

11

novembre 2026

núm. 170

**Rita
Azevedo Gomes**

**Roberto Rossellini.
Mostra de Cinema
Espiritual**

**Alice Diop.
L'Alternativa**

Dora García

**Mostra de
Cinema Àrab
i Mediterrani**

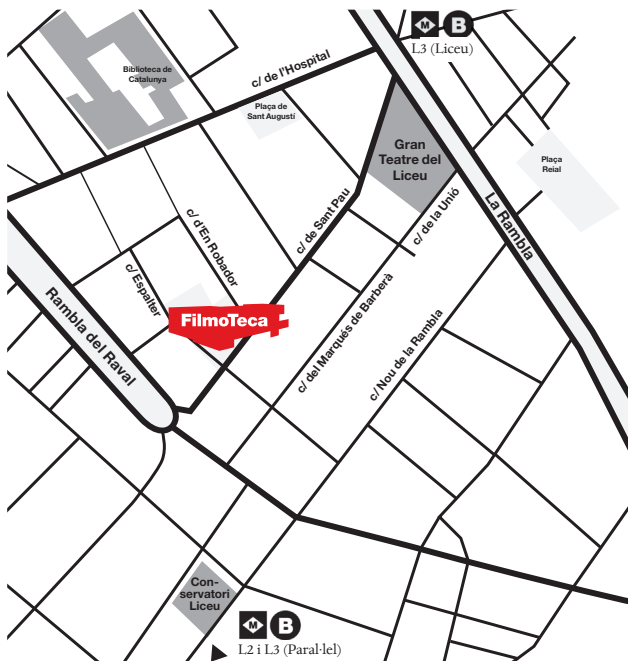
**El Meu
Primer
Festival**

FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**





FilmoTeca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

Rita Azevedo Gomes	02
Roberto Rossellini. Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya	07
Alice Diop. L'Alternativa	12
Dora García - Segona vegada / resurrecció	18
Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya	21
Afins: Nasty Women	28
Paul Thomas Anderson	32
Keisuke Kinoshita	34
De bell nou. La restauració del mes	37
Visibilitzem el cinema català	38
Les golfes	39
Sessió especial: Homenatge a Ferran Torrent	40
Exposició: Feminismes Fílmics 1976-2026	42
La Saleta	43
Aula de cinema	44
FilmoXica	46
El Meu Primer Festival	47

Rita Azevedo Gomes



En el cinema contemporani europeu existeixen aqüífers subterranis que continuen defensant una idea secreta i sensible del cinema. La filmografia de la portuguesa Rita Azevedo Gomes podria ser una d'aquestes fonts ocultes: un cinema que construeix un univers propi, travessat per preocupacions allunyades d'allò que solem entendre com a contemporani, on la força i la veritat dels sentiments i de les passions només semblen possibles a través de l'artifici de la literatura, de la pintura i del cinema mateix. En pel·lícules com *O Som da Terra a Tremer*, *Frágil Como o Mundo* o *A Portuguesa* se'ns proposen obres capaces de condensar tot un món en petites peces de cambra: delicades composicions en què les paraules, els cossos i el temps ressonen amb una musicalitat íntima i secreta.

La cineasta ens visitarà el mes de desembre, quan continua el cicle amb *Danses macabres, squelettes et autres fantaisies* (2019); *Fuck the Polis* (2025) i *Frágil como o Mundo* (2002).

04

O Som da Terra
a Tremer

A Portuguesa

05

A Conquista
de Faro

A Coleção
Invisível

A Vingança de
uma Mulher

06

Correspondências

Altar

O Trio em
Mi Bemoll

Dimarts 24 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició
el 5 de desembre



Dimecres 25 / 18.00 h
Sala Laya

Repetició
el 8 de desembre



O Som da Terra a Tremer

El sonido de la tierra cuando tiembla

RITA AZEVEDO GOMES, 1990. Int.: José Maria Branco, Manuela de Freitas, Miguel Gonçalves, Sara Marques. Portugal. VOSE. 90'. DCP.

L'òpera prima de Rita Azevedo Gomes és deliberadament esquivada, situada en la frontera entre la realitat, la imaginació i la literatura. Alberto, un escriptor incapaç d'escriure, es desdobra en Luciano, el mariner protagonista de la història que imagina o escriu; les dues trames acaben confonent-se fins a fer impossible saber on acaba l'autor i on comença el personatge. El film parteix lliurement de *Paludes*, d'André Gide, i *Wakefield*, de Nathaniel Hawthorne. Una obra tan exigent com fascinant que impressiona per la seva forma poètica i radicalment ambigua: els temps i els espais es desplacen, les converses semblen existir en un món suspès i el mar representa la imatge del desig d'escapar.

A Portuguesa *La portuguesa*

RITA AZEVEDO GOMES, 2018. Int.: Clara Riedenstien, Marcello Urgeghe, Ingrid Caven, Rita Durão, Pierre Léon, João Vicente de Castro.. Portugal. VOSE. 136'. DCP.

“Ambientada en un moment indefinit entre els segles XVII i XVIII, la nova adaptació literària de Rita Azevedo Gomes retrata una jove estrangera que espera durant anys en una mansió decrepita que el seu marit torni de la guerra. Mentre imprimeix a la narrativa un ritme flegmàtic, la directora lusitana exhibeix maneres teatrals, personatges hieràtics, anacronismes visuals, moments de surrealisme i diverses imatges que evoquen l'obra pictòrica de Vermeer. *La portuguesa* també és la celebració d'una dona que reté els seus principis i la seva llibertat enfront d'una societat capficada a mantenir-la presonera” (Nano Salvà).

Sessió doble

A Conquista de Faro *La conquista de Faro*

RITA AZEVEDO GOMES, 2005. Int.: Rafael Almeida, Rita Durão, Leonor Baldaque, João Pedro Bénard, Maria Carré. Portugal. VOSE. 30'. DCP.

Dues parelles de desconeguts comparteixen taula en un restaurant d'un hotel de Faro i es posen a parlar sobre la conquesta de la ciutat als musulmans per part de les tropes cristianes d'Alfons II de Portugal el 1249.

A Colecção Invisível

La col·lecció invisible

RITA AZEVEDO GOMES, 2009. Int.: Duarte de Almeida, Rita Durão, Anna Leppänen. Portugal. VOSC. 56'. DCP.

Basada en un conte de Stefan Zweig, la història segueix un jove antiquari que viatja fins a una casa remota de camp atret per la reputació d'una col·lecció de gravats de Dürer. El descobriment que hi fa transforma el sentit del viatge: la col·lecció que busca és, en realitat, invisible. A partir d'aquesta paradoxa, Azevedo Gomes reflexiona sobre la relació entre l'art i la mirada, però també sobre la capacitat de la imaginació per donar existència a allò que ja no podem veure.

.....

A Vingança de uma Mulher

La venganza de una mujer

RITA AZEVEDO GOMES, 2012. Int.: Rita Durão, Fernando Rodrigues, Hugo Tourita, Duarte Martins, Francisco Nascimento. Portugal. VOSE. 105'. DCP.

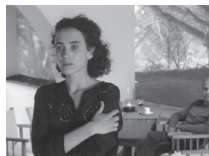
Adaptació lliure d'un dels contes més famosos del francès Barbey d'Aureville (1808-1889), inclòs en el llibre *Les Diaboliques*. Roberto és un d'aquells homes per als quals la simulació és tot un art. Per uns, és un cavaller refinat; per altres, un llibertí. En qualsevol cas, Roberto és un home immers en el més profund dels avorriments, ja que ha exhaurit i satisfet tots els plaers de la vida. Fins que coneix una cortesana que l'introdueix en una història d'amor veritable, però també de passats imperfectes.

Dimecres 25 / 21.00 h

Sala Laya

Repetició

el 10 de desembre



Dijous 26 / 21.00 h

Sala Laya

Repetició

el 18 de desembre



Divendres 27 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 16 de desembre



Dissabte 28 / 21.00 h

Sala Laya

Repetició

el 15 de desembre



Diumenge 29 / 18.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 16 de desembre



Correspondências *Correspondências*

RITA AZEVEDO GOMES, 2016. Portugal-Argentina-Brasil-França-Grècia. VOSE. 145'. DCP.

Correspondència filmica i literària. La primera, inscrita en l'univers imaginatiu i personal de la cineasta; la segona, entre l'escriptor exiliat Jorge de Sena i la seva amiga i escriptora Sophia de Mello Breyner Andresen. Tres exemples de llibertat creativa a Portugal, durant la dictadura i actualment.

Altar

RITA AZEVEDO GOMES, 2003. Int.: Alice Lovelace, René Gouzenne, Susana Moody, Thomas Toutain. Portugal. VOSC. 72'. DCP.

“Un home recorda un amor de joventut en aquest film breu rodat en vídeo que esdevé una mena de collage formal en el qual trobem des d'un actor que recita Hermann Hesse fins a altres citacions literàries —entre les quals destaca la figura homenatjada a *Correspondências*, Sophia de Mello Breyner Andresen—, així com pictòriques i musicals. S'hi aprecia Godard i la que constitueix la gran referència poètica i formal de l'obra de Rita Azevedo Gomes, Werner Schroeter” (Luís Miguel Oliveira).

O Trio em Mi Bemoll *El trio en mi bemoll*

RITA AZEVEDO GOMES, 2022. Int.: Rita Durão, Pierre Léon, Ado Arrieta, Olivia Cabeza. Portugal-Espanya. VOSC. 127'. DCP.

Dos antics amants intenten reprendre una amistat interrompuda. Rita Azevedo Gomes adapta l'única obra de teatre escrita per Éric Rohmer, una delicada reflexió sobre l'amor, el temps i la memòria construïda a partir de converses, silencis, gestos i petites variacions en la posada en escena. Un projecte recuperat en plena pandèmia que fa del diàleg una forma de coreografia sentimental: allò que els personatges diuen i allò que callen revela una relació que potser no ha deixat mai de ser amorosa.

**Roberto Rossellini.
Mostra de
Cinema Espiritual
de Catalunya**



09

Stromboli,
terra di Dio

La nave bianca

10

Roma,
città aperta

Paisà

Deutschland
im Jahre Null /
Germania
anno zero

11

L'amore

Europa '51

L'obra de Roberto Rossellini resulta essencial per entendre tres grans transformacions de l'audiovisual: el neorealisme, la modernitat i la televisió com a eina cultural. Format a la Itàlia feixista, Rossellini es reinventa constantment al llarg d'una trajectòria marcada per una mirada profundament humanista sobre la guerra, la crisi moral europea i la recerca espiritual de l'individu.

Amb *Roma, città aperta* (1945) esdevé la punta de llança del neorealisme i enceta un seguit de films que converteixen les ferides de la història en matèria cinematogràfica immediata i fan emergir una nova relació entre ficció i realitat. Als anys cinquanta, amb la col·laboració d'Ingrid Bergman, orienta el seu cinema cap a la crisi existencial i dirigeix *Viaggio a Italia* (1954), considerada per molts la gènesi del cinema modern. El 1966, decebut amb el cinema i utòpicament convençut del potencial pedagògic de la televisió, debuta en el nou mitjà, en el qual realitza films mancats de dramatisme sobre la història i el pensament de la humanitat. Va ser el darrer gran projecte d'una obra colossal que, en paraules de Truffaut, "ha ajudat la humanitat a ser més intel·ligent i més lliure".



MOSTRA DE
CINEMA
ESPIRITUAL
DE CATALUNYA

Stromboli, terra di Dio *Stromboli*

ROBERTO ROSSELLINI, 1949. Int.: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponza. Itàlia. VOSC. 106'. DCP.

Per tal de poder-se escapar d'un camp de concentració, una dona desesperada accepta casar-se amb un pescador de l'illa de Stromboli. Però escapar d'una presó la porta directament a una altra. Un film sobre el sofriment, la impotència i la recerca de sentit quan totes les seguretats s'esfondren. La força de la natura, especialment en les escenes del volcà, evoca una realitat que supera la voluntat humana i obre la porta a contemplar el misteri de la transformació interior.

Presentació a càrrec d'Àngel Quintana
(professor de cinema i crític), **Peio Sánchez**
(cap de continguts de la Mostra) i **Ramon Bassas**
(director general d'Afers Religiosos) el **dimarts 10**.

La nave bianca *La nau blanca*

ROBERTO ROSSELLINI, 1941. Int.: oficials i infermeres del cos de la Marina. Itàlia. VOSC. 71'. DCP.

El primer llargmetratge del cineasta ens mostra mariners italians ferits i les cures admirables que els proporcionaven als vaixells hospital. Un film de propaganda produït pel Ministeri de Marina italià que té com a guionista Francesco De Robertis, que ja havia rodat per al mateix ministeri *Uomini sul fondo*, un film amb actors no professionals i de caire documental que va esdevenir una influència decisiva per al neorealisme.

Dimarts 10 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 28 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 12 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 25 / 20.00 h
Sala Chomón



CSC

Cineteca Nazionale

Divendres 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 21 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 19 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 20 / 20.00 h

Sala Chomón



Roma, città aperta *Roma, ciutat oberta*

ROBERTO ROSSELLINI, 1945. Int.: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Vito Annichiarico, Nando Bruno, Harry Feist, Maria Michi. Itàlia. VOSC. 105'. DCP.

“Títols com aquest són els que han forjat la grandesa del cinema com a art. No importen les improvisacions, la penúria de mitjans ni l'absència d'actors consagrats. D'aquestes limitacions, Rossellini en fa virtuts en descriure els últims dies de l'ocupació alemanya de Roma, amb la lluita de la Resistència, que uneix en un destí comú el militant comunista, el sacerdot catòlic i la dona del poble” (Romà Gubern).

Paisà *Camperol*

ROBERTO ROSSELLINI, 1946. Int.: Carmela Sazio, Robert Van Loon, Dots M. Johnson, Alfonsino Pasca, Maria Michi, Gar Moore. Itàlia. VOSC. 120'. DCP.

Al llarg de sis episodis, Rossellini descriu la situació de la península Itàlica durant els últims mesos de la Segona Guerra Mundial i mostra el progressiu avenç de les tropes aliades per la península Itàlica i la seva relació, sovint amb sentiments contradictoris, amb el poble italià. Segons José Luis Guarner, “*Paisà* es presenta, primer de tot, com un simple reportatge, però es pot comprendre fàcilment que expressa un punt de vista tan personal com el d'un film de Hitchcock”.

Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero *Alemanya, any zero*

ROBERTO ROSSELLINI, 1947. Int.: Edmund Meschke, Ernst Pittschau, Franz Krüger, Barbara Hintz. Itàlia-França-Alemanya. VOSC. 79'. DCP.

El petit Edmund ha de mantenir econòmicament la seva família en un Berlín desolador i cobert de runa, al final de la Segona Guerra Mundial. En aquest context es troba amb el seu antic professor de les joventuts hitlerianes, un home que el confondrà amb les seves idees sobre els forts i els dèbils. El film tanca el tríptic sobre la guerra que es completa amb *Roma, città aperta* i *Paisà*.

L'amore *L'amor*

ROBERTO ROSSELLINI, 1947-1948. Int.: Anna Magnani, Federico Fellini, Peparuolo. Itàlia. VOSC. 80'. DCP.

Un film compost de dos episodis: "Una voce humana" i "Il miracolo". El primer episodi és un acte d'amor i un homenatge del director al talent i la personalitat d'Anna Magnani a través d'una història, escrita per Jean Cocteau en un sol acte i adaptada per Pedro Almodóvar el 2020, que narra, en un monòleg llarg i estremidor, la desesperació creixent d'una dona que telefona al seu amant per suplicar-li que no la deixi per una altra. "Il miracolo" va ser escrita per Fellini inspirant-se en la narració de Valle-Inclán, *Flor de santidad*, i relata com una pobra pastora que ha perdut les facultats mentals troba a la muntanya un rodamon que confon amb sant Josep.

 **Presentació a càrrec de Margarida Carnicé Mur**
(professora de cinema i investigadora) el **dijous 26**.

Europa '51

ROBERTO ROSSELLINI, 1952. Int.: Ingrid Bergman, Alexander Knox, Sandro Franchina, Ettore Giannini, Giulietta Masina. Itàlia. VOSC. 110'. DCP.

Irene és la dona d'un diplomàtic i la seva única preocupació són les aparences. La seva actitud extremament superficial li ocasionarà una gran tragèdia personal que farà que s'adoni del gran buit moral i la crisi de valors que caracteritzen la societat en què li ha tocat viure. El canvi radical del seu comportament generarà una total incomprensió per part dels "seus".

El cicle continua el desembre amb *Santa Brigida* (1950), *Viaggio in Italia* (1954); *La paura* (1954); *Francesco giullare di Dio* (1950); *Il generale della Rovere* (1959); *India, Matri Bhumi* (1959); *La prise de pouvoir par Louis XIV* (1966); *Viva l'Italia* (1960); *Era notte a Roma* (1960); *Agostino d'Ippona* (1972) i *Blaise Pascal* (1972). Al gener es projecten 11 títols més.

Dimarts 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 10 de desembre



Alice Diop.
L'Alternativa



Filla de la diàspora senegalesa, Alice Diop filma els suburbis francesos per subratllar allò que habitualment queda fora de camp: territoris, cossos i experiències allunyats de la representació cinematogràfica dominant.

Formada en història i sociologia visual, observa amb precisió i empatia les fractures de classe, raça i gènere que travessen la societat francesa. El seu cinema híbrid de documental i ficció, interroga les formes de violència institucional, els silencis heretats i la manera en què els mecanismes d'exclusió i els relats hegemònics condicionen els individus. Lluny de l'estereotip i del sensacionalisme, construeix una mirada crítica basada en la proximitat, la fragilitat i la dignitat dels seus personatges, transformant el gest quotidià en una reflexió sobre la memòria col·lectiva i la necessitat d'una reparació simbòlica i política.

Alice Diop és també la fundadora de la *Cinémathèque idéale des banlieues du monde*, un projecte dedicat a preservar i reivindicar les veus i les imatges de les perifèries d'arreu del món.

El cicle finalitza el desembre amb *Saint Omer* (2022), el primer film de ficció de la cineasta.

14

Karumen kokyô
La mort de Danton

Vers la tendresse

Clichy pour
l'exemple

15

Fragments
for Venus

Les Sénégalaises
et la Sénégalaise

La tour du monde

16

La permanence

Nous

Le Garage

17

Zone immigrée

Ils ont tué Kader

Lejos de
los árboles



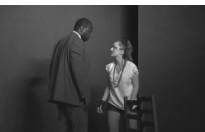
CCCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Dimarts 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 27 / 21.30 h

Sala Laya



La mort de Danton

ALICE DIOP, 2011. França. VOSC. 64'. Arxiu digital.

Un actor jove de la *banlieue* parisenca prepara el paper de Danton en una escola de teatre. Entre assajos i converses, Diop filma la distància entre les aspiracions de l'actor i les dificultats de construir-se un futur. El contrast entre el Danton revolucionari i la realitat social de l'actor és el centre del film. La Revolució Francesa, la igualtat i la ciutadania entren en tensió amb l'experiència d'un jove negre que intenta trobar el seu lloc en una societat que sovint el mira des de la perifèria.

 **Presentació a càrrec de Liza Alster (Directora de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde) el dimarts 17.**

Dimecres 18 / 21.00 h

Sala Laya

Repetició

el 5 de desembre

Sessió doble

Vers la tendresse

ALICE DIOP, 2016. França. VOSC. 38'. DCP.

Quatre nois de la *banlieue* parisenca parlen de les seves relacions sentimentals.



Clichy pour l'exemple

ALICE DIOP, 2006. França. VOSC. 50'. Arxiu digital.

“Tot va començar a Clichy-sous-Bois. La mort de dos adolescents, seguida d'una revolta. Des d'aquí es va iniciar l'incendi que, com la pólvora, va abraçar les ciutats veïnes abans d'estendre's a tot França. Prenent Clichy com a exemple, aquest film intenta indagar en les raons de la ira. He volgut observar tota la violència invisible, aquella que rarament apareix a les portades dels diaris, però que, tanmateix, conté les llavors de la revolta del novembre del 2005. Des del barri fins a l'escola, de l'escola a l'oficina de treball juvenil, passant pel despatx de l'alcalde, cadascú intenta lluitar contra les injustícies socials que emmetzinen cada cop més la vida als suburbis. Un any després dels disturbis el balanç és amarg: res de nou sota el sol a Clichy-sous-Bois” (Alice Diop).



Sessió doble

Fragments for Venus

ALICE DIOP, 2025. Itàlia-França. VOSC. 21'. Arxiu digital.

Curtmetratge que interroga la representació de les dones negres en la història de l'art occidental. Una dona recorre les sales d'un museu de Brooklyn mentre una veu evoca les obres i els llocs que han confinat aquests cossos a la marginalitat, l'exotització o el silenci.

Les Sénégalaises et la Sénégalaise

ALICE DIOP, 2007. França. VOSC. 56'. Arxiu digital.

Alice Diop torna al Senegal, el país dels seus pares, i filma durant un mes tres dones de la seva família a Dakar. A través de la vida quotidiana d'aquesta casa —un espai gairebé exclusivament femení—, Diop observa les relacions, els desitjos, les dificultats i els somnis de les seves protagonistes alhora que es pregunta per la vida que hauria pogut tenir si la seva mare no hagués emigrat a França.

Sessió gratuïta.

.....

La tour du monde

ALICE DIOP, 2006. França. VOSC. 50'. Arxiu digital.

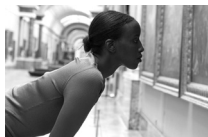
Alice Diop torna, després de quinze anys d'haver-ne marxat, a La Rose-des-Vents, el barri d'habitatges socials d'Aulnay-sous-Bois on va créixer. El documental recorre sobretot un edifici i la seva escala, on hi conviuen famílies d'origens diversos (Sri Lanka, Mali, Turquia, el Vietnam, el Congo), amb les respectives llengües, religions, menjars, rituals i records. La càmera s'atura en els gestos quotidians, els objectes, els interiors i les relacions de solidaritat, tot construint un retrat íntim i afectuós de la diversitat del barri.

Divendres 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició

l'1 de desembre



Dissabte 21 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 24 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 22 / 18.00 h**Sala Laya****Repetició****el 8 de desembre**

La permanence

ALICE DIOP, 2016. França. VOSC. 97'. Arxiu digital.

Rodat durant un any a la consulta mèdica de l'hospital Avicenne de Bobigny, destinada a persones migrants acabades d'arribar. En un espai petit, fosc i gairebé claustrofòbic, el metge i l'equip sanitari escolten pacients marcats físicament i psicològicament per l'exili. La consulta es converteix en un lloc on emergeixen històries de violència, pèrdua i desarrelament que sovint no troben cap altre espai on ser escoltades. Diop, a més de donar veu i rostre als migrants, fa visible la impotència dels professionals davant d'un sofriment que no és només mèdic, sinó també polític i administratiu.

Dissabte 28 / 18.00 h**Sala Laya****Repetició****el 4 de desembre**

Nous

ALICE DIOP, 2021. França. VOSC. 115'. DCP.

Alice Diop puja al RER B, un tren que travessa París de nord a sud, i amb la seva càmera ens porta a través dels espais suburbans de la capital. Recorren la ciutat, ens confrontarà amb alguns dels rostres i de les històries que l'habiten, defugint clixés i respostes fàcils. La cineasta firma un testimoni commovedor de la importància del rodatge com a documentació i record.



Cinémathèque idéale des banlieues du monde

Impulsada des del 2021 pel Centre Pompidou i els Ateliers Médicis a partir d'una idea original de la cineasta Alice Diop, aquesta iniciativa promou la difusió i el reconeixement dels "suburbis del món" a través de programacions, recerca, formació i projectes de producció i restauració cinematogràfica. Es projecten:

Le Garage

COLLECTIF MOHAMED, 1979. França. VOSE. 35'. DCP.

Zone immigrée

COLLECTIF MOHAMED, 1980. França. VOSC. 35'. DCP.

Ils ont tué Kader

COLLECTIF MOHAMED, 1980. França. VOSC. 21'. Arxiu digital.

L'anomenada "Trilogia del Collectif Mohamed" és un conjunt documental excepcional sobre la vida dels joves de les banlieues d'Alfortville i Vitry-sur-Seine. Rodats en súper-8 pels mateixos joves, els films neixen de la voluntat de filmar-se des de dins i reapropriar-se de la seva pròpia representació.

 **Amb Elsa Charbit (Responsable de restauracions a la Cinémathèque idéale des banlieues du monde).**

Preestrena

Lejos de los árboles

MERITXELL COLELL, 2026. Int.: Angélica Castelló, José Luis López Cama, Teresita Sánchez, Caterina Ramírez. Perú-Itàlia-Espanya-Catalunya. VE. 121'. DCP.

Adela, una artista sonora mexicana i neta d'un republicà català exiliat a Mèxic, recorre el Perú amb Luc-ho, el seu guia i traductor, enregistrant llengües en perill d'extinció. Mentre intenta conservar les veus dels altres, Adela es confronta amb els seus propis records, amb la mort i amb l'herència familiar. Un film contemplatiu, sensorial i melancòlic en el qual escoltar és una forma de mirar, i definit per la mateixa Colell com una història sobre la bellesa i el dolor del desarrelament i sobre la necessitat de donar veu al passat i preservar-ne la memòria.

 **Presentació a càrrec de Meritxell Colell.**

Dimecres 18 / 18.00 h

Sala Laya



cinémathèque idéale
des banlieues du monde

ATELIER
MÉDICIS

Centre
Pompidou



El dilluns 16 a les 18.00 es presentarà el projecte de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde al Hall del CCCB, amb la seva directora, Liza Alster.

CCCB

Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Dijous 19 / 20.00 h

Sala Chomón



**Dora García.
Segona vegada /
resurrecció**



Com a cloenda del projecte artístic *Extramurs. Línies de temps / resurrecció* del Museu Tàpies, i amb la col·laboració de LOOP Festival, presentem tres pel·lícules de Dora García al voltant d'una mateixa pregunta: què significa tornar? Tornar a llegir, tornar a parlar, tornar a fer presents cossos, idees i veus que la història ha volgut esborrar. Lluny d'entendre la resurrecció com un fet sobrenatural, el cicle la planteja com una pràctica política i poètica: un gest de reactivació de la memòria que obre noves formes de transmissió, de resistència i de comunitat.

A *The Joycean Society* (2013), *Segunda Vez* (2018) i *(Revolución, cumple tu promesa)* *Amor rojo* (2024) la lectura, la conversa, la performance i el cinema, recorren diferents moments i geografies per explorar la persistència de les idees més enllà de les seves derrotes aparents.

***Segona vegada / resurrecció* trasllada al cinema les preguntes que travesen *Extramurs. Línies de temps / resurrecció*: com persisteixen les idees més enllà de les absències i de quina manera les imatges poden reactivar la memòria. Cada visionament és una segona vegada, una nova lectura, una resurrecció possible.**

20

The Joycean Society

Segunda vez

**(Revolución,
cumple tu
promesa)
Amor rojo**

MTà

Loop

Dimarts 10 / 18.00 h
Sala Laya



The Joycean Society

DORA GARCÍA, 2013. Bèlgica. VOSE. 53'. Arxiu digital.

Un film que acompanya el grup de lectura de la James Joyce Foundation de Zúric, el qual es reuneix des del 1986 per llegir col·lectivament *Finnegans Wake*. La pel·lícula converteix la lectura compartida en una forma de resistència cultural.

La projecció anirà seguida d'una conversa entre Dora García i l'escriptora i traductora Miriam Cano.

Dimarts 17 / 18.00 h
Sala Laya



Segunda vez

DORA GARCÍA, 2015. Bèlgica-Noruega. VOSE. 94'. Arxiu digital.

Segunda vez pren la figura del psicoanalista i teòric argentí Óscar Masotta com a punt de partida per revisitar les relacions entre art conceptual, psicoanàlisi i violència política durant la dictadura argentina. Entre document, ficció i recreació històrica, la pel·lícula reflexiona sobre les desaparicions forçades i sobre la possibilitat de restituir, des de l'art, allò que el poder ha intentat esborrar.

La sessió anirà seguida d'una conversa entre Dora García i la investigadora Cloe Masotta.

Divendres 20 / 18.00 h
Sala Laya



(Revolución, cumple tu promesa) Amor rojo

DORA GARCÍA, 2024. Noruega-Mèxic-Espanya-Bèlgica. VE. 95'. Arxiu digital.

El film reprèn el llegat de la pensadora i revolucionària Aleksandra Kollontai per preguntar-se què queda avui de les promeses emancipadores del segle XX. Connectant les experiències revolucionàries de Rússia i Mèxic amb els transfeminismes llatinoamericans contemporanis, la pel·lícula imagina la revolució no com un esdeveniment conclòs, sinó com una promesa encara oberta.

La projecció anirà seguida d'una conversa entre Dora García i l'escriptora i periodista Andrea Valdés.

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya



MOSTRA DE CINEMA
ÀRAB I MEDITERRANI
DE CATALUNYA

23

Cotton Queen

Ka'anna lam takun

Akal

24

My Father
and Qaddafi

Nahnou Fil Dakhil

Sh'hili

25

Once Upon
a Time in Gaza

Wal asmak tatir
fawka rou'ssina

Cançó per Amine

26

El Sett

Palestine '36

Introduction
to the End
of an Argument

27

Resistance, Why?

Ehki ya Asfoura

Anatomie
du contrôle

The Flowers
Stand Silently,
Witnessing

Al-makhdu'un

Ja fa ja uns quants anys que vivim instal·lats en el crit, en la necessitat urgent d'una reacció global per defensar la Vida davant del Capital.

Precisament aquest és el dilema que se'ns planteja des de Tunísia, amb dos títols que aborden la realitat del canvi climàtic a la Mediterrània i la deshumanització i la precarització del món del treball. Continuem recuperant memòries des de Líbia i Algèria, acompanyant els familiars dels desapareguts en la seva recerca de la veritat. Arribem fins al Líban, on, des d'un present convuls, se'ns proposa una reflexió pausada i profunda del passat, mentre s'imposa un futur incert. Celebrarem la vida al costat de les dones sudaneses i de la Cabília, les quals no es deixen intimidar pels poders colonial i patriarcal. I, com no pot ser d'una altra manera, el cinema palestí, des dels anys setanta fins a les produccions més recents, continuarà marcant el pas d'aquesta vintena edició, i amb ell, una pregunta que ens interpel·la: "Pot fer res el cinema per aturar el genocidi?".

Txell Bragulat,
directora de la Mostra de Cinema
Àrab i Mediterrani de Catalunya

Cotton Queen

SUZANNAH MIRGHANI, 2026. Int.: Haram Basher, Talaat Farid, Rabha Mohamed Mahmoud. Sudan-Aràbia Saudita-Qatar-França-Egipte-Alemanya. VOSC. 93'. DCP.

En un poble productor de cotó del Sudan, l'arribada d'un jove empresari amb un projecte per modificar el cotó genèticament posa en perill la manera de viure de la comunitat i obliga una noia a prendre partit. La pel·lícula combina la història d'una noia que pren consciència de si mateixa i del seu poder amb una reflexió sobre el passat colonial, la tradició i la capacitat de les dones per decidir el seu propi futur.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Suzanna Mirghani.**

.....

Ka'anna lam takun *Looking for Ayda*

SARRA ABIDI, 2025. Int.: Zeineb Melki, Nour Hajri, Mohamed Yahya Jaziri, Your Galai, Fatma Felhi, Sondos Belhassen. Tunísia. VOSC. 101'

La marxa inesperada d'un company de feina amb el qual Ayda portava molt temps treballant en un **call center** trastoca la rutina de la noia i l'obliga a replantejar-se la seva vida i la seva relació amb el temps, el seu entorn i amb ella mateixa. Un drama existencial delicat i silencios sobre la soledat i la pèrdua progressiva d'identitat que esdevé un retrat pausat i introspectiu de l'alienació de treball contemporani i la necessitat humana de connexió.

.....

Akal

SONIA KESSI, 2025. Algèria. VOSC. 67'

La cineasta algeriana Sonia Kessi filma la seva regió natal, la Cabília, per centrar-se en les dones que treballen la terra al llarg de tota la seva vida, però que, paradoxalment, no la poden transmetre legalment als seus fills. A partir d'aquesta contradicció, Kessi explora la relació entre dona, territori, memòria i pertinença i dona veu a aquestes dones que habitualment queden fora dels relats oficials.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Sonia Kessi.**

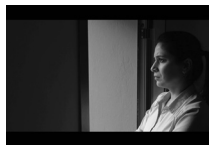
Dijous 5 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 7 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 8 / 18.00 h

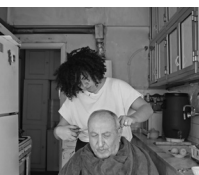
Sala Laya



Dimarts 10 / 21.00 h
Sala Laya



Dimecres 11 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 12 / 18.00 h
Sala Laya



My Father and Qaddafi

JIHAN K, 2025. Líbia-EUA. VOSC. 88'.

Un documental íntim que parteix d'una ferida familiar per explicar també la història política de Líbia. Jihan K. reconstrueix la figura del seu pare, Mansur Rashid Kikhia —diplomàtic, antic ministre d'Afers Estrangers i opositor pacífic a Moammar al-Gaddafi—, desaparegut al Caire el 1993, quan només tenia sis anys. La cineasta converteix l'absència en matèria cinematogràfica: vídeos domèstics, fotografies, arxius històrics i testimonis familiars serveixen a Jihan per conèixer un pare que gairebé no pot recordar. Alhora, la seva recerca personal es transforma en un retrat de la Líbia del coronel Gaddafi.

Nahnou Fil Dakhil *We Are Inside*

FARAH KASSEM, 2024. Qatar-Líban-Dinamarca. VOSC. 180'.

La directora del film, Farah Kassem, es retroba a Trípoli amb el seu pare, el poeta libanès Mustapha Kassem, després de quinze anys vivint a l'estranger. Tot i ser de dues generacions separades per la distància i per maneres molt diferents d'entendre el món, descobreix en la poesia una possible llengua comuna. Les converses, els silencis, l'humor i les discussions sobre poesia i política construeixen el retrat d'una relació complexa mentre que l'espai domèstic es fa ressò d'un país sotmès a la crisi i el pes del passat.

Sh'hili

HABIB AYEYB, 2024. Aràbia Saudita-Qatar-Bèlgica-Alemanya. VOSC. 77'.

El geògraf i cineasta tunisià Habib Ayeby aborda el canvi climàtic des d'una perspectiva clarament política i decolonial. Rodat entre Tunísia, el Marroc, Itàlia i França, el film posa el focus en una paradoxa: els territoris i les poblacions que menys han contribuït a l'escalfament global són sovint els que en pateixen les conseqüències més greus.

Once Upon a Time in Gaza

ARAB NASSER, TARZAN NASSER, 2025. Jordània-Qatar-Emirats Àrabs Units-Palestina-Portugal-Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSC. 90'

Gaza, 2007. Un estudiant estableix una amistat amb un venedor de falàfel amb qui inicia un negoci il·legal de tranquil·litzants. El que comença com un thriller amb tocs d'humor es converteix en una reflexió sobre la vida quotidiana en territori ocupat. El film també introdueix el cinema dins del cinema, fent que la realitat i la ficció es confonguin per reflexionar sobre la utilitat de fer cinema en territori ocupat.

Divendres 13 / 17.00 h
Sala Chomón



Wal asmak tatir fawka rou'ssina

And the Fish Fly Above Our Heads

DIMA EL-HORR, 2025. Aràbia Saudita-Líban-França. VOSC. 70'

En una platja pública de Beirut, tres homes comparteixen durant anys un mateix espai mentre contemplen, gairebé amb resignació, l'impacte del conflicte i la crisi econòmica del Líban.

Divendres 13 / 21.00 h
Sala Laya



Sessió especial

Cançó per Amine

ALBERTO BOUGLEUX, 2009. Itàlia-França. VOSC. 53'

Cada dimecres, a la plaça Addis Abeba d'Alger, les mares i les persones properes dels algerians segrestats per l'exèrcit i la policia es reuneixen per manifestar-se davant la Comissió Nacional per a la Promoció i la Protecció dels Drets Humans. Oficialment són 6.146 persones desaparegudes durant els anys de la "guerra contra el terrorisme" (1991-...), moltes d'elles acusades injustament de donar suport al terrorisme. Nassera Dutour, després de la desaparició del seu fill Amine el 1997, ha dedicat la seva vida a la construcció del moviment dels familiars de les víctimes.

Dissabte 14 / 18.00 h
Sala Laya



ICIP INSTITUT
CATALÀ
INTERNACIONAL
PER LA PAU

La sessió anirà precedida per la presentació del “Memorial dels desapareguts d'Algèria”, a càrrec d'Alberto Bougleux, Nassera Dutour i Sabina Puig (ICIP). Hi haurà col·loqui després de la projecció.

Dissabte 14 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 15 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 6 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 17 / 21.00 h

Sala Laya



El Sett

MARWAN HAMED, 2025. Int.: Mona Zaki, Muhammad Farrag, Ahmad Khaled Saleh, Sayed Ragab, Ahmed Radwan. Aràbia Saudita-Egipte. VOSC. 162'

La vida de la llegendaria cantant egípcia Umm Kulthum, una de les grans icones del món àrab. L'actriu Mona Zaki mostra la fortalesa i la vulnerabilitat de l'artista i explica com la seva carrera va quedar vinculada als grans esdeveniments polítics del seu temps.

Palestine '36

ANNEMARIE JACIR, 2025. Aràbia Saudita-Jordània-Qatar-Palestina-Noruega-Gran Bretanya-França-Dinamarca-Emirats Àrabs-Turquia. VOSC. 119'

Film coral que recupera un episodi fonamental i sovint oblidat de la història palestina: la Gran Revolta de 1936-1939 contra el domini colonial britànic.

 **Presentació i col·loqui a càrrec d'Annemarie Jacir i Oussama Bawardi (productor).**

CLÀSSICS

Sessió doble

Introduction to the End of an Argument

ELIA SULEIMAN, JAYCE SALLOUM, 1990. Palestina-EUA-Canadà. VOSE. 45'. Arxiu digital.

Un film experimental que qüestiona la manera com des d'Occident s'han representat als àrabs i els palestins mitjançant les pel·lícules, els informatius i altres imatges mediàtiques.

Resistance, Why?

CHRISTIAN GHAZI, 1971. Líban. VOSC. 56'.

Un documental que explica les arrels històriques de la resistència palestina a través de figures polítiques i intel·lectuals palestines i àrabs de principis dels anys setanta. El film recorre la història de Palestina fins a la creació d'Israel el 1948 i presenta la resistència com una resposta a la colonització i l'ocupació.

 **Presentació i col·loqui amb Maher Abi Samra el div. 6.**

Sessió doble

Ekhi ya asfoura *Cuéntame, pajarito*

ARAB LOUTFI, 2007. Egipte. VOSE. 92'. Arxiu digital.

Documental que recull el testimoni de set dones palestines que van participar en la resistència armada durant els anys seixanta i setanta.

Anatomie du contrôle

MAHMOUD ALHAJ, 2024. Palestina. VOSE. 17'. Arxiu digital.

Un assaig experimental sobre l'evolució tecnològica de la violència i els mecanismes de control que Israel exerceix sobre Gaza i el poble palestí.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Maher Abi Samra el divendres 6.**

.....

Sessió doble

Al-makhdu'un *Els enganyats*

TEWFIK SALEH, 1973. Int.: Mohamed Kheir-Halouani, Abderrahman Alrahy, Bassan Lofti Abou-Ghazala, Saleh Kholoki, Thanaa Debsi. Síria. VOSC. 107'.

Als anys cinquanta, tres palestins de generacions i perspectives diferents, intenten arribar a Kuwait per començar una nova vida. El film, basat en la novel·la *Men in the Sun*, de Ghassan Kanafani, reflexiona sobre l'exili, la pèrdua de les arrels i la identitat dels refugiats palestins. L'adaptació introdueix per primera vegada al cinema de ficció una dimensió política relacionada amb el sorgiment de la resistència palestina.

The Flowers Stand Silently, Witnessing

THEO PANAGOPOULOS, 2024. Gran Bretanya. VOSC. 17'. Arxiu digital.

Un cineasta palestí establert a Escòcia descobreix imatges ocultes de les flors silvestres de la seva terra natal. Inspirat per aquest arxiu, s'embarca en un viatge per recuperar i preservar aquest valuós patrimoni visual.

 **Presentació i col·loqui a càrrec de Maher Abi Samra el dissabte 7.**

Divendres 6 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 7 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 19 / 21.00 h

Sala Laya



Còpia cedida per cortesia de Nadine Kolnas i la família Ghassan Kanafani.

Afins: Nasty Women



Dones irreverents i malcarades, amants de la disfressa i el transvestisme, organitzen vagues, sabotegen les feines de casa i es neguen a comportar-se com cal. Utilitzem irònicament l'expressió Nasty Women per reivindicar la irreverència com una forma de llibertat inesperada i contagiosa.

Sessió doble

Le ménage Dranem *La família Dranem*

ARMAND DRANEM, 1913. França. Muda. 11'. DCP.

Diary of a Mad Housewife

Diari d'una mestressa de casa al límit

FRANK PERRY, 1970. Int.: Richard Benjamin, Frank Langella, Carrie Snodgrass, Lorraine Cullen, Frannie Michel, Lee Addoms. EUA. VOSC. 104'. Arxiu digital.

A *Diary of a Mad Housewife* (1970), Frank Perry retrata una dona atrapada entre un marit que la tracta com un instrument d'ascens social i un amant que l'explota emocionalment i sexualment. L'acompanya *Le Ménage Dranem* (1912), una comèdia que capgira els papers de gènere dins l'ordre domèstic.

Sessió doble

Non ! Tu ne sortiras pas sans moi !

No! No aniràs enlloc sense mi!

JEAN DURAND, 1911. Int.: Ernest Bourbon, Gaston Modot. França. Muda, amb rètols en català. 5'. DCP.

A Woman Under the Influence

Una mujer bajo la influencia

JOHN CASSAVETES, 1974. Int.: Peter Falk, Gena Rowlands, Vince Barbi, Sonny April, Katherine Cassavetes, Nick Cassavetes. EUA. VOSE. 146'. DCP.

A *A Woman Under the Influence* retrata una mare que intenta sostenir la vida familiar mentre el seu comportament desafia les normes socials. Gena Rowlands encarna el conflicte entre l'amor pels seus i la incomprensió que desperta, en un film que denuncia com la diferència és sovint resposta amb el control, l'aïllament i la repressió. Com a contrapunt, *Non, tu ne sortiras pas sans moi!* capgira els papers de gènere dins l'ordre domèstic.

Dimarts 3 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 5 / 18.00 h

Sala Laya



Dimecres 4 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 11 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 13 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 22 / 21.00 h
Sala Laya

Del gag a la veu pròpia: genealogies afroamericanes

What Happened in the Tunnel

Què va passar al túnel

EDWIN S. PORTER, 1903. Int.: Bertha Regustus. EUA. Muda. 1'. DCP.

Laughing Gas Gas del riure

EDWIN S. PORTER, 1907. Int.: Bertha Regustus. EUA. Muda. 8'. DCP.

Ethnographic Films, 1929

ZORA NEALE HURSTON, 1929. EUA. Muda, amb rètols en català. 12'. Arxiu digital.

Illusions Il·lusions

JULIE DASH, 1983. EUA. VOSC. 36'. Arxiu digital.

Prenent com a punt de partida dues peces protagonitzades per l'actriu Bertha Regustus, la sessió traça un itinerari per diverses formes de representació de les dones afroamericanes a la història del cinema. Del gag còmic del cinema mut a les filmacions etnogràfiques de Zora Neale Hurston i *Illusions* de Julie Dash, el programa posa en relació diferents maneres de mirar i narrar que permeten explorar la seva presència, agència i invisibilització a la pantalla.

 **Presentació a càrrec d'Ingrid Blanco (investigadora i comissària independent) el divendres 13.**

Dissabte 21 / 17.30 h
Sala Laya

Sessió doble

The Dairymaid's Revenge

La venjança de la lletera

FRANK ARMITAGE, 1898. EUA. Muda. 1'. DCP.

Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles

CHANTAL AKERMAN, 1975. Int.: Delphine Seyring, Jan Decorte, Henri Storck, Jacques Doniol-Valcroze. Bèlgica. VOSE. 193'. DCP.



Chantal Akerman retrata durant tres dies la rutina domèstica d'una vídua que viu amb el seu fill a Brussel·les. A través de la repetició minuciosa dels gestos quotidians, el film revela les tensions i la violència latent que s'amaguen sota un ordre aparentment immutable, fins a desembocar en un esclat final. El programa també inclou. *The Dairymaid's Revenge*, una revolta d'un minut.

Sessió triple

A Bad (K)night

F.S. ARMITAGE, 1899. EUA. Muda. 1'. DCP.

Daisy Doodad's Dial

Les ganyotes de Daisy Doodad

FLORENCE TURNER, 1914. Int.: Florence Turner, Laurence Trimble. Gran Bretanya. Muda, amb rètols en català. 9'. Arxiu digital.

A Question of Silence (De stilte rond Christine M.)

El silenci de Christine M.

MARLEEN GORRIS, 1982. Int.: Edda Barends, Nelly Frijda, Henriëtte Tol, Cox Habbema, Erik Plooyer, Anna van Beers. Països Baixos. VOSC. 92'. 35mm.

A *De stilte rond Christine M.* (1982), Marleen Gorris parteix d'un acte de violència aparentment inexplicable: tres dones desconegudes assassinen un botiguer sense cap motiu evident. A mesura que una psiquiatra investiga el cas, el film desplaça la pregunta del crim cap a les estructures quotidianes que modelen l'experiència femenina. Lluny de presentar la violència com una excepció, Gorris la revela com la resposta extrema a una acumulació de silencis, humiliacions i subordinacions invisibles. El programa es completa amb dues pel·lícules de dones que enfolleixen i fan trontollar, des de la comèdia, l'ordre domèstic i públic: a *A Bad (K)night*, un home berratxo arriba a casa i s'espanta davant d'una armadura que ha cobrat vida; a *Daisy Doodad's Dial*, la frustració per quedar exclosa d'una competició de ganyotes que acaba guanyant el seu marit empeny Daisy a practicar obsessivament fins a exhibir-les al carrer, on acaba perseguida per causar un aldarull.

 **Presentació a càrrec de Mar García Puig (filòloga i escriptora) el dimarts 24.**

Dimarts 24 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 29 / 20.00 h

Sala Laya



**Paul
Thomas
Anderson**



Últimes projeccions dedicades al darrer gran triomfador dels Oscars.

One Battle After Another

Una batalla tras otra

PAUL THOMAS ANDERSON, 2025. Int.: Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Chase Infiniti, Benicio del Toro, Teyana Taylor, Regina Hall. EUA. VOSE. 161'. DCP.

El thriller, la sàtira política i el drama familiar formen un còctel explosiu en aquesta adaptació lliure de la novel·la de Thomas Pynchon, *Vineland*. DiCaprio interpreta un exrevolucionari obligat a viure com un pròfug que ha d'afrontar el seu passat, encarnat en la seva nèmese, un militar implacable d'extrema dreta. És l'èxit més gran de Paul Thomas Anderson, reconegut amb infinitat de premis, com ara l'Oscar a la millor pel·lícula i a la millor direcció.

Phantom Thread *El fil invisible*

PAUL THOMAS ANDERSON, 2017. Int.: Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville, Richard Graham, Bern Collaco, Jane Perry. EUA-Xina. VOSC. 130'. DCP.

L'amor com a motor creatiu i de desordre? Com a element de perill? Una aproximació indirecta a l'univers Balenciaga, amb la moda com a objecte d'una obsessió.

Licorice Pizza

PAUL THOMAS ANDERSON, 2021. Int.: Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn, Bradley Cooper, Tom Waits. EUA-Canadà. VOSC. 133'. DCP.

Un adolescent espavilat de quinze anys inicia una relació amb una noia deu anys més gran que ell. Paul Thomas Anderson ambienta el seu film més lluminós i vitalista a Los Angeles del 1973 i desplega els seus inesgotables recursos narratius, visuals i sonors per capturar l'esperit d'aquesta època i celebrar la màgia eterna del primer amor. Els debutants Alana Haim, Cooper Hoffman, protagonitzen aquesta història romàntica allunyada dels estereotips físics de bellesa a què ens té acostumats el gènere, i potenciada per una banda sonora prodigiosa.

Diumenge 1 / 18.00 h

Sala Chomón

Divendres 6 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 3 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 5 / 17.00 h

Sala Chomón



**Keisuke
Kinoshita**



Acomiadem el cicle dedicat a una de les mirades més sensibles del cinema japonès amb quatre dels títols que el mateix Kinoshita destacava d'entre la seva prolífica filmografia.

Nijushi no hitomi *Veinticuatro ojos*

KEISUKE KINOSHITA, 1954. Int.: Hideki Goko, Hideko Takamine, Yukio Watanabe, Hiroko Ishii, Kaoko Kase, Makoto Miyagawa. Japó. VOSE. 149'. DCP.

Una de les grans obres del cinema japonès de postguerra i la que millor sintetitza l'humanisme de Kinoshita. Ambientada en una illa petita del mar Interior del Japó, segueix la vida d'una jove mestra i dels seus dotze alumnes des d'abans de la Segona Guerra Mundial fins a la postguerra. El film és un punt d'inflexió en la trajectòria del cineasta, el qual substitueix l'amargor que el caracteritzava per una mirada més sentimental, però sense abandonar el compromís social. Protagonitzada per una mestra que és marginada perquè les seves idees són considerades poc patriòtiques pel govern feixista, la pel·lícula retrata el pas del temps, la pèrdua de la innocència i les conseqüències devastadores del militarisme i la guerra sobre les persones corrents.

Diumenge 1 / 20.00 h

Sala Laya

Dimarts 3 / 17.00 h

Sala Chomón



© Twenty-Four Eyes_041.jpg

Sekishunchô *Adiós a la primavera*

KEISUKE KINOSHITA, 1959. Int.: Masahiko Tsugawa, Akira Ishihama, Ineko Arima, Keiki Sada, Toyozô Yamamoto, Kazzuya Kosaka. Japó. VOSE. 102'. 35mm.

Un drama coral sobre la fragilitat de l'amistat davant les renúncies i les contradiccions de la vida adulta. El retrobament de cinc amics d'infància en un poble rural serveix per retratar un Japó de postguerra encara atrapat entre les jerarquies tradicionals i els nous ideals de llibertat. Una reflexió madura sobre la pèrdua de la innocència i la dificultat de preservar l'amistat a l'hora d'afrontar els conflictes que comporten les pressions socials.

Dimecres 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 6 / 17.00 h

Sala Chomón



© FAREWELL TO SPRING378

Dijous 5 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 8 / 20.00 h

Sala Chomón



©1960 Shochiku Co., Ltd.

Dimarts 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 12 / 21.00 h

Sala Laya



Fuefukigawa *El rio Fuefuki*

KEISUKE KINOSHITA, 1960. Int.: Takahiro Tamura, Hideko Takamine, Shogoro Ichikawa, Shinji Tanaka, Shima Iwashita. Japó. VOSE. 113'. 35mm.

Ambientada durant el període Sengoku (segles XVI i XVII), narra la història de tres generacions d'una família pagesa atrapada en les guerres feudals. Considerada una de les grans tragèdies del cineasta, converteix l'experiència quotidiana en una reflexió universal sobre la violència i el destí, i representa el cim de la recerca formal de Kinoshita, el qual va crear una imatge inspirada en les composicions dels antics rotlles pintats japonesos, amb tonalitats verdoses, lavanda i sèpia, i cartutxos amb els noms de les batalles més famoses que recorden constantment el rerefons històric.

Eien no hito *Un amor immortal*

KEISUKE KINOSHITA, 1961. Int.: Hideko Takamine, Tatsuya Nakadai, Keiji Sada, Nobuko Otowa, Yukiko Fuji, Akira Ishihama. Japó. VOSC. 103'.

Japó, 1932. Una dona que té el promès lluitant a la Xina és obligada a casar-se amb el seu violador, un home ric amb les cames tolides. Quan menys s'ho espera, el promès torna de la guerra... Al llarg de diverses dècades, el film explora les conseqüències devastadores d'un matrimoni nascut de la violència i condicionat pel pes de les convencions socials. Nominada a l'Oscar al millor film de parla no anglesa, és una de les obres més commovedores de Kinoshita sobre la capacitat d'estimar, sofrir i perdonar. Sorprèn l'ús musical del flamenc per tal d'agafar distància respecte de la cruesa del relat.

DE BELL NOU. LA RESTAURACIÓ DEL MES



Dong fu ren *The Arch*

T'ANG SHUSHUEN, 1968. Int.: Lisa Lu, Roy Chiao, Hilda Chou. Hong Kong. VOSC adaptat per a persones sordes. 95'. DCP.

La senyora Tung, una vídua exemplar que està a punt de ser distingida per la cort imperial amb un arc de castedat, veu com les seves conviccions trontollen quan s'enamora del capità Yang, que també desperta l'interès de la seva filla. Basada en un conte popular xinès, aquesta reflexió sobre els rols de gènere a la societat tradicional xinesa retrata el conflicte íntim d'una dona atrapada entre el desig i el deure. Amb una fotografia de bellesa captivadora, el film aconsegueix fusionar la tradició estètica xinesa amb una sensibilitat cinematogràfica moderna i de gran influència europea. Dècades després d'estrenar-se amb una rebuda discreta, avui torna a brillar amb tota la seva intensitat gràcies a la recent restauració de l'M+ Museum de Hong Kong.

Diumenge 1 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 4 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 11 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 20 / 21.00 h

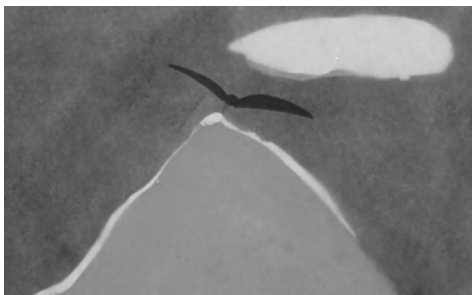
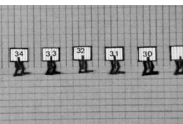
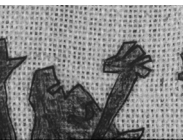
Sala Laya

The Arch és un dels films inclosos a M+ Restored, una iniciativa que compta amb el suport de Chanel, soci principal de M+.

M+
westKowloon
西九文化區

**Visibilitzem
el cinema
català**

Dijous 26 / 17.00 h
Sala Chomón



Anna Miquel, animadora

Gnochi l'inconformista

ANNA MIQUEL, 1979. Catalunya. SD. 8'. DCP.

Cántico de luz y sombras

ANNA MIQUEL, 1980. Catalunya. SD. 7'. DCP.

Pájaro azul (Ocell blau)

ANNA MIQUEL, 1978. Catalunya. VE. 6'. DCP.

Formada en Belles Arts, Anna Miquel (Barcelona, 1949-2015) va iniciar la seva trajectòria professional als Estudios Moro de Barcelona, on va treballar amb Robert Balser en la sèrie nord-americana *The Jackson Five*. Aquesta experiència va donar pas a tres curtmetratges propis: *Gnochi l'inconformista*, al·legoria de la rebel·lió contra l'estandardització; *L'ocell blau*, en què la imaginació d'un infant dona vida a l'ocell que ha dibuixat; i *Cántico de luz y sombras*, que contraposa la bellesa i el patiment a través d'obres d'art. Les tres obres comparteixen la voluntat de qüestionar els límits imposats i d'explorar, a través de la rebel·lia, la imaginació i l'art, vies per escapar d'allò establert. Posteriorment, Miquel va centrar la seva activitat en la pintura, sense abandonar del tot l'empremta visual del món de l'animació.

👤 Presentació a càrrec de Mariona Bruzzo i Josep Calle
(Filmoteca de Catalunya).

Sessió gratuïta.



Les Golfes

Celia

ANN TURNER, 1989. Int.: Rebecca Smart, Nicholas Eadie, Victoria Longley, Mary-Anne Fahey, Margaret Ricketts. Austràlia VOSC. 102'. Arxiu digital.

Desconegut per al gran públic, el primer llargmetratge de l'australiana Ann Turner (*Irresistible*) surt sempre a les llistes de les millors pel·lícules de fantasia i terror dirigides per dones. És ben merescut. Ambientada a Austràlia durant la dècada dels cinquanta, *Celia* té com a protagonista una nena de nou anys (Rebecca Smart) que es refugia tant en el seu món de fantasia que acaba confonent-lo amb el real. És una pel·lícula única i fascinant en la seva utilització dels codis i les estètiques del fantàstic i el terror per representar la intersecció entre aquests dos universos. Però és moltes altres coses. És cinema polític (capta el clima polític paranoic de l'Austràlia dels anys cinquanta), és un drama agosarat sobre la bogeria, és una reflexió sobre l'abast dels relats i és, especialment, un coming-of-age atípic i colpidor.

 **Presentació a càrrec de Desirée de Fez**
(programadora del cicle).

Divendres 27 / 19.00 h

Sala Laya

**Sessió
especial**



Homenatge a Ferran Torrent

Juntament amb la Institució de les Lletres Catalanes retem homenatge a l'escriptor valencià Ferran Torrent, una de les veus imprescindibles de la literatura catalana contemporània. Amb 75 anys acabats de fer és un narrador únic capaç de retratar com ningú la societat valenciana i d'atrapar generacions de lectors amb la seva mirada lúcida, crítica i plena d'humor.

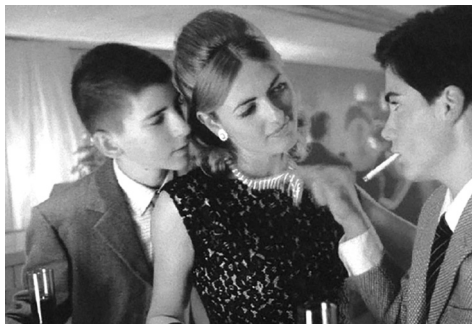
Gràcies per la propina

FRANCESC BELLMUNT, 1996. Int.: Santiago Ramos, Juli Mira, Lluís Ferrer, Jorge Esteban, Montse Guallar, Mercè Lleixà, Francesc Mas. Catalunya. VC. 117'

El millor film de Bellmunt és aquesta adaptació de la coneguda novel·la de Ferran Torrent -que també signa el guió- sobre dos germans de caràcters oposats que maduren en el context d'una família valenciana molt poc convencional durant la societat franquista dels seixanta. "Un cant àcrata a la llibertat, honest, vital, tolerant i optimista, impregnat d'esperit mediterrani" (Andrés González).

Col·loqui posterior amb Ferran Torrent i Francesc Bellmunt. Modera: Eduard Escofet (Institució de les Lletres Catalanes).

Dimarts 3 / 18.00 h
Sala Laya



**Fins al 29 de
novembre
de 2026**

Dimecres 4 / 19.00 h
Sala d'exposicions

**Dimarts 24 /
18.30 – 21.30 h**
Espai Caralt

Dijous 19 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 26 / 18.00 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de



FEMINISMES FÍLMICS: 1976-2026

A partir de la col·lecció de la Filmoteca de Catalunya

Visita comentada

A càrrec d'Alexandra Laudo, comissària de l'exposició.

Creació de cartells feministes

L'artista visual Urtikarie, especialitzada en serigrafia artesanal, oferirà un taller de collage per experimentar amb la creació de cartells feministes. Taller dirigit al públic general.

Activitats gratuïtes amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a www.filmoteca.cat

Cloenda. El cinema com a font documental dels feminismes **Mujeres en lucha**

MARGARETA HJELM, 1976. Suècia. VE. 98'. Arxiu digital.

Documental produït per la televisió sueca en el qual vuit dones espanyoles relaten les seves experiències de lluita contra el feixisme.

 *Presentació a càrrec de Marta Selva i Anna Solà, assessores de l'exposició.*

Sessió de curtmetratges **I amb elles arribà l'escàndol**

CARME PORTA I FABIOLA LLANOS, 2026. Catalunya. VC. 30'. Arxiu digital.

I moltes altres dones

S. TRIGO, A. CORACHÁN, N. BEAS, M. MUÑOZ, B. MONTALBÁN, M. ROMERO GARCÍA, 2010 Catalunya. VC. 26'. Arxiu digital.

Miratge

CARME PORTA I DOLO PULIDO, 1996. Catalunya. SD. Arxiu digital.

Quiero ser mamá

CARME PORTA I DOLO PULIDO, 1999. Catalunya. SD. Arxiu digital.

 *Presentació a càrrec de Marta Selva i Anna Solà i col·loqui posterior amb algunes de les cineastes.*

Presentació del llibre *Et tornaré a veure*.

Apunts sobre cinema (1910-1945), d'Enric Sòria

Publicada en valencià en dos volums, *Et tornaré a veure. Apunts sobre cinema (1910-1945)*, del poeta i assagista valencià Enric Sòria (Oliva, 1958) és una coedició de l'Institut Valencià de Cultura (IVC), a través de la Filmoteca Valenciana, i de la Diputació de València, a través de la Institució Alfons el Magnànim.

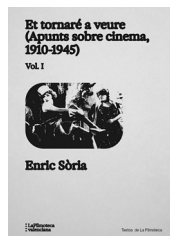
Et tornaré a veure és el resultat de la profunda i sostinguda passió pel cinema que Enric Sòria ha cultivat al llarg de tota la seva vida. Alhora, constitueix una valuosa obra de consulta que recull més d'un miler de pel·lícules que han format part de la seva experiència com a espectador i crític. Amb una gran erudició i una mirada lúcida, reflexiva i sovint carregada d'humor, l'autor ofereix un recorregut personal per una part essencial de la història del cinema.

El llibre pot contribuir tant a redescobrir grans clàssics cinematogràfics com a despertar l'interès per films menys coneguts procedents de tradicions cinematogràfiques poc habituals a les nostres pantalles, especialment de països escandinaus i asiàtics.

Sobre la seva tasca com a crític de cinema, Enric Sòria afirma que pot presumir, si més no una mica, d'haver mantingut una cinefília constant, veterana i fidel al llarg de tota una vida. Segons l'autor, les opinions que expressa sobre les pel·lícules que estima poden ser discutibles, però neixen de moltes hores de dedicació i amor davant de la pantalla, més que no pas de la ignorància o de la temeritat. Per a Sòria, aquest amor pel cinema és també una forma de coneixement que busca ser compartida.

Presentació a càrrec d'Enric Sòria (autor), Pablo La Parra (director Filmoteca de Catalunya) i Miquel Nadal (director de la Institució Alfons el Magnànim).

Dijous 5 / 19.15 h
Biblioteca de la Filmoteca



AULA DE 2026/2027 CINEMA

Dimecres 4 / 17.00 h

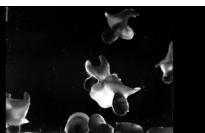
Sala Chomón

Dissabte 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 15 / 21.00 h

Sala Laya



El bestiar de Jean Painlevé

JEAN PAINLEVÉ, 1927-1978. Muda, amb rètols en català / VOSC. 69'. DCP.

Abans de convertir-se en el gran dispositiu narratiu del segle XX, el cinema va néixer amb una ambició científica: analitzar el moviment i la durada del món sensible. Jean Painlevé segueix aquesta tradició amb imatges d'animals i fins i tot matèria inorgànica que, per la seva abstracció, adquireixen una inesperada dimensió poètica. Es projecten: *Le pieuvre* (1927); *L'hippocampe* (1934); *Les oursins* (1954); *Les amours de la pieuvre* (1965); *Acéra ou le bal des sorcières* (1972); *Cristaux liquides* (1978).

 **Presentació a càrrec de Carlos Tabernero Holgado, director de l'Institut d'Història de la Ciència (UAB) el dimecres 4.**

.....

Més enllà dels codis

Christopher Strong *Hacia las alturas*

DOROTHY ARZNER, 1933. Int.: Katharine Hepburn, Colin Clive, Billie Burke, Helen Chandler, Ralph Forbes, Irene Browne, Jack La Rue. EUA. VOSE. 80'. DCP.

Una aviadora desafia les convencions socials en enamorar-se d'un home casat. Rodada en la breu finestrada de llibertat del Hollywood pre-Code, Arzner i Hepburn posen en imatges les transformacions socials i de gènere que el codi Hays aviat s'encarregaria de limitar.

 **Presentació a càrrec d'Elisenda Díaz Garcés, investigadora (UAB) el dimecres 11.**

Classicisme mexicà

Enamorada

EMILIO FERNÁNDEZ, 1946. Int.: María Félix, Pedro Armendáriz, Fernando Fernández, José Morcillo, Miguel Inclán, Eduardo Arozamena. Mèxic. VE. 99'. DCP.

La Revolució Mexicana serveix de teló de fons d'un melodrama de fervors enfrontats: el vell ordre contra la revolució, l'amor contra les convencions socials i la salvació de l'esperit contra els desitjos de la carn. Tot plegat converteix la pel·lícula en un dels exemples paradigmàtics de l'època d'or del cinema mexicà.

 **Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez (UAB) el dimecres 18.**

Dimecres 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 22 / 20.00 h

Sala Chomón



Abandona'm, però no surtis de quadre

Vida en sombras

LLORENÇ LLOBET GRÀCIA, 1948. Int.: Fernando Fernán-Gómez, María Dolores Pradera, Isabel de Pomés, Alfonso Estela, Félix de Pomés. Espanya. VE. 79'. DCP.

Una dècada abans que una generació de crítics francesos es posés a fer cinema amb la Nouvelle Vague, Llorenç Llobet Gràcia va plasmar el món interior d'un cinèfil convertit en cineasta amateur, travessat tant per la seva passió com per les pròpies circumstàncies vitals. Censurada pel règim franquista, la pel·lícula no seria reivindicada fins molts anys després de la seva estrena i va ser restaurada per la Filmoteca de Catalunya.

 **Presentació a càrrec de l'equip del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca el dimecres 25.**

Dimecres 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 21.00 h

Sala Chomón



**Programació
familiar**

FilmoXica

**Cada dissabte
i diumenge**

1

**Diumenge,
17.00 h
Sala Laya**

Ballem!

Us agrada ballar? Sabeu que les persones comencem a ballar abans de parlar? Sí, sí, i, si tenim sort, la dansa ens pot acompanyar al llarg de tota la vida. Aquesta tardor descobrirem com, fins i tot des de la butaca, les pel·lícules ens inspiren i ens commouen amb el plaer i la força del ball. Apugeu el volum i veniu a la FilmoXica perquè s'omplirà de grans cançons, històries sobre fer-se gran, sonades caigudes, lluites per ser qui volem ser i algun amor primerenc. Deixeu-vos portar pel ritme i, com va dir la Pina Bausch, "Ballem, ballem! Si no, estem perduts".



A ritme de clàssics

DIVERSES AUTORIES, 1895-1947. Muda-VOSC. 69'. Arxiu digital-DCP.

A través de cinc curtmétratges clàssics plens d'humor, fantasia i creativitat, veurem com els cossos expliquen històries, fan riure i converteixen els gestos més quotidians en una autèntica coreografia. Es projecten: *Serpentine Dance* (P. Werther. Gaumont 1900. Muda. Arxiu digital); *Création de la serpentine* (Segundo de Chomón, 1908. Muda. Arxiu digital); *The Cook* (Roscoe 'Fatty' Arbuckle, Buster Keaton, 1918. Muda, amb rètols en català. DCP); *Fatal Footsteps* (Charley Bowers, 1926. Muda, amb rètols en català. DCP) i *L'école des facteurs* (Jacques Tati, 1947. VOSC. DCP).

28

**Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón**

Ernest et Célestine en Hiver

*Ernest i Célestine,
contes d'hivern*

JULIEN CHENG, JEAN-CHRISTOPHE ROGER, 2017. França. VC. 50'. DCP.

29

**Diumenge,
17.00 h
Sala Laya**

En aquesta adaptació d'un dels contes de la sèrie escrita per Gabrielle Vincent, la famosa parella formada per l'os amb esperit d'artista i cor generós i la rateta òrfena, es prepara per a l'arribada de l'hivern.

Una experiència cinematogràfica única per gaudir en família d'un festival de veritat: projeccions, premis, votacions, artistes convidats, tallers de creació, cine-fòrums i molt més!

**Festival de cinema
per a infants
de 3 a 12 anys.**



Le corset

Iron Boy (+10 anys)

LOUIS CLICHY, 2026. França-Bèlgica. VOSC adaptat per a persones sordes. 90'. DCP

En Christophe, un nen d'onze anys, veu interrompuda la seva feina a la granja familiar quan una malaltia l'obliga a portar una cotilla metàl·lica. Tanmateix, aquest gir inesperat li obrirà les portes a noves amistats i a descobrir la seva gran passió per la música d'orgue, en un tendre viatge de maduresa i superació personal.

♿ Sessió amb presentació i col·loqui a càrrec de l'equip del festival.

Sessió accessible.



8 Infàncies fora de camp (+9 anys)

**Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón**

DIVERSES AUTORIES, 2022-2025. Diferents nacionalitats. VOSC adaptat per a persones sordes. 54'. Arxiu digital.

Aquesta sessió de curtmetratges està emmarcada en el projecte Acció>Cinema, impulsat per Catalunya Film Festivals, amb la col·laboració de l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament i en aliança amb Lafede.cat. Un projecte que promou l'audiovisual com a eina de construcció d'una ciutadania formada, crítica i mobilitzada per un món més just. Per a l'edició d'enguany proposem una sessió que mostra infàncies que rarament surten a l'enquadrament: les de nens i nenes racialitzats que creixen al Nord global i que, a les dificultats pròpies de créixer, hi sumen el pes del racisme estructural, les desigualtats i la tensió de viure entre referents culturals diversos.

♿ Sessió amb presentació i col·loqui a càrrec de l'equip del festival.

7

**Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón**



Honey (+10 anys)

NATASHA ARTHY, 2025. Dinamarca. VOSC adaptat per a persones sordes. 97'. DCP.

La Honey és una nena de tretze anys que té una vida força moguda: la seva mare treballa massa, la seva germana és tossuda com una mula i el seu pare, tot i ser un bonàs, és poc de fiar i una mica delinqüent. Però l'únic amb el que somia la Honey és en fer música i unir-se a la banda de rock de la seva nova escola.

Sessió accessible.

Sessió amb presentació i col·loqui a càrrec de l'equip del festival.

Ghost School

(+10 anys)

SEEMAB GUL, 2025. Int.: Nazualiya Arsalan. Aràbia Saudita-Pakistan-Alemanya. VOSC adaptat per a persones sordes. 88'. DCP.

La Rabia, una nena pakistanesa de deu anys, es proposa esbrinar per què la única escola del seu poble està tancaada. Aquesta faula és una història de fantasmes, amb un toc de realisme màgic que explora la corrupció des de la perspectiva d'un infant.

♿ Sessió amb presentació i col·loqui a càrrec de l'equip del Festival.

14

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón



15

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

Shorts for future

(+8 anys)

DIVERSES AUTORIES, 2022-2025. Diferents nacionalitats. VC / VOSC. 60'. DCP.

En aquesta sessió proposem una mirada compromesa i creativa sobre qüestions fonamentals com el medi ambient, la diversitat i l'empatia. A través de diferents personatges, aquestes peces conviden a reflexionar sobre la nostra connexió amb el planeta i amb qui ens envolta.

♿ Sessió amb presentació a càrrec de l'equip del Festival.

15

Diumenge,
18.00 h
Sala Laya



The General (+7 anys)

El maquinista de la General

BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN, 1927. Int.: Buster Keaton, Marion Mack, Glen. EUA. Muda, amb rètols en català. 74'.

Johnnie Gray (Buster Keaton) és maquinista en un estat del sud i té dos grans amors: una noia i una locomotora. En començar la Guerra de Secessió, en Johnnie tracta d'allistar-se, però l'exèrcit considera que serà més útil treballant a la rereguarda. El maquinista només podrà demostrar el seu autèntic valor quan un comandament del nord infiltrat li robarà "la General" i raptarà la noia.

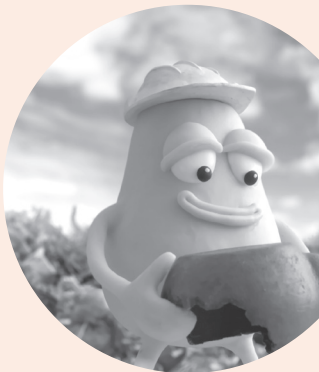
👤 Sessió amb presentació a càrrec de l'equip de festival.

🎵 Música en directe a càrrec de l'orquestra Caspervek.



21

**Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón**



22

**Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón**



Competició de curtmetratges

(+10 anys)

DIVERSES AUTORIES, 2023-2026. Diferents nacionalitats. VOSC adaptat per a persones sordes. 67'. Arxiu digital.

El Meu Primer Festival presenta una nova competició de curtmetratges per a nens i nenes de deu anys o més. Històries que parlen de la força dels vincles familiars i de l'amistat, del coratge per enfrontar-se a pors reals i imaginàries i de la necessitat de tenir cura del nostre planeta.

👤 Sessió amb presentació a càrrec de l'equip del Festival.

Sessió accessible.

AGENDA

**novembre
2026**

Rita Azevedo Gomes

Roberto Rossellini.

**Mostra de
Cinema Espiritual**

**Alice Diop.
L'Alternativa**

**Dora García.
Segona vegada /
resurrecció**

**Mostra de Cinema
Àrab i Mediterrani**

Afins: Nasty Women

Paul Thomas Anderson

Keisuke Kinoshita

**El Meu
Primer Festival**

FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**

DIUMENGE 01

17.00 | FilmoXica

A ritme de clàssics

Diverses autories, 1895-1947.

Muda-VOSC. 69'. Arxiu digital-DCP.

18.00 | Paul Thomas Anderson

One Battle After Another

Una batalla tras otra

Paul Thomas Anderson, 2025. VOSC. 161'. DCP.

20.00 | Keisuke Kinoshita

Nijushi no hitomi Veinticuatro ojos

Keisuke Kinoshita, 1954. VOSC. 149'. DCP.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes

Dong fu ren The Arch

T'ang Shushuen, 1968. VOSC adaptat
per a persones sordes. 95'. DCP.

DIMARTS 03

17.00 | Keisuke Kinoshita

Nijushi no hitomi Veinticuatro ojos

Keisuke Kinoshita, 1954. VOSC. 149'. DCP.

18.00 | Homenatge a Ferran Torrent †

Gràcies per la propina

Francesc Bellmunt, 1996. VC. 117'

20.00 | Paul Thomas Anderson

Phantom Thread El fil invisible

Paul Thomas Anderson, 2017. VOSC. 130'. DCP.

21.00 | Afins: Nasty Women

Le ménage Dranem

La família Dranem

Armand Dranem, 1913. Muda. 11'. DCP.

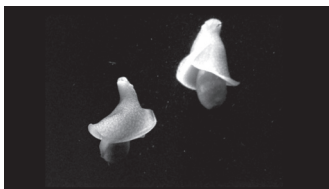
Diary of a Mad Housewife

Diari d'una mestressa de casa al límit

Frank Perry, 1970. VOSC. 104'. Arxiu digital.



DIMECRES 04



17.00 | Aula de cinema †

El bestiar de Jean Painlevé

Jean Painlevé, 1927-1978. Muda, amb rètols en català.

VOSC. 69'. DCP

18.00 | Afins: Nasty Women

Non ! Tu ne sortiras pas sans moi !

No! No aniràs enlloc sense mi!

Jean Durand, 1911. Muda, amb rètols en català.

5'. DCP.

A Woman Under the Influence

Una mujer bajo la influencia

John Cassavetes, 1974. VOSC. 146'. DCP.

19.00 | Expo "Feminismes filmics 1976-2026 †

Visita comentada

a l'exposició

a càrrec d'Alexandra Laudo

Activitat gratuïta.

20.00 | Keisuke Kinoshita

Sekishunchô Adios a la primavera

Keisuke Kinoshita, 1959. VOSC. 102'. 35mm.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes

Dong fu ren The Arch

T'ang Shushuen, 1968. VOSC adaptat

per a persones sordes. 95'. DCP.



DIJOURS 05

17.00 | Paul Thomas Anderson

Licorice Pizza

Paul Thomas Anderson, 2021. VOSC. 133'. DCP.

18.00 | Afins: Nasty Women

Le ménage Dranem

La familia Dranem

Armand Dranem, 1913. Muda. 11'. DCP.

Diary of a Mad Housewife

Frank Perry, 1970. VOSC. 104'. Arxiu digital.

19.15 | La Saleta †

Presentació del llibre Et tornaré a veure. Apunts sobre cinema (1910-1945), d'Enric Sòria

20.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani †

Cotton Queen

Suzannah Mirghani, 2026. VOSC. 93'. DCP.

21.00 | Keisuke Kinoshita

Fuefukigawa El rio Fuefuki

Keisuke Kinoshita, 1960. VOSE. 113'. 35mm.

DIVENDRES 06

17.00 | Keisuke Kinoshita

Sekishunchô Adios a la primavera

Keisuke Kinoshita, 1959. VOSE. 102'. 35mm.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani †

Introduction to the End of an Argument

E. Suleiman, J. Salloum, 1990. VOSE. 45'. Arxiu dig.

Resistance, Why?

Christian Ghazi, 1971. VOSC. 56'

20.00 | Paul Thomas Anderson

One Battle After Another

Una batalla tras otra

Paul Thomas Anderson, 2025. VOSE. 161'. DCP.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani †

Ehki ya Asfoura Cuéntame, pajarito

Arab Loutfi, 2007. VOSE. 92'. Arxiu digital.

Anatomie du contrôle

Mahmoud Alhaj, 2024. VOSE. 17'. Arxiu digital.

DISSABTE 07

17.00 | El Meu Primer Festival †

Le corset Iron Boy

Louis Clichy, 2026. VOSC adaptat per a persones sordes. 90'. DCP.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani †

Al-makhdu'un Els enganyats

Tewfik Saleh, 1973. VOSC. 107'

The Flowers Stand Silently, Witnessing

Theo Panagopoulos, 2024. VOSC. 17'

20.00 | Aula de cinema

El bestiar de Jean Painlevé

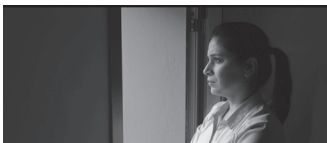
Jean Painlevé, 1927-1978. Muda, amb rètols en català - VOSC. 69'. DCP.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

Ka'anna lam takun

Looking for Ayda

Sarra Abidi, 2025. VOSC. 101'



DIUMENGE 08

17.00 | El Meu Primer Festival †

Infàncies fora de camp

Diverses Autories, 2022-2025. VOSC adaptat per a persones sordes. 54'. Arxiu digital.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani †

Akal

Sonia Kessi, 2025. VOSC. 67'

20.00 | Keisuke Kinoshita

Fuefukigawa El rio Fuefuki

Keisuke Kinoshita, 1960. VOSE. 113'. 35mm.

21.00 | Aula de cinema

El bestiar de Jean Painlevé

Jean Painlevé, 1927-1978. Muda, amb rètols en català - VOSC. 69'. DCP.

DIMARTS 10



17.00 | Keisuke Kinoshita
Eien no hito Un amor immortal

Keisuke Kinoshita, 1961. VOSC. 103'

18.00 | Dora García. Segona vegada/resurrecc. †
The Joycean Society

Dora García, 2013. VOSE. 53'. Arxiu digital.

20.00 | Roberto Rossellini. Cine. Espiritual †
Stromboli, terra di Dio
Stromboli, terra de Déu

Roberto Rossellini, 1949. VOSC. 106'. DCP.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani
My Father and Qaddafi

Jihan K, 2025. VOSC. 88'

DIMECRES 11

17.00 | Aula de cinema †
Christopher Strong Hacia las alturas

Dorothy Arzner, 1933. VOSE. 80'. DCP.

18.00 | Afins: Nasty Women
Non ! Tu ne sortiras pas sans moi !
No! No aniràs enlloc sense mi!

J. Durand, 1911. Muda, amb rètols en català. 5'. DCP.

A Woman Under the Influence
Una mujer bajo la influencia

John Cassavetes, 1974. VOSE. 146'. DCP.

20.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani
Nahnou Fil Dakhil We Are Inside

Farah Kassem, 2024. VOSC. 180'

21.00 | De bell nou. La restauració del mes
Dong fu ren The Arch

T'ang Shushuen, 1968. VOSC adaptat per a persones sordes. 95'. DCP.

DIJOUS 12

17.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual

La nave bianca La nau blanca

Roberto Rossellini, 1941. VOSC. 71'. DCP.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani
Sh'hili

Habib Ayeib, 2024. VOSC. 77'

20.00 | Aula de cinema
Christopher Strong
Hacia las alturas

Dorothy Arzner, 1933. VOSE. 80'. DCP.

21.00 | Keisuke Kinoshita
Eien no hito Un amor immortal

Keisuke Kinoshita, 1961. VOSC. 103'

DIVENDRES 13

17.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani
Once Upon a Time in Gaza

Arab Nasser, Tarzan Nasser, 2025. VOSC. 90'

18.00 | Afins: Nasty Women †
What Happened in the Tunnel
Què va passar al túnel

Edwin S. Porter, 1903. Muda. 1'. DCP.

Laughing Gas Gas del riure

Edwin S. Porter, 1907. Muda. 8'. DCP.

Ethnographic Films, 1929
Films etnogràfics, 1929

Zora Neale Hurston, 1929. Muda, amb rètols en català. 12'. Arxiu digital.

Illusions Il·lusions

Julie Dash, 1983. VOSC. 36'. Arxiu digital.

20.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual
Roma, città aperta

Roma, ciutat oberta

Roberto Rossellini, 1945. VOSC. 105'. DCP.

21.00 | Cinema Àrab i Mediterrani
Wal asmak tatir
fawka rou'ssina

And the Fish Fly Above Our Heads

Dima El-Horr, 2025. VOSC. 70'

DISSABTE 14



17.00 | El Meu Primer Festival ♿

Honey

Natasha Arthy, 2025. VOSC adaptat per a persones sordes. 97'. DCP.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani ♿

Cançó per Amine

Alberto Bougleux, 2009. VOSC. 53'

20.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual

Paisà Camperol

Roberto Rossellini, 1946. VOSC. 120'. DCP.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

El Sett

Marwan Hamed, 2025. VOSC. 162'

DIUMENGE 15

17.00 | El Meu Primer Festival ♿

Shorts for future

Diverses Autories, 2022-2025. VC | VOSC. 60'. DCP.

18.00 | El Meu Primer Festival ♿

Ghost School

Seemab Gul, 2025. VOSC adaptat per a persones sordes. 88'. DCP.

20.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani ♿

Palestine '36

Annemarie Jacir, 2025. VOSC. 119'

21.00 | Aula de cinema

Christopher Strong

Hacia las alturas

Dorothy Arzner, 1933. VOSE. 80'. DCP.

DIMARTS 17

17.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual
Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero

Alemanya, any zero

Roberto Rossellini, 1947. VOSC. 79'. DCP.

18.00 | Dora García. Segona vegada/resurrecc. ♿

Segunda vez

Dora García, 2015. VOSE. 94'. Arxiu digital.

20.00 | Alice Diop. L'Alternativa ♿

La mort de Danton

Alice Diop, 2011. VOSC. 64'. Arxiu digital.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

Introduction to the End of an Argument

Elia Suleiman, Jayce Salloum, 1990. VOSE. 45'. Arxiu digital.

Resistance, Why?

Christian Ghazi, 1971. VOSC. 56'

DIMECRES 18

17.00 | Aula de cinema ♿

Enamorada

Emilio Fernández, 1946. VE. 99'. DCP.

18.00 | Alice Diop. L'Alternativa ♿

Le Garage

Collectif Mohamed, 1979. VOSE. 35'. DCP.

Zone immigrée

Collectif Mohamed, 1980. VOSC. 35'. DCP.

Ils ont tué Kader

Collectif Mohamed, 1980. VOSC. 21'. Arxiu digital.

20.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

Ehki ya Asfoura Cuéntame, pajarito

Arab Loutfi, 2007. VOSE. 92'

Anatomie du contrôle

Mahmoud Alhaj, 2024. VOSE. 17'. Arxiu digital.

21.00 | Alice Diop. L'Alternativa

Vers la tendresse

Alice Diop, 2016. VOSC. 38'. DCP.

Cliché pour l'exemple

Alice Diop, 2006. VOSC. 50'. Arxiu digital.

DIJOURS 19

17.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual

Paisà Camperol

Roberto Rossellini, 1946. VOSC. 120'. DCP.

18.00 | Feminismes Filmics: 1976-2026 ♀

Mujeres en lucha

Margareta Hjelm, 1976. VE. 98'. Arxiu digital.

20.00 | L'Alternativa ♀

Lejos de los árboles

Meritxell Colell, 2026. VE. 121'. DCP.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

Al-makhdu'un Els enganyats

Tewfik Saleh, 1973. VOSC. 107'

The Flowers Stand Silently, Witnessing

Theo Panagopoulos, 2024. VOSC. 17'

DIVENDRES 20

17.00 | Alice Diop. L'Alternativa ♀

Fragments for Venus

Alice Diop, 2025. VOSC. 21'. Arxiu digital.

Les Sénégalaises et la Sénégalaise

Alice Diop, 2007. VOSC. 56'. Arxiu digital.

Sessió gratuïta.

18.00 | Dora García. Segona vegada/resurrecció. ♀

(Revolución, cumple tu promesa) Amor rojo

Dora García, 2024. VE. 95'. DCP.

20.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual

Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero

Alemanya, any zero

Roberto Rossellini, 1947. VOSC. 79'. DCP.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes

Dong fu ren The Arch

T'ang Shushuen, 1968. VOSC adaptat per a persones sordes. 95'. DCP.

DISSABTE 21

17.00 | El Meu Primer Festival ♀🎵

The General

El maquinista de la General

Buster Keaton, Clyde Bruckman, 1927.

Muda, amb rètols en català. 74'

17.30 | Afins: Nasty Women

Dairymaid's Revenge

La venjança de la lletera

Frank Armitage, 1898. Muda. 1'. DCP.

Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles

Chantal Akerman, 1975. VOSE. 193'. DCP.

20.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual

Roma, città aperta

Roberto Rossellini, 1945. VOSC. 105'. DCP.

21.30 | Alice Diop. L'Alternativa

La tour du monde

Alice Diop, 2006. VOSC. 50'

DIUMENGE 22

17.00 | El Meu Primer Festival ♀

Competició de curtmetratges

Diverses Autories, 2023-2026. VOSC adaptat per a persones sordes. 67'. Arxiu digital.

18.00 | Alice Diop. L'Alternativa

La permanence

Alice Diop, 2016. VOSC. 97'. Arxiu digital.

20.00 | Aula de cinema

Enamorada

Emilio Fernández, 1946. VE. 99'. DCP.

21.00 | Afins: Nasty Women

What Happened in the Tunnel

Què va passar al túnel

Edwin S. Porter, 1903. Muda. 1'. DCP.

Laughing Gas Gas del riure

Edwin S. Porter, 1907. Muda. 8'. DCP.

Ethnographic Films, 1929

Zora Neale Hurston, 1929. Muda, amb rètols en català. 12'. Arxiu digital.

Illusions Il·lusions

Julie Dash, 1983. VOSC. 36'. Arxiu digital.

DIMARTS 24

17.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual

L'amore L'amor

Roberto Rossellini, 1947-1948. VOSC. 80'. DCP.

18.30 | Expo "Feminismes filmics 1976-2026" †

Taller de creació de cartells feministes

19.00 | Afins: Nasty Women †

A Bad (K)night

F.S. Armitage, 1899. Muda. 1'. DCP.

Daisy Doodad's Dial

Les ganyotes de Daisy Doodad

Florence Turner, 1914. Muda, amb rètols en català. 9'. Arxiu digital.

A Question of Silence (De stilte rond Christine M.)

El silenci de Christine M.

Marleen Gorris, 1982. VOSC. 92'. 35mm.

20.00 | Rita Azevedo Gomes

O Som da Terra a Tremer

El sonido de la tierra cuando tiembla

Rita Azevedo Gomes, 1990. VOSE. 90'. DCP.

21.30 | Alice Diop. L'Alternativa

La tour du monde

Alice Diop, 2006. VOSC. 50'

DIMECRES 25

17.00 | Aula de cinema †

Vida en sombras

Llorenç Llobet Gràcia, 1948. VE. 79'. DCP.

18.00 | Rita Azevedo Gomes

A Portuguesa La portuguesa

Rita Azevedo Gomes, 2018. VOSE. 136'. DCP.

20.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual

La nave bianca La nau blanca

Roberto Rossellini, 1941. VOSC. 71'. DCP.

21.00 | Rita Azevedo Gomes

A Conquista de Faro

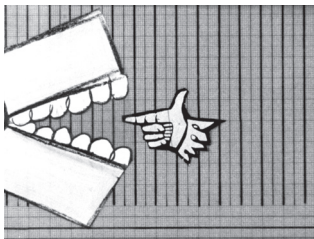
Rita Azevedo Gomes, 2005. VOSE. 30'. DCP.

A Coleção Invisível

La col·lecció invisible

Rita Azevedo Gomes, 2009. VOSC. 56'. DCP.

DIJOUS 26



17.00 | Visibilitzem el cinema català †

Gnochi l'inconformista

Anna Miquel, 1979. SD. 8'. DCP.

Cántico de luz y sombras

Anna Miquel, 1980. SD. 7'. DCP.

Pájaro azul (Ocell blau)

Anna Miquel, 1978. VE. 6'. DCP.

Sessió gratuïta.

18.00 | Feminismes Fílmics: 1976-2026 †

I amb elles arribà l'escàndol

Carme Porta, Fabiola Llanos, 2026.

VC. 30'. Arxiu digital.

I moltes altres dones

Sonia Trigo, Andrea Corachán, Nacheli Beas, Marta Muñoz, Begoña Montalbán, María Romero García, 2010. VC. 26'. Arxiu digital.

Miratge

Carme Porta, Dolo Pulido, 1996.

SD. Arxiu digital.

Quiero ser mamá

Carme Porta, Dolo Pulido, 1999.

SD. Arxiu digital.

20.00 | Roberto Rossellini. Cine. Espiritual †

L'amore L'amor

Roberto Rossellini, 1947-1948. VOSC. 80'. DCP.

21.00 | Rita Azevedo Gomes

A Vingança de uma Mulher

La venganza de una mujer

Rita Azevedo Gomes, 2012. VOSE. 105'. DCP.

DIVENDRES 27

17.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual
Europa '51

Roberto Rossellini, 1952. VOSC. 110'. DCP.

19.00 | Les golfes †
Celia

Ann Turner, 1989. VOSC. 102'

20.00 | Rita Azevedo Gomes

Correspondências

Correspondências

Rita Azevedo Gomes, 2016. VOSE. 145'. DCP.

21.30 | Alice Diop. L'Alternativa

La mort de Danton

Alice Diop, 2011. VOSC. 64'. Arxiu digital.

DISSABTE 28

17.00 | FilmoXica

Ernest et Célestine en Hiver

Ernest i Célestine, contes d'hivern

Julien Cheng, Jean-Christophe Roger, 2017.
VC. 50'. DCP.

18.00 | Alice Diop. L'Alternativa
Nous

Alice Diop, 2021. VOSC. 115'. DCP.

20.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual

Stromboli, terra di Dio

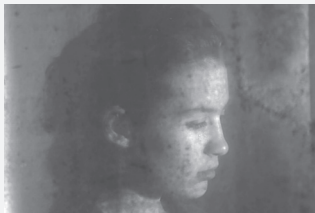
Stromboli, terra de Déu

Roberto Rossellini, 1949. VOSC. 106'. DCP.

21.00 | Rita Azevedo Gomes

Altar

Rita Azevedo Gomes, 2003. VOSC. 72'. DCP.



DIUMENGE 29



17.00 | FilmoXica

Ernest et Célestine en Hiver

Ernest i Célestine, contes d'hivern

Julien Chheng, Jean-Christophe Roger, 2017.
VC. 50'. DCP.

18.00 | Rita Azevedo Gomes

O trio em Mi Bemoll

El trio en mi bemoll

Rita Azevedo Gomes, 2022. VOSC. 127'. DCP.

20.00 | Afins: Nasty Women

A Bad (K)night

F.S. Armitage, 1899. Muda. 1'. DCP.

Daisy Doodad's Dial

Les ganyotes de Daisy Doodad

Florence Turner, 1914. Muda, amb rètols
en català. 9'. Arxiu digital.

A Question of Silence
(De stilte rond Christine M.)

El silenci de Christine M.

Marleen Gorris, 1982. VOSC. 92'. 35mm.

21.00 | Aula de cinema

Vida en sombras

Llorenç Llobet Gràcia, 1948. VE. 79'. DCP.



Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general

4 euros

Preu reduït*

3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

2 euros

Amb carnet FilmoXica

gratuït

Acompanyants infants

(màxim dos), preu reduït

3 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari

10 entrades

(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Filmo 10

(10 sessions)

20 euros

Aula de Cinema

(30 sessions)

45 euros

Abonament semestral

50 euros

Abonament anual

— tarifa general

90 euros

— tarifa reduïda

60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys

targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades
són numerades

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per a les persones abonades)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts
a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada
a la taquilla,
màxim 15 minuts
abans de la projecció.**

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ Música en directe
- 👤 Presentació i/o col·loqui
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.



Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filmoteca.cat



A

- 31 **A Bad (K)night**
 05 **A Coleção Invisível**
 05 **A Conquista de Faro**
 04 **A Portuguesa**
 46 **A ritme de clàssics**
 05 **A Vingança de uma Mulher**
 29 **A Woman Under the Influence**
 44 **Acéra ou le bal des sorcières**
 35 **Adiós a la primavera**
 23 **Akal**
 10 **Alemanya, any zero**
 27 **Al-makhdu'un**
 06 **Altar**
 27 **Anatomie du contrôle**
 25 **And the Fish Fly Above Our Heads**

C

- 10 **Camperol**
 25 **Cançó per Amine**
 38 **Cántico de luz y sombras**
 39 **Celia**

44 **Christopher Strong**

14 **Clichy pour l'exemple**

49 **Competició de curt-metratges**

06 **Correspondências**
Correspondencias

23 **Cotton Queen**

42 **Creació de cartells feministes**

44 **Cristaux liquides**

27 **Cuéntame, pajarito**

D

31 **Daisy Doodad's Dial**

31 **De stilte rond Christine M.**

10 **Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero**

29 **Diary of a Mad Housewife**
Diari d'una mestressa de casa al límit

37 **Dong fu ren**

E

27 **Ekhi ya Asfoura**

36 **Eien no hito**

33 **El fil invisible**

49 **El maquinista de la General**

36 **El rio Fuefuki**

26 **El Sett**

31 **El silenci de Christine M.**

04 **El sonido de la tierra cuando tiembla**

06 **El trio en mi bemol**

27 **Els enganyats**

45 **Enamorada**

46 **Ernest et Célestine en Hiver**

46 **Ernest i Célestine, contes d'hivern**

30 **Ethnographic Films, 1929**

11 **Europa '51**

F

30 **Films etnogràfics, 1929**

15 **Fragments for Venus**

36 **Fuefukigawa**

G

30 **Gas del riure**

48 **Ghost School**

38 **Gnochì l'inconformista**

41 **Gràcies per la propina**

H

44 **Hacia las alturas**

48 **Honey**

I

42 **I amb elles arribà l'escàndol**

42 **I moltes altres dones**

30 **Illusions**
Il·lusions

17 **Ils ont tué Kader**

47 **Infàncies fora de camp**

26 **Introduction to the End of an Argument**

47 **Iron Boy**

J

30 **Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles**

K

23 **Ka'anna lam takun**

L

05 **La col·lecció invisible**

05 **La conquista de Faro**

29 **La família Dranem**

**14 La mort
de Danton**

09 *La nau blanca*

**09 La nave
bianca**

**16 La
permanence**

04 *La portuguesa*

**15 La tour
du monde**

30 *La venjança
de la lletera*

05 *La venjanza
de una mujer*

11 *L'amore
L'amor*

30 *Laughing Gas*

47 *Le courset*

17 *Le Garage*

29 *Le ménage
Dranem*

44 *Le pieuvre*

44 *L'hippocampe*

17 *Lejos de
los árboles*

44 *Les amours
de la pieuvre*

31 *Les ganyotes de
Daisy Doodad*

44 *Les oursins*

15 *Les
Sénégalaises
et la
Sénégaloise*

33 *Licorice Pizza*

23 *Looking for Ayda*

M

42 *Miratge*

42 *Mujeres
en lucha*

24 *My Father
and Qaddafi*

N

24 *Nahnou
Fil Dakhil*

35 *Nijushi
no hitomi*

29 *Non! Tu ne
sortiras pas
sans moi!
No! No aniràs
enlloc sense mi!*

16 *Nous*

O

04 *O Som da
Terra a
Tremor*

06 *O Trio em
Mi Bemoll*

25 *Once Upon a
Time in Gaza*

33 *One Battle
After Another*

P

10 *Paisà*

38 *Pájaro azul
(Ocell blau)*

26 *Palestine '36*

33 *Phantom
Thread*

43 *Presentació
del llibre
Et tornaré
a veure.
Apunts sobre
cinema
(1910-1945)*

Q

30 *Què va passar
al túnel*

42 *Quiero
ser mamá*

R

26 *Resistance,
Why?*

20 *(Revolución,
cumple tu
promesa)
Amor rojo*

10 *Roma,
città aperta
Roma,
ciutat oberta*

S

20 *Segunda vez*

35 *Sekishunchô*

24 *Sh'hili*

48 *Shorts
for future*

09 *Stromboli,
terra di Dio
Stromboli*

T

37 *The Arch*

30 *The
Dairymaid's
Revenge*

27 *The Flowers
Stand
Silently,
Witnessing*

49 *The General*

20 *The Joycean
Society*

U

36 *Un amor
immortal*

33 *Una batalla
tras otra*

29 *Una mujer bajo
la influencia*

V

35 *Veinticuatro ojos*

14 *Vers la
tendresse*

45 *Vida en
sombras*

42 *Visita
comentada a
l'exposició*

W

25 *Wal asmak
tatir fawka
rou'ssina*

30 *What
Happened in
the Tunnel*

24 *We Are Inside*

Z

17 *Zone
immigrée*

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris	De dimarts a divendres:	10.00 - 14.00 h	Accés gratuït.
	De dimarts a diumenges:	16.00 - 21.00 h	

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dimarts a dijous:	10.00-19.00 h
	Divendres:	10.00-14.00 h
	<i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i>	
	De dimarts a divendres:	10.00-14.00 h
	<i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:</i>	
	De dilluns a divendres:	8.00 – 22.00 h
	Dissabte i diumenge:	15.00 – 22.00 h

Accés gratuït amb el carnet de la Biblioteca del Cinema.

La sol·licitud de nous carnets de la Biblioteca del Cinema es pot fer mitjançant formulari a la web de la Filmoteca, a recollir físicament a taquilla, o presencialment en el mateix horari de funcionament de la Biblioteca.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 932 229 594

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte accescolleccions@gencat.cat | [@filmotecacat](https://www.filmoteca.cat)
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

Feminismes Fílms 1976—2026

9.7—
29.11.2026

A partir de la col·lecció
de la Filmoteca de Catalunya



Una producció de

Filmoteca
de Catalunya

Generalitat
de Catalunya

Amb el suport de:

Ministerio de Cultura
Ministerio de Sanidad

12

desembre 2026
núm. 171

Avançament del programa

Els passos dobles:

Marta Balletbò-Coll

Laura Huertas Millán

Jacques Tati

David Lynch

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat