

12

desembre 2026
núm. 171

Els passos dobles: Marta Balletbò-Coll

Jacques Tati

David Lynch

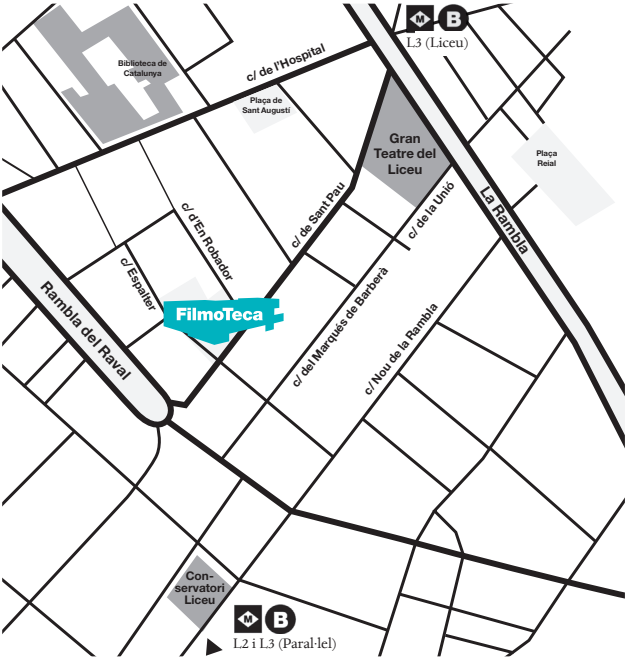
Laura Huertas Millán. Mostra de Cinema Colombià

Reteena

Interval #2: Estampa

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 567 10 70

L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)

21, 59, 88, 91
D20, D50
V11, V13, H14

ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81
Disseny i maquetació: Studio Aparte

Els passos dobles: Marta Balletbò-Coll 02

Jacques Tati 07

David Lynch 12

Laura Huertas Millán. Mostra de Cinema Colombià 16

Reteena 20

Rita Azevedo Gomes 23

Afins: Nasty Women 28

Roberto Rossellini. Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya 32

Alive Diop. L'Alternativa 38

De bell nou. La restauració del mes 41

Arxiu viu 42

Visibilitzem el cinema català 43

Les golfes 44

Interval #2. Dispersar els espectres. Estampa 45

Aula de Cinema 48

FilmoXica 49

Els passos dobles: Marta Balletbò-Coll



Eclèctica, intrepidíssima i seductora, la filmografia de Marta Balletbò-Coll és fruit d'un impuls creatiu incontenible. La seva espontaneïtat s'encomana tant davant com darrere la càmera i aconsegueix combinar l'humor més desacomplexat amb una honestedat genuïnament contemporània. És hora de reivindicar el seu nom com a veu essencial del cinema català i celebrar el pols d'una creació viva i lliure, plena de referents diversos, tan frenètica i vibrant com l'univers que habiten els seus personatges.

En aquesta edició d'*Els passos dobles*, Balletbò-Coll fa dialogar la seva òpera prima, *Costa Brava*, amb *Cabaret,* films en els quals la interpretació esdevé una manera d'assajar altres formes de vida i de desafiar les convencions socials. A *Honey, I've Sent the Men to the Moon*, com en la comèdia dels germans Zucker i Abrahams, *Airplane!,* la cineasta reivindica l'humor desmesurat com una eina per capgirar les lògiques establertes, mentre que *Sévigné* i *All About Eve* exploren les tensions entre creació artística, ambició i identitat a través del món del teatre.

04

Costa Brava (Family Album)

Cabaret

05

Honey, I've Sent the Men to the Moon!

Airplane!

06

Intrepidíssima

Sévigné

All About Eve

Dimecres 2 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 6 / 20.00 h
Sala Laya





Costa Brava (Family Album)

MARTA BALLETBÒ-COLL, 1995. Int.: Desi del Valle, Montserrat Gausachs, Marel Malaret, Marta Balletbò-Coll, Sergi Schaaff. Espanya. VOSE. 74'. Arxiu digital.

Dues dones es coneixen i comencen una relació. Encara que cap de les dues no vol acceptar, d'entrada, el seu lesbianisme, s'endinsen en l'aventura d'una manera apassionada. És una comèdia romàntica rodada amb risc i en anglès (13 dies de rodatge i només 10 milions de pessetes —60.000 euros— de pressupost) per una jove directora que es llançava al llargmetratge després d'haver fet uns quants curts. Un film pioner del cinema lèsbic al nostre país que també va trencar amb els finals tràgics habitualment associats als personatges homosexuals d'aleshores.

Presentació a càrrec de Marta Balletbò-Coll el dimecres 2.

Dijous 3 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 8 / 20.00 h
Sala Chomón



Cabaret

BOB FOSSE, 1972. Int.: Liza Minnelli, Michael York, Marisa Berenson, Helmut Griem, Fritz Wepper, Elisabeth Neumann Viertel. EUA. VOSC. 120'. DCP.

Adaptació del musical de John Kander i Fred Ebb, inspirada al seu torn en ***Soc una càmera***, de Christopher Isherwood, que mostrava l'eclosió del nazisme al Berlín dels anys trenta. Va gaudir d'un gran èxit de públic i va guanyar vuit Premis Oscar (tot un mèrit en ser l'any d'***El padrí***), entre els quals destaquen els del director, l'actor secundari Joel Grey i l'actriu Liza Minnelli, icona de la cultura LGTBI+ i una de les grans referències de Marta Balletbò-Coll.



Honey, I've Sent the Men to the Moon!

Carinyo, he enviat els homes a la Lluna!

MARTA BALLETBÒ-COLL, ANA SIMÓN CEREZO, 1998. Int.: Cookie Rufino, Claudia Carasso, Marta Balletbò-Coll. Catalunya. VOSC. 80'. Arxiu digital.

Dimecres 9 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 11 / 20.00 h
Sala Chomón



Els homes desapareixen misteriosament de la Terra i les dones prenen el poder. Des de Washington envien a Barcelona la superagent Parker perquè investigui el cas, ja que és un fet que inquieta en els baixos fons, perquè ha fet baixar el tràfic d'armes i drogues, però, en canvi, no preocupa gens ni mica la tribu urbana de les Germanes Modistes, un grup de top models motoritzades. "És una pel·lícula per redescobrir. Maleïda, però que incomoda. És a dir, el primer que vam enviar a la Lluna és el Sant Pare i s'acaben les guerres, s'acaba la pobresa… I fins i tot així hi ha dones que volen que els homes tornin" (Marta Balletbò-Coll).

Presentació a càrrec de Marta Balletbò-Coll el dimecres 9.

Airplane! *Avió!*

JIM ABRAHAMS, DAVID ZUCKER, JERRY ZUCKER, 1980. Int.: Robert Hays, Julie Hagerty, Leslie Nielsen, Lloyd Bridges, Peter Graves. EUA. VOSC. 88'. DCP.

Dijous 10 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 12 / 18.00 h
Sala Laya



Un expilot traumatitzat que puja a un avió per recuperar la seva antiga parella es veu obligat a prendre el control de l'aeronau quan els pilots emmalalteixen sobtadament. Estrenada amb el títol ***Aterriza como puedas***, és una paròdia demolidora del cinema de catàstrofes que també és una fita de la comèdia absurda i un clàssic del cinema dels vuitanta. La seva gran virtut és l'absoluta serietat amb què els personatges afronten les situacions més absurdes: com més tràgica és l'escena, més hilarant resulta el contrast. "És la pel·lícula més divertida que he vist mai. L'única del trio ZAZ (Zucker, Abrahams, Zucker) que resisteix el pas del temps" (Javier Cansado).

Dimecres 16 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 18 / 21.00 h
Sala Laya



Sessió doble

Intrepidíssima

MARTA BALLETBÒ-COLL, 1996. Int.: Xell Prat Vallés, Marta Balletbò-Coll, Manuel Llopart. Catalunya. VC. 7'. DCP.

Una mare insuportable vol que la seva filla es vesteixi d'acord amb els seus gustos, però la nena té la seva pròpia personalitat. Còpia remasteritzada per al projecte Visibilitzem el cinema català.

Sévigné

MARTA BALLETBÒ-COLL, 2004. Int.: Anna Azcona, Marta Balletbó-Coll, Josep Maria Pou, Eduard Farelo, Montserrat Gausachs. Catalunya. VC. 82'. DCP.



"***Sévigné***, una anàlisi honesta i intel·ligent de la complexitat del desig, és la conversió al cel·luloide de les cartes que Madame de Sévigné va escriure a la seva filla. Unes cartes que no deixen de ser el macguffin emprat per Marta Balletbò-Coll a l'hora de parlar de passions contingudes, pors, somnis, i, «d'esquitllentes», diu, de les relacions mare-filla. Amb la seva mirada pròpia, fresca i molt ben recolzada per un repartiment impecable, la directora de ***Costa Brava*** demostra un cop més que té coses a dir fent cinema des de la trinxera, amb pocs, molt pocs diners, quinze dies de rodatge i, això sí, una metòdica planificació prèvia" (Marta Monedero). Còpia remasteritzada per al projecte Visibilitzem el cinema català.

Presentació a càrrec de Marta Balletbò-Coll el dimecres 16.

Dijous 17 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 19 / 21.00 h
Sala Chomón



All About Eve *Eva al desnudo*

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1950. Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm,Thelma Ritter, Marilyn Monroe. EUA. VOSE. 138'. 35mm.

El dia en què una actriu rep el premi més prestigiós del món del teatre, quatre assistents a l'acte recorden la seva història. Una lúcida i penetrant dissecció del món teatral, mitjançant un dels guions més celebrats de la història del cinema. Oscars al millor film, director, guió i actor secundari, entre d'altres.

Jacques Tati



09

Les vacances de M. Hulot

L'école des facteurs

Jour de fête

10

Gai dimanche!

Soigne ton gauche

Cours du soir

11

Mon oncle

Playtime

La filmografia de Jacques Tati se situa en una cruïlla singular entre la modernitat europea i la tradició de la *slapstick*. Hereu de la comèdia gestual del cinema mut, Tati converteix el gag en una observació gairebé assagística del món contemporani. En pellícules com *Mon oncle* i *Playtime*, la modernitat apareix com una promesa de perfecció funcional: espais, objectes i rutines semblen formar part d'una màquina ben greixada destinada a eliminar qualsevol fricció. Però l'ordre sempre es veu desestabilitzat per petites fissures còmiques.

En aquest univers, Monsieur Hulot, interpretat pel mateix Tati, actua com un *flâneur* maldestre i curiós, un cos fora de sincronia que revela la fragilitat del sistema. Així, el món burgès i tecnocràtic, amb les seves ambicions d'eficiència total, queda constantment sabotejat per l'atzar vitalista i lúdic de l'ésser humà, encarnat en la matusseria lluminosa d'Hulot.

El cicle continua el gener amb *Traffic* (1971) i *Parade* (1974).

Les vacances de M. Hulot

Les vacances de Monsieur Hulot

JACQUES TATI, 1953. Int.: Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Louis Perrault, Michèle Rolla, André Dubois, Suzy Willy, Valentine Camax. França. VOSC. 80'. DCP.

Monsieur Hulot arriba a un tranquil poblet balneari de la costa francesa i, amb la seva malaptesa i ingenuïtat, altera sense voler-ho la rutina dels estiuejants. Jacques Tati converteix les vacances en una comèdia ***slapstick*** sobre els rituals, les convencions socials i les petites absurditats de la vida moderna.

Presentació a càrrec de Margaux Chalançon, cap de l'arxiu audiovisual a Les Films de Mon Oncle, el dimecres 16, en el marc de l'Aula de Cinema.

Dimecres 16 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 20 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 23 / 21.00 h
Sala Laya



Sessió doble

L'école des facteurs *L'escola dels carters*

JACQUES TATI, 1947. Int.: Jacques Tati, Paul Demange. França. VOSC. 18'. DCP.

Després d'un entrenament a consciència, el cap de correus envia els seus carters rurals a repartir la correspondència i a entregar el correu a una avioneta postal que ha d'enlairar-se puntualment al matí. Per a un dels carters aquesta missió esdevindrà una accidentada cursa contra rellotge. Guardonat a França amb el premi al millor curt còmic del 1947, va inspirar el primer llargmetratge de Tati, ***Jour de fête***.

Dissabte 19 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 23 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició
el 3 de gener



Jour de fête *Dia de festa*

JACQUES TATI, 1947. Int.: Jacques Tati, Paul Frankeur, Guy Decomble, Santa Relli, Maine Vallée, Delcassan, Roger Rafal, Jacques Beauvais. França. VOSC. 75'. DCP.

Les aventures d'un carter peculiar en un petit poble francès un dia de festa van suposar la revelació de l'originalitat de Tati, creador d'un humor definit per Cocteau com a "científic", tot i que, a la vegada, reprèn l'essència del cinema mut còmic. Rodada originàriament en color, problemes econòmics en van impedir l'explotació fins que, quaranta anys després, la filla de Tati, Sophie Tatischeff, i François Ede van emprendre la reconstrucció del film en color.

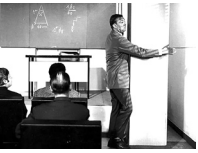


Dijous 24 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 29 / 22.00 h
Sala Chomón







Sessió triple

Gai dimanche! *Diumenge alegre*

JACQUES BERR, 1935. Int.: Jacques Tati, Rhum de Medrano. França. VOSC. 33'. DCP.

Jacques Tati i el clown Rhum de Medrano van escriure i protagonitzar aquest film en el que interpreten un parell de rodamons espavilats que per guanyar-se la vida organitzen d'improvís una excursió al camp en autocar per turistes. Un film clarament influenciat per Chaplin i els gags visuals del burlesc americà i que, al seu torn, també va inspirar el film de Jacques Prévert, ***Voyage surprise*** (1947).

Soigne ton gauche *Vigila la teva esquerra*

RENÉ CLÉMENT, 1936. Int.: Jacques Tati, Max Martell, Louis Robur, Cliville, Jean Aurel, Champel, Van der Haegen. França. VOSC. 12'. DCP.

Roger és un camperol amb poques ganes de treballar a qui li agrada imitar el campió de boxa que entrena per les rodalies. L'entrenador del púgil el descobreix i el convida a que li faci d'espàrring.

Cours du soir *Curs de tarda*

NICOLAS RIBOWSKI, 1967. Int.: Marc Monjou, Jacques Tati. França. VOSC. 26'. DCP.

Un curtmetratge realitzat durant el rodatge de ***Playtime*** en el qual es veu Jacques Tati donant a un grup d'estudiants entusiasmats una classe, força acadèmica, d'interpretació de mim sobre les subtileses de certes tipologies: un genet, un jugador, de tennis, un pescador...

Mon oncle *El meu oncle*

JACQUES TATI, 1958. Int.: Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie, Alain Bécourt, Lucien Frégis, Dominique Marie. Itàlia-França. VOSC. 120'. DCP.

Diumenge 20 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 26 / 20.00 h
Sala Laya

Repetició
el 6 de gener



El tercer llargmetratge de Tati i el segon en què fa de M. Hulot mostra la maduresa creativa adquirida pel realitzador francès tot oferint-nos una paròdia sobre els temps moderns. La successió de gags que ja sortien als films anteriors deixa pas a l'obra compacta, sense perdre gens ni mica la frescor ni la inventiva tan pròpies de tota l'obra de Tati. El film va guanyar l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa i el Premi Especial del Jurat al Festival de Cannes, entre molts altres guardons. "***Mon oncle*** és una de les pel·lícules iniciadores de la Nouvelle Vague francesa dins el cinema modern influenciat per la teoria del realisme ontològic de Bazin. A més, amb aquest film Tati connecta estèticament amb l'art pop i la música concreta i continua una comicitat lliure de qualsevol influència nord-americana" (Carlos Cuéllar).

Playtime

JACQUES TATI, 1968. Int.: Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte, Valérie Camille, France Rumilly, France Delahalle. França-Itàlia. VOSC. 124'. DCP.

Diumenge 27 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 30 / 18.00 h
Sala Laya

Repetició
el 6 de gener



Seguint les passes d'un grup de turistes per un París que no es diferencia gens de qualsevol altre monstre urbanístic del nostre planeta, Tati realitza una sàtira contundent del món deshumanitzat i funcional de la societat moderna. La reconstrucció irònica d'aquest escenari plastificat va ser la gran aposta del còmic francès amb aquest film considerat l'obra mestra de la seva carrera per gran part dels especialistes. "El ***playtime***, el temps d'oci, està codificat. M'agradaria que aquesta paraula, adoptada pel francès, designés una activitat espontània, no reglamentada; que no hi hagi un temps fixat per a l'alegria i un altre per al treball, sinó que el temps de somriure estigui difós per tot arreu i en tot moment, i fins i tot sobretot durant el temps de treball" (Jacques Tati).

David Lynch



Convertit en icona cultural i alhora en una figura difícil d'encaixar dins dels marges convencionals del cinema, David Lynch ha sabut donar formaa l'inenarrable. Des dels primers curtmetratges, crea un cinema del subconscient que s'alimenta de la seva pròpia lògica onírica i d'imatges de malsons, i esdevé un creador incomparable d'atmosferes, amb mons carregats d'inquietud, bellesa i misteri, en què allò que és familiar esdevé sobtadament estrany.

Lynch dialoga amb gèneres clàssics com el *noir*, el melodrama o el fantàstic per transformar-los en experiències psicològiques i emocionals en les quals brolla tant la violència latent com la possibilitat de transcendència. El seu llenguatge visual i sonor també és immediatament recognoscible: espais inquietants, plans hipnòtics i una nova forma d'entendre el so i la música per generar emocions i estats mentals. Més enllà de ser un dels cineastes més influents del seu temps i d'haver revolucionat la televisió amb *Twin Peaks*, la seva obra abraça les arts plàstiques, la música i la literatura per esdevenir un artista total amb adjectiu propi.

14

Eraserhead

The Elephant Man

15

Dune

Blue Velvet

Dimarts 22 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 27 / 20.00 h
Sala Chomón



Mulholland Drive

DAVID LYNCH, 2001. Int.: Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux, Ann Miller, Robert Forster, Dan Hedaya. EUA-França. VOSE. 147'. DCP.

Concebut originàriament com una sèrie de televisió que va acabar en un projecte frustrat, Mulholland Drive es va convertir, gràcies al productor Pierre Edelman, en aquest thriller inquietant i críptic que, construït al voltant de la idea de la il·lusió, ens endinsa en una captivadora i punyent història d'amor i desengany ambientada en un Hollywood reconvertit en fàbrica de malsons i replet de directors arrogants, productors mafiosos i actrius cobdicioses.

Dimecres 23 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 30 / 21.00 h
Sala Laya

Repetició
el 8 de gener



The Elephant Man *El hombre elefante*

DAVID LYNCH, 1980. Int.: John Hurt, Anthony Hopkins, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller, Freddie Jones. EUA-Gran Bretanya. VOSE. 124'. DCP.

Anomenaven John Merrick "l'home elefant" a causa de la gran deformitat física que patia, que li va provocar la mort prematura i, sobretot, el va obligar a patir la incomprensió dels qui el consideraven menyspreable només perquè era "diferent". Un tema que va permetre a Lynch incidir sobre on es troben els límits de l'autèntica monstruositat, en la mateixa línia poètica que la de Tod Browning a ***Freaks***, fent, alhora, una estilitzada recreació d'època, amb un tractament esplèndid del blanc i negre i de l'***scope***.



Dune

DAVID LYNCH, 1984. Int.: Kyle McLachlan, Francesca Annis, Sean Young, Linda Hunt, Jose Ferrer, Dean Stockwell, Sting. Mèxic-EUA. VOSC. 137'. 35mm.

Dissabte 26 / 20.30 h
Sala Chomón

Dimarts 29 / 17.00 h
Sala Laya



Adaptació luxosa, però sense concessions, del clàssic de Frank Herbert, ***Dune***. David Lynch va dirigir per primer cop una superproducció que, malgrat els seus mèrits indubtables, va ser refusada pel públic. Finançada per Dino de Laurentiis —que va tallar unes tres hores de les cinc que durava el metratge original—, és una aventura interplanetària que amb el temps ha esdevingut un film de culte de la ciència-ficció, bàsicament pels seus detalls lynchians i per l'obra brillant d'imatgeria del director artístic Pier Luigi Basile.

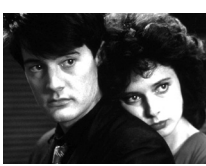
Blue Velvet *Terciopelo azul*

DAVID LYNCH, 1986. Int.: Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern, Hope Lange, Dean Stockwell, Brad Dourif. EUA. VOSE. 114'. DCP.

Dimecres 30 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 31 / 17.30 h
Sala Laya

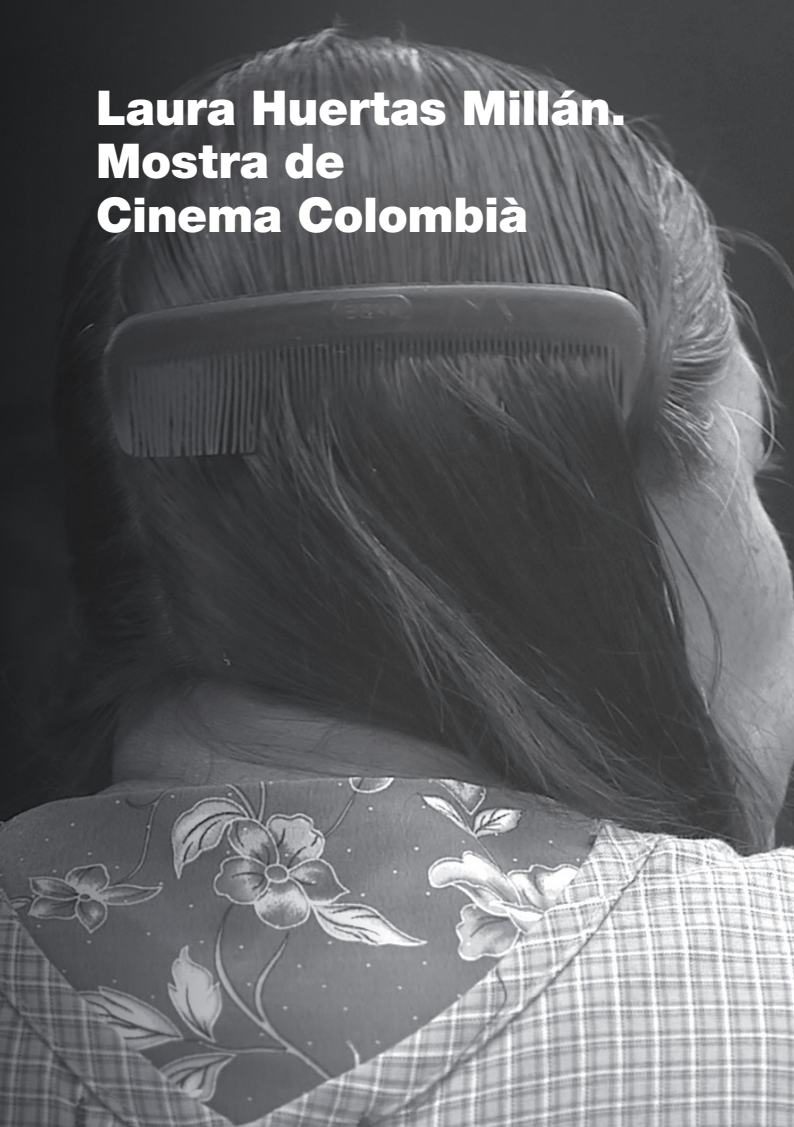
Repetició
el 9 de gener



L'altra cara del fantàstic, l'anormalitat dins d'un món aparentment ordinari i tranquil. El descens de Lynch als inferns de la nit, on tot adquireix un aire de perversitat. Amb ***Blue Velvet***, el cineasta es va convertir, després de la mala acollida de ***Dune***, en l'autor per excel·lència de la modernitat. Un film imprescindible del segle passat que també va rellançar la carrera de Dennis Hopper amb el turmentat i sàdic personatge de Frank Booth.

El cicle continua el gener amb *Twin Peaks: Wild at Heart* (1990), *Fire Walk with Me* (1992), *Lost Highway* (1997), *The Elephant Man* (1980), *The Straight Story* (1999), *Mulholland Drive* (2001), *Inland Empire* (2006), i una sessió de curtmetratges.

Laura Huertas Millán. Mostra de Cinema Colombià



Entrar al cinema de Laura Huertas Millán és habitar un territori on la imatge es torna somni, diàspora i memòria compartida. En la seva pràctica híbrida, la càmera deixa de ser un simple instrument d'observació per esdevenir un espai de fabulació crítica capaç d'interrogar les ferides de la colonialitat i reimaginar la història.

Les seves "ficcions etnogràfiques" desafien les iconografies de l'exotisme colonial. Des de la vegetació confinada dels hivernacles europeus fins a les ruïnes modernistes engolides per l'Amazònia, la cineasta desplega una contravisualitat que qüestiona les regles del visible i que ens situa en el llindar fugaç on es troben aquestes geografies ocultes. Amb aquesta retrospectiva, acollim un cinema reflexiu, corpori i afectiu, en el qual la paraula, el gest ancestral del teixit, el dol i la resistència de la natura es revelen com a formes vives d'un mateix ecosistema. Les seves pel·lícules ens conviden a desaprendre la mirada colonial per habitar una pluralitat de mons on la ficció és, alhora, remei, mirall i refugi de resistència.

Coordinació: María Luna Rassa i Julio Lamaña

14

Voyage en la terre autrement dite

Aequador

15

La libertad

El laberinto

Sol negro

Jeny303

ala dos COLOMBIA
CORPORACIÓN COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS

Amb la col·laboració de

Loop

Dimecres 9 / 18.00 h
Sala Laya

Sessió doble

Voyage en la terre autrement dite

LAURA HUERTAS MILLÁN, 2011. França. VOSE. 23'. DCP.

Ficció documental inspirada en els relats colonials d'exploracions naturals i etnogràfiques a Amèrica elaborats per conqueridors, missioners i científics. Rodada a l'hivernacle tropical de Lilla (França), l'obra utilitza l'arquitectura i la vegetació d'aquest jardí botànic tancat com a marc narratiu per reflexionar sobre la noció d'exotisme, els orígens violents del Nou Món i la pervivència de l'imaginari colonial.





Aequador

LAURA HUERTAS MILLÁN, 2012. França. VE. 19'. DCP.

Documental de ciència-ficció i ucronia distòpica que proposa un viatge riu amunt per l'Amazones colombià, on construccions modernistes i de realitat virtual en 3D han estat abandonades com les restes d'una civilització del futur engolida per la natura. La línia narrativa enllaça aquestes ruïnes amb la vida quotidiana dels habitants de la zona per evocar la colonització de la natura, les utopies passades i la seva coexistència amb el present.

Presentació i col·loqui a càrrec de Laura Huertas Millán, María Luna, Julio Lamaña, i Juan David Galindo (Loop Festival).



Sessió doble

La libertad

LAURA HUERTAS MILLÁN, 2017. Colòmbia. VE. 30'. Arxiu digital.

Documental que segueix un grup de teixidores matriarcals a Mèxic (la família Navarro) que utilitzen el teler de cintura, una tècnica prehispànica conservada per dones indígenes a Mesoamèrica.

Dimecres 9 / 21.00 h
Sala Laya



El laberinto

LAURA HUERTAS MILLÁN, 2018. França-Colòmbia-EUA. VE. 21'. DCP.

Un viatge pels records de Cristóbal Gómez, qui va treballar per als capos del narcotràfic a l'Amazònia colombiana durant la dècada del 1980. Seguint el seu recorregut entre la selva i les ruïnes de la mansió d'un narco, el film desplega un relat al·lucinatori d'una experiència propera a la mort, en què el narcocapitalisme i la violència s'encreuen amb memòries indígenes.



Presentació a càrrec de Laura Huertas Millán, María Luna i Julio Lamaña.

Sessió doble

Sol negro

LAURA HUERTAS MILLÁN, 2016. Colòmbia-França. VE. 43'.

Centrat en la figura d'Antonia, una cantant d'òpera la bellesa fosca de la qual il·lumina el film, el treball construeix un retrat al voltant de la depressió, la creació artística i les relacions entre el cos i la ment per revelar els vincles i les ferides d'un entorn familiar.

Dijous 10 / 18.00 h
Sala Laya



Jeny303

LAURA HUERTAS MILLÁN, 2018. Colòmbia-França. VE. 6'. DCP.

Amb la veu en off de Jeny, una jove gravada durant la seva rehabilitació, la càmera recorre l'Edifici 303 de Bogotà, emblemàtica seu universitària i centre històric de l'activisme estudiantil.



Presentació a càrrec de Laura Huertas Millán, María Luna i Julio Lamaña.

Reteena



9a edició del Reteena, Festival Audiovisual Jove de Barcelona. Espai de descoberta, reflexió i experimentació de l'audiovisual fet per joves per a joves.

Blaise

Divendres 4 / 21.00 h
Sala Chomón

JEAN-PAUL GUIGUE, D. PLANCHON, 2026. França. VOSC amb SPS. 81'. DCP.



Blaise, un noi introvertit de setze anys, sempre diu que sí a tot fins que coneix Josephine i decideix sembrar el caos i dinamitar-ho tot. Mentrestant, la seva mare, Carole, intenta guanyar-se els seus treballadors, que l'odien; i el seu pare, Jacques, se sent menyspreat i busca desesperadament respecte i amor. Una òpera prima incòmodament divertida, original i plena d'humor negre, Premi Contrechamp al Festival d'Annecy del 2026.

Presentació a càrrec de l'equip de joves de Reteena.

FilmoXica

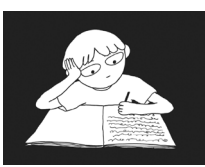
Samuel

Dissabte 5 / 17.00 h
Sala Laya

Diumenge 6 / 17.00 h
Sala Laya

Dissabte 12 / 17.00 h
Sala Chomón

ÉMILIE TRONCHE, 2024. França-Espanya-Catalunya. VC. 92'. Arxiu digital.



Una joia de l'animació que retrata amb humor, tendresa i malenconia el dia a dia d'un nen d'onze anys a principis dels 2000. Amb dibuixos en blanc i negre, de traç senzill i expressiu, segueix les primeres il·lusions amoroses, les inseguretats i les amistats del protagonista a través del seu diari íntim. La música, present de manera recurrent al llarg dels 21 episodis en què s'estructura el relat, esdevé un element narratiu essencial que acompanya i amplifica les emocions d'aquesta història de descoberta adolescent i iniciació a la vida.

Presentació a càrrec de l'equip de Reteena el dissabte 5.

Dissabte 5 / 18.00 h
Sala Chomón

La Gradiva

MARINE ATLAN, 2026. Int.: Colas Quignard, Suzanne Gerin, Mitia Capellier, Antonia Buresi, Julie Sokolowski. França-Itàlia. VOSC amb SPS. 145'. DCP.



Un petit grup d'estudiants de secundària s'embarca en un viatge escolar a Pompeia per explorar les ruïnes i els cossos petrificats pel Vesuvi l'any 79 dC. En aquesta ciutat fantasma, de cop i volta es veuen envaïts per una sensació de vertigen. Una òpera prima magnètica i enlluernadora sobre les experiències intensificades de la joventut. Gran Premi de la Semaine de la Critique de Cannes del 2026.

Presentació a càrrec de l'equip de joves de Reteena.

Diumenge 6 / 18.00 h
Sala Chomón

Salen las lobas

CLÀUDIA ESTRADA, 2026. Int.: Valeria Estrada, Houda Marrouch Laamarti, Nessa Badji, Nasa martínez, Rosa Boladeras. Catalunya-Bèlgica. VE. 94'. DCP.



Una adolescent de quinze anys, és acusada de maltractament pel seu pare i tancada en un centre de reeducació de menors. Quan la seva passió per la música urbana comença a cridar l'atenció de les seves companyes, descobreix que és possible somniar amb una vida més enllà dels murs.

Presentació i col·loqui a càrrec de l'equip de la pel·lícula.

Diumenge 6 / 20.30 h
Sala Chomón

Coward

LUKAS DHONT, 2026. Int.: Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz, Jef Jacobs. Països Baixos-França-Bèlgica. VOSC amb SPS. 120'. DCP.



Durant la Primera Guerra Mundial dos joves soldats belgues decideixen aixecar l'ànim dels seus companys muntant una companyia teatral per evadir-se del conflicte mentre es qüestionen el significat de la valentia i la covardia. Una pel·lícula vibrant i poètica, que ens presenta una de les històries d'amor queer més emotives dels últims anys.

Presentació a càrrec de l'equip de joves Reteena.

Rita Azevedo Gomes



La cineasta portuguesa ha construït una obra avantguardista que dialoga amb la literatura, la poesia, el teatre i la pintura. El seu cinema experimental explora el llenguatge, la música i la teatralitat, amb una mirada feminista i una gran cinefília. Reconeguda tardanament, és avui una veu essencial del cinema europeu contemporani.

Dimecres 2 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 13 / 21.00 h
Sala Laya



Danses macabres, squelettes et autres fantaisies

Danzas macabras, esqueletos y otras fantasías

RITA AZEVEDO GOMES, JEAN-LOUIS SCHEFER, 2019. Suècia-Portugal-França. VOSE. 110'. DCP.

Un assaig cinematogràfic que parteix de les danses macabres medievals per reflexionar entorn de la representació de la mort, la memòria i la història europea a través d'una conversa entre amics. La veu predominant és la de Jean-Louis Schefer, escriptor, filòsof i teòric de la imatge, que ens guia per pintures, gravats, museus, abadies i paisatges portuguesos.

Dijous 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 8 / 21.00 h
Sala Laya



Fuck the Polis

RITA AZEVEDO GOMES, 2025. Portugal. VOSC. 74'. DCP.

Un dietari de viatge per Grècia que entrellaça paisatges, poesia, mitologia i memòria personal. Amb una forma lliure i contemplativa, la cineasta reflexiona sobre la pèrdua dels ideals de la civilització occidental i la destrucció del patrimoni per l'especulació i el turisme.

Presentació a càrrec de Rita Azevedo Gomes el dijous 3.

Frágil Como o Mundo *Frágil como el mundo*

RITA AZEVEDO GOMES, 2002. Int.: Maria Gonçalves, Bruno Terra, Sophie Balabanian, Manuela de Freitas, Duarte de Almeida. Portugal. VOSE. 90'. DCP.

Dos joves enamorats s'escapen de casa i es refugien en un bosc on prometen no separar-se mai. Però la fragilitat dels cossos i la inexorabilitat del temps amenacen el seu desig d'una passió absoluta.

Presentació a càrrec de Rita Azevedo Gomes el divendres 4.

Divendres 4 / 17.00 h
Sala Laya

Dissabte 19 / 18.00 h
Sala Laya



O Som da Terra a Tremer

El so de la terra quan tremola

RITA AZEVEDO GOMES, 1990. Int.: José María Branco, Manuela de Freitas, Miguel Gonçalves, Sara Marques. Portugal. VOSC. 90'. DCP.

L'òpera prima de Rita Azevedo Gomes és deliberadament esquiva, situada en la frontera entre la realitat, la imaginació i la literatura. Alberto, un escriptor incapaç d'escriure, es desdobla en Luciano, el mariner protagonista de la història que imagina o escriu; les dues trames acaben confonent-se fins a fer impossible saber on acaba l'autor i on comença el personatge. El film parteix lliurement de ***Paludes***, d'André Gide, i ***Wakefield***, de Nathaniel Hawthorne.

Dissabte 5 / 20.00 h
Sala Laya



A Portuguesa *La portuguesa*

RITA AZEVEDO GOMES, 2018. Int.: Clara Riedenstein, Marcello Urgeghe, Ingrid Caven, Rita Durão, Pierre Léon, João Vicente de Castro. Portugal. VOSE. 136'. DCP.

"Ambientada en un moment indefinit entre els segles XVII i XVIII, la nova adaptació literària de Rita Azevedo Gomes retrata una jove estrangera que espera durant anys en una mansió decrèpita que el seu marit torni de la guerra. Mentre imprimeix a la narrativa un ritme flegmàtic, la directora lusitana exhibeix maneres teatrals, personatges hieràtics, anacronismes visuals, moments de surrealisme i diverses imatges que evoquen l'obra pictòrica de Vermeer" (Nano Salvà).

Dimarts 8 / 17.00 h
Sala Chomón



Dijous 10 / 21.00 h
Sala Laya



Sessió doble

A Conquista de Faro *La conquesta de Faro*

RITA AZEVEDO GOMES, 2005. Int.: Rafael Almeida, Rita Durão, Leonor Baldaque, João Pedro Bénard, Maria Carré. Portugal. VOSC. 30'. DCP.

Dues parelles de desconeguts comparteixen taula en un restaurant d'un hotel de Faro i es posen a parlar sobre la conquesta de la ciutat als musulmans per part de les tropes cristianes d'Alfons II de Portugal el 1249. El curtmetratge recrea aquests fets amb una llibertat deliberadament teatral i poètica.



A Colecção Invisível *La col·lecció invisible*

RITA AZEVEDO GOMES, 2009. Int.: Duarte de Almeida, Rita Durão, Anna Leppänen. Portugal. VOSC. 56'. DCP.

Basada en un conte de Stefan Zweig, la història segueix un jove antiquari que viatja fins a una casa remota de camp atret per la reputació d'una col·lecció de gravats de Dürer. El descobriment que hi fa transforma el sentit del viatge: la col·lecció que busca és, en realitat, invisible. A partir d'aquesta paradoxa, Azevedo Gomes reflexiona sobre la relació entre l'art i la mirada, però també sobre la capacitat de la imaginació per donar existència a allò que ja no podem veure.

Dimarts 15 / 20.00 h
Sala Chomón



Altar

RITA AZEVEDO GOMES, 2003. Int.: Alice Lovelace, René Gouzenne, Susana Moody, Thomas Toutain. Portugal. VOSC. 72'. DCP.

Un home recorda un amor de joventut en aquest film breu rodat en vídeo que esdevé una mena de collage formal on trobem des d'un actor que recita Hermann Hesse, fins a altres citacions literàries així com pictòriques i musicals. S'aprecia la influència de Godard i de la que constitueix la gran referència poètica i formal de l'obra de Rita Azevedo Gomes, Werner Schroeter" (Luís Miguel Oliveira).

Correspondências *Correspondencias*

RITA AZEVEDO GOMES, 2016. Portugal-Argentina-Brasil-França-Grècia. VOSE. 145'. DCP.

Correspondència fílmica i literària. La primera, inscrita en l'univers imaginatiu i personal de la cineasta; la segona, entre l'escriptor exiliat Jorge de Sena i la seva amiga i escriptora Sophia de Mello Breyner Andresen. Tres exemples de llibertat creativa a Portugal, durant la dictadura i actualment.

Dimecres 16 / 18.00 h
Sala Laya



O Trio em Mi Bemol *El trio en mi bemoll*

RITA AZEVEDO GOMES, 2022. Int.: Rita Durão, Pierre Léon, Ado Arrieta, Olivia Cabeza. Portugal-Espanya. VOSC. 127'. DCP.

Dos antics amants intenten reprendre una amistat interrompuda. Rita Azevedo Gomes adapta l'única obra de teatre escrita per Éric Rohmer, una delicada reflexió sobre l'amor, el temps i la memòria construïda a partir de converses, silencis, gestos i petites variacions en la posada en escena.

Dimecres 16 / 21.00 h
Sala Laya



A Vingança de Uma Mulher
La venganza de una mujer

RITA AZEVEDO GOMES, 2012. Int.: Rita Durão, Fernando Rodrigues, Hugo Tourita, Duarte Martins, Francisco Nascimento. Portugal. VOSE. 105'. DCP.

Adaptació lliure d'un dels contes més famosos del francès Barbey d'Aureville (1808-1889), inclòs en el llibre ***Les Diaboliques***. Roberto és un d'aquells homes per als quals la simulació és tot un art. Per uns, és un cavaller refinat; per d'altres, un llibertí. En qualsevol cas, és un home immers en el més profund dels avorriments, ja que ha exhaurit i satisfet tots els plaers de la vida. Fins que coneix una cortesana que l'introdueix en una història d'amor veritable, però també de passats imperfectes.

Divendres 18 / 20.00 h
Sala Chomón



Afins: Nasty Women



Dones irreverents, amants de la disfressa i el transvestisme, sabotegen les feines de casa i es neguen a comportar-se com cal..

Domèstiques, rebels i virals

Dimarts 1 / 19.00 h
Sala Laya

Léontine garde la maison

ROMEO BOSETTI, 1912. França. Muda. 8'. DCP.



Rosalie en ménage

ROMEO BOSETTI , 1911. Int.: Sarah Duhammel. França. Muda. 6'. DCP.

Marie Jane's Mishap

GEORGE ALBERT SMITH, 1903. Int.: Laura Bayley. Muda, amb rètols en català. 4'. 35mm.

Saute ma ville

CHANTAL AKERMAN, 1968. Int.: Chantal Akerman. Bèlgica. SD. 13'. Arxiu digital.



Semiotics of the Kitchen

MARTHA ROSLER, 1975. Int.: Martha Rosler. EUA. SD. 6'. Arxiu digital.

Cerolax II

MARA MATTUSCHKA, 1985. Àustria. VOSC. 3'. DCP.

Schmeerguntz

GUNVOR NELSON, 1966. EUA. VO. 15'. DCP.



Tradwives: desig o desesperança?

Intervenció Proyecto UNA, 2026. 20'

Dones que trenquen coses, subverteixen les tasques domèstiques i transformen la llar en un espai de caos i resistència. La sessió proposa una mirada a les representacions de la feminitat en l'àmbit domèstic, des de les ***nasty women*** del cinema mut fins a les pràctiques feministes posteriors. El recorregut culmina amb l'aproximació crítica i desenfadada de Proyecto UNA, en què analitzaran el fenomen contemporani de les ***tradwives*** i traçaran un itinerari entre el suposat anhel de retornar als rols tradicionals de gènere, la lògica de la comunicació digital en plataformes que prioritzen la viralitat per sobre de tot i l'ascens global de discursos reaccionaris.

Presentació a càrrec de Proyecto UNA.

Dijous 3 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 22 / 18.00 h
Sala Laya





Dones insurrectes

How Bridget Served the Salad Undressed

ANÒNIM, 1898. EUA. Muda. 1'. Arxiu digital.

Victoire a ses nerfs

ANÒNIM, 1907. França. Muda. 2'. 35mm.

La grève des nourrices

ANDRÉ HEUZÉ, 1907. França. Muda, amb rètols en català. 12'. DCP.

I Am Somebody

MADELINE ANDERSON, 1969. EUA. VOSC. 29'. Arxiu digital.

Janie's Janie

NEWSREEL COLLECTIVE, 1971. EUA. VOSC. 25'. Arxiu digital.

A casa i al carrer, les dones han trobat maneres d'encarar-se a les normes que les volen obedients i submises; i el cinema, ja des dels inicis, n'ha esdevingut testimoni i agent. Des de les primeres comèdies del cinema mut fins als documentals militants dels anys setanta, les protagonistes d'aquesta sessió es neguen a acceptar el lloc que els ha estat assignat. Es rebel·len amb petits gestos domèstics, s'organitzen, fan vaga, contesten l'autoritat i transformen el seu malestar en acció. Una petita història de dones insurrectes que conjuguen humor, determinació i solidaritat.



Espectacle de transformisme amb Sara Brown

Vestidas de hombre

Divendres 11 / 19.00 h
Sala Laya



Sara Brown, artista de cabaret, clown i transformista, es disfressa, es cola a la pantalla i es despentina sobre l'escenari per encarnar algunes de les moltes ***nasty women*** que han poblat la història del cinema. Des del caos domèstic fins a l'ocupació transvestida del lloc de l'home, posa la veu i el cos al servei d'una performance en viu que dialoga amb les imatges i celebra el plaer de confondre el món dels homes.

♫ *Amb música en viu a càrrec de Neurospycis.*

Sessió doble

Dairymaid's Revenge

La venjança de la lletera

FRANK ARMITAGE, 1898. EUA. Muda. 1'. DCP.

Dimarts 29 / 18.00 h
Sala Chomón



Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles

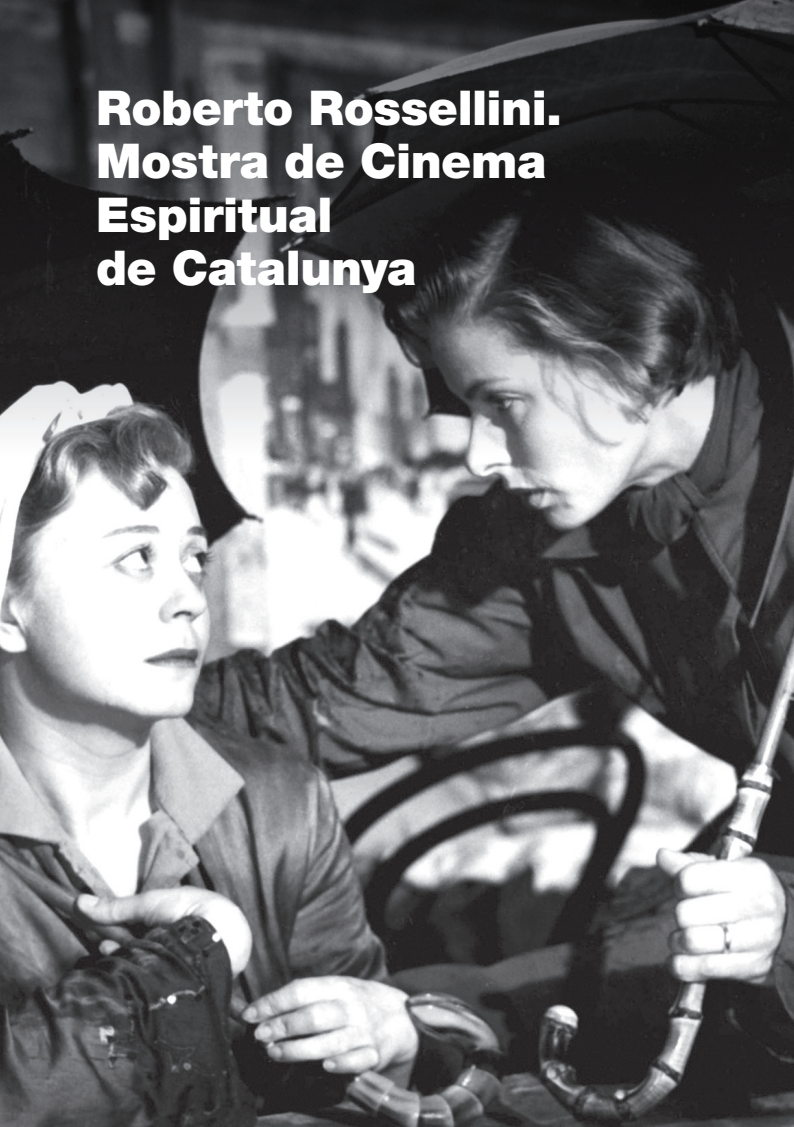
CHANTAL AKERMAN, 1975. Int.: Delphine Seyring, Jan Decorte, Henri Storck, Jacques Donoil-Valcroze. Bèlgica-França. VOSE. 201'. DCP





A ***Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*** (1975), Chantal Akerman segueix durant tres dies la rutina minuciosa d'una vídua, interpretada per Delphine Seyrig, que viu amb el seu fill adolescent en un apartament de Brussel·les. A través d'una rigorosa concentració espacial i temporal, el film converteix la successió de tasques domèstiques en un llenguatge fet de repeticions, ritmes i variacions gairebé imperceptibles. Però dins aquest sistema de signes s'hi obre una esquerda: petites interrupcions i desviacions que es propaguen de gest en gest, allargant-se lentament fins a fer visible la violència latent que sosté aquest ordre i desembocar en l'esclat final. El programa també inclou ***Dairymaid's Revenge***, una revolta d'un minut.

Roberto Rossellini. Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya



Continua el cicle dedicat al geni italià del setè art. Al gener es projectaran: *Vanina Vanini* (1961), *Socrate* (1971), *Intervista a Salvador Allende: La forza e la ragione* (1973), *L'età di Cosimo de' Medici* (1972); *Rossellini visto da Rossellini* (Adriano Aprà, 1993), *A fondo: Rossellini* (Joaquín Soler Serrano, 1977), *Cartesius* (1974), *Il Messia* (1975), *Beauburg, centre d'art et de culture Georges Pompidou* (1977) i *Concerto per Michelangelo* (1977).

MOSTRA DE CINEMA ESPIRITUAL DE CATALUNYA

Generalitat de Catalunya · sempre endavant

Sessió doble

Santa Brigida

ROBERTO ROSSELLINI, INGRID BERGMAN, 1952. Itàlia. SD. 8'. 35mm.

Dimarts 1 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 13 / 20.00 h
Sala Chomón



Curtmetratge sobre les activitats benèfiques de l'associació sueca Radda Barnen quan va socórrer els nens italians afectats per les inundacions del 1951 a la regió de Polesine. El film és un encàrrec de la Creu Roja sueca als directors Hakan Bergström i Kaj Halldén, però Rossellini en va rodar algunes escenes (amb Ingrid Bergman distribuint roba als nens al monestir de Santa Brígida de Roma), que són les que projectem.

Viaggio in Italia *Te querré siempre*

ROBERTO ROSSELLINI, 1953. Int.: Ingrid Bergman, George Sanders, Leslie Daniels, Natalia Ray, Maria Mauban. Itàlia-França. VOSE. 82'. DCP.



Quan arriben a Nàpols, un matrimoni anglès de viatge per Itàlia s'enfronta a una crisi conjugal que els portarà a despullar tots els sentiments. És una adaptació de la novel·la ***Duo***, de Colette, en la qual Rossellini va bolcar part de la situació que travessava el seu matrimoni amb Ingrid Bergman. El film, estrenat amb el títol ***Te querré siempre***, és per molts el tret de sortida del cinema de la modernitat.

Dijous 3 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 11 / 17.00 h
Sala Chomón



La paura / Angst *La por*

ROBERTO ROSSELLINI, 1954. Int.: Ingrid Bergman, Mathias Wieman, Kurt Kreuger, Renate Mannhardt, Elise Aulinger. RFA-Itàlia. VOSC. 83'. DCP.

L'esposa d'un investigador alemany té un amant. Descoberta per una dona, serà víctima del xantatge. És un film inquietant i ple d'ombres que parteix d'una novel·la de Stefan Zweig i en què Rossellini reflectia la seva crisi de parella amb Ingrid Bergman, en aquest cas, ja definitiva. "És, potser, el meu film més ben construït, en què la història adquireix més significació… Parla de la importància de la confessió, ja que és on es pot esperar una certa humilitat i un gran esperit de tolerància" (Roberto Rossellini). El film és conegut pel seu títol en castellà ***Ya no creo en el amor***.

Dijous 10 / 20.00 h
Sala Chomón



Europa '51

ROBERTO ROSSELLINI, 1952. Int.: Ingrid Bergman, Alexander Knox, Sandro Franchina, Ettore Giannini, Giulietta Masina, Teresa Pellati, William Tubbs, Giancarlo Vigorelli. Itàlia. VOSC. 110'. DCP.

Irene és la dona d'un diplomàtic i la seva única preocupació són les aparences. La seva actitud extremament superficial li ocasionarà una gran tragèdia personal que li farà adonar-se del gran buit moral i la crisi de valors que caracteritzen la societat en què li ha tocat viure. El canvi radical del seu comportament generarà una total incomprensió per part dels "seus".

CINETECA BOLOGNA

Dissabte 12 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 18 / 17.00 h
Sala Chomón

CINETECA BOLOGNA

Francesco, giullare di Dio
Francesco, joglar de Déu

ROBERTO ROSSELLINI, 1950. Int.: Fra Nazario Gerardi, Aldo Fabrizi, Peparuolo, Arabella Lemaître, mossèn Roberto Sorrentino. Itàlia. VOSC. 90'. DCP.

Evocació de la vida de sant Francesc d'Assís, interpretada per alguns frares autèntics. Una visió captivadora de l'existència que rebutja el materialisme i la violència. "Una meditació sobre l'alegria perfecta" (François Truffaut).

Il generale Della Rovere

El general de la Rovere

ROBERTO ROSSELLINI, 1959. Int.: Vittorio De Sica, Hanness Messemer, Vittorio Caprioli, Nando Angelini, Herbert Fischer. Itàlia-França. VOSE. 133'. 35mm.

A la fi del 1943, els alemanys detenen un estafador i el coaccionen perquè suplanti la personalitat d'un general italià afusellat per tal de descobrir un dirigent partisà. De Sica, que encarna un personatge típicament rossellinià que troba la seva veritat en la mentida, ens ofereix una interpretació absolutament magistral en aquest film inspirat en fets reals que va guanyar el Lleó d'Or al Festival de Venècia.

Dimarts 15 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 23 / 18.00 h
Sala Laya



India: Matri Bhumi *Índia, terra mare*

ROBERTO ROSSELLINI, 1957-1959. Int.: Actors no professionals. Itàlia-França. VOSC. 91'. DCP.

Després de la dolorosa ruptura amb Ingrid Bergman, Rossellini va decidir anar-se'n a l'Índia durant un any. Mitjançant quatre episodis de caràcter documental que recullen diferents aspectes d'aquest país, el cineasta, mostra amb una gran senzillesa l'estreta relació entre els homes i els animals, però també entre els homes i la natura en general.

Dimarts 15 / 21.30 h
Sala Laya

Dijous 24 / 18.00 h
Sala Laya



La prise de pouvoir par Louis XIV

La presa del poder per part de Lluís XIV

ROBERTO ROSSELLINI, 1966. Int.: Jean-Marie Patte, Raymond Jourdan, Giulio Cesare Silvagni, Katharina Renn, Dominique Vincent. França. VOSC. 90'. DCP.

"***La prise de pouvoir par Louis XIV*** instaura una vegada més una nova forma de realisme a la vegada en el documental i en el cinema ***tout court***. Des d'ara l'expressió ***realisme històric*** ha adquirit un nou sentit. Empès per la necessitat d'instruir i d'instruir-se, Rossellini supera l'experiència vacil·lant de ***L'età del ferro*** amb aquest film que justament pot considerar-se com la primera pel·lícula didàctica de ficció de la història del cinema" (José Luis Guarner).

Dijous 17 / 21.30 h
Sala Laya

Diumenge 20 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 22 / 21.00 h
Sala Laya
Repetició
el 2 de gener

Viva l'Italia

ROBERTO ROSSELLINI, 1960. Int.: Renzo Ricci, Paola Stoppa, Franco Interlenghi, Giovanna Ralli, Tina Louise, Attilio Dottesio. Itàlia-França. VOSC. 129'. 35mm.





Després del fracàs de la insurrecció de Palerm del 3 d'abril de 1860, Giuseppe Garibaldi prepara una expedició per apoderar-se de les Dues Sicílies i forçar la unitat italiana, amb l'ajut secret del ministre Cavour. "Res del que succeeix a ***Viva l'Italia*** no és inventat. Hem estat fidels a la realitat dels esdeveniments i de les cròniques. El film s'inspira en les fonts més autèntiques, aquelles que no han estat afectades per la glorificació que se n'ha fet posteriorment. He volgut situar-me davant dels fets que van succeir fa un segle en la posició d'una hipotètica càmera que hauria filmat l'empresa de Garibaldi i la d'un cineasta que, posteriorment, hauria unit en el muntatge els seus episodis més destacats per fer-ne un llargmetratge" (Roberto Rossellini).

Diumenge 27 / 18.00 h
Sala Laya
Dijous 31 / 17.00 h
Sala Chomón

Era notte a Roma *Fugitivos en la noche*

ROBERTO ROSSELLINI, 1960. Int.: Leo Genn, Giovanna Ralli, Laura Betti, Sergei Bondartchuk, Hannes Messemer, Peter Baldwin. Itàlia-França. VOSE. 141'. 35mm.



Tres presoners aliats evadits d'un camp de concentració alemany s'amaguen a Roma a casa d'una noia que trafica al mercat negre. Després d'***El general de la Rovere***, Rossellini torna a tractar el tema de la Segona Guerra Mundial. És un film dens, ric en personatges i sense concessions. Tècnicament Rossellini va desenvolupar el zoom òptic o pancinor, que permet substituir la planificació clàssica per un desplaçament òptic cap als personatges sense necessitat de moure la càmera ni variar el punt de vista.



Agostino d'Ippona

ROBERTO ROSSELLINI, 1972. Int.: Dary Berkani, Virginio Gazzolo, Cesare Barbetti, Bruno Cattaneo, Leonardo Fioravanti. Itàlia. VOSC. 116'

Dimarts 29 / 20.00 h
Sala Laya
Repetició
el 6 de gener



"Agostino va partir de la pura especulació per traçar un ordre de vida necessari en un període de caos. Es va trobar en l'obligació de donar testimoni sobre dues èpoques, l'una, agonitzant, i l'altra, naixent: el món romà amb els seus mites i el seu paganisme, per una banda, i el món cristià, per l'altra. M'he centrat en aquesta transició, de la qual he intentat captar el terrible clima de descomposició que va haver d'acompanyar la caiguda de la civilització romana. Per captar aquest aspecte, és necessari fixar Agostino en el seu temps, eliminar tota temptació apologètica i tendir cap a un discurs centrat essencialment en els costums. Agostino va actuar de manera determinant sobre els costums de l'època, i ho va aconseguir, no només per haver desenvolupat una intuïció, de primer, filosòfica i, després, religiosa, partint dels neoplatònics i de Plotí per arribar a Déu, sinó sobretot per haver revalorat l'individu" (Roberto Rossellini).

Blaise Pascal

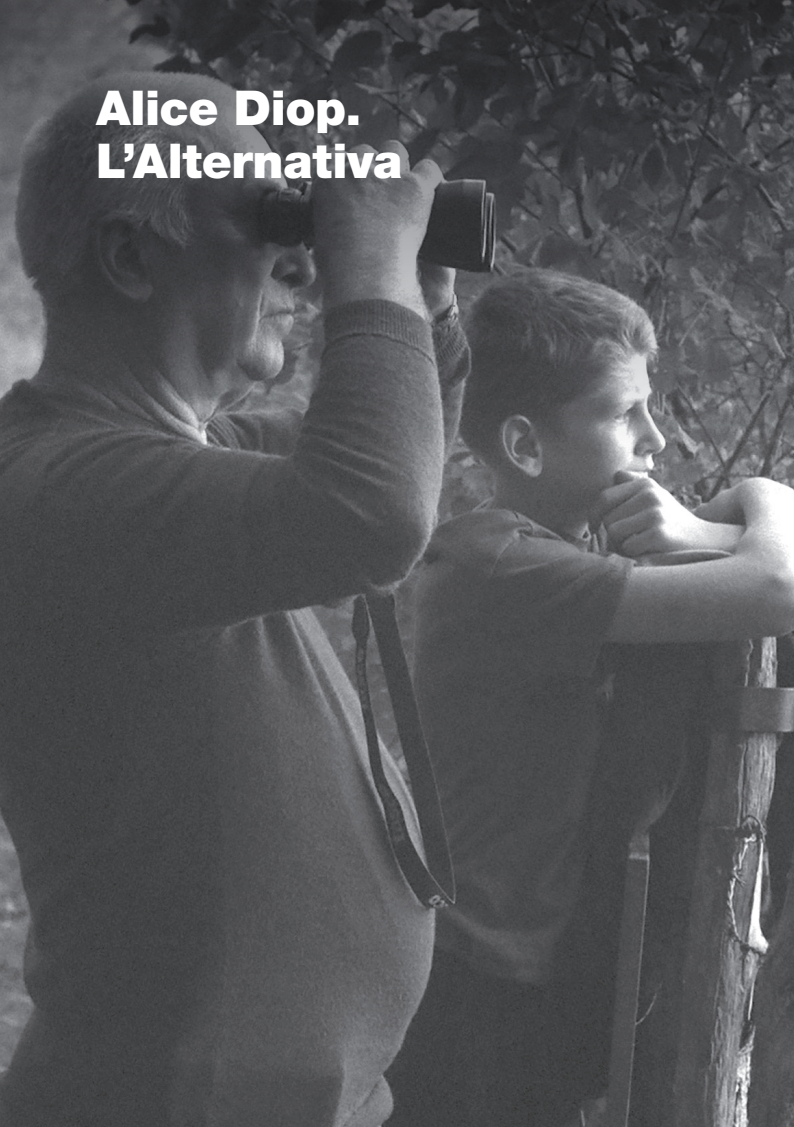
ROBERTO ROSSELLINI, 1971. Int.: Pierre Arditi, Giuseppe Addobbati, Teresa Ricci, Rita Forzano, Beppi Mannaiuolo, Christian Alegny. Itàlia-França. VOSC. 131'

Dimecres 30 / 20.00 h
Sala Chomón
Repetició
el 5 de gener



La vida del científic i filòsof francès és recreada des dels disset anys fins a la seva agònica mort el 1662 a l'edat de trenta-nou anys, amb una acurada fidelitat en la construcció dels elements artesanals i científics de l'època. El film va ser descrit per Rossellini com "el drama d'un home que va desenvolupar un pensament científic que va entrar en conflicte amb el dogmatisme de la seva profunda fe religiosa".

Alice Diop. L'Alternativa



L'ALTERNATIVA
33è FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA

Amb la col·laboració de

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Acomiadem el cicle dedicat a Alice Diop tot incorporant l'únic llargmetratge de ficció de la cineasta: *Saint Omer*.

Sessió doble

Fragments for Venus

ALICE DIOP, 2025. Itàlia-França. VOSC. 21'. Arxiu digital.

Curtmetratge que interroga la representació de les dones negres en la història de l'art occidental.

Dimarts 1 / 21.30 h
Sala Laya



Les Sénégalaises et la Sénégauloise

ALICE DIOP, 2007. França. VOSC. 56'. Arxiu digital.

Alice Diop torna al Senegal, el país dels seus pares, i filma durant un mes tres dones de la seva família a Dakar. A través de la vida quotidiana d'aquesta casa, Diop observa les relacions, els desitjos, les dificultats i els somnis de les seves protagonistes alhora que es pregunta per la vida que hauria pogut tenir si la seva mare no hagués emigrat a França.

Sessió gratuïta.



Saint Omer

Saint Omer. El pueblo contra Laurence Coly

ALICE DIOP, 2022. Int.: Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville, Aurélia Petit, Xavier Maly, Robert Cantarella. França. VOSE. 122'. DCP.

Per preparar la seva pròxima novel·la, Rama assisteix al judici de Laurence Coly al tribunal de Saint-Omer. Coly ha confessat que ha assassinat la seva filla de quinze mesos ofegant-la en una platja del nord de França, però ningú no entén per què aquesta noia instruïda, amb un total domini de si mateixa, ha pogut perpetrar tal acte de violència. En el seu debut en la ficció Alice Diop torna a posar la seva mirada sobre la pertinença i el rebuig de la mare França, endinsant-se en el judici a una dona d'origen senegalès la tragèdia de la qual actualitza dolorosament la del mite de Medea.

Dimecres 2 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 12 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 4 / 20.00 h
Sala Laya

Nous

ALICE DIOP, 2021. França. VOSC. 117'. DCP.

Alice Diop puja a l'RER B, un tren que travessa París de nord a sud, i amb la seva càmera ens porta a través dels espais suburbans de la capital.

Dissabte 5 / 21.00 h
Sala Chomón

Sessió doble

Vers la tendresse

ALICE DIOP, 2016. França. VOSC. 38'. DCP.



Quatre nois de la ***banlieue*** parlen de les seves relacions sentimentals. Diop explora com aquests nois viuen l'amor, el desig, la sexualitat i la vulnerabilitat i recorre un univers en el qual els cossos femenins no són res més que siluetes fantasmals i virtuals. Va guanyar el premi César al millor curtmetratge.



Clichy pour l'exemple

ALICE DIOP, 2006. França. VOSC. 50'. Arxiu digital.

"Tot va començar a Clichy-sous-Bois. La mort de dos adolescents seguida d'una revolta. Des d'aquí es va iniciar l'incendi que, com la pólvora, va abraçar totes les ciutats veïnes abans d'estendre's a tot França. Prenent Clichy com a exemple, aquest film intenta indagar en les raons de la ira. He volgut observar tota la violència invisible, aquella que rarament apareix a les portades dels diaris" (Alice Diop).

Dimarts 8 / 18.00 h
Sala Laya

La permanence

ALICE DIOP, 2016. França. VOSC. 97'. Arxiu digital.



Rodat durant un any a la consulta mèdica de l'hospital Avicenne de Bobigny, destinada a persones migrants acabades d'arribar. La consulta es converteix en un lloc on emergeixen històries de violència, pèrdua i desarrelament que sovint no troben cap altre lloc on ser escoltades. Diop, a més, fa visible la impotència dels professionals davant d'un sofriment que no és només mèdic, sinó també polític i administratiu.

DE BELL NOU.
LA RESTAURACIÓ DEL MES







Sunset Boulevard

BILLY WILDER, 1950. Int.: Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim, Nancy Olson, Fred Clark, Lloyd Gough. EUA. VOSC amb SPS. 110'. DCP.

L'any 1950, en ple apogeu del cinema clàssic de Hollywood, encara persistien als voltants de Los Angeles els fantasmes d'aquells somnis que la indústria havia deixat enrere. Gloria Swanson i Erich von Stroheim, que a finals dels anys vint havien unit forces per rodar ***Queen Kelly***, ho van viure de primera mà; el film, fallit, s'havia intentat ressuscitar convertint-lo en una pel·lícula sonora, però la inviabilitat de la producció va acabar condemnant-la al prestatge de les cintes inacabades. Dues dècades després, actriu i director es retroben sota la batuta de Billy Wilder per donar vida al que seria la gran pel·lícula sobre les pel·lícules: a ***Sunset Boulevard***, interpreten respectivament Norma Desmond i Max von Mayerling, dues velles glòries del cinema mut que, amb l'arribada del sonor, queden relegades als marges d'una indústria que ja no els pertany. Paramount restaura aquesta història sobre somnis de grandesa per commemorar el centenari del naixement de Wilder i el setanta-cinquè aniversari del film.

Presentació a càrrec de María Adell (UB) el dimecres 2, en el marc de l'Aula de Cinema.

Dimecres 2 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 13 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 17 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 22 / 20.00 h
Sala Chomón

ARXIU VIU



Dimarts 15 / 19.00 h
Sala Laya

Cinema-concert

Diarios del exilio

IRENE GUTIÉRREZ, 2019. Espanya. VE. 40'.

Documental d'arxiu fet a partir de fragments de pel·lícules domèstiques filmades entre els anys 1937 i 1977 per diferents famílies que van viure a l'exili durant els quaranta anys de franquisme. A cavall entre l'íntim i el polític, la pel·lícula és un viatge cinematogràfic en clau d'autoretrat que testimonia un període convuls en la història d'Espanya i d'aquells països que van acollir persones que van haver de refer la vida a l'estranger. El projecte és una iniciativa de la Filmoteca Española que s'emmarca en les celebracions dels vuitanta anys de la fi de la Guerra Civil Espanyola. És tracta de la segona part d'un tríptic que es completa amb ***Vestigios en Super-8*** sobre els anys de la transició, i ***Memorias de ultramar,*** sobre el passat colonial.

Proposta musical

El treball sonor del film és fonamental. En la versió original el disseny sonor construït a partir d'arxius de l'època (atmosferes i fragments sonors de pel·lícules) s'entrellaça amb una banda sonora composta per Cristóbal Fernández, també muntador de la pel·lícula. La proposta actual consisteix a extreure la mescla original de la pel·lícula per reinterpretar-la en directe durant la projecció. Durant la projecció la banda sonora del film interactua amb la música interpretada en directe.

♫ ***Amb música en directe a càrrec de Cristóbal Fernández i Marcos Flórez.***

Visibilitzem el cinema català

Any Gaudí

L'Any Gaudí ha permès dur a terme la restauració del documental de creació de Manuel Huerga, que imagina la vida de l'arquitecte entre la memòria i la ficció. Com a complement, projectem ***Marta***, on la Barcelona vinculada a Gaudí esdevé escenari cinematogràfic: el Palau Güell, una de les seves obres cabdals; la Casa Vicens i el Palau Moja, vinculat a la família Güell i avui seu de la Direcció General del Patrimoni Cultural.

Gaudí

MANUEL HUERGA, 1988. Int.: Carles Sabater, Elisabeth Escayola, Jesús Orús, Santiago Claramunt, Lluís Padrós. Catalunya. VC. 57'. DCP.

Huerga cerca entre els rastres i les imatges del passat la figura de Gaudí, i l'evoca gràcies a la màgia del cinema. La restauració, especialment complexa per la diversitat de materials i tècniques, ha permès recuperar la música original de Michael Nyman.

Presentació i col·loqui a càrrec de Manuel Huerga i Paco Poch (productor) i Sònia Hernández (consellera de Cultura). Sessió gratuïta.

Dimarts 1 / 20.00 h
Sala Chomón



Marta

FRANCISCO ELÍAS, 1955. Int.: Mario Cabré, Pilar Rivol, Elisa Montés, Germán Cobos, Félix de Pomés, Luis Induni. Catalunya. VE. 96'. DCP.

El darrer film de Francisco Elías s'incorpora a l'Any Gaudí per la presència d'espais essencials de l'arquitecte: la Casa Vicens i, molt especialment, el Palau Güell, residència del seu mecenes, Eusebi Güell. El film contraposa el Palau Güell, llar de la família pietosa, al Palau Moja, vinculat també als Güell, que encarna un món d'aparences i frivolitat, subratllat pel vestuari de Pedro Rodríguez. En aquest univers, Marta emergeix com una dona de profunda fe cristiana, però fora dels cànons del seu temps, que pren les seves pròpies decisions.

Presentació i col·loqui a càrrec de Josep Casamartina (historiador i escriptor). Sessió gratuïta.

Divendres 18 / 18.00 h
Sala Laya





Les Golfes

Divendres 4 / 19.00 h
Sala Chomón



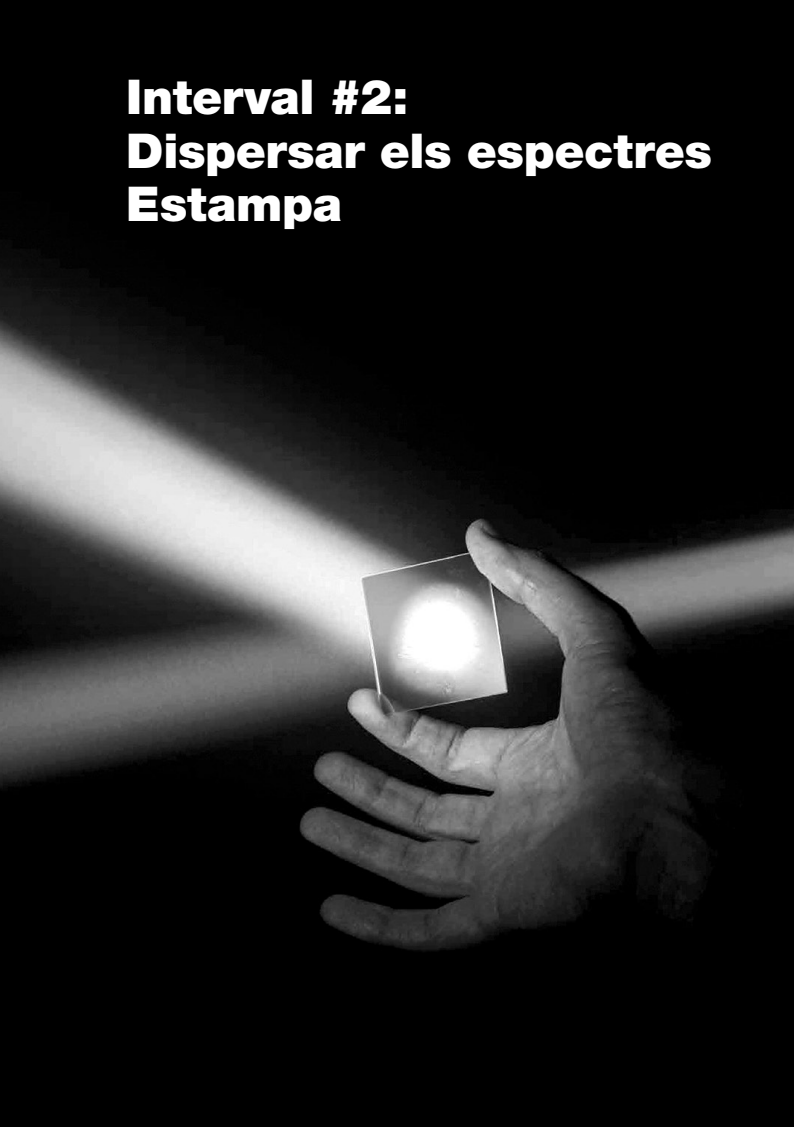
Forbidden Zone

RICHARD ELFMAN, 1980. Int.: Hervé Villechaize, Susan Tyrrell, Gisele Lindley, Jan Stuart Schwartz, Marie-Pascale, Virginia Rose. EUA. VOSC. 74'. Arxiu digital.

Si hi ha una pel·lícula que s'ajusta sense cap mena de dubte al concepte de cinema de culte, aquesta és ***Forbiden Zone*** (1980), el primer llargmetratge de Richard Elfman. Interpretada pels membres de The Mystic Knights of the Oingo Boingo, una companyia de teatre musical experimental que primer va dirigir Richard Elfman i, més tard, el seu germà, el compositor Danny Elfman, ***Forbidden Zone*** és una autèntica mostra de cinema ***underground*** i inclassificable. El punt de partida és el següent: la família Hércules descobreix al soterrani de casa seva una porta que dona accés la Sisena Dimensió. A partir d'aquí, el director proposa una pel·lícula que barreja, amb una llibertat creativa extrema i una celebració joiosa de la incorrecció, els universos del cinema i del teatre, així com tots els gèneres imaginables. Plena d'inventiva i absolutament delirant, és un viatge totalment imprevisible a través de la provocació, el surrealisme, l'absurd i la fantasia.

Presentació a càrrec de Desirée de Fez.

Interval #2:
Dispersar els espectres
Estampa



17 desembre 2026 – 10 gener 2027

Sala d'exposicions

HORARI

De dimarts a divendres:
10.00 – 14.00 h

De dimarts a diumenge:
16.00 – 21.00 h

Accés gratuït

Interval #2: Dispersar els espectres Estampa

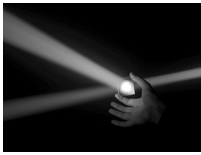
El col·lectiu Estampa presenta per a l'Interval #2 la instal·lació ***Dispersar els espectres***, una proposta d'investigació artística sobre la naturalesa espectral de la llum i les imatges i sobre les interfícies entre la llum i la matèria. La recerca pren com a punt de partida les propietats òptiques dels vidres dicroics, un material que interactua amb la llum reflectint determinades longituds d'ona i deixant-ne passar d'altres. A partir de l'estudi d'aquestes qualitats, el projecte desenvolupa una exploració heterogènia sobre els espectres lumínics, les longituds d'ona i les interferències òptiques, però també sobre la meravella i els espectres que ens sotgen.

Aquest treball ha cristal·litzat en les tres instal·lacions que es mostren a la sala d'exposicions: ***Taula d'espectres*** (2026), ***Dispersar els espectres*** (2026) i ***Pel·lícules fines*** (2026), així com en una investigació de caràcter assagístic que es desplega en el programa públic.

Estampa és un col·lectiu de programadors, realitzadors i investigadors establerts a Barcelona. La seva pràctica se centra en processos de recerca artística, amb un particular interès per les tecnologies audiovisuals i digitals, l'arxiu i les relacions entre art i ciència. Els seus projectes s'han vist en institucions com Jeu de Paume (París), Modern Art Oxford (Oxford) o el CCCB (Barcelona). El 2025, van ser guardonats amb el Premi Ciutat de Barcelona en Cultura Digital.

Obertura: Dispersar els espectres. Xerrada il·lustrada del col·lectiu Estampa

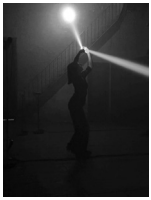
Dijous 17 / 19.00 h
Sala Laya



La dispersió de l'espectre és un fenomen òptic, però té també àmplies fugues semàntiques. Quins espectres voldríem dispersar? Aquesta conferència adreça el context expandit del projecte ***Dispersar els espectres***; caminant per l'espectre electromagnètic, però també entre espectres mentals literaris (de Dickinson, Pizarnik o Duras) o pel frec entre la llum i la foscor.

Convocar els espectres, amb Núria Guiu

Dimarts 22 / 18.00 h
Sala d'Exposicions



La ballarina i coreògrafa Núria Guiu activa la instal·lació central de l'exposició, en col·laboració amb el col·lectiu Estampa, que controlarà en directe el moviment dels vidres. La presència d'un cos, la manipulació manual i les sincronies i diferències entre el moviment corporal i el mecànic desperten la instal·lació i la condueixen a noves ressonàncies.

Convocar els espectres, amb Banda Esfèrica

Dimarts 29 / 18.00 h
Sala d'Exposicions

La companyia d'arts vives Banda Esfèrica seu a taula per convocar espectres. Els efectes il·lusionistes i la interrogació sobre allò que veiem es posen al centre d'aquesta activació escènica de petit format.

Activitats gratuïtes amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a filmoteca.cat

El projecte ***Dispersar els espectres*** s'ha desenvolupat amb el suport d'El Graner, centre de creació de dansa i arts vives, de les beques Barcelona Crea (ICUB–Ajuntament de Barcelona) i de Projectes Singulars de l'economia social i solidària i el cooperativisme (Generalitat de Catalunya). La instal·lació ***Pel·lícules fines*** ha estat subvencionada amb el suport d'ACCIÓ en el marc del programa Cupons de tecnologies digitals avançades, en col·laboració amb Eurecat. L'activació de Núria Guiu ha comptat amb el suport de les residències El Pont Internacional de Valentina Projects.

AULA DE CINEMA 2026/2027

Dimecres 2 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 13 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 17 / 20.00 h
Dimarts 22 / 20.00 h
Sala Chomón

Les ombres dels focus

Sunset Boulevard

BILLY WILDER, 1950. Int.: Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim, Nancy Olson, Fred Clark, Lloyd Gough, Jack Webb. EUA. VOSC amb SPS. 110'.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 41.

Presentació a càrrec de María Adell (UB) el dc 2.

Dimecres 9 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 11 / 21.00 h
Sala Laya

Tot floreix!

Toítas las flores PAULA GARCÍA, 2023. Espanya. SD. 7'. Arx. digital

Les chrysanthèmes
SEGUNDO DE CHOMÓN, 1907. Espanya-França. Muda. 4'. DCP.

The Garden of Earthly Delights
STAN BRAKHAGE, 1981. EUA. Silent. 1'. 16mm.

Bouquet 7 ROSE LOWDER, 1995. França, Àustria. Silent. 1'. 16mm.

Un bananero no es casualidad
LUIZA GONÇALVES, 2021. Portugal-Espanya. VO. 10'. Arxiu digital.

The Sun Quartet, parte 1: Piedra del sol
COLECTIVO LOS INGRÁVIDOS, 2017. Mèxic. SD. 8'. Arxiu digital.

The Flowers Stand Silently, Witnessing
THEO PANAGOPOULOS, 2024. Regne Unit. VO. 17'. Arxiu digital.

Herbari_004 PEL·LÍCULA COL·LECTIVA, 2026. Catalunya. Silent. 6'. 16mm.

Una genealogia de les flors i les plantes al cinema a través d'un recorregut per diversos curtmetratges.

Presentació a càrrec de Cris Neira (cineasta i directora de fotografia) el dimecres 9.

Dimecres 16 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 20 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 23 / 21.00 h
Sala Laya

Coreografia del descans

Les vacances de M. Hulot

Les vacances de Monsieur Hulot

JACQUES TATI, 1953. Int.: Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Louis Perrault, Michèle Rolla, André Dubois, Suzy Willy, Valentine Camax. França. VOSC. 80'. DCP.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 9.

Presentació a càrrec de Margaux Chalançon, el dc 16.

Programació familiar

FilmoXica

Cada dissabte i diumenge

RETEENA



5 Dissabte, 17.00 h Sala Laya

6 Diumenge, 17.00 h Sala Laya

Ballem!

Us agrada ballar? Aquesta tardor descobrirem com, fins i tot des de la butaca, les pel·lícules ens inspiren i ens commouen amb el plaer i la força del ball. Deixeu-vos portar pel ritme i, com va dir la Pina Bausch, "Ballem, ballem! Si no, estem perduts".

12 Dissabte, 17.00 h Sala Chomón

Samuel

ÉMILIE TRONCHE, 2024. França-Espanya-Catalunya. VC. 92'. Arxiu digital.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 21.

Presentació a càrrec de l'equip Reteena el dissabte 5.





13 Diumenge, 17.00 h Sala Chomón

Ernest et Célestine en Hiver

Ernest i Célestine, contes d'hivern

JULIEN CHENG, JEAN-CHRISTOPHE ROGER, 2017. França. VC. 50'. DCP.

En aquesta adaptació d'un dels contes de la sèrie escrita per Gabrielle Vincent, la famosa parella formada per l'os amb esperit d'artista i cor generós i la rateta òrfena, es prepara per a l'arribada de l'hivern.



19 Dissabte, 17.00 h Sala Chomón

20 Diumenge, 17.00 h Sala Chomón

27 Diumenge, 17.00 h Sala Chomón

Billy Elliot

STEPHEN DALDRY, 2000. Int.: Jamie Bell, Julie Walters, Jamie Draven, Janine Birkett. Gran Bretanya-França. VOSC. 111'. DCP.

Un gran èxit de taquilla que barreja la comèdia dramàtica amb el cinema social i el musical. El protagonista és el fill d'un miner que, en un entorn social duríssim, descobreix la seva passió pel ballet malgrat l'oposició del seu pare i el seu germà, que, condicionats per prejudicis masclistes, prefereixen que practiqui la boxa i sigui miner.

AGENDA

desembre
2026

Els passos dobles:
Marta Balletbò-Coll

Jacques Tati

David Lynch

Laura Huertas Millán.
Mostra de
Cinema Colombià

Reteena

Rita Azevedo Gomes

Afins: Nasty Women

Roberto Rossellini.
Mostra de Cinema
Espiritual

Alice Diop.
L'Alternativa

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya

DIMARTS 01



17.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual
Santa Brigida
R. Rossellini. Ingrid Bergman. 1952. SD. 8'. 35mm.
Viaggio in Italia *Te querré siempre*
Roberto Rossellini. 1953. VOSE. 82'. DCP.

19.00 | Afins: Nasty Women
Léontine garde la maison
Romeo Bosetti, 1912. Muda. 8'. DCP.
Rosalie en ménage
Romeo Bosetti, 1911. Muda. 6'. DCP.
Marie Jane's Mishap
George Albert Smith, 1903. Muda. amb rètols en català. 4'. 35mm.
Saute ma ville
Chantal Akerman, 1968. SD. 13'. Arxiu digital.
Semiotics of the Kitchen
Martha Rosler, 1975. SD. 6'. Arxiu digital.
Cerolax II
Mara Mattuschka, 1985. VOSC. 3'. DCP.
Schmeerguntz
Gunvor Nelson, 1966. VO. 15'. DCP.
Tradwives: desig o desesperança?
Intervenció Proyecto UNA, 2026. 20'

20.00 | Visibilitzem el cinema català
Gaudí
Manuel Huerga, 1988. VC. 57'. DCP.
Sessió gratuïta

21.30 | Alice Diop. L'Alternativa
Fragments for Venus
Alice Diop, 2025. VOSC. 21'. Arxiu digital.
Les Sénégalaises et la Sénégauloise
Alice Diop, 2007. VOSC. 56'. Arxiu digital.
Sessió gratuïta.

DIMECRES 02

17.00 | Aula de cinema | De bell nou
Sunset Boulevard
Billy Wilder, 1950. VOSC amb SPS. 110'. DCP.

18.00 | Rita Azevedo Gomes
Danses macabres, squelettes et autres fantaisies *Danzas macabras, esqueletos y otras fantasías*
R. Azevedo Gomes, J.-L. Schefer, 2019. VOSE. 110'. DCP.

20.00 | Els passos dobles: Marta Balletbò-Coll
Costa Brava (Family Album)
Marta Balletbò-Coll, 1995. VOSE. 74'. Arxiu digital.

21.00 | Alice Diop. L'Alternativa
Saint Omer
Saint Omer. El pueblo contra Laurence Coly
Alice Diop, 2022. VOSE. 122'. DCP.

DIJOUS 03

17.00 | Els passos dobles: Marta Balletbò-Coll
Cabaret
Bob Fosse. 1972. VOSC. 120'. DCP.

18.00 | Afins: Nasty Women
How Bridget Served The Salad Undressed
Anònim, 1898. Muda. 1'. Arxiu digital.
Victoire a ses nerfs
Anònim, 1907. Muda. 2'. 35mm.
La grève des nourrices
André Heuzé, 1907. Muda. amb rètols en català. 12'. DCP.
I Am Somebody
Madeline Anderson, 1969. VOSC. 29'. Arxiu digital.
Janie's Janie
Newsreel Collective, 1971. VOSC. 25'. Arxiu digital.

20.00 | Rita Azevedo Gomes
Fuck the Polis
Rita Azevedo Gomes, 2025. VOSC. 74'. DCP.

21.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual
La paura - Angst *La por*
Roberto Rossellini, 1954. VOSC. 83'. DCP.

A

26 A Colecção Invisível

26 A Conquista de Faro

25 A Portuguesa

27 A Vingança de Uma Mulher

18 Aequador

37 Agostino d'Ippona

05 Airplane!

06 All About Eve

26 Altar

05 *Avió!*

B

47 Banda Esfèrica activa Taula d'espectres

49 Billy Elliot

21 Blaise

37 Blaise Pascal

15 Blue Velvet

48 Bouquet 7

C

04 Cabaret

05 *Carinyo, he enviat els homes a la Lluna!*

29 Cerolax II

40 Clichy pour l'exemple

27 *Correspondencias*

27 Correspondências

04 Costa Brava (Family Album)

10 Cours du soir

22 Coward

10 *Curs de tarda*

D

31 Dairymaid's Revenge

24 Danses macabres, squelettes et autres fantaisies
Danzas macabras, esqueletos y otras fantasías

09 *Dia de festa*

42 Diarios del exilio

10 *Diumenge alegre*

15 Dune

E

35 *El general de la Rovere*

14 *El hombre elefante*

19 El laberinto

11 *El meu oncle*

25 *El so de la terra quan tremola*

27 *El trio en mi bemol*

36 Era notte a Roma

49 Ernest et Célestine en Hiver
Ernest i Célestine, contes d'hivern

34 Europa '51

06 *Eva al desnudo*

F

44 Forbidden Zone

25 Frágil Como o Mundo
Fragil como el mundo

39 Fragments for Venus

34 Francesco, giullare di Dio
Francesco, joglar de Déu

24 Fuck the Polis

36 *Fugitivos en la noche*

G

10 Gai dimanche!

43 Gaudí

H

48 Herbari_004

05 Honey, I've Sent the Men to the Moon!

30 How Bridget Served the Salad Undressed

I

30 I Am Somebody

35 Il generale Della Rovere

35 *Índia, terra mare*

35 India: Matri Bhumi

46 Interval #2: Dispersar els espectres. Estampa

J

30 Janie's Janie

31 Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles

19 Jeny303

09 Jour de fête

L

26 *La col·lecció invisible*

26 *La conquesta de Faro*

22 La Gradiva

30 La grève des nourrices

19 La libertad

34 La paura / Angst

40 La permanence

34 *La por*

25 *La portuguesa*

35 La prise de pouvoir par Louis XIV
La presa del poder per part de Lluís XIV

27 *La venganza de una mujer*

31 *La venjança de la lletera*

09 L'école des facteurs

29 Léontine garde la maison

48 Les chrys anthèmes

39 Les Sénégalaises et la Sénégauloise

09 Les vacances de M. Hulot
Les vacances de Monsieur Hulot

09 *L'escola dels carters*

M

29 Marie Jane's Mishap

43 Marta

11 Mon oncle

14 Mulholland Drive

N

40 Nous

47 Núria Guiu activa Dispersar els espectres

O

25 O Som da Terra a Tremer

27 O Trio em Mi Bemoll

47 Obertura: Dispersar els espectres. Xerrada il·lustrada del col·lectiu Estampa

P

11 Playtime

R

29 Rosalie en ménage

S

39 Saint Omer
Saint Omer. El pueblo contra Laurence Coly

22 Salen las lobas

21 Samuel

33 Santa Brigida

29 Saute ma ville

29 Schmeerguntz

29 Semiotics of the Kitchen

06 Sévigné

10 Soigne ton gauche

19 Sol negro

41 Sunset Boulevard

T

14 The Elephant Man

48 The Flowers Stand Silently, Witnessing

48 The Garden of Earthly Delights

48 The Sun Quartet, parte 1: Piedra del sol

48 Toítas las flores

U

48 Un bananero no es casualidad

V

15 *Vellut blau*

40 Vers la tendresse

31 Vestidas de hombre

33 Viaggio in Italia
Viatge a Itàlia

30 Victoire a ses nerfs

10 *Vigila la teva esquerra*

36 Viva l'Italia

18 Voyage en la terre autrement dite

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris

De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h

Accés gratuït.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris

De dimarts a dijous: 10.00 - 19.00 h
Divendres: 10.00 - 14.00 h

Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:
De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:
De dilluns a divendres: 8.00 – 22.00 h
Dissabte i diumenge: 15.00 – 22.00 h

Accés gratuït amb el carnet de la Biblioteca del Cinema.

La sol·licitud de nous carnets de la Biblioteca del Cinema es pot fer mitjançant formulari a la web de la Filmoteca, a recollir físicament a taquilla, o presencialment en el mateix horari de funcionament de la Biblioteca.

Contacte

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 932 229 594

Biblioteca digital

filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ
Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte

accescolleccions@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

INTERVAL 2

17.12.26 – 10.01.27

Dispersar els espectres. Estampa

Sala d'Exposicions
Filmoteca de Catalunya



Organitza

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya

01

gener 2027
núm. 172

Avançament del programa

Afins: Pere Portabella

Claire Denis

Asta Nielsen

Sala Volti

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat