata un Nova York elegant però freda, on la bellesa sembla més accessible que la intimitat. Premi a la Millor pel·lícula experimental / independent per l'Associació de Crítics de Los Angeles.

Diumenge 6 / 20.00 h

Sala Laya

Dimecres 9 / 20.00 h

Sala Chomón



The Palm Beach Story

La història de Palm Beach

PRESTON STURGES, 1942. Int.: Claudette Colbert, Joel McCrea, Mary Astor, Rudy Vallee, William Demarest, Robert Warwick. EUA. VOSC. 90'. DCP.

Una dona intenta salvar el seu marit de la ruïna d'una manera molt peculiar: divorçant-se'n i sortint a la càrcer d'un milionari. Tothom coincidirà a Palm Beach i es crearà un embolic sentimental de grans proporcions que acabarà solucionant-se de la manera més original i imprevista. Estrenada amb el títol *Un marido rico*, és una obra mestra de la comèdia àcida i enginyosa en la qual la immoralitat esdevé l'eix de l'acció.

Dimarts 8 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 13 / 21.00 h

Sala Chomón



Dissabte 12 / 18.00 h
Sala Laya

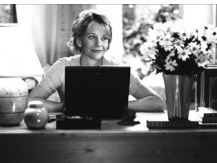
Dimecres 16 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 15 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 27 / 20.00 h
Sala Laya

Repetició el 4 d'octubre



The Heartbreak Kid *El trencacors*

ELAINE MAY, 1972. Int.: Charles Grodin, Cybill Shepherd, Eddie Albert, Jeannie Berlin, Audra Lindley, Doris Roberts, Mitchell Jason. EUA. VOSC. 104'. 35mm.

En plena lluna de mel, un home s'enamora perdudament d'una soltera atractiva. Entre la comèdia de costums i el retrat moral, aquesta història de Neil Simon (*L'estranya parella*), propera en intencions a *The Graduate*, deixa al descobert, amb lucidesa amarga, les fantasies romàntiques masculines més narcisistes. El 2007 els germans Farrelly (*There's Something About Mary*) van fer-ne un *remake* protagonitzat per Ben Stiller i titulat, al nostre país, *Matrimoni compulsivo*.

You've Got Mail *Tens un e-mail*

NORA EPHRON, 1998. Int.: Tom Hanks, Meg Ryan, Greg Kinnear, Parker Posey, Steve Zahn, Jean Stapleton, Dave Chappelle. EUA. VOSC. 120'. DCP.

La propietària d'una petita llibreria de contes infantils veu perillar el seu negoci quan una gran cadena del mateix gremi obre un local al costat de la seva botiga. Quan coneix el fill de la propietària de la cadena, sentirà immediatament per ell una gran antipatia. El que tots dos ignoren és que mantenen una relació per correu electrònic. Aquesta actualització del film de Lubitsch *The Shop Around the Corner*, tot i ser menor en resultats, fa més probable i versemblant la història original gràcies a l'anonimat que atorga la xarxa.



Cinema a la plaça

La amiga de mi amiga

ZAIDA CARMONA, 2022. Int.: Zaida Carmona, Rocio Saiz, Alba Cros, Christina Rosenvinge, Thaïs Cuadreny, Aroa Elvira, Marc Ferrer. Catalunya. VE. 89'

“Una ficció que neix per la necessitat de filmar les meves amigues. De recrear un present en el qual estimem molt, però estimem malament. És una declaració d’amor als meus referents bollers més grans, la família escollida amb la qual he creat un entorn segur, familiar i, per descomptat, molt mamarratxo” (Zaida Carmona).

Sessió gratuïta a la fresca amb motiu de les festes de la Mercè.

🎵 *Concert de Masonieria previ a la projecció del film.*

👤 *Presentació a càrrec de Zaida Carmona.*

The Watermelon Woman

La dona de la síndria

CHERYL DUNYE, 1995. Int.: Cheryl Dunye, Guin Turner, Valerie Walker, Lisa Marie Bronson, Toshi Reagon, Camille Paglia. EUA. VOSC. 90'. DCP.

La recerca d'actrius negres en el cinema dels anys 1930 és el desencadenant d'aquesta pel·lícula, en què la cineasta s'interpreta a ella mateixa a través d'una història desimbolta que planteja molt seriosament qüestions de representació vinculades a la raça, el sexe i el gènere. Fita del cinema queer, negre i rebel, es tracta d'una comèdia romàntica amb una acurada experimentació estilística.

What's Up, Doc? Què passa, doctor?

PETER BOGDANOVICH, 1972. Int.: Barbra Streisand, Ryan O'Neal, Madeline Kahn, Kenneth Mars, Austin Pendleton, Michael Murphy. EUA. VOSC. 94'. 35mm.

Un magnífic homenatge a l'*slapstick* comedy, la *screwball comedy* i especialment al film de Howard Hawks, *Bringing Up Baby*. La confusió típica arran d'unes maletes casualment idèntiques, origina moments esbojarradament memorables.

Dijous 24 / 21.00 h

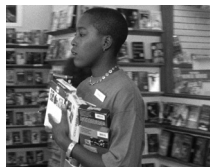
Plaça de Salvador Seguí



Dimecres 23 / 18.00 h

Sala Laya

Repetició el 3 d'octubre



Dijous 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició el 4 d'octubre



Jane Fonda



Últimes projeccions dedicades a l'actriu americana. La retrospectiva es completa amb la presentació al programa De bell nou, de la restauració de *Sois belle et tais-toi* (Delphine Seyrig, 1981), en què Fonda s'uneix a una vintena d'actrius més per denunciar el sexisme imperant a la indústria del cinema.

Letter to Jane

JEAN-LUC GODARD, JEAN-PIERRE GORIN, 1972. França. VOSC. 52'. DCP.

Un comentari en veu en *off* dels directors sobre un seguit de fotos fixes, entre les quals en destaca una de la Jane Fonda activista, somrient amb soldats nord-vietnamites que va ser publicada a la revista *L'Express* i per la qual va ser titllada de traïdora al seu país. A partir d'aquesta imatge, els directors construeixen un assaig audiovisual sobre política, representació i el paper dels mitjans i qüestionen si la imatge de l'actriu reproduceix una mirada occidental paternalista.

.....

Julia

FRED ZINNEMANN, 1977. Int.: Jane Fonda, Jason Robards, Vanessa Redgrave, Meryl Streep, Maximilian Schell, Hal Holbrook, Dora Doll. EUA. VOSC. 120'. DCP.

A *Pentimento*, Lillian Hellman feia un exercici d'introspecció memorística del qual Zinneman va extreure el fragment que dona cos a aquesta història. Julia, antiga amiga de Hellman i membre de la resistència a l'Alemanya nazi, demana ajuda a aquesta autora teatral d'èxit interpretada per Jane Fonda, la qual va ser premiada amb el Globus d'Or i el BAFTA a la millor actriu. El film va representar el debut de Meryl Streep.

Dimarts 1 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 12 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5 / 21.00 h

Sala Chomón



Dijous 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 9 / 18.00 h

Sala Laya



Coming Home *Tornar a casa*

HAL ASHBY, 1978. Int.: Jon Voight, Jane Fonda, Bruce Dern, Robert Carradine, Penelope Milford, Robert Ginty, Mary Gregory. EUA. VOSC. 123'. Arxiu digital.

La història real del mutilat de guerra Ron Kovic (autor del llibre autobiogràfic *Born on the Fourth of July*) inspira aquest drama sobre les seqüeles del conflicte del Vietnam, en què es posa per primer cop sobre la taula la dura realitat dels excombatents i el seu intent per encaixar de nou en el país pel qual van lluitar. Jane Fonda va guanyar el seu segon Oscar i el seu quart Globus d'Or a la millor actriu per aquest film que també va ser el primer de la productora de l'actriu, Indochina Peace Campaign (IPC).

Divendres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 13 / 18.00 h

Sala Chomón



The China Syndrome

La síndrome de la Xina

JAMES BRIDGES, 1979. Int.: Jane Fonda, Jack Lemmon, Michael Douglas, Scott Brady, James Hampton, Peter Donat, Wilford Brimley. EUA. VOSC. 123'. DCP.

La síndrome de la Xina és la història de l'encobriment d'un accident a una central nuclear per part de les autoritats. El film va ser durament atacat i qualificat de "pura ficció", però només dues setmanes després de la seva estrena va ocórrer l'accident nuclear de Three Mile Island, a Pensilvània, fet que va impulsar l'èxit de taquilla del film. Jane Fonda, impulsora d'aquest projecte visionari, va guanyar el Premi BAFTA a la millor actriu per segon any consecutiu.



Sois belle et tais-toi!

Calladeta estàs més maca!

DELPHINE SEYRIG, 1981. França. VOSC amb SPS. 115'. DCP.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 39.

Diumenge 6 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 10 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 17.00 h

Sala Chomón

The Electric Horseman *El genet elèctric*

SYDNEY POLLACK, 1979. Int.: Robert Redford, Jane Fonda, Valerie Perrine, Willie Nelson, John Saxon, Nicolas Coster, Allan Arbus. EUA. VOSC. 111'. DCP.

Un vaquer excampió del rodeo accepta gravar uns anuncis de cereals. Quan munta l'animal, un cavall de pura sang, descobreix que ha estat drogat i vol alliberar-lo. Una periodista esbrina els seus plans i s'hi uneix per compartir les seves aventures i aconseguir una notícia atractiva. Tres figures paradigmàtiques del nou Hollywood progressista dels seixanta com són Fonda, Redford i Pollack es tornen a unir en aquest neowestern amb un al·legat ecològic i crític amb la voracitat del capitalisme.

Dimarts 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 11 / 17.00 h

Sala Chomón



On Golden Pond *A Golden Pond*

MARK RYDELL, 1981. Int.: Henry Fonda, Katharine Hepburn, Jane Fonda, Doug McKeon, Dabney Coleman. EUA. VOSC. 109'. DCP.

Un estiu, una noia i el seu nou promès visiten els pares d'aquesta, ja grans, a Golden Pond. Jane Fonda, per tal de treballar amb el seu pare Henry Fonda, va adquirir els drets d'aquest èxit de Broadway que es va estrenar amb el títol *En el estanque dorado*. Un film sobre el crepuscle de la vida, les relacions entre pares i filles i les emocions soterrades, carregat de referències autobiogràfiques, que va significar una catarsi per a l'actriu, ja que va ser capaç de dir al seu pare, mitjançant un guió, allò que no havia gosat mai expressar a la vida real.

Dijous 10 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 18 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 26 / 21.00 h

Sala Laya



Agnes of God *Agnes de Dios*

NORMAN JEWISON, 1985. Int.: Jane Fonda, Anne Bancroft, Meg Tilly, Anne Pitoniak, Winston Rekert. EUA. VOSE. 94'. Arxiu digital.

Jane Fonda interpreta una psiquiatra que ha de determinar l'estat mental d'una novícia acusada de la mort d'un nadó nascut al convent. Quan s'enfronta a la resistència de la mare superiora, les sospites de la doctora sobre la implicació del convent s'intensifiquen i les preguntes es multipliquen. Fonda, lluny del magnetisme combatiu d'altres papers seus, construeix aquí un personatge contingut i profundament humà, atrapat entre la necessitat d'explicar-ho tot i la possibilitat que hi hagi coses que escapin a la raó.

Dimarts 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició l'1 d'octubre



Stanley & Iris

MARTIN RITT, 1990. Int.: Robert De Niro, Jane Fonda, Swoosie Kurtz, Martha Plimpton, Jamey Sheridan, Feodor Chaliapin Jr.. EUA. VOSC. 114'. Arxiu digital

Un drama romàntic que troba emoció en la fragilitat quotidiana i els vincles inesperats. A través de la relació entre una vídua treballadora i un home analfabet que l'ajuda quan intenten robar-li la bossa de mà, el film parla de dignitat, solitud i segones oportunitats. La química entre Robert De Niro i Jane Fonda sosté un relat modest però sincer, i Fonda hi ofereix una interpretació càlida i madura que va marcar el seu comiat del cinema durant més de quinze anys. Es va estrenar amb el títol *Cartas a Iris*.

Divendres 25 / 21.00 h

Sala Laya

Repetició el 3 d'octubre



Et si on vivait tous ensemble?

¿Y si vivimos todos juntos?

STÉPHANE ROBÉLIN, 2011. Int.: Guy Bedos, Géraldine Chaplin, Jane Fonda, Pierre Richard, Claude Rich, Daniel Brühl. França-Alemanya. VOSE. 92'. DCP.

Ben entrada la setantena, una colla d'amics decideix viure en comunitat per tal d'evitar la residència d'ancians. Al grup s'uneix un jove estudiant d'etnologia que fa una tesi sobre la gent gran. El retorn de Jane Fonda al cinema francès després de gairebé quaranta anys combina fragilitat i malenconia.

La repesca!



Cinc produccions de diferents nacionalitats completen aquest cicle que recupera alguns dels títols més interessants estrenats l'any passat.

Dimarts 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5 / 20.00 h

Sala Laya

Diumenge 20 / 20.00 h

Sala Chomón



Weapons

ZACH CREGGER, 2025. Int.: Julia Garner, Josh Brolin, Amy Madigan, Alden Ehrenreich, Austin Abrams, Cary Christopher. EUA. VOSE. 128'. DCP.

Una tranquil·la comunitat s'enfronta a un trauma col·lectiu quan tots els nens d'una mateixa classe, tret d'un, desapareixen a la mateixa hora endinsant-se en la foscor tal com registren les càmeres de seguretat. Un thriller de terror que, amb una narrativa fragmentada que ens porta d'un personatge a l'altre, combina horror sobrenatural i drama humà sense renunciar a l'estranyesa quotidiana ni a l'humor negre. Un film inclassificable sobre la pèrdua, la incertesa i la necessitat de buscar culpables.

Dijous 3 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 9 / 17.00 h

Sala Chomón



Trois amies *Tres amigas*

EMMANUEL MOURET, 2024. Int.: Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair, Vincent Macaigne, Grégoire Ludig, Damien Bonnard. França. VOSE. 118'. DCP.

Amb el seu refinament habitual Emmanuel Mouret parteix del concepte de “la culpabilitat de no estar ja enamorat” i les conseqüències que això genera per explorar les contradiccions de l'amor i de l'amistat a través de tres dones unides per vincles afectius canviants i decisions sentimentals sovint poc coherents. Entre la ironia i la melancolia el cineasta construeix, amb diàlegs precisos i moralitat lleugera, una història en què les protagonistes tenen concepcions diferents de l'honestetat i la fidelitat.

Feng Liu Yi Dai *A la deriva*

JIA ZHANGKE, 2025. Int.: Zhao Tao, Li Zhubin, Zhou You, Mao Ching-Shun, Jianlin Pan, Lan Zhou. Xina-França-Japó. VOSC. 111'. DCP.

Jia Zhangke segueix retratant els canvis socioeconòmics de la Xina en aquest film rodat en diferents formats entre el 2001 i el 2023. El resultat és una obra lliure sobre el pas del temps, la desaparició dels paisatges industrials i la desorientació emocional d'una generació atrapada entre el record i la modernització accelerada. Una meditació sobre la pèrdua d'espais, de vincles i d'identitat. "Per mi ha estat l'ocasió per revisar no només el metratge que he capturat i tots els films que he fet, sinó per fer un balanç de la meua pròpia vida. Com he canviat com a cineasta, com he evolucionat i com ha canviat la meua subjectivitat al llarg de la meua filmografia" (Jia Zhangke).

Flores para Antonio

ELENA MOLINA, ISAKI LACUESTA, 2025. Espanya. VE. 98'. DCP.

Amb el subtítol "Una película de conversaciones pendientes", aquesta pel·lícula homenatge a Antonio Flores, més que construir un retrat convencional del músic, converteix la mirada de la seva filla, Alba, en un procés de memòria i reconciliació. El documental troba la força en la fragilitat, entre arxius familiars, música i silencis, per parlar tant d'una absència com d'un llegat que encara ressona.



Dissabte 12 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 17 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 15 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 21.00 h

Sala Laya

Hard Truths *La meva única família*

MIKE LEIGH, 2024. Int.: Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin, David Webber, Ani Nelson, Sophia Brown. Gran Bretanya-Espanya. VOSC. 97'. DCP.

Gairebé trenta anys després de *Secrets & Lies*, Mike Leigh torna a comptar amb l'esplèndida actriu Marianne Jean-Baptiste per fer el retrat d'una dona de tracte duríssim, permanentment enfadada amb el món i amb la gent que l'estima. Si *Happy-Go-Lucky* (Mike Leigh, 2008) era una celebració lluminosa de l'optimisme com a forma de vida, *Hard Truths* n'és el revers ombrívol: una mirada a una dona amargada que només sap relacionar-se amb el món mitjançant la bronca i el mal humor, i per a qui la vida ha esdevingut una batalla constant contra la tristesa, la soledat i el ressentiment.



Fritz Lang.
El período sonor



Com a complement als darrers films dirigits per Fritz Lang, el cicle incorpora també les dues parts de *Das indische Grabmal*, dirigides el 1921 per Joe May a partir d'un guió escrit pel mateix Lang amb Thea von Harbou. Una fantasia exòtica d'aventures que el cineasta recuperaria, dirigint la seva pròpia versió, en el seu retorn a Alemanya.

Divendres 4 / 20.00 h
Sala Chomón



Clash by Night *Trobades a la nit*

FRITZ LANG, 1952. Int.: Barbara Stanwyck, Paul Douglas, Robert Ryan, Marilyn Monroe, J. Carrol Naish, Keith Andes, Silvio Minciotti. EUA. VOSC. 105'. DCP.

Una dona amargada i cansada torna al seu poble després d'anys d'absència i es casa amb un pescador senzill. Lang adapta l'obra homònima de Clifford Odets, trasllada l'acció a un poblet petit i canvia el rerefons social d'obrers a l'atur per posar el focus en el tema de la fidelitat conjugal. El cineasta va poder assajar més que mai amb un repartiment estel·lar en estat de gràcia.

Diumenge 6 / 21.00 h
Sala Chomón

Divendres 11 / 18.00 h
Sala Laya



The Big Heat *Los sobornados*

FRITZ LANG, 1953. Int.: Glenn Ford, Gloria Grahame, Lee Marvin, Jocelyn Brando, Alexander Scourby, Jeanette Nolan, Peter Whitney. EUA. VOSE. 90'. 35mm

En aquest autèntic clàssic del cinema negre, Lang utilitza la figura del policia, personatge fronterer en aquell terreny que separa el bé del mal, per investigar l'ambigüitat de l'ésser humà. És un film vibrant i absorbent, en el qual Grahame es presenta com una rossa fatal que la va consagrar en la tipologia de *good bad girl*. "*The Big Heat* recorre tots els meus films: odi, assassinat, venjança, la lluita contra el destí. I la venjança és un fruit amarg i dolent" (Fritz Lang).

Human Desire *Deseos humanos*

FRITZ LANG, 1954. Int.: Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford, Edgar Buchanan, Kathleen Case. EUA. VOSE. 90'. 35mm

Remake de títol explícit de *La bête humaine*, de Jean Renoir, basat en la novel·la de Zola. El protagonista torna de la guerra amb la intenció de portar una vida tranquil·la, però acaba al pol oposat. Una obra mestra amb tots els elements del cinema negre que captiva amb una trama marcada per les passions que arrossegueu i pel mal que batega, inexorable, ineludible.

Moonfleet *Los contrabandistas de Moonfleet*

FRITZ LANG, 1955. Int.: Stewart Granger, George Sanders, Viveca Lindfors, Joan Greenwood, Jon Whiteley, Melville Cooper, Sean McClory. EUA. VOSE. 87'. 35mm.

Estrenada al nostre país amb més de trenta anys de retard, aquest film, rodat en un magnífic cinemascop, és una de les grans obres del cinema d'aventures. La relació entre el nen John Mohune i el contrabandista Jeremy Fox —amb el rerefons de la recerca d'un tresor— esdevé una acurada barreja de poesia i crueltat poques vegades aconseguida de manera tan formosa. "És una història romàntica, situada en el passat, dickensiana. És el to (hi ha una reproducció d'un quadre de Hogarth). Si un fes una història d'horror contemporània, usaria una atmosfera diferent. Però, si hi ha fantasmes (i n'hi ha, perquè creuen que els contrabandistes són fantasmes) i passa en un cementiri, s'ha de fer romàntica" (Fritz Lang).



Dimarts 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 10 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 13 / 20.00 h

Sala Laya

Dimecres 16 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 15 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 20.00 h

Sala Chomón



While the City Sleeps

Mientras Nueva York duerme

FRITZ LANG, 1956. Int.: Dana Andrews, Rhonda Fleming, Ida Lupino, Sally Forrest, Thomas Mitchell, Vincent Price, George Sanders. EUA. VOSE. 100'. 35mm.

Tres periodistes amb futur lluiten amb totes les seves forces per aconseguir el càrrec d'editor en cap de *The Sentinel*, un diari influent de Nova York. És una lluita a mort en la qual tot val. El propietari ofereix el lloc al candidat que descobreixi un assassí psicòpata que terroritza la ciutat. "Lang continua fustigant amb la seva habitual duresa l'ambició humana, la manca d'escrúpols i la deshumanització de la lluita pel poder i el triomf. Ataca amb el seu estil demolidor de sempre el periodisme sensacionalista i, partint d'un personatge que té certes reminiscències amb el psicòpata d'*M*, posa en el film les vivències ja absolutament consolidades de la seva estada als Estats Units, potenciades pel seu sentit agut de l'observació i la gran curiositat" (Àngel Comas).

Dimarts 22 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Beyond a Reasonable Doubt

Más allá de la duda

FRITZ LANG, 1956. Int.: Dana Andrews, Joan Fontaine, Sidney Blackmer, Philip Bourneuf, Barbara Nichols, Arthur Franz, Edward Binns. EUA. VOSE. 80'. 35mm

Un escriptor que lluita contra la pena de mort posa en marxa, amb l'ajut d'un editor de diaris, un pla que el faci aparèixer com a culpable d'un crim, per tal de demostrar els errors en què pot caure el sistema jurídic. Aquest film, despietat i negre, va ser l'últim que Lang va rodar als Estats Units, ja que, cansat de les manipulacions dels productors, va decidir tornar a Alemanya després de vint anys de carrera americana.



Das indische Grabmal: Die Sendung des Yoghi

La tomba índia: la missió del iogui

JOE MAY, 1921. Int.: Olaf Fønss, Mia May, Conrad Veidt, Erna Morena, Bernhard Goetzke, Lya De Putti. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 120'. DCP.

Un arquitecte europeu és contractat per un maharajà indi per construir una tomba monumental, i descobreix que aquesta és per a una dona que encara és viva, però que ha estat condemnada per haver desafiat el poder del sobirà. Amb guió de Fritz Lang i Thea von Harbou, i rodada als estudis de Filmstadt Berlin-Woltersdorf, és un magnífic exemple del cinema colonialista amb gust per l'orientalisme que fascina per la seva dimensió de somni cinematogràfic: palaus immensos, temples, passadissos secrets... Lang volia dirigir el film, però els productors no li ho van permetre i, quaranta anys més tard, encara amb l'espina clavada, va dirigir la seva pròpia versió en color.

♪ *Amb acompanyament musical en directe
a càrrec de Francesc Mora.*

.....

Das indische Grabmal: Der Tiger von Eschnapur

La tomba índia: el tigre d'Esnapur

JOE MAY, 1921. Int.: Olaf Fønss, Mia May, Conrad Veidt, Erna Morena, Bernhard Goetzke, Lya De Putti. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 100'. DCP.

La segona part del díptic d'aventures de Joe May continua desplegant l'univers d'exotisme, passions extremes i espectacle monumental propi del cinema mut alemany dins del relat de venjança, gelosia i captivitat que accentua encara més el component melodramàtic i fantàstic de la primera part. Conrad Veidt imposa la seva presència magnètica com a maharajà tot aportant una intensitat gairebé operística a la figura tràgica i obsessiva que encarna.

♪ *Amb acompanyament musical en directe
a càrrec de Francesc Mora.*

Dimecres 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 29 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 24 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 26 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 27 / 18.00 h

Sala Chomón



Die 1000 Augen des Dr. Mabuse

Els crims del Dr. Mabuse

FRITZ LANG, 1960. Int.: Dawn Addams, Peter van Eyck, Gert Fröhe, Wolfgang Preiss, Werner Peters, Howard Vernon. RFA-Itàlia-França. VOSC. 103'. DCP.

En la seva última pel·lícula, Fritz Lang reprèn el seu personatge mític del període mut, el doctor Mabuse, per anticipar un món obsessionat amb el control i la pèrdua de privacitat. Un thriller fascinant i inquietant narrat a gran velocitat i en el qual la vigilància, l'espionatge i la manipulació són els protagonistes d'aquest gran entreteniment criminal que també és una reflexió lúcida i sorprenentment profètica sobre els mecanismes de poder en la societat moderna.

Der Tiger von Eschnapur

El tigre de Esnapur

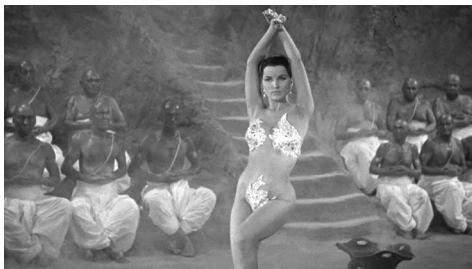
FRITZ LANG, 1959. Int.: Debra Paget, Paul Hubschmid, Walther Reyer, Claus Holm, Luciana Paoluzzi, Valéry Inkijinoff. RFA-Itàlia-França. VOSE. 101'. DCP.

Un arquitecte alemany, contractat per construir una tomba monumental a l'Índia, salva una jove ballarina, la qual està promesa amb el maharajà. "Quan en la seva vellesa va tornar a Europa, després de vint-i-tres anys d'exili, Fritz Lang va culminar la seva carrera amb una concessió a la nostàlgia que el va portar a rodar una tercera versió de les aventures del Dr. Mabuse i, sobretot, una meravellosa adaptació d'*El tigre d'Esnapur* i la seva seqüela, *La tomba índia*, partint dels guions que va escriure el 1920 amb la col·laboració de la seva esposa, Thea von Harbou, i que no va poder dirigir perquè se'n va apoderar el productor i director Joe May" (Terenci Moix).

Das indische Grabmal *La tumba india*

FRITZ LANG, 1959. Int.: Debra Paget, Paul Hubschmid, Walther Reyer, Claus Holm, Valéry Inkijinoff, Sabine Bethmann. RFA-Itàlia-França. VOSE. 101'. DCP.

En la continuació de *Der Tiger von Eschnapur*, l'arquitecte i la ballarina són perseguits pels homes del maharajà. “*La tumba india* és el record d’una primera passió per un cinema encara verge, directament entroncat amb formes d’expressió popular com ara el fulletó o l’aventura exòtica. Tant Lang com la seva esposa van manifestar sovint la seva admiració pel novel·lista Karl May, i no s’avergonyien de reconèixer que calia recuperar-ne l’esperit. Pertanyien a aquell benaurat moment en què el cinema no s’havia deixat contaminat per la pedanteria” (Terenci Moix).



Divendres 25 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 27 / 21.00 h
Sala Chomón



Aki Kaurismäki



Arriba la fi del recorregut per l'inconfusible món melancòlic i humanista del director finlandès. Un univers poplat per personatges tan impassibles com sobrecarregats d'emocions.

Tulitikkutehtaan tyttö

La chica de la fábrica de cerillas

AKI KAURISMÄKI, 1990. Int.: Kati Outinen, Elina Salo, Esko Nikkari, Vesa Vierikko, Reijo Taipale, Silu Seppälä. Suècia-Finlàndia. VOSE. 70'. DCP.

Una noia que treballa en una fàbrica de llumins viu una existència solitària i veu com, l'un rere l'altre, els seus somnis es frustren. "Kaurismäki vol exemplificar la impossible sortida d'un proletariat enganyat i explotat tant econòmicament com sentimentalment, que no té més opció que la rebel·lió i la revenja" (Antonio Castro).

.....

I Hired a Contract Killer

Contraté un asesino a sueldo

AKI KAURISMÄKI, 1990. Int.: Jean-Pierre Léaud, Margi Clarke, Kenneth Colley, Serge Reggiani. Suècia-RFA-Gran Bretanya-França-Finlàndia. VOSE. 79'. DCP.

Melodrama, comèdia i thriller es barregen en aquesta història insòlita d'un home que, sentint-se desgraciat a la vida però incapaç de suïcidar-se, contracta un assassí a fi d'acabar amb tot. Tanmateix, tot canvia quan troba una noia de la qual s'enamora... La barreja de gèneres es complementa amb la barreja de referències: Hitchcock, Lang, Melville, Ray, Bresson...

Dimecres 2 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 3 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 4 / 21.30 h
Sala Laya



Kauas pilvet karkaavat *Nubes pasajeras*

AKI KAURISMÄKI, 1996. Int.: Kati Outinen, Kari Väänänen, Elina Salo, Sakari Kuosmanen, Markku Peltola. Suècia-Finlàndia-Alemanya. VOSE. 96'. DCP.

Una parella de classe mitjana es troba abocada a l'atur, però gràcies a la iniciativa de l'esposa que decideix obrir un restaurant propi, aconsegueixen tirar endavant. És una comèdia dramàtica que Kaurismäki situa a mig camí del cinema optimista de Capra i el pessimisme d'alguns films de De Sica. "La realitat finlandesa es troba al centre" (Aki Kaurismäki).

Dimecres 9 / 21.00 h
Sala Laya



Mies vailla menneisyyttä

Un hombre sin pasado

AKI KAURISMÄKI, 2002. Int.: Markku Peltola, Kari Outinen, Juhani Niemelä, Kaija Pakarinen, Sakari Kuosmanen, Annikki Tähti. Finlàndia. VOSE. 93'. DCP.

Una faula moral de gran sensibilitat que mostra la dignitat i la solidaritat de les classes més desfavorides mitjançant la història d'un home que, després de perdre la memòria a causa d'una agressió brutal, es veu obligat a reconstruir la seva vida des de la més absoluta pobresa. "La subversió de Kaurismäki rau a mostrar com en el món actual l'autèntic home lliure és el que és capaç de convertir-se en un ésser sense identitat pública i pot convertir la marginalitat en una forma de resurrecció des dels marges de la societat opulenta" (Àngel Quintana)



Toivon tuolla puolen

El otro lado de la esperanza

AKI KAURISMÄKI, 2017. Int.: Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen, Kati Outinen, Kaija Pakarinen, Janne Hyytiäinen. Finlàndia-Alemanya. VOSE. 98'. DCP.

Aki Kaurismäki va guanyar l'Os de Plata a la millor direcció del Festival de Berlín amb aquesta comèdia humanista que narra la trobada entre un refugià sirianès sense papers i el propietari d'un restaurant finlandès. "M'avergonyeixo de la manera com l'Estat finlandès tracta els refugiats. Ha passat de rebutjar d'un quatre per cent a un vuitanta per cent dels que demanen asil. Si la cosa segueix igual, acabaré tornant el passaport" (Aki Kaurismäki).

Dijous 10 / 17.00 h

Sala Chomón



Kuolleet lehdet *Fallen Leaves*

AKI KAURISMÄKI, 2023. Int.: Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Anna Karjalainen, Kaisa Karjalainen, Janne Hyytiäinen. Finlàndia-Alemanya. VOSE. 81'. DCP.

Dues persones solitàries coincideixen per casualitat una nit a Hèlsinki i cerquen en l'altra el seu primer, únic i últim amor. El seu camí envers un objectiu tan digne es veu enterbolit per l'alcoholisme i perquè, sense conèixer els seus noms ni les seves adreces, perden els respectius números de telèfon. Si en altres pel·lícules Kaurismäki desmuntava qualsevol aspiració d'autorealització, aquí el director finlandès obre una finestra a l'esperança. Fidel a les seves obsessions i a la seva estètica, en aquesta tragicomèdia, continuació de la seva trilogia del proletariat, depura el seu estil i en treu tot el partit. Va guanyar el Premi Internacional del Jurat al Festival de Cannes.

Divendres 11 / 20.00 h

Sala Chomón



Les golfes



Divendres 4 / 19.00 h
Sala Laya



Pathogen

EMILY HAGINS, 2006. Int.: Rose Kent-McGlew, Alec Herskowitz, Tiger Darrow, Tony Vespe, Alex Schroeder, Amanda Haight. EUA. VOSC. 68'. DCP.

En un moment en què han pres el control del cinema de terror Kane Parsons (*Backrooms*) i Curry Barker (*Obsession*), dos directors obscenament joves, té molt sentit programar aquesta pel·lícula de zombis dirigida per l'americana Emily Hagins quan només tenia dotze anys. Reivindicada els darrers temps amb motiu del boom del cinema de terror dirigit per dones, *Pathogen* tracta d'una epidèmia zombi a Austin, Texas. És una pel·lícula molt petita, rodada pràcticament sense recursos, però està plena d'idees estimulants tant en relació amb el cinema de zombis com amb la representació de l'adolescència. Té, a més, l'encant d'haver estat rodada el 2006 en vídeo domèstic, cosa que li dona genuïnament la textura de moda, la del digital poc definit i trencat, la que tants cineastes i artistes visuals intenten reproduir actualment a les seves propostes.

 **Presentació a càrrec de Desirée de Fez,**
programadora del cicle.

DE BELL NOU. LA RESTAURACIÓ DEL MES



Sois belle et tais-toi!

Calladeta estàs més maca!

DELPHINE SEYRIG, 1981. França. VOSC amb SPS. 115'. DCP.

Delphine Seyrig reuneix vint-i-tres actrius franceses, angleses i nord-americanes -entre elles, Jane Fonda, Juliet Berto i Maria Schneider- que evocuen la seva experiència professional amb el sexisme com a fil conductor subjacent. “La representació d’una mirada femenina dirigida cap a si mateixa fa saltar pels aires tant l’aïllament de l’actriu com l’associació tradicional entre dones i narcisisme, l’estatus de la dona representada com a objecte de la mirada masculina. En el seu lloc, obre la possibilitat d’un esdevenir diferent fundat en una nova forma de crítica i apropiació dels mitjans” (N. Petresin-Bachelez i G. Zapperi).

Concebut gràcies a les tecnologies de vídeo portàtil dels anys setanta, el film és fruit d’un veritable esperit de desobediència i emancipació feminista. Però si bé el mateix suport va fer-ne possible la circulació de còpies, amb els anys també ha acabat condicionant l’estat del material. Avui, una nova restauració impulsada per la Biblioteca Nacional de França i el Centre Audiovisual Simone de Beauvoir permet recuperar tota la seva vigència en diàleg amb l’exposició “Femínismes Fílmics: 1976-2026” i la retrospectiva dedicada a Jane Fonda.

Diumenge 6 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 10 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 17.00 h

Sala Chomón

(BnF) Bibliothèque nationale de France

Centre audiovisuel

Simone de Beauvoir

Visibilitzem el cinema català

Dimarts 8 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 25 / 18.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Matrimoni Companys

JOSEP TARRADELLAS, 1937. Catalunya. VC. 2'. Arxiu digital.

Pel·lícula familiar protagonitzada pel matrimoni format per l'activista pels drets de les dones, Carme Ballester, i el seu marit, el president de la Generalitat de Catalunya, Lluís Companys, i rodada en plena Guerra Civil espanyola per l'aleshores conseller de Finances i president del consell executiu de la Generalitat, Josep Tarradellas.



Companys, procés a Catalunya

JOSEP M. FORN, 1979. Int: Luis Iriondo, Marta Angelat, Xabier Elorriaga, Pau Garsaball, Ovidi Montllor, Montserrat Carulla. Catalunya. VC.125'

Quan Companys, procés a Catalunya es va estrenar el 1979, el país començava a recuperar paraules, imatges i noms que la dictadura havia volgut condemnar al silenci. El film de Josep Maria Forn va contribuir a aquesta restitució: convertia la història de Lluís Companys en memòria compartida i feia visible, des del cinema, el procés polític i simbòlic contra Catalunya. Avui, aquesta memòria demana també ser rellegida des d'una altra perspectiva: la del paper de les dones que van sostenir el compromís republicà, sovint des de la discreció, la resistència i l'oblit. En aquest sentit, la figura de Carme Ballester emergeix amb força pròpia, tal i com ha destacat el professor Oriol Dueñas, Ballester no va ser només "la dona de Companys", sinó una dona amb idees polítiques, compromesa amb la República i amb la preservació de la memòria del president afusellat.

 **Presentació a càrrec d'Oriol Dueñas el dimarts 8.**

Sessió gratuïta.

Sessions especiales





NIHAO
FILMS

BARQ Festival Internacional de Cinema d'Arquitectura de Barcelona

El BARQ Festival Internacional de Cinema d'Arquitectura de Barcelona és l'únic festival de cinema d'arquitectura de l'Estat espanyol i es consolida com un espai cultural, lúdic i de reflexió obert a tota la societat, potenciant una mirada crítica sobre l'entorn construït, la idea de ciutat i els espais que volem habitar. En el marc de Barcelona 2026 Capital Mundial de l'Arquitectura, el BARQ impulsa una programació d'activitats al llarg de tot l'any que culminarà amb la seva 5a edició, del 3 al 8 de novembre de 2026. El festival manté una mirada social que vincula arquitectura i ciutat amb els grans reptes contemporanis, com l'habitatge, la sostenibilitat o l'espai públic, acostant l'arquitectura al públic a través del cinema.

Dijous 17 / 20.00 h

Sala Chomón

5 espais / 5 mirades

Una de les iniciatives impulsades pel BARQ en el marc de Barcelona 2026 Capital Mundial de l'Arquitectura. El projecte consisteix en l'encàrrec de cinc curtsmetratges d'autor a cineastes vinculats a l'àrea metropolitana de Barcelona. Cada peça audiovisual, d'aproximadament tres minuts i amb plena llibertat creativa, pren com a punt de partida un espai urbà representatiu de la ciutat.

Amanda Sans Pantling retrata el conflicte entre veïnat i turisme, a l'accés al Park Güell; **Laura Ferrés** parteix d'un desallotjament al Raval per parlar de la crisi de l'habitatge i la gentrificació; **Carlos Marquès-Marcet** revisita Vallcarca per contraposar memòria i transformació urbana; **Diana Toucedo** imagina una Barcelona distòpica marcada per la crisi climàtica des de l'espai de creació TAKK; i **Jaume Claret Muxart** explora els espais de cruising com a memòria de la dissidència sexual a la ciutat.

 **Col·loqui amb la participació dels i les cineastes.**

Exposició Feminismes filmics: 1976-2026

Projeccions vinculades a l'exposició:

Cicle: **De bell nou. La restauració del mes**

Sois belle et tais-toi!

Calladeta estàs més maca!

DELPHINE SEYRIG, 1981. França. VOSC amb SPS. 115'. DCP.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 39.

Cicle: **Tu i jo què? Comèdies romàntiques**
Cinema a la plaça

La amiga de mi amiga

ZAIDA CARMONA, 2022. Int.: Zaida Carmona, Rocío Saiz, Alba Cros, Christina Rosenvinge, Thaïs Cuadreny, Aroa Elvira, Marc Ferrer. Catalunya. VE. 89'

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 17.

*Sessió gratuïta a la fresca amb motiu
de les festes de la Mercè.*

Concert de Masonieria previ a la projecció del film.

 *Presentació a càrrec de Zaida Carmona.*

Visita comentada

Pilar Monsell, cineasta i editora dels remuntatges de l'exposició *Feminismes Filmics: 1976-2026*, oferirà una visita des de la seva perspectiva com a cineasta i com a muntadora de les peces audiovisuals que formen part de l'exposició.

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a filmoteca.cat

Amb el suport de



Amb la col·laboració de

Damm
Fundació

Del 9 de juliol al 29 de novembre

Diumenge 6 / 18.00 h
Sala Chomón

Dijous 10 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 26 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 30 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 24 / 21.00 h
Plaça de Salvador Seguí

Dimecres 30 / 19.00 h
Sala d'exposicions

Sala d'exposicions

HORARI

De dimarts
a divendres:
10.00 – 14.00 h
16.00 – 21.00 h

Dissabte
i diumenge
16.00 – 21.00 h

Accés gratuït.

**Programació
familiar**

FilmoXica

**Cada dissabte
i diumenge**

Bicicletes

El millor de l'estiu sovint comença amb un trajecte en bicicleta. Un camí vorejant el riu on ens banyem cada any, una noia que ens espera sota l'arbre, la migdiada eterna mirant el Tour de França o una lluna plena que ens segueix mentre avancem cap a una nova aventura. Tot el que ens agrada es viu més intensament si pedalem. Prepara't per acompanyar als i les protagonistes d'aquesta FilmoXica en un viatge sobre rodes que no oblidaràs.



5

**Dissabte,
17.30 h
Sala Laya**

Super 8 (+7 anys)

J. J. ABRAMS, 2011. Int.: Joel Courtney, Kyle Chandler, Amanda Michalka, Elle Fanning, Gabriel Basso. EUA. VOSC. 112'. DCP.

Amb *The Goonies* i *E.T.* de referents, J. J. Abrams realitza —amb Spielberg de padrí espiritual i financer— un magnífic homenatge al cinema juvenil dels vuitanta que fluctua entre el retrat precís d'una comunitat prototípica dels Estats Units i la ciència-ficció d'alta volada.

6

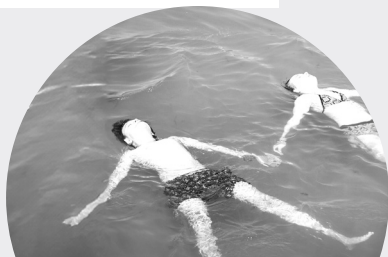
**Diumenge,
17.30 h
Sala Laya**

Mijn bijzonder rare week met Tess

La meva setmana extraordinària amb la Tess (+7 anys)

STEVEN WOUTERLOOD, 2019. Int.: Tjebbo Gerritsma, Josephine Arendsen. Països Baixos. VC. 82'. DCP.

Una aventura d'estiu que parla de l'amistat, la família i la por a la pèrdua a través de la relació entre un noi introvertit i una noia tan excèntrica com decidida. Steven Wouterlood dota el seu primer film d'un to agradable de lleugeresa però sense deixar de ser reflexiu i sincer per comunicar emocions complexes amb senzillesa.





The Goonies

Els Goonies (+7 anys)

RICHARD DONNER, 1985. Int.: Sean Astin, Corey Feldman, Josh Brolin, Martha Plimpton. EUA. VC. 114'. Arxiu digital.

Tot un clàssic dels vuitanta que va marcar un abans i un després en el cinema juvenil. L'aventura irresistible d'una colla de nens que s'endinsen en un fascinant laberint de coves subterrànies ple de perills a la recerca d'un tresor per tal de salvar el seu barri de l'enderrocament, captura com pocs la sensació infantil que qualsevol estiu pot ser extraordinari.

Mon oncle (+7 anys)

El meu oncle

JACQUES TATI, 1958. Int.: Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie, Alain Bécourt. Itàlia-França. VOSC. 115'. DCP.

El tercer llargmetratge de Tati parodia els temps moderns. La succesió de gags que eren els films anteriors deixa pas a l'obra compacta; això sí, sense perdre la frescor i la inventiva tan pròpies de bobra del còmic. Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa.

12

Dissabte,
17.30 h
Sala Chomón

20

Diumenge,
17.30 h
Sala Chomón

13

Diumenge,
17.30 h
Sala Laya

19

Dissabte,
17.30 h
Sala Chomón

26

Dissabte,
17.30 h
Sala Chomón

27

Diumenge,
17.30 h
Sala Laya

Lola et le piano à bruits (+5 anys)

Lola i el piano trencaclosques

DIVERSES AUTORITIES, 2024. França. VC amb SPS. 57'. DCP.

Programa de curtsmetratges que fa valdre les diferents capacitats i proposa trencar amb alguns dels estigmes associats a les persones amb diversitat intel·lectual o funcional, de manera que celebra la interdependència, les xarxes de suport i la cooperació. El conjunt del programa explora les possibilitats del llenguatge en la comunicació i les relacions interpersonals. Els curts són: *Lola et le piano à bruits* (Augusto Zanollo, 2024), *Entre deux sœurs / Ser germanes* (Anne-Sophie Gousset, Clément Céard, 2022), *Le petit bonhomme de poche / L'homenet de butxaca* (Ana Chubinidze, 2017), *La cage / La gàbia* (Loïc Bruyère, 2017) i *La boulangerie de Boris / La fleca d'en Boris* (Masa Avramovic, 2024).



AGENDA

**setembre
2026**

Warren Sonbert

**Tu i jo, què?
Comèdies romàntiques**

Jane Fonda

La repesca!

Fritz Lang

Aki Kaurismäki

Les golfes

De bell nou

**Visibilitzem
el cinema català**

BARQ

**Exposició
Feminismes Fílmics:
1976-2026**

FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**

DIMARTS 01

17.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

But I'm a Cheerleader

Jamie Babbit, 1999. VOSC. 85'. DCP.

18.00 | Jane Fonda

Letter to Jane

Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin, 1972.
VOSC. 52'. DCP.

20.00 | La repesca!

Weapons

Zach Cregger, 2025. VOSE. 128'. DCP.

21.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

Four Weddings and a Funeral

Quatre bodes i un funeral

Mike Newell, 1994. VOSC. 117'. DCP.



DIMECRES 02

17.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

Four Weddings and a Funeral

Quatre bodes i un funeral

Mike Newell, 1994. VOSC. 117'. DCP.

18.00 | Aki Kaurismäki

Tulitikkutehtaan tyttö

La chica de la fábrica de cerillas

Aki Kaurismäki, 1990. VOSE. 70'. DCP.

20.00 | Jane Fonda

Julia

Fred Zinnemann, 1977. VOSC. 120'. DCP.

21.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

Love Me Tonight

Estima'm aquesta nit

Rouben Mamoulian, 1932. VOSC. 89'. 35mm.

DIJOUS 03

17.00 | Jane Fonda

Coming Home *Tornar a casa*

Hal Ashby, 1978. VOSC. 123'. Arxiu digital.

18.00 | La repesca!

Trois amies *Tres amigas*

Emmanuel Mouret, 2024. VOSE. 118'. DCP.

20.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

Shang Hai zhi yen *Shanghai Blues*

Tsui Hark, 1984. VOSC. 98'. DCP.

21.00 | Aki Kaurismäki

I Hired a Contract Killer

Contraté un asesino a sueldo

Aki Kaurismäki, 1990. VOSE. 79'. DCP.



DIVENDRES 04

17.00 | Jane Fonda

The China Syndrome

La síndrome de la Xina

James Bridges, 1979. VOSC. 123'. DCP.

19.00 | Les golfes †

Pathogen

Emily Hagens, 2006. VOSC. 68'. DCP.

20.00 | Fritz Lang

Clash by Night *Trobades a la nit*

Fritz Lang, 1952. VOSC. 105'. DCP.

21.30 | Aki Kaurismäki

Kauas pilvet karkaavat

Nubes pasajeras

Aki Kaurismäki, 1996. VOSE. 96'. DCP.

DISSABTE 05

17.30 | FilmoXica

Super 8

J. J. Abrams, 2011. VOSC. 112'. DCP.

18.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

Love Me Tonight

Estima'm aquesta nit

Rouben Mamoulian, 1932. VOSC. 89'. 35mm.

20.00 | La repesca!

Weapons

Zach Cregger, 2025. VOSE. 128'. DCP.

21.00 | Jane Fonda

Julia

Fred Zinnemann, 1977. VOSC. 120'. DCP.

DIUMENGE 06

17.30 | FilmoXica

Mijn bijzonder rare week met Tess

La meva setmana extraordinària amb la Tess

Steven Wouterlood, 2019. VC. 82'. DCP.

18.00 | De bell nou. La restauració del mes

Sois belle et tais-toi!

Calladeta està més maca!

Delphine Seyrig, 1981. VOSC. 115'. DCP.

20.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

All the Vermeers in New York

Jon Jost, 1996. VOSC. 87'. DCP.

21.00 | Fritz Lang

The Big Heat *Los sobornados*

Fritz Lang, 1953. VOSE. 90'. 35mm.



DIMARTS 08



17.00 | Fritz Lang

Human Desire *Deseos humanos*

Fritz Lang, 1954. VOSE. 90'. 35mm.

18.00 | Visibilitzem el cinema català †

Matrimoni Companys

Josep Tarradellas, 1937. VC. 2'. Arxiu digital.

Companys, procés a Catalunya

Josep M. Forn, 1979. VC. 125'

Sessió gratuïta.

20.00 | Jane Fonda

The Electric Horseman

El genet elèctric

Sydney Pollack, 1979. VOSC. 111'. DCP.

21.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

The Palm Beach Story

La història de Palm Beach

Preston Sturges, 1942. VOSC. 90'. DCP.



DIMECRES 09

17.00 | La repesca!

Trois amies *Tres amigas*

Emmanuel Mouret, 2024. VOSE. 118'. DCP.

18.00 | Jane Fonda

Coming Home *Tornar a casa*

Hal Ashby, 1978. VOSC. 123'. Arxiu digital.

20.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

All the Vermeers in New York

Jon Jost, 1996. VOSC. 87'. DCP.

21.00 | Aki Kaurismäki

Mies vailla menneisyyttä

Un hombre sin pasado

Aki Kaurismäki, 2002. VOSE. 93'. DCP.



DIJOUS 10

17.00 | Aki Kaurismäki

Toivon tuolla puolen

El otro lado de la esperanza

Aki Kaurismäki, 2017. VOSE. 98'. DCP.

18.00 | Jane Fonda

On Golden Pond *A Golden Pond*

Mark Rydell, 1981. VOSC. 109'. DCP.

20.00 | Fritz Lang

Human Desire *Deseos humanos*

Fritz Lang, 1954. VOSE. 90'. 35mm.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes

Sois belle et tais-toi! *Calladeta estàs més maca!*

Delphine Seyrig, 1981. VOSC. 115'. DCP.

DIVENDRES 11

17.00 | Jane Fonda

The Electric Horseman

El genet elèctric

Sydney Pollack, 1979. VOSC. 111'. DCP.

18.00 | Fritz Lang

The Big Heat *Los sobornados*

Fritz Lang, 1953. VOSE. 90'. 35mm.

20.00 | Aki Kaurismäki

Kuolleet lehdet *Fallen Leaves*

Aki Kaurismäki, 2023. VOSE. 81'. DCP.

21.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

Love Me Tonight

Estima'm aquesta nit

Rouben Mamoulian, 1932. VOSC. 89'. 35mm.

DISSABTE 12

17.30 | FilmoXica

The Goonies *Els Goonies*

Richard Donner, 1985. VC. 114'. Arxiu digital.

18.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

The Heartbreak Kid *El trencacors*

Elaine May, 1972. VOSC. 104'. 35mm.

20.00 | Jane Fonda

Letter to Jane

Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin, 1972.

VOSC. 52'. DCP.

21.00 | La repesca!

Feng Liu Yi Dai *A la deriva*

Jia Zhangke, 2025. VOSC. 111'. DCP.



DIUMENGE 13



17.30 | FilmoXica

Lola et le piano à bruits

Lola i el piano trencaclosques

Diverses autories, 2024. VOSC. 57'. DCP.

18.00 | Jane Fonda

The China Syndrome

La síndrome de la Xina

James Bridges, 1979. VOSC. 123'. DCP.

20.00 | Fritz Lang

Moonfleet

Los contrabandistas de Moonfleet

Fritz Lang, 1955. VOSE. 87'. 35mm.

21.00 | 'Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

The Palm Beach Story

La història de Palm Beach

Preston Sturges, 1942. VOSC. 90'. DCP.

DIMARTS 15

17.00 | 'Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

You've Got Mail *Tens un e-mail*

Nora Ephron, 1988. VOSC. 120'. DCP.

18.00 | La repesca!

Flores para Antonio

Elena Molina, Isaki Lacuesta, 2025. VE. 98'. DCP.

20.00 | Jane Fonda

Agnes of God *Agnes de Dios*

Norman Jewison, 1985. VOSE. 94'. Arxiu digital.

21.00 | Fritz Lang

While the City Sleeps

Mientras Nueva York duerme

Fritz Lang, 1956. VOSE. 100'. 35mm.

DIMECRES 16

17.00 | Fritz Lang

Moonfleet

Los contrabandistas de Moonfleet

Fritz Lang, 1955. VOSE. 87'. 35mm.

18.00 | Warren Sonbert

Divided Loyalties

Warren Sonbert, 1978. Silent. 22'. 16mm.

20.00 | 'Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

The Heartbreak Kid

El trencacors

Elaine May, 1972. VOSC. 104'. 35mm.

21.00 | Warren Sonbert

Written on the Wind

Escrito sobre el viento

Douglas Sirk, 1956. VOSE. 99'. 35mm.



DIJOUS 17

17.00 | La repesca!

Feng Liu Yi Dai *A la deriva*

Jia Zhangke, 2025. VOSC. 111'. DCP.

18.00 | Warren Sonbert

Xestaia txast mira

La sisena part del món

Dziga Vertov, 1926. Muda, amb rètols en català. 70'. DCP.

20.00 | BARQ Festival

5 espais / 5 mirades

Diverses autories, 2026.

21.00 | Warren Sonbert

Carriage Trade

Warren Sonbert, 1971. Silent. 61'. 16mm.

DIVENDRES 18

17.00 | Jane Fonda

On Golden Pond *A Golden Pond*

Mark Rydell, 1981. VOSC. 109'. DCP.

18.00 | Warren Sonbert 🏴

Marnie

Alfred Hitchcock, 1964. VOSC. 130'. 35mm.

20.00 | La repesca!

Flores para Antonio

Elena Molina, Isaki Lacuesta, 2025. VE. 98'. DCP.

21.00 | Warren Sonbert 🏴

Where Did Our Love Go?

Warren Sonbert, 1966. SD. 15'. 16mm.

A Woman's Touch

Warren Sonbert, 1983. Silent. 22'. 16mm.

Short Fuse

Warren Sonbert, 1991. SD. 37'. 16mm.

DISSABTE 19

17.30 | FilmoXica

Lola et le piano à bruits

Lola i el piano trencaclosques

Diverses autories, 2024. VOSC. 57'. DCP.

18.00 | Warren Sonbert 🏴

The Cup and the Lip

Warren Sonbert, 1986. Silent. 20'. 16mm.

Amphetamine

Warren Sonbert, 1966. SD. 10'. 16mm.

Rude Awakening

Warren Sonbert, 1975. Silent. 36'. 16mm.

20.00 | Fritz Lang

While the City Sleeps

Mientras Nueva York duerme

Fritz Lang, 1956. VOSE. 100'. 35mm.

21.00 | Warren Sonbert 🏴

Honor and Obey

Warren Sonbert, 1988. Silent. 21'. 16mm.

The Bad and the Beautiful

Warren Sonbert, 1967. SD. 34'. 16mm.

Divided Loyalties

Warren Sonbert, 1978. Silent. 22'. 16mm.

DIUMENGE 20

17.30 | FilmoXica

The Goonies *Els Goonies*

Richard Donner, 1985. VC. 114'. Arxiu digital.

18.00 | Warren Sonbert 🏴

The Tenth Legion

Warren Sonbert, 1967. SD. 30'. 16mm.

Whiplash

Warren Sonbert, 1995-1997. SD. 20'. 16mm.

Noblesse oblige

Warren Sonbert, 1981. Silent. 25'. 16mm.

20.00 | La repesca!

Weapons

Zach Cregger, 2025. VOSE. 128'. DCP.

21.00 | Warren Sonbert 🏴

Hall of Mirrors

Warren Sonbert, 1966. SD. 7'. 16mm.

The Tuxedo Theatre

Warren Sonbert, 1968. Silent. 21'. 16mm.

Friendly Witness

Warren Sonbert, 1989. SD. 22'. 16mm.

DIMARTS 22

17.00 | La repesca!

Hard Truths *La meva única família*

Mike Leigh, 2024. VOSC. 97'. DCP.

18.00 | Warren Sonbert

Marnie

Alfred Hitchcock, 1964. VOSC. 130'. 35mm.

20.00 | Jane Fonda

Stanley & Iris

Martin Ritt, 1990. VOSC. 114'. Arxiu digital.

21.00 | Fritz Lang

Beyond a Reasonable Doubt

Más allá de la duda

Fritz Lang, 1956. VOSE. 80'. 35mm.

DIMECRES 23

17.00 | Fritz Lang 🎵

Das indische Grabmal: Die Sendung des Yoghi

La tomba india: la missió del iogui

Joe May, 1921. Muda, amb rètols en català. 120'. DCP.

18.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

The Watermelon Woman

La dona de la síndria

Cheryl Dunye, 1995. VOSC. 90'. DCP.

20.00 | Fritz Lang 🎵

Das indische Grabmal: Der Tiger von Eschnapur

La tomba india: el tigre d'Esnapur

Joe May, 1921. Muda, amb rètols en català. 100'. DCP.

21.00 | Warren Sonbert

Written on the Wind

Escrito sobre el viento

Douglas Sirk, 1956. VOSE. 99'. 35mm.

DIJOUS 24

17.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

What's Up, Doc?

Què passa, doctor?

Peter Bogdanovich, 1972. VOSC. 94'. 35mm.

18.00 | Warren Sonbert

Xestaia txast mira

La sisena part del món

Dziga Vertov, 1926. Muda, amb rètols

en català. 70'. DCP.

20.00 | Fritz Lang

Die 1000 Augen des Dr. Mabuse

Els crims del Dr. Mabuse

Fritz Lang, 1960. VOSC. 103'. DCP.

21.00 | Cinema a la plaça

– Comèdies romàntiques †

La amiga de mi amiga

Zaida Carmona, 2022. VE. 89'

Sessió gratuïta.

DIVENDRES 25

17.00 | Fritz Lang

Der Tiger von Eschnapur

El tigre de Esnapur

Fritz Lang, 1959. VOSE. 101'. DCP.

18.00 | Visibilitzem el cinema català

Matrimoni Companys

Josep Tarradellas, 1937. VC. 2'. Arxiu digital.

Companys, procés a Catalunya

Josep M. Forn, 1979. VC. 125'

Sessió gratuïta.

20.00 | Fritz Lang

Das indische Grabmal

La tumba india

Fritz Lang, 1959. VOSE. 101'. DCP.

21.00 | Jane Fonda

Et si on vivait tous ensemble?

¿Y si vivimos todos juntos?

Stéphane Robelin, 2011. VOSE. 92'. DCP.

DISSABTE 26

17.30 | Filmoxica

Mon oncle El meu oncle

Jacques Tati, 1958. VOSC. 115'. DCP.

18.00 | Fritz Lang

Die 1000 Augen

des Dr. Mabuse

Els crims del Dr. Mabuse

Fritz Lang, 1960. VOSC. 103'. DCP.

20.00 | De bell nou. La restauració del mes

Sois belle et tais-toi!

Calladeta estàs més maca!

Delphine Seyrig, 1981. VOSC. 115'. DCP.

21.00 | Jane Fonda

Agnes of God Agnes de Dios

Norman Jewison, 1985. VOSE. 94'. Arxiu digital.



DIUMENGE 27



17.30 | FilmoXica

Mon oncle *El meu oncle*

Jacques Tati, 1958. VOSC. 115'. DCP.

18.00 | Fritz Lang

Der Tiger von Eschnapur

El tigre de Esnapur

Fritz Lang, 1959. VOSE. 101'. DCP.

20.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

You've Got Mail *Tens un e-mail*

Nora Ephron, 1988. VOSC. 120'. DCP.

21.00 | Fritz Lang

Das indische Grabmal

La tumba india

Fritz Lang, 1959. VOSE. 101'. DCP.

DIMARTS 29

17.00 | Fritz Lang 🎵

Das indische Grabmal:

Die Sendung des Yoghi

La tomba índia: la missió del iogui

Joe May, 1921. Muda, amb rètols en català.

120'. DCP.

18.00 | Warren Sonbert

Marnie

Alfred Hitchcock, 1964. VOSC. 130'. DCP..

20.00 | Fritz Lang 🎵

Das indische Grabmal:

Der Tiger von Eschnapur

La tomba índia: el tigre d'Esnapur

Joe May, 1921. Muda, amb rètols en català.

100'. DCP.

21.00 | Warren Sonbert

Written on the Wind

Escrito sobre el viento

Douglas Sirk, 1956. VOSE. 99'. 35mm.

DIMECRES 30



17.00 | De bell nou. La restauració del mes

Sois belle et tais-toi!

Calladeta estàs més maca!

Delphine Seyrig, 1981. VOSC. 115'. DCP.

18.00 | Warren Sonbert 🎵

Xestaia txast mira

La sisena part del món

Dziga Vertov, 1926. Muda, amb rètols en català.

70'. DCP.

19.00 | Exposició †

Visita comentada a l'exposició

"Feminisme Fílmic:

1976-2026"

a càrrec de Pilar Monsell

Activitat gratuïta.

20.00 | Fritz Lang

Beyond a Reasonable Doubt

Más allá de la duda

Fritz Lang, 1956. VOSE. 80'. 35mm.

21.00 | La repesca!

Hard Truths *La meua única família*

Mike Leigh, 2024. VOSC. 97'. DCP.



Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general

4 euros

Preu reduït*

3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

2 euros

Amb carnet FilmoXica

gratuït

Acompanyants infants

(màxim dos), preu reduït

3 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari

10 entrades

(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Filmo 10

(10 sessions)

20 euros

Aula de Cinema

(30 sessions)

45 euros

Abonament semestral

50 euros

Abonament anual

— tarifa general

90 euros

— tarifa reduïda

60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys

targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades
són numerades

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per a les persones abonades)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts
a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada
a la taquilla,
màxim 15 minuts
abans de la projecció.**

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ Música en directe
- 👤 Presentació i/o col·loqui
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOsc.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.



Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filmoteca.cat



22 *¿Y si vivimos todos juntos?*

42 **5 espais / 5 mirades**

A

21 *A Golden Pond*

25 *A la deriva*

05 **A Woman's Touch**

22 **Agnes of God**
Agnes de Dieu

15 **All the Vermeers in New York**

06 **Amphetamine**

B

30 **Beyond a Reasonable Doubt**

13 **But I'm a Cheerleader**

C

39 *Calladeta estàs més maca!*

05 **Carriage Trade**

28 **Clash by Night**

20 **Coming Home**

40 **Company's, procés a Catalunya**

04 **Conferència**

35 *Contraté un asesino a sueldo*

D

32 **Das indische Grabmal**

31 **Das indische Grabmal: Der Tiger von Eschnapur**

31 **Das indische Grabmal: Die Sendung des Yoghi**

32 **Der Tiger von Eschnapur**

29 *Deseos humanos*

32 **Die 1000 Augen des Dr. Mabuse**

04 **Divided Loyalties**

E

21 *El genet elèctric*

45 *El meu oncle*

37 *El otro lado de la esperanza*

32 *El tigre de Esnapur*

16 *El trencacors*

32 *Els crims del Dr. Mabuse*

45 *Els Goonies*

10 *Escrito sobre el viento*

14 *Estima'm aquesta nit*

22 **Et si on vivait tous ensemble?**

F

37 *Fallen Leaves*

25 **Feng Liu Yi Dai**

25 **Flores para Antonio**

13 **Four Weddings and a Funeral**

09 **Friendly Witness**

H

09 **Hall of Mirrors**

26 **Hard Truths**

07 **Honor and Obey**

29 **Human Desire**

I

35 **I Hired a Contract Killer**

J

19 **Julia**

K

36 **Kauas pilvet karkaavat**

37 **Kuolleet lehdet**

L

17 **La amiga de mi amiga**

35 *La chica de la fábrica de cerillas*

17 *La dona de la sàndria*

15 *La història de Palm Beach*

44 *La meva setmana extraordinària amb la Tess*

26 *La meva única família*

20 *La síndrome de la Xina*

10 *La sisena part del món*

31 *La tomba india:
el tigre d'Esnapur*

31 *La tomba india:
la missió del iogui*

32 *La tumba india*

19 *Letter to
Jane*

45 *Lola et le
piano à bruits
Lola i el piano
trenccaclosques*

28 *Los sobornados*

14 *Love Me
Tonight*

M

11 *Marnie*

30 *Más allá
de la duda*

40 *Matrimoni
Company's*

30 *Mientras Nueva
York duerme*

36 *Mies vailla
menneisyttä*

44 *Mijn
bijzonder
rare week
met Tess*

45 *Mon oncle*

29 *Moonfleet*

N

08 *Noblesse
oblige*

36 *Nubes pasajeras*

O

21 *On Golden
Pond*

P

38 *Pathogen*

Q

13 *Quatre bodes
i un funeral*

17 *Què passa,
doctor?*

R

06 *Rude
Awakening*

S

14 *Shang Hai
zhi yen*

14 *Shanghai Blues*

05 *Short Fuse*

39 *Sois belle
et tais-toi!*

22 *Stanley & Iris*

44 *Super 8*

T

16 *Tens un e-mail*

07 *The Bad and
the Beautiful*

28 *The Big Heat*

20 *The China
Syndrome*

06 *The Cup and
the Lip*

21 *The Electric
Horseman*

45 *The Goonies*

16 *The
Heartbreak
Kid*

15 *The Palm
Beach Story*

08 *The Tenth
Legion*

09 *The Tuxedo
Theatre*

17 *The
Watermelon
Woman*

37 *Toivon tuolla
puolen*

20 *Tornar a casa*

24 *Tres amigas*

28 *Trobades a la nit*

24 *Trois amies*

35 *Tulit-
ikkutehtaan
tyttö*

U

36 *Un hombre
sin pasado*

W

24 *Weapons*

17 *What's Up,
Doc?*

05 *Where Did
Our Love Go?*

30 *While the
City Sleeps*

08 *Whiplash*

10 *Written on
the Wind*

X

10 *Xestaia
txast mira*

Y

16 *You've
Got Mail*

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris	De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h	Accés gratuït.
	De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h	

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dimarts a dijous:	10.00-19.00 h
	Divendres:	10.00-14.00 h
	<i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i>	
	De dimarts a divendres:	10.00-14.00 h
	<i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:</i>	
	De dilluns a divendres:	8.00 – 22.00 h
	Dissabte i diumenge:	15.00 – 22.00 h

Accés gratuït amb el carnet de la Biblioteca del Cinema.

La sol·licitud de nous carnets de la Biblioteca del Cinema es pot fer mitjançant formulari a la web de la Filmoteca, a recollir físicament a taquilla, o presencialment en el mateix horari de funcionament de la Biblioteca.

Contacte	bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat Telèfon: 932 229 594
Biblioteca digital	@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte	accescolleccions@gencat.cat @filmotecacat Telèfon: 935 671 070
-----------------	--

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

Feminismes Fílms 1976—2026

9.7—
29.11.2026

A partir de la col·lecció
de la Filmoteca de Catalunya



Una producció de:

Filmoteca
de Catalunya

Generalitat
de Catalunya

Amb el suport de:

Departament de Cultura
i **Patrimoni**

Avançament del programa

Paul Thomas Anderson

Els passos dobles:

Àlex Brendemühl

Setmana del cineclubisme

Keisuke Kinoshita

Simone Bitton.

Festival de Cinema Jueu

Filmoteca John Berger

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat